Софья Щенева

Витаешь в облаках

Действующие лица:

Поля – девочка (17)

Мама – мама такая мама (46)

Папа – папа такой папа (48)

Макс – мальчик, у которого не получилось (19)

Какая-то девочка – сестра Макса (18)

Ба – загадочная часть семьи (неизвестно)

Лера – так себе подружка (18)

Ивановна – (54)

Сергеич – (52)

1

*Ночь. Гудит мотор машины. Радио выключено. Часто слышно, как мигает поворотник, потому что мама виляет между машин по огромному проспекту. Воздух густой. Почти невозможно дышать.*

МАМА. Можно было позвонить?! Можно было написать??!! Можно было. Мне кто-то написал, кто-то позвонил?? Кто-то позвонил, я спрашиваю?

ПОЛЯ. Нет.

МАМА. Что нет? Что нет! Я приехала ровно за двадцать минут. Все это время ждала тебя. Ждала десяти часов ровно. Позвонила раз, позвонила два и что! А мама никому не нужна, конечно!

ПОЛЯ. Мам, ну перестань пожалуйста. Я поняла.

МАМА. Ну что ты поняла, Поль. Я тут ненавижу ездить, ужасный район, а ты еще лунной походкой из театра выходишь. Ну!

ПОЛЯ. Мам, прости. Не ругайся пожалуйста. Я знаю, что мне не хватает внимательности. Я научусь! Честное слово…

МАМА. *(передразнивая)* Я научусь, я научусь. Тьфу.

ПОЛЯ. Ну мам, давай я тебе про театр расскажу. Постановка была невероятная. Там значит главный герой, страдающий от мук своей судьбы, и…

МАМА. Да куда ты едешь блин, козел ошпаренный.

ПОЛЯ. Ну, в целом, очень интересно было. И я поэтому задержалась, чтобы похлопать подольше.

2

*Лето где-то в Италии. Теплая морская вода омывает ноги. Рядом летает чайка и громко кричит. На пляже ни одного, а за ним простирается маленький городишко с густыми кустами розовых бугенвиллей. Всё как в детстве. Такой же песок между пальцев и спадающий ошметками загар. Зеленая сумочка, доверху наполненная ракушками и красивыми камнями.*

ПОЛЯ. Как же мне хочется сюда вернуться. Ужасно хочется! Раствориться в соленом морском воздухе, расплыться в улыбках к незнакомцам, наесться оливок и сыра, а по утрам собирать все круасаны из местных кафе. Погреться под сжигающими лучами солнца, побродить по узким улочкам, наконец, познакомиться с местными и расспросить их о жизни. Бесконечно плавать в море, заходя с пляжей с нежнейшим песком, и прямо там же устраивать пикники с сахарными арбузами. И вдыхать этот запах, и чувствовать этот ветер, и проживать эту жизнь, и…

*Кухня в хрущёвке. На улице давно зашло солнце. Темнота морозного неба и холодный осенний ветер сгущают воздух за окном. Поля сидит на диване, поставив локти на стол и подперев ими щеки.*

ПАПА. Поль, че за приколы. Уже пол двенадцатого, мама, вон, уже давно в отрубе лежит. Давай спать.

ПОЛЯ. А? Чт…? Ты что-то сказал?

ПАПА. Алооо! Говорю спать давно пора, ночь на дворе. Сидит, волосы на палец наматывает.

ПОЛЯ. А помнишь, как было в Италии? Ну, когда я была маленькая.

ПАПА. Ну вспомнила-то. Сколько лет назад-то было!

ПОЛЯ. Ну помнишь? Люди, природа, море, песок, еда…

ПАПА. Ну помню, и что, спать иди давай.

ПОЛЯ. Ну, я просто задумалась, вспомнила, как было хорошо и…

ПАПА. Что было, то прошло. Все. Настоящим живи. Да в Екатеринбурге, да в холодном сером городе. Так у нас пол России живет, и ничего. А ты, вон, в облаках витаешь.

ПОЛЯ. Ну нет, я не про то, пап. Также нельзя жить. Без воспоминаний и надежд, что когда-нибудь всё повторится. Ну или просто будет *как раньше*.

ПАПА. Можно. Научишься. Спать.

3

*Парк. Вечер. Листва пестрых деревьев шумит над головами. Две девушки идут по аллее.*

ЛЕРА. Ну и вот она меня кинула. Я же их совсем не знаю. Ну че-то там перекинулись парой слов, а я потом домой смылась. Думала всем пофиг, а мне эта говорит, типа куда ты пропала, мы тебя все искали. Ага.

ПОЛЯ. Ну да. Такое себе удовольствие. Ещё пойдешь?

ЛЕРА. Да не знаю, нет навер… Поль! Она мне написала.

ПОЛЯ. Что написала? Зовет?

ЛЕРА. Да, а погнали?

ПОЛЯ. Ой, давай без меня. Я вообще такое не люблю, я лучше в парке посижу, подышу воздухом.

ЛЕРА. Да пойдем со мной, там тоже воздух есть, даже и неплохой, я тебе скажу.

ПОЛЯ. Ты сама сказала, что тебе не понравилось! Теперь меня хочешь потащить с собой.

ЛЕРА. Ну да, одной там вообще не прикольно, так хотя бы интереснее.

ПОЛЯ. Да я там никого не знаю.

ЛЕРА. Да ну пошли!

4

*Широкий коридор. В углу горой почти до потолка набросаны пуховики. В комнате громко ругаются много голосов. Из разговора можно услышать стандартные споры при игре в монополию. Из кухни доносятся еле слышные разговоры из-за звуков музыки.*

ЛЕРА. Эээ… Привет всем. (*Тишина)*

ЛЕРА. *(откашливаясь)* Привет.

КАКАЯ-ТО ДЕВОЧКА. Ой, да, привет, Лер.

ЛЕРА. Это Полина, моя подруга, вы же не против?

КАКАЯ-ТО ДЕВОЧКА. Конечно нет. Можете присоединяться к нам. Мы как раз заново начинаем.

ПОЛЯ. Ой, я как-то не очень такое люблю. А ты иди, Лер. Здесь же можно чай себе налить? Я буду на кухне.

5

*Кухня. Сколотыми чашками заставлен стол, накрытый скатертью в цветочек. Звенит чайник.*

ПОЛЯ. Что ж вы чайник не выключаете-то?

МАКС. А, да, выключи пожалуйста

ПОЛЯ. Да выключу-выключу, а что за тухлость такая? Все, кто пришел, очень даже навеселе, а ты?

МАКС. А я и не приходил. Я тут живу

ПОЛЯ. А это…

МАКС. Это моя сестра устроила.

ПОЛЯ. Без твоего желания?

МАКС. Нет, я поддержал. Хотелось развеяться, да как-то не получилось. Какое-то паршивое состояние.

ПОЛЯ. Знакомое чувство.

МАКС. Знаешь, иногда кажется, что *хуже быть уже не может*. А потом бац. И, оказывается, может…

ПОЛЯ. Нужно уметь спасаться.

МАКС. Что ты предлагаешь? Сбежать в лес?

ПОЛЯ. Можешь и так. Но я сбегаю в театры или в книги.

МАКС. Ну а я в работу. Так, чтоб с головой.

ПОЛЯ. Помогает?

МАКС. Конечно же нет.

ПОЛЯ. Мне тоже. Но жить с камнем в сердце трудно. Я пишу стихи об этом.

МАКС. Это все ребячество.

ПОЛЯ. Почему сразу ребячество?

МАКС. Пользы это не приносит. Никто не оценит твоих трудов. Зачем тогда?

ПОЛЯ. Почему должна быть обязательно польза? Почему никто не оценит? А польза всё-таки есть – для души.

МАКС. Для души… Вон оно что.

ПОЛЯ. А что ты ухмыляешься? Попробуй.

МАКС. Слушай, не учи ученого.

ПОЛЯ. Пробовал?

МАКС. Договорим в следующий раз

6

*Старая хрущевка, обитая зелеными истертыми обоями. В коридоре большой деревянный шкаф, облупившийся по краям. Телевизор-коробка показывает новости. Сергеич с газетой в белой майке лежит на диване. Вся мебель потертая и будто серая от своей старости. Максу 10.*

МАКС. Пап, смотри! Это я нарисовал. Здесь лошадь пьет воду и… и… сзади там тоже лошади. А на фоне здесь еще лес, а в лесу еще медведи ходят, но я их не нарисовал, но потом еще отдельно нарисую.

СЕРГЕИЧ. Ммм… Ну да, похоже. А это что, достоинство такое у коня?

МАКС. Пап, ты что… Это хвост. Непохоже что ли?!

ИВАНОВНА. Что ты тут раскричался? Снова с отцом ругаешься. Сколько можно повторять: слушать родителей надо.

СЕРГЕИЧ. Да не ругается он. Вон, накалякал что-то, посмотри.

МАКС. Нарисовал!

ИВАНОВНА. Мда… Ох уж хвост этот. Ладно, неплохо. Уроки-то выучил? На, забери свой рисунок.

МАКС. Вам не понравилось?

ИВАНОВНА. Ты глухой что ли? Уроки-то сделал, спрашиваю?

7

*Семейный стол. Несмотря на то, что вечер подходит к концу, ножки стола трясутся от количества блюд на столе. Чья-то тётя танцует с шалью у телевизора. На фоне играют песни Татьяны Булановой. За столом сидят только выжившие, ожидающие чаепития с тортиком в 12 ночи.*

ТЕТЯ СВЕТА. Ну вот сейчас молодежь. Ну вот один лучше другого, а. У меня у подружки сын, знаешь че удумал-то, пошёл на дизайнера. Что-то там оформлять. Ну достойно ли? Пошёл бы на, ну, ну на юриста. Что ему в жизни-то дадут эти его.

МАМА. Ой, вон, Поля-то, тоже, говорю, олимпиады хоть решай, математику там, репетиторов, все условия ей. А она всё искусство да искусство. Ну учится, конечно, слава тебе господи, а на уме то все равно тоже самое. Что, ей богу, искусство деньги на жизнь даст что ли? Нет же.

ТЕТЯ СВЕТА. Вот у нас раньше как было. Вышел со школы и на завод. Все довольны.

ДЯДЯ БОРЯ. А сейчас как они! Тунеядцы, а. Ну, Полина, ты же работать не хочешь?

МАМА. Ничего она не хочет. Мне по дому не помогает, всё сидит стишки какие-то пишет. А надо-то делом заниматься.

ДЯДЯ БОРЯ. Я в твои годы уже работал. Всю зарплату до копейки на родительский стол приносил.

ПОЛЯ. Я…

ТЕТЯ СВЕТА. Ничего, может мозги у Поли на место ещё встанут. Она же девочка. Романы всякие читать, стихи писать – это им по возрасту. Да, Поль?

ПОЛЯ. Но….

МАМА. И я надеюсь, авось пронесет мимо всех этих современных трьендов.

ПОЛЯ. Мам, так я же говорила, что…

МАМА. Ну вот я и про то же. Про все твои «говорила».

8

*Двор. Гаражи. Стена. Слышатся «пшыки» от баллончика с краской. Из-под размашистых движений мальчика вырисовывается большая белая чайка.*

ПОЛЯ. Эй.

МАКС. Что ты здесь делаешь?

ПОЛЯ. Я живу в этих дворах, вот вышла погулять. А ты походу рисуешь?

МАКС. Вот не надо лезть, куда не следует. Иди куда шла.

ПОЛЯ. Ну почему… Начало рисунка очень даже.

МАКС. Даже не хочу слышать.

ПОЛЯ. А если я настаиваю, то ты позволишь мне остаться?

МАКС. Без разницы. Хочешь – сиди

ПОЛЯ. А я в детстве тоже рисовала. Нарисую каракулю и придумываю, что она значит.

МАКС. Да так и живут современные художники. У тебя могло бы получиться стать одним из них.

ПОЛЯ. Правда?

МАКС. Нет, конечно. У них там форма, смысл, идея. Дело не в каракулях, а в посыле.

ПОЛЯ. Может поэтесса? Как тебе?

МАКС. Всё это творчество – такая шляпа.

ПОЛЯ. Да кто тебе такое сказал? И как ты можешь об этом говорить, держа баллон с краской в руках?

МАКС. Ну, как видишь, могу.

ПОЛЯ. То есть если я прочту тебе своё стихотворение, то ты не будешь плеваться?

МАКС. Может и буду.

ПОЛЯ. А чьи стихи тебе нравятся?

КАКОЙ-ТО МАЛЬЧИК. Ну, Маяковский. Да какие стихи! Что тебе только в голову лезет?!

ПОЛЯ. «Вашу мысль,  
мечтающую на размягченном мозгу…»

9

ПОЛЯ. А почему люди жестокие? Почему они бывают нечестными? Почему в детстве все начинают с изучения цветов радуги, а будучи взрослыми заканчивают чем-то *непоправимым*? Я знаю, что мне ответят взрослые на это. Они скажут: «Не майся дурью. Займись делом». Они подумают, что я глупая. Что ничего не понимаю. Что витаю в облаках. Что не приношу никакой пользы и лучше бы я училась. Скажут, чтобы я не лезла. Они скажут это всё, а потом придут домой и станут смотреть телевизор. Станут всех ругать. Иногда будут нести полнейшую чушь, полную злобы, *ненависти* и желчности. Завтра пойдут на работу и будут жаловаться. И больше ничего делать не будут. Только жаловаться и протирать диван. А что делаю я? Я задаю вопросы. Совсем неудобные. Такие, каких *боятся*, избегают, прячутся, обходят. Я спрашиваю, и они убегают. Бессильные. Взрослые.

10

*Выставка современного искусства. Красочные каляки висят на стенах в красивых рамах. Взрослые люди протирают дыры в полу, внимая одной картине по несколько минут. Поля и Макс проходят по галерее мимо всех самых популярных картин и устраиваются напротив какой-то особенно притягивающей композиции.*

ПОЛЯ. Почему в мире искусства всегда работает закон подлости! Все идут поглазеть на «Мона Лизу» и «Звездную ночь», просто потому что они известные.

МАКС. Иногда искусство перерастает в тренд. Сейчас модно в этом вариться – все раскупают билетики на выставки. Столетия назад все также ходили в театры. Ради подтверждения статуса.

ПОЛЯ. А почему здесь не указан автор?

МАКС. Потому что автор – я.

ПОЛЯ. Ты?

МАКС. Я. А что, так не верится?

ПОЛЯ. Я не умаляю твоих умений, но на выставке современного искусства?!

МАКС. Как-то я отправил им на почту электронную версию картины. Они старались связаться со мной лично, узнать мои данные, но я не хотел, ведь родители… И мне не хотелось проблем. Потом я занес оригинал на охрану и заблокировал их сообщения.

ПОЛЯ. Но эта картина, люди, которые ее рассматривают. Ты достоин известности. Ты – талант!

МАКС. Не мели чепухи. Я учусь на инженера. Все мои мечты разрушились с поступлением в университет.

ПОЛЯ. Но ты же можешь что-то продолжать?

МАКС. Когда тебе ударяют по рукам, и не один раз, ты не не можешь, ты не хочешь.

*Я так люблю тебя, мальчик,*

*хочу тебе счастья*

*Не закрывай свое сердце,*

*Оно еще бьётся*

*Земфира*

11

*Хрущевка из 6 сцены. Всё те же, всё там же. Максу 16.*

ИВАНОВНА. Отец, ну хоть ты ему что-нибудь скажи.

СЕРГЕИЧ. Мужик должен быть мужиком. Строителем, сварщиком, ну, на крайняк, компьютерщиком. Вздумал картинки рисовать.

МАКС. Пап, ну я же понимаю, что делаю. Я же даже объяснил тебе, чем хочу после школы заниматься. Всё не просто так. Да и от этих твоих предложенных профессий я сразу отказался. Не моё это. Что ж мне освоить профессию строителя и всю жизнь кирпичики складывать, а в перерывах цементом рисовать?

СЕРГЕИЧ. Это же не так всё просто, как ты думаешь. Твои картинки рисовать просто. А это, целая наука! Да о чём с тобой говорить. Документы с кем пойдешь подавать? С родителями. Вот пусть родители-то и решают куда их ребенка вести

МАКС. Пап, мне 16. Я хочу сам определиться со своей будущей жизнью.

ИВАНОВНА. Максим, всё, давай, за стол садись. Отец слово сказал, ты десять. Ты же знаешь, что последнее слово всё равно за отцом.

МАКС. Но ты же понимаешь, что это *про мою собственную жизнь*. Не про вашу.

ИВАНОВНА. Ой, всё, я всё сказала.

12

*Кафе. На фоне играет музыка. Бариста громко озвучивает номер заказа. Вокруг сидят фрилансеры, и только за одним столом сидит компания, что-то громко обсуждающая.*

ЛЕРА. Так, ты общаешься с Максом?

ПОЛЯ. Что? С чего ты взяла?

ЛЕРА. Догадалась. Правду от меня не скроешь, сама знаешь.

ПОЛЯ. Как ты узнала?

ЛЕРА. Ну да, значит рассказывать ты ничего не собираешься?

ПОЛЯ. Да ничего и нет, чтобы рассказывать. Он интересный человек. Мы говорим больше об искусстве, о жизни. Он душевный.

ЛЕРА. А вы уже встречаетесь?

ПОЛЯ. Лер, что за вопрос?

ЛЕРА. Ну вы целовались хотя бы?

ПОЛЯ. Почему тебя это волнует? Гораздо круче то, что я нашла классного человека.

ЛЕРА. Ну а за ручку-то гуляли небось?

13

*Кухня у бабушки. У стены стоит этажерка с соленьями и вареньями. На подоконнике спит кот. Бабушка громко бренчит тарелками. Поля чистит картошку.*

ПОЛЯ. Ба, а правда, что вся взрослая жизнь – проблемы? Мне страшно это представить. В смысле взрослую жизнь. Крепко стоять на земле, но всё равно бояться упасть. Самостоятельно поддерживать своё существование, но понять, что всё бесполезно. Быть счастливым и осознать, что ты и не знал никогда, что такое счастье и как его испытывать, ведь всё, чем ты занимаешься и о чём думаешь это работа. И день и ночь. Работа. Работа. Работа. Можно ли быть взрослым и мечтать? Иногда смотреть в небо и представлять мириады звезд над головой. Вечером наблюдать закаты и думать, как кто-то размашисто водит широкой кистью по небу, как по холсту. Смотреть на людей и думать, чем они живут, кого любят и о чем мечтают. Писать, рисовать и фотографировать. Отражать свою любовь к миру в искусстве, делиться с этим с людьми. Я знаю, работать тоже нужно, но как чувствовать жизнь, все время думая об ипотеке, проблемах и ужасающих новостях. Нужно же вдыхать свежий воздух, а не спертый.

БА. Можно, Поль. Я не скажу тебе уж очень умных вещей, просто знай, что трудности всегда будут. Они могут поджидать тебя за каждым углом, на работе, в кафе, в твоем собственном доме. Но в них не надо утопать. *Жизнь продолжается.* Это всё, за что ты можешь ухватиться. Иногда кажется, что невозможно. *Кажется, что это – точка невозврата*. Но это тоже проходит. Оглянись на закат – и легче дышать станет. Помечтай – вернуться силы.

ПОЛЯ. А мне говорят, что я в облаках витаю.

БА. Не слушай их и витай пока можешь. А потом, как стянут с тебя розовые очки, отбери их обратно. Положи в сумку и как вспомнишь о них – надень.

ПОЛЯ. В смысле в сумку? То есть – надень?

БА. Чисти давай картошку быстрее, гости идут.

ПОЛЯ. А как же розовые очки?

БА. Какие очки? У тебя все со зрением нормально? Поменьше в телефонах надо сидеть, в этих интернетах ваших…

ПОЛЯ. Ну ба, ты только что говорила…

БА. Понапридумывают себе всяких технологий, детей гробить только.

14

*Та же квартира, что была в 4 сцене. Уже без музыки и разговоров. Чистый ламинат в коридоре, пара курточек на вешалках. Звук закипающего чайника.*

МАКС. Ты сказала, что придешь полчаса назад.

ПОЛЯ. Я есть хаос. Хаосу такое свойственно. *Бросает сумку на диван и с размаха усаживается.*

МАКС. И как результат?

ПОЛЯ. Ну по началу сомневались. Но потом приняли! Сказали прийти через неделю.

МАКС. А может они так от тебя отвязались, а? Да всё-все, *хватит драться*. Молчу.

ПОЛЯ. Это классное издательство! Не очень популярное, но нужно же с чего-то начинать...

МАКС. Конечно. Ты молодец.

ПОЛЯ. А ты… Ты надумал что-то написать?

МАКС. Я больше не пытаюсь. Можешь не стараться меня переубедить. Нет, я правда хотел начать всё заново. Там за гаражами, как убого, осталась моя последняя попытка. И как странно получается, да. То, что ты любил когда-то больше всего, становится чуждо. Это уже не часть меня. Я гасил, душил, прятал это так долго, чтобы потом появилась ты, вселила в меня надежду, что *может быть не поздно*, но я обнаружил, что не успел. Но ты продолжай, прошу тебя. Если меня не окажется рядом, чтобы в очередной раз внушить тебе, что всё твоё искусство – прекрасно, просто помни об этом. Не найдя поддержки в глазах окружающих, ищи её в себе. В своём горящем сердце. И оно было у меня когда-то. Но как оно загорается, так и гаснет. Не дай его никому потушить. Умоляю.

*Ты стоишь своих откровений*

*Я, я верю, что тоже стою*

*Ты гений, я тоже гений*

*Если ты ищешь, значит, нас двое*

*Земфира*