Владислав Швецов

**«Слоеное тесто»**

*Сцена. Фон (стена) – темно-коричневого цвета (как вариант – черного). Сцена должна быть минималистична по оформлению: никаких выделяющихся из общего фона объектов. Какие-либо видеопроекции в постановке должны отсутствовать.*

**Сцена 1**

*Темно. Глухие звуки, издаваемые ртом «буль-буль-буль», как будто наливают из стеклянной бутылки.*

*Пауза.*

*Приглушенный свет. Тишина. На сцене пять женщин среднего возраста (три худые - Шура, Маша, Соня; остальные – бочкообразные – Таня, Надя, Вера) стоят в разных точках сцены. Они стоят с поднятыми руками и раскрытыми ладонями, обращенными вверх. Лица также смотрят вверх. Женщины одеты в повседневную одежду, сильно поношенную, истертую. Лица их некрасивы: они опухшие, с синяками под глазами, взгляд агрессивный и отупевший.*

*По очереди произносят фразы, принимая позу «руки на бедрах, ноги на ширине плеч».*

**Ж.1**: Казаблястарая (*Кашляет*).

**Ж.2**: Ты смотри какая..!

**Ж.3**: Ишь ты! Из себя меня корёжит!

**Ж.4**: Вот же… недотепа-то, а!

**Ж.5**: Ндааа…

**Ж.1** (*Пучить глаза, губы всасывает внутрь. Кричит в неистовстве*): Жидовня сраная! Кругом..! Ну кругом они! (*Отхаркивает*)

**Ж.2**: Попадись мне... попадись мне! Уж я-то его проучу! Он у меня, блядь, попляшет! Ох, как попляшет! Я ему покажу! Будет знать... погоди у меня еще..! (*Мощно трясет руками и всем своим телом*).

*(Пауза)*

**Таня** (*Швыряет свою кофту на пол, как тряпку*): Ну, что с ним делать? (*С досадой и обреченностью в голосе*) Ну что с ним делать, а..? Ну, скажите мне? (*Расправляет кофту на полу. Встает на колени прямо перед своей кофтой. Начинает тихо плакать*.) За что мне такое наказанье? А? (П*ауза*) За что-о-о-о? (Н*авзрыд*)

**Шура** (*С упреком*): Ну, что? Вырастила на свою голову?

**Таня** (*С обидой, раздосадовано*): Да, вырастила! Вырастила! Что теперь?!

**Шура**: А вот и то! Что спрашиваешь тогда?

**Таня**: А что же мне еще делать? Он же...

**Шура**: А я говорила! Так ведь и знала! (*Говорит подругам*) Я все ей говорила... Какой вырастит у нее. Потому что надо воспитывать! Его… воспитывать надо…

**Надя**: Надо было пороть в детстве почаще… надо было. Надо почаще-то было в детстве. Как сидорову козу!

**Шура**: Теперь хнычь, давай, хнычь. Куда ж теперь денешься.

**Соня** (*С сочувствием*): Поплачь, поплачь. Не одна такая. (*Тяжело вздыхает*) Сейчас по-другому не бывает. (*Сурово*) Правду говорю, подруги?

**Таня**: Вон Митька-то! Светин. Что с ним - у них всё как у всех, да? Или Витька. Эк... (*Вспоминает*) Ты Сашку нашего вспомни из соседнего дома-то. Ну что все-то? Где все-то? Людьми же выросли, ну посмотри. (*Пауза*) Господи, дай им здоровья, чтоб все у них было хорошо. (*Пауза*) И нам помоги… (*Умоляющим плаксивым голосом*) Нам тоже помоги… нам, ну пожалуйста, ну хоть чуть-чуть. Я же ничего больше не прошу, я же... (*Не может продолжать, рыдает, склонив голову к кофте*).

**Шура**: Танька... Таня... Танюш.. Ты это... Ты меня прости, конечно, но все-таки ты – дура... Такая дура..

*Таня не реагирует.*

**Соня**: Ну, хватит тебе уже.

**Маша**: Ну нет, ну правда.

**Шура**: А что хватит? Я неправильно говорю? Маш, ну скажи ей. Раз ты больше всех знаешь.

**Маша**: Все. (П*ауза*) Дуры.

**Надя**: Во-о-от! Поняла?

**Шура**: Поняла-поняла. Что тут не понятного... Ты лучше скажи нам тогда, коли умная такая, чевой-то мы все такими дурами вдруг оказались? Дай узнаю хоть, перед смертью.

**Надя**: Да иди ты…

**Шура**: Пусть скажет, пусть скажет... Я стерплю, я выслушаю... Ты мне что - не родная?

**Маша**: Ты вот ответь мне - ты в церковь ходишь?

**Шура**: А что ты мне со своей церковью? Надо когда - хожу.

**Маша**: Ну а дома-то хоть... ты дома, поди, не молишься ведь?

**Шура**: Слушай, кончай. Спросить уже ни о чем нельзя.

**Надя**: Ты меня послушай. (*Пауза*) Девочки... девочки... (*Начинает петь пропитым голосом*) Узелок завяжется... (*Пауза*) У-у-у-зелок раз-з-з-вяжется…

(*Пауза*)

**Хором**: А любоээээ.. она и есть... (*Взвизгивают*) тока то, что кажытца ...

**Надя** (*Вздыхает с горечью*): Да…

**Маша**: Да, девочки. У нас ни любви, ни веры.

**Вера** (*Очень оживлено*): Как это? Как это... Я вот - вся тут, здесь...!

**Шура**: Ой, блядь, Верка, да заебала шутить. Шла б на телевиденье. Хоть деньги какие принесла бы. (С *остервенением*) Тошно же на душе, ну ты понимаешь, нет?

**Вера** (*Спокойным голосом*): Телевиденье. А зачем мне телевиденье? Я вот уйду, если к другим шутить - вы тут все без меня и сопьетесь. Мне вас жалко. (*С обидчивостью*) А вот только вы меня не жалеете. (*Пауза*) Ничего-ничего. Вспомните, когда сдохну! Но будет поздно, мои миленькие. И не до шуток вам будет.

**Шура**: Это почему же?

**Вера** (*Ехидно*): А вот потому что сынулька-то вернется. И твой тоже. Одногодочки-то бирюлевские.

**Шура**: Ну вернется он, вернется. Куда ему деваться?

**Вера**: На мамкину шею деваться. Пенсию давать! Носки стирать! Портки менять, когда в запое встать не сможет. А как же ты не сменишь? (*Пауза*) Он ведь за двоих жрать будет. Насрет в штаны, привыкши, что маменька уберет за ним, вытрет. Куда ты денешься…

**Надя**: Перестань. Может, уму наберутся. Может жизнь скрасят в конце хоть. (*Как будто взывает о помощи*) Ну, хоть кто-то должен похоронить нас по-человечески?

**Таня** (*Тяжело вздыхая*): Когда ж все это закончится? Когда...

**Соня**: Не переживай ты так. Все еще наладится, слышишь, а..?

*Женщины смотрят вверх.*

**Хором**: Бог Поможа. (*Пауза*) Бог Поможа! (*Резко и отчетливо*) Бог Поможа!

*Далее продолжают взывать, только уже не хором, а вразнобой. Поднимают руки вверх. Монотонный звук бульканья. Глаза закатили, раскрывши рты. Мрачная музыка, гул.*

*Женщина, которая бросила свою кофту на пол, сгибается и смотрит безумным взглядом на свою кофту на полу. Под кофтой медленно что-то появляется.*

*Становится видно, что из-под земли (из-под пола) появляется человек. Он встает в полный рост. Кофта висит на нем с головы как покрывало, так что лица не видно.*

*Женщина смотрит на него с открытым ртом. Сгибается пополам, сложив к животу руки. Начинает бить локтями о пол, рыдает.*

*Остальные замолкают, поворачиваются в их сторону, переглядываются между собой.*

**Надя и Таня** (*Хриплым прибалдевшим голосом*): Венька-а-а...

**Маша** (*Мрачно*): Засранец такой, вернулся.

*Пауза*.

**Веня**: Кап.

*Таня, опешив, оборачивается на своих подруг; потом опять смотрит на него.*

**Бабы вместе**: Кап! Кап-кап-кап! Кап! Кап-кап! Кап-кап! Кап-кап! Кап-кап! (*Пьяными голосами*) Давай-ка еще! (*Пауза*) Бог Паможа! Бог Паможа!

*Звуки бульканья.*

*Еле стоят на ногах. Таня, остолбенев, смотрит на Веню.*

*Маша сваливается на пол, начинает громко икать, рукой водит по полу, скребется.*

**Шура** (*Смотрит сначала на Машу, потом поворачивает голову к Тане*): Таньк, слышшшь? Танька!

**Надя**: А вот тебе и Танька!

*Раздаётся пронзительный женский вопль. Бабы переглядываются между собой.*

**Маша** (*Жалобно окрикивает*): А-а-а-й... По-мо... помогите мне...

*Маша наполовину в яме (могиле), как будто ее засосало в болото.*

**Маша** (*Истошно*): Помру... помру сейчас... помогите мне...

*Все бабы ринулись к ней, вытаскивать. Вытащили на край. Маша с ужасом смотрит на яму. Мертвая тишина.*

**Маша** (*Умирающим голосом*): Господи, какой кошмар... За что же мне это?! (*Пауза*) Наказанье какое ...

**Соня**: А что случилось-то? Машенька, милая, ну расскажи ты, что случилось-то?

*Маша плачет.*

**Надя**: Ну, теперь все... от нее не дождешься.

*Край кофты Маши свисает в яме. Видно, что кофта за что-то зацепилась. Край кофты «ползет» в яму. Маша плачет, сгибается (спиной к яме), зажимается, держит руками кофту за передние края. Из ямы появляются руки, которые хватаются за кофту, как за канат. Из ямы медленно показывается молодой человек в белой рубахе. Он выползает в сторону матери, продолжая держаться за кофту. Как только он вылезает из ямы полностью, садится с краю, подогнув под себя ногу. Смотрит на нее (Машу) волком. Маша не оборачивается, она плачет и дрожит.*

**Надя** (*Когда человек уже вылез, кричит подругам, спохватившись*): Давай же, режь, разрезай скорей!

*Какими-то пластмассовыми ножницами в две руки женщины пытаются отрезать кусок ткани, за который продолжает одной рукой держаться молодой человек.*

**Надя**: Ну давай же, режь, режь… пока не поздно!

*Молодой человек резко поворачивается к ним, смотрит на них угрожающим взглядом. Они тут же отшатываются от него, начинают пятиться назад.*

**Маша** (*Слабым дрожащим голосом*): Его-ру-шка...

**Егорушка** (*Ласково и нежно*): Узнала? (*Пауза*) Ждала меня?

*Он приближается к ней (на четвереньках) вплотную. Протягивает руку к ее голове, но не гладит, а только думает - делать ли это или нет. Медленно убирает руку. Нависает над ней, медленно ложится, накрывая собой и обнимая. Взгляд в пустоту.*

**Надя** (*Вздыхая*): Не успели...

**Сцена 2**

*Темно. В углу сцены зажигается свеча. Тут же свечу задувают. Свечу снова зажигают, и потом ее также задувают. Так продолжается еще раз 5-7.*

*Свет. Посередине сцены стоит длинный деревянный стол. За столом сидит Таня (лицом к залу). Вид несчастный, уставший. Она раскатывает тесто снарядом (вероятно, со Второй мировой). Справа небольшой столик, за которым сидит ее сын (лицом к матери). На столе бутылка, стеклянный стакан, жестяная миска, столовая ложка и буханка белого хлеба.*

*Три бабы на заднем плане вешают черные носки на бельевую веревку. Веревка над сценой в виде вытянутой восьмерки. Когда они вешают носок, они продвигают веревку дальше вперед. Таким образом, постепенно из развешенных носков вырисовывается знак бесконечности.*

*Таня уставилась тупым взглядом в зрительный зал, монотонно раскатывая тесто. Сын наливает водки в стакан. Потом также наливает в жестяную миску. Крошит в миску хлеб. Берется за ложку, ставит ее вертикально перед собой, изучает.*

**Веня** (*Мрачно*): В тарелку водки, чтоб хлебать / хлеба хлебного чтоб (*Пауза*) / Доживем, докомкаемся…

*Кладет ложку на край стола. Смотрит на мать, однако она не обращает на него внимания. Веня смотрит вверх, как «ползут» по веревке носки. Языком ковыряется во рту. Уставился на свою грудь, упираясь в нее подбородком. Чешется.*

*Снимает с себя нагрудный крестик. Цепочку наматывает на правую ладонь (на средний и большой пальцы), медленно опускает крестик, пока его основание (где ноги христа) не касается поверхности стола. Мать поворачивается к нему, смотрит, потом с таким же с угрюмым видом отворачивается. (Пауза) Продолжает раскатывать тесто.*

*Сын «прогуливает» христа по столу (получается марионетка). Христос «встает» на край миски. Поднимается над ней. Опускается медленно в миску, поднимается и снова опускается обратно.*

*Сын достает крестик из миски. Быстро обсасывает его как собака косточку, вытирает о край штанины, надевает обратно на шею. Закуривает. Курит. Докуривает. Бросает окурок в миску, спирт в миске воспламеняется.*

*Садится на стул на корточках и снова закуривает. Плюется.*

**Таня** (*Угрюмо*): И я так и останусь без внуков?

**Веня**: Что, Мать?

**Таня** (*Поворачивается в его сторону*): От тебя нет... от тебя не дождешься... (*Пауза*) Еще сам сосунок.

**Веня** (Г*ромко окликает*): Мать..!

**Таня**: Чего тебе?

**Веня**: А тебе сколько лет?

**Таня** (*Также угрюмо*): Не твое собачье дело… сколько мне лет. Не об этом думаешь.

**Веня** (*Окликает*): Мать... (*Не отвечает*) А мать...

*Она смотрит на него. Он ничего не говорит.*

*Пауза.*

*Она плюется.*

*Сын встает, начинает ходить по сцене вокруг стола (за которым сидит его мать), пошатываясь, беспричинно хохочет.*

*Видно, что мать раскатывает тесто так, что оно сваливается кусками с той стороны стола, которая видна зрителям.*

*Сын подбирает куски грязного теста с пола, бросает его комочками сверху на стол.*

**Веня** (*С улыбкой*): Значит, так ты ко мне относишься?

**Таня** (*Негромко*): Отойди. Не мешай. (*Возмущенным голосом*) Не мешай, сказала!

*Сын затягивается сигаретой. Собирает на столе комки теста в один куличик. Посыпает сверху пеплом сигареты. Вставляет посередине сигарету тлеющим концом кверху, как свечку.*

**Веня** (*Игриво*): Загадай желание.

*Таня изменяется в лице: она как будто чем-то озабоченна. Спешно вытирает руки полотенцем. Как маленький ребенок смотрит на окурок, выпучив глаза. Складывает руки у сердца. Закатывает глаза, что-то шепчет. Быстро задувает окурок. На лице появляется наивное изумление, губы в трубочку. В таком положении она пребывает порядка минуты. Потом смотрит на сына. Протягивает к нему руки. Сын чуть склонился к ней. Она тут же крепко хватает его за шею, притягивает к своей щеке его голову.*

**Таня** (*Приторно ласково; она немного не в себе*): Какой большой… какой большой вырос… Всем на зависть… (*Пауза*) Что за чудо… Мой маленький… Малышок…

*Пауза*.

*Таня резко отдергивает его голову назад, ставит ее прямо перед собой. Выражение ее лица сначала испуганное, потом резко меняется на злобное.*

**Таня** (*Строго*): Ты где был сегодня, а? Где тебя черт носил?! (*Пауза*)

(*Кричит*) Отвечай, когда тебя спрашивают!

*Бабы развесили носки на бельевую веревку. Теперь смотрят на Таню и Веню.*

*Таня встает из-за стола. Веня стоит, как и прежде, не меняя своего положения. Таня направляется к столу, за которым сидел Веня. Останавливается. Поворачивает голову назад, косит на него взгляд. Подходит вплотную к его столу. Отодвигает миску, берет бутылку, нюхает ее, рассматривает.*

*Веня, не обращая на свою мать внимания, садится за ее стол. Начинает играться с тестом – растягивает, наматывает на пальцы. Потом делает из теста два одинаковых крупных шара, гладит их, нежно мнет.*

**Таня** (*Трясет бутылку горловиной вниз, смотрит на Веню*): Какие там дети…

*Веня все также не обращает на нее внимания. Лепит большой ком теста. Медленно просовывает в него свою руку.*

**Таня** (*Угрюмо*): Из зачем ты мне нужен… Да с тобой ни одна баба не ляжет… даже под страхом смерти… со свиньей такой… (*Пауза*) Одни только беды с тобой.

*Таня начинает убираться на его столе. Шум от перетаскивания посуды. Что-то вытирает на столе краем своей одежды.*

**Таня** (*Уже сменившимся голосом - голосом доброй матушки, прибирающей беспорядок, оставленным ее малышом*): Ох, и намусорил же. Ну что ты с ним будешь делать. И ведь не уберет за собой. (*Пауза*) Ишь, какой смешной… Ты смотри-ка - налил в миску. Дурачок.

*Пауза*.

*Веня вынул руку из теста. Вытирает о рубашку. Сполз на самый край стула. Ноги широко расставлены. Голова на боку, как будто спит.*

**Таня**: Ну и дурачок же, а… А-я-я-я-я-й!

*Пауза*.

*Веня ссыт через штаны, не двигаясь с места. Слышно, как моча льется на пол.*

*Таня замерла, прислушивается. Моча уже не льется, а капает.*

**Таня** (*Продолжая убираться на столе*): А дед тебе пистолетик оставил. Говорит, что хороший. Когда помер, сказал, чтобы тебе отдала. (*Пауза*) Сейчас только вспомнила. (*Пауза*). С патронами.

*Таня оборачивается в его сторону.*

**Таня** (*Мрачно*): Положу в твою тумбочку. (*Пауза*). Если вдруг захочешь застрелиться.

*Бабы сзади быстро перекрестились. Принялись мыть пол.*

*Свет затухает. Подсветка только той части сцены, где бабы стоят с половыми тряпками.*

*Бабы опустились на четвереньки. Выполняют одни и те же действия: окунают в ведра тряпки, и начинают их с силой выжимать перед собой. Их лица напряжены, глаза зажмурены.*

*Через 2 минуты свет полностью затухает, остаются слышны только звуки (выжимание тряпок).*

**Сцена 3**

*Посередине сцены лавка, на которой сидят бабы. Посередине – Таня. Поют «Платочки белые…» (музыки нет; их пение похоже на «бубнежь»; из этой песни они повторяют только фразу «платочки белые», заменяя этой фразой все остальные).*

*Прекращают петь.*

**Вера**: Ну что, девоньки? Что у вас… ну, давайте, рассказывайте…

**Соня**: А что ты хочешь, чтобы было?

**Вера**: О чем-нибудь приятном расскажи. Чтобы на душе светло сразу стало.

**Надя**: Сразу светло у тебя на душе не станет.

**Таня**: Дел полно, какое тут веселье.

*Таня встает, идет до конца сцены справа. Поднимает с пола гладильную доску (доска должна быть максимально узкой). Устанавливает ее на крюки, которые свисают на канатах.*

*Далее Таня минуты 2-3 бубнит что-то о бытовухе в духе «как нынче жить тяжело».*

*Поднимаются Маша и Надя. Также устанавливают доски. Потом встают Вера и Шура. Вдвоем берут лавку в руки и устанавливают ее на крюки (получается гладильная доска).*

*Маша становится позади Тани. Начинает развешивать белое постельное белье на бельевую веревку (веревка находится на уровне плеч, проходит вдоль всей сцены), таким образом, отгораживая часть сцены с кроватью от той части сцены, на которой бабы устанавливают гладильные доски. Все доски примыкают одна к другой, таким образом, представляя собой одну непрерывную доску, которая условно «висит» над полом.*

*Вместе с Таней бубнить «о тяжкой жизни» теперь принялись ее подруги.*

*Все бабы, кроме Шуры, начали гладить белье (у последней справа должна быть простыня). Шура выходит на середину сцены, становится лицом к своим подругам. Достает дирижерскую палочку.*

**Шура** (*Выдает команду к действию, вдохновенно*): Ну, давайте, бабаньки!

*Шура начинает карикатурно размахивать палочкой. Извивается всем своим телом, как в эпилептическом припадке. Бабы отпаривателями утюгов, ударами утюгами по доскам, постукиваниями о пол играют «Abbado, Chor Der Derwische» Бетховена (вместе с тем звучит оригинальная музыка). Последняя справа резко расправляет простыню в такт музыке. Некоторые ударяют утюгами о доску с таким видом, будто старательно давят тараканов. Лица при этом их очень серьезны и сосредоточены.*

*Через минуту свет затухает и загорается в части сцены, скрытой навешанным бельем. Сквозь белье видны силуэты их сыновей. Видно, как они балаганят, квасят, ссут, ковыряются в носу, дрочат, обнюхивают себя. При этом они громко стучат ногами по полу в такт музыке.*

*Бабы и их сыновья вместе подпевают «Мама-мама. Ма-ма-ма-ма-ма-ма» (вместо аканий хора).*

*В самом конце Шура-дирижер в неистовстве размахивает палочкой и начинает тыкать ею в себя в живот (не так, чтобы заколоть себя, а будто хочет просто повредить только свой живот или внутренности). После нескольких попыток палочка с хрустом ломается. Шура смотрит не нее с плаксивым выражением лица.    Свет за простыней медленно гаснет.*

*Слышно, как за простыней раздаются чьи-то шаги. Шаги прекращаются. Видно, как простыню с обратной ее стороны хватают посередине, кто-то громко сморкается в нее. Звуки удаляющихся шагов.*

**Сцена 4**

*Темно. Звук урчания желудка, который то раздается, то затихает (на протяжении 2-х минут).*

*Свет. На сцене те же гладильная доска, простыня. На полу стопка жестяных мисок. Бабы сидят у края сцены.*

**Таня** (*Строго*): Кормить пора. Че расселись? Давайте жрать несите.

*Маша берет простыню, сдергивает с веревки. За простыней – молодой человек в одних семенниках. Маша делает для него огромный слюнявчик, одевая его всего в простыню. С грохотом ставит перед ним железную миску на доску. Потом резко за затылок опрокидывает его лицом в миску.*

**Маша**: Ешь, ешь. (*Пауза*) Хорошо поешь.

*То же самое делают остальные.*

*Громкое животное чавканье. Бабы уходят.*

*Первый из сыновей (крайний сева) заканчивает кормиться. Поднимает свою голову. При этом миска остаётся на его лице, как будто на нем маска. С обратной стороны миски на белом фоне нарисованы два белых круга с черным контуром (глаза) и черный овальный рот. Другие (кроме того, который посередине) также поднимают свои головы; на их лицах остаются миски с нарисованными глазами и ртом.*

*Встают из-за «стола». Начинают изображать животные повадки: обнюхивают друг друга, громко ударяясь мисками, хрюкают, рычат, задирают ноги.*

*Последний, который остался за «столом», подымает свою голову. Миска остается на столе. Это – Веня. Он берет в руки миску и начинает рассматривать ее; днище миски видно зрителям; в миске большая дырка (видно, как Веня смотрит в зрительный зал через эту дырку).*

*Веня надевает миску на свою голову как каску. Достает из кармана бутылку водки. Смотрит на нее, смотрит долго. Остальные делают вид, что почуяли знакомый запах точно собаки. На четвереньках начали подбегать к нему. Тянуться к нему руками, стонут, облизываются.*

*Веня встает на «стол» (доску), держит равновесие. Берет бутылку двумя руками как пистолет или короткоствол. Делает вид, что прицеливается в тех, кто внизу (а также в зрителей). Потом откручивает крышку бутылки (движения при этом, как будто он устанавливает глушитель пистолета). Те, кто внизу, возбудились еще больше. Веня плескает немного водки на одну из голов (головы должны быть подняты кверху). Звук удара струи воды на жестяную миску (как будто короткая автоматная очередь). Через какое-то мгновение пол под ним (напоенным) проваливается (образуется могила). Остальные перемещаются дальше. Веня проделывает то же самое с остальными, под каждым из которых точно так же проваливается пол, и таким образом, все они оказываются в ямах-могилах (ни одной из частей их тела не должно быть видно); все ямы проходят прямо под висящими над полом досками.*

*Свет затухает.*

**Сцена 5**

*Темно. Слышен мужской храп (это Веня).*

*Свет. Тишина. Та же самая доска, которая проходит вдоль всей сцены через ямы. Веня проходит по ней, покачиваясь.*

**Веня** (*Говорит пропитым голосом*; *показывает руками и взглядом на доску*): Да, душа у нас широкая (*Чуть ли не падая*).

(*Кричит в одну из могил*): Эй! Есть там кто?!

(*Пауза*)

То ли могила. То ли параша. То ли все вместе.

(*Срывает с себя крестик, бросает в могилу. Сразу отзывается звоном*.)

Да, не глубокая.

(*Пауза*)

(*Сел на корточки, склонился к могиле*) Гляди, как кости на меня смотрят. Что, брат? Я не Гамлет, чтобы с черепами разговаривать. (*Пауза*) У тебя ведь и черепа-то нет. Одни ребра выставил. Чтоб собак не оставить голодными, да?

*Садится на доску, свесив ноги над могилой. Слышен металлический лязгающий звук. Из могилы в сторону доски кто-то бросает нательный крестик на очень длинной цепочке. Потом крестик утягивают обратно, потом опять забрасывают. Веня резким движением хватает крестик, смотрит на него, надевает на шею. Видно, что цепочку дергают, хотя не очень сильно. Через мгновение за цепочку дергают со всей силой, Веня отправляется (падает) в могилу. Свет постепенно затухает. Слышен вздох, потом прерывистые стоны. Потом тишина. Когда свет полностью гаснет, раздается звук капающей воды.*

**Сцена 6**

*Темно. Слышен мужской храп (это Веня).*

*Свет. В углу сцены – кровать (похожа на ящик; ножек нет). На кровати спит Веня, лицом в подушку. Одеяло свисает до самого пола. В другой стороне сцены - стол. На столе стоит стакан и пластиковая бутылка с водой.*

*Таня будит его.*

**Таня** (*Кричит, трясет Веню*): Вставай, сука! Вставай! Хватит... (*Пауза*) Вставай, сказала!

(*Так продолжается порядка 2-х минут*).

**Таня** (*Медленно отходит на 2-3 шага от кровати*): Ну я тебе сейчас покажу…

*Таня встает сбоку кровати, резко переворачивает ее. Веня падает (по ту сторону кровати, которая скрыта от зала). Со стороны зала видно, что перевёрнутая кровать – это гроб. Мать спохватывается, подносит свои руки ко рту. Она в ударе. Перекрестилась.*

**Таня** (*Испуганным голосом*): Нет-нет…. Ты что? Что-ты… что… что мой хороший. Давай… давай, я тебе помогу… вот сейчас.

*Таня боязливо дрожащими руками переворачивает кровать обратно. Вздыхает с облегченьем. Осторожно присаживается на самый край кровати, крестится. За кроватью слышен пьяный вой.*

**Веня** (*Пропитым голосом*): Еб твою ма-а-а-ть…

**Таня** (*С радостью в голосе*): Жив родненький! Бог миловал. (*Шепотом; крестится*) Славу тебе, господи.

**Веня** (*Кричит*): Как же ты меня заебала, блядь.!

**Таня**: Да что... да что ты говоришь такое, сыночек… родненький. Что ты…

**Веня** (*Воет*): Я-бля-я-я…

**Таня** (*Обеспокоенно* *кудахчет*): Что? Что говоришь? Водички принести..? Я сейчас, я мигом, подожди пока.

*Таня срывается с места, делает несколько шагов, потом останавливается. Вид у нее рассеянный.*

**Таня** (*Спохватывается*): Ох, что ж я дура...

*Медленным шагом доходит до стола (взгляд в никуда). Она наливает воды в стакан. Потом как бы очухивается. Смотрит на стакан в руке. Взгляд при этом становится все более суровым. Шумно вздыхает. Рука трясётся. На мгновение закрывает глаза. Как будто готова расплакаться. Но потом берет себя в руки. Понеслась к Вене.*

**Таня** (*Сердитым голосом*): На, возьми, пей.

**Веня**: Что это?

**Таня**: Это вода (*Подозрительно нюхает воду в стакане*). Вода это. Пей, говорю.

*Веня берет стакан, пьет.*

**Таня** (*Поучительно*): Давай бычком. Что как маленький?

*Таня садится на кровать, подогнув ноги вбок. Смотрит вниз.*

*Веня допивает воду.*

**Таня** (*Угрюмо, грубо*): Ну, выпил? Стакан давай. Стакан отдай, говорю. Разобьешь еще. (*Пауза*) Все уже разбил. (*Уходит, еле волоча ноги*). Все уже разбил… все, что можно.

Таня с*мотрит в зал со слезами на глазах, с выражением грусти на лице*. *Потом проходит еще немного. Смотрит на стакан в руке. Не выдерживает, и со всей силы разбивает его о пол. Сгибается и начинает плакать, спрятав голову меж локтей*.

**Веня** (*Хриплым голосом, немного насмешливо*): Мать... Мать, слышь, нет? Ты это... давай-ка... не выебывайся.

*Через несколько секунд Таня перестает плакать. Медленно разгибается. Стоит на коленях лицом к зрительному залу. На мгновение приподнимает свои глаза, и потом быстро опускает взгляд вниз. Свет медленно затухает.*

**Сцена 7**

*Посередине сцены стоит старый холодильник. На двери холодильника видно 2 цветных магнитика.*

*Таня выходит на сцену. Она идет, согнувшись, с опущенным взглядом, по направлению к холодильнику; в руках несет целлофановый пакет с продуктами. Начинает выкладывать продукты из пакета в холодильник. Видно, что она делает это мучительно для себя. Закрывает дверь холодильника.*

**Таня**: Опять пустой.

*Держится за верх двери, смотрит вниз. Потом достает из пакета дешевые жуткие на вид поролоновые и пластмассовые безделушки на магнитиках, добавляет их к тем, что уже есть на двери. Смотрит на них, улыбается.*

*Дверь холодильника чуть приоткрывается. Из холодильника появляется мужская рука, которая судорожно пытается что-то нащупать. Таня спешно ударяет по руке, и закрывает дверь, какое-то время придерживая ее.*

**Таня**: Не сейчас...

*Слышен звук, будто младенец сосет соску. Потом звук жидкости, которую наливают в стакан. Потом глотки.*

*Таня напряженно и шумно выдыхает. Хватается за сердце.*

*Подходит одна из подруг. Что-то прячет в руке за спиной. Протягивает Тане руку. В руке – магнитик.*

**П**.: Держи. Это тебе... подарок (*Обе смеются*).

**Таня**: Да уж.

*Таня вешает еще один магнитик на дверь. Обе смотрят на холодильник. Одна кладет голову другой на плечо. Подходят все остальные подруги.*

*Таня начинает петь хриплым голосом. (что-нибудь на мотив «Bobinke» Meret Becker).*

*Они танцуют. На лицах заметно, как они стараются изо всех сил подавить свою грусть. Они смеются, но выражение страдания на их лицах остается. Резкими жестами в танце пытаются вытряхнуть из себя все свои невзгоды.*

*Песнь прерывается. Таня падает на пол.*

**Веня** (*Голос раздается издалека*): Мать!

**П**.: Ну вот и все.

*Веня продолжает ее звать.*

**Сцена 7**

*В конце сцены стоит стол, похожий на гроб, за которым сидят двое молодых людей (два других сына). На столе большая бутылка водки. Изнутри бутылки мерцает свет. Сыновья смотрят сквозь бутылку, рты открыты. Зрителям видно, как их лица искажаются сквозь стекло бутылки.*

*Посередине сцены могила (яма в поле), вокруг которой стоят подруги Тани. Они плачут. В руках белые платочки. Поют заунывную песню (без музыки, минуты 3-4). Ближе к концу песни начинают петь навзрыд.*

*Через несколько минут быстрым шагом на сцену выходит Веня. У него в руке пистолет. Подходит к краю могилы, мгновенно прицеливаясь, стреляет в могилу.*

*Занавес.*

Москва, июль-август 2011 г.