[**Александр Штрайхер**](http://www.proza.ru/avtor/ashtraykher)

***Спасем спектакль  
сценка из театральной жизни***

      Раннее театральное утро - начало одиннадцатого. Перед запертой дверью буфета сталкиваeтся директор областного театра имени прославленного деятеля отечественной культуры с данного заведения художественным руководителем. Директор моложав, свеже выбрит и пахнет дорогим одеколоном. Главреж с утра тоже пахнет и на его лице отпечатано тяжелое бремя художественного руководства.

**Директор** (с легкой картавинкой). - Доброе утро! Рад видеть в приличном здравии.   
   **Главреж** - Чуть свет - я на ногах. Чего не скажешь о вашей буфетчице.   
   **Директор** - Женщинам, голуба, требуется некая снисходительность.   
   **Главреж** - Женщинам - снисходительность, актерам - чуткость, администрации - понимание. Нет сил!   
   **Директор** - А у меня, голуба, новость!   
   **Главреж** - Огорчай.   
   **Директор** - Ну что ты! Мой девиз: с утра - только приятное! Нам разрешили ставить... этого... ну... француза...   
   **Главреж** - Довыпендривались!   
   **Директор** - Зачем же так пессимистично? Пошли навстречу, оказали доверие. Сам Павел Петрович...   
   **Главреж** - Ясно: Лилечке - главную роль.   
   **Директор** - Мессинг! Зришь сквозь стену, но не объязательно главную.   
   **Главреж** - А там всего-то одна полноценная женская роль.   
   **Директор** - Это ты так думаешь.   
   **Главреж** - Это я так думаю!   
   **Директор** - Хорошо, хорошо, тебе виднее. А с заменой?   
   **Главреж** - С заменой - две.   
   **Директор** - А с двумя заменами?   
   **Главреж** - Смеяться будут.   
   **Директор** - Кто? (Оглядывается.) Ты своей рольку даш?   
   **Главреж** - Попробуй не дать!   
   **Директор** - И моей. И Лилечке. А на вторые - этих, со званиями. Для программки. Как с мужиками?   
   **Главреж** - Как всегда - завал.   
   **Директор** - А Сема.   
   **Главреж** - Нельзя Сему - он и так пол репертуара на себе тащит!   
   **Директор** - Действительно.   
   **Главреж** - К тому же, выступать начал, думать о себе...   
   **Директор** - Нехорошо, а может Голубенко - он тихий.   
   **Главреж** - Был тихий. Портятся люди.   
   **Директор** - Назначь Федякина.   
   **Главреж** - Дуб твой Федякин. Его даже Диор французом не сделает. Буратино!   
   **Директор** (щедро). - Ради такого случая можем пригласить Вайсберга!   
   **Главреж** (окончательно просыпаясь). - Через мой труп! Шибко умная чукча! Обойдемся Федякиным. У Филатова медведи танцуют.   
   **Директор** - Так тож Филатов...   
   **Главреж** - Так и Федякин не медведь. Прорвемся. Главное - это режиссер. Театр у нас режиссерский, а Игорь Полевой...   
   **Директор** - Как! Приглашать эту...   
   **Главреж** - Заслуженный деятель. И человек отличный: я у него в театре в прошлом году две постановочки сделал!   
   **Директор** - Тоже мне - явления искусства!   
   **Главреж** - Пресса была хорошая.   
   **Директор** - Какая пресса?   
   **Главреж** - Наша, наша пресса. Какая есть. К тому же, он у себя эту муру уже ставил. И здесь поставит. Помогу, если что, я ж за это деньги получаю.   
   **Директор** - И немалые.   
   **Главреж** - Пошло, голуба, считать чужие деньги.   
   **Директор** - Ты понимаешь...   
   **Главреж** - Ну, ну?   
   **Директор** - Тут есть один художник-постановщик...   
   **Главреж** - Которому надо дать заработать. Твой приятель?   
   **Директор** - Ни боже мой! Вправду отличный художник и у него такие планы... (Описывает руками круг.)   
   **Главреж** - Планы... (повторяет директорский жест, но круг у него получается поменьше, неказистее.) Он нам такое напланирует, такое накрутит - ни в одни постановочные не втиснемся!   
   **Директор** - Урезоним. Приземлим.   
   **Главреж** - Федякин, наши примы, Полевой да еще этот, с планами - угробим спектакль. Как пить дать угробим!

      Директорская картивинка уже давно пропала. Попирая все графики, минуя полуденный этап волжского "о", директорский голос опустился до вечернего змеиного шепота задерганного администратора.

**Директор** - Что ж нам делать? Спектакль нужно спасать! Ты же знаешь не хуже меня...   
   **Главреж** - Не боись! Выкрутимся! Оформление - попроще, меблировочку - из старья, костюмы - из подбора, рекламу - за месяц. На автора пойдут - ломиться будут!   
   **Директор** - Один день, а потом?   
   **Главреж** - А потом - суп с котом! Дадим пять премьер! Накрути хвост распространителям - пусть побегают.   
   **Директор** - Они и так бегают. Без них...   
   **Главреж** - Понял. Понял! Что доносит разведка: соседи ставят?   
   **Директор** - Пока нет.   
   **Главреж** - Люкс! Прокатаем по их площадкам!   
   **Директор** - Если пустят.   
   **Главреж** - А это, голуба, уже твоя забота. За это тебе деньги платят. Спектакль спасать надо?   
   **Директор** - Надо!   
   **Главреж** - Вот и спасем!   
   **Директор** - Спасем, черт бы его подрал!

      Обмениваются рукопожатием и, вдохновленные, расходятся.

Одесса 1985