Вадим Шмелев

**РОЗЫ В ВАННЕ,**

**или**

**ЧЕМ ЭТО ВЫ ТУТ ЗАНИМАЕТЕСЬ?**

Комедия в двух действиях

Действующие лица:

**Наталья** - одинокая молодая женщина, учитель

**Александр** - скромный воспитанный холостяк, учитель

**Инна** - соседка сверху

**Антонина** **Ивановна** - соседка снизу

**Сергей** - бывший муж Натальи

**Света** - ученица 11-го класса, очень современная девушка

**Вова** - сын Антонины Ивановны, ученик 11-го класса

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Комната в однокомнатной квартире. Две двери - одна в прихожую, другая на кухню. Посередине комнаты стоит ванна, от которой за дверь прихожей тянется веревка. В ванне, наполненной водой, сидит Наталья. Ее волосы красиво уложены, на лице - макияж. Она разговаривает по телефону.

НАТАЛЬЯ (в трубку). Да, да, да. Он должен прийти с минуту на минуту. Ты не представляешь, что я придумала! Он обещал проводить меня на банкет в честь Дня учителя, но я решила, что с меня хватит. Все должно произойти сегодня или никогда! Эта его чудовищная скромность может мне дорого стоить: в школе, как нигде, умеют прибирать к рукам свободных мужчин... Что я придумала? О-о! Это высший класс! Ты же знаешь, что у меня в комнате стоит ванна? Да, все еще. Так вот. Я сейчас сижу в ней. Ага! (Смеется.) Нет, я не собираюсь спешить... Конечно! Это и есть мой план... Не надо падать, держись... А что банкет? К черту банкет! День учителя никуда не денется, а мне давно тридцать. С милым хвостиком. Пора уже кому-нибудь поймать меня за него.

В прихожей слышен звонок.

Ой, все, кажется, он пришел. Все, все... Конечно, расскажу. Пока! К черту! (Кладет трубку и торжественно дергает за веревку.) Кто там? Входите!

Входит Сергей. В руках у него красивая алая роза.

НАТАЛЬЯ (меняясь в лице). Ты?

СЕРГЕЙ (изумленно). Я... Ты ждала кого-то другого? Или это сюрприз для меня? Я уже и не надеялся, что когда-нибудь снова увижу тебя... в таком виде. (Идет к ванне.)

НАТАЛЬЯ. Не приближайся, Сергей! И сейчас же уходи!

СЕРГЕЙ (останавливается). Это не справедливо. Увидеть подарок и не взять его - что за праздник? Кстати, о праздниках. Завтра День учителя. Я пришел поздравить тебя!

НАТАЛЬЯ. Разве я не просила тебя больше не приходить?

СЕРГЕЙ. Прости, не смог! Но согласись, я терпел долго. А сегодня такой прекрасный повод увидеть тебя. С Днем учителя! (Снова идет к ванне.)

НАТАЛЬЯ. Я сказала, не подходи! Ты знаешь меня, это не закончится хорошо.

СЕРГЕЙ (останавливается). Знал... Знал, но - совсем другой... (С удовольствием смотрит на нее.) Эта женщина когда-то была моей. (Присаживается около ванны.) И ей нужно совсем немного, чтобы вернуть старые времена.

НАТАЛЬЯ. Твои старые времена я давно прокляла.

СЕРГЕЙ (тихо). Как я хочу, чтобы ты снова стала моей! (Хочет прикоснуться к ней.)

НАТАЛЬЯ (не двигаясь). Если ты сейчас дотронешься до меня, то сделаешь большую ошибку.

СЕРГЕЙ (опуская руку). Откуда в тебе это? Ну, почему ты не была такой раньше?

НАТАЛЬЯ. Раньше я думала, что ты человек.

СЕРГЕЙ. А что же ты думала обо мне, когда я делал тебе эту квартиру? Или тебе все равно, кто ее подарил - человек или зверь?

НАТАЛЬЯ. Зверь - в смысле кобель? Абсолютно все равно. (Предупреждая желание Сергея ответить.) У меня нет желания снова разбирать старую тему. Я собираюсь на вечер в школу. Уходи!

СЕРГЕЙ. Ну уж нет! Я свил это гнездышко не для того, чтобы ты принимала в нем какого-нибудь учителя физкультуры. (Садится в кресло.) Буду ждать, когда наложнице надоест сидеть в воде. Кстати, почему ванна до сих пор стоит здесь? У тебя нет денег доделать ремонт? Попроси у меня... А вообще, конечно, это неплохой капканчик для здорового мужчины.

НАТАЛЬЯ (смотрит на часы). Сергей... Ты когда-то неплохо соображал. Неужели ты думаешь, что так чего-нибудь добьешься?

СЕРГЕЙ. А как? Как, Наталья? Я перебрал уже тысячу способов!

НАТАЛЬЯ. Способы, Сережа, нужно перебирать в другом виде деятельности. У женщин как-то по-особому устроен мозг, это не финансовые партнеры. Они ждут чего-то другого.

СЕРГЕЙ. Чего? Чего ты ждешь? Только скажи!

НАТАЛЬЯ. Я жду, например, когда ты уйдешь. А ты считаешь, что тебе выгодней оставаться.

СЕРГЕЙ. Ну почему ты не желаешь понять меня? Что тебе нужно?

НАТАЛЬЯ. Повторяю. Мне нужно, чтобы ты ушел. Если ты хочешь хоть немного подняться в моих глазах, ты сделаешь это.

СЕРГЕЙ (подумав). Хорошо... Я уйду, если получу обещание, что ты найдешь время серьезно поговорить со мной.

НАТАЛЬЯ (снова бросает взгляд на часы). Ладно.

СЕРГЕЙ. Обещаешь?

НАТАЛЬЯ. Обещаю.

СЕРГЕЙ (просветлев). И если ты скажешь, что сегодня у меня был не последний шанс.

НАТАЛЬЯ. Тебе еще не надоело? Ладно, последний шанс ты получишь.

СЕРГЕЙ (встает с кресла и оставляет в нем розу). Договорились. (Идет к двери, останавливается.) Я чувствую, как постепенно остаюсь в дураках. Так, наверное, нельзя сказать?

НАТАЛЬЯ. Можно. (Звонит телефон. В трубку.) Алло...

Сергей уходит.

(В трубку.) Не сейчас, ладно? Я собираюсь в школу, на вечер... Да... За мной должны зайти, а я еще не готова... Инна, у меня совсем нет времени, честное слово. (Кладет трубку и облегченно вздыхает. Добавляет в ванну горячей воды из ведра, стоящего рядом.)

Звонок в прихожей. Наталья дергает за веревку.

Проходите, кто там?

Входит Александр в выходном костюме, с букетом роз в руках. Останавливается на пороге, ошарашенный.

Здравствуйте, Александр Александрович! Проходите, что вы там остановились?

АЛЕКСАНДР (заикаясь от неожиданности). И-извините... з-здравствуйте... Наталья Вадимовна... Я по... позже зайду.

НАТАЛЬЯ. Попозже? Зачем? Вы пришли как раз вовремя.

АЛЕКСАНДР. Да? А мне показалось...

НАТАЛЬЯ. А, вы, наверное, об этом? (Показывает на воду.) Ерунда, Сан Саныч, не обращайте внимания. Я просто не успела принять ванну. Проходите, не стесняйтесь.

АЛЕКСАНДР. Да я... не-не стесняюсь... То есть... А вот вы...

НАТАЛЬЯ. А что это у вас в руках?

АЛЕКСАНДР. Где?.. А-а... Это букет, Наталья Вадимовна. То есть, цветы... Розы. Это я вам принес.

НАТАЛЬЯ. Так что же вы тогда стоите там? Вы собираетесь дарить их мне или нет?

АЛЕКСАНДР (неуверенно кивает). Собираюсь.

НАТАЛЬЯ. Ну так дарите же, Александр Александрович!

АЛЕКСАНДР (закрываясь букетом, подходит к ванне). Наталья Вадимовна, это вам. С Днем учителя. (Тут же отворачивается.)

НАТАЛЬЯ. Спасибо, дорогой Александр Александрович. Я вас тоже поздравляю.

АЛЕКСАНДР. Благодарю.

НАТАЛЬЯ. Как это мило! Мне еще никогда не дарили цветов... в ванной.

АЛЕКСАНДР (смотрит на часы). Наталья Вадимовна, мы с вами можем опоздать. Вы не забыли?

НАТАЛЬЯ (любуясь букетом). Что вы, Сан Саныч! Что вы, как можно? Мы обязательно успеем. Мы просто должны успеть!

АЛЕКСАНДР. Но тогда, мне кажется, нужно поторопиться.

НАТАЛЬЯ. Да! Да, вы правы! Вы тысячу раз правы! Пора поторопиться! Сан Саныч, вы должны помочь мне!

АЛЕКСАНДР. Э-э... Помочь?

НАТАЛЬЯ. Иначе мы опоздаем. Вон там висит платье, подайте его мне, пожалуйста.

АЛЕКСАНДР. Где?

НАТАЛЬЯ. На дверце шкафа. Скорей же, скорей!

АЛЕКСАНДР (боком подходит к шкафу). Это? Секундочку. (Слегка поворачивает дверцу, и со шкафа падает флакон с шампунем, обливая платье.)

НАТАЛЬЯ (удовлетворенно прижимает к груди букет). О, Боже, что вы наделали? Куда вы смотрели?

АЛЕКСАНДР. Только на платье!

НАТАЛЬЯ. Все! Все, теперь мы уже точно опоздали.

АЛЕКСАНДР (держа платье на вытянутых руках). Наталья Вадимовна, поверьте... я не хотел... я не знал, что там у вас...

НАТАЛЬЯ. Конечно, не знали. Это я во всем виновата! Я оставила на шкафу этот флакон!

АЛЕКСАНДР. Как же теперь быть? Его нельзя высушить?

НАТАЛЬЯ. Можно, но это, Александр Александрович, шампунь!

АЛЕКСАНДР (принюхиваясь). Действительно... Что же делать?

НАТАЛЬЯ. Как что? Вы еще успеете на банкет! Бегите!

АЛЕКСАНДР. Нет-нет. На банкет я тоже не пойду. Как можно?

НАТАЛЬЯ. Не выдумывайте. Там будет весь наш коллектив. Вам нужно познакомиться с ним поближе.

АЛЕКСАНДР. Еще успею... Да... В другой раз...

НАТАЛЬЯ (после паузы). Что ж, если вы решили никуда не идти, то... давайте спасать сегодняшний вечер. Повесьте платье на место, что вы стоите, как в примерочной?

АЛЕКСАНДР (вешает платье). Мне... так неудобно... Это, наверное, дорогая вещь?

НАТАЛЬЯ. Ерунда, ничего этой вещи не будет. Зато какие вы мне подарили розы! Ах, Боже мой! Да посмотрите же вы на них!

АЛЕКСАНДР. Я их... в общем-то, уже видел.

НАТАЛЬЯ. Вы их видели на прилавке или в руках у какой-нибудь бабульки. А посмотрите на них сейчас!

АЛЕКСАНДР. Мне как-то не совсем удобно смотреть на них, Наталья Вадимовна когда... там... вы...

НАТАЛЬЯ. Я что же, так и буду все время разговаривать с вашей спиной?

АЛЕКСАНДР. А вы не собираетесь выходить из ванны?

НАТАЛЬЯ. Нет!

АЛЕКСАНДР. Тогда... может быть... я все-таки попозже зайду?

НАТАЛЬЯ (смеется). Заладили - попозже, попозже. Чего доброго, еще и не вернетесь.

АЛЕКСАНДР. Ну что вы, Наталья Вадимовна!

НАТАЛЬЯ. Ладно, раз мы остались... в самом деле, я еще посижу здесь. Вы не возражаете?

АЛЕКСАНДР. Нет-нет, как вам угодно.

НАТАЛЬЯ (опуская плечи под воду). Ну вот, теперь можете повернуться. Слышите? Смелее, я уже под водой и под вашими восхитительными цветами.

АЛЕКСАНДР (поворачивается). Гм... Вам... очень идут розы.

НАТАЛЬЯ. О, да вы, оказывается, мастер делать комплименты. Берегитесь, Сан Саныч, это признак настоящего мужчины, а настоящие мужчины в наше время очень редки. Тем более - в школе.

АЛЕКСАНДР (смущенно). Да нет, это у меня... случайно. И потом, вам правда очень идут цветы и...

НАТАЛЬЯ. И ванна?

АЛЕКСАНДР. Да. Она у вас... очень оригинально расположена... Это вы... сами придумали?

НАТАЛЬЯ. Почти. Знаете, люблю пооригинальничать. Очень необычно и очень удобно. Можно телевизор посмотреть, книги вот - под рукой, кровать - рядом.

АЛЕКСАНДР. А... вода?

НАТАЛЬЯ. С водой труднее. Приходится ведром таскать.

АЛЕКСАНДР. Я бы на вашем месте шланг протянул.

НАТАЛЬЯ (смеется). Да нет, Сан Саныч, на самом деле все, конечно, гораздо прозаичнее и не так смешно. Месяц назад я затеяла ремонт в ванной. Пригласила мастеров по объявлению. Фирма "Комфорт"! Фирма: вынесли ванну, разворотили трубы, притащили откуда-то гору мусора, после чего пропали. То ли обанкротились, то ли все разом в отпуск ушли. А у меня, как видите - комфорт!

АЛЕКСАНДР. История в духе времени. Но вы хоть нашли эту фирму?

НАТАЛЬЯ. О ней никто кроме меня почему-то не слышал. Со мной так всегда, я уже привыкла. Сан Саныч, пожалуйста, займите какое-нибудь другое место. А то мне все кажется, что вы ученик, а я спрашиваю у вас домашнее задание. Идите поближе. Садитесь на кровать, что ли. (Звонит телефон. В трубку.) Алло... Инна, я же сказала, мне некогда... Да, очень важное... Нет, на вечер мы не пошли... Да. Все. (Александру.) Это соседка сверху. Тоже живет одна и иногда заходит ко мне поболтать. (Кладет трубку, телефон падает на пол. Наталья роняет букет, и цветы рассыпаются по воде.) О, мой букет!.. А в этом что-то есть! А, Александр Александрович?.. Правда, красиво?

АЛЕКСАНДР. Д-да.

НАТАЛЬЯ. Какая прелесть! Я купаюсь в лепестках роз! Да оторвите вы подошвы от пола! Поднимите, если не трудно, телефон.

Александр подходит к ванне и поднимает телефон.

Спасибо. Нет, не уходите! Садитесь здесь. Вы меня простите, так не хочется покидать этот маленький райский уголок. Расскажите о себе. Вы до школы работали в институте?

АЛЕКСАНДР (садится на стул). Да. Почти восемь лет. На кафедре педагогики.

НАТАЛЬЯ. Но ведь вы историк.

АЛЕКСАНДР. А диссертацию защитил по педагогике. Мне казалось, что я смогу перевернуть школу с ног на голову.

НАТАЛЬЯ. И что же? Не получилось?

АЛЕКСАНДР. Выяснилось, что они и так стоит на голове и, к тому же, весьма прочно.

НАТАЛЬЯ. И вы ушли на передний край?

АЛЕКСАНДР (улыбнувшись). Да. Но только, пожалуйста, Наталья Вадимовна, не смотрите на меня, как на одержимого идиота. Мне просто надоело заниматься бессмысленным делом.

НАТАЛЬЯ. Уф, слава Богу! Я и впрямь чуть не увидела в вас непризнанного гения. Это было бы ужасно... Скажите, Сан Саныч, а вы... были женаты?

АЛЕКСАНДР. Нет.

НАТАЛЬЯ. Можно спросить - почему?

АЛЕКСАНДР. Не знаю... Моей невестой долгое время была моя диссертация. (С шутливой серьезностью.) И на других женщин я не смотрел... Видите ли, я не из тех, кому все удается одновременно... ну, что называется, на всех фронтах. В то время, как другие умудрялись одинаково часто посещать и библиотеки, и веселые компании, моих способностей хватало только на первое.

НАТАЛЬЯ. И... никто не делал попыток развить ваши способности?

АЛЕКСАНДР. Увы, я так глубоко зарылся в недра читальных залов, что вытащить меня оттуда было просто невозможно. До меня доходили сведения, что жизнь наверху продолжается, что мои однокашники один за другим обзаводятся семействами, и некоторые даже - удачно... А я... Все как-то было не до этого.

НАТАЛЬЯ. Но теперь-то вы показались на поверхности?

АЛЕКСАНДР. Да. Кажется.

НАТАЛЬЯ. И вам теперь... (нюхает розу) до этого?

Голос в прихожей: "Наташка! К тебе можно?" Александр встает со стула, роняет телефон, поднимает его и отходит к книгам. Вынимает большой толстый том. Входит Инна.

ИННА. Наташ, я всего на минуточку. Ого! Вот это да! Вы чем тут занимаетесь, здравствуйте?

АЛЕКСАНДР (листая книгу). Здравствуйте.

НАТАЛЬЯ. Инна, ты пришла как раз вовремя.

ИННА. Ну ты скажешь тоже, Наташка. (Понимающе улыбается.) Да я на минуточку, у тебя там дверь не захлопнута. У тебя есть соль?

НАТАЛЬЯ. Представь себе, нет. Вчера ты купила по пачке себе и мне, и надо же - у меня уже закончилась.

ИННА. Ой, правда? А спички? Это твой коллега, да, Наташка? Познакомь, что ли.

НАТАЛЬЯ. Александр Александрович, это моя соседка. Инна. Сверху.

АЛЕКСАНДР (поворачивается и роняет тяжелый том). Очень приятно. Александр. (Поднимает книгу.)

ИННА. Мне тоже очень приятно. А вы совсем на учителя не похожи. Ни капельки. Они все какие-то - очки да потертые штанишки. А вы совсем на учителя не похожи. Разве что скромностью. Как, вы сказали, вас зовут?

НАТАЛЬЯ. Александра Александровича зовут Александром Александровичем. Инна, спички на кухне. Перец там же.

ИННА (манерно). Ой, ой, ой... Ой, совсем забыла! Я же хотела вас с праздником поздравить! Вы чего на церемонию-то не пошли?

НАТАЛЬЯ. Думали, здесь будет поспокойнее. Кажется, ошиблись.

ИННА. Ой, да ладно. Ухожу, ухожу. Алекса-а-андр! Я надеюсь, мы с вами еще увидимся? (Идет к выходу.)

АЛЕКСАНДР. До свидания, Инна.

ИННА. И все-таки интересно, чем вы тут занимаетесь? (Уходит.)

Голос в прихожей: "Вы чем тут занимаетесь? Ни минуты покоя! Грох-грох, грох-грох. Где хозяйка?" Входят Инна (спиной) и Антонина Ивановна. Александр снова поворачивается к книжным полкам.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Да сколько ж это может продолжаться?! (Инне.) Где она?

ИННА (отходит в сторону.). Вот.

АНТОНИНА ИВАНОВНА (увидев ванну). Чем это вы тут занимаетесь? Совсем с ума посходили! У вас есть совесть или нету?

НАТАЛЬЯ. А что, собственно, случилось?

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Она еще спрашивает! (Показывает на ванну.) Это у вас что такое?

НАТАЛЬЯ. Это у нас ванна такая.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Не издевайтесь надо мной! Почему она у вас тут стоит?

НАТАЛЬЯ. А почему она тут не может стоять?

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Потому что ей место в ванной комнате.

НАТАЛЬЯ. А мне тут удобней!

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Чем это, позвольте у вас спросить?

НАТАЛЬЯ. Телевизор рядом, книги, кровать. На кухню недалеко ходить.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Вы на нее посмотрите! Совсем совесть потеряла. Кровать! А еще детей учит! Слава Богу, Вовка мой у Тамары Сергеевны учился, щас бы дураком вырос. Правильно делают, что таких в старшие классы не пускают, вас и из младших гнать надо! В цветах купаются, интеллигенты!

НАТАЛЬЯ. Послушайте, что вы кричите? Ворвались в чужую квартиру, хамите тут...

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Я не хамлю! Я спрашиваю! Вы прекратите это безобразие или нет?

НАТАЛЬЯ. Какое?

АНТОНИНА ИВАНОВНА. А такое, что вы меня затопить можете!

НАТАЛЬЯ. А вы можете пожар устроить, и у меня тут все сгорит.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Во! Во! Слыхали?!

ИННА. Да что вы, в самом деле! У нее сантехники ванну выломали и сюда поставили. Что ж ей, теперь не мыться совсем?

АНТОНИНА ИВАНОВНА. К вам пусть ходит.

ИННА. Вот еще! Я не пускаю, я брезгливая. Наталья, может, к Антонине Ивановне ходить будешь?

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Щас! Разбежалась! От нее и так покоя нет. Гремит вечно - грох-грох, грох-грох! Хожу и вздрагиваю. Что вы все в пол-то долбите?

ИННА. Летать им теперь прикажете, раз перекрытия такие? Я тоже гремлю, никто же не скандалит.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Вы сами по себе, а я сама по себе. Вы, небось, только ходите, а она еще и вечно бросает что-нибудь. Летать! Ванна ее тоже прилетела?

НАТАЛЬЯ. Да перестаньте вы. Ну, упал пару раз телефон.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. А потом?

НАТАЛЬЯ. Что потом?

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Потом что упало? Не беспокойтесь, до трех и мы считать умеем. (Смотрит на отвернувшегося Александра.) Понаводют хахалей и гремят, и гремят!

ИННА. Ха-ха-ха! Александр, это она, наверное, о вашей книге.

АЛЕКСАНДР (поворачивается). Прошу прощения, если побеспокоил. Я нечаянно.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. А вы что тут де... Батюшки!.. Александр Александрович... Вы?

АЛЕКСАНДР. Я. Здравствуйте.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Здравствуйте, здравствуйте. Не узнаете? Я мать. Моего Вовки. Маркова. Знаете такого?

АЛЕКСАНДР. Да уж как не знать?

АНТОНИНА ИВАНОВНА (потерянно машет рукой). Ничего мне про него не говорите. Сама знаю. С первого сентября уже дважды в школе была. Гуляет, подлюка! Все любовь на уме.

АЛЕКСАНДР. На мои уроки ходит.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Толку-то? За двойками?

АЛЕКСАНДР. Ну... Как учит.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Конечно, конечно... А вы, значит, тут в гостях?

АЛЕКСАНДР. Да.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Я вас, наверное... (показывает на Наталью) отвлекаю?

АЛЕКСАНДР. Да нет.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Отвлекаю, отвлекаю... Устала я сегодня, издергалась, вы уж простите. Я на пекарне работаю - жара, нервы. Может, вам надо чего? С пекарни? Александр Александрович?

АЛЕКСАНДР. Нет, спасибо.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Да не за что. Уж не будьте в обиде, прошу вас. (Идет к двери. Тихо.) Теперь все! Во! Во мать натворила! (Оборачивается.) Приятного вечера! (Уходит.)

ИННА. Так вы, Александр, ее балбеса учите, да?

АЛЕКСАНДР. Приходится.

ИННА (восторженно). Отлично! Как она сразу? Сдулась! Ну и мужик у тебя, Наташка! Александр, а как вам наша Антонина? Салтычиха, да? Я от нее балдею! Не женщина, а слуховой аппарат с счетчиком Гейзера.

АЛЕКСАНДР (поправляет). Гейгера.

ИННА. Ну и мужик у тебя, Наташка! Все знает. Физик?

НАТАЛЬЯ. Нет, историк.

ИННА. Да? Алекса-андр, вы расскажете мне какую-нибудь историю? Говорят, царица Екатерина любовников меняла, как перчатки. Это правда?

АЛЕКСАНДР. В общем, да.

ИННА (стреляя глазами). Как я хотела бы быть царицей!

АЛЕКСАНДР. Для этого в Германии родиться надо.

ИННА (горестно). Ох! Или хотя бы тут какого-нибудь фрица найти. У меня знакомая одного рыжего да конопатого приютила, так теперь иностранцы от нее не выходят.

НАТАЛЬЯ. А ты от нас не выходишь.

ИННА. Скажешь тоже. Я пошла, меня этот бульдозер обратно затащил. Ладно, ладно, поняла. Алекса-а-андр! Пока!

АЛЕКСАНДР. До свидания, Инна.

НАТАЛЬЯ. Захлопни дверь!

ИННА. Поняла. Счастливо оставаться, интеллигенты. (Уходит.)

НАТАЛЬЯ. Как вам, Александр Александрович, наш домашний театр?

АЛЕКСАНДР. Просто здорово. Не жалею, что мы никуда не пошли.

НАТАЛЬЯ. Вы правда не жалеете?

АЛЕКСАНДР. Правда.

НАТАЛЬЯ. Я очень рада. Я испугалась, что этот... девичник вам окончательно испортит настроение.

АЛЕКСАНДР. Нет-нет, наоборот. Я даже как-то... немного освоился.

НАТАЛЬЯ (азартно). Осваивайтесь дальше, Сан Саныч! В баре есть бутылочка и бокалы, давайте их сюда! А я еще немного позлоупотребляю вашим терпением и великодушием, ладно?

АЛЕКСАНДР (открывает бар). Пожалуйста, пожалуйста. А у вас есть поднос?

НАТАЛЬЯ. На кухне. Там еще в холодильнике возьмите шоколад.

Александр уходит на кухню. Наталья хочет добавить в ванну горячей воды, но вода в ведре уже тоже остыла. Наталья трет плечи, чтобы согреться. Входит с подносом в руках Александр.

О, Сан Саныч, вы просто чудо! Ну? Что вы там опять застряли?

АЛЕКСАНДР. Иду-иду... Иду! (Подходит к ванне и ставит поднос на стул.)

НАТАЛЬЯ. А куда же вы сядете?

АЛЕКСАНДР. Вот сюда. (Садится на пол.)

НАТАЛЬЯ (обиженно). Но тогда вы не будете видеть цветы!

АЛЕКСАНДР. Почему? Я... вижу.

НАТАЛЬЯ. Ладно, берите бокал. За что будем пить?.. А давайте за розы? В ванне!

АЛЕКСАНДР. С удовольствием. (Выпивают.)

НАТАЛЬЯ. Ой! У меня голова кружится от всего этого... Вода, цветы, поднос с вином... И вы - такой стеснительный и несмелый.

АЛЕКСАНДР. Это все кафедра педагогики. И невеста-диссертация.

НАТАЛЬЯ. Нельзя так, Сан Саныч. Нельзя всю жизнь посвятить одной женщине. Даже если это первая любовь. Вы же видный мужчина! От вас девочки-старшеклассницы глаз оторвать не могут.

АЛЕКСАНДР. Наталья Вадимовна, вы меня вгоняете в краску.

НАТАЛЬЯ. Бросьте это. Выбросьте навсегда! Вы со своим институтом остались в душе вечным студентом. Посмотрите вокруг! Неужели вы не видите ни одной новой диссертации?

АЛЕКСАНДР. Сказать по правде, Наталья Вадимовна, вижу. Но у меня... Давайте еще, а?

НАТАЛЬЯ Давайте. Теперь ваш тост.

АЛЕКСАНДР (наливает). Тогда - за вас!

НАТАЛЬЯ. О, спасибо, Саша... Ой, простите.

АЛЕКСАНДР. Ничего, ничего. За вас! (Чокаются, выпивают.)

НАТАЛЬЯ. Так что там у вас с новой диссертацией?

АЛЕКСАНДР. Дело в том, Наталья Вадимовна, что меня страшно мучает моя полная некомпетентность в этом... вопросе. Верите, не представляю, с какого края подступиться. Открою рот - и не знаю, что сказать. Сделаю шаг - боюсь, не туда. То ли с материалом плохо знаком, то ли вообще это не моя тема.

НАТАЛЬЯ. Гоните эти мысли прочь. Все у вас в порядке. Вы и ходить уже начинаете нормально. Мой вам совет, Сан Саныч, шагать нужно не назад, а вперед. Не подальше, а поближе. И все. Больше делать ничего не нужно. Все остальное за вас сделает сама ваша диссертация. Только тему выберите окончательно. (Смеется.)

АЛЕКСАНДР. Гм... Да я уже, кажется, выбрал.

НАТАЛЬЯ. Уж не "Сорокина ли Света" название вашей докторской?

АЛЕКСАНДР. Сорокина? А при чем тут Света Сорокина?

НАТАЛЬЯ. Не знаю, вам видней.

АЛЕКСАНДР. Мне? Нет.

НАТАЛЬЯ. Да она же за вами как тень ходит. Не замечали?

АЛЕКСАНДР. Нет.

НАТАЛЬЯ. Учит одну историю. Это в начале-то года! А когда вы сбрили усы, она чуть не плакала, так вы ей без них не понравились. Но ничего, привыкла.

АЛЕКСАНДР. А вы откуда знаете?

НАТАЛЬЯ. Да все говорят.

АЛЕКСАНДР. Вы не шутите?

НАТАЛЬЯ. Да уж нет.

АЛЕКСАНДР. Представляю, что там про меня все говорят.

НАТАЛЬЯ. Не волнуйтесь, ничего плохого. Впрочем, смотря что подразумевать под этим словом.

АЛЕКСАНДР. А что еще можно подразумевать?

НАТАЛЬЯ. Ну не знаю. Если про мужчину говорят, что он ни то, ни се... Вернее, се, а не то...

АЛЕКСАНДР. Это как понимать?

НАТАЛЬЯ. Ну, не мясо, а рыба.

АЛЕКСАНДР. Рыба? (Сокрушенно.) Как рыба?

НАТАЛЬЯ. А вот так. Плохо слышит и ничего не видит.

АЛЕКСАНДР. Рыбы плохо говорят. А видят и слышат нормально.

НАТАЛЬЯ. Может быть. Но мужчина, Сан Саныч, все же должен быть мясом.

АЛЕКСАНДР. О, Господи! Это, значит, я для всех в школе - рыба?

НАТАЛЬЯ. Да не берите сильно в голову. Я же объясняю, от рыбы до мяса один шаг. Но только вперед, Сан Саныч, вперед! Навстречу! У вас же все карты в руках, можно сказать - козыри: холостяк, кандидат наук, себе ничего. А в школе мужиков - раз, два и обчелся. Посмотрите на себя со стороны, разве можно спокойно работать рядом с такой рыбой?

АЛЕКСАНДР. Вы смеетесь. То - рыба, то такое мясо из меня делаете... Не успокаивайте и не преувеличивайте.

НАТАЛЬЯ. Нет, Александр Александрович, я должна разбудить в вас мужчину. Общество скажет мне огромное спасибо. Слушайте и будьте прилежным учеником... Вот Инна сказала, что вы на учителя не похожи. Да это ж только внешне. А внутри - те же очки и потертые штанишки. Наденьте джинсики, Сан Саныч, новые шикарные туфельки, зашвырните подальше свой внутренний портфельчик, снимите стеклышки и - стрельните глазами, поведите бровью, усмехнитесь в правый ус. За вами такой косяк поплывет, щука дорогая!

АЛЕКСАНДР. Я, Наталья Вадимовна... как-то мало до сих пор обо всем этом думал... Что-то когда-то проглядел, упустил... Считал, что еще наверстаю... Да... А вот вы... вы - могли бы стать моей... докторской?

НАТАЛЬЯ (после паузы). Наверное, да... Но что я? Я же старушка. А за вами вон - старшеклассницы бегают.

АЛЕКСАНДР. Наталья Вадимовна...

НАТАЛЬЯ. Александр Александрович, давайте по третьей, а?

АЛЕКСАНДР. Наталья Вадимовна, я должен... (Решительно.) Хорошо! (Разливает вино.) Давайте выпьем... на брудершафт!

НАТАЛЬЯ. О, восхитительно! Вы не только хороший учитель, Сан Саныч, вы прекрасный ученик!

АЛЕКСАНДР. Надеюсь. (Выпивают.) Чудное вино, Наталья... Наталья!

НАТАЛЬЯ. Ты просто умница, Саша. А теперь помоги мне выбраться отсюда. Вода уже совсем холодная, даже вино не согревает.

АЛЕКСАНДР. С удовольствием. (Поднимается с пола.) Что мне нужно сделать?

НАТАЛЬЯ. Подай, пожалуйста, халат из шкафа.

АЛЕКСАНДР. Халат из шкафа... Это назад или вперед?

НАТАЛЬЯ. Вперед, вперед.

АЛЕКСАНДР. Тогда иду. Тут больше ничего не упадет?

Входит Сергей.

СЕРГЕЙ. Хм... При мне ты не решалась так сильно высовываться из воды. (Александру.) А вас она совсем не стесняется. Вы врач?

НАТАЛЬЯ. Как ты вошел, Сергей?

СЕРГЕЙ. Я открыл дверь своим ключом.

НАТАЛЬЯ (удивленно). А кто тебе разрешил его снова взять?

СЕРГЕЙ. Прости, прости. Мне надоело звонить и ждать, когда ты меня впустишь. И я решил - пусть он опять поселится в моем кармане.

НАТАЛЬЯ (Александру). Александр Александрович, пожалуйста, подайте мне халат.

СЕРГЕЙ. А можно это сделаю я? (Быстро подходит к шкафу.) Шура, уступи мне, будь другом. Я тоже хочу побыть послушным рабом любви, таким маленьким сопливым мальчиком, который выполняет всякие прихоти своей Джульетты.

НАТАЛЬЯ. Не смей залезать в шкаф!

СЕРГЕЙ. Слушаюсь. И охотно повинуюсь. Мне тоже кажется, что без халата ты выглядишь... актуальнее. Так, наверное, нельзя сказать?

НАТАЛЬЯ. Сергей, верни ключ и выйди из квартиры.

СЕРГЕЙ (Александру). Я нарушил условие нашей с Натальей Вадимовной сделки, и теперь она сердится. (Наталье). Но я не мог уйти далеко после того, как увидел входящего в твой подъезд Шуру. С шикарными цветами. Я сразу понял, что это к тебе. А потом вспомнил: Боже мой, ведь ты не одета! Вдруг он начнет приставать к тебе? И я пришел к выводу, что обязан вернуться... (Александру.) Учитель?

АЛЕКСАНДР. Да.

СЕРГЕЙ. Не ботаники?

АЛЕКСАНДР. Нет.

СЕРГЕЙ. Это бросается в глаза. (Берет с кресла оставленную им розу.) Взгляни на этот цветок... А? Индивидуальность! Изыск! Кто же нас приучил таскать охапками дешевых уродцев? Держи! Как наглядное пособие.

НАТАЛЬЯ. Сергей, ты, наверное, думаешь, что ведешь себя очень эффектно?

СЕРГЕЙ. Да. И вызывающе.

НАТАЛЬЯ. Ты ведешь себя гадко. И не вызываешь ничего, кроме отвращения.

СЕРГЕЙ. Правда? А как ты обзовешь свое поведение? Какие чувства должна вызывать женщина, которая сидит перед чужим мужчиной в ванне и заставляет его ухаживать за собой?

НАТАЛЬЯ. Это не твоя забота, Сергей, перед кем я сижу в ванне, а перед кем нет.

СЕРГЕЙ. Не моя, согласен. Если это не происходит в квартире, которую тебе подарил я. (Александру.) Шура, ты в курсе дела? Это я устроил Наталье Вадимовне место для встреч с тобой. Знаешь, сколько сейчас стоит место для встреч с тобой.

НАТАЛЬЯ. Прекрати!

СЕРГЕЙ (Александру). Представляешь, какая сегодня со мной случилась история! Прихожу я к Наталье Вадимовне в надежде, что... мы найдем общий язык, скажем так. А она указывает мне на дверь. Я, конечно, сопротивляюсь, и в результате мы заключаем сделку: сегодня я освобождаю помещение для вашей встречи, но в ближайшем будущем...

НАТАЛЬЯ. Уходи, Сергей.

СЕРГЕЙ (помолчав). Да, пожалуй, пойду. А то ты еще скажешь, что я нарушаю условия договора. Пока, Шура. Надеюсь, я тебе не сильно испортил вечер? (Подходит к ванне.) Сделал дело - гуляй смело. (Бросает в воду ключ.) Буль! Вот так опускаются на дно наши надежды. Счастливого педсовета! (Уходит.)

Пауза.

НАТАЛЬЯ. Это мой бывший муж... Мы прожили с ним ровно год - день в день. В годовщину свадьбы выяснилось, что он женился на мне только для того, чтобы насолить своей возлюбленной, которая его отвергала. Насолил. Сработало. И он ушел к ней.

АЛЕКСАНДР. Вы... его любили?

НАТАЛЬЯ. Все надеялась, что у них не получится, и он вернется... Потом успокоилась, забыла. А полгода назад мы случайно встретились на вокзале. Он бегал за мной по залам с двумя огромными сумками в руках, доказывал, что не разглядел меня вовремя, что был негодяем, а теперь исправился, долго просил прощения за то, что искалечил мне жизнь... И вдруг предложил принять от него подарок. Ни много ни мало - отдельную квартиру. Чтобы, как он сказал, стал легче камень на его обновленной душе... Мол, своя квартира - это для меня большой плюс в смысле создания семьи, а у него есть деньги, есть знакомства, и если я не против, можно все быстро устроить... Я согласилась... Ты скажешь, что мне следовало отказаться?

АЛЕКСАНДР. Нет, не скажу.

НАТАЛЬЯ. Я въехала в эту квартиру. Он стал приходить... Конечно, я еще тогда, на вокзале, поняла, что он думает вовсе не об искуплении вины. Он неплохо устроился в жизни и считает, что может добиться чего угодно и от кого угодно. А я считаю, что имею право быть исключением. (Пауза.) Саша, почему ты молчишь?

АЛЕКСАНДР. Мне неловко... Я должен был, наверное, вести себя как-то иначе... Он откровенно хамил... а я...

НАТАЛЬЯ. Не выдумывай! Не хватало еще, чтобы ты поддержал его правила. (Улыбнувшись.) Лучше вспомни, что мне нужен халат.

АЛЕКСАНДР. Халат... Нет ничего проще. Так, наверное, этот... Впе-ред! (Подает халат, отвернувшись вполоборота.)

НАТАЛЬЯ. Ты не представляешь, как я замерзла. (Вдруг меняется в лице.) Мама! Кто там?! (Визжит, показывая на воду.) Там кто-то ползает! Саша, Саша, убери это! (Александр, не засучивая рукавов, опускает руки в воду.) Нет, нет, не там! Вот здесь!

АЛЕКСАНДР. Где?

НАТАЛЬЯ. Нет, ближе, ближе!

АЛЕКСАНДР. Здесь?

НАТАЛЬЯ. Да... Что, никого?

АЛЕКСАНДР. А кто тут может ползать?

НАТАЛЬЯ. Может быть, стебли цветов? (Вдруг замирает и некоторое время стоит, улыбаясь и покусывая губы.) Саша, это мои ноги.

АЛЕКСАНДР (смущенно). Да, наверное.

В прихожей раздается звонок. Александр вскакивает на ноги и задевает веревку. Голос Инны: "Наташка! А мы снова к вам!" Александр торопливо отжимает воду с рукавов. Входят Инна (с небольшой коробкой, обвязанной лентой) и Антонина Ивановна (с бутылкой вина).

АНТОНИНА ИВАНОВНА и ИННА (вместе). С Днем учителя! (Обе округляют глаза.)

ИННА (сдерживая многозначительную улыбку). О-о, да вы тут не сидите, сложа руки. Чем это вы занимаетесь, а?

АЛЕКСАНДР. Здравствуйте. Тут в ванне кто-то ползал.

ИННА (улыбаясь). Понима-аю. Наверное, рыба.

АЛЕКСАНДР. Рыба?.. Да нет... Оказалось, что это розы. Наташа... то есть, Наталья Вадимовна так испугалась, и мне пришлось...

ИННА. Понима-аю. С перепугу даже халат распахнулся.

АЛЕКСАНДР. Да нет, он и не был...

ИННА. Понима-аю. Наташка, ну и мужик у тебя! Все умеет! Даже рыбу в ванне ловит!

АНТОНИНА ИВАНОВНА (постепенно приходя в себя). Ой, НАТАЛЬЯ Вадимовна, вам так идет этот халатик. И цветочки у вас - тоже очень красиво, ага...

НАТАЛЬЯ (выходит из ванны). Спасибо.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. А я-то совсем забыла, что завтра у вас праздник! Хорошо, Инночка напомнила.

ИННА. Антонина Ивановна меня на лестнице, оказывается, ждала.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Ой, да я просто хотела узнать, не сильно ли вам помешала.

ИННА. Я Антонину Ивановну успокоила, и мы решили к вам вместе зайти.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Каждый со своим подарком.

ИННА. Внимание! (Поднимает на ладони коробку). Фужеры! Красивущие, Наташка!

АНТОНИНА ИВАНОВНА. А от меня вам - чтоб было, чем их заполнить. (Отдает бутылку.) Марочное! Главное - как нарочно к фужерчикам подошло.

ИННА (подмигивает Наталье). Ага, совсем случайно.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. А Вовка мой так удивился, что вы здесь, Александр Александрович. И очень обрадовался. Это ж, говорит, пара необыкновенная! Они сейчас все понимают. Молодые, да ранние. Он у меня за Светой Сорокиной ухаживает. Я не нарадуюсь. Девочка хорошая, не какая-нибудь там вертихвостка. Из-за нее даже в институт собрался, на историю. Я обалдела от счастья, как узнала. Троечка-то у него там получается, Александр Александрович?

АЛЕКСАНДР. Да не переживайте. Вова парень... не глупый.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Ну и хорошо. А то ведь можно и не поступить. Спасибо, что успокоили. Не глупый, не глупый, это уж точно. Ну, пойду. Обновите подарочки-то, не откладывайте, какой-никакой, а праздник. Приятного вам вечера. (Уходит.)

АЛЕКСАНДР. До свидания.

ИННА. Ну, концерт! Улет! Саша, теперь тебе Вовочка не чужой, придется вытягивать.

НАТАЛЬЯ. А почему это ты с Александром Александровичем так запросто?

ИННА. А чего? Ему, думаешь, очень надо со мной на вы разговаривать? Саша человек молодой, чего из него персону-то делать? Правда, Алекса-а-андр? Ой, у вас так весело, уходить не хочется. (Вздыхает.) Жалко, что надо. Да я бы и не пришла, меня Антонина уговорила. Но между прочим, могли бы предложить мне капельку вина за сегодняшнее знакомство. Что мы пьем? (Берет бутылку с подноса.) О, я такое даже и не видела никогда. Можно?

НАТАЛЬЯ. Давай быстрее. (Идет к бару за бокалом.)

ИННА. Наташка, мы же забыли про нашего мужчину! (Александру.) Снимайте пиджак. Снимайте, снимайте.

НАТАЛЬЯ ревниво наблюдает за Инной.

АЛЕКСАНДР. Это можно высушить? Так же нельзя идти по городу.

ИННА (забирая пиджак). Придется остаться, Алекса-андр! Рубашку снимайте.

АЛЕКСАНДР. Нет... гм... не надо, уже не капает.

НАТАЛЬЯ. Инна, ты собиралась пить вино.

ИННА. Но ты же видишь, я помогаю Саше!.. Хм! (Отдает ей пиджак. Разливает вино.) А вы это здорово придумали - с розами. (Кивает на ванну.) Романтично! Завидую тебе, Наташка! Себе что ли ремонт устроить? Берите бокалы. Наталья, можно мне выпить с Сашей на брудершафт?

НАТАЛЬЯ. Нечего! У него руки мокрые.

ИННА. А я бы потерпела. Ладно, давайте тогда просто за знакомство. Алекса-а-андр! (Выпивают.) Ну все, я побежала. Счастливо оставаться. Са-ша! Вечера холодные, я вам не советую уходить с мокрыми руками. До завтра!

АЛЕКСАНДР. До свидания, Инна.

НАТАЛЬЯ. Спокойной ночи. Захлопни дверь.

Инна уходит.

АЛЕКСАНДР. Веселая девушка.

НАТАЛЬЯ. Женщина, Саша... Женщина.

АЛЕКСАНДР. Простите... прости меня... Я сказал что-то не то?

НАТАЛЬЯ. Не придавай значения. (Собирает розы.)

АЛЕКСАНДР. Как здорово, что мы сегодня остались у тебя. (Отжимает воду с рукавов рубашки.)

НАТАЛЬЯ. Боже! Я опять забыла о тебе! (Кладет цветы на покрывало кровати.) Снимай рубашку... Снимай! На тебе останутся брюки!

АЛЕКСАНДР. Единственное утешение! (Снимает рубашку, отдает.)

НАТАЛЬЯ. Хоть за чужим мужчиной поухаживаю.

АЛЕКСАНДР. Я не чужой. Я мамин.

НАТАЛЬЯ. Чужой, Саша, это не значит чей-то, это значит - не мой. Собери, пожалуйста, цветы. (Уходит на кухню.)

Александр берет с кровати цветы, стараясь, чтобы его не было видно с кухни.

НАТАЛЬЯ (с кухни). Сейчас я принесу что-нибудь перекусить!

АЛЕКСАНДР. О, замечательно! (После недолгого размышления наливает в бокал вина и выпивает.)

НАТАЛЬЯ (с кухни). "Ты хоть немного голоден?"

АЛЕКСАНДР. Что? (Осторожно ставит бокал.) А, да, как волк, Наташа! И я такой же ненасытный!

НАТАЛЬЯ. О, прекрасно! Я иду! (Входит с большим подносом, на котором помимо всего прочего стоит ваза для цветов.) Собрал?

АЛЕКСАНДР. Да. (Безуспешно пытается закрыться букетом.)

НАТАЛЬЯ. Ставь!

АЛЕКСАНДР. Пожалуйста! (Ставит цветы в вазу и опускает руки, чувствуя себя неловко.)

НАТАЛЬЯ. Куда мы пристроимся? Давай здесь? (Ставит поднос на пол около кровати.) Горячего ничего нет, но эти маленькие бутерброды очень сытные. Попробуй. (Садятся около подноса.)

АЛЕКСАНДР (пробует). У-у!.. Прелесть!

НАТАЛЬЯ. Спасибо.

АЛЕКСАНДР. Честное слово, необыкновенно. Особенно на полу...

НАТАЛЬЯ. Как хорошо! Я думала, что уже никто и никогда не похвалит меня за это.

АЛЕКСАНДР (кивает, дожевывая). Мало того, что очень вкусно, ты еще так быстро все это приготовила! (Вдруг перестает жевать, смотрит на поднос. Пауза.)

НАТАЛЬЯ. Да ладно, не считай... Я одна не съем этого за неделю.

АЛЕКСАНДР. Но как же ты... так быстро? (Поднимает взгляд, долго смотрит на Наталью.)

НАТАЛЬЯ. Ну что? Что?

АЛЕКСАНДР. Ты... знала, что мы останемся?.. Или это... для...

НАТАЛЬЯ (нахмурившись). Для кого?.. Говори, говори, не стесняйся.

АЛЕКСАНДР (смутившись). Не знаю. Ты можешь ответить на мой вопрос?

НАТАЛЬЯ. На какой?

АЛЕКСАНДР. Ты знала, что мы сегодня никуда не пойдем?

НАТАЛЬЯ (после паузы). Давай допьем вино, а?

АЛЕКСАНДР (тоже после паузы, рассудительно). Давай допьем.

Одновременно поднимаются, стукаются лбами. Наталья оказывается в объятиях Александра.

(Тихо.) Так ты знала?

НАТАЛЬЯ. О чем?

АЛЕКСАНДР. Ммм!!! О том, что я люблю вкусно поесть!

НАТАЛЬЯ (прикрывает ему рот рукой, заставляя говорить тише). Догадывалась. Тебе понравилось? Ты наелся?

АЛЕКСАНДР. Понравилось. Но я ненасытный.

НАТАЛЬЯ. Это хорошо. Мужчина должен быть ненасытным. (Направляет его к кровати.)

АЛЕКСАНДР. Мы... забыли про вино.

НАТАЛЬЯ. И не надо.

АЛЕКСАНДР (опускается на кровать, вдруг). А-а!!!

НАТАЛЬЯ (испуганно). Что случилось, Саша?

АЛЕКСАНДР. О-о... (Стонет.) Мне кажется, в том букете чего-то не хватает. (Достает из-под спины розу.)

ЗАНАВЕС

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Утро. Кровать не заправлена после ночи. В ванне, наполненной водой, сидит Александр, на его лице написаны счастье, блаженство и гордость.

НАТАЛЬЯ (с кухни) Тебе с сахаром?

АЛЕКСАНДР. Да, и побольше. Я люблю сладкое.

НАТАЛЬЯ (с кухни). Доешь шоколад.

АЛЕКСАНДР. Я уже доел.

НАТАЛЬЯ (входит с подносом). Ты, оказывается, еще и сладкоежка?

АЛЕКСАНДР. Да. Хуже Винни-Пуха.

НАТАЛЬЯ (садится на пол около ванны). Лучше. Намного лучше.

АЛЕКСАНДР (берет кофе). Чем же?

НАТАЛЬЯ (пренебрежительно). А, он какой-то... не в моем вкусе: круглый, наверное - рыхлый, а ты - такой гладкий и твердый... (Томно вздыхает.) У-ух...

АЛЕКСАНДР. И все?

НАТАЛЬЯ. А еще он туповатый. И невоспитанный.

АЛЕКСАНДР. А еще он, наверное, никогда не испытывал такое удовольствие, какое сейчас переживаю я!

НАТАЛЬЯ (уважительно). Мужик!.. Но что за удовольствие лежать в ванне в трусах, я все-таки не понимаю!

АЛЕКСАНДР (недовольно). Ну, Наталья!

НАТАЛЬЯ. Такого даже слабоумный Винни-Пух не выдумал бы! (Идет к шкафу.)

АЛЕКСАНДР. Не порть мне, пожалуйста... (смущенно) кайф...

НАТАЛЬЯ (восторженно). О-о! Шикарно! Только нужно немножко смелее, мой золотой ученик! Моя гордость! (Достает из шкафа белье в импортной упаковке.) Это наденешь, когда получишь кайф.

АЛЕКСАНДР (меняясь в лице). Откуда у тебя... мужские?

НАТАЛЬЯ (становится сзади, гладит ему плечи и грудь). Я же могла мечтать, что у меня когда-нибудь будет свой собственный мужчина? Покупала на вырост!.. Какой ты у меня! Мужик! Настоящий! (Целует его.)

В прихожей раздается звонок.

Это еще кто? Инна так рано не встает. Хотя ради тебя... Что смотришь? Как она вчера к тебе липла? Да-да!.. Не буду открывать!

АЛЕКСАНДР (хмуро). А если это... не она?

Долгий назойливый звонок.

НАТАЛЬЯ. А кто?

АЛЕКСАНДР. Не знаю. (Со значением.) К тебе что, только она может прийти?

Звонок.

НАТАЛЬЯ (сдержанно). Ладно. Если хочешь, я открою. (Уходит.)

АЛЕКСАНДР. Подожди! (Поднимается из воды, ищет глазами полотенце.)

Голос Антонины Ивановны: "Здра-а-авствуйте! Мы не очень рано? Я смотрю, вы уже встали. А Александр Александрович там?" Входят Антонина Ивановна с кульком в руках, Вова (ее сын), за ними - Наталья.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Доброе утро, Александр Александрович. (Вове.) Поздоровайся!

ВОВА (широко улыбаясь). Здравствуйте, Сан Саныч!

АЛЕКСАНДР (краснея). Здравствуй, Вова. Здравствуйте.

Наталья за спинами гостей закрывает рот рукой, чтобы не рассмеяться.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. А мы вот решили подняться к вам. А чего так рано - вот. (Показывает кулек.) Я тут испекла. Булочки! Очень вкусные. Дай, думаю, отнесу, да пораньше, чтоб позавтракать не успели. Учителя ж, они все какие-то неприспособленные, ничего для себя не сделают.

АЛЕКСАНДР. Спасибо большое, Антонина... э...

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Ивановна. Ивановна я. Вова, отдай Александру Александровичу булочки. (Отдает сыну кулек.)

ВОВА (подходит к ванне). Нате, Сан Саныч. Кушайте на здоровье!

НАТАЛЬЯ. Нет! Стойте! Он же намочит. Давай мне, Вова.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Ага, правильно... Александр Александрович! Я чего с Вовкой-то пришла: он же тут всю ночь параграф учил.

ВОВА. Да не параграф! По газетам. Сан Саныч! Я хочу вам доклад рассказать. Чего тянуть-то? В школе вы можете и не оценить, а тут никто не мешает, и я стесняться не буду.

Александр пытается дать понять Наталье, что ему нужны полотенце и одежда. Наталья улыбается и отрицательно машет головой.

НАТАЛЬЯ. Извините, мне нужно на кухне кое-что сделать. (Уходит.)

АНТОНИНА ИВАНОВНА (ей вслед). Пожалуйста, пожалуйста, булочки попробуйте, Наташенька, ага... (Александру.) Всю ночь сидел, говорит - очень сложную тему задали, но интересную. (Вове.) Давай, рассказывай.

Вова раскрывает рот.

АЛЕКСАНДР. Нет!.. Не надо, Владимир. Завтра расскажешь, на уроке.

ВОВА. Завтра у нас нет истории. А мне уже не терпится.

АЛЕКСАНДР. Нет-нет, прошу тебя, не надо! Я верю, что ты все хорошо выучил. Не надо... Глупо как-то.

ВОВА. Ой, да не стесняйтесь вы! Наш отец только так по дому и ходит. Рассказывать?

АЛЕКСАНДР. Ни в коем случае! (Громко.) Наташа!.. Наташа!

АНТОНИНА ИВАНОВНА и ВОВА (хором). Наталья Вадимовна!

НАТАЛЬЯ (открывает дверь и выглядывает). Что?

АЛЕКСАНДР. Наташа, дай мне, пожалуйста, полотенце и что-нибудь надеть.

НАТАЛЬЯ идет к шкафу, приносит Александру полотенце, мужской халат и тапочки - все новое.

АЛЕКСАНДР. Я бы хотел надеть рубашку. Свою.

НАТАЛЬЯ. Но... я еще ее не погладила.

Александр неохотно берет халат.

ВОВА. Сан Саныч! Да я успею, пока вы одеваетесь. Ну что вам, жалко?

АЛЕКСАНДР (одеваясь). Давай договоримся так... Найдешь меня завтра на перемене, и я поставлю тебе... пятерку.

ВОВА (радостно). Идет!

АНТОНИНА ИВАНОВНА. А не забудете?

АЛЕКСАНДР (хмуро). Вряд ли.

АНТОНИНА ИВАНОВНА. Ну и ладненько. Спасибо вам.

ВОВА. До завтра, Сан Саныч! С праздником! Булочки попробуйте!

НАТАЛЬЯ. До свидания. (Гости уходят.) Слушай, я на кухне чуть не умерла, когда вас слушала.

АЛЕКСАНДР. А мне было не до смеха. Идиотизм какой-то! И ты еще нарочно там сидишь!

НАТАЛЬЯ. Да не могла я выйти, я каталась.

АЛЕКСАНДР. От чего? Может быть, я смешно выгляжу в чужом халате?

НАТАЛЬЯ. Почему в чужом? Это теперь твой халат.

АЛЕКСАНДР. Теперь мой?

НАТАЛЬЯ. Ты что, думаешь, его до тебя надевали?

АЛЕКСАНДР. Я не хочу думать, надевали его до меня или не надевали. (Снимает халат, протягивает его Наталье.) Дай мне, пожалуйста, мою одежду. Уж ее точно не мог носить никто кроме меня.

НАТАЛЬЯ (вспыхнув). Конечно! Кто еще обладает таким отменным вкусом! (Забирает халат.) Мне нужно время, чтобы все погладить.

АЛЕКСАНДР. Я подожду.

НАТАЛЬЯ уходит на кухню и закрывает дверь. Включает там музыку. Александр ходит по комнате, ему становится холодно и он забирается в ванну... В прихожей раздается звонок. Александр вздрагивает.

АЛЕКСАНДР. Наташа! (Звонок.) Наташа!.. Наталья, кто-то опять пришел! (Смотрит с опаской на дверь.)

Входит Света Сорокина. Александр встает в ванне, спохватывается, но уже поздно.

АЛЕКСАНДР. Света? Как ты сюда попала?

СВЕТА. Там дверь была открыта. Я звонила. Потом толкнула... Александр Александрович! Что вы тут делаете?

АЛЕКСАНДР. Гощу. Я тут в гостях. И вот - принимаю ванну. (Смотрит на дверь кухни.) Ты зачем... сюда...

СВЕТА. Я доклад принесла. По современной культуре. (Показывает папку.) Целую ночь печатала, чтоб был повод прийти.

АЛЕКСАНДР. Повод? Зачем?.. И почему - сюда?

СВЕТА. Мне вчера Вовка Марков рассказал, что вы тут... гостите. Ну мне и захотелось посмотреть.

АЛЕКСАНДР (опускается в воду и снова смотрит на дверь). Вы что, сговорились?

СВЕТА. Александр Александрович! Что вы все время на дверь-то смотрите? (Подходит к ванне.) Вы возьмете доклад?

АЛЕКСАНДР. Да... но...

СВЕТА (после паузы). По-нят-но. (Опускает папку в воду.)

АЛЕКСАНДР. Что ты делаешь? Зачем?

СВЕТА. Эх, Александр Александрович, вы вроде бы уже... большой, а, простите, бестолковый.

АЛЕКСАНДР (ошарашенно). Что?

СВЕТА. Мне этот ваш доклад нужен так же, как вся остальная история. Вы, наверное, думаете, меня это интересует? Александр Александрович, да за мной все парни из нашей школы бегают! Между прочим, не только из нашей. А я... Тоже бестолковая, влюбилась в вас по уши, как последняя дурочка... Александр Александрович, скажите, чем эта старушка лучше?

АЛЕКСАНДР. Тише, пожалуйста. Какая еще старушка?

СВЕТА (кивает на дверь). Да вот эта. (Присаживается на край ванны) Александр Александрович! Посмотрите на меня! Смотрите, смотрите!.. А какая я буду через десять лет?.. А она?

АЛЕКСАНДР. Света, я вижу, ты уже взрослый человек. Поэтому прошу тебя не быть...

СВЕТА. Последней дурочкой? Да наплевать! Александр Александрович, ну разве я ее не стою?

АЛЕКСАНДР. Не надо, Света...

СВЕТА. Почему? Я же люблю вас! Неужели об этом нужно кричать, чтоб вы поняли?

АЛЕКСАНДР. Нет, кричать не нужно.

СВЕТА. Хорошо, я буду шептать. (Зачерпывает ладонью воду и поливает плечи Александра, шепчет.) Я люблю вас, Александр Александрович.

АЛЕКСАНДР. Света, пожалуйста, не надо. Я и так нахожусь в довольно нелепом положении.

СВЕТА. А я? Что прикажете делать мне?

АЛЕКСАНДР. У тебя это... скорее всего... быстро пройдет, Света. Ты взрослый ребенок, и поэтому... я не буду дурачить тебя. Я...

СВЕТА. Вы любите другую.

АЛЕКСАНДР. Да.

Из кухни выходит Наталья.

НАТАЛЬЯ. Саша! (Увидев Свету, замирает на пороге.)

СВЕТА. Здравствуйте.

НАТАЛЬЯ. Здравствуйте. Я где-то, кажется, вас видела?

СВЕТА. Я вас тоже.

АЛЕКСАНДР. Наталья Вадимовна, это Света. Сорокина. Она учится в нашей школе.

НАТАЛЬЯ. Очень приятно.

СВЕТА. Мне тоже.

АЛЕКСАНДР (вынимает из воды мокрые листы и отдает их Свете). Света принесла доклад. Она... очень серьезно относится к учебе...

НАТАЛЬЯ. Вы договорились встретится здесь?

АЛЕКСАНДР. Нет, она не знала, что я буду здесь.

СВЕТА (Наталье). Да не переживайте Вы, Господи. Александр Александрович тут ни при чем. Мне очень нужно было его найти, и я нашла.

НАТАЛЬЯ. Поздравляю... У вас, кажется доклад намок.

СВЕТА. Я знаю.

НАТАЛЬЯ. Ну, не буду вам мешать. Занимайтесь. (Уходит.)

АЛЕКСАНДР. Наталья Вадимовна! Наташа! (Свете.) Видишь, что получилось!

СВЕТА. Ерунда, никуда она от вас не денется. Ей уже нельзя швыряться мужчинами. Ей уже некогда.

АЛЕКСАНДР. Света, я прошу тебя... Мне это неприятно.

СВЕТА. Ладно, молчу... Не принимайте близко к сердцу, Александр Александрович. Женщинам нравится побыть немного обманутыми и оскорбленными. Если нет настоящей причины, они ее выдумывают. Вашей Наталье Вадимовне повезло - ничего выдумывать не нужно... Женское сердце, Александр Александрович, просит страданий от любви не меньше, чем самой любви. А может, даже больше. Знаете, как это необыкновенно - поплакаться самой себе, помучаться, пометаться из угла в угол: и никто-то меня не любит! И никому-то я не нужна! И все-то меня обманывают, даже Он, Он! У-ух! Аж сердце заныло... Приду домой, уткнусь в подушку и буду рыдать и жалеть себя, такую несчастную.

АЛЕКСАНДР. Ты умная девочка, Света. А это глупо.

СВЕТА. Зато все, как у людей. Должна же и я помучаться от неразделенной любви.

АЛЕКСАНДР (укоризненно). Света! (Смотрит на дверь.)

СВЕТА. Опять смотрите? Ладно, ухожу... Можно только мне вас поцеловать, Александр Александрович?

АЛЕКСАНДР. Нет, это... ни к чему.

СВЕТА. Да не стесняйтесь вы!

АЛЕКСАНДР. Нет. (Машет головой.) Нет.

СВЕТА. Ну, это совсем не по-мужски. (Решительно наклоняется и целует Александра.)

Одновременно входят Наталья из кухни (с одеждой Александра) и Инна из прихожей.

ИННА. У вас что, второй день открытых дверей?.. О, пардо-он. Я не вовремя?

Наталья, потрясенная увиденным, уходит на кухню.

СВЕТА. Ну вот, теперь, кажется, действительно пора. До свидания, Александр Александрович. (Уходит.)

ИННА (ей в след). Захлопни дверь, девочка! (Александру.) Ничего не понимаю. Кто это? Откуда она взялась?

АЛЕКСАНДР. Это моя ученица.

ИННА. Так-так-так. Ага.

АЛЕКСАНДР. Ничего не "ага"... Она пришла показать мне доклад по истории.

ИННА. Понятно. Концовочка у доклада была что надо.

АЛЕКСАНДР. Нужно объяснить Наталье, что это... просто недоразумение.

ИННА. Хм!.. Давайте! Давайте, объясняйте!

АЛЕКСАНДР. Отвернитесь, пожалуйста. (Тянется за полотенцем.)

ИННА. А что вы будете надевать?

АЛЕКСАНДР. Не знаю... Если вам не трудно... Там, на кухне... халат... Вы могли бы...

ИННА. Для вас - что угодно. (Уходит на кухню, возвращается с халатом, отдает его Александру и отворачивается.) Бегите скорее, Саша, бегите и начинайте доказывать, что вы тут ни при чем. Что девочка пришла совсем не к вам или совсем не за тем. И что целовались вы с ней по ошибке. И можете быть уверены, Наталья отбросит последние сомнения в том, что здесь не все чисто.

АЛЕКСАНДР. Я вас не понимаю.

ИННА. А вы, по-моему, вообще ничего не понимаете. Халат надели?

АЛЕКСАНДР. Нет еще. Чего я не понимаю? (Выходит из ванны и надевает халат.)

ИННА (поворачивается). Да не надо ей ничего объяснять, голова вы садовая! Сейчас она посидит, подумает и сама до всего дойдет. А если вы броситесь со своими объяснениями, она успокоится часа на два позже, а ваш невинный поцелуй выльется в страшную злодейскую измену.

АЛЕКСАНДР. Да не целовался я с нею!

ИННА (морщится). Не надо, Шурик, молчите. Я вам втолковываю, а вы тут же делаете все наоборот. Лично я начинаю сомневаться в том, что этот поцелуй был невинен. Запомните на будущее: чем больше доказательств, тем продуманнее и коварнее выглядит любой поступок. А если человек не считает нужным лезть из кожи вместе с объяснениями, то скорее всего, он ни в чем действительно не виноват.

АЛЕКСАНДР. Да, конечно... Вы правы... Вы правы, Инна... Оказывается, меня всему надо учить! Но что же делать?

ИННА. А ничего. Скоро Наталья сама выйдет, ей же интересно узнать чем все это закончилось. Давайте подождем. В ванне вода свежая?

АЛЕКСАНДР. Да. Я не успел даже допить кофе.

ИННА. Хм... Красиво живете. Значит, вода еще теплая.

АЛЕКСАНДР (подозрительно). Теплая...

ИННА. Ладно, скажу честно - мне завидно. И я тоже хочу побалдеть. Не возражаете? (Скидывает халат и остается в нижнем белье.)

АЛЕКСАНДР. Инна!

ИННА. Что, Саша?

АЛЕКСАНДР. Вы... Вы думаете, Наталья поймет, когда выйдет...

ИННА. Конечно, поймет, Сашенька! Я во многом ей подражаю. Тайно, конечно, подражаю, какая же женщина признает это? Но Наталья, естественно, видит... (Забирается в ванну.) У меня почему-то не получается придумать первой. И с ванной она меня обошла. А мне теперь вызывать рабочих, ждать. Столько мороки!.. Вы чем-то расстроены, Саша?

АЛЕКСАНДР (хмуро). Да... Да... (Идет к двери на кухню.)

ИННА (быстро). Александр! Ох, как я могла забыть! Не уходите, прошу вас! Мне нужна ваша помощь. Как же я забыла, а? Ведь я пришла без полотенца!

АЛЕКСАНДР. Ну и что? Вы можете воспользоваться вот этим.

ИННА. Что вы!

АЛЕКСАНДР. Тогда Наталья даст вам свежее. Ничего страшного не случилось.

ИННА. Случилось, Саша, поверьте, случилось! Я никогда не пользуюсь чужими полотенцами. Выручайте! Поднимитесь ко мне, ключ лежит в халате. В шкафу вы найдете полотенце и... станете моим спасителем, если принесете его сюда.

АЛЕКСАНДР. Инна...

ИННА. Саша, вы мужчина или нет? Вас просит дама! Не совсем уродливая, между прочим. Боже, вода стала совсем холодная!

АЛЕКСАНДР. Хорошо... (Находит ключ.) Если Наталья выйдет...

ИННА. Идите, идите, все будет в порядке. Полотенца лежат в левом отделении на верхней полке.

Александр уходит. Почти сразу из кухни входит Наталья со всей одеждой Александра.

Наташка! Это правда так здорово! (Плещется.) Я балдею! А ты чего там сидишь?

НАТАЛЬЯ. Инна, что это значит? Где Александр?

ИННА. Что ты на меня так смотришь? Саша поднялся ко мне. Я забыла полотенце, и он вызвался сходить за ним.

НАТАЛЬЯ. Как долго ты уговаривала его сделать это?

ИННА. Вот еще, скажешь тоже. Он джентльмен.

НАТАЛЬЯ. Этот джентльмен стесняется лишний раз открыть рот.

ИННА. Вот и я ему говорю: Наташка, в смысле - ты, даже и не подумает, что ты, в смысле - он, сам полез к этой девочке целоваться.

НАТАЛЬЯ. А что ты за меня решаешь? Я именно так и подумала.

ИННА. Наташка, не срывай на мне возмущение. Я виновата только в том, что стала невольной свидетельницей. И вообще - ерунда все это, а не причина. С кем не бывает.

НАТАЛЬЯ. Позволь мне иметь на этот счет свое мнение.

ИННА. Ради Бога... Дура ты, Наташка! У вас с ним что, ничего не было? Он у тебя ночевал?

НАТАЛЬЯ. У меня.

ИННА. Значит, было?

НАТАЛЬЯ. Было, конечно.

ИННА. Правда? Здорово! (Поборов зависть.) Вот видишь!

НАТАЛЬЯ. Что?

ИННА. Как что? У тебя теперь не должно быть никакого своего мнения. Он же спит с тобой! Это же твой мужик, собственный!.. Ты не ревнуешь его? Ко мне?

НАТАЛЬЯ. Вот еще.

ИННА. Да ладно врать-то. Я бы ревновала. Эх, я бы ревновала! Наташка, подари его мне, по гроб жизни буду обязана.

НАТАЛЬЯ. Дарят свое. А чужое, вернее - мамино, нельзя.

ИННА. Какой он чужой? Какой он теперь, к черту, мамин?! После этого-то? Да он теперь твой вместе с трусами! (Смотрит на потолок, как на мужчину, которого нужно соблазнить.) Чего он так долго-то? Вода остывает... Может позвонить?

НАТАЛЬЯ (пожимает плечами). Звони.

ИННА (набирает номер). Алло! Саша? Вы там не заснули?.. Жа-а-аль... Что-о? (После паузы, Наталье.) Он дверь захлопнул! А у меня там замок - труба! (В трубку.) Вы полотенце нашли, Саша?.. А я тут замерзаю. Что же вы нам не позвонили?.. (Наталье.) Он твоего номера не знает. Ну, ты даешь! (В трубку.) Ключи снаружи остались, Саша?.. Сейчас мы вас спасем, потерпите чуть-чуть. Хотите, включите видик, там чудесный фильм стоит, не пожалеете, что замуровались... Включайте, включайте, не стесняйтесь. До встречи. (Кладет трубку.) Вот что значит - без мужика в доме: нормальный замок некому поставить. Иди, спасай своего Ромео.

НАТАЛЬЯ. Мне что, пятнадцать лет, чтоб бегать за ним? Я его никуда не посылала.

ИННА. Здрасьте, а кто ж за ним пойдет?

НАТАЛЬЯ. Ты. (Достает из шкафа полотенце.)

ИННА. Я?.. Хм. (Берет полотенце, встает в ванне.) Только потом не говори, что я сама напросилась. Опять что-нибудь придумаешь... Господи, что ж за жизнь-то у нас, женщин! На две любых бабы - обязательно одно счастье. Это нарочно, чтобы другая завидовала! Наташка, ты не сердись на меня. Нам и без этого забот хватает. Тебе теперь чуть полегче будет.

НАТАЛЬЯ. Да, полегче.

ИННА. Это все ерунда. Я бы таких переживаний хоть целый чемодан в придачу к мужику взяла. Слушай, ну почему они в любимчиках у Бога ходят, а? Никаких забот: никого не ищет, не ждет, десять лет не мучается, а возникла надобность - руку в сторону отвел, пошуровал в толпе и - хвать, кого захотел. Несправедливо же! Ведь это мы - прекрасная половина. Это мы так должны.

НАТАЛЬЯ. Мужики в толпе долго не шуруют. А мы выбирать любим: этот дурак, этот давно родился, у этого сверху блестит, тут пуговичка отлетела, там шовчик разошелся...

ИННА. Неправда. Они тоже привередливые.

НАТАЛЬЯ. Ну ладно, хватит болтать. Иди, он уже, наверное, воет взаперти. (Уходит на кухню.)

ИННА. Не беспокойся, там такой фильмец, что завоешь совсем от другого. (Выходит из ванны.)

Входит Сергей.

ИННА (выправляя осанку). Здра-а-авствуйте! Что-то я вас давненько не видела.

СЕРГЕЙ. Здравствуйте, Инна. (Оглядывает комнату.) А с кем вы только что разговаривали?

ИННА. А, это по телефону. С Натальей. Она сейчас у меня. Они с Сашей видик смотрят.

СЕРГЕЙ. С Сашей? Он что...

ИННА. Да, они как проснулись, так сразу и пошли ко мне.

СЕРГЕЙ. Проснулись?.. Прыткий парень.

ИННА. Да, такие сейчас редкость.

СЕРГЕЙ. Ну, почему же... Все жалуются, что наоборот.

ИННА. Врут. Цену набивают. (Смотрит по сторонам.) Сережа, вы не видите мой халат?

СЕРГЕЙ. Нет. Но вам, Инна, его отсутствие очень идет. Без него вы выглядите актуальнее.

ИННА. Правда? (Обходит ванну.) А, вот он.

СЕРГЕЙ. Как жаль, что вы его нашли.

ИННА. Почему жаль?

СЕРГЕЙ. Мне было бы не так скучно ждать Наталью...

Входит Наталья.

НАТАЛЬЯ. Ты мог и вообще забыть, к кому пришел, правда?

ИННА. Ой, Наташка, ты здесь?

СЕРГЕЙ. Наталья... Я чуть было не поверил всему, что тут наговорила Инна.

НАТАЛЬЯ. Напрасно не поверил.

СЕРГЕЙ (Инне). Так вы не шутили?

ИННА. Насчет чего? Сережа, я уже и не помню, что я вам наговорила. Я с вами все забываю.

СЕРГЕЙ. Гм... Наталья, давай поговорим. Вчера я вел себя по-дурацки, сорвался. Чтобы загладить это, я сегодня пришел не с пустыми руками.

НАТАЛЬЯ. Опять что-нибудь изысканное и непонятное простым смертным?

СЕРГЕЙ. Нет, наоборот. Очень земной подарок. Я бы даже сказал - сюрприз бытового характера.

ИННА. Боже, это что еще такое? Не томите, Сергей, показывайте!

СЕРГЕЙ. Наталья, через двадцать минут сюда придут рабочие и сегодня это безобразие (показывает на ванну) наконец-то перестанет существовать. Это тебе мой подарок ко Дню учителя. Поверь, устроить это в выходные было не легко. Ну, как? Я прощен?

НАТАЛЬЯ. А кто тебе сказал, что это безобразие мне мешает?

СЕРГЕЙ. Ну не надо, Наталья, прошу тебя!

ИННА. Да вы что, Сергей, какое же это безобразие? Это - сказка! Путь к новой жизни! Это средство для создания семьи!

НАТАЛЬЯ. Инна, пожалуйста, сходи за Сашей.

СЕРГЕЙ. Так этот скромник все еще здесь? А, понимаю! Вам, Инна, пришлось ночевать у Натальи, чтобы было где остаться робкому тихому Шурику.

НАТАЛЬЯ. Нет, робкий тихий Шурик провел ночь у меня. И поверь, это была необыкновенная ночь.

СЕРГЕЙ (закипая). Значит, так ты отблагодарила меня за эту квартиру!

НАТАЛЬЯ. Что ты, о тебе я вообще не думала. А насчет ванны не беспокойся. В этом доме теперь есть мужчина. (Идет на кухню.)

СЕРГЕЙ (догоняет ее). Наташа! Ну подумай, что он тебе сможет дать? Да ты приглядись к нему! Его надо одевать, за него надо думать! Неужели это твой идеал мужчины?

НАТАЛЬЯ. А у тебя, конечно, свое представление о настоящем мужчине.

СЕРГЕЙ. Да. Да!

НАТАЛЬЯ (спокойно). Вот и живи с ним, Сергей, если оно тебя не подводит. (Уходит на кухню и закрывает дверь.)

СЕРГЕЙ (громко). Не волнуйся, не подводит! А вот тебе я советовал бы пересмотреть свои взгляды! (Сдерживая себя.) Что ж, можешь пользоваться тем, что я тебе дал, бесплатно, это не больно ударило по моему карману! Но из этих двадцати метров тебе никогда не вылезти с такой опорой, как... этот... учитель ботаники! (Резко разворачивается, шагает и падает в ванну.) Черт!!! У вас даже ванна никогда не будет стоять там, где положено!

ИННА. Сереженька, да не переживайте вы так! Что ж вы все о других думаете? Давайте я вам помогу. (Помогает Сергею выбраться из ванны.) Идемте ко мне, здесь вам теперь никто не кинет спасательный круг.

СЕРГЕЙ. Да уж точно!

ИННА. А я вам все высушу, выглажу, и будете как новенький. Идемте.

СЕРГЕЙ (мстительно глядя на дверь кухни). Идемте, Инна. Только нужно позвонить, чтоб рабочие не приходили.

ИННА. От меня и позвоните. Может, мы их ко мне направим, чтоб ванну выставили?

СЕРГЕЙ (сердито). Зачем? (Снова глядя на дверь, громко.) Вам-то зачем, Инночка? С вашими данными можно обойтись и без этого.

ИННА. Правда? Спасибо, Сережа. Ну? Пошли?

СЕРГЕЙ. Подождите. (Тихо.) Там же у вас этот - идеал. Он же себя возомнит... черт знает чем! А я... хорош я буду в его глазах.

ИННА. Вы подниметесь на полэтажа выше и подождете, когда он уйдет.

СЕРГЕЙ. Ладно, ведите... (громко) моя обворожительная русалка. (Уходят.)

Из кухни выходит Наталья. В прихожей голос Инны: "А Александра Александровича нет, девочка". Ответ: "А я не к нему, тетенька". "Хм!" Входит Света.

СВЕТА. Можно к вам?

НАТАЛЬЯ (удивленно). Входите.

СВЕТА. Я всего на два слова... Скажите, вы любите Александра Александровича?

НАТАЛЬЯ. Думаю, да.

СВЕТА (усмехнувшись). Думаете?

НАТАЛЬЯ. Это всем рекомендуется делать. Хотя бы иногда.

СВЕТА. Вы на меня намекаете?

НАТАЛЬЯ. Ну что вы.

СВЕТА. Вы, наверное, ко мне несерьезно относитесь, да?

НАТАЛЬЯ Нет, я к вам очень серьезно отношусь.

СВЕТА (после паузы). А я его очень люблю. Безо всяких "думаю".

НАТАЛЬЯ. Очень рада. Александр Александрович стоит того.

СВЕТА. Зря вы смеетесь. Я люблю его по-настоящему. (Со значением.) Не потому, что это - мой единственный шанс. Наоборот, я его предпочла всем другим.

НАТАЛЬЯ. Другие - это ваши одноклассники?

СВЕТА (усмехнувшись). Это только в учительской думают, будто мы заводим любовь с одноклассниками. Сейчас это не солидно. И не интересно. Так что, можете быть уверены, Александр Александрович обошел более серьезных соперников, чем наши ребята.

НАТАЛЬЯ. О, я безумно счастлива. Тем более, что он, наверное, не прилагал для этого никаких усилий.

СВЕТА. Да, вы угадали. Может быть, поэтому я и выбрала его.

НАТАЛЬЯ. Я обязательно передам это Александру Александровичу. Вы ведь для этого вернулись?

СВЕТА. Не для этого. Я пришла сказать, что уступаю вам его... Вы удивлены?

НАТАЛЬЯ. Признаться, да. Не ожидала. Большое спасибо.

СВЕТА. Вы смеетесь. Но я могу объяснить. Мне же шестнадцать лет. Сейчас я люблю его, но пройдет время, и... вдруг меня потянет... в сторону, понимаете? У меня еще могут измениться пристрастия, наклонности, идеалы. А вы... В вас уже все устоялось, вы не начнете вдруг шарахаться из стороны в сторону, не выкинете какой-нибудь сюрприз. Понимаете?

НАТАЛЬЯ. Понимаю.

СВЕТА. Вот. Я это и шла сказать. Так что я больше не буду стоять у вас на пути. Можете быть спокойны, теперь он ваш... Это все. До свидания.

НАТАЛЬЯ. Подождите! Знаете, что... Я поступлю, может быть, не очень педагогично, но... Я не хочу оставлять за вами последнее слово. Вы что же думаете, что перед вами - глупая старушка? Нет, Света... Света?.. Нет, я не так стара, как ты думаешь, я тоже еще могу больно укусить. Но я стараюсь не делать этого, даже если кусают меня. Но мне не надо вот этого... Тем более, что все это, как мне кажется, придумано... Ты... Вы не любите проигрывать, Света, вы еще не научились проигрывать, но в жизни не всегда оказываешься на коне. Вы, должно быть, привыкли всюду брать верх... Я не знаю, с кем вы там заводите любовь, но... здесь у вас - впервые, очевидно - не все пошло гладко, и вы решили таким вот образом все перевернуть. (Взяв себя в руки.) Я вам не поверила.

СВЕТА. Просто вам не хочется поверить, Наталья Вадимовна. (Уходит.)

Наталья некоторое время ходит по комнате, что-то бесцельно перекладывая с места на место. Садится в кресло. Входит Александр.

АЛЕКСАНДР. Наконец-то я на свободе! Я думал, вы уже никогда не выпустите меня. (Присаживается около кресла.) Наталья... Там, в неволе, я (виновато улыбается) много размышлял и... Словом, годы заточения пошли мне на пользу. Я был неправ. Видишь, я в твоем халате. На вырост. (Пауза.) И уже успел страшно соскучиться.

НАТАЛЬЯ. А я не успела... Здесь, Саша, опять была эта твоя девочка.

АЛЕКСАНДР (удивленно). Света?.. Это она бежала по лестнице? Надеюсь, ты не выгнала ее?

НАТАЛЬЯ (холодно). Нет. Она ушла сама. (Встает.)

АЛЕКСАНДР. Наталья, ты не должна относиться к этому серьезно. Понимаешь, все дело в том, что она слишком современна. Она все делает так... как хочет! Она не глупая девочка... девушка... Но они сейчас совсем другие, ты же знаешь.

НАТАЛЬЯ. А ты знаешь, что мне тут заявила эта твоя современная девушка?

АЛЕКСАНДР. Что?

НАТАЛЬЯ. Что уступает мне тебя.

АЛЕКСАНДР. Что?!

НАТАЛЬЯ. Очень современно, правда?

АЛЕКСАНДР. Как уступает?

НАТАЛЬЯ. Очень просто. Вы мне, тетенька, конечно, не конкурентка, но я уж, так и быть, отдам вам Александра Александровича. Берите и не думайте!

АЛЕКСАНДР. Не может быть!

НАТАЛЬЯ. Конечно! Конечно, не может! Эта умная Света Сорокина не может сказать такую... такое! Это я могу наговорить всякую чушь, а она - не может!

АЛЕКСАНДР. Что ты ей ответила?

НАТАЛЬЯ. О, будь спокоен, ответила. Но это тебе не обязательно знать.

АЛЕКСАНДР. Подожди, Наталья. Ты же могла ее ранить. Она еще не сформировалась.

НАТАЛЬЯ. Не сформировалась? Ты ее плохо разглядел. И не слышал ее тона. Девочка! Не глупая! Сашенька, милый, она уже самая настоящая баба, молодая женщина.

АЛЕКСАНДР. Она тоже так считает, она... во многом еще заблуждается. Как ребенок. То есть, как... У нее период такой. Мы должны...

НАТАЛЬЯ (почти кричит). Ничего я ей не должна! (Внешне успокаивается.) Я что же, теперь похоронить себя обязана, если работаю в школе? Я могу хотя бы в воскресенье устраивать собственную жизнь? Точнее - отстаивать?

АЛЕКСАНДР. Да, да... конечно... Но вы нормально расстались? Она нормально ушла?

НАТАЛЬЯ (после долгой паузы). Тебя это интересует, да?

АЛЕКСАНДР. Конечно.

НАТАЛЬЯ. А больше ничего, Саша? Больше ты ни о чем не подумал?

АЛЕКСАНДР (оправдываясь). Ты же могла ее ранить, Наташа. Неосторожное слово...

НАТАЛЬЯ (не выдерживает). Саша, милый, а как же твои неосторожные слова?

АЛЕКСАНДР (растерянно). Какие?

НАТАЛЬЯ. Твои! Посмотри, сколько ты уже успел сказать их!.. Ну неужели все не может быть хорошо больше одного дня? Я-то думала, что когда... вернее - если у меня кто-то будет, уж я сумею повести себя самым верным образом. К черту подозрения, это для слабонервных женщин! А я смогу смотреть на него так, что он будет бояться! - потерять меня... Я, наверное, слишком долго ждала. У меня так не получается. Наверное, я самая настоящая истеричка.

АЛЕКСАНДР. Не надо... зачем ты? Ты сильная женщина.

НАТАЛЬЯ. Что ты говоришь, Саша! Не должна женщина быть сильной! Не должна женщина быть сильной, решительной, расчетливой, не должна она собирать полное обмундирование для будущего послушного раба любви.

АЛЕКСАНДР (нахмурившись). Почему раба?.. Какого раба?.. Подожди... Я что же... по-твоему, послушный раб? Сопливый мальчик?

НАТАЛЬЯ. Ой, извини, я как-то нехорошо сказала.

АЛЕКСАНДР. А этот... это обмундирование, оно, значит, могло подойти и другому... послушному деревянному солдатику?

НАТАЛЬЯ. Нет, Саша, ты меня не так понял. Я не тебя хотела обидеть, а себя.

АЛЕКСАНДР. Ты меня не обидела. Просто... я сейчас представил... Ведь все это ты действительно могла надеть на другого.

НАТАЛЬЯ. Да нет же! Нет! По-твоему, я и в постель вчера могла затащить любого встречного?

АЛЕКСАНДР (изумленно смотрит на нее). Ты затаскивала меня в постель?.. Интересно. Я думал - наоборот. (Пауза.) Да. Да, наверное, ты права... Конечно... Флакон с шампунем... поднос с бутербродами... (Пауза.) Боже! Я же могу стать подкаблучником! Мне никогда даже в голову не приходил... такой расклад! Я тут развесил уши, впервые почувствовал себя по-настоящему счастливым... А меня просто запихивают в клетку! Все расписано по ходам, как в шахматах.

НАТАЛЬЯ (устало). Было расписано. Теперь все перемешалось. Никаких ходов больше нет.

АЛЕКСАНДР. Их и вчера для меня не существовало.

НАТАЛЬЯ. Поэтому ты и сейчас что-то подозреваешь?

АЛЕКСАНДР. Нет, сейчас я пытаюсь окончательно понять, чего я хочу.

НАТАЛЬЯ. И тебе совсем не интересно, чего хочу я?

АЛЕКСАНДР. Наталья, пойми, мне не нравится перспектива стать тряпкой в руках у...

НАТАЛЬЯ. У кого?

АЛЕКСАНДР. У тебя, например.

НАТАЛЬЯ. Хочешь, я буду ходить по струнке?

АЛЕКСАНДР. Ты? (Серьезно смотрит на нее.) В этом будет фальшь.

НАТАЛЬЯ. Нет, нет, не будет. Это я такой была, потому что охотилась, понимаешь?

АЛЕКСАНДР. И поймала! Вот что меня смущает! Такое начало имеет обычно довольно распространенное продолжение.

НАТАЛЬЯ. Да почему? Кто тебя просит быть тряпкой? Да будь ты хоть бармалеем! Хоть людоедом! Но мне нужен кто-то!

АЛЕКСАНДР. Я думал, тебе нужен именно я.

НАТАЛЬЯ. Именно ты! Я же тебя ждала вчера!

Пауза.

АЛЕКСАНДР. Я неопытен, и поэтому могу ошибиться. Я должен все как следует обдумать. (Развязывает халат, ищет глазами одежду.) Давай хорошенько проверим то, что происходит. Смотри, нам все портит каждая мелочь. Наверное, в нашем возрасте нельзя... так быстро.

НАТАЛЬЯ. Ну почему вы, мужики, не боитесь откладывать? Почему вы спокойно обходитесь без нас, а? А для нас еще один день - больше года. Сашенька, может, ты здесь подумаешь?

АЛЕКСАНДР. Нет. Здесь ты будешь на меня давить.

НАТАЛЬЯ. Не буду!

АЛЕКСАНДР. Будешь.

НАТАЛЬЯ (повышая голос). Ах, так?

АЛЕКСАНДР (спокойно). Да. Так.

НАТАЛЬЯ (смиренно). Ладно. Я буду ждать. (Подает ему брюки.)

АЛЕКСАНДР (вежливо). Спасибо.

НАТАЛЬЯ (подает новые носки). Извини, твои я выбросила.

АЛЕКСАНДР. Ничего, у меня дома еще есть. Которые выбирал я сам.

В прихожей раздается звонок.

НАТАЛЬЯ. Еще один доклад! (Идет открывать, возвращается с Вовой.) Я же говорила.

ВОВА. Александр Александрович... Можно вас на пару слов?

АЛЕКСАНДР (сердито). Ну что еще? Говори.

ВОВА. Я хотел бы один на один. Без... (Смотрит на Наталью, она уходит на кухню.) Сан Саныч, чего вы Светку-то дергаете? Чего вы ей проходу не даете?

АЛЕКСАНДР (после паузы). Да вы что, все с ума посходили?

ВОВА. А вы не кричите! Я ее к нашему дому уже два месяца затащить не могу. А как узнала, что тут вы, сразу прибежала.

АЛЕКСАНДР. И кто же из нас, получается, другому прохода не дает?

ВОВА. Не кричите, говорю. Это не важно, кто. Надо мной уже вся школа ржет. Я Светку пол-лета окручивал, а тут - вы с вашей историей. Пользуетесь тем, что учитель. Я долго терпел, все на уроки ходил, чтоб вы там поменьше... ну...

АЛЕКСАНДР. Подожди-подожди. Я ничего не понимаю.

ВОВА. Не буду я ничего ждать. А за это, между прочим, и дождаться можно.

АЛЕКСАНДР. Ты мне угрожаешь?

ВОВА. Я с вами по-мужски. Чего сюсюкаться-то? Отстаньте от нее, Сан Саныч.

АЛЕКСАНДР. А если не отстану?

ВОВА. Тогда я буду с вами драться. А то ведь завтра все скажут, что я тряпка.

АЛЕКСАНДР. А ты, значит, хочешь, чтоб тряпкой был я?

ВОВА. Сан Саныч, дайте слово, что больше не будете к Светке... ну, подкатывать, по-нашему, и мы останемся друзьями.

АЛЕКСАНДР. Я не могу дать такое слово, потому что...

ВОВА (перебивает). А я тогда не могу уйти просто так! (Пытается ударить Александра.) Сами напросились, Сан Саныч!

АЛЕКСАНДР (уворачиваясь, решительно). Да я и не отказываюсь! (Заламывает руку Вове, начинается драка.)

Из кухни выбегает Наталья.

НАТАЛЬЯ. Что вы делаете? Ах, ты, негодяй! Сопляк! (Пытается разнять Александра и Вову, которые уже борются на полу.) А ну, отпусти его! Нужна нам твоя акселератка! Отпусти, говорю! Саша, не бей его! И ты не бей! (Наконец, ей удается разнять их.)

ВОВА (вставая и поправляя одежду). Вот теперь порядок... Еще раз ее тут увижу - не обижайтесь, Сан Саныч.

АЛЕКСАНДР (трогая разбитую губу). Так ты завтра найди меня. Насчет доклада.

ВОВА, усмехнувшись, уходит. Пауза.

Мне... наверное, нужно оправдываться?

НАТАЛЬЯ. Нет, Саша, не нужно.

АЛЕКСАНДР (кивает). Правильно... Хорошо... Это совпадает с моим мнением... Я, кажется, порвал брюки. У тебя, случайно, нет новых?

НАТАЛЬЯ. Нет... Брюк нет... Снимай, я зашью.

АЛЕКСАНДР (снимая брюки). Но все же... покажи мне свой мужской гардероб. Может, там есть что-нибудь, что мне понравится.

ЗАНАВЕС