2022 год Шлеева Наталья Сергеевна

Shleeva.n.1980@gmail.com

Пьеса

**«Подарок на восьмое марта»**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Василий Игнатьевич Шемякин, актер театра, муж Антонины Павловны**

**Антонина Павловна, жена Василия Игнатьевича**

**Клавдия Степановна, главный врач пансионата**

**Акт первый**

**Сцена первая**

 Слышится продолжительный, настойчивый звонок в дверь.

**Антонина Павловна:** Иду, иду, милый! Бегу!

К входной двери подбегает просто и опрятно одетая, миловидная женщина, которая, проворно открыв дверь, отступает на пару шагов назад, чтобы впустить в прихожую пришедшего домой мужа.

**Антонина Павловна:** Добрый вечер, Васечка! (радостно восклицает она)

**Василий Игнатьевич:** Здравствуй, Антонина.

Неторопливо отвечая ей, с недовольным видом в квартиру тяжелой поступью входит крупный, высокий мужчина с приятными чертами лица, темноволосый, элегантно одетый. Его заботливая жена помогает ему раздеться, вешает в шкаф его пальто, снимает начищенные до блеска туфли и ставит их на полку в шкаф.

**Василий Игнатьевич:** Ну сколько раз тебя просить не называть меня Васечкой? Василий, что с древнегреческого означает «царственный», звучит намного лучше.

**Антонина Павловна:** Как прошла Ваша репетиция, дорогой? Сегодня ты задержался.

Василий Игнатьевич проходит в комнату, садится на удобный, внушительного размера диван и вальяжно откидывается на его спинку.

**Василий Игнатьевич:** Просто ужасно. Этот новый наш режиссер совершенно несносен. Прогон сцен делает по сто раз. Можно подумать, что от этого Матильда Сергеевна перестанет забывать свои слова, а Мстислав Иванович наконец-то начнет вовремя приносить тарелку с луковым супом. Им по возрасту уже давно пора частушки петь в местном ДК, а не служить в театре. Ладно, Бог с ними. Но возмутительнее всего то, что он посмел сегодня сделать мне замечание и при этом умудрился исковеркать мою фамилию, назвав меня «господин Шмякин!»

**Антонина Павловна:** Васечка, но ведь Платон Юрьевич у Вас режиссер новый. И, возможно, в каких-то списках артистов по отделу кадров ты записан именно Шмякиным. Ты же только пару дней, как сменил фамилию.

**Василий Игнатьевич**: Во-первых, не сменил фамилию, а исправил грубейшую ошибку паспортного стола в отношении имени моего рода. Мы – Шемякины, а не Шмякины!

**Антонина Павловна:** А папа твой как-то говорил мне, что наоборот...

Василий Игнатьевич перебил супругу.

**Василий Игнатьевич:** Я не в курсе Ваших разговоров с моим отцом, но если он говорил тебе что-то другое, то он просто пребывал в старческом маразме. Во-вторых, ты кого это поддерживаешь? Меня, твоего супруга, или этого самоуверенного молодого режиссера?

**Антонина Павловна:** Тебя, милый, только тебя!

Быстро ответив, Антонина Павловна метнулась к комоду в прихожей, на котором лежала щетка для уборки пыли. Этот ее маневр не остался незамеченным.

**Василий Игнатьевич:** А почему у тебя пипидастр лежит не на своем месте?

**Антонина Павловна:** Что? (оторопела Антонина Павловна, резко обернувшись к мужу и застыв на месте). Какой еще… пипи… (ошарашенно проговорила она). Васечка, уверяю тебя, я никаких постыдных вещей в доме не держу! Как ты и подумать такое мог…?

**Василий Игнатьевич:** Каких еще постыдных? С каких это пор мой замечательный подарок тебе на прошлое восьмое марта считается постыдным?

**Антонина Павловна:** Но ты же подарил мне вот эту щеточку для пыли… (растерянно возразила супруга, приподняв руки с щеткой).

**Василий Игнатьевич:** Вот именно! Это и есть пипидастр. Даст – пыль по-английски. Эх, ты, деревня…

**Антонина Павловна**: Боже мой! Как хорошо, какое облегчение узнать, что это – то, что ты сказал.

**Василий Игнатьевич**: Я подарил тебе пипидастр, чтобы каждый раз, приобщаясь к труду – этому великому явлению жизни, который, как мы знаем, облагораживает личность человека, ты делала это цивилизованно.

**Антонина Павловна**: Да, дорогой. Лучшего подарка на восьмое марта и вообразить сложно.

**Василий Игнатьевич**: Конечно. Я всегда о тебе забочусь и стараюсь доставить радость подарком. Так почему же он не на своем месте? (продолжал настойчиво допытываться Василий Игнатьевич).

**Антонина Павловна**: Сейчас поясню, Васечка…, Василий. Я как раз вытерла пыль, промыла пи…пи…щеточку и несла ее на место, когда услышала твой звонок в дверь. Тогда я положила ее на комод, поспешив к дверям, а сейчас, конечно же, уберу в правильное место.

**Василий Игнатьевич:** Ну хорошо. А как ты объяснишь, что вчера, прибежав в обеденный перерыв домой, чтобы накормить меня, ты оставила на коврике в прихожей свою обувь? Почему ты сразу не убрала свои сапоги на полку в шкаф? Предварительно протерев, конечно.

**Антонина Павловна:** Но зачем же мне было их убирать, если уже через двадцать минут мне надо было их надеть и убежать обратно на работу?

**Василий Игнатьевич:** Интересно ты мыслишь, Антонина. А зачем нам снимать одежду перед сном? Нам же ее снова утром одевать. А зачем мыть посуду сегодня, ведь завтра нам в нее же накладывать еду? Понимаешь мою мысль?

**Антонина Павловна:** Да, милый, понимаю. Я исправлюсь.

**Василий Игнатьевич:** То-то же. Далее. Сегодня перед обедом я позвонил тебе и попросил – если придешь домой первой, распечатай мне материал, файл указал. И что же ты сделала?

**Антонина Павловна:** Как что сделала? Распечатала то, что ты мне сказал, Васечка.

**Василий Игнатьевич:** А, если в деталях? Ты, Антонина, не просто распечатала то, что я просил, но и положила распечатанные листики тут же рядом на письменный стол.

**Антонина Павловна**: Ну да. Именно так все и сделала. Что-то не так?

**Василий Игнатьевич**: Конечно, не так. Ты не должна была их вынимать из принтера и класть на стол. Я тебя об этом не просил.

**Антонина Павловна**: Я думала так будет лучше.

**Василий Игнатьевич**: Тебе не надо думать, а нужно просто следовать инструкциям. Я прибежал в дикой спешке и первым делом бросился к принтеру, но ничего там не увидел. Представляешь, что я испытал? Только в следующую минуту я обнаружил листы на столе. Больше так не делай, Антонина.

**Антонина Павловна**: Хорошо, милый.

**Василий Игнатьевич**: Скажи, пожалуйста, ты решила совсем уморить меня голодом? Ведешь со мной длительные разговоры, пытаешь меня тут, а я дико хочу есть.

**Антонина Павловна:** Не сердись, дорогой. Прости, что заболтала тебя. Ужин уже на столе. Помоешь руки и можешь садится.

**Василий Игнатьевич:** А моя ванна?

**Антонина Павловна:** Уже пустила воду, скоро наберется.

**Василий Игнатьевич:** Ну хорошо.

Василий Игнатьевич не спеша встает с дивана и направляется в ванную комнату.

**Василий Игнатьевич:** Я сегодня смертельно устал. Посмотрим, что ты там наготовила.

**Антонина Павловна:** Все, что ты любишь, милый. Тебе понравится.

Антонина Павловна направляется вслед за мужем, но тут раздается телефонный звонок. Она возвращается в комнату, чтобы ответить.

**Антонина Павловна:** Привет, Маргариточка. Да, как и договаривались, завтра в это время смогу. (Пауза, Антонина Павловна слушает говорящую). Ну надо же. Ты правильно сделала. Обсудим это завтра. Риточка, а сейчас извини, побегу, у меня там запеканка на десерт Василию Игнатьевичу в духовке, вынимать пора, боюсь пригорит. Пока! До завтра.

Антонина Павловна, закончив разговор, спешно покидает комнату. Свет гаснет.

**Сцена вторая**

Дверь открывают ключом и в квартиру входят Василий Игнатьевич и Антонина Павловна, нагруженные многочисленными пакетами. Первым переступает порог Василий Игнатьевич и сразу бросает перед собой на пол свою ношу. Сделав это, он начинает возмущаться.

**Василий Игнатьевич:** Ну наконец-то мы дошли! Такой долгий путь я тащил все это, как будто я – вьючный мул или носильщик, а не артист театра, Василий Игнатьевич Шемякин. И как тебе в голову пришло взять меня с собой! А я, к сожалению, проявил слишком большую лояльность и поддался на твои уговоры. А теперь, что будет с моей спиной? Кто мне ответит? А мои руки! (Василий Игнатьевич вытягивает вперед руки и внимательно рассматривает свои ладони, пока его молчаливая жена, успев быстро раздеться и оттащить пакеты в другую комнату, снимает с него пальто и туфли).

**Василий Игнатьевич**: Да, они сильные. Но еще они – красивые, нежные, ухоженные, совершенно не предназначенные для переноски грузов. А вдруг появятся мозоли?

**Антонина Павловна**: Не успеют, дорогой. Прости, Васечка, что взяла тебя с собой, но как бы я дотащила все эти покупки сама? Через пару дней Новый год, очень многое надо было купить.

**Василий Игнатьевич**: Очень просто. В две-три ходки.

**Антонина Павловна**: Но тогда я бы потеряла очень много времени, а мне сегодня еще нужно собрать твои вещи в чемоданы.

**Василий Игнатьевич:** А надо уметь все успевать. Это целое искусство. И еще. Ты не дооцениваешь свои силы и выносливость. Все это с легкостью ты донесла бы и сама. Разве Николай Некрасов не таких женщин, как ты, Антонина, воспел в своем стихотворном произведении?

После этих слов, стоя уже по середине комнаты, приняв эффектную позу, Василий Игнатьевич начал декламировать «Есть женщины в русских селеньях». Читал он красиво, выразительно и проникновенно, помогая мыслям автора активной собственной жестикуляцией.

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц,

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет — словно солнце осветит!
Посмотрит — рублем подарит!»

Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идет,
Но грязь обстановки убогой
К ним словно не липнет.

Цветет Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

И голод и холод выносит,
Всегда терпелива, ровна…
Я видывал, как она косит:
Что взмах — то готова копна!

Платок у ней на ухо сбился,
Того гляди косы падут.
Какой-то парнек изловчился
И кверху подбросил их, шут!

Тяжелые русые косы
Упали на смуглую грудь,
Покрыли ей ноженьки босы,
Мешают крестьянке взглянуть.

Она отвела их руками,
На парня сердито глядит.
Лицо величаво, как в раме,
Смущеньем и гневом горит…

По будням не любит безделья.
Зато вам ее не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать.

Такого сердечного смеха,
И песни, и пляски такой
За деньги не купишь. «Утеха!»
Твердят мужики меж собой.

В игре ее конный не словит,
В беде — не сробеет, — спасет;
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!

Красивые, ровные зубы,
Что крупные перлы, у ней,
Но строго румяные губы
Хранят их красу от людей —

Она улыбается редко…
Ей некогда лясы точить,
У ней не решится соседка
Ухвата, горшка попросить;

Не жалок ей нищий убогий —
Вольно ж без работы гулять!
Лежит на ней дельности строгой
И внутренней силы печать.

В ней ясно и крепко сознанье,
Что все их спасенье в труде,
И труд ей несет воздаянье:
Семейство не бьется в нужде,

Всегда у них теплая хата,
Хлеб выпечен, вкусен квасок,
Здоровы и сыты ребята,
На праздник есть лишний кусок.

Идет эта баба к обедне
Пред всею семьей впереди:
Сидит, как на стуле, двухлетний
Ребенок у ней на груди,

Рядком шестилетнего сына
Нарядная матка ведет…
И по сердцу эта картина
Всем любящим русский народ!

Антонина Павловна, присев на краешек дивана, с счастливой улыбкой, испытывая неподдельное удовольствие, слушала Василия Игнатьевича, умиленно сложив перед собой руки. А когда супруг закончил чтение, она неистово захлопала в свои маленькие ладошки, сопровождая овацию восклицаниями «Браво!», «Ты – великолепен!». Затем она подошла к мужу и, приподнявшись на носочки, сердечно поцеловала его в щеку. И снова села на диван.

**Василий Игнатьевич:** Так вот, Антонина, следи за моей мыслью. Ты – не просто чья-то жена, ты являешься супругой выдающегося артиста, а значит, как эта воспетая Некрасовым женщина, как неутомимая пчелка ты должна проводить все свое время в трудах праведных, в заботе обо мне, служителе великой Мельпомены. Таким образом ты и сама автоматически служишь ей!

**Антонина Павловна:** Как ты прекрасно сказал, милый! А кто это, Мельпомена?

Василий Игнатьевич бросил на жену укоризненный взгляд.

**Василий Игнатьевич:** Древнегреческая богиня трагедии, покровительница театрального искусства. Справедливости ради следует упомянуть и о Талии – музе комедии, и о Евтерпе – покровительнице поэтического слова. Ведь ты не будешь спорить с тем, что современный театр – это явление многогранное и порой включает в себя элементы разных видов искусств?

**Антонина Павловна:** Нет-нет, конечно не буду (пролепетала Антонина Павловна).

**Василий Игнатьевич:** Ой!

Неожиданно произнеся это междометие, Василий Игнатьевич со страдальческим выражением лица схватился рукой за спину.

**Василий Игнатьевич**: Ты меня доконала. Моя спина, конечно же, не выдержала такой нагрузки. О горе мне! И это накануне поездки.

**Антонина Павловна**: Васечка, мы сейчас все поправим. Не волнуйся! Я принесу тебе отличную мазь, от которой тебе быстро станет лучше. Тебе надо прилечь в спальне, у нас же там ортопедический матрас.

**Василий Игнатьевич**: Нет, постели мне здесь. И принеси мне градусник. И что-нибудь вкусненькое.

Антонина Павловна возвращается с простыней, подушкой, одеялом и градусником в руках. Постелившись, она быстро растирает мазью поясницу мужа. Василий Игнатьевич улаживается на диване и ставит себе градусник.

**Антонина Павловна**: Васечка, тебе принести сладкие блинчики с творогом или кусочек капустного пирога?

**Василий Игнатьевич:** А зачем ты ставишь меня перед выбором? Тебе что, жалко принести мне и то, и другое?

**Антонина Павловна:** Поняла, милый. Сейчас быстренько подогрею и принесу.

Василий Игнатьевич ровно через минуту ожидания снова начинает возмущаться.

**Василий Игнатьевич:** Ну что так долго? Ты еду дыханием разогреваешь или все-таки микроволновкой?

**Антонина Павловна:** Уже скоро, Васечка, еще минутка.

В комнате снова появляется Антонина Павловна с большим блюдом съестного в руках. Она ловко пододвигает ногой журнальный столик к дивану и водружает на него блюдо.

**Антонина Павловна**: Васечка, а зачем температуру мерять? Ты себя плохо чувствуешь?

**Василий Игнатьевич**: Заметь, Антонина, ты только спустя десять минут после упоминания о градуснике поинтересовалась моим самочувствием. Чем же ты раньше была занята, что не удосужилась спросить сразу? Представь себе, да.

**Антонина Павловна:** Ох, ты меня прямо совсем расстраиваешь. Этого еще не хватало – заболеть перед поездкой.

**Василий Игнатьевич:** И если такое случится – это будет исключительно твоя вина.

**Антонина Павловна:** Васечка, я столько раз предлагала купить машину. Это бы решило много проблем. Мы стали бы мобильнее и ни у кого не болела бы спина, зимой никто бы не мерз.

**Василий Игнатьевич:** Я водить машину не собираюсь. В соседнем доме живет Гриша, работаем мы с ним в одном театре, он меня подвозит. Меня все устраивает. А тебе, Антонина, как потенциальному водителю, уж извини, я не доверяю. Так что тема закрыта.

На этих словах Василий Игнатьевич достал градусник и внимательно всмотрелся в него.

**Василий Игнатьевич**: Ну вот. Я так и думал. Съездил в санаторий. Отдохнул.

**Антонина Павловна**: Сколько там?

**Василий Игнатьевич**: 36 и 9.

**Антонина Павловна:** Фух, как хорошо.

**Василий Игнатьевич:** Чего хорошего? Повышение температуры на три градуса от нормальной, а она говорит – хорошо. Ты с ума сошла?

**Антонина Павловна:** Неужели не поедешь из-за этого?

**Василий Игнатьевич:** Еще чего! Хочешь лишить меня санаторного отдыха и лечения? Да уж, с такой женой, как ты, Антонина, и враги не нужны.

**Антонина Павловна**: Ну что ты, Васечка, я просто спросила. Я всегда желаю тебе только лучшего. Ах, мне так жаль, что Новый год мы не встретим вместе и впереди разлука на десять дней.

**Василий Игнатьевич**: Именно в это время в санатории скидки.

**Антонина Павловна**: А мне никак нельзя было поехать в санаторий вместе с тобой?

**Василий Игнатьевич:** Никак нельзя. Для меня время в санатории – это благотворный период, когда я могу настроить свою внутреннюю душевную гармонию на нужный лад, освободиться от негативных мыслей, в конце концов отдохнуть от тяжелой семейной жизни с тобой. Ты даже не представляешь, Антонина, сколько моральных сил я затрачиваю, когда контролирую наш быт, пытаюсь сделать его лучше, наставить тебя на путь истинный. Ведь ты, Антонина, скажем прямо, очень тяжелый человек, с тобой ох как нелегко приходится. И все-таки я смиряюсь и продолжаю жить с тобой. Кстати, а почему ты тут сидишь и ничего не делаешь? А кто принесет мне чаю? Кто соберет мои вещи в чемоданы? И не забудь, тебе еще гладить мой костюм на завтра.

**Антонина Павловна:** Бегу, дорогой. Все будет сделано, не волнуйся.

Сказав это, Антонина Павловна поспешно выходит из комнаты. Раздается звонок телефона. Василий Игнатьевич удобно откинувшись на подушке, берет трубку.

**Василий Игнатьевич:** Привет, Гриша! Рад тебя слышать. Да, послезавтра уезжаю. Жду с нетерпением. (Пауза) А ты что? Ну надо же! (Пауза) Нет-нет, все уже делает Антонина. Кому как не жене, это ее святой долг. (Пауза) Понял тебя, тогда до завтра.

Повесив трубку, Василий Игнатьевич, начинает кричать.

**Василий Игнатьевич:** Ну что там с чаем?

До него доносится приглушенный голос жены из кухни.

**Антонина Павловна:** Уже готов! Я только лимончик сейчас отрежу.

**Василий Игнатьевич:** Лимончик… (иронично повторяет Василий Игнатьевич).

Свет гаснет.

**Сцена** **третья**

В комнату входит Антонина Павловна, одетая не по-домашнему, а нарядно, и ставит на журнальный столик вазу с букетом любимых цветов Василия Игнатьевича – красными альстромериями. Затем она с довольным видом смотрит на цветы и проговаривает.

**Антонина Павловна:** Его любимые, ему понравятся.

В этот момент звонит телефон. Она берет трубку, присаживается на диван.

**Антонина Павловна:** Привет, дорогая. Да, уже вот-вот должен подъехать, мы созванивались только что. (Пауза) Есть такое, устала, конечно, но зато все успела сделать к приезду Васечки: в квартире генеральную уборку провела, приготовила праздничный обед, духовка еще работает, купила его любимые цветы, в общем, подготовилась. Я такая счастливая, что наконец-то Васечку сегодня увижу. Соскучилась по нему очень! Как ты, Риточка? Как продвигается Ваш ремонт? (Пауза) Да, да, с этим бывают проблемы. (Пауза) А услугами того мастера, чей телефон я тебе давала, воспользовалась? Отлично. (Пауза) (Раздается звонок в дверь) Рита, побегу! Вася приехал, в дверь звонит. Пока, дорогая!

Открыв дверь, Антонина Павловна радостно приветствует мужа, пылко целуя его при этом и обнимая.

**Антонина Павловна**: Здравствуй, Васечка! Как же я рада видеть тебя! Проходи, милый… Сейчас помогу раздеться.

**Василий Игнатьевич**: Добрый день, Антонина.

После того, как жена убрала его одежду и обувь в шкаф, Василий Игнатьевич добавляет.

**Василий Игнатьевич:** И там, перед дверью квартиры, мои чемоданы. Затащи их. Я эту тяжесть на наш второй этаж сам поднял. Таксист попался вредный. Заявил, что он водитель, а не носильщик и что-то там у него уже было со спиной. Пришлось самому их нести.

В то время, как Антонина Павловна заносит чемоданы в квартиру, Василий Игнатьевич неспеша проходит в комнату и устраивается на диване. Обернувшись к жене, он останавливает ее.

**Василий Игнатьевич:** Нет-нет, дальше прихожей не неси, пусть пока здесь постоят.

**Антонина Павловна:** Но почему, Васечка? Их же надо разбирать.

**Василий Игнатьевич**: Ничего, немного позже поясню.

**Антонина Павловна:** Я сейчас, духовку только выключу.

Антонина Павловна на минутку выходит на кухню и возвращаясь, садится на диван рядом с мужем.

**Василий Игнатьевич:** Скоро будем обедать?

**Антонина Павловна:** Да, Васечка, только что потушила духовку. Твоя любимая запеченная утка с яблоками. А еще холодец сделала и торт по новому рецепту.

**Василий Игнатьевич:** Хорошо, Антонина.

Лицо Антонины Павловны расплылось в довольной улыбке

**Антонина Павловна**: Ну как съездил, Вася? Какие процедуры принимал? Расскажи, мне все интересно.

**Василий Игнатьевич**: Отдохнул и подлечился просто прекрасно. Все было на должном уровне.

**Антонина Павловна:** Ой, как я рада за тебя.

**Василий Игнатьевич:** Принимал обертывания лечебной грязью, сероводородные ванны, душ шарко. Ну и, конечно же, были массаж, ЛФК, в бассейне каждый день плавал.

**Антонина Павловна:** А как кормили?

**Василий Игнатьевич:** Нормально кормили, я остался доволен. И еще была достойная развлекательная программа по вечерам – в один вечер слушали романсы, в другой – замечательное выступление на гитарах было, я даже не ожидал, что мне так понравится, а в остальные вечера – устраивали танцы.

**Антонина Павловна**: Как замечательно, что тебе все понравилось и пошло на пользу!

**Василий Игнатьевич**: Да, Антонина, но это не самое главное и замечательное.

**Антонина Павловна**: А что же – самое главное и замечательное, милый?

**Василий Игнатьевич:** А то, Антонина, что сама богиня Афродита снизошла ко мне со своим щедрым даром, позволив мне испытать всю гамму прекрасных чувств, на которые я и не смел уже надеяться.

**Антонина Павловна:** В санатории была какая-то акция? Тебе что-то подарили? (обрадованно спросила мужа Антонина Павловна)

**Василий Игнатьевич:** Не совсем. Видишь ли, так получилось, что Эрос, может быть ты знаешь его другое имя – Купидон, это с латинского, так вот он пронзил своей меткой стрелой мое сердце.

**Антонина Павловна:** Как так? В тебя стреляли? (с ужасом воскликнула Антонина Павловна)

**Василий Игнатьевич:** Да нет же! Ладно. С древнегреческим пантеоном богов у тебя туго. Так же, как и с аллегориями. Это я понял. Тогда так. Напрямую. Антонина, возьми себя в руки, сейчас я сообщу тебе кое-что не очень для тебя приятное – я полюбил другую женщину и ухожу от тебя к ней.

**Антонина Павловна:** Что-что?... Как же это? Не может быть! Васечка, не надо!

На этих словах Антонина Павловна припала к коленям мужа, обняв их руками. В ее душе сейчас было отчаяние и горе. Василий Игнатьевич пытался поднять Антонину Павловну с колен, но она упиралась.

**Антонина Павловна:** Не уходи, любимый!

Наконец Василию Игнатьевичу удалось поднять супругу и посадить ее рядом на диван. Но ее рыдания не прекращались.

**Антонина Павловна:** Ну скажи, скажи мне, что я сделала не так? Может я обидела тебя чем-то? Но чем?

Василий Игнатьевич молча вынул чистый носовой платок из кармана и подал его несчастной супруге.

**Антонина Павловна**: Ведь я так всегда старалась, чтобы угодить тебе. Все время что-то натирала, чистила, убирала, находила новые рецепты вкусных блюд…

**Василий Игнатьевич**: Ну вот, Антонина, ты все сводишь к каким-то бытовым вещам, к ведению хозяйства… Но ведь любовь – это совсем иное, это полет души, эйфория… Вот, послушай: «Когда к жизни любовь меня призвала, мне уроки любви она сразу дала, ключ волшебный сковала из сердца частичек и к сокровищам духа меня привела.» Это был Омар Хайям. А как великолепно сказал Владимир Набоков в «Счастье»:

Я знаю: пройден путь разлуки и ненастья,
И тонут небеса в сирени голубой,
И тонет день в лучах, и тонет сердце в счастье…
Я знаю, я влюблен и рад бродить с тобой,

Да, я отдам себя твоей влюбленной власти
И власти синевы, простертой надо мной…
Сомкнув со взором взор и глядя в очи страсти,
Мы сядем на скамью в акации густой.

Да, обними меня чудесными руками…
Высокая трава везде вокруг тебя
Блестит лазурными живыми мотыльками…

Акация, чуть-чуть алмазами блестя,
Щекочет мне лицо сырыми лепестками…
Глубокий поцелуй… Ты — счастье… Ты — моя…

Василий Игнатьевич после небольшой паузы пояснил.

**Василий Игнатьевич:** В смысле, не ты, Антонина – моя, а Клавдия Степановна.

**Антонина Павловна:** Клавдия Степановна? Это женщина, к которой ты уходишь? Она тоже отдыхала в санатории? (сокрушенно осведомилась Антонина Павловна, вытирая платочком глаза и имея при этом вид, чрезвычайно жалкий.)

**Василий Игнатьевич:** Нет, она там не отдыхает, а работает главным врачом. Клавдия Степановна – серьезный человек, она занимает ответственную должность. А какая у нее величественная, размеренная походка, какая стать. Очень красивая женщина, эффектная, я бы сказал.

Антонина Павловна всхлипнула.

**Антонина Павловна**: А где Вы будете жить?

**Василий Игнатьевич**: У Клавдии Степановны будем жить. У нее чудесная квартира.

**Антонина Павловна**: А как же я? Что будет со мной?

**Василий Игнатьевич:** Не драматизируй, Антонина, по-моему, ты сгущаешь краски.

**Антонина Павловна:** Неужели эта Клавдия Степановна сможет позаботиться о тебе так, как я?

**Василий Игнатьевич:** Ну конечно, сможет. Я – мужчина видный, достойный. Она меня любит. Как можно обо мне не заботиться? А потом, ты, Антонина, собственно говоря, не делала ничего такого, чего бы не могла делать любая другая женщина. Подумаешь. Не надо себя переоценивать. Скромнее надо быть, Антонина.

Антонина Павловна закрыла лицо руками, опустив голову, и снова принялась рыдать.

**Василий Игнатьевич:** Так, уже давно пора закончить этот плач Ярославны и наконец-то накормить меня. Ты, Антонина, какая-то жуткая эгоистка. Сама, небось, сытая сидишь, а я по твоей милости голодаю.

**Антонина Павловна:** Хорошо. Сейчас подам обед (тихо жалобным голосом проговорила Антонина Павловна, медленно поднимаясь с дивана).

**Василий Игнатьевич**: Так-то лучше, пойдем на кухню.

Супруги один за другим покидают комнату. Через пару минут снова звонит телефон, убитая горем Антонина Павловна возвращается в комнату, берет трубку и в изнеможении садится на диван.

**Антонина Павловна:** Да, слушаю… Что забыла сказать? (Пауза) Понятно. Ах, Рита, Васечка от меня уходит!

Не сумев справиться с чувствами, Антонина Павловна снова начинает плакать.

**Антонина Павловна:** К главному врачу. Нет, сейчас обедает. Боже мой, за что мне это? (Антонина Павловна слушает говорящую в трубке. Затем она снова заговаривает слабым грустным голосом).

**Антонина Павловна**: Да, конечно, приходи. До вечера, Риточка.

Повесив трубку, она вытирает платком глаза. В этот момент к ней в комнату возвращается пообедавший Василий Игнатьевич.

**Василий Игнатьевич**: Хвалю тебя, Антонина, обед и правда получился отменный, очень вкусно. У меня к тебе просьба. Упакуй мне с собой, пожалуйста, этот дивный торт. Тебе все равно худеть надо, а я могу себе позволить. Да и Клавдию Степановну вкусным десертом порадую. И еще. Я заберу эти цветы (Василий Игнатьевич указал на альстромерии). Ты же не против?

**Антонина Павловна:** Конечно, Васечка, как скажешь.

**Василий Игнатьевич:** Вот и ладно. Тогда пойдем одеваться. Я уже вызвал такси, проводишь меня до машины. Как раз чемоданы мои донесешь. Ты же знаешь, я сам не могу, у меня спина – чувствительное место.

Антонина Павловна глубоко вздохнула.

**Антонина Павловна:** Хорошо, милый.

Антонина Павловна вышла на кухню и через пару минут вернулась с пакетом в руках, внутри которого лежал контейнер с тортом, вынула цветы из вазы, вытерла их полотенцем от воды и подала все это уже одетому Василию Игнатьевичу. Затем оделась сама и взяла в руки чемоданы. Супруги вышли из квартиры.

Свет в зрительном зале гаснет.

**Акт второй**

**Сцена** **четвертая**

В просторной комнате, обставленной красивой, изысканной мебелью, начинает звонить телефон, лежащий на журнальном столике. К нему подходит Василий Игнатьевич и, отвечая, садится в кресло рядом. Примечателен его внешний вид: он одет в трикотажный синий спортивный костюм, поверх которого имеется завязанный сзади в бант большой цветастый фартук.

**Василий Игнатьевич:** Ало. Здравствуй, Гришенька! Как хорошо, что ты позвонил. Да, могу, как раз хотя бы немного передохну и с тобой заодно поговорю. Как твои дела? Как сам? (Пауза) Ну понятно. Все в норме, все по-старому. Да, ты абсолютно прав, хоть по телефону с тобой пообщаюсь, а то я все время куда-то спешу – то в магазин, то на рынок, то в театр. Как же мне не хватает наших совместных поездок на работу, когда можно было перекинуться словом, обсудить что-то, посмеяться, а теперь я вынужден пользоваться общественным транспортом. А там – чужие, равнодушные люди, которым совершенно нет до меня дела, как, собственно, и мне до них. Боже мой, Гриша, ты даже не представляешь, как тяжело жить без родной души рядом, без человека, которому не все равно сытый ты или голодный, больной или просто уставший. Тебе хорошо, у тебя есть семья, с женой хорошие отношения, дети… (Пауза). Что? Что ты говоришь? Клавдия Степановна – моя родная душа? (Василий Игнатьевич грустно усмехается). Раньше я и сам так думал. Парил на крыльях любви, когда с ней познакомился. А теперь… А теперь, Гриша, я как загнанная белка в колесе, мне и вздохнуть некогда. Клавдия Степановна совмещает должность главного врача в санатории и врача-терапевта в частном медицинском центре. На работе она загружена, по вечерам часто задерживается, приходит поздно. Дома по хозяйству совершенно ничего не делает, все на меня переложила. А требовательная какая, просто жуть! Каждый день стараюсь, чтобы угодить ей, а она не только «спасибо» не скажет, но и замечания постоянно делает. Так обидно становится, просто нет слов. Понимаешь, я нормально отношусь к ситуации, когда женщина в семье зарабатывает больше и находится дома значительно меньше, чем мужчина, и тогда ему приходится брать на себя основную часть быта. А как иначе? Жизненные обстоятельства бывают разные. Какая разница кто и что делает в семье, если оба при этом счастливо живут? Но в нашем случае – другое. Я от Клавдии Степановны, как мы стали жить вместе, ни одного ласкового слова не услышал. Ее отношение ко мне лишь потребительское, заботы или внимания в мой адрес – ноль. Продолжаем называть друг друга с ее подачи на Вы и по имени, отчеству. Я еще понимаю такое обращение вначале отношений, но потом… Очень странно. Скоро она начнет созывать планерки с участием соседей и налагать на меня дисциплинарные взыскания (Василий Игнатьевич усмехнулся своей невеселой шутке). И еще она такая властная, так на меня действует, ну просто, как питон Каа на бандерлогов, совсем не смею ей перечить. Сам себя не узнаю. А как Клавдия Степановна относится к поэзии? Это же самое обидное. Однажды, к месту начал читать стихотворение, а она уже на пятом слове прервала меня, сказав, что устала и хочет побыть в тишине. Так повторилось еще раз и больше я ничего ей не читал. (Пауза) Ты видел Антонину? В очереди в магазине встретились, говоришь? И что? Как она? Живет с другим мужчиной?! Как она могла променять меня на кого-то?! Предательница! (Пауза) Ну да, сам ушел, но все-таки… (Пауза) Грустная? Спрашивала обо мне? (Пауза) Гриша! Я совсем забыл! Запеканка в духовке сейчас может пригореть. И Клавдия Степановна вот-вот придет. Побегу, Гриша. Извини меня, что так. До связи.

Василий Игнатьевич в спешке кинув трубку на кресло, начинает бежать в кухню, но тут раздается звонок в дверь и Василий Игнатьевич в смятении бросается в противоположном направлении к прихожей. Почти добежав до двери, Василий Игнатьевич между Клавдией Степановной за входной дверью и запеканкой в духовке все-таки выбирает последнюю. Приговаривая «Сгорит ведь!», круто развернувшись, он снова устремляется на кухню. Выключив духовку, он бежит обратно и уже в комнате, споткнувшись о гантели, лежавшие на полу, падает. Из его уст раздается ругательство, он кое-как встает и уже сильно хромая, подходит к входной двери, в которую очень настойчиво звонит Клавдия Степановна.

**Клавдия Степановна:** Ну что такое?! Сколько можно ждать?! Так трудно открыть дверь?

**Василий Игнатьевич**: Добрый вечер, Клавдия Степановна. Я не виноват. Наоборот, я спешил, но надо было выключить духовку, да еще я споткнулся об эти чертовы гантели, упал…

**Клавдия Степановна:** Василий Игнатьевич! (строго проговорила Клавдия Степановна). Держите себя в руках. В этом доме я не позволяю Вам произносить ругательства! Это, во-первых. Во-вторых, хватит отговорок. Я чувствую острое, негативное отношение Ваше к данному спортивному инвентарю. Но причина этого мне не понятна. Я подарила их Вам с тем, чтобы Вы на регулярной основе занимались физическими упражнениями, повышали мышечный тонус, который у Вас, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Но ни разу – ни в будний день, ни в выходной я не видела Вас, занимающегося с ними. У меня также закрадываются сомнения, что Вы соблюдаете диету, которую я Вам предписала еще на отдыхе в санатории. Вы соблюдаете ее? (грозно спросила уже сидевшая в комнате, в кресле, Клавдия Степановна).

Василий Игнатьевич, помогший ей перед этим раздеться, теперь стоял перед ней в своем цветастом фартуке, с ухваткой в руках, и имел довольно жалкий вид. Отвернув голову и виновато потупив взгляд, он промямлил.

**Василий Игнатьевич:** Соблюдаю…

**Клавдия Степановна:** Не слышу. Соблюдаете?!

**Василий Игнатьевич:** Соблюдаю. (немного громче проговорил Василий Степанович)

**Клавдия Степановна**: А вот мы это сейчас проверим. Несите сюда весы.

**Василий Игнатьевич**: Что? У вас нет доверия ко мне?

**Клавдия Степановна:** Весы сюда и побыстрее! (властно потребовала Клавдия Степановна).

Василий Игнатьевич, опустив голову, начал хромать в сторону спальни.

**Клавдия Степановна:** Почему хромаете?

**Василий Игнатьевич:** Я же говорил Вам. Бежал, ударился о гантели…

Клавдия Степановна отмахнулась. Василий Игнатьевич, хромая, вернулся с весами из спальни и поставил их на пол.

**Клавдия Степановна**: Ну что Вы смотрите на них? Чего ждете? Они Вас сами на себя не поставят.

С гримасой страдания на лице Василий Игнатьевич встал на весы. Клавдия Степановна подошла поближе. Увидев цифры, она вынесла приговор.

**Клавдия Степановна**: С сегодняшнего дня Вы не ужинаете.

**Василий Игнатьевич:** Что? Как? Не надо, прошу Вас! Я есть хочу по вечерам сильнее всего!

**Клавдия Степановна:** Ничего, Вам это пойдет только на пользу. В конце концов, я, как медик, несу за Ваше здоровье ответственность. Вы в курсе исследования, в ходе которого подопытным мышам урезали суточный рацион, что привело к увеличению срока их жизни? Скудное, но достаточное питание, чтобы выжить – вот, что Вам необходимо.

**Василий Игнатьевич:** Чтобы выжить..? (повторил эхом потрясенный Василий Игнатьевич). А можно хотя бы с завтрашнего дня начать пропускать ужин? Я как раз сегодня такой вкусный плов приготовил, а еще запеканка и желе. Несколько часов у плиты провел…

Клавдия Степановна успокаивающе улыбнулась.

**Клавдия Степановна:** Не волнуйтесь, Василий Игнатьевич, Ваши труды не пройдут напрасно. Я все с удовольствием за ужином попробую, оценю и сообщу Вам насколько все удалось. Но Вы же меня знаете, мне трудно сказать Вам нет. Поэтому сегодня, так уж и быть, пойду Вам на уступки. Вы можете съесть тертую морковку со сметаной. Очень полезное блюдо.

Расстроенный Василий Игнатьевич оседает в кресло.

**Клавдия Степановна:** Ну что же Вы сидите, голубчик? Нет времени прохлаждаться. Вы ванну мне набрали?

**Василий Игнатьевич**: Набрал…

**Клавдия Степановна:** Пальто весеннее сегодня из химчистки забрали?

**Василий Игнатьевич:** Забрал…

**Клавдия Степановна:** А халат мой мне на завтра на работу погладили?

**Василий Игнатьевич:** Еще нет.

**Клавдия Степановна**: Почему?

**Василий Игнатьевич**: Не успел.

**Клавдия Степановна:** Так идите и гладьте. Не откладывайте на завтра то, что можно сделать сегодня. А в данном случае – нужно сделать сегодня.

Клавдия Степановна встает и начинает выходить из комнаты. Василий Игнатьевич с понурым видом идет, прихрамывая, вслед за ней.

**Клавдия Степановна:** И, кстати, Василий Игнатьевич, Вы там, в прихожей, сапожки мои забыли протереть и на место в шкаф прибрать.

Василий Игнатьевич молча подходит к сапожкам, протирает их и ставит в шкаф.

**Клавдия Степановна:** Так-то лучше. Не забывайте о своих обязанностях. Да… Хотела предупредить Вас. Послезавтра приезжает моя сестра на 2 недели погостить. Ей было не с кем оставить ее кота, и она приедет вместе с ним. Я Вас позже проинструктирую какой корм и лоток с наполнителем Вам надо будет купить.

**Василий Игнатьевич**: Но у меня…

**Клавдия Степановна:** Помню, помню, аллергия. Ничего страшного. Попьете две недельки антигистаминные средства. А потом, кот – домашний, аллергены с улицы на своей шерсти не принесет. Я пошла ужинать, затем в ванную. Напоминаю о халате, который Вас уже заждался. Все-таки надо подавать Вам какой-нибудь препарат, улучшающий метаболизм головного мозга. С ним точно с Вашей памятью получше будет.

Сказав это, Клавдия Степановна удаляется. Василий Игнатьевич снова садится в кресло, в котором он сидел до прихода Клавдии Степановны и берет в руку трубку телефона. Набрав номер, он слушает гудки и уже собравшись повесить телефон, слышит знакомый женский голос, произнесший: «Алло! Слушаю».

**Василий Игнатьевич:** Антонина! Тоня. Тонечка!...

Василий Игнатьевич не выдерживает нахлынувших на него чувств и начинает горько плакать, прикрыв рукой глаза.

**Василий Игнатьевич:** Я больше не могу. Я устал. Я хочу к тебе… Прости меня…

Василий Игнатьевич слушает обеспокоенный голос Антонины Павловны, которая всячески пытается утешить его и при этом выяснить что случилось. Скоро Василий Игнатьевич спохватывается.

**Василий Игнатьевич**: Извини за звонок, я совсем забыл, что ты сейчас живешь с другим мужчиной.

Во время наступившей паузы, пока Василий Игнатьевич слушает, грусть с его лица постепенно исчезает, уступая место радости и даже ликованию.

**Василий Игнатьевич:** Боже мой, а я, конечно, не знал, что Вы уже две недели, как разъехались. (Пауза). Правда можно, Тоня? Ты меня прощаешь? Я люблю тебя, Тонечка. Пока. Не могу больше говорить. До встречи.

Повесив трубку, еще слегка прихрамывая, Василий Игнатьевич быстро покидает комнату. Через минуту он снова появляется, но уже без фартука и ухватки, а с чемоданом в руках. Ненадолго остановившись и прислушавшись к доносящимся звукам, он садится в кресло и быстро пишет записку. Закончив писать, он читает ее вслух.

**Василий Игнатьевич**: Уважаемая Клавдия Степановна! Простите меня, но я больше не могу жить вместе с Вами. Желаю Вам счастья в личной жизни и успехов в труде. Василий Игнатьевич.

Оставив записку на журнальном столике, он проходит в прихожую и начинает одеваться. Надев пальто и шапку, он громко кричит.

**Василий Игнатьевич**: Клавдия Степановна, я сбегаю в магазин за яйцами…

После этого он торопливо подходит к столику и дописывает записку, снова читая ее вслух.

 **Василий Игнатьевич**: P.S. Яйца и иные продукты в достаточном количестве примерно на неделю в холодильнике имеются.

Затем он оставляет рядом с запиской ключ, надевает свою обувь и покидает квартиру.

Свет гаснет.

**Сцена** **пятая**

В гостиной комнате на своем удобном просторном диване расположилась Антонина Павловна. На журнальном столике перед ней лежит косметика. Она, смотрясь в зеркальце, тщательно подкрашивает губы и при этом напевает какой-то приятный мотив. Закончив с макияжем и всмотревшись в свое отражение в зеркале, Антонина Павловна проговаривает.

**Антонина Павловна**: По-моему, замечательно…

На ней надето яркое красное платье, волосы рассыпались по плечам в кудрях, тщательно завитых профессиональной рукой парикмахера. Антонина Павловна встает с дивана, убирает косметику, душится и снова удобно усаживается на него, взяв в руки телефон.

**Антонина Павловна**: Привет, Риточка! Не отвлекла тебя? Ты и сама собиралась набрать меня? О, отлично. Рита, мне просто не терпится сообщить тебе прекрасную новость. Я прямо вся в приятном волнении. Ко мне мой Васечка возвращается! Представляешь, вчера вечером он позвонил и практически сразу начал плакать. Я пришла в ужас, сильно разнервничалась. Васечка жаловался, просил у меня прощения и сказал, что хочет вернуться. Конечно, я согласилась.

(Пауза). Антонина Павловна с выражением смирения на лице слушает подругу, периодически кивая головой в знак согласия.

**Антонина Павловна:** Да, я все это знаю и помню. Ты, конечно, права и жизнь моя с Васей была не сахарной, он не ценил меня и много критиковал и все-таки я с ним была счастлива. Понимаешь, мне действительно нравилось окружать его вниманием и заботой. Редкие случаи его похвалы для меня были просто моментами счастья. А сколько радости, сколько удовольствия я получала, когда Васечка декламировал стихи. В конце концов, я была супругой театрального деятеля, человека искусства… (Пауза). Да, Олег – прекрасный человек. Согласна, он просто носил меня на руках. Но понимаешь, оказалось, что мне это было совсем не нужно. Или, скажем так, не нужно от него. Как тебе объяснить? Вот, например, мне хотелось налить ему чаю, что-нибудь вкусненькое принести, в общем, поухаживать. А он усаживал меня обратно, делал чай нам обоим, сам все приносил и примерно так поступал во всем остальном. Да, он окружал меня заботой, но мне делать то же самое по отношению к нему он не давал. Я начала чувствовать себя какой-то ненужной… Олег – мечта многих женщин, идеальный мужчина, но не мой… (Пауза). Ну, думаю время покажет. Счастливо, дорогая. Спасибо, пока.

Антонина Павловна, закончив разговор, откинулась на спинку дивана с задумчивым лицом. Недолго просидев так, она услышала звонок в дверь. В открытую Антониной Павловной дверь вошел Василий Игнатьевич с чемоданом в руках. Воскликнув имя супруги, он быстро поставил чемодан на пол и сразу же, порывисто заключил Антонину Павловну в крепкие объятия. Так они простояли несколько секунд, пока Антонина Павловна, припавшая к мощной груди супруга, не произнесла.

**Антонина Павловна:** Вася, ты меня слишком сильно сжал…

Тогда Василий Игнатьевич опустил руки, широко улыбнулся супруге и закрыл за собой входную дверь. Пока Василий Игнатьевич раздевался, он все время повторял.

**Василий Игнатьевич**: Ах, как хорошо вернуться домой! Как же я рад тебя видеть, Тоня. Как хорошо быть дома…

Занеся чемодан в спальню и помыв руки, Василий Игнатьевич сел поближе к Антонине Павловне на диван.

**Антонина Павловна:** Если ты съехал вчера вечером, то где же ты ночевал, Васечка? В гостинице?

**Василий Игнатьевич**: У Гриши. Все-таки он – мировой мужик, потеснился, хотя у него самого, можно сказать, семеро по лавкам.

**Антонина Павловна:** А ты похудел, Вася… (заметила Антонина Павловна, рассматривая мужа).

**Василий Игнатьевич:** Да? Ты находишь? Клавдия Степановна считала, что недостаточно. Я вчера поступил с ней, конечно, неправильно… Порядочнее было бы поговорить лично, но я не смог и просто сбежал. В последнее время я заметил, что жизнь моя превратилась в какую-то сплошную череду сменяющих друг друга обязанностей, а с такой добротой и заботой, как ты, ко мне никто не относился, Тоня. Теперь это я уже знаю наверняка… (Василий Степанович усмехнулся). Но я не ценил тебя, не относился к тебе так, как ты заслуживала. Я был просто слеп. Рядом со мной находился настоящий бриллиант, а я не видел его, не замечал.

**Антонина Павловна:** Боже мой, как красиво ты говоришь… Неужели это все обо мне?

**Василий Игнатьевич**: О тебе, конечно. И самое страшное, что я мог потерять тебя. Но по счастью судьба распорядилась иначе. (Оба супруга некоторое время помолчали). Мне неудобно спрашивать, но все-таки, мне бы хотелось узнать, если можно, что это за мужчина, которого ты встретила во время нашего разрыва?

**Антонина Павловна:** Ну, если тебе интересно… После твоего ухода я сильно переживала, всю неделю проплакала. А потом, чтобы немного развеяться, по настоятельному совету подруги сходила на день встречи выпускников школы, которую я закончила. Мы собрались в ресторане, туда пришел и Олег. Я ему всегда очень нравилась, еще с первого класса, как мы с ним сели за одну парту. В школе мы дружили, а когда в старших классах он захотел большего, я не смогла ответить ему взаимностью и наши пути разошлись. Мы много лет не виделись и друг другу, конечно, обрадовались. Оказалось, что он вдовец, а когда он узнал, что я свободна, то начал с того вечера ухаживать за мной. Олег смог отвлечь меня от мрачных мыслей, помог понять, что я все еще привлекательна и достойна хорошего отношения. Мы посещали с ним театры, музеи, рестораны, торговые центры. Олег обновил полностью мой гардероб.

**Василий Игнатьевич**: Он, я так понимаю по твоему рассказу, человек без материальных трудностей?

**Антонина Павловна:** Да. Олег – директор крупного завода.

**Василий Игнатьевич:** Директор завода? Ничего себе… Тоня, тогда я совсем ничего не понимаю. Если все так было хорошо, почему же Вы расстались?

Антонина Павловна улыбнулась.

**Антонина Павловна:** В таком же недоумении были и все мои подруги, когда я им сказала о своем решении расстаться с Олегом. Они говорили, что мне очень сильно повезло, что я встретила буквально мечту любой женщины. И в этом я с ними согласна. На самом деле все очень просто. Я сохранила чувства к тебе, а на его прекрасную, искреннюю любовь, хоть и попыталась, но не смогла ответить взаимностью, именно так, как он того заслуживал. Понимаешь, Васечка, ведь и ты на заре нашего знакомства и в первые годы наших отношений был мечтой многих женщин, во всяком случае моей – точно.

**Василий Игнатьевич**: А потом я превратился в холодного, эгоистичного брюзгу… Да уж, есть о чем задуматься. Ты прости меня, Тоня, за это, поверь, у меня было время многое обдумать и переоценить.

Антонина Павловна улыбнулась.

**Антонина Павловна:** Если наша совместная жизнь от этого станет лучше – я буду только счастлива.

**Василий Игнатьевич**: Тоня, пусть первым шагом с моей стороны к нашей счастливой совместной жизни станет мой подарок тебе.

**Антонина Павловна:** Подарок? Как приятно. Какой же подарок?

**Василий Игнатьевич:** Через пару дней восьмое марта. Ты помнишь, что я подарил тебе в прошлом году?

**Антонина Павловна:** Да, я уже выучила это слово. Пипидастр.

**Василий Игнатьевич**: А еще сказал, что цветы дарить не буду, так как они же все равно засохнут и в веник превратятся. Сейчас я просто поражаюсь каким я был дураком. Но исправляться никогда не поздно.

После этих слов Василий Игнатьевич достает из кармана пиджака коробочку и подает ее Антонине Павловне.

**Василий Игнатьевич**: У меня были некоторые сбережения.. И вот, держи свой подарок на восьмое марта. Немного досрочно. Но букет цветов на восьмое – за мной.

Открыв коробочку, Антонина Павловна радостно восклицает.

**Антонина Павловна:** Машина?

**Василий Игнатьевич:** Да.

**Антонина Павловна:** Это же как раз то, о чем я мечтала и много раз просила тебя.

С этими словами обрадованная Антонина Павловна обняла и поцеловала мужа.

**Антонина Павловна:** Вася, это роскошный подарок. Самый лучший за все наши «восьмые марта»! Спасибо тебе огромное.

**Василий Игнатьевич**: Прости за тавтологию, но я очень рад, что доставил тебе такую радость.

**Антонина Павловна:** Ах, давай отметим это дело, не дожидаясь восьмого марта. Откроем бутылочку того замечательного вина, которое мы привезли из Крыма?

**Василий Игнатьевич:** Я – за. Но только, если ты пообещаешь мне не садиться после этого за руль.

Антонина Павловна кокетливо улыбнулась.

**Антонина Павловна:** Торжественно обещаю! Может быть после обеда погуляем в парке вместе, как бывало делали это раньше?

**Василий Игнатьевич:** Ну конечно. Сегодня суббота, мы сейчас свободны. Почему нет?

**Антонина Павловна:** Отлично! Тогда ты отдыхай, а я побежала делать обед. Мне только с салатом и картошкой осталось разобраться.

**Василий Игнатьевич**: А у меня к Вам, Антонина Павловна, встречное предложение (шутливо заявил Василий Игнатьевич).

**Антонина Павловна:** Какое?

**Василий Игнатьевич:** А давай вместе отправимся в кухню и я помогу тебе с приготовлением обеда. Буду делать все, что скажешь.

**Антонина Павловна:** Ты серьезно, Вася?

**Василий Игнатьевич**: Серьезнее не бывает, моя любимая Тонечка.

Супруги встают с дивана.

**Василий Игнатьевич**: Послушай. Эдуард Асадов, «Слово к мужчинам».

У нас сегодня было бы смешно
Решать вопрос о равноправье женщины,
Он, как говорится, «обеспечено»
И жизнью всей давно подтверждено.

Мы говорим: жена, товарищ, мать.
Мы произносим: равенство, свобода,
И все-таки природа есть природа,
И что-то здесь не надо забывать.

Ведь часто милым сами ж до зари
Мы шепчем: — Зяблик… Звездочка родная!
А через год, от силы через три
Все это тихо, напрочь забываем.

И вот уже вам просто наплевать,
Что «зяблик» ваш, окончив день рабочий,
Такие тащит сумки, между прочим.
Каких и слон не смог бы приподнять!

И почему ж душа у вас не стынет
И на себя не разбирает злость,
Когда вас в дрему телевизор кинет,
А «звездочка» утюг в прихожей чинит
Иль в кухне заколачивает гвоздь!

А матери, что дарят день-деньской
Нас лаской и заботами своими…
Они не согласятся на покой,
Но и нельзя ж крутиться им порой
Почти в каком-то тракторном режиме!

Да, никакой их труд не испугает.
Все, если надо, смогут и пройдут.
Но нас что навряд ли возвышает,
И я без колебаний утверждаю:
Есть женский труд и есть неженский труд!

Не зря же в нашем лексиконе есть
Слова или понятие такое.
Как «рыцарство», или «мужская честь»,
Иль попросту «достоинство мужское»!

Нет, ведь не скидка женщине нужна,
А наша чуткость в счастье и кручине.
И если нету рыцарства в мужчине,
То, значит, просто грош ему цена!

И я к мужчинам обращаю речь:
Давайте будем женщину беречь!

После паузы Василий Игнатьевич и Антонина Павловна читают следующее стихотворение Эдуарда Асадова, чередуясь друг с другом и обращаясь к зрителям.

«Аптека счастья»

Сегодня - кибернетика повсюду.
Вчерашняя фантастика - пустяк!
А в будущем какое будет чудо?
Конечно, точно утверждать не буду,
Но в будущем, наверно, будет так:

Исчезли все болезни человека.
А значит, и лекарства ни к чему!
А для духовных радостей ему
Открыт особый магазин-аптека.

Какая б ни была у вас потребность,
Он в тот же миг откликнуться готов:
- Скажите, есть у вас сегодня нежность?
- Да, с добавленьем самых теплых слов.

- А мне бы счастья, бьющего ключом?
Какого вам: на месяц? На года?
- Нет, мне б хотелось счастья навсегда!
- Такого нет. Но через месяц ждем!

- А я для мужа верности прошу!
- Мужская верность? Это, право, сложно...
Но ничего. Я думаю, возможно.
Не огорчайтесь. Я вам подыщу.

- А мне бы капель трепета в крови.
Я - северянин, человек арктический.
- А мне - флакон пылающей любви
И полфлакона просто платонической!

- Мне против лжи нельзя ли витамин?
- Пожалуйста, и вкусен, и активен!
- А есть для женщин "Антиговорин"?
- Есть. Но пока что малоэффективен...

- А покоритель сердца есть у вас?
- Да. Вот магнит. Его в кармашке носят.
Любой красавец тут же с первых фраз
Падет к ногам и женится на вас
Мгновенно. Даже имени не спросит.

- А есть "Аитискандальная вакцина"?
- Есть в комплексе для мужа и жены:
Жене - компресс с горчицей, а мужчине
За час до ссоры - два укола в спину
Или один в сидячью часть спины...

- Мне "Томный взгляд" для глаз любого цвета!
- Пожалуйста, по капле перед сном.
- А мне бы страсти...
- Страсти - по рецептам!
Страстей и ядов так не выдаем!

- А мне вон в тех коробочках хотя бы,
"Признание в любви"! Едва нашла!
- Какое вам: со свадьбой иль без свадьбы?
- Конечно же, признание со свадьбой.
Без свадьбы хватит! Я уже брала!..

- А как, скажите, роды облегчить?
- Вот порошки. И роды будут гладки.
А вместо вас у мужа будут схватки.
Вы будете рожать, а он - вопить.

Пусть шутка раздувает паруса!
Но в жизни нынче всюду чудеса!
Как знать, а вдруг, еще при нашем веке,
Откроются такие вот аптеки?!

Заключительную речь и стихотворение Асадова произносит Василий Игнатьевич, также обращаясь к зрителям.

Прозвучавшие только что поэтические строки принадлежат известному, выдающемуся советскому поэту и прозаику Эдуарду Аркадьевичу Асадову. Позвольте упомянуть несколько фактов из его биографии. Школьный, выпускной вечер Эдуарда Аркадьевича пришелся на 1941 год. Буквально через неделю после него началась Великая Отечественная война. Уйдя добровольцем на фронт, Эдуард Аркадьевич был наводчиком миномета, потом помощником командира батарей «Катюш» на Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах, воевал на Ленинградском фронте. А в ночь с третьего на четвертое мая 1944 года в боях за Севастополь под Бельбеком он получил тяжелое ранение осколком снаряда в лицо. В любую минуту могущий потерять сознание, Эдуард Аркадьевич все-таки выполнил свою задачу: довел грузовой автомобиль с боеприпасами до артиллерийской батареи. За это он, гвардии лейтенант, был награжден орденом Красной звезды. Врачи смогли спасти Эдуарду Аркадьевичу жизнь, но ранение навсегда отобрало у молодого человека двадцати лет зрение. Эдуард Аркадьевич был вынужден всю жизнь носить черную «полумаску» на лице. Вот как получается в жизни, какая напрашивается историческая аналогия, параллель… В середине прошлого, XX века, отважные, порядочные, любившие свою Родину, молодые и не совсем молодые люди уходили на фронт бороться с фашизмом и это же, к сожалению, происходит и сейчас, в XXI веке. И в наши дни идет великая борьба со злом, праведная ярость противостоит жестокому, уродливому фашистскому оскалу врага, истина пробивает себе путь сквозь бетон удобной лжи. И те, кто ведет эту борьбу, выполняя свой гражданский долг, как на поле боя, так и вне его, готовы потерять все самое дорогое, что имеют, в том числе саму жизнь. Невозвратной, стремительной птицей летит время, все в окружающем нас мире меняется и одновременно не меняется совсем. Мы не разговариваем, как раньше, по проводным телефонам, нас со всех сторон окружили современные технологии, высокие достижения технической мысли не успевают сменять друг друга, уступая место более прогрессивному. Но сердце человека, его ценности и борьба зла за его душу остались прежними. И все-таки, как бы ни было тяжело, наши предки в разные исторические эпохи всегда побеждали, побеждают наши современники и будут побеждать наши потомки. Мира нам всем и простого, человеческого счастья.

Эдуард Асадов. «Дорожите счастьем.»

Дорожите счастьем, дорожите!
Замечайте, радуйтесь, берите
Радуги, рассветы, звезды глаз —
Это все для вас, для вас, для вас.

Услыхали трепетное слово —
Радуйтесь. Не требуйте второго.
Не гоните время. Ни к чему.
Радуйтесь вот этому, ему!

Сколько песне суждено продлиться?
Все ли в мире может повториться?
Лист в ручье, снегирь, над кручей вяз…
Разве будет это тыщу раз!

На бульваре освещают вечер
Тополей пылающие свечи.
Радуйтесь, не портите ничем
Ни надежды, ни любви, ни встречи!

Лупит гром из поднебесной пушки.
Дождик, дождь! На лужицах веснушки!
Крутит, пляшет, бьет по мостовой
Крупный дождь, в орех величиной!

Если это чудо пропустить,
Как тогда уж и на свете жить?!
Все, что мимо сердца пролетело,
Ни за что потом не возвратить!

Хворь и ссоры временно отставьте,
Вы их все для старости оставьте
Постарайтесь, чтобы хоть сейчас
Эта «прелесть» миновала вас.

Пусть бормочут скептики до смерти.
Вы им, желчным скептикам, не верьте —
Радости ни дома, ни в пути
Злым глазам, хоть лопнуть, — не найти!

А для очень, очень добрых глаз
Нет ни склок, ни зависти, ни муки.
Радость к вам сама протянет руки,
Если сердце светлое у вас.

Красоту увидеть в некрасивом,
Разглядеть в ручьях разливы рек!
Кто умеет в буднях быть счастливым,
Тот и впрямь счастливый человек!

И поют дороги и мосты,
Краски леса и ветра событий,
Звезды, птицы, реки и цветы:
Дорожите счастьем, дорожите!

Занавес закрывается. Конец пьесы.