Евгений Шестаков

**А плюс Б**

Комедия в двух актах

Действующие лица:

Анна, директор школы

Борис, специалист по рекламе

Горный санаторий, обзорная площадка со скамейкой на прогулочном маршруте. Анна сидит на скамейке и смотрит вдаль. Рядом с ней лежит бумажка. Анна берет бумажку, читает, качает головой, кладет бумажку обратно.

Появляется слегка запыхавшийся Борис. Подходит к Анне.

**Борис**: Здравствуйте. Не возражаете, я присяду?

Анна оглядывает его, молча отодвигается на самый край скамейки.

**Борис**: Нет-нет, не прилягу! Просто присяду. Спасибо. Много ходил, устал.

Борис садится. Косится на бумажку. Анна замечает, сворачивает бумажку.

**Борис**: Этот воздух… Прям наслаждение. Третий день уже тут, а все надышаться не могу. Вот просто чувствуешь, как в организме каждая клетка рада.

Анна молча кивает.

**Борис**: Ну, и виды, конечно. Давно на природе не был, забыл, что такое настоящая красота. Живу на двенадцатом этаже, окна все во двор. А двор весь в машинах. И букашки такие ходят. С зонтиками. Дождь неделями. А тут солнце, небо чистое. И простор.

**Анна**: Букашки… А вы, значит, не букашка.

**Борис**: Да нет, я… В другом смысле. Просто маленькие сверху. Кажутся.

**Анна**: Нет, вы не букашка. Обувь у вас приличная.

**Борис**: Да как… Да ничего особенного.

**Анна**: Ничего особенного, но приличная. Что-то среднее. Между ботфортами и лаптями.

**Борис**: Ну, и ладно. Лишь бы удобно. Я за модой не гонюсь.

**Анна**: Да, вижу. И за гигиеной тоже не гонитесь.

**Борис**: В смысле?

**Анна**: Мокрые шнурки. Оба.

**Борис**: Нет! Просто темные! Это не родные. Старый один порвался, новые купил. Сухие, можете потрогать.

**Анна**: Спасибо, не хочется.

**Борис**: Не было подходящих. Только черные и белые. Купил черные.

**Анна**: И правильно. В отличие от белых, они не отражают солнечные лучи. Поэтому быстро сохнут. Удобно. Можно не целиться. Когда нужно целиться.

**Борис**: От же блин… Вы прям какая-то… Какой-то… Вы прям какое-то.

**Анна**: Ну-ну, давайте. Смелей. Обзовите. Незнакомую женщину.

**Борис**: Да с какой стати мне вас обзывать? Зачем?

**Анна**: Откуда мне знать? Я вашу медицинскую карту не видела. Понятия не имею, что там написано. К одиноким женщинам пристаете или ко всем подряд.

**Борис**: Слушайте, я вас не трогал. Просто шел себе шел. И все.

**Анна**: Ну, так идите себе идите. Я тоже вас не трогаю. Хотя вы предлагали. Но мне не нужно. Ничего от вас не нужно, я вас не знаю.

**Борис**: Борис. Меня зовут Борис.

**Анна**: Очень приятно. Точнее, просто приятно. Точнее, не так чтобы приятно, но что поделать.

**Борис**: Я чем-то вас обидел? Что-то плохое вам сказал?

**Анна**: Да нет. Вот пока не успели, давайте и разойдемся.

**Борис**: Вы вообще всех людей не любите? Или конкретно я не понравился?

**Анна**: Это что, интервью? Или допрос?

**Борис**: Странно. Выглядите хорошо. Даже очень.

**Анна**: О, боже…

**Борис**: Даже привлекательно.

**Анна**: Только не это…

**Борис**: Но когда рот закрыт. А как откроете - ну, как будто мусорный бачок опрокинули.

**Анна**: А, так мы еще и хам!

**Борис**: Простите.

**Анна**: Надо же! Необычный, культурный хам.

**Борис**: Извините.

**Анна**: Ляпнул, вытер за собой, опять ляпнул.

**Борис**: Я не хам. Я просто не пойму, это со мной что-то не так или с вами?

**Анна**: С вами, с вами. Вы пристаете к людям.

**Борис**: Да где я пристаю? Что вы такое говорите?

**Анна**: Это вы говорите. Голову морочите. Здравствуйте, я Борис, живу на двенадцатом этаже, не умею покупать шнурки, у меня букашки внизу. Зачем мне все это?

**Борис**: Вас кто-то обидел?

**Анна**(на мгновение меняясь в лице): Не ваше дело.

**Борис**: Простите.

**Анна**: Прощаю. (слюнявит указательный палец и поднимает) Если пойдете туда, откуда пришли, ветер будет дуть как раз в спину.

**Борис**: Спасибо.

**Анна**: Пожалуйста.

**Борис**: Все-все, ухожу.

**Анна**: Ах! Платочек в номере забыла. А то бы вам помахала. На прощание.

**Борис**: Да не надо.

**Анна**: Да действительно. А то вы решите, что это белый флаг. И останетесь.

Борис встает. Оглядывает даль.

**Борис**: Да, бывает. Так вот вроде смотришь - ну, красотища! Горы, озеро. Тропинка аккуратная такая, удобная. Идешь себе. И вдруг - оползень. И ноги из камней торчат. С черными шнурками.

**Анна**: Что вы хотите сказать? Что я оползень?

**Борис**: Я когда с женой разводился, все ей оставил. Дом, дачу. Машину только взял и собаку.

**Анна**: Это вы к чему?

**Борис**: Это я к тому, что если бы уходил не от своей жены, а от вас, ничего бы вообще не взял. Голый бы убежал. Босиком.

**Анна**: Нет. Вы бы от меня не ушли.

**Борис**: Это почему?

**Анна**: Потому что не пришли бы. Просто бы не дошли. Я бы отшила вас моментально.

**Борис**: Я не в вашем вкусе?

**Анна**: Абсолютно.

**Борис**: А какой у вас вкус? Какие мужчины нравятся?

**Анна**: Щас. Только прокашляюсь. И все вам расскажу. Какие мужчины нравятся, какой любимый цвет. Какой напиток, чем люблю закусывать, чем занюхивать. Полный отчет на пяти страницах. Вам на бумаге напечатать? Или на глиняной табличке наковырять?

**Борис**: О! Я понял. Есть такое растение, не помню, как называется. Цветочки такие красивые у него. Но если мотылек какой сядет - то все, попался. Оно этого мотылька съедает. Вот другие цветочки, наоборот, мотылька покормят. А этот нет. Сожрет и кости выплюнет. На пять метров.

**Анна**: Надо же, какой вы разносторонний. И так умеете нагадить, и эдак.

**Борис**: Я даже не знаю, как вас зовут. И не собираюсь вам гадить.

**Анна**: Смотрите, какой мотылек нашелся. На цветочек он присел. С рулоном мягкой бумаги.

**Борис:** Вот что? Что во мне такое, что вы так злитесь?

**Анна**: Вы вроде собирались уходить.

**Борис:** Да. Но я долго собираюсь. Копуша.

**Анна**: А чего вам собирать? Повернитесь и идите.

**Борис**: Хорошо. А вы скажете?

**Анна**: Что?

**Борис**: Что во мне вас бесит?

**Анна**: Бесит? Да ничего.

**Борис**: Да ладно. Я же вижу. Если бы вы были мужик, то я был бы уже с фингалом. Во все лицо.

**Анна**: Слушайте, вы знаете, что такое личное пространство? Личное, понимаете? Вот я тут сидела, и оно у меня было. А вы без стука вперлись и все тут заняли.

**Борис**: Тук-тук.

**Анна**: Нету никого. Уходите.

**Борис**: Никого? А кто тогда говорит?

**Анна** (встает): Хорошо. Я сама уйду.

**Борис**: Нет-нет! Ухожу, ухожу! Ушел.

Борис отходит на несколько шагов в сторону. Осматривается.

**Борис**: Где-то здесь. Кажется, где-то здесь.

**Анна**: Что вы ищете?

**Борис**: Границу. Вашего личного пространства. Да, примерно здесь. И на всякий случай десять сантиметров еще отступим.

**Анна**: И отвернитесь.

**Борис**: Ничего себе.

Борис отворачивается.

**Анна**: И молчите.

**Борис**: Ну, уж нет. Это вы уже в мое личное пространство… Вперлись. Я не буду с вами говорить. Я с собой буду говорить. В своем пространстве. Можете не слушать, вас не касается.

**Анна** (садится): Да больно надо. Я уже даже не помню, как вас зовут.

**Борис** (медленно ходит в стороне по кругу, рассуждает): Уже не помнит. Хотя, судя по возрасту, очень даже могла бы помнить. Эх, жаль, медицинского образования нет. Ладно. Вспомним школьное. Дано: объект А забыл, как называется объект Б. Объект А выглядит прекрасно, но помнит плохо. Из чего следует, что объект А - королева. Которая не обязана помнить кого попало. (оборачивается на секунду) Да, королева. По крайней мере, внешне. Из чего следует, что обращаться к ней надо соответственно - ваше величество. И не смотреть в глаза. Потому что она - королева. И не смотреть на ноги. Потому что если смотреть на ноги и говорить при этом “ваше величество”, она может подумать, что вы смеетесь над ее сорок вторым размером.

**Анна** (улыбается): У меня тридцать седьмой.

**Борис** (не обращая внимания): Но, допустим, у нее обычный тридцать седьмой. И стройные ноги. И… (оборачивается на секунду) Да, стройные. Даже когда сидит. Редкое качество. Только у племенных королев. Пардон. У потомственных. Итак. Если на каком-то отрезке жизни вам вдруг встретилась королева, а вы ни грамма не король… И даже не валет… А всего лишь рядовой таргетолог…

**Анна**: Кто?

**Борис** (не обращая внимания): И кому ни скажи, обязательно переспросят - кто? Конь в пальто, иди в Википедии посмотри. Но королеве ведь так не скажешь. Она же тебя за это… Ушатает на эшафоте. Королевы, они же всякие бывают. У некоторых девяносто процентов слуг - палачи. (оборачивается на секунду) Нет, не у этой. Эта вроде добрая. Наверно, потому что красивая. Неважно. Важно то, что королева должна понять - перед ней простой человек, но хороший специалист. Таргетолог. Который занимается рекламой в интернет-магазинах, соцсетях, личных блогах, организует кампании, готовит площадки, исследует целевую аудиторию.

**Анна**: Ясно.

**Борис**: И когда королеве станет ясно, что ее подданный вполне себе приличный господин, с которым можно хоть и не на равных, но все-таки общаться… То можно аккуратно подсунуть ей свою нижайшую просьбу.

**Анна** (улыбаясь): Какую?

**Борис**: Но вот какую? Из трех. Их ведь три. (загибает пальцы) Чтобы позволила присесть. Чтобы позволила поболтать. И чтобы позволила уболтать.

**Анна** (подняв брови): Уболтать? На что?

**Борис**: И вот это самый главный вопрос. На что? Вариантов ответа два. Либо что-то ей предложить, либо что-то у нее попросить. Но если ты умный, если ловкий, хитрый и пробивной… То можешь задвинуть ей два в одном.

**Анна**: В смысле?

**Борис**: В том смысле, что просьба должна быть завернута в предложение. Это как ловить рыбу. Ты предлагаешь ей червячка, она кушает. Ты достаешь ее из воды и тоже кушаешь. Все довольны.

**Анна**: Какая рыба? Что вы мне морочите голову? О чем вы?

**Борис**: Конечно, если набраться наглости… Если не бояться, что она даст тебе чем-нибудь по башке… (оборачивается на секунду) Вроде нечем. То можно завернуть что-нибудь типа… (поворачивается к Анне) Королева! Окна моей спальни выходят на восток. И утренние солнечные лучи скользят по двум подушкам. Одна из них мятая. Другая такая свежая, такая пухлая, нетронутая и ненужная, что умываться я начинаю уже в кровати. Слезами. Я один, королева. У меня одна зубная щетка в стакане. Круг на моем унитазе безнадежно поднят. Я один. И именно утром, когда я совсем один, я четко вижу эту разницу. Утро моего дня и вечер моей жизни. Кто-то должен прийти. И соединить вечер с утром.

**Анна**: Таргетолог, значит… Таргет - это, кажется, цель. То есть, прицелился и молотит. Языком. Интересно, зачем? Просто тренируется? Или вот прям всерьез?

**Борис**: И если удалось подцепить ее на вопрос… Чтобы задумалась. Чтобы немножечко вошла в твое положение. То можно подсекать. Плавно и аккуратно.

**Анна**: А неаккуратно - это как? Сразу в койку позовете? Подушку мять?

**Борис**: Чтобы не нарываться вот на такие вопросы… И как-то расположить к себе клиента…

**Анна**: Клиента?!

**Борис**: Пардон. Богиню.

**Анна**: От ни хрена себе.

**Борис**: Это только кажется, что простолюдин не может удивить королеву. Если он немножко понимает в рекламе, психологии и вербовке, он знает, что лесть - это страшное оружие. И очень недорогое. Ну, вот вы теперь богиня. Ну, сколько я на это потратил?

**Анна**: Минуточку! Мне надо развесить уши. Все, развесила. Продолжайте.

**Борис**: Дорогая богиня! Вот эти мои ноги, которые растут сами понимаете из чего, редко приводили меня туда, где я был счастлив. Но приводили. Я помню. Однажды очень давно я был в ЗАГСе, мне надели кольцо на палец. И я надел. Так давно… Мы стояли такие юные, такие свежесорванные. Букет. Из двух цветочков.

**Анна**: Она умерла?

**Борис**: Господь с вами, богиня! Жива-здорова.

**Анна**: А, ну да. Вы же от нее ушли. И собаку забрали. Чтобы ей не с кем было выть от тоски.

**Борис**: Да чего ей выть? Все у нее в порядке. Она самостоятельная. Деловая.

**Анна**: Красивая?

**Борис**: Очень. Просто невероятно. Ангел, завернутый в кусок неба. Такая вся…

**Анна**: Ладно. Дальше.

**Борис**: Чудесная. Милая. Хоть и не такая привлекательная, как вы.

**Анна** (улыбаясь): От же гад.

**Борис**: И через четыре года мы развелись.

**Анна**: Стоп машина! Не так быстро. Я не успеваю. А что было в эти четыре года?

**Борис**: Ну, что было… Учились, работали. Я закончил с красным дипломом, она с двумя полосками на бумажке.

**Анна**: Дайте угадаю. Сын.

**Борис**: Дочь.

**Анна**: И у меня. А что сломалось? Почему развелись?

**Борис**: Ну, угадайте.

**Анна**: Можете подойти ближе.

**Борис**: Спасибо.

Борис подходит ближе.

**Анна** (после долгого взгляда на Бориса): Измена. Вы встретили другую. Новую. Свежую. Тоже ангел, только без полосок и живота.

**Борис**: А вам знакомо такое понятие как “презумпция невиновности”? Или вы сразу, едва увидели, определили меня таким понятием как “мудак”?

**Анна**: Терпите. Я богиня. А мы иногда такие стервы…

**Борис**: Вот именно.

**Анна**: Что именно?

**Борис**: Оно самое. Вы иногда такие… Мать ее…

**Анна**: Фу-у…

**Борис**: Мать ее решила, что зять не оправдал ожиданий. Что на те деньги, которые он приносит в семью, трудно вырастить не то что дочь, даже мышь!

**Анна**: Мало зарабатывали?

**Борис**: Наконец-то.

**Анна**: Что?

**Борис**: Угадали. Не то чтобы совсем мало. Но ведь квартиру хорошую снимать. Одежду покупать, обувь. Каждые пять минут. Она же растет, вчера ботиночки на ножки надевали, сегодня уже на ручки не налезают. И это ведь ребенок, не мышь, мыши одеты все одинаково, а наша дочь должна быть самая яркая во дворе!

**Анна**: А что, нет? Что в этом плохого?

**Борис**: Да то, что наша дочь, она теперь вообще чья? Она ведь уже не моя и ее. А ее и ее. Внучка бабки и дочь жены. Они так решили. И сделали. Потому что их муж и зять не оправдал вложенных в него оладушек. И не приносит нормальных денежек. И может идти на все четыре. На длинный, на толстый, на конский и на собачий.

**Анна**: Фу-у…

**Борис**: Простите.

**Анна**: Прощаю. И вы ушли? Вот так легко?

**Борис**: Ну, как легко… Морду все-таки набил.

**Анна** (ужасаясь): Кому?!

**Борис**: Ему. Олегу. Там и бить-то особо нечего. Дрищ. Так бы, может, и не стал. Но когда узнал, что они уже полгода… Пока я на мебельном складе сторожем. Подработка. Территория большая, даже выдали бинокль. Чтоб смотрел. Не прет ли кто-нибудь табуретку. А надо было в другую сторону смотреть. Не прет ли кто-нибудь…

**Анна**: Слушайте, но если он взял женщину с ребенком, может, это любовь? Чужое дитя воспитывать… Не так-то просто.

**Борис:** Я потом пришел, извинился. Хотел его попросить… Но он и не возражал, Олег. В общем, отчество ей не меняли, мое оставили.

**Анна**: И что вы дальше? Новую вторую половинку пошли искать?

**Борис:** А что все время я? Может, немножечко вас заслушаем?

**Анна**: Меня?!

**Борис**: Ну, мы же ведь общаемся. Вроде бы. Я что-то вам про себя... А вы даже не сказали, как вас зовут.

**Анна:** Конечно. Я первому встречному свои данные не сливаю. Мало ли. Говорят, уже были случаи, когда мошенник оформлял кредит, зная только имя, цвет глаз и номер бюстгальтера.

**Борис**: Понимаю. С возрастом люди становятся недоверчивы. И чем дальше, тем больше.

**Анна**: Анна.

**Борис**: Анна… Прекрасное имя. Королевское. И царское.

**Анна**: А вот богинь таких нет. Я первая. На этом пока все. (встает) Извините, но мне нужно побыть одной.

**Борис**: Я вам надоел?

**Анна**: Да не так чтобы… Просто… Бывает ведь не только личное пространство, но и личное время. Сейчас как раз оно.

**Борис**: Понимаю. Вам надо подремать. С возрастом люди становятся…

**Анна**: Хрена вы понимаете!

**Борис:** Простите?

**Анна** (справившись с собой): Простите. (берет со скамейки свернутую бумажку) Здесь пять упражнений. Я только собралась, и тут появились вы. А я не могу, когда кто-то смотрит.

**Борис**: Упражнения? Что за упражнения?

**Анна**: Да обыкновенные. Приседания, наклоны. Повороты. Просто гимнастика.

**Борис**: Гимнастика? Ну, хорошее дело. Никому не помешает. Давайте вместе!

**Анна**: Вот еще!

**Борис**: А что? Это же коллективное занятие. Вон они по телевизору выступают, их там много. Или на улице прямо толпами. Чего такого интимного? Ничего.

**Анна**: У меня лечебная. По назначению врача. Я хожу, потом гимнастика, потом опять хожу, потом снова.

**Борис**: Ну, прекрасно. Почти как я. Только я хожу, потом ем, потом хожу и ем что попало.

**Анна** (улыбаясь): Да, тут, собственно говоря, и делать-то больше нечего. Скука.

**Борис**: Давайте, какое там первое упражнение. Попробую вашу гимнастику.

**Анна**: Да вам-то зачем?

**Борис**: Как зачем? Буду служить для вас примером. Активный, бодрый. Бесстыжий.

**Анна**: Вот “бесстыжий” не надо.

**Борис**: Не надо - не будет. Просто бодрый. Какое первое упражнение?

**Анна** (глянув в бумажку): Приседания. Десять раз.

**Борис**: Отлично.

Борис приседает.

**Борис**: Раз. Два. Три. Четыре. Пять. (оставшись на корточках) Не, ну это неинтересно.

**Анна**: Что, устали? Так быстро?

**Борис** (сидя на корточках): А должно быть интересно. И вообще - что это такое, приседания? Это унижение. Был большой - стал маленький. Не пойдет. Надо полностью поменять смысл.

**Анна**: Это как?

**Борис** (сидя на корточках): Должно быть не приседание, а наоборот. Прыжок. В небо!

**Анна**: Ого. Эк вас закоротило.

**Борис** (сидя на корточках): И немного усложнить. А то слишком просто. Какое там следующее?

**Анна**: Наклоны.

**Борис** (сидя на корточках): Вот. Объединяем. Получается комбинированное высокоэффективное упражнение. Которое называется - “Возникновение”!

Борис делает на корточках полукруг, подходит к Анне, встает, кланяется ей, опускается на корточки, возвращается на корточках на то же место.

**Борис**: Раз!

Борис делает на корточках еще один полукруг, встает, кланяется.

**Борис**: Полтора!

**Анна**: Еще полтора - и у вас ноги отвалятся. Мне это не подходит.

Борис резко опускается на корточки рядом с ней.

**Борис** (сидя на корточках): Мадам! Всего лишь один кружок! Это мощное эффективное упражнение. Специально же для вас разработал.

**Анна**: Я вам что, клоун? Я не клоун, я директор школы. Между прочим, лучшей в районе. Встаньте.

**Борис**: Не командуйте. Вы не в школе. (отходит на корточках от Анны, идет по кругу) Я не ваш ученик, а свободный маленький человек.

**Анна** (улыбаясь): О, господи… Да что же это такое…

**Борис** (идя по кругу на корточках): Мы, маленькие люди, живем в мире, где все сделано для больших. Мы ходим в школу маленькими шагами, решаем задачи с маленькими числами. Склоняем короткие слова. И пишем их в туалете на стенах.

**Анна**: У меня не пишут!

**Борис (**подойдя в этот момент к Анне, выпрямляется, коротко кланяется): Поздравляю. Вам устная благодарность от гороно. С фанфарами, конная, только что выехала, ожидайте (опускается, опять идет по кругу гуськом).

**Анна**: Я вот не пойму. Вы развлекаете меня или развлекаетесь сами?

**Борис** (продолжая идти по кругу гуськом): И вот мы ходим, ходим… (постепенно выпрямляется) И потихонечку вырастаем. И что мы видим?

**Анна** (улыбаясь): И что мы видим?

**Борис** (остановившись и глядя на Анну): Что вот эта грозная тетя, которую мы так боялись… Которая могла согнуть нас в бараний рог. И дудеть в него… Она вовсе не такая.

**Анна**: А какая?

**Борис**: Стеснительная. Она стесняется. Например, гимнастику делать. Просто какой-то левый мужик мимо шел - увидела, застеснялась.

**Анна**: Так он не шел! Не мимо!

**Борис**: Я, говорит, директор. И стесняется вся такая. Я вот не пойму. Вы дурите меня или придуриваетесь сами?

**Анна**: Да это вы придуриваетесь! Нет… Не придуриваетесь. Вы напали!

**Борис**: Я напал?

**Анна**: Да! Вы ко мне пристали! Прилипли! Вы домогаетесь!

**Борис**: Чего?

**Анна**: Откуда я знаю? Что у вас на уме… Понятия не имею.

Борис опускается на корточки, отходит от Анны, разводит руками.

**Борис**: Нет, вы посмотрите… Я на нее напал.

Анна смеется, качает головой. Руки ее скрещены за спиной.

**Борис**: Пришел такой, представился и напал. В парке. На хрупкую безоружную женщину. Без весла. И без рук. (Анна, улыбаясь, убирает руки из-за спины) А, с руками. Я, говорит, директор. Лучшей в районе школы. Сколько учеников?

**Анна**: Пятьсот двадцать.

**Борис**: А сама не может справиться с одним-единственным.

**Анна**: Вот как влеплю вам щас выговор!

**Борис**: За что?

**Анна:** За пререкания с директором! И родителей вызову!

**Борис** (подняв глаза кверху): Пап, ты слышал?

**Анна**: Простите.

**Борис (**снова подняв глаза кверху): Пап, отбой.

**Анна** (подняв глаза кверху): Простите.

**Борис**: А я вам тоже выговор!

**Анна**: За что?

**Борис**: За прогулы! Физкультуры. Треплетесь с кем попало, а из списка не сделано ничего. Врач старался, каляки-маляки писал, чтобы даже самому непонятно. Но вы и не такие каляки видали, все расшифровали, все поняли. Но не делаете ни черта!

**Анна**: Вам-то какая разница!

**Борис**: А я добрый! Я хочу, чтобы вы были здоровы. Чтобы никаких проблем со здоровьем. Чтобы не только ничего не отвалилось, но и что-нибудь отросло. Если надо.

**Анна**: Знаете… Так сказать, по роду деятельности… Я как-то немного разбираюсь в людях. И в маленьких, и в больших. Всяких видела. И вот есть один такой тип… В смысле, характер. Все время впереди всех. Всюду лезет. Во всем пытается участвовать.

**Борис**: Активист?

**Анна**: Активнюк. Которому неймется.

**Борис**: Ну, ладно. Ну, обозвали. Стерплю. Видите, какой терпеливый? И какой упорный. Что там дальше в списке? Какое упражнение?

**Анна** (подумав): Трудное.

**Борис**: Ничего, не боюсь. Какое?

**Анна** (берет со скамейки бумажку, смотрит): Ноги на ширину плеч.

Борис расставляет ноги.

**Анна**: Руки в стороны.

Борис поднимает руки.

**Анна**: Брови сомкнуты.

**Борис**: Чего?

**Анна**: Сомкните брови.

Борис недоумевающе пытается сомкнуть брови.

**Анна**: Слегка нагнитесь.

**Борис**:Что за ерунда… (пригибается)

**Анна** (сдерживая улыбку): И десять раз взмахните хвостом.

Борис разгибается. Улыбается, качает головой.

**Борис**: Ну, подкололи.

**Анна** (улыбаясь): Ну, да.

**Борис**: Женщины коварны. Сколько живу, столько и убеждаюсь.

**Анна**: И сколько вы живете?

**Борис**: А на сколько выгляжу?

**Анна**: Ну… Полтинник. Плюс-минус тридцать.

**Борис**: Ну… Угадали. А рост метр сорок. В спокойном состоянии. А сейчас оно неспокойное. Слушайте, а у меня есть идея.

**Анна**: Господи, вы какой-то фонтан!

**Борис**: Обижаете. Я вулкан!

**Анна**: Вы капкан! Который сам пришел и наделся. На голову.

**Борис**: Вот что такое гимнастика? Лечебная. Ну, ведь это не пойми что. Ты жил себе жил, тратил потихоньку здоровье. Тут истерся, там облупился, здесь побаливает все время. И врач тебе говорит: Не беда, батенька! Давайте будем делать гимнастику. Если вы пятьсот раз щелкнете коленями - все пройдет. Если нагнетесь восемьсот раз и сможете выпрямиться хотя бы триста - все наладится. Верьте мне, я врач, у меня таких как вы четыре кладбища за спиной.

**Анна**: Ближе к делу. Если хотите спороть какую-нибудь чушь - порите.

**Борис**: Порю. Вот что такое танец? Лечебный. Это гораздо лучше, чем гимнастика. Танец - это… Это ритмичное движение разумного организма вдоль линии телесной гармонии. Танец - это соединение без слияния. Если говорить о женщине и мужчине. Это…

**Анна**: Черт.

**Борис**: Что?

**Анна**: Вы черт.

**Борис:** Да? Ну, ладно. Но мы сейчас не об этом.

**Анна**: Который пудрит мне мозг!

**Борис**: Я все объясню. Покажу и объясню. Встаньте, пожалуйста, вот сюда. (показывает на место возле себя)

**Анна**: Зачем?

**Борис**: Пожалуйста. Не бойтесь, я ничего с вами не буду делать. Только с собой.

**Анна**: С собой?!

**Борис**: Ну, нет! Ну, позвольте просто вам показать!

**Анна**: Что?!!

**Борис:** Да блин! Ничего! Просто встаньте вот сюда. Прошу вас. Пожалуйста.

**Анна**: Если тронете - заору. Куда? Сюда?

**Борис**: Да. Пожалуйста.

**Анна**: Только троньте. Так заору - у вас пробки из ушей выбьет.

**Борис**: Да-да, верю, верю.

Анна делает пару шагов в его сторону.

**Борис:** Спасибо. Большое спасибо. Теперь смотрите. Я буду танцевать. Я вообще-то не умею, но тут главное сам факт.

**Анна**: Факт?

**Борис**: Ну, да. Неважно. Смотрите. Просто смотрите.

Борис в паре шагов от Анны становится в четвертую позицию танца лицом к ней и залу. И медленно идет вокруг Анны, перебирая ногами, взмахивая руками, довольно неловко изображая какой-то танец. Делает полный круг, начинает второй.

**Борис** (продолжая танцевать): Что вы видите?

**Анна** (подумав): Незнакомый мужик пытается танцевать.

**Борис**: Борис.

**Анна**: Незнакомый мужик Борис пытается танцевать. Но что-то ему мешает.

**Борис** (не прерывая танца): Я же сказал, не умею. Вы не на качество смотрите!

**Анна**: А на что?

**Борис** (продолжая танцевать): На схему. На эмоцию. Читайте! Не смотрите, а читайте. Я ведь вам что-то хочу сказать! Я обращаюсь к вам! Говорю!

**Анна**: Хм… Ну, допустим. Возможно, вы пытаетесь сказать, что… Несмотря на жизненные невзгоды… Неудачи… И плохую координацию рук и ног… Вы не теряете оптимизма.

Борис, продолжая идти вокруг Анны в танце, кивает.

**Анна**: Хотя было бы лучше, если бы вы его потеряли. И не строили иллюзий. О жизни. Которая водит вас по кругу, как ишака.

Борис на несколько мгновений опускает руки, останавливается, качает головой. Собирается, продолжает.

**Анна**: Но жизнь, она ведь и состоит из кругов. (Борис, продолжая, немного увеличивает радиус танца вокруг Анны) Вот ты учишься в школе. И потихоньку удаляешься от нее. Переходишь из класса в класс. Поступаешь в ВУЗ. Переходишь с курса на курс. Получаешь диплом. Тебя ждут новые орбиты. Другие люди и города. (Борис, продолжая, довольно кивает) И вот ты стропальщик. На складе бетонных плит. (Борис роняет руки, просто идет по кругу) Жизнь, она ведь состоит из сюрпризов. Которые бывают двух видов. Просто сюрпризы. И те, которые умеют кричать. Уа-уа!

**Борис** (остановившись): Не бетонных. Древесно-стружечных.

**Анна**: Это в корне меняет дело.

**Борис**: И всего два месяца. Потом устроился по специальности.

**Анна**: Ну, и я теперь могу устроиться. Если что. Спасибо, подарили мне новую профессию. Чтец танца.

**Борис:** Погодите. Это был первый курс.

**Анна**: О как… Есть еще второй?

**Борис**: Да. И он труднее, чем первый.

**Анна**: И что надо делать?

**Борис**: То же самое. Только вместе.

**Анна**: С вами?!

**Борис:** Ну, никого ведь больше нет. Только мы.

**Анна**: Мы… Я и вы - это еще не мы. Это я. И это вы, который пристал, как банный лист. К одному месту.

**Борис**: Лучше фиговый. К другому.

**Анна** (поперхнувшись): Ну, вы…

**Борис**: Простите! Акела промахнулся! Акела хотел пошутить, но промахнулся, простите! Вы чувствуете ветер?

**Анна**: Ветер?

**Борис**: Ветер! Это я виляю хвостом.

**Анна**: Не чувствую.

**Борис**: Уже не виляю. Долго не могу, устаю. (подходит к Анне, протягивает руку) Дайте вашу руку.

**Анна**: Не дам.

**Борис**: Понял. Вы не из тех, кто разбрасывается руками. Тогда возьмите мою! Не бойтесь, она чистая. Я их мою.

**Анна**: Надеюсь. ( с сомнением смотрит на его руку, затем берет ее) Ну. И что?

**Борис**: И все. Мы женаты.

**Анна**: Чего?!

**Борис**: Нам по двадцать лет. Вспоминайте, вспоминайте. Нам сорок на двоих, всего-навсего, и сегодня наш первый день. Мы семья. И мы идем. (трогается с места, идет параллельно сцене, держа Анну за руку, она идет с ним) Вдоль своего первого дня. Куда мы идем? Вспоминайте.

**Анна**: На кухню. Посуду мыть.

**Борис**: Так мы еще не ели.

**Анна**: Так нечего. Все гости вчера сожрали.

**Борис**: Да-да! Гости. Свадьба была простая, скромная. Без кортежа, без драки, без добавки горячих блюд. Никто не выпал с балкона. Интеллигентные люди, один уснул в прихожей, но калачиком, аккуратно, чтоб не мешать ходить. Пели только под гитару, негромко. И никто ни на кого даже голоса не повысил. (останавливаются)

**Анна**: А как мы поссорились? В первый раз.

**Борис**: Не помню.

**Анна** (отдергивает руку): Не сомневаюсь. Вы же ничего никогда не помните. Ничего! День рождения жены. День свадьбы. Вам на эти пустяки наплевать. Это же мелочи. Детали. А у вас же стратегия в голове.

**Борис**: Ну, ведь должен кто-то планировать. Будущее.

**Анна**: Да-да! И вот он такой планирует. По квартире. Кругами. Надежное место ищет. Куда вложить деньги. В какую книжку сунуть пятерку, чтобы даже сам не нашел. Или нашел. Сразу после деноминации.

**Борис**: Вот оно. Деньги!

**Анна**: Вот он. Умник. (показывает пальцем на Бориса) Да, показываю пальцем. Имею право. Потому что чувства со временем притупляются. А некоторые даже кончаются. И вот это чувство… Которое вдруг раз! - и кончилось…

**Борис**: Уважение?

**Анна**: Обожание. Когда принимаешь человека целиком, без остатка. Когда вдруг видишь, что он по-прежнему самый лучший. Но уже не на целом свете. А где-то так примерно в подъезде. Добрый, нежный, любимый, милый. Приносит кофе в постель. Но не всегда. А только тогда, когда бывают деньги на кофе.

**Борис**: Логично.

**Анна** (протягивает ему руку): Дай-ка руку.

**Борис** (осторожно): Зачем?

**Анна**: Пойдем сходим.

**Борис**: Куда?

**Анна**: Увидишь.

Борис дает Анне руку, они идут параллельно сцене в обратную сторону.

**Анна**: Увидишь и сравнишь. Вон смотри. Вон она сидит. Во-о-он, вон там. Видишь? Обыкновенная. Такая же, как и я. Одна голова, две руки. Но очень, очень отличается от меня. Вот найди.

**Борис**: Что?

**Анна**: Хотя бы одно отличие. Их куча. Но найди хотя бы одно!

**Борис** (вглядываясь в зал): Ну… Прости, но… Она моложе.

**Анна**: Да где она моложе! Она старше! Это макияж! Если улыбнется, трещины по штукатурке пойдут!

**Борис**: Ну, не знаю… Прическа другая?

**Анна**: Какая прическа! Это не прическа! Это парик! Который прижился и пустил корни!

**Борис**: Блин, что ты от меня хочешь?!

**Анна**: Блин, перстень! С бриллиантом! Как у нее! А не с керамзитом, как у меня!

**Борис**: С фианитом.

**Анна**: Какая разница?! Это не украшение! Это бюджетное утешение! Для тех, кто рожден терпеть.

**Борис**: Ну, все, приехали… Понятно…

**Анна** (вздохнув): Ничего тебе не понятно. Я ведь не прошу. А просто хочу. Один год хочу, второй год хочу… Она носит, а я хочу. Она носит три, а я хочу один. Видишь разницу?

**Борис**: Слушай, ты же знаешь, я…

**Анна**: Конечно, знаю! Не говори ничего! Я все знаю. Что за машину платить, что взносы… Что воробей на твою зарплату может дачу себе построить, а вот человек…

**Борис**: Так есть же дача!

**Анна**: О! Так и знала.

**Борис**: Что?

**Анна**: Что где двое голых машут тяпками - там и дача! Шесть соток незабываемого отдыха с комарами, червями и муравьями. Восемь мешков картошки и одна маленькая, но очень позвоночная грыжа.

**Борис**: В круиз вообще-то ходили. Забыла?

**Анна**: Да как я могу забыть?! О, да… Эти чудные дали! Эти волны! Эта качка, эти пакеты…

**Борис**: Ну, извини…

**Анна**: И такая странная особенность. Круиз речной. Но блюешь, как будто морской.

**Борис**: Ну, бывает…

**Анна** (вспоминая): И конечно, он купил себе капитанку. Фуражку. Такой весь капитан, прямо аж адмирал. С усами. И бородой. Нет, не с бородой. Это не борода. Бородка. Вот когда я это заметила? Такая… Мелкая… Жалкая… Вот когда из пылесоса комок собачьих волос достанешь - вот оно.

**Борис**: Сроду бороду не носил.

**Анна**: А он носил. Вот когда я это заметила? Что у него на лице то же самое, что подмышками. Точно такое же. Как это называется? Филиал? Тогда ведь редко брили подмышки. Летом в автобусе за поручень как возьмутся - один сплошной филиал.

**Борис**: Пожалуй, мы заигрались. Давайте о чем-нибудь другом.

**Анна**: Давай, ты не будешь перебивать. И, кстати, нам пора.

**Борис:** Куда?

**Анна** (берет его за руку): Пойдем. Тут недалеко.

**Борис**: Вы меня пугаете.

**Анна**: Нет. Пока еще нет. Но скоро.

Анна и Борис идут вдоль сцены. Анна останавливается.

**Анна**: Вот здесь. Я хотела прыгнуть с моста.

Борис смотрит на нее молча.

**Анна**: Почему-то здесь. Хотя полно мест. Заброшка вон рядом есть, восемь этажей. Ключи есть от чердака, можно со своего дома. Но я хотела в реку.

Борис смотрит на нее молча.

**Анна**: Наверно, чтобы смыть. Тебя. С себя. Так странно. Ты где-то там лежишь с другой бабой. И кто-то виноват. И кто-то должен ответить. И это я. Баба с моста - кобелю легче. Скажи, ты ведь мне не только с ней изменял?

Борис молчит.

**Анна**: А почему? Чего тебе не хватало?

Борис молчит.

**Анна**: Мне вот храбрости не хватило. Прыгнуть. Три раза приходила, но не смогла. Жила. С тобой. Со всем этим. И те крохи… Твоего внимания… Мне хватало.

Борис молчит.

**Анна**: Ну, скажи, чем она взяла? Скажи. Какая теперь разница? Столько времени прошло. Я уже лет пять на могилку не приходила. Без цветов лежишь. Неухоженный.

Борис отшатывается от нее.

**Анна**: Всегда пристегивался. И вдруг… Непристегнутый поехал. К ней? Торопился?

Борис резко встает.

**Анна**: Вот что в ней такого? Чем она лучше? Скажи!

Борис пытается уйти.

**Анна**: Трус!

Борис останавливается.

**Борис**: Я отлить.

Борис уходит.

**Анна** (пожав плечами): Ну, и я. Что делать, физиология, все хотят.

Анна уходит. Занавес.

АНТРАКТ

Борис сидит на скамье, разглядывает оставленную Анной бумажку. Появляется Анна.

**Анна:** Надо же… Я думала, не вернетесь.

**Борис**: А я вернулся.

**Анна**: Вижу. Зачем?

**Борис** (глядя в бумажку): Тут написано “Отжимания от стены, десять раз”.

**Анна**: Мало ли что написано. Да и где тут стена? Не вижу.

**Борис** (встав): Да вот она. (показывает на себя) Отжимайтесь. Сколько хотите.

**Анна**: Спасибо. Нисколько не хочу.

**Борис**: Но врач ведь написал.

**Анна**: Да мало ли чего пишут. Если все делать, что они пишут, то вырастет второй горб. На первом.

**Борис**: Вообще-то я… Хотел вам выразить… Такая утрата… Соболезную.

**Анна**: Спасибо. Вы очень добры.

**Борис**: В общем, примите…

**Анна**: А я вот как-то не очень. Как-то злая. Недобрая. Не простила.

**Борис**: Ему теперь все равно.

**Анна**: Ну, хватит. Успокойтесь уже. Акела пошутила. Он жив. И даже больше. Сто тридцать пять килограмм, вчера фотку Вконтакте выложил.

**Борис** (после паузы): Ну, ты змея.

**Анна**: От змея слышу.

**Борис**: Развела.

**Анна**: А как ты думал? Директриса, она ведь не только школьная бывает. Еще танковая бывает. Полигон. Где они там ездят. Вот я та и другая сразу. По мозгам тебе проехала. Чтобы мои не пудрил. Вставай.

**Борис**: Зачем?

**Анна**: Отжимания от стены, десять раз.

Борис улыбается, встает.

**Анна**: Ко мне спиной.

Борис поворачивается к ней спиной. Анна стоя отжимается от его спины.

**Анна**: Как мы с вами странно общаемся. То на “ты” (сгибает руки, утыкается носом в спину), то на “вы” (выпрямляет руки и отдаляется). То на “ты”, то на “вы”.

**Борис**: Это потому что мы взрослые. Очень взрослые. За плечами целая жизнь. И когда я говорю тебе “вы”, я говорю со всей твоей большой общей личностью. В которую входят твой муж и дочь.

**Анна** (отжимаясь): Бывший муж. Ладно. Хорошо. А когда я говорю тебе “вы”, я тоже говорю со всей твоей большой личностью. В которую входят кардиостимулятор и геморрой.

**Борис**: Уже не входит. Он покинул мою семью. Год назад.

**Анна**: Какая радость для семьи!

**Борис**: И никаких стимуляторов. Я здоров.

**Анна**: Да, я чувствую. Сердце бьется ровно. Даже слишком. К нему женщина прижимается, а он как столб. С громкоговорителем. Стоит себе и бормочет.

Борис поворачивается. Опустив руки, они стоят друг к другу лицом. Борис берет ее руки и кладет ладонями себе грудь.

**Борис**: Чего замерла? Работай.

**Анна**: Я устала.

**Борис**: Давай сядем.

**Анна**: Не хочу.

**Борис**: Давай пойдем.

**Анна**: Куда?

**Борис**: Куда хочешь.

**Анна** (улыбаясь): А я уже пришла. Куда хотела. Я тут.

**Борис**: И я. Давай теперь вместе. Сидеть. Ходить.

**Анна** (после паузы): Насколько понимаю, это какое-то предложение.

**Борис**: Ну… Да…

**Анна**: Такое какое-то… Осторожное… Сидеть. Ходить. Не лежать.

**Борис**: Ну, почему…

**Анна**: Оп! Сердце маленько заколотилось. Надо же. Всего одно слово.

**Борис**: А что ты хочешь? Я ж не только личность. Я организм. Мужской.

Анна убирает руки с его груди, отходит.

**Анна**: А я женский! Я другой. Я другая. У тебя планы в голове, мысли. А у меня - погода! Дует то туда, то сюда.

**Борис**: Ага. То плюс тридцать, то минус двадцать.

**Анна**: То найдешь, то потеряешь. То кто-нибудь отберет. То дочь, то мужа.

Борис поднимает руку.

**Борис**: Стоп. Погоди. Не так быстро. Она… Жива?

**Анна**: Типун тебе на язык! И кактус!

**Борис**: Ну, слава те…

**Анна**: И ежа за пазуху! Двух!

**Борис**: Блин, у тебя в голове даже не дует. У тебя там ударная волна ходит.

**Анна**: Я мать. Мне больно.

**Борис**: Ну, главное, живая. Давай, рассказывай.

**Анна**: Я мать. Которая три раза ходила бросаться в реку.

**Борис**: Я помню.

**Анна**: Мать дочери, которая вся в меня.

**Борис**: Я понял.

**Анна**: Ну, не вся. Не фигурой. Она тростинка. Ее штанина мне на руку не налезет. Но вот душа… Девочка моя… Веточка моя тонкая… У тебя ведь тоже дочь. И у меня маленькая такая куколка в белом платье. Потом побольше такая. В темном. В первом классе, букет в руках. Потом четвертый, потом восьмой. Потом записка. На подоконнике.

Борис садится, где стоял.

**Анна**: Да нет, окно закрыто. Бумажка.. Сидела и читала. Много раз, по кругу, остановиться не могла. Не могу.

Анна садится, где стояла.

**Анна**: Улетаю. Я таю, я последний молочный свой зуб шатаю, мне в дороге лишь ноги надо, плитка белого шоколада и помада для обветренных губ. Я куб. Я шар. Я удаленной фотки расшар на небе. Я точка в вебе. И дочка ведьмы. Мама, прости. Прочти почти признание в том, что дом уже не мой, звонок немой последний раз сказал мне: то-домм. Я выросла из осла в кобылу, все узнала и все забыла, кроме того, что было во сне. И мне не надо ада твоего опыта, полные уши, пустые хлопоты, дороги в прошлое, красные от ремней.

Папа, прощай. Не отвечай, ты занятой начальник над чай. И хлеб. Ты дома слеп, там склеп, в мавзолее магазина ты солдат и танк, охраняешь полки, полковник, охрангутанг. За фруктами-овощами следишь со сложными щами, не пропускаешь с вещами, я баг в семейной программе, ползу туда, где начинается лето, и моя песня никем не спета, и ждет анкета ответа “да”.

Улетаю. Витаю, надежду крошкой с ложки питаю, из точки вырастет запятая с моим лицом. С распахнутыми глазами, сгоревшими тормозами, на счастье себе и горе маме с отцом. Я предводитель неосторожных, лечи-лечи меня, подорожник, лети мой пепел туда, где можно нельзя. По углям красного цвета, по черной речке поэта, по горлу песней допетой - стезя.

Пауза

**Анна**: Два дня искали. Сама пришла. Свободы хотела. А получила дождь, тонкую куртку и фигу с маслом. А не мамины гренки с сыром.

**Борис**: А я однажды приехал - она мне уже по плечо. Серьезная. А я игрушки привез, дурак.

**Анна**: Я тогда еще директором не была. Просто училка.

**Борис**: В скверике посидели. И понял. Отец - это не тот, кто из роддома тебя принес. А тот, кто рядом с тобой лысел. От забот. От твоих выходок и сюрпризов.

**Анна**: Все, мы попали.

**Борис**: Куда попали?

**Анна**: А вы не видите?

**Борис**: Нет, не вижу.

**Анна**: В колею.

**Борис**: В какую?

**Анна**: В общую. В обычную. Пойдемте-ка сядем.

Анна идет к скамье и садится. Борис тоже.

**Анна**: Жизнь - это же просто набор шаблонов. Я тут сидела, вы там ходили, мы друг о друге понятия не имели. Встретились, познакомились. И?

**Борис**: И?

**Анна**: И нам нечего друг другу сказать. Кроме как про детей. Как будто мы от них отдельно не существуем.

**Борис**: Ну… Есть такое.

**Анна**: То есть, для чего мы тут с вами встретились? Что мы делаем?

**Борис**: Ну… Подводим итоги?

**Анна**: Вот! А знаете, что мы будем делать дальше?

**Борис**: Знаю.

**Анна**: Что?

**Борис:** Говорить о здоровье. И о таблетках.

**Анна**: Вот! У вас таблетница есть?

**Борис**: Конечно. Четыре отделения. Утро, день, вечер. И шаурма.

**Анна**: Часто травитесь?

**Борис**: Бывает.

**Анна**: Не будем о здоровье.

**Борис**: Не будем.

**Анна**: Глупо говорить о том, чего нет. Вы только таблетки? Или какие-нибудь добавки пьете?

**Борис**: Я вам лучше про стельки расскажу.

**Анна**: Стельки?

**Борис**: Да. У меня в ботинках стельки. Необычные. Я бы даже сказал, волшебные. Вот, послушайте. (прохаживается взад-вперед) Что-нибудь слышите?

**Анна**: Ну, шаги.

**Борис**: И все?

**Анна**: Ну, да. А что еще?

**Борис**: Вот именно. Ничего. Полгода уже ношу - и ничего.

**Анна**: Чего ничего?

**Борис**: Если сейчас разуюсь, то вы услышите. О, эти стельки придумали великие люди! Сейчас разуюсь и вы поймете. Смотрите, как я хожу. Мне легко. Удобно. Потому что эти стельки сделали умелые руки! У вас какие стельки?

**Анна**: Да какие… Простые.

**Борис**: А у меня непростые! У меня будто крылья на ногах. Мягкие такие, пуховые. Я летаю. Да, я хожу. Туда-сюда. Но такое ощущение, что летаю. Даже через полгода! Вы бы хотели такие стельки?

**Анна**: Ненормальный.

**Борис**: Хотели бы? Они такие комфортные - это что-то! Знаете, вот как будто стал моложе на двадцать лет. Ноги сами идут, они хотят идти, танцевать хотят, двигаться, им легко! Они наслаждаются. Я наслаждаюсь!

**Анна**: Псих.

**Борис**: Завидуете? Мне не нужна гимнастика по утрам. Я на бумажку упражнения не пишу. Потому что у меня стельки. А у вас черт-те что. Хотя могли бы иметь хорошие. И ведь это я еще самое главное не сказал! Самый главный секрет!

**Анна**: Какой?

**Борис**: Огромный! Хотите такие же?

**Анна**: Да, блин… Хочу!

**Борис**: И готовы узнать главный секрет?

**Анна**: Блин, да говори уже!

**Борис**: Говорю. Откройся нам, великий секрет! Вы точно купите?

**Анна**: Да!

**Борис**: А секрет в том, что это очень толстые стельки. И сделаны они таким образом, что как бы ни щелкали при ходьбе немолодые суставы пожившего человека - сто процентов звука уходит в стельку. Ноги с глушителем! Закажите сегодня и получите в подарок роскошную вязаную накидку на телевизор!

**Анна** (улыбаясь): Ах, ты гад…

**Борис**: Самые долговечные стельки в мире! Не только вы, но и впоследствии ваш скелет может тихо гулять себе по ночам, никого не пугая звуком своих коленей!

**Анна**: Ну, все, все, поняла. Подколол. Завязывай.

**Борис**: Нет, не поняла.

**Анна**: Что еще?

**Борис**: Что мы с тобой уже на “ты”. Чувствуешь?

**Анна**: Чувствую.

**Борис**: Мы стали ближе. Друг другу.

**Анна**: Ну, да.

**Борис**: Это приятно.

**Анна**: И просто.

**Борис**: Да.

**Анна**: Стали ближе. Полчаса назад я бы сказала “подите прочь”, а теперь могу сказать “иди в задницу”.

**Борис**: И ты скажешь?

**Анна**: Если заслужишь. Пока что нет.

**Борис**: Тогда продолжим? Гимнастику. Ты еще не все сделала.

**Анна**: Продолжим.

**Борис**: Приседания. Ты не делала.

**Анна**: Не смотри. В сторону смотри. Вон туда.

**Борис**: Слушаю и повинуюсь. (отворачивается)

Анна делает приседания.

**Борис** (не глядя): Надо же. Не щелкает ничего. Если бы я был врач, я бы сказал, что суставы в отличной форме.

Анна улыбается, приседает.

**Борис**: Но если бы я был хороший врач, я бы сказал, что это подозрительная тишина. И упражнение выполняется как-то уж очень тихо, без огонька. И не ведется счет. Как будто того, кто делает упражнение, результат не очень интересует.

**Анна** (приседая): Какой ты умный!

**Борис**: Да, я умный. Приятно, что ты заметила.

**Анна**: А я не только это заметила.

**Борис**: А что еще?

**Анна**: Тебе будет обидно.

**Борис**: Переживу.

**Анна**: Мне было бы обидно.

**Борис**: И что?

**Анна**: У тебя часы дешевые.

Борис смотрит на свои часы.

**Борис**: Ну, да. И что?

**Анна**: И носки.

**Борис**: А должны быть дорогие?

**Анна**: Должны быть хорошие.

**Борис**: А они хорошие. Часы не отстают, не спешат. Нормальные. Носки… Да нормальные носки. Хлопок. Обычные, как у всех.

**Анна**: Вот именно. Как у всех, кто не отличает хорошие носки от плохих.

**Борис**: Дежавю. Мне кажется, мы это уже обсуждали. Мои лапти, мои шнурки на лаптях.

**Анна**: Это важно. Для тебя важно. Если ты решил прям на улице склеить незнакомую телку - то это важно. Она ведь судит о тебе по одежде.

**Борис**: Склеить? Я тебя клею?!

**Анна**: А что ты делаешь?

Борис поворачивается к Анне. Анна неспеша приседает.

**Борис**: Ну, допустим.

**Анна**: Да, допустим. Что у тебя нормальные носки. И? Что дальше?

**Борис**: А что ты хочешь услышать?

**Анна**: Я хочу услышать признание.

**Борис**: Признание?! В чем?

**Анна**: Ну, не в краже. И не в любви. Хотя… Ну, в чем-нибудь таком.

**Борис**: Каком?

**Анна**: Хорошем. Вот что именно тебя ко мне клеит? Что ты такое во мне увидел. Прекрасное, чудесное и манящее. Так понятно?

**Борис**: Да.

**Анна**: Молодец. Давай. Отвечай по билету.

**Борис**: Э-э-э, я…

**Анна**: Ты не готовился?

**Борис**: Я готовился! Я всегда готов! То есть… В общем… Мне нужно потренироваться. Можно?

**Анна**: На ком?

**Борис**: Ну… На тебе.

**Анна**: Хорошо. Давай. (заглядывая в бумажку) Я тоже.

Анна кладет руки на пояс, стоя делает повороты. Борис некоторое время думает, затем говорит, то прижимая руки к груди, то опуская.

**Борис**: Мадам… Я не так чтобы очень молод. Но не так чтобы очень стар, мозоли на ногах пока что тоньше, чем каблуки. Иногда я смотрю назад. И что вижу? (оборачивается) Огромное количество бесцельно прожитых лет плачет у меня за спиной. О, Господи, сколько их…

**Анна**: А сколько?

**Борис** (снова оборачиваясь): Сейчас посчитаю. Раз, два, три, четыре, пять, шесть…

**Анна**: Ладно. Дальше.

**Борис:** Длинная череда, год за годом, от десятого класса до пятого развода, несчастные, выброшенные мои годы, они рыдают...

**Анна**: Пять разводов?!!

**Борис**: Тихо-тихо! Шучу! Один! Один маленький разводик, всего один!

**Анна**: Вертопрах!

**Борис**: Мадам, поймите, вся моя жизнь - это длинный и тяжелый путь к вам! Ну, прикиньте. Если бы я сразу нарисовался. В самом начале. Вам семнадцать, мне двадцать. Вы в короткой юбке, все видно, я в коротких шортах, все видно. Хоп - встретились. И чего?

**Анна**: И чего?

**Борис**: Физику помните? Школьный курс?

**Анна**: Физику? Да как-то не очень…

**Борис**: Вспоминайте, вспоминайте! Тело, погруженное в тело, не может остановиться! И не смотрит по сторонам. Помните? Губы, погруженные в губы, не могут передавать информацию, только чувства! Из пункта А в пункт Б движется рука, пытается расстегнуть!

**Анна**: Вообще-то это не школьный курс. Институтский.

**Борис**: У кого как.

**Анна**: Прелюбодей.

**Борис**: О! Минуточку! (быстро подходит к Анне, протягивает полусогнутую ладонь) Пожалуйста, повторите. Вот сюда, в ладошку.

**Анна** (улыбаясь): Прелюбодей!

**Борис**: Спасибо.

Борис отходит в сторону, принимает гордую позу. Рассматривает в ладони полученную награду. Вешает себе на грудь, делает значительное лицо.

**Анна**: Хвастун. Нашел, перед кем. Нашел, чем. Тоже мне, заслуженное мачо речного пляжа.

**Борис**: Сеньора… В том-то и дело, что я встретил вас как раз вовремя. Когда я уже не мачо, а вы не чика. Когда мы с вами уже опытные и взрослые люди. А взрослый человек - это тот, кто не только знает, откуда берутся дети, но и куда деваются старики.

**Анна**: Философ… И куда деваются старики?

**Борис**: Не ругайся. И не мешай.

**Анна**: О, как. Я ему мешаю!

**Борис**: Не мешай нас со стариками! В одну кучу. Я не старик. И ты не старик. Мы не старики. Мы люди второго переходного возраста. Э-э… Нет. Лучше… Мы с тобой в том возрасте, когда будущее, как бы от него ни прятаться, наступает. Э-э… Нет.

**Анна**: Давай это пропустим.

**Борис**: Давай. И вот мы, два прекрасно сохранившихся человека, нашли друг друга.

**Анна**: Да не искала я никого!

**Борис**: Хорошо. И вот я, неплохо сохранившийся мужчина, нашел ту, которая никого уже не искала.

Анна быстро подходит к Борису. Хватает его руку, делает его ладонь лодочкой, говорит в нее.

**Анна**: Дурак!

**Борис**: За что?

**Анна**: Было бы за что, сказала бы “козел”. Не сказала.

**Борис**: Ну, и все.

**Анна**: Что все? Сдулся?

**Борис**: Не разговариваю больше с тобой.

**Анна**: Да, все. Сдулся. Тоже мне, ухажер.

**Борис**: Не с тобой. Буду с твоей душой говорить. Напрямую.

**Анна**: Ого… Это как?

Борис прикрывает глаза.

**Борис**: Это так… Странно… И непривычно… День был с утра… Никакой. Обычный. Встал, умылся, кофе, сырники со сметаной, за стенкой повар рубит катаной капусту, крошит кастетом кости, мы гости, нас кормят четыре раза, салаты, каши, пюре, что хочешь, даже гороховый суп без газа. Потом прогулка. По дорожкам и по тропинкам, по руслам цементных рек, по рецепта стальному лезвию, гуляют четыреста человек, каждый под руку со своей болезнью. Я здоров. Сквозная дыра не в счет, она в сердце у очень многих, и когда-нибудь зарастет, пускай даже в конце дороги. Я один. Одиночество не болезнь, это форма жизни такая, когда цветок под лучи не лезет и пчел нектаром не привлекает. Когда день прошел, наступила ночь, и отличий особых нет. Когда счастье - сданный на “хорошо”, но забытый уже предмет.

Пауза.

Анна поднимает руку, рисует в воздухе крестик.

**Анна**: Ранил.

**Борис**: Старался.

**Анна**: Но что плохого в одиночестве? Принадлежишь сам себе. Весь. Никто тебя не шнурует, не запрягает, в уши никто не дует. Свобода. Захотел - в трусах по квартире ходишь. Захотел - в трусах, бороде и скорлупе. От семечек. И креветок. В чем трагедия? Спорить ни с кем не надо, орать не надо. Да и не такое уж одиночество. Телевизор в углу бормочет. Мужик в зеркале знакомый, товарищ, друг. Те же интересы, те же привычки. Ты утром поленился, зубы чистить не стал - он тоже.

**Борис**: Ну, да. Вся такая самостоятельная. Самодостаточная. Самоходная вся такая, пять часов ходила по магазинам, рамку для картины искала. Купила, принесла, примерила, гвоздик, молоток, страйк. Два пальца одним ударом. На руке - ой, как больно. И на ноге - ой, как странно. Сила удара женщины молотком равна силе его падения на ногу. Картина на стенке не получилась, зато в доме теперь скульптура. Сильная женщина с синим пальцем скорбит по маникюру и педикюру.

**Анна**: Да, я сильная. А ты слабый.

**Борис**: Да что ты.

**Анна**: Потому что я могу одна, а ты нет. Потому что я сидела себе спокойно. А ты мимо шел и застрял.

**Борис**: Да ничего ты не можешь. У тебя вон список, гимнастика, доктор прописал. А левый мужик мимо топал, сразу все забыла, бла-бла-бла, какое небо голубое, какие птички пернатые!

**Анна**: Не ври! Ты первый заговорил!

**Борис**: Не ори! Мешаешь. Я за тобой ухаживаю, забыла?

**Анна**: Ах, да. Ну, ухаживай. Только без меня. У меня дел полно.

Анна заглядывает в список. Затем расставляет ноги и делает руками взмахи вверх и в стороны. Борис некоторое время на нее смотрит. Затем делает вид, что у него в руке микрофон.

**Борис**: Итак, дорогие друзья, мы с вами смотрим отборочную программу первого областного чемпионата вынужденной гимнастики для следящих за весом женщин. Комментирует, диагностирует и сочувствует мастер слова международного класса Борис. А на помосте у нас Анна, спортсменка трудной судьбы. Целеустремленная, жесткая, волевая, пальца в рот не клади, откусит и выплюнет на сто метров. Незамужняя, замужняя, преданная мужем, разведенная. И вновь собравшаяся в кристалл из раствора соленых слез! Да, действительно, чистый бриллиант, а не женщина. А бриллиант, как известно, отличается от алмаза гранями. Посмотрите, как ее огранила жизнь. Как сверкают ее глаза, выразительные, поразительные, самые невозможные из возможных! Впрочем, дорогие друзья… Думаю, вы тоже заметили… Определенная монотонность в программе есть. А также некоторая… Не скажу скованность… Скажу… некоторая ограниченность движений. Не самой спортсменки, с ней все в порядке. А ее скелета. Он уже немного устал. Эх, где наши юношеские скелеты! Куда ушли? Где упругость, где гибкость? И еще, знаете, вот смотрю и думаю: отчего люди не летают? Отчего после тридцати они уже не летают? А если не летают, то крыльями-то зачем хлопают? Кто ответит на эти вопросы? Или это вечные вопросы? И ответить на них нельзя?

**Анна**: Можно.

Комкая на ходу бумажку со списком, Анна быстро подходит к Борису и запихивает ее ему в рот. Отходит и продолжает делать упражнение. Борис с бумажкой во рту некоторое время соображает. Затем снова “комментирует”, бумажка не дает говорить, он нечленораздельно, но выразительно мычит и жестикулирует, “описывая” то, что делает Анна. И даже пытается пародировать, прижав руки к телу и взмахивая крылышками ладошек. Затем сжалившаяся Анна подходит к нему и протягивает руку.

**Анна**: Плюнь каку.

Борис вынимает изо рта бумажку и отдает ей.

**Анна**: Если ты так ухаживаешь за женщинами, то непонятно, почему ты до сих пор жив.

**Борис**: Да, увлекся, прости.

**Анна**: Прощаю. Даю еще один шанс.

**Борис**: Спасибо. А можно два?

**Анна**: Нельзя. Я гордая.

**Борис**: Но ты же добрая. И умная.

**Анна**: О! Вот это уже по делу. Понял принцип?

**Борис**: Да. Побольше хороших прилагательных.

**Анна**: Молодец. Прилагай.

**Борис**: Ты такая… Вот все никакие, а ты такая. Как надо. И даже лучше. Настолько лучше, что прям вообще.

**Анна**: Прилагательные.

**Борис**: Да-да! Ты такая… Женственная! Вот! (отходит от нее, становится к ней лицом) Очень женственная! Прям очень! (делает несколько шагов по окружности несколько шагов, она теперь к нему боком) Так меньше. Но все еще. Но чуть меньше. То есть, не меньше, а как бы пройдите дальше. (заходит ей за спину) Ой! Вот! Опять! Прям совсем женственная! Совсем!

Анна, улыбаясь, стучит себя пальцем по голове.

**Борис**: И очень умная! Очень! Даже сзади видно.

Анна качает головой.

**Борис**: Нет, не видно. А что видно? А! Волосы! Прическа! У нее такая прическа, такая совершенная, идеальная! С чем сравнить… Вот как будто тысяча парикмахеров сражались на ножницах за право ее постричь! И победил один, самый опытный, самый лучший! И постриг ее! В монахини.

Анна изумленно оборачивается.

**Борис**: И она такая: чего?! И он такой: простите, извините, попутал, сейчас исправим! И так ее постриг… Так постриг… Что это даже не прическа, а… Гармония! В чистом виде.

Анна удовлетворенно кивает. Борис делает несколько шагов вокруг нее.

**Борис**: А плечи? Вы посмотрите на плечи. Хрупкие, нежные, незнакомые с гантелями. Но знакомые с ипотекой. Они могут вынести все. Но если ты мужик, на плечах твоей женщины не должно быть ничего. Кроме сумочки. В которой лежит ее кошелек. В котором лежит твой кошелек.

**Анна**: А вот скажи. Допустим, мы пошли с тобой в ресторан. Я говорю, допустим. И кто платит? Я или ты? Или каждый за себя?

**Борис**: Честно?

**Анна**: Ну, а как еще?

**Борис**: Контора платит. У меня статья в договоре есть. Представительские расходы.

**Анна**: Да ты жук.

**Борис**: Я ценный работник. Как и ты. У тебя же есть свой кабинет? Вот у меня тоже.

**Анна**: Лицо.

**Борис**: Что лицо?

**Анна**: Мое лицо. Комплименты. Давай.

**Борис**: Да-да. Даю. Сейчас. Минутку. Итак… Вот за что мы любим Джоконду?

**Анна**: Джоконду?!

**Борис:** Джоконду. Она же Мона Лиза. Она же Лиза дель Джокондо. Она же Лиза Герардини в девичестве. Вот за что? За красоту? Извините. Как хотите, я пас. Великая картина, гениальный художник, волшебная техника! Но! Допустим, мне восемнадцать. А ей шестнадцать, как на картине. И пошел медляк. Народ разбился на пары. И я гарантирую, она как стояла с этими сложенными ручками у стены, так и будет. Не мой типаж. И ничей. Каноны красоты изменились.

**Анна**: Да ты не хам. Ты хамище. Обло, озорно и гавкай. На культурное наследие. И при чем тут я?

**Борис**: Да, они изменились. Да, мы любим Джоконду за ее улыбку, которая то ли есть, то ли нет. За цвет юности, которая была у нас, у нее. За то, что мы, очень взрослые люди, видим больше, чем имеется на картине. Сложенные ее детские руки. Его, художника, руку с кистью. И Его, Бога, руку, которой он направлял эту кисть. Они сумели сделать вечное. И мы не можем оторвать глаз. И ржем не потому, что смешно. А просто чтобы разрядить напряжение.

**Анна**: Прощен.

**Борис**: Не спеши. И вот, когда я смотрю на твое лицо… Знаешь, вот как будто все другие женщины - это просто фон. Обои. На стене.

**Анна** (улыбаясь): Да? А я?

**Борис**: А ты не на стене. Ты выше. Ты люстра.

**Анна**: Мама дорогая…

**Борис**: Ты светишь.

Польщенная Анна опускает глаза.

**Борис**: Да, не все лампочки горят…

**Анна**: Что?!

**Борис**: Но ты светишь. И даже можешь ударить током.

**Анна**: Да! Могу! И на голову тебе упаду!!

**Борис**: Верю. И я вот просто шел мимо. И остановился не потому, что женщина на скамейке. А потому что скамейка. Просто посидеть.

**Анна**: И осколками ноги тебе порежу!

**Борис:** Заживет. И теперь, когда смотрю на твое лицо, понимаю, что…

**Анна**: Что?!

**Борис**: Что хочу смотреть дальше. Если ты не против.

**Анна**: Я против!

**Борис** (делая шаг к Анне): Дальше, но ближе.

**Анна**: Стой где стоишь!

**Борис**: Потому что твое лицо… Не знаю, когда… Но я его поцелую.

**Анна**: Я полицию вызову!

**Борис**: Вызывай. Хотя…

**Анна**: Стой где стоишь!

**Борис** (пошатнувшись): Пожалуй, нет. Пожалуй, лучше присяду.

Держась за грудь, Борис садится на землю. Анна подбегает к нему.

**Анна**: Что? Что такое? Тебе плохо?

**Борис**: Пройдет. Ничего. Пройдет.

**Анна**: Может, скорую?

**Борис**: Не надо. Все нормально. Я сам.

Борис хлопает себя по карманам, что-то ищет.

**Анна**: Что? Что? Таблетки?

**Борис**: Куда-то дел… Вроде брал…

Анна неловко помогает ему искать. Борис наконец находит баллончик со спреем, брызгает себе в рот. Опускает голову.

**Анна**: Давай, я вызову. Они рядом, быстро приедут.

**Борис**: Нет. Нет.

Борис берет Анну за руку.

**Борис**: Надо встать.

Анна помогает ему встать.

**Анна**: Пойдем, сядешь.

**Борис**: Нет. Не надо. Надо сейчас. Сейчас.

**Анна**: Что?

Борис наклоняется и целует ее.

**Анна**: Ах… Ах, ты…

Отходит от него. Затем подскакивает и вырывает у него баллончик. Читает надпись.

**Анна**: Для освежения дыхания… Ах, ты ж…

**Борис**: Гад. Дурак. Козел. Можно просто Борис.

**Анна**: Жулик!

**Борис**: Да, ваша честь. Простите.

**Анна**: Наглец!

**Борис**: Да, ваше величество. Прикажите что-нибудь отрубить. Или прищемить.

Анна смеется.

**Борис**: Но занесите в протокол.

Анна, смеясь, подходит к нему.

**Анна**: Я щас тебе занесу… В протокол.

**Борис**: Мужик сказал - мужик сделал. Поцеловал королеву. Так и занесите.

**Анна**: Ну, откуда ты такой взялся? На мою голову.

**Борис**: А я тебе расскажу, откуда. Слушай. У нас в городе дом один есть, возле парка. Там еще мэрия и фонтан. Ну, раньше был горисполком, теперь мэрия. Вот если от вокзала идти, то минут пятнадцать. Фонтан справа, потом наискосок через парк, так быстрее - и вот он. Старое такое здание, красный кирпич, два входа, можно через любой. На второй этаж поднимаешься, идешь в конец коридора, слева синяя дверь. Заходишь. Четыре койки. Вот та, которая у окна. На ней мама моя лежит. Кричит. Ноги в стороны расшеперила (показывает руками). Вот я оттуда.

**Анна** (смеясь): Я тебе уши оборву.

**Борис**: Я сам их тебе отдам. В гербарий.

**Анна**: Я есть хочу.

**Борис**: Ой… Может, лучше в гербарий?

**Анна**: Я завтрак пропустила!

**Борис**: А, в хорошем смысле…

**Анна**: Давай уже!

**Борис**: Чего?

**Анна**: Приглашай! Даму. Куда-нибудь. Дама голодная как собака.

**Борис**: “Магнолия”, кажется. Ресторанчик. Недалеко.

**Анна**: Пошли! (берет его за руку)

**Борис**: Блин…

**Анна**: Что?

**Борис**: Там с собаками нельзя. Да еще с голодными.

**Анна**: Можно. Я тебя поцелую.

**Борис**: Да? Хорошо.

**Анна**: Крепко.

**Борис**: Да. Как будто током ударит.

**Анна**: Да. И ты ослепнешь.

Анна кладет Борису руки на плечи, тянется губами к его губам. Свет гаснет. Пауза.

**Голос Бориса**: Да. Так хорошо. Я понял.

**Голос Анны**: Да. Теперь я поводырь.

**Борис**: Да. С поводырем пустят. Обязаны пустить.

**Анна**: Да. Пойдем.

Когда снова загорается свет, на сцене никого уже нет.

КОНЕЦ

2024 г.

Контакты автора: +7(965)-119-45-75, [6takov@gmail.com](mailto:6takov@gmail.com)