**Валерий Шергин**

**мы с тобой никогда не умрём**

**действующие лица**

ТЁМА (Артём Гордеев) — 17 лет. Студент первого курса.

НИКА (Вероника) — 25 лет. Выглядит моложе своих лет. Невысокого роста.

ЗАХАР — 50 лет. Владелец сети банкетных залов. В прошлом был связан с криминалом.

ТИХОМИР — 46 лет. Недавно вернулся с зоны. Сидел за грабёж и убийство.

РУСИК — 16 лет.

ИЛЬЯС — 17 лет.

МАКСОН — 18 лет.

ГЛЕБ — 27 лет. Одевается стильно, модно, молодёжно. Сразу видно, что при деньгах. Официально безработный.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ — 42 года. Директор школы в которой учился Артём Гордеев.

ОЛЕГ — 43 года. Отчим и опекун Артёма Гордеева. Работник склада. Иногда выходит на работу в ночную смену. Пьющий. Выглядит неопрятно.

РЕГИНА — 23 года. Эскортница. Подруга Ники. Выглядит старше своего возраста. Одевается дорого-богато.

ДЕМЕНТИЙ — 45 лет. Охранник в ЧОП «Аллигатор», с лицензией на право ношения оружия.

ТАГИР — 36 лет. Владелец сети ночных клубов для взрослых.

**в эпизодах**

КАССИР

РАИСА ПАВЛОВНА — 45 лет. Завуч школы.

ШАБОЛДИНА (Елена Владимировна) — 30 лет. Мама ученика 7 класса.

МИХАИЛ

ШАБОЛДИН
ПОДРОСТКИ НА В ПИСКЕ

ЛЮДИ НА ФУД-КОРТЕ
ДЕВУШКА НА РЕСЕПШЕНЕ

Картина первая

ЗАХАР. Это хорошо, что ты мне позвонил. Тебя сам бог посылает… не иначе. Ты когда откинулся-то?

ТИХОМИР. Да вот… в мае.

Захар и Тихомир сидят в кабинете. Захар в своем костюме «тройке» выглядит как типичный исполнитель шансона, который широко известен в узком кругу настоящих ценителей. Он сидит на своём кожаном директорском кресле.
Напротив него Тихомир, сидит за столиком на стареньком потёртом диванчике. Он одет в вещи, которые можно купить в продуктовых гипермаркетах.

ЗАХАР. Так сейчас осень уже? Сразу почему не набрал, Тихомир?

ТИХОМИР. Да я чё-то так… не хотел беспокоить. Думал я сам как-то… разберусь.

Кабинет Захара обставлен дорогой, но устаревшей мебелью. В кабинете сохранился

тот самый дух 90-ых годов: массивный стол, кожаная мебель, хрустальная люстра,

жалюзи на окнах, а на подоконнике стоят принтер и факс.

ЗАХАР. Ну и как? Разобрался?

ТИХОМИР. Да так… Прижало маленько.

Тихомир рассматривая обстановку в кабинете,

крутит головой по сторонам, периодически на чем-то останавливая внимание.
Особая деталь интерьера в кабинете Захара, это самодельные шахматы,
сувениры, фигурки ангелочков, птиц и животных.

ЗАХАР. Нравится? Ты знаешь, я своих пацанов никогда не забываю… И они ко мне — со всем уважением.

Тихомир останавливает свой взгляд

на фигурке «писающего мальчика» из хлебного мякиша.

ЗАХАР. Есть, кстати, не хочешь? Там у нас со вчерашнего банкета столько всего осталось.

ТИХОМИР. Да нет, я не голоден…

ЗАХАР. Брезгуешь? Зря! Вчера дочь, главного из Лесхоз Банка, свадьбу играла. В три ляма банкет обошелся. И это, только, еда!

ТИХОМИР. Спасибо, не надо…

ЗАХАР. Ладно… не настаиваю. Выбрасывать жалко просто. Мои девчонки старались, готовили. Знаешь, кто у них на свадьбе выступал? МС Аллигатор!

ТИХОМИР. А кто это?

ЗАХАР. Ну да… Ты-то такое не слушаешь. Внучка зато моя в машине всегда просит включить…

ТИХОМИР. Может, уже ближе к делу, Захар?

ЗАХАР. Да-да… Извини. Ближе к делу…

Захар подвигает свое кресло ближе к столу, ставит локти на стол,

наклоняется в сторону Тихомира.

ЗАХАР. Тагира помнишь? Мы когда с тобой начинали, он шкет совсем был. В шестёрках у Гордея как-то бегал одно время. У нас с тобой ещё сиги стрелял…

ТИХОМИР. Ну?

ЗАХАР. Да помнишь, помнишь ты его. Смуглявый такой! Татарчонок! Короче, ладно… Я когда первый зал свой открыл, банкетный… его к себе подтягивал. Зарабатывать давал ему. Ну там: подай, принеси, не сложную работу. Но, потом че, вырос пацан. Годы-то идут… Открыл он, значит, первый стриптиз клуб у нас в городе. Потом девчонок эскортниц набрал своих… Клофелином лохов разводили. Не без этого тоже… залётных, сам понимаешь, сколько бывает… Да и сам он, дерзкий такой, наглый, но, бизнес свой правильно вёл. Живёт вот теперь, шикует. И бабы вокруг него. Одним словом — красавчик, че! Но! Видишь, тут как получилось… некрасиво. Девчонка его… из эскорта… Гостей моих… развела короче. И сумма там приличная была. Да и деньги-то ладно… Хрен бы с ними. Ситуация не красивая получилась. Ну, ты понял…

ТИХОМИР. Ага.

ЗАХАР. Тагир, конечно, приходил уже. Косяк признал за собой. Ущерб сразу выплатил. Но, пацаны, просили его девчонку эту отдать. Чтоб научить жизни сучку. А он её не отдал! Вроде как, впрягся за неё, получается…

ТИХОМИР. Так прямо и впрягся?

ЗАХАР. Ну, не так прямо, конечно. Нет… Так, че-то как-то, с темы грамотно съехал. Мол, накажет сам её сказал, да так, что надолго запомнит. Но, по факту-то, получается, он же на её сторону встал. А это неправильно. Как ты считаешь?

ТИХОМИР. Ну, да. Неправильно. Так получается.

Услышав это, Захар достаёт из ящик стола лист бумаги и что-то пишет на нём, затем

разворачивает и показывает Тихомиру.

ЗАХАР. Теперь о деле! Вот тут все его адреса написал: работа, где живёт. Ну, а на лицо как выглядит, думаю, сам сообразишь, как в интернете найти. Ты пользоваться-то умеешь им?

ТИХОМИР. Маленько умею.

ЗАХАР. В общем, фронт работы я описал. Что делать ты знаешь.

ТИХОМИР (*уводит взгляд в сторону*). Захар, я это… Не смогу. Мне одного раза хватило. Обратно туда не хочу. Да и здоровья на это нет.

ЗАХАР. Ты же ничем не рискуешь! Тагир сейчас думает, что косяк свой закрыл. И пацаны его не дёргают, что бы он не чухнул ничё. А ты дело сделал, и на моря! Отдохнёшь как белый человек! Море, солнце, деньги, девочки! Ты же после отсидки ещё нигде не засветился? Ну вот! На тебя и не подумают! Смотри, деньги предлагают хорошие. А опыт в таких делах у тебя есть! Кто если не ты, Тихомир?

ТИХОМИР. Подумать надо.

ЗАХАР. А чё тут думать-то, Тихомирыч? Ты мне сам позвонил! Работу просил! Или у тебя сейчас много деловых предложений каких-то? Из таких как я очередь стоит?

ТИХОМИР. Нет.

ЗАХАР. Жизнь хочешь новую начать? Не смеши… Ты же — волк! И справка с зоны, это твой волчий билет! Где ты с ней работу найдёшь сейчас за такие бабки, я не знаю. Ну, если хочешь, думай, конечно… Моё дело предложить!

ТИХОМИР. А сроки какие?

ЗАХАР. Чем быстрее тем лучше. Но, торопить никто не будет. Так, что? Согласен? Первую часть денег скину сегодня же, если согласишься. Сразу аванс и расходы для дела. Карта-то есть у тебя?

ТИХОМИР. Оформил.

ЗАХАР. Молодец! Осталось ещё как самозанятый зарегистрироваться. Это в приложение на телефоне. «Мой налог»… Я покажу… Там, в общем, счёт сформируешь на моё ИП и мне ссылку отправишь. Потом, как деньги получишь, сформируешь чек. Ну и… налог потом небольшой заплатишь. Проведём тебя в бухгалтерии, как «услуги фотографа».

ТИХОМИР. А на хрена?

ЗАХАР. Я же говорю: время сейчас другое! Что ты так на меня смотришь? Прошли наши с тобой 90-ые!

Картина вторая

Хмурое осеннее утро.

 Небо затянуто серой пеленой. Не видно ни солнца, ни облаков.

По холодному тротуару, цокая каблучками, идёт Ника.

Выглядит она потрёпанно, уставше, но, всё равно, привлекательно.

Она проходит мимо трёх подростков, которые сейчас явно прогуливают уроки и вместо того, чтоб учиться как нормальные школьники, они стоят в подворотне, парят «электронку» и смотрят какое-то видео на экранчике китайского смартфона. При этом они, как и все подростки,

ржут как дебилы во всю голосину.

Ника тем временем уже поднялась по ступенькам крыльца мини-маркета

и зашла в раздвигающиеся двери.

Мини-маркет открылся всего два часа назад. Покупателей в нём сейчас нет.

Ника сразу подходит к кассе и кладёт на стойку перед кассиром

 одну смятую купюру и горсть монет.

НИКА. Здравствуйте. Мне, пожалуйста, пачку сигарет «Алли» синие-тонкие дайте.

Девушка кассир смотрит на «мелочь» которую

 перед ней сейчас высыпали.

КАССИР. Паспорт покажите.

НИКА. У меня с собой его нет. Но, мне 25 уже, если что.

КАССИР. Я всё понимаю. У нас камеры.

НИКА. В телефоне есть фотка. Могу показать.

КАССИР. Я верю. Но, я-то что сделаю?

НИКА. Продайте сигареты, что.

КАССИР. Очень молодо выглядите.

НИКА. Спасибо. Я это грёбанное утро всю ночь ждала, чтобы сигарет купить!

КАССИР. У нас камеры. Без паспорта нельзя.

НИКА. Фак!

Ника резко разворачивается и направляется к выходу.

КАССИР. Девушка, вы деньги забыли!

НИКА. В жопу засунь их себе, овца!

Ника выходит на улицу.

Трое подростков стоят на том же месте, уставившись в экран смартфона.

Ника смотрит в их сторону…

РУСИК. Это че когда было? Вчера что ли? Он чё реально кошака душить будет?

ИЛЬЯС. Дак реально! Это ж — Шаболдин! Трэш стример! Конч настоящий!

МАКСОН. А че ты это смотришь тогда? Сам такой же конченый, получается.

ИЛЬЯС. Да сам ты конченый! Я тут чё причём?! Я ваще из-за того, что там в конце прикол… Когда Тёмыч приходит и подсрачник ему прописывает.

РУСИК. Так ты сразу конец и показывай! Чё ты это-то показываешь?

ИЛЬЯС. Ну, ща перемотаю, чё!

НИКА. Мальчики, сигаретой не угостите?

РУСИК. Чё?

ИЛЬЯС. Она чё нам это?

МАКСОН. Кому?

ИЛЬЯС. Нам!

НИКА. Курить есть у вас? Алё, не слышите что ли?

До подростков наконец-то доходит,

что к ним обращается красивая девчонка.

МАКСОН. У нас это… «электронка» только. Если хочешь, вот…

НИКА. Серьёзно? Блин… Вы чё эти… как его… В каком классе вы?

ИЛЬЯС. А ты в каком классе?

НИКА. Понятно. Салаги ещё совсем.

МАКСОН. А ты чё взрослая что ли? Чё у самой тогда сигарет нет?

НИКА. Мне не продают.

Подростки громко смеются.

Поняв, что с ними разговаривать без толку, Ника разворачивается и идёт в другую сторону.

МАКСОН. Стой!

НИКА (*останавливается*). Что?

МАКСОН. Хочешь что-то посерьёзнее?

НИКА. Хотя бы сигарету, да…

МАКСОН. У нас вписка сегодня будет. Там всё будет. Погнали?

НИКА. А хата нормальная? Или притон бомжатский?

МАКСОН. Да! Нормальная! Не бомжатник точно.

НИКА. Комната отдельная есть там?

Услышав это, парни переглянулись и заулыбались.

МАКСОН. Комната отдельная есть. А чё?

НИКА. Ну, пиши адрес…

Картина третья

Кабинет директора школы.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ (*держит смартфон в режиме съёмки*). Так, давай Гордеев…Записываем «извинения». Всё я включаю, начинай говорить…

ТЁМА. Что говорить?

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Ну, что обычно такие хулиганы как ты говорят, когда к ним следственный комитет приходит? Говори, что раскаиваешься. Что больше так не будешь. Вину свою признал… Попроси прощения.

ТЁМА. А если я не раскаиваюсь?

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Гордеев, ну ты хоть… Родителей потерпевшего-то постесняйся! Мама его здесь перед тобой сидит!

ШАБОЛДИНА. Вы смотрите какой хам сидит! Мы в суд пойдём! Побои снимем!

ТЁМА. Снимайте… Чё там снимать? Я ему просто по жопе напинал и всё.

ШАБОЛДИНА. Вы это слышите? Слышите?!!

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Елена… как вас там?

ШАБОЛДИНА. Владимировна.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Елена Владимировна, вы тоже успокойтесь! Не надо так нагнетать обстановку. У нас приличная, хорошая школа. Сейчас он всё запишет! Он извинится…

ТЁМА. Да не буду я извиняться!

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Гордеев! Ты тоже это… Знаешь! Начал тут…

У Игоря Викторовича заканчиваются слова. Он отключает смартфон, кладёт его на стол.

Садится на своё кресло.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Какого чёрта ты, Гордеев, у нас тут в школе делал? Ты же год назад уже школу закончил! Что ты тут делал? По нам соскучился?

РАИСА ПАВЛОВНА. Наркотики он продаёт! Тут в школе у него рынок сбыта!

ШАБОЛДИНА. Кошмар какой!

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Раиса Павловна! Ну, вы-то куда? Что вы несёте?!

РАИСА ПАВЛОВНА. А что?! Гордеев без отца рос. И сейчас живёт без родителей… С отчимом! Отсюда и начинается его преступная дорожка извилистая!

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Какие наркотики в школе? Наркоманы сейчас уже так не делают. Они по закладкам бегают. Всё через даркнет сейчас делается…

РАИСА ПАВЛОВНА. Да? А вы-то это, Игорь Викторович, откуда так хорошо знаете?

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Что? В смысле, «хорошо»? Откуда знаю, откуда знаю… Нас вообще-то информируют о таких вещах! Предупреждают на городских собраниях…

ШАБОЛДИНА. А я требую, чтобы этого нахала посадили за хулиганство! Как мать ребёнка требую! Хотя бы на пятнадцать суток чтоб! Чтобы подумал… Мой сыночек до сих пор нормально сидеть не может. А когда садится — плачет… Мой ребёнок психологически травмирован!

ТЁМА. Ну, пусть и поплачет не много… Кошек хоть не будет мучать больше.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Каких ещё кошек? Не понял.

ШАБОЛДИНА. Он с этой кошкой просто играл! Дети часто играют с животными! И врать не надо, никого он не мучал!

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Елена… как вас там, простите забываю…

РАИСА ПАВЛОВНА. Владимировна.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. …Владимировна! Давайте вот с этого места, по порядку… Какую кошку? Где?

ТЁМА. Да тут прямо. За школой. Он её мучал и стрим вёл.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Стрим это…

ТЁМА. Ну, прямой эфир типа. В ВК на странице своей… периодически чё-нибудь такое выставляет.

ШАБОЛДИН. Что ты всё врёшь?!! Какие стримы?!!

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Гордеев, а посмотреть это где? Где-то есть это?

ТЁМА(*достаёт свой смартфон, протягивает директору*). Вот тут… вот запись со вчерашнего стрима осталось на стене.

Игорь Викторович внимательно смотрит в экран смартфона.
Судя по звуку видео, он перематывает неинтересные моменты, останавливаясь на самых трэшовых моментах. Слышно как мяукает бедная кошка. Как смеётся трэш-стример Шаболдин младший.

ШАБОЛДИН . Там всё Фотошоп! Звуки все подложили!

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. И это в прямом эфире всё шло?

ТЁМА. Ага.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. А сколько людей это смотрело?

ТЁМА. Не помню… Можно сейчас по просмотрам посмотреть… Ну, вообще, его стримы человек пятьсот обычно бывает смотрит…

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Ты мне это видео сможешь отправить?

ТЁМА. Конечно… Оно сейчас по сети и так гуляет.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. То есть, это что получается… Как он кошку мучал — пятьсот человек смотрело?

ТЁМА. Ага. Типа того.

ШАБОЛДИНА. Он просто с ней играл!

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Это получается — столько человек эфир смотрело… и только ты один этому говнюку под зад напинал?

ТЁМА. Да я увидел случайно… Смотрю место знакомое. За школой нашей стоит. Ну и пришёл.

Игорь Викторович выключает смартфон. Затем встаёт, подходит к Артёму

и молча протягивает ему руку для рукопожатия.

Артём протягивает свою. Жмут руки. Игорь Викторович по отечески хлопает Артёма

по плечу и отдаёт смартфон.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Иди домой, Гордеев. Свободен! Никто тебе ничего не сделает.

ШАБОЛДИНА. Что?!! Вы это как это?!! Я жаловаться пойду! Слышите?!!

Артём выходит из кабинета.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. А с вами, Елена… как вас там… Шаболдина… у нас будет сейчас особый разговор.

Картина четвертая

Зона питания в торговом центре.

За одним столиком сидят трое подростков и Ника.
Ника ест бургер и пьёт газировку из стаканчика.

ИЛЬЯС. Ты чё, реально, все деньги потеряла?

НИКА. Ага… И ключи впридачу. Теперь домой попасть не могу. Последние копейки на сигареты наскребла… овца тупая мне их не продала.

РУСИК. Можно же вызвать кого-то… служба специальная есть… У нас бабушка ключи когда потеряла… она это…

НИКА. Квартира-то съёмная. Не моя… А паспорт там… в квартире остался.

РУСИК. Ну и чё… что он там…

МАКСОН. Да, Русик, блин! Чё ты ей вопросы тупые задаешь?

РУСИК. Да чё?! Я помочь, чтобы как-то…

МАКСОН. Ника, а ты сможешь сегодня на вписке… сказать типа… ну это…

НИКА. Что сказать?

МАКСОН. Сказать, типа что… Что типа мы с тобой мутим.

Ника поперхнулась, а пацаны заржали.

ИЛЬЯС. Аха-ха-ха… Твоя она, ага… Даже если скажет, никто не поверит!

МАКСОН. Да захлопнись ты! Я её спросил, не тебя!

НИКА. Ну, вообще я, конечно, могу. Но, это будет стоить тебе — ещё косарик.

ИЛЬЯС. А если два, то ещё и пососётесь! Аха-хах-ха…

МАКСОН. Да ты бесишь уже! Дайте мы вопросы обсудим!

НИКА. Ну, смотри, Максим… Сосаться — сразу нет. Но, притвориться девушкой могу. Подержать за руку, обняться там… А за три косаря, могу сделать вид, что ушла с тобой в комнату.

РУСИК. Ого-о-о! Это прикол!

ИЛЬЯС. Да откуда у него столько денег?! Он на игру для «Плойки» с лета ещё накопить не может!

МАКСОН. Да есть у меня деньги, не слушай их.

НИКА. Ну, тогда договоримся… (*Резко, кого-то увидев*.)Вот говно! Только не это! Твою мать…

МАКСОН. Чё такое? Чё происходит?!

НИКА (*пытается опуститься под столик*). Только, не говорите мне, что он меня заметил…

ИЛЬЯС. Кто?

МАКСОН. Ты про чё вообще?

К столику ребят подходит Глеб.

ГЛЕБ. Вероника, привет. А я тебя ищу, ищу… А ты вот где.

НИКА. Это не я, вы обознались.

МАКСОН. Да, вы обознались.

ГЛЕБ. Ты почему на звонки не отвечаешь, Ника? Тебя по всему городу ищем.

НИКА(*поднимается из под столика, садится нормально*). Денег нет. Связь плохая.

ГЛЕБ. Так может домой вернёшься? Папочка скучает.

МАКСОН. Слышишь, Папочка? Иди домой, а. Она зато не скучает!

ГЛЕБ (*не обращая внимания на пацанов*). А это кто такие? Ты чё с ними делаешь?

МАКСОН. А ты у нас спроси! Мы тебе поясним!

ГЛЕБ. Этот у них самый дерзкий что ли?

Глеб смотрит на Максона. Тот не выдерживает «битвы взглядов»,

отводит глаза в сторону.

НИКА. Ладно, мальчики… Не связывайтесь с ним. Не обращайте внимания, ничё он вам не сделает.

ГЛЕБ. Вероника, мы все волнуемся. Тебя очень ждут дома. Чё ты творишь вообще?

РУСИК. Она же ключи потеряла?!

НИКА. Так, всё… Мальчики, я поела. Спасибо, было очень вкусно… Ещё увидимся.

Ника встаёт изо стола и уходит.

ГЛЕБ. Ника, стой! Подожди…

Подростки оставшись одни, наблюдают за тем, как Ника быстро

убегает от Глеба по торговому залу.

РУСИК. Чё, думаете, придёт она?

МАКСОН. Да сто пудово придёт. Ей лучше с нами, чем с тем чуваком.

ИЛЬЯС. А про какую ты вписку ей наговорил? Мы же, втроём только, на твоей хате затусить хотели! Она если придёт, на такое не поведётся.

МАКСОН. Короче, пацаны… Не знаю пока как, но нам надо вечером у меня народ намутить. Нужно, как можно больше народа! Может группу создать? Туда написать…

ГЛЕБ. И мне адресок черкните.

Пацаны испуганно оборачиваются и видят Глеба,

 который стоит на том же месте перед их столиком.

ГЛЕБ. Да ладно, не ссыте. Ничё я вам не сделаю…

Глеб достаёт из кармана пятитысячную купюру, кладёт её на стол.

ГЛЕБ. Вот… это вам. Вечером ещё столько же дам. Только, сделайте так, чтобы Ника там была.

Картина пятая

Кухня в квартире Максона, Вечер.

На кухню заходит Артём. Достаёт сигарету, закуривает.

Из комнаты доносятся смех и голоса подростков.

Артём делает пару затяжек. Дверь на кухню открывается — входит Ника.

НИКА. Малолетки… достали… Всю измацали уже.

Артём молчит. Курит.

НИКА. О, хоть один нормальный курящий человек здесь…

Дверь на кухню открывает Максон.

МАКСОН. Ника, ну ты куда? Мы же играли…

НИКА. Максим, дорогой… доиграй за меня, а? Можно я покурю нормально?

МАКСОН. Тёмыч, ну ты чё? Я же просил на кухне не курить!

ТЁМА. Так Вписка же!

МАКСОН. И чё?

НИКА. Максим, ну всё… Иди уже, пожалуйста… Там игра…

МАКСОН. Да я…

НИКА. Иди-иди, я скоро приду.

Ника закрывает дверь, Максон сдаётся и уходит.

Ника достаёт из пачки сигарету.

НИКА. Последняя, блин…

Выкидывает пачку.

Чиркает зажигалкой, закуривает.

НИКА. Терпеть эти «парилки» не могу. Они воняют ещё так… не замечал?

ТЁМА. Курить так-то вообще вредно.

НИКА. Ага. А сам тогда чё?

ТЁМА. Да я так… когда выпью только.

НИКА. У тебя сиги ещё есть с собой?

ТЁМА. Не особо.

НИКА. Я денег если дам, сходишь? Купишь?

ТЁМА. У тебя же Максон парень. Пусть он и это…

НИКА. Да какой парень? Ты чё угораешь? Я с ним сегодня только познакомилась.

ТЁМА. Тебе жить негде, да?

НИКА. С чего это?

ТЁМА. Русик говорит, что ты ключи потеряла.

НИКА. Да кого ты?! Слушай больше, ага…

Из комнаты зазвучал прикольный трек. Ника оживилась.
Она открывает дверь кухни, кричит в комнату.

НИКА. А сделайте эту погромче!

Музыку делают громче.

Артём смотрит как Ника танцует.

ТЁМА. Ладно, давай деньги. Схожу.

НИКА (*улыбается*). Ты мой герой! А тебе продадут?

ТЁМА. Деньги неси.

НИКА. Сейчас… На подержи… (*Отдаёт свою сигарету Артёму*.) Сейчас принесу, они у меня там.

Ника выходит. Артём смотрит на её сигарету,

делает одну затяжку.

ТЁМА. Фу, блин… говно какое-то…

Тёма докуривает свою сигарету. Тушит.

Из комнаты послышался голос Ники.

НИКА (*из комнаты*). Да какого хрена ты-то тут делаешь?!! Кто его сюда позвал?!!

ГЛЕБ (*из комнаты*). Вещи собирай! Поехали!

НИКА (*из комнаты*). Руки убрал! Отпусти! Не трогай меня! Никуда я не поеду!

МАКСОН (*из комнаты*). Давайте по легче, слышите?!! Не надо так её трогать!

Артём на какое-то время замер на месте.

 Слушает.

НИКА (*из комнаты*). Да отвали уже, а! Я никуда не поеду!

Артём наконец-то понял что происходит.

Он тушит сигарету Ники. Открывает дверь кухни.

ТЁМА (*выходит из кухни*). Эй ты, мудила! Руки от неё убери!!!

Дверь на кухню закрывается.

Из комнаты доносятся звуки жёсткого махача и крики Ники.

Картина шестая

Утренний свет пробивается сквозь плотные шторы в недорогом гостиничном номере.

На двуспальной кровати, в одних трусах и голым торсом,

просыпается Тихомир.

По номеру разбросаны бутылки из под шампанского,

коньяка, и газировки.

Тихомир медленно поднимается,

держится за голову.

ТИХОМИР. Сука-а-а-а…

Голова у него явно болит после вчерашнего.

 Он находит взглядом пластиковую бутылку. Дотягивается до неё,

 подносит к губам. Пусто.

ТИХОМИР. Сука!

Отшвыривает бутылку в сторону.

Встаёт на ноги, осматривает комнату. Ищет свою одежду.

Одежды нигде нет.

ТИХОМИР. Су-у-у-ка-а-а-а…

Быстро идет к гардеробу. Курточка висит на месте.

Тихомир проверяет карманы куртки.

Они пустые.

ТИХОМИР. Сука, сука, сука…

Тихомир бросается к тумбочке. Открывает все ящики.

Кроме каких-то бумажек с информацией

отеля в ящиках ничего нет.

ТИХОМИР. Сука!!! Сука!!!

Тихомир открывает дверь душевой комнаты.

 Там тоже ничего нет.

ТИХОМИР. СУКААААААА!!!

Тихомир пытается успокоиться. Он начинает глубоко дышать.

У него не получается.

Тихомир срывается начинает бить кулаками стену.

ТИХОМИР. Сука, сука,сука,сука…

Тихомир разбивает кулаки в кровь.

Через какое-то время он успокаивается, садится на кровать.

Обхватывает голову руками и начинает выть.

ТИХОМИР. Су-у-у-у-у-ука-а-а-а-а-а-а-а-а-а…

Картина седьмая

Комната Артёма.

Ника просыпается в кровати Артёма.

Артём стоит возле двери.

ТЁМА. Доброе утро.

НИКА. Привет…

Ника потягивается.

На ней одета футболка с принтом группы «Сектор Газа».

Это футболка Артёма.

НИКА. Который уже час? Я долго спала?

ТЁМА. Уже 12 где-то.

НИКА. Тебе в школу не пора?

ТЁМА. Я в технаре учусь.

НИКА. О-о-о… Простите-простите. Мальчик-то уже взрослый.

ТЁМА. Типа того.

НИКА. А где у тебя все? Ты один живёшь?

ТЁМА. С отчимом. Отца убили, а мама умерла.

НИКА. Прости. Я не знала…

ТЁМА. Да всё нормально. Это давно уже было. Я тебе там завтрак приготовил. Есть будешь?

НИКА. Завтрак? Надеюсь там круассаны из «Булочки»?

ТЁМА. Какой булочки?

НИКА. Забей… Я просто люблю там иногда завтракать.

ТЁМА. Если хочешь, давай закажем твои круассаны.

НИКА. Не надо. Можешь сильно не стараться. Тебе всё равно ничего не светит.

ТЁМА. Да я и не собирался…

НИКА. Ладно, что ты там мне приготовил?

ТЁМА. Яишница с беконом. Кофе будешь?

НИКА. Если есть. С молоком и без сахара.

ТЁМА. Хорошо, сделаю…

НИКА. Ладно, иди… мне одеться надо. Я сейчас приду.

Артём выходит из комнаты, идёт на кухню.

На кухне сидит отчим и ест яишницу с беконом.

ТЁМА. Ты? Я не слышал как ты зашёл.

ОЛЕГ. Привет! Зачётная яишница, спасибо! Я как раз с работы голодный.

ТЁМА. Фак, я вообще-то её не тебе готовил!

ОЛЕГ. Да? Ну и что? А из чьих продуктов?

ТЁМА. Ты когда их последний раз покупал-то?

ОЛЕГ. Работы много. Не успеваю!

В коридоре появляется Ника.

НИКА. Ой! Здравствуйте…

ОЛЕГ. Привет! Вот для кого ты готовил, значит… Понятно…

Отчим доедает яишницу, отодвигает тарелку в сторону.

ОЛЕГ. Ты теперь домой шалав водишь?! Большой уже вырос!

ТЁМА. Она тебе не шалава! Нормально веди себя, да!

ОЛЕГ. А выглядит как самая настоящая шалава!

НИКА. Ты кого шалавой назвал, козёл?!!

ОЛЕГ. Она ещё вякать мне будет? Пришла в мой дом, прояви уважение!

ТЁМА. Не слушай его, Ника… Он просто бухой уже. Я щас разберусь.

Ника уходит в прихожую.

НИКА. Да ладно, не парься. Я всё равно уже ухожу… У меня ещё дел столько…

Ника одевается.

ТЁМА. Да куда ты? Подожди… Он щас побухтит и спать ляжет.

НИКА. Всё хорошо, Артём. Спасибо тебе. Ты мне и так очень помог вчера…

ТЁМА. Номер телефона оставь хотя бы.

НИКА. Номер? Зачем? Давай лучше ты мне свой запиши… Я потом сама наберу если что…

Ника протягивает свой телефон Артёму. Он набирает свой номер, но не успевает нажать кнопку вызова, чтобы её номер высветился на его телефоне.
Ника быстро забирает свой телефон.

НИКА. Записал? Всё, пока, Артём. Целую…

Ника на выходе чмокает Артёма в щеку и выходит в подъезд.

Артём закрывает за ней дверь.

ТЁМА. Твою мать, блин…

Артём возвращается на кухню.

Отчим уже налил себе чаю. Пьёт. Хлюпает.

ОЛЕГ. Упорхнула птичка… М-да… Не любят нас бабы с тобой, Артёмка. Не везёт нам в любви с тобой.

Артём смотрит на отчима.

ТЁМА. Да завали ты хлебальник свой, Олег! Если б не ты, она б не ушла!

ОЛЕГ. Ты как со мной разговариваешь, щенок!

ТЁМА. Да пошел ты! Говна кусок…

Артём выходит из кухни.

Картина восьмая

Зона питания в торговом центре.

За одним столиком сидят Русик, Ильяс и Максон.
Едят бургеры и пьют газировку из стаканчиков.

РУСИК. Чё, Максон, сильно болит, да?

МАКСОН. Да не… когда ем только… щиплет маленько.

ИЛЬЯС. Фига ты, Максон, так-то вчера… Тёмыч с тем чуваком махался. А тебе больше всех прилетело.

РУСИК. Как будто они вдвоём, тебя одного били.

ИЛЬЯС. Я так-то не понял, а кто из них Нику-то забрал?

МАКСОН. Я дальше уже не смотрел…

РУСИК. Ну, да… Ты бы дальше уже и не вывез.

МАКСОН. Да не… Когда из квартиры вытолкал их, мне уже плевать на неё было. Главное, что хату не разнесли…

РУСИК. И на том спасибо, ага…

МАКСОН. Ну, ни чё… Я с того урода ещё за моральный ущерб бабок стрясу. Счёт ему выставлю. Он мне теперь должен.

ИЛЬЯС. А как ты с него денег стрясёшь?

МАКСОН. Ничё… земля круглая. На районе ещё где-нибудь встретимся… Как встречу, так сразу и стрясу.

ГЛЕБ. Здорово, пацаны! Я присяду?

Все молча смотрят на Глеба.

Глеб садится за столик.

ГЛЕБ. Чё, пацаны, едите? На бургеры теперь хватает!

МАКСОН. Тебе какого хрена тут надо? Чё те надо от нас? Мы чё просил — сделали.

ГЛЕБ. Вы чё так агрессивно, пацаны? Чё не так?

РУСИК. Ты теперь вообще-то Максону теперь бабок торчишь! За моральный ущерб…

ГЛЕБ. Чего?

РУСИК. Максон тебе сейчас счёт выставит! Скажи ему, Максон! Ты ведь теперь бабки с него спросишь?

ИЛЬЯС. Да, Максон, вот он сам пришёл, спроси с него…

РУСИК. Чё ты молчишь, Максон?!

МАКСОН. Да щас спрошу! (*Откладывает в сторону недоеденный гамбургер, делает максимально серьёзный вид*.) Короче… Это… Ты чё пришёл вообще?

ГЛЕБ. Так я это… В банду как раз и хотел к вам напроситься.

МАКСОН. Чего нахрен?!! Какую банду?

ГЛЕБ. Смотрю организация у вас серьёзная. Кто у вас? Ты, Максон, старший?

МАКСОН. Ну, я… и чё?

РУСИК. Он всего на один год…

ИЛЬЯС (*Русику*). Да он не про возраст, дебил!

ГЛЕБ. В банду возьмёте свою? Я записаться хотел… Двигаться вместе чтобы… Дела решать. Кто у вас в банду-то принимает?

РУСИК. Какие дела?

ГЛЕБ. Всякие! Всякие-разные дела. Ну, чё? Примите меня в группировку свою?

РУСИК. А ты чё, прямо с нами тусовать всегда будешь?

МАКСОН. Русик, заткнись блин, дебил!

РУСИК. А чё? Я не понял… Давайте примем его.

ИЛЬЯС. Куда, блин, мы его примем?!! Русик, успокойся уже!

ГЛЕБ. Ладно, пока старший ваш думает… У меня как раз дело есть… (*Кладёт на стол пятитысячную купюру*.) Мне нужен тот пацан, который вчера Нику увёл.

РУСИК. Так он чё? Победил вчера получается?

ГЛЕБ. Кто это был?

МАКСОН. Тёмыч.

ГЛЕБ. Хорошо. А где живёт этот Тёмыч? Кто знает?

МАКСОН. Да хрен его знает. Мы чё знаем? Мы у него никогда не были…

ГЛЕБ. А на вечеринку он вчера как попал?

ИЛЬЯС. Приглос в группе разослали. Он случайно у нас оказался.

ГЛЕБ. Хотя бы адрес его, сможете найти?

МАКСОН. Мы подумаем.

ГЛЕБ. Ну, думайте-думайте… Только быстрее! Номер у тебя мой есть. Как узнаете, набери. Желательно, чтобы до вечера. Это, кстати, тебе…

Глеб достаёт ещё одну пятитысячную купюру,

протягивает Максону.

ГЛЕБ. За моральный ущерб. Извини, я не собирался никого там трогать. Тот пацан нам все карты спутал.

Максон забирает деньги.

Глеб поднимается изо стола,

собирается уходить.

РУСИК. А зачем вы Нику ищите?

ГЛЕБ. Это я тебе, когда в банду примите, расскажу. Кстати, чё как мы нашу банду назовём, пацаны?

РУСИК. Может — «Ренегаты»?

ИЛЬЯС. Русик, блин! Завались ты уже, а! Он угорает над нами, дебил!

Картина девятая

ЗАХАР. Это хорошо, что ты тебя мои люди пасли. А то наделал бы делов…

Захар и Тихомир сидят в кабинете: Захар в своём кожаном

директорском кресле. Тихомир на этот раз сидит привязанным к стулу.

 Лицо его в ссадинах и кровоподтёках.

ТИХОМИР. Захар, не собирался я никуда сваливать. Просто непонятка вышла…

ЗАХАР. Да я понимаю, понимаю… Разве я за это предъявляю? Ты мне лучше объясни, Тихомир… Ты вроде уже не молодой, человек взрослый, с опытом. И вот как ты не допёр, что тебя собираются развести как лоха!

ТИХОМИР. Я всё объясню…

ЗАХАР. Тогда расскажи мне, на хрена ты все бабки, которые я перевёл, наличкой снял?!

ТИХОМИР. Ну, а как бы я ствол оформил? В магазине бы картой провёл, что ли? Мне же его на чёрном рынке брать пришлось.

Захар в это время уже вышел изо стола.

Ходит перед сидящим Тихомиром взад-вперед.

ЗАХАР. Выходит это — современные технологии виноваты, что ты такой тупой?!! А может, Тихомир, ты просто бабки снял, решил оторваться, понтов накидать, а потом просто всех кинуть. Сумма приличная. Хватило бы уехать в закат… Да-а-а… Не думал я, что бабки тебе так голову вскружат. Я считал, что ты специалист у нас.

ТИХОМИР. Чё ты гонишь, Захар? Никуда я сваливать не собирался!

ЗАХАР. Ладно. Хрен с этими деньгами… Объясни, чем ты, или каким местом, ты думал, когда шлюху снимал в клубе Тагира? Я тебе про его схему буквально, на пальцах, расписал! Что бабы его — клофелинщицы!!! И ты сразу к ним?! Причем с наличкой на кармане!!! И тебя в эту же ночь разводят! Как лоха последнего! И кто ты после такого получается?!!

ТИХОМИР. Я туда шёл, чтоб информацию собрать… Поближе подобраться к объекту…

ЗАХАР. И как?!! Узнал?!! Подобрался?!!

Захар бьёт Тихомира по лицу.

Затем выдыхает, успокаивается.

ТИХОМИР. Я всё верну… Я всё сделаю и возмещу… Прости, Захар…

ЗАХАР. Да хрен ли мне от твоих извинений? Легче что ли станет? Деньги эти твои были… Их мне не жалко. Но ты же и бабки которые для дела были, тоже просрал! Придётся тебе их теперь самому искать.

ТИХОМИР. Я найду, отвечаю.

ЗАХАР. Ясен-красен ты всё сделаешь! Только, срок у тебя теперь — три дня! Максимум!

ТИХОМИР. Три дня?!!

ЗАХАР. А как ты хотел?!! Как ты хотел, Тихомир? А я знаю как ты хочешь… Свалить из города постараешься.

ТИХОМИР. Я?!! Нет!..

ЗАХАР. А вот я тебя и обрадую сейчас. Свалить, Тихомир, даже не пытайся. Смотри, кое что тебе покажу.

Захар показывает Тихомиру видео на смартфоне.

На видео человек с лицом Тихомира занимается грязным сексом с животным.

ЗАХАР. Ну как? Узнаешь? Нравится?

ТИХОМИР. Это подстава! Это не я, отвечаю! Мамой клянусь!

ЗАХАР. Да я знаю, знаю, что это не ты! Это называется : дипфейк! Загружаем в программу порнуху, потом загружаем твоё лицо, Тихомир, нейросеть генерирует видео… И получается вот такое кино. Ты даже сам поверил, что это ты! Уже сидел и думал, а кто это снимал, мы вроде там одни были. Да?

ТИХОМИР. Удали это видео! Удали!

ЗАХАР. Тише-тише… не дёргайся! Удалю! Как всё сделаешь — удалю. А не сделаешь… Опубликую видео. Люди посмотрят. Поймут не правильно. Никто не будет разбираться: настоящее это видео или нет. И где бы ты уже не прятался, Тихомир. Тебе хана.

ТИХОМИР. Вот ты падла, Захар… Ты же так и так зальёшь это видео, да?

ЗАХАР. А вот по себе людей судить не надо. Я в отличие от тебя, слово своё всегда держу. Ты думаешь что, я тебя просто унизить хочу что ли? На хрена мне это? Мне дело надо, чтоб ты сделал. Пацаны ждут. «Когда уже?» — спрашивают.

ТИХОМИР. Ладно… Я всё понял. Прости, Захар. Я всё сделаю.

ЗАХАР. Срок тебе, три дня, не больше.

Картина десятая

Кафе «Булочка».

Ника сидит за столиком в кафе возле окна, залипает в телефон.

На столе недопитая кружка с кофе.

К ней за столик подсаживается Артём.

ТЁМА. Привет.

НИКА (*убирает телефон*). Артём? Ты как меня нашёл?

ТЁМА. Вспомнил, что ты говорила про «булочку»… И…

НИКА. И зачем ты пришёл? Артём, я же просила. Ты зря теряешь время.

ТЁМА. Я просто хотел помочь.

НИКА. Я уже взрослая девочка, Артём. И сама со всем разберусь. Можешь идти. У меня тут назначена встреча…

ТЁМА. С кем? С ним?

НИКА. Нет. С подругой. И я не хочу, чтоб она меня с кем-то увидела… Ну, правда… Иди, Артём. Спасибо тебе за всё, но помогать мне не надо.

ТЁМА. Ты мне так и не рассказала кто такой этот Глеб.

НИКА. Ну, это вообще-то не твоё дело.

ТЁМА. Ты обещала, что расскажешь.

НИКА. О боги! Ты же не отстанешь, да? Ладно… Глеб это мой бывший… Бывший начальник, можно так сказать. Однажды я решила со всем этим завязать. А он забрал мои документы… паспорт, загранник… ну, и… не хочет меня отпускать, короче.

ТЁМА. Забрал документы? А почему ты не обратилась… в полицию, например?

НИКА. Дело в том, что… то, чем я занималась на работе, было не совсем законно… И вот просто так пойти в полицию я не могу.

ТЁМА. Давай я заберу у него твои документы!

НИКА. Ты? Артём… Это очень нехорошие люди. Глеб только с виду такой милашка. А так — он очень страшный человек. И лучше тебе с ним больше вообще не встречаться.

ТЁМА. Тебе же жить негде, Ника!

НИКА. И с этим я тоже разберусь сама.

ТЁМА. Это он тебя на улицу выкинул?

НИКА. Нет. Я сама ушла.

ТЁМА. И сколько ты так слоняешься?

НИКА. Не важно! Мне нормально. Артём, пожалуйста, не надо мне помогать. Ты уже помог. но, больше ты помочь мне ничем не сможешь.

ТЁМА. Да, блин! Ника, ты можешь остаться у меня. Олег он, только, когда выпьет такой. А так, его вообще может неделями дома не быть.

НИКА. Да-а-а… Жить у тебя дома, это идеальный план, только, для тебя, Артём.

ТЁМА. Ну, ладно… Давай квартиру тебе снимем.

НИКА. Какую квартиру?! Артём, ты о чём?! Во-первых без документов, во-вторых нужны деньги!

ТЁМА. Я найду!

НИКА. Ага… найдёт он…

ТЁМА. Скажи, если найду, то чё тогда? Снимем квартиру?!

НИКА. А что потом? Если снимем?

ТЁМА. Потом придумаем как забрать твои документы!

НИКА. Хорошо. А потом?

ТЁМА. Не знаю.

НИКА. А потом я уеду, Артём. И в этом городе меня больше никто никогда не увидит. И ты тоже, Артём, меня никогда не увидишь. Вот, что будет потом!

ТЁМА. Я согласен!

НИКА. Ну-ну… (*Смеется*.) Тебе всё равно ничего не обломится!

ТЁМА. Мне нравится как ты смеёшься.

НИКА. Спасибо. На этом всё? Скоро уже придёт моя подруга.

ТЁМА. Я ещё спросить хотел… У тебя такая дичь происходит… А ты вчера… Ну, на вечеринке там… Я смотрел на тебя, а ты была там как будто самая счастливая на свете.

НИКА. А-а-а… Это… Это моё ноу-хау. Мой способ не сойти с ума. Я это называю: «делу время, а потехе час». Это был мой «час счастья».

ТЁМА. Час счастья?

НИКА. Да. Однажды я решила, что буду каждый день выделять себе один час счастья, чтобы со мной ни случилось… Даже если день будет самым отстойным, я буду отключать это всё на один час и просто радоваться жизни. Жизнь и так коротка! Я подумала, что один «час счастья» в день я могу себе позволить.

ТЁМА. А потом?

НИКА. А потом срабатывает таймер и я возвращаюсь в суровую реальность. Ещё вопросы? Если нет, то иди. Мне уже подруга написала, что подъезжает.

Артём встаёт изо стола.

ТЁМА. Я нахожу деньги и снимаем квартиру! Да?!!

НИКА (*смеётся*). Да иди ты уже, иди!

Картина одиннадцатая

Квартира Артёма.

В гостиной комнате на диване спит Олег.

Он лёг не раздеваясь.

В дверь квартиры стучат.

Олег просыпается, но не сразу понимает что происходит.

ОЛЕГ. Тёма! Тёмыч… Хорош стучать!

Стук в дверь продолжается.

ОЛЕГ. Тёма, блин! Стучат что ли?! Открой уже!

Олег понимает, что в квартире сейчас кроме его никого нет.

Стук в дверь усиливается.

ОЛЕГ. Ёлки-моталки… Сейчас! Сейчас встану!

Он поднимается, встаёт

 с дивана.

ОЛЕГ. Да иду я, иду! Ёк-макарёк… Сейчас! Хорош долбить там! Кто там?!! ЖКХ?!!

Олег открывает входную дверь.

На пороге стоит Глеб.

ОЛЕГ. Чё надо?!

ГЛЕБ. Здравствуйте, а Артём дома?

ОЛЕГ. Тёма?!! А чё ЖКХ от Тёмы надо?

ГЛЕБ. Да я не из ЖКХ…

ОЛЕГ. Не из ЖКХ? А хрен ли ты в дверь тогда долбишь? Из полиции что ли?

ГЛЕБ. Да нет. Знакомый просто. Я зайду? Не удобно в подъезде разговаривать-то…

ОЛЕГ. Ну, зайди.

Олег пропускает Глеба в квартиру.

ГЛЕБ. Так он дома?

ОЛЕГ. Да нет его. Был бы, он уже вышел бы сам.

ГЛЕБ. А где он сейчас, не знаете?

ОЛЕГ. Не знаю. Я спал. Он ушёл, куда — не знаю…

ГЛЕБ. Один ушёл.

ОЛЕГ. Один. Сперва шмара его ушла… А потом он за ней.

ГЛЕБ. Шмара?

ОЛЕГ. Ну, девчонка его… Мелкая такая… школьница ещё… Подростки пошли, а! Одеваются как проститутки. И не поймёшь… Одним словом — шалавы все!

ГЛЕБ. Ладно, мужик… Куда он ушёл, значит, не знаешь?

ОЛЕГ. Не знаю и чё?!

Глеб достаёт пару пятитысячных купюр,

суёт их Олегу.

ГЛЕБ. Когда домой вернётся. Маякни мне.

ОЛЕГ (*держит деньги в руках*). Вечером и придёт.

ГЛЕБ. Ну, вот как только, так сразу и маякнёшь. Не ссы. Ничё ему не будет. Я детей не трогаю.

ОЛЕГ. Да кто тут ссыт? Понял я, понял… А чё он натворил-то?

ГЛЕБ. Цифры запиши.

ОЛЕГ. Ага… (*Убирает деньги в карман*.) … щас я листочек с ручкой принесу.

Картина двенадцатая

Кафе «Булочка»

Ника сидит за тем же столиком у окна.

РЕГИНА. Ну, привет подруга!

НИКА. Привет, Регина!

Ника поднимается, обнимает Регину.

РЕГИНА. А это кто такой молоденький был? Ничего такой — симпатичный.

Ника и Регина садятся за столик.

НИКА. Это был… Это мой краш!

РЕГИНА. Кто?

Девчонки смеются.

РЕГИНА. Ну, ты даёшь, конечно… Не плохо выглядишь, кстати, для беглянки.

НИКА. Стараюсь.

РЕГИНА. Ладно, давай по делу…

НИКА. Закажешь что-нибудь?

РЕГИНА. Да какой там. Я буквально на пять минут… Сорян, но я в пробке простояла пока сюда ехала, а через полчаса мену уже мой ждёт… У нас сегодня светский раут. Хочет перед этим свозить меня в бутик…

НИКА. Ты и так шикарно выглядишь. Как всегда — сочная соска!

РЕГИНА. Да перестань! Не льсти мне.

Снова смеются.

РЕГИНА. Ты-то как? Возвращаться не собираешься?

НИКА. Нет.

РЕГИНА. Ну ты даёшь, девчонка! Тагир всех наших на уши поставил. Переживает за тебя. Зря ты к нему так. Ту историю с деньгами, он уже замял. Там с тебя уже не спросят.

НИКА. Да я те деньги и брала, чтоб от него свалить… Не могу я у него больше. Мне нужно больше свободы.

РЕГИНА. А ты знаешь, что он к тебе не ровно дышит? Если б ты не выкобенивалась… Он бы тебя на руках носил.

НИКА. Если любишь — отпусти. Знаешь такое? А я для него просто как вещь. Очень красивая вещь… Мы это уже с ним проходили.

РЕГИНА. Ладно. Не лезу… Ну и где ты всё это время была? Где пряталась?

НИКА. Да так… Жила у одного воздыхателя…

РЕГИНА. О-о-у… И кто он такой? Я его знаю?

НИКА. Да нет… ты не знаешь. Но, там всё прилично. Он ко мне не притрагивался… Мужик со странностями. Типа творческая личность. Портреты мои рисовал, а руками не трогал.

РЕГИНА. Ну, ясно… извращенец какой-то. Так, а чё ты от него свалила?

НИКА. Не поверишь… Жена приехала.

Девчонки смеются.

РЕГИНА (*отсмеявшись*). А теперь что?

НИКА. Не знаю. Думала, ты мне сможешь с жильём помочь.

РЕГИНА. Могу! Могу в хостеле хорошем заселить… Там капсулы, но есть и отдельные комнаты. Друзья-знакомые открыли. Документы не спросят.

НИКА. Это в каком?

РЕГИНА. «Восьмое небо»!

НИКА. Подожди… Этот хостел… Он же в том же бизнес центре где офис Тагира!

РЕГИНА. Ну и что?

НИКА. Да он в своём офисе живёт!

РЕГИНА. Ну и что? Хостел этажом ниже! БУдешь осторожной — с ним не пересечёшься… А он сам никогда и не додумается, что ты у него под самым носом спряталась! Ну?

НИКА. Не знаю… Это на самый крайний случай вариант. Но, спасибо.

РЕГИНА. Ну, тогда… Есть ещё одна квартирка… Но, там только за бабки уже.

НИКА. Документы не спросят?

РЕГИНА. Нет.

НИКА. Сколько?

РЕГИНА. Двадцать пять.

НИКА. Чёрт…

РЕГИНА. Не хватает? (*Берёт в руки сумочку*.) Я могу добавить… Сколько тебе не хватает?

НИКА. Двадцать пять и не хватает.

РЕГИНА (*убирает сумочку*). Нет. Столько добавить не смогу. У меня сейчас столько нет. Ты же знаешь, что я сейчас квартиру для мамы беру?

НИКА. Да я поняла. Не переживай. Буду что-нибудь думать.

РЕГИНА. Может продашь что-то? У тебя шмотки, вещи остались какие-то…

НИКА. Да я разберусь. Как деньги найду, я тебе позвоню. Хорошо?

РЕГИНА. Только без обид, Ника, ладно?

НИКА. Да какие обиды? Ты и так выручаешь!

РЕГИНА (*открывает сумочку, достаёт деньги*). Вот. Тут не много, но… Хотя бы на… Ну, поняла короче…

НИКА (*забирает деньги*). Спасибо, Регина.

РЕГИНА. Ну? Я тогда полетела? Была рада тебя увидеть, красоточка моя.

НИКА. И я рада… Спасибо…

Регина и Ника обнимаются, целуют

друг друга в щечки.

РЕГИНА. Как найдёшь — набери.

НИКА. Пока!

Регина уходит, помахав рукой на прощание.

Картина тринадцатая

Торговый центр.

Ника идёт вдоль зоны питания в торговом центре, разговаривает с кем-то по телефону.

НИКА. …да я уже пришла… А вы где?

Ника держит телефон у уха, озирается по сторонам,

ищет взглядом кого-то среди посетителей.

НИКА. …я вас не вижу. Ещё не подошли? А, ну ладно. А через сколько будете?

На другом конце телефона — Тихомир.

Тихомир сидит в своей комнате на съёмной квартире.

ТИХОМИР. Девушка, у меня тут форс-мажор не большой. Задержали на работе…

НИКА (*голос в телефоне*). Что? Сделка отменяется тогда?

ТИХОМИР. Нет, нет. Всё в силе! Телефон я ваш покупаю…

НИКА (*голос в телефоне*). Сколько придётся вас ждать?

ТИХОМИР. Да ждать меня не надо… Я попросил своего брата прийти вместо меня. Он сейчас рядом с вами… Буквально там пять минут и он подскочит…

Ника стоит в торговом центре.

НИКА (*в телефон*). Ну, ладно тогда, пускай подскакивает. Но, учтите, я если что жду максиму десять минут и ухожу. У меня на этот телефон очередь уже.

ТИХОМИР (*голос в телефоне*). Да-да, я всё понимаю. Буквально пять минут. Скажите мне где вы находитесь и во что одеты? Я передам брату, чтобы он вас быстрее нашёл…

НИКА (*в телефон*). Я в короткой шубе и… Сижу у самого выхода из фуд-корта.

Тихомир в своей комнате.

ТИХОМИР. Хорошо! Хорошо, я вас понял! Скоро он подойдёт… не волнуйтесь. Я попросил его, чтобы он осмотрел телефон и если всё хорошо, то он сперва позвонит мне. А потом скинет вам деньги. Хорошо?

НИКА (*голос в телефоне*). Хорошо, хорошо… Давайте быстрее только…

Ника отключается.

Тихомир тут же набирает другой номер.

ТИХОМИР. Алло, Михаил?

По торговому центру идёт мужчина. Это Михаил.
Михаил разговаривает по телефону с Тихомиром.

МИХАИЛ (*в телефон*). Да, это я. Я уже в торговом центре… А вы где?

ТИХОМИР (*голос в телефоне*). Михаил, у меня тут форс-мажор не большой случился… Задержали на работе.

МИХАИЛ (*в* *телефон*). Я зря что ли приехал?!

ТИХОМИР (*голос в* *телефоне*). Нет-нет… Всё нормально… Всё в силе… Просто телефон вам покажет моя сестра… Она уже на месте, ждёт вас сидит…

МИХАИЛ (*в* *телефон*). Сестра?!!

Тихомир в своей комнате.

ТИХОМИР. Да, сестра моя… Я сам не смог, а её попросил… В общем она вам всё покажет… Вы посмотрите. Если всё нравится, позвоните мне… И деньги скинете переводом вот на этот номер. Хорошо? Цена ведь вас устраивает?

МИХАИЛ (*голос в телефоне*). Да без проблем… Как я её найду-то?

ТИХОМИР. Она в короткой шубе, сидит прямо у самого выхода из фуд-корта… Вы её сразу узнаете…

МИХАИЛ (*голос в телефоне*). Хорошо, понял.

ТИХОМИР. Жду тогда звонка.

Тихомир выключает телефон.
Начинает ходит по комнате в ожидании.

Михаил идёт вдоль зоны питания торгового центра.
Рассматривает посетителей. Смотрит на Нику.

Ника так же как он смотрит по сторонам.

МИХАИЛ. Девушка, я наверно к вам?

НИКА. Насчёт телефона?

МИХАИЛ. Ага.

НИКА. Садитесь…

Михаил садится за столик.

Ника кладёт на стол свой телефон.

НИКА. Вот, смотрите… Почти новый. И полгода не проходила.

МИХАИЛ (*рассматривает телефон*). Так он ваш?

НИКА. Ну а чей?

МИХАИЛ. В принципе да… Не важно… Царапин нет…

НИКА. Будете брать?

МИХАИЛ. Ну, аппарат мне нравится… Ещё и за такую цену…

НИКА. Если берёте, давайте переводите деньги. Как деньги придут я заберу сим карту…

МИХАИЛ. А сами чё, будете без телефона?

НИКА. Подешевле куплю другой…

МИХАИЛ. Странно… Ну, ладно… Не моё дело. (*Набирает номер Тихомира*.)Алло! Ну чё… я телефончик посмотрел… меня всё в принципе устраивает. Готов перевести деньги.

ТИХОМИР (*голос в телефоне*). Отлично! Кидайте на этот номер.

МИХАИЛ (*в телефон*). Окей… сейчас кину…

Михаил отключает вызов.

Переводит деньги.

МИХАИЛ. Ну всё… Деньги отправил.

НИКА. Сейчас подождём как придут.

МИХАИЛ. Ну, позвоните брату, спросите его… Обычно они моментально приходят.

НИКА. Какому брату? Вашему что ли?

МИХАИЛА. Нет. Вашему! У меня вообще нет брата.

НИКА. У меня так-то тоже.

МИХАИЛ. В смысле? А кому я сейчас деньги отправил?

НИКА. Не знаю… Мне должен был Ваш брат перевести на мой номер.

МИХАИЛ. Вы чё издеваетесь что ли? Кому я сейчас только что деньги скинул?! Вот смотрите… (*Показывает экран телефона*.) …деньги с карты ушли!

НИКА. Так это не моя карта! «Андрей Анатольевич Т.» Я вообще не знаю кто такой.

МИХАИЛ. Так, а ну давайте сюда телефон! Я его купил!

НИКА. Да с хрена ли?!! Мужчина, не трогайте меня! Руки уберите!!!

Михаил хватает Нику за шубу, начинает трясти

и пытается вырвать телефон.

МИХАИЛ. Воровка! Возвращай деньги или гони телефон!

НИКА. Да пусти ты меня! Не брала я твои деньги! Пусти…

МИХАИЛ. А ну пошли со мной тогда… в полицию сдам!

ГЛЕБ. Э, мужик! Отпусти её! Чё случилось?

Михаил не много растерялся когда к ним подошёл Глеб.

Он отпустил Нику, смотрит на Глеба.

МИХАИЛ. Я за телефон деньги перевёл. А она не отдаёт.

ГЛЕБ (*Нике*). Деньги пришли?

НИКА. Да он их не мне отправил… Я вообще не знаю кому они ушли.

ГЛЕБ. Ну чё, дядя? Тебя походу развели. А она тут не причём. Понял?

МИХАИЛ. Да я… как так-то…

ГЛЕБ. Бывает! Осторожнее надо быть! Ника, пошли.

Глеб берёт Нику под локоть и быстро уходит с ней

из торгового зала.

Картина четырнадцатая

В кабинет директора входит Артём.

ТЁМА. Здравствуйте… Можно войти?

В кабинете Игорь Викторович и Раиса Павловна.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Гордеев? Здравствуй… Заходи, заходи.

РАИСА ПАВЛОВНА. Мы же тебя не вызвали, Гордеев.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Ну и хорошо, что сам зашёл. Присаживайся, Артём…

РАИСА ПАВЛОВНА. Здравствуй, Гордеев.

ТЁМА. Здравствуйте, Раис Павловна…

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. А мы тут как раз вот… обсуждали с Раисой Павловной дело Шаболдина.

ТЁМА. А что с ним?

РАИСА ПАВЛОВНА. Исключать его надо из нашей школы. Тут и думать нечего!

ТЁМА. А не жалко вам его?

РАИСА ПАВЛОВНА. Нет, Гордеев, мне его очень жалко… Но, кошечку мне жальче! Я посмотрела, что он… какие ролики ещё снимал. Это же ужас! Кошмар какой-то!

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Артём, а ты чего пришёл? Случилось что?

ТЁМА. Да я… хотел с вами наедине поговорить.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Раиса Павловна, вы нас не оставите…

РАИСА ПАВЛОВНА. Да, да, Игорь Викторович, я сама уже собиралась… Мою позицию вы услышали…

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Конечно, конечно… Но, у нас есть ещё время подумать…

РАИСА ПАВЛОВНА. До свидания, Гордеев.

ТЁМА. До свидания, Раиса Павловна.

Раиса Павловна уходит.

Игорь Викторович и Артём остаются одни.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Ну? Давай рассказывай, что у тебя?

ТЁМА. Да я хотел…

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. А ты видео уже видел?

ТЁМА. Какое?

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Сегодня утром уже выложили… (*Достаёт свой телефон, включает видео.*) Вот, смотри!

Игорь Викторович показывает видео Артёму.

ГОЛОС ШАБОЛДИНА. Я — Шаболдин Антон ученик школы номер 17 кировского района, приношу свои глубочайшие извинения перед всеми жителями Российской Федерации, за то, что издевался над кошкой и снимал это на видео. Я раскаиваюсь в содеянном и обещаю, что больше так не буду делать.

ТЁМА. Да ни чё он не раскаивается.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Знаю… Это-то и самое страшное. М-да… Ты мне, конечно, раскрыл вчера глаза… И это всё у нас под носом! Понимаешь?

У Артёма пиликает телефон.

Но, он не обращает на это внимание.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Я зашёл вчера в эти ваши «паблики», «телеграммы»… Такого насмотрелся! Глаза на лоб лезут! Что творят вообще они? Потерянное поколение.

ТЁМА. Зуммеры?

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Вот-вот! Они! А кто придумал это — «зуммеры»?

У Артёма снова пиликает телефон.

ТЁМА. Не знаю… В интернете просто… А у вас чё, такой дичи раньше не было что ли? Просто камеры были не у всех…

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Да вот не знаю… в чём-то и соглашусь, а в чём-то и нет… Я одного в толк взять не могу. Ну, чего вам… я не конкретно про тебя, а в целом. …чего вам подросткам не хватает?!! Ну, всё же есть у вас! В магазинах: одежда, техника, продукты, жвачки, игры разные… Развлечений тоже сколько угодно! Секции, кружки, клубы, коробки хоккейные, велосипеды, самокаты на каждом углу! Ну, есть ведь чем интересным заняться в свободное время!

Телефон Артёма ещё раз пиликает.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Это вот в наше время ни хрена не было! Мы по гаражам бегали, с палками в войнушку играли, не знали как себя развлечь. А вы то что?!! Совсем что ли развиваться не хотите? Ну, конечно… Зачем учиться? Все хотят этими рэперами, шмэперами, стэндаперами стать! Татухи на пол лица, шмотки из ЦУМа — и вот тогда красота! Заразу ещё эту курят… «Подики», «Ашки-какашки»… Ну, это же не вкусно даже! Прости господи, но, мне сигареты как-то приятнее даже! И не воняют так!

Вместо паузы — пиликанье телефона Артёма.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Где это пиликает всё время?

ТЁМА. Да это в телеге просто наверно…

Артём быстро ставит телефон на беззвучный режим. Даже не смотрит, что там пишут.

 Убирает телефон в карман.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Ох, не знаю, молодежь, чем больше смотрю на вас, тем больше не понимаю… как я могу это исправить? Чем я могу кому-то помочь? Додуматься же это надо: ходят по улицам, когда кругом камеры висят, бьют людей, да ещё и сами на телефон снимают! Ну, поймают же вас идиотов! В два счёта вычислят! И стоят потом герои, вон как Шаболдин. Простите, извините, больше такого не повторится! Тьфу! Ты это, извини Артём, что-то я завёлся прямо…

ТЁМА. Да ладно. Я понимаю.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Это всё мы виноваты… взрослые… Культура потребления. Вот чего мы хотели, и вот к чему пришли. Надо всего, всего, всего, да побольше, побольше! Мне в детстве бабка корку черного хлеба отрежет, чесноком натрёт, солью посыпит, в руки сунет: «во двор иди погуляй, да с ребятами поделись, не жадничай!» И все делились! Поделился ты — поделятся с тобой! А щас что детям говорят? В большой семье клювом не щёлкают! Хватай всё быстрее, чтоб больше досталось! И не щёлкай, а то вообще ничё не достанется! И каждая мамаша, вот как Шаболдина… с рождения сыночку своему талдычит: ты у нас самый лучший, самый красивый, ты всего добьёшься, ты достоин самого лучшего… А он не самый лучший! Он не особенный! Он такой же как остальные дети! «Никого не слушай, а делай так как ты сам считаешь нужным.» А как может что-то считать, если у него опыта в жизни никакого?!!

ТЁМА. Мне такого никто не говорил.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Тебе да… Тебя жизнь ещё малого потрепала. Отчим-то как поживает? Пьёт?

ТЁМА. Как обычно.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Зайду как-нибудь. Потолкую с ним.

ТЁМА. Не заморачивайтесь. Бесполезно всё равно.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Он мне обещал.

ТЁМА. Ну, тогда заходите.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Меня во всей этой ситуации с Шаболдиным, одно только успокаивает. Знаешь что?

ТЁМА. Ну?

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Что он не кошку эту замучить хотел… а просмотров побольше собрать. А кошку убить, думаю, он не способен на такое. Нет. Не убил бы он её. Не хочу даже верить в это.

ТЁМА. Да я тоже так думаю, Игорь Викторович.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Ладно… Чёрт с ним, с этим… Ты-то чего пришёл?

ТЁМА. Денег хотел занять.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Денег? А куда это тебе?

ТЁМА. Да это не совсем мне… Я в общем… девушку одну встретил. Она мне очень понравилась. А я ей помочь хочу.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Та-а-а-ак… Это уже интересно. Девушка это хорошо! Влюбился?

ТЁМА. Не знаю ещё… Просто понравилась.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. А кто она эта девушка? Чем занимается?

ТЁМА. Похожа на проститутку.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Серьёзно?! А деньги зачем? Что бы «это»?

ТЁМА. Да нет… чтобы помочь… Я помогу ей, а она потом…

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. А она потом тебе… Учти, Гордеев, любовь за деньги не купишь!

ТЁМА. Нет. Она потом уедет.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Куда?

ТЁМА. Навсегда.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. И ты всё равно готов ей помочь?

ТЁМА. Ну… Я же тоже могу потом уехать… когда-нибудь…

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Да, Артём, это похоже на любовь. Ну, поздравляю! Если не любовь, то, что спасёт этот мир, я не знаю! Много надо-то?

ТЁМА. Не знаю… Тысяч двадцать… пятнадцать может.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Серьёзная сумма! У меня столько сейчас даже на карте нет.

ТЁМА. Ну, ладно тогда…

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Да подожди ты! Я сейчас у Раисы Павловны спрошу в долг. Ей недавно на шторы начальные классы сдавали! По-любому у неё есть!

Игорь Викторович встаёт, идёт к выходу.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Ты пока посиди здесь… А я быстро!

Артём остаётся один в кабинете. Телефон в его кармане начинает вибрировать.

Артём видит, что звонят с незнакомого номера.

АРТЕМ. Да? Алло?.. Ника?!! Ника, это ты? Алло! Говори, ну? Ника, алло!!!

Вызов сбрасывается.

Артём смотрит на экран телефона, видит пропущенные текстовые сообщения. Читает.

Понимает, что эти сообщения от Ники.

АРТЁМ. Да, блин! Я придурок! Вот чёрт, вот чёрт!

Артём быстро выходит из кабинета. Чрез какое-то время возвращается Игорь Викторович.

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ. Так, Артём, вот тут немного меньше, конечно, но… Не понял? А куда он ушёл-то?

Картина пятнадцатая

Кафе «Булочка».

За столиком возле окна сидит Ника и напротив неё Глеб.

ГЛЕБ. Давай ешь уже свои круассаны.

НИКА. Я ем.

ГЛЕБ. Мы уже час тут почти сидим.

НИКА. А м ы куда-то торопимся?

ГЛЕБ. Нас Тагир ждёт.

НИКА. Ещё подождёт. С него не убудет.

ГЛЕБ. Он-то подождёт. А ты чего ждёшь? Кого ты там высматриваешь всё?

НИКА. Просто на людей смотрю.

ГЛЕБ. Дура ты, Ника… чё ты бегаешь, не пойму… Посмотри на кого ты уже похожа.

НИКА. А все говорят, что хорошо выгляжу.

ГЛЕБ. Да не гони! Не все!

НИКА. И кому это я не понравилась? Кто мог такое сказать?

ГЛЕБ. Да есть люди…

НИКА. Врёшь!

ГЛЕБ. Ну, мужик, например, который телефон у тебя покупал.

НИКА. Он не считается. Если б тебя так развели, тебе бы весь мир не нравился.

ГЛЕБ. Спасибо хотя бы сказала мне.

НИКА. За что?

ГЛЕБ. За то что спас тебя от него!

НИКА. Да больно надо было… спаситель, блин. Как ты вообще меня там нашёл?

ГЛЕБ. Ренегаты помогли. У меня везде свои уши и глаза есть.

НИКА. Тоже мне… суперагент нашёлся.

ГЛЕБ. Да кого ты там высматриваешь?!!

НИКА. Отвали! Я ем!

ГЛЕБ. Слышь, Ника… если тебе Тагир так не мил… может со мной тогда свалишь?

НИКА. Что? Ты серьёзно?

ГЛЕБ. Ну, а чё?

НИКА. Погоди… (*Берёт в руки телефон*.) Сейчас посмотрю сообщения…

ГЛЕБ. Ком ты всё пишешь?

НИКА. Да всё, всё… (*Кладёт телефон на стол*.) Никому не пишу. Говори, чё ты там говорил? Свалить с тобой?

ГЛЕБ. Ну да, а чё? Документы твои я заберу. Они у него в офисе. Код от сейфа: твоя дата рождения.

НИКА. Не гони!

ГЛЕБ. Серьёзно! Я знаю… Тагир мне доверяет как себе.

НИКА. М-м-м… Выходит что зря, получается.

ГЛЕБ. Ну чё? Сбежала бы со мной от него?

НИКА. Нет, Глеб. С тобой — точно «нет»!

ГЛЕБ. А почему?

НИКА. Ну, ты серьёзно, Глеб?!! Ты же — шестёрка! И всегда им будешь! И никуда ты не свалишь потому, что кто ты есть без Тагира будешь?

ГЛЕБ. Жри круассаны свои! Дура! У тебя пять минут осталось! Не больше!

НИКА. А мне больше и не надо!

К столику подходит Артём.

ТЁМА. Привет, Ника!

ГЛЕБ. Это ты чё, его что ли ждала? Ника, ну ты серьёзно?!

НИКА. А что? В прошлый раз у него получилось.

Ника подвигается,

Артём садится к ней рядом.

ГЛЕБ. Значит так, пацан. Слушай сюда…

ТЁМА. Да рот свой заткни! И сам слушай! Ника теперь со мной. На тебя она больше не работает. А за документами её, я завтра зайду. Понял?

ГЛЕБ. Хрена ты резкий… А ты ничё не попутал? Может здесь скрытые камеры? Пранк кто-то снимает или чё?

ТЁМА. Нет тут камер никаких. Как я сказал — так и будет.

ГЛЕБ. Ника, ты где его откопала? Ты кто вообще такой? За тобой кто стоит?!

ТЁМА. Гордей! Знаешь такого?

ГЛЕБ. Гордей?!! Тот самый Гордей?

ТЁМА. Тот самый, да. Я его сын.

ГЛЕБ.Так его… завалили когда?

ТЁМА. Давно. Я ещё маленький был. И там на похоронах, ко мне подошёл дядя Фарид и сказал, что если понадобиться, я мог всегда к нему обратиться. Хочешь, позвоню прямо сейчас.

НИКА. Ну, что… съел, Глебушка хлебушка?

Артём встает изо стола.

ТЁМА. Ника, пойдём. Одевайся.

ГЛЕБ. Так! Стопэ! Подождите…

ТЁМА. Руки убрал от неё свои!

НИКА (*одевается*). Если пойдёшь за нами, я скину Тагиру запись, на которой ты уговаривал меня свалить вместе с тобой, придурок. Вот он обрадуется!

Артём берёт Нику за руку и уводит за собой.

Глеб остаётся один.

ГЛЕБ. Какой ещё в жопу дядя Фарид? Кто это вообще такой? Он чё развёл меня?

Картина шестнадцатая

Небольшая комната охраны с парой мониторов видеонаблюдения. За этим столом сидит Дементий.

 Он пьёт чай закусывая пряниками.

На его кителе гордо красуется шеврон с надписью «ЧОП Аллигатор».

К его портупее прицеплена кобура.

Тихомир в этой комнате скромно разместился на старенькой табуретке.

ДЕМЕНТИЙ. Пряник хочешь? Бери! Я тебе как раз один оставил…

Тихомир смотрит на тарелку с пряниками.

ТИХОМИР. Так их ведь тут пять, а не один!

ДЕМЕНТИЙ. Ну, четыре это мне… смена только начинается… А один бери. Угощайся.

ТИХОМИР. Спасибо. Не хочется…

ДЕМЕНТИЙ. Ну смотри сам…

ТИХОМИР. У тебя как? Всё готово?

ДЕМЕНТИЙ. А, ты про оружие?

ТИХОМИР. Да. Ты же сказал, что можешь с этим помочь.

ДЕМЕНТИЙ. Да, могу. Не без этого…

ТИХОМИР. Сколько? Я вот… Деньги принёс. Задаток.

Тихомир кладёт деньги на стол

перед Дементием.

ТИХОМИР. Это сейчас… А остальное завтра. Как деньги получу…

ДЕМЕНТИЙ. Погодь-ка… Ты хочешь оружие сейчас прямо что ли?

ТИХОМИР. А когда? Мне сейчас и нужен!

ДЕМЕНТИЙ. Да ты чё, Тихомир? Как я тебе его прямо сейчас достану? Ты видишь, что у меня здесь? Это похоже на магазин? Сейчас у нас так это не делается!

ТИХОМИР. А как тогда? Ты же сказал, без проблем поможешь!

ДЕМЕНТИЙ. Помогу! Но, это сперва справки сделать, бланки заполнить, Печати, подписи разные… А потом получаешь лицензию и бери какой хочешь!

ТИХОМИР. И сколько по времени?

ДЕМЕНТИЙ. Неделя минимум!

ТИХОМИР. Сколько?!! Мне волына уже сегодня нужна! Иначе мне — край! Дементий, выручай!

ДЕМЕНТИЙ. Я смотрю, тебя крепко прижал кто-то, да? На мокруху опять подписался?

ТИХОМИР. Меньше знаешь, лучше спишь.

ДЕМЕНТИЙ. Вот ты старый дурак, Тихомир. Ой блин… Как был дураком, таким и остался! Жизнь ничему не учит? Тебя же используют опять. Дело сделаешь и обратно на кичу. Понравилось тебе что ли там?

ТИХОМИР. Да чё ты меня лечишь! Мне самому думаешь не тошно? Выбора у меня нет!

ДЕМЕНТИЙ. Ты сам для себя такую жизнь выбрал. Я же помню, каким ты раньше был… Вместе ж росли!

ТИХОМИР. Слушай, ну помоги мне… Хотя бы ружьё какое-то… охотничье… Мне так только, чисто попугать клиента…

ДЕМЕНТИЙ. Максимум что могу, это неделя по времени. Других вариантов нету!

ТИХОМИР. А у тебя в кобуре чё?

ДЕМЕНТИЙ. Этот? Это табельное… Даже не думай. Он на мне числится.

ТИХОМИР. Понял я, понял… А чё, камеры у вас здесь везде висят?

ДЕМЕНТИЙ. По периметру.

ТИХОМИР. А в комнате этой?

ДЕМЕНТИЙ. Так… Тихомир… Ты чё это удумал? Ты мне это брось!

Тихомир достаёт из кармана куртки шприц

 с какой-то жидкостью.

ТИХОМИР. Извини, братан… Нет у меня выбора.

Дементий хватается за свою кобуру, но Тихомир оказывается быстрее.

 Он бросается на Дементия и вкалывает тому инъекцию в шею.

Картина семнадцатая

Квартира Артёма.

Ника и Артём заходят в прихожую.

К ним из комнаты выходит Олег.

ОЛЕГ. Явились не запылились… А вас уже ищут!

ТЁМА. Кто ищет?

ОЛЕГ. Да заходил тут один… Тебя спрашивал и про подругу твою. Денег мне даже заплатил! Просил, чтоб я ему позвонил, сразу как вы появитесь.

НИКА. Фак, Глеб теперь знает где ты живёшь. Что будем делать?

ОЛЕГ. Раздевайтесь. Заходите! Чай хоть попьём…

Олег уходит на кухню. Ника и Артём снимают верхнюю одежду.

Заходят на кухню.

Олег наливает в кружки кипяток, кладёт заварку, садится за стол.

ОЛЕГ. Сейчас я этому… Как раз и позвоню…

Олег набирает номер телефона Глеба, подсматривая в бумажку.

Ника и Артём молча смотрят на него.

ОЛЕГ. Алло! Глеб?! А это я… Ты сегодня приходил, спрашивал за моего пасынка… Артёмку, да… Ну вот… Он забегал вот только что домой… на пять секунд буквально… Вещи какие-то похватал и смылся… А куда? Он мне не докладывал «куда»… Девчонка да… С ним была, с ним… Вместе ушли, да… Хорошо. Как появится сразу дам знать. Всё, всё… Конец связи!

Олег сбрасывает вызов, убирает телефон.

НИКА. А он у тебя не такой гондон как я думала.

ОЛЕГ. Ну что, Артёмка, спас я твою жопу!

ТЁМА. Спасибо.

ОЛЕГ. Спасибо, Тёма, в карман не положишь.

ТЁМА. Началось… Ну, говори чего хочешь?

ОЛЕГ. Тебе скоро восемнадцать. Значит, в наследство вступишь… Так, давай мы с тобой квартиру на пополам поделим. Отпишешь мне половину. Не всю же жизнь нам вместе жить.

НИКА. А нет, беру слова назад. Он всё таки гондон.

ОЛЕГ. Договорились?

ТЁМА. Ладно. А сколько Глеб тебе денег дал?

ОЛЕГ. Десять тыщ!

ТЁМА. Ну, давай пятёрку тогда сюда, раз мы пополам всё делим.

ОЛЕГ. Справедливо! На!

Олег достаёт купюру, отдаёт её Артёму.

ТЁМА. Ладно, Ника… Пойдём в комнату. Будем думать, чё дальше делать.

Картина восемнадцатая

Комната Артёма.

Ника легла на кровать, Тёма сидит на полу

прислонившись спиной к стене.

НИКА. Я не могу здесь остаться. Они всё равно искать будут.

ТЁМА. А кто такой этот Тагир?

НИКА. Тоже начальник… Самый главный. Я на него работала. А он подкатывать начал… Глеб по сравнения с ним — мелкая сошка. Даже очень сильно маленькая сошка. Вот если Глеб это какашка… то Тагир, это… Та самая жопа откуда эта какашка.

ТЁМА. Ника, фу!

НИКА. Это Тагир меня отпускать не хочет.

ТЁМА. Тогда давай придумаем, как нам забрать твой паспорт и документы.

НИКА. Это не реально, Артём. Просто — не реально. У него охрана, люди…

ТЁМА. А где он держит твои документы?

НИКА. В своём офисе, в сейфе.

ТЁМА. А код знаешь?

НИКА. Прикинь! Знаю!

ТЁМА. Знаешь?!!

НИКА. Глеб сказал, что там код это моя дата рождения! Одиннадцатое декабря девяносто восьмого года!

ТЁМА. Это получается… сколько тебе лет сейчас?

НИКА. Двадцать пять. А ты сколько думал?

ТЁМА. Ладно… Не важно.

НИКА. Чё, старая для тебя да?

ТЁМА. Вовсе нет.

НИКА. Ты к нему в офис всё равно не попадёшь. Он в бизнес центре. Там внизу ресепшн, охрана… Чтобы пройти нужен пропуск.

ТЁМА. А там есть ресторан? Или что-то типа такого, куда могут разовый пропуск выписать?

НИКА. Вообще-то есть… Хостел «восьмое небо».

ТЁМА. А если я забронирую там место? Они мне выпишут пропуск?

НИКА. А как ты пройдешь мимо людей Тагира? С ними будет ещё Глеб.

ТЁМА. Не знаю… Попросим Олега позвонить Глебу, что бы он сказал, что мы дома и заперлись в комнате. А из комнаты слышны твои стоны от оргазма.

НИКА. Что это за влажные фантазии пошли?

ТЁМА. Да это мы для них так скажем.

НИКА. Ну, после такого… Может и сам Тагир сюда пригонит… Такое его точно выбесит.

ТЁМА. А мы в это время будем уже там.

НИКА. Слушай… А это может сработать…

ТЁМА. Осталось придумать как попасть в офис.

НИКА. Да это самое простое. У меня есть ключи.

ТЁМА. Ну вот! План у нас уже есть.

НИКА. А если не сработает? Ты знаешь, что они с тобой сделают?

ТЁМА. Возьму с собой на всякий случай «Аргумент».

НИКА. «Аргумент» это что?

ТЁМА. То, что спасало меня уже пару раз…

НИКА. Артём.

ТЁМА. Что?

НИКА. Ты что, правда, готов пойти в логово этих людей, ради меня?

ТЁМА. Ага.

НИКА. Но почему? Ты же меня даже не знаешь! Ты понимаешь вообще, чем я занималась? И кто я вообще такая? Я же не достойна тебя, Тёма! Я падшая женщина. К тому же, уже старая для тебя.

ТЁМА. Не страшно…

НИКА. А ещё… Я тебя никогда не полюблю. Мне нравятся мужчины по старше. Даже слишком старше.

ТЁМА. Когда ты уедешь, ты будешь мне писать?

НИКА. Не знаю… Может и буду.

ТЁМА. Я тоже когда-нибудь стану постарше. Не думала?

НИКА. Ладно… Ну что? Мы идём или нет?

ТЁМА. А ты готова?

Картина девятнадцатая

К ресепшену в бизнес центре походит Тихомир.

ТИХОМИР (*кладёт паспорт на стойку*). Девушка, здравствуйте…

ДЕВУШКА НА РЕСЕПШЕНЕ. Здравствуйте. Чем могу помочь?

ТИХОМИР. Бронировал место в хостеле.

ДЕВУШКА НА РЕСЕПШЕНЕ. Хостел «Восьмое небо»?

ТИХОМИР. Да.

ДЕВУШКА НА РЕСЕПШЕНЕ. Ваша фамилия?

ТИХОМИР. Тихомиров. Вот мой паспорт…

ДЕВУШКА НА РЕСЕПШЕНЕ. Сейчас… (*Смотрит в монитор компьютера, что-то печатает*.) Да, бронь есть.

Девушка проверяет паспорт Тихомира.

ДЕВУШКА НА РЕСЕПШЕНЕ. Вот ваш пропуск. Пропуск разовый. На выходе просто оставляете его здесь.

ТИХОМИР. Хорошо. Понял… Спасибо.

Тихомир проходит мимо охраны.

Прикладывает пропуск к турникету.

Подходит к лифту. Жмёт кнопку. Ждёт.

Лифт открывается из него выходят Глеб и пара крепких парней.

Тихомир заходит в лифт. Поднимается на нужный этаж.

Выходит из лифта. Осматривается.

На этаже никого нет.

Тихомир идёт по коридору, ищет нужную дверь.

Находит.

Осторожно толкает дверь. Заперто.

Тихомир прислоняется ухом к двери. Слушает.

За дверь слышен звук работающего телевизора.

Тихомир вынимает из кармана набор отмычек. Подбирает нужную.

Копошится над замком. Замок щёлкает. Дверь открыта.

Тихомир приоткрывает дверь и осторожно входит во внутрь.

Оказавшись внутри, он прикрывает за собой дверь.

Снимает рюкзак со спины, открывает его и достаёт табельное оружие Дементия.

Надевает рюкзак обратно за спину и снимает пистолет с предохранителя.

Затем осторожно крадётся по комнате направляюсь в сторону откуда доносятся звуки телевизора.

В комнате Тагир, сидит развалившись с бокалом виски на диване и смотрит трансляцию боёв без правил.

Тихомир вытягивает руку с пистолетом вперёд целясь Тагиру в голову.

Тихомир подходит ещё ближе.

Готовится выстрелить.

ТИХОМИР. Эй, чепушила!

Тагир от неожиданности вздрагивает и проливает на себя виски.

Тагир видит своего убийцу!

Инстинктивно поднимает руки вверх.

ТАГИР. Твою мать!

ТИХОМИР. Привет от Захара!

В этот момент в комнату входит Артём. В его руке «Аргумент» в виде короткого бруска дерева.

Тагир смотрит на Артёма.

ТАГИР. А ты ещё кто?!!

Тихомир не понимает куда смотрит Тагир. Замешкался.

Артём со всей дури бьёт бруском Тихомира по голове.

Тихомир отлетает в стену, падает на пол и больше не двигается.

Картина двадцатая

Офис Тагира.

Тихомир так ещё и не очнулся. Продолжает лежать на полу.

Тагир с новым бокалом виски сидит на кресле.
Артём просто стоит.

ТАГИР. Ты тоже меня мочить пришёл?

ТЁМА. Нет. Я по делу пришёл.

ТАГИР. А брусок тебе зачем?

ТЁМА. Это был мой «Аргумент»… На всякий случай.

ТАГИР. По делу?… Ну и кто ты? Мой ангел-хранитель?

Артём молчит.

Тагир делает глоток из стакана.

ТАГИР. Как зовут тебя?

ТЁМА. Тёма.

ТАГИР. Тагир.

ТЁМА. А это кто?

ТАГИР. Не знаю… Убийца наёмный. Сказал что от Захара. Старый говна кусок! В глаза мне смотрел, клялся-божился, что тему закрыли. Предъяв не имеет. А сам затаился, значит, падла… Притворялся старый гондон. Это всё из-за Ники… Из-за неё дуры. Я ей запретил тогда ехать… А она мне на зло… Поиграться хотела. И вот итог!

ТЁМА. Она проститутка?

ТАГИР. А ты думал — фея?

ТЁМА. Думал, что не такая.

ТАГИР. Да такая, такая! А, так ты из-за неё сюда пришёл?

ТЁМА. Да. Отпустите её.Паспорт и документы верните.

ТАГИР. Вот как? А если не верну?

ТЁМА. Я вам жизнь только что спас.

ТАГИР. Тут не поспоришь… Я теперь тебе — должен! Проси всё что ты хочешь! Давай я денег тебе дам? Много! Потратишь на учёбу… На жизнь свою. Или на девчонок всё спусти! У меня таких как Ника знаешь ещё сколько?

ТЁМА. Таких как Ника больше нет.

ТАГИР. Да с чего вдруг?!

ТЁМА. Поэтому вы её не отпускаете.

Тагир делает ещё один глоток.

ТАГИР. Смотри, Тёма, я такое предложение делаю только один раз, и только сейчас.

Тагир поднимается, подходит к сейфу.

ТЁМА. Одиннадцать, двенадцать, девяносто восемь.

ТАГИР. Ого, откуда знаешь?

ТЁМА. Это её дата рождения.

ТАГИР. А ты хорошо, малой! Очень хорош!

Тагир открывает сейф, вынимает из него документы Ники и огромную пачку денег.
Кладёт это всё на стол перед Артёмом.

ТАГИР. Вот… На одной стороне её документы, на другой деньги и красивая жизнь. Что выбираешь?

ТЁМА. Я уже выбрал.

ТАГИР. Да ты не торопись, подумай хорошенько! Выпьешь со мной?

ТЁМА. А чё вы пьёте?

ТАГИР. Виски. Хороший виски… (*Наливает виски в ещё один стакан.*) …попробуй.

Тёма пробует.

ТЁМА. Фу, говно какое-то…

Тагир смеётся.

ТАГИР. Пацан, ты мне всё больше нравишься! Хочешь на меня работать?

ТЁМА (*показывает на Тихомира*). А с этим чё будет? Я его не убил?

ТАГИР. Да очухается… Не бойся. Такие как он обычно живучие… Ты, только, глянь на него! Разлёгся в моём офисе гондон.

Тагир пинает Тихомира.

ТАГИР. Подожди-ка… Это же… Да не уже ли! Я его узнал! Это же сам Тихомир! Во бедолага! Он вот только-только откинулся с кичи. За убийство сидел… Стой! Пацан, а ты тот самый Гордеев про которого мне тут Глеб рассказывал?

ТЁМА. Ну да. А вы чё не поняли?

ТАГИР. До меня только сейчас дошло! Твою мать! Сам сын Гордея ко мне пришёл!

Слышишь, Тёма, а ты в судьбу веришь?

ТЁМА. Ещё не определился с этим.

ТАГИР. Твой отец тот самый Гордей!

ТЁМА. А вы чё, знали его?

ТАГИР. Знал, Артём, знал. Ещё как знал… Потом наши пути разошлись. Но, кто старое помянет… (*Делает ещё глоток из стакана*.) А знаешь, Артём, кто вот это лежит на полу сейчас? Кого ты бруском так ловко уработал?

ТЁМА. Тихомира?

ТАГИР. Да, Тихомира… И это он твоего папку завалил!

ТЁМА. Он?!!

ТАГИР. Молодец пацан! Отомстил за отца! Ну что это, если не судьба?!! А?!! Ничего… Ты не беспокойся, больше, этот кусок говна, света белого не увидит. Слово даю.

ТЁМА. Да ладно… Чего вы… Пусть живёт. Его и так жизнь наказала.

ТАГИР. Нет, Артём. Это в твоём мире есть место состраданию. А в моём — такого нет!

Ты молодец, береги это в себе. Всё правильно говоришь… Отец бы сейчас тобой гордился. Он всегда для тебя другой жизни хотел. Не такой как у нас была. Руку дай. Пожму…

Артём протягивает руку.

Они жмут друг другу руки.

ТАГИР. Эх, Артёмка! Растрогал меня гад. Я сейчас блин заплачу… Иди давай уже от сюда. Выбор ты сделал? Забирай чё хотел.

Артём забирает то, за чем пришёл.

Направляется к выходу.

ТАГИР. И передай Нике, что если хочет свалить, то пусть делает это скорее! Два дня ей даю, максимум! Если не я, так люди Захара найдут. А он как ты понял, тот ещё старый гондон мстительный!

Артём уходит.

Картина двадцать первая

Ника и Тёма стоят на улице возле автовокзала.

Моросит дождь.

ТЁМА. Ну как? Купила?

НИКА. Купила.

ТЁМА. И куда ты сейчас?

НИКА. Туда, где меня не додумаются искать и оставят в покое. А потом… сама ещё не знаю.

ТЁМА. Будешь скучать по «Булочке»?

НИКА. Переживу.

ТЁМА. Во сколько автобус?

НИКА. Через пару часиков.

ТЁМА. Хорошо…

НИКА. Ты так и не рассказал, как у тебя это получилось? Ты что его запугал?

ТЁМА. Нет. Просто договорился. Пропустили с ним по стаканчику виски. Поговорили по душам.

НИКА. Он про меня что-нибудь рассказывал?

ТЁМА. Только хорошее. Обещал, что не будет тебя искать.

НИКА. Артём, ты тоже…

ТЁМА. Что «тоже»?

НИКА. Обещай, что не будешь искать меня. Ладно?

ТЁМА. Ну, это как получится…

НИКА. Нам не суждено быть вместе. Не в этой жизни, Артём.

ТЁМА. А на небесах? После смерти?

НИКА. Мы с тобой никогда не умрём.

ТЁМА. Чё, вообще без вариантов что ли?

НИКА. Ты слишком хорош для меня… Прости. Спасибо тебе за всё, Артём. Ну что? Я пошла?

ТЁМА. Ага…

Ника идёт к автовокзалу.

ТЁМА. Ника! Стой!

НИКА (*оборачивается*). Ну что ещё?

ТЁМА. А у тебя был уже сегодня «час счастья»?

НИКА. Ещё нет.

ТЁМА. А проведи его со мной!

Ника смотрит на Артёма и улыбается.

**P.S.**

Зона питания в торговом центре.

За одним столиком сидят трое подростков: Русик, Ильяс, Максон.

РУСИК. Да, жаль что у нас банда распалась….

ИЛЬЯС. Какая банда, Русик?!

РУСИК. Наша! Ренегаты!

ИЛЬЯС. Русик, блин! Не было у нас никакой банды!

РУСИК. Была!

ИЛЬЯС. Да когда?!!

РУСИК. Когда с нами Глеб был.

МАКСОН.Ты чё знаешь как его звали?

РУСИК. Страницу в ВК нашёл…

ИЛЬЯС. Вот ты задрот, Русик, а. Сам себе чё-то напридумывал. Банды, это вообще не по нашей теме.

РУСИК. А по какой мы теме?

МАКСОН. По теме баб!

ИЛЬЯС. Да. Мы по теме баб собираемся…

РУСИК. Блин… А я хотел всем морды бить.

ИЛЬЯС. Ой, Русик, кому бы ты чё набил? Сиди лучше, бургер точи свой…

РУСИК. У нас была банда… Просто вы её развалили.

К столику пацанов подходит Глеб.

Подсаживается к ним.

ГЛЕБ. Здорово, Ренегаты.

РУСИК. Глеб?!!

ГЛЕБ. Че едите всё и едите? А чё как дела? Вопросики решаются?

РУСИК. Они не по этой теме теперь… Они по теме баб…

ИЛЬЯС (*Русику*). Да захлопнись ты!

МАКСОН (*Глебу*). Чё от нас опять надо?

ГЛЕБ. Да ни чё… Пацаны, я вам деньги давал. У вас они остались? А то у меня сейчас с ними туго…

**17.02.2024 Тюмень**