**Шеломенцев Виктор**

shelvit94@gmail.com

**БУДЕТ ЖЕСТКО**

Подростковая драма

**НИК**, 18 лет

**АРЧИ**, 17 лет

**ВИКА**, 17 лет

**ВАЛЯ**, 17 лет

**КАТЯ**, 16 лет

**ЛИНА**, 16 лет

**I**

*Сентябрь. Еще тепло. Действие происходит на крыше недостроенной больницы. На восьмом из девяти планируемых этажей есть небольшая терраса с бетонной плитой над ней, выполняющей функцию навеса. Терраса по периметру обнесена старой ржавой наспех сваренной из металлических прутьев оградой высотой чуть больше метра. С западной стороны на прутья водружена деревянная доска так, что на нее можно опереться, как на подоконник, а если хватит слабоумия и отваги – даже сесть. Из «предметов мебели» на террасе есть неказистое подобие скамейки, сколоченное из строительного мусора, и невесть кем притащенная сюда железная бочка, перевернутая вверх дном. На всем этом добре расположились АРЧИ, ВИКА и ВАЛЯ: парень верхом на бочке настраивает гитару, а девушки сидят на скамейке.*

ВАЛЯ. Ну, короче, она мне заявила, что я не сдам ее чертов ЕГЭ, если продолжу ниче не делать на уроках.

ВИКА. А ты че?

ВАЛЯ. Ну, че-че. Я такая встала и с гордо поднятой головой ей говорю: «А мне ваш русский не нужен! Я моделью буду! (*ВАЛЯ дефилирует вокруг АРЧИ. АРЧИ аплодирует)* Пришлю вам открытку из Шарма Шейха». Ну, или как там этот город в Эмиратах?

ВИКА. Так, и че она?

ВАЛЯ. Да развонялась пуще прежнего, ясен красен.

АРЧИ. Она просто твоей красоте завидует. И молодости! Жабе уже полтинник скоро. Все, считай старуха!

ВИКА. Полтинник, серьезно? Мне казалось, она уже на пенсии.

АРЧИ. Я те зуб даю, пару дней назад слышал, как маман по телефону с кем-то из родкома обсуждала, по скольку скидываться Жабе на ДР. Говорила, типа, юбилей, пятьдесят, дата круглая, надо побольше сложиться.

ВАЛЯ. А вот нечего ей скидываться, не заслужила.

АРЧИ. Тут я с Валей согласен. Но нашего мнения опять никто не спрашивал. Родаки сейчас че-нить купят, всучат опять этому ботану Калмыкову, чтоб он дарил, а нам стой, как всегда, лыбу тяни.

ВИКА. Ладно уж вам. Инна Григорьевна хотя бы старается, уроки иногда интересные бывают. С той же Алиной Васильевной сравните. Хоть кому-то нравится ее химия?

ВАЛЯ. Пф-ф-ф. Ботану нашему все нравится, что от жизни оторвано. Вот скажите, нафига мне знать формулу бутана, и как его получают? Я что, по подиуму буду в прожженном грязном халате с химическими колбами и горелкой в руках дефилировать?

АРЧИ. Я б глянул на это.

ВАЛЯ. Еще чего…

ВИКА. Ладно вам Калмыкова кошмарить постоянно. Может, он будущий видный ученый. Как изобретет еще какую-нибудь пергидросерно-ядерно-фотонную бомбу, скинет на вас, вот будете знать.

АРЧИ. Да пофиг, хоть две пусть скидывает. Я сам сдохну быстрее. «Клуб 27» знаете? Планирую к нему присоединиться.

ВАЛЯ. Не слыхала о таком. У нас в городе где-то новый открылся?

АРЧИ. Э-э-э, модель… (*отмахивается*) Это список лучших музыкантов современности, умерших на пике популярности в возрасте 27 лет! (*начинает перечислять, девушки не знают этих имен*) Джимми Хендрикс. Джим Моррисон. Эми Уайнхаус. Да ну… Не ну этого-то точно знаете… Как его… Который (*поет, подыгрывая себе на гитаре*): «Load up on guns and bring your friends. It's fun to lose and to pretend».

ВИКА. «Нирвана»?

АРЧИ. Да, точняк, Кобейн! Вот, с ними в одном списке буду.

ВАЛЯ. Пока ты в одном списке только с Калмыковым, так что расслабься, суперстар.

АРЧИ. Вы обе тоже в этом списке.

ВАЛЯ. Неважно.

ВИКА. Ты серьезно собрался умереть в двадцать семь?

АРЧИ. Ну да, а че такого? Не хочу стареть. Хочу быть вечно молодым: «Forever young – forever drunk!». Приду сюда теплым летним вечером, гляну последний раз на закат, на эти чертовы заводские трубы, перелезу через забор и все. Хрясь – и нет меня. Только мозги по асфальту бродячие коты доедают.

ВАЛЯ. Фу, Арчи!

АРЧИ. Что естественно – то не безобразно. Хотя нет. Прыгать с крыши будет очень жестко. Еще и выжить могу случайно. Лучше тогда, как Курт (*приставляет гриф гитары ко рту, будто это ружье*).

ВИКА. А как же дети?

АРЧИ. Викуня, ты чего, какие дети? Нам сейчас всего семнадцать – рано. Потом в университете лет пять – некогда. Потом работать пойдем: низкие зарплаты, кредиты – не на что. Ну, а потом уж и двадцать семь – пора и честь знать (*скрещивает руки на груди и делает вид, будто умер*).

ВАЛЯ. А ты уже детей, чтоль, хочешь?

ВИКА. Не знаю, я еще не поняла…

*На террасе из глубины больницы появляются НИК с КАТЕЙ.*

НИК. Здорова, народ!

КАТЯ. Всем привет!

АРЧИ. О-о-о, Никитос! Катюха! Мое уважение!

ВИКА. Привет.

ВАЛЯ. Дратути!

НИК. Какие дела?

ВАЛЯ. Ничего нового: я хочу в Эмираты, Вика – детей, а Арчи – красиво сдохнуть.

КАТЯ. Вик, каких детей? Ты что, беременна? Ты поэтому в школу сегодня не пришла, да?

ВИКА. Господи, Катя, успокойся! У меня просто последнее время постоянно болит голова. Я ходила в поликлинику.

КАТЯ. И че там сказали?

ВИКА. Ничего путного. Выписали кучу анализов сдать и таблетки какие-то обезболивающие.

НИК. Помогают таблетки?

ВИКА. Не знаю. Отец их вечером привезет.

НИК. Мда…

*Небольшая пауза.*

ВАЛЯ. А что, никому не интересно, почему я в Эмираты хочу?

НИК. Ну? Почему?

ВАЛЯ. Потому что там куча шейхов и миллионеров! Найду себе там мужа и буду наслаждаться жизнью.

НИК. Думаешь, ты одна такая туда едешь за легкой жизнью?

ВАЛЯ. Может, и не одна, но я там буду самая красивая. Да, Артур?

АРЧИ. Бесспорно! Королева!

ВАЛЯ. Вот. Артур врать не будет.

КАТЯ. Тут в Гугле пишут, что головная боль может быть симптомом первого триместра беременности…

ВИКА. Катя!

КАТЯ. Ну что Катя? Это не я выдумала, это в интернете пишут. Вот (*протягивает телефон ВИКЕ*).

ВИКА. На заборе тоже много что пишут. Кстати, там и про тебя есть.

КАТЯ. Поняла, заткнулась. (*Пауза*) Просто думала, мало ли ты парня своего скрываешь, с нами знакомить не хочешь…

ВИКА. Опять голова болеть начинает.

АРЧИ. Так ты дыши чаще и глубже. Свежий воздух помогает.

КАТЯ. Где ты тут свежий воздух в последний раз видел? Там завод, там – завод, вон за церковью еще один. Сомневаюсь, что они все производят радугу и выбрасывают бабочек в атмосферу.

АРЧИ. Ну че поделать. Лично я не выбирал, где рождаться, за меня это сделали родители. Если бы мог, явно выбрал бы не эту дыру.

КАТЯ. А я тебе скажу, что поделать. В воскресенье будет экологическая акция на Сахарова против всех этих выбросов. Мы с Никитой идем. Присоединяйся.

АРЧИ. Да ну нафиг. Я че, дебил? Не, ниче личного, просто это все не помогает. Еще и в ментовку загрести могут. Мне лишние проблемы не нужны, спасибо.

КАТЯ. А просто сидеть и на гитарке брынчать – это помогает, да?

АРЧИ. Это хотя бы безопасно. И вообще, я творческая личность. Всякие эти митинги – не моя тема.

КАТЯ. Вот из-за таких творческих как ты у нас все плохо. Каждый сидит в своей норе и виду не подает, пока нас душат газами и отравляют нам воду! И дети потом уродами рождаются! Пока мы бездействуем, ничего не изменится, когда вы уже все это поймете?

ВАЛЯ. Катюх, хорош. Тебя за три километра слышно. Сейчас опять местные ментов вызовут нас с этой крыши снимать.

КАТЯ. Да ты такая же. Боишься ответственности.

ВАЛЯ. А при чем здесь ответственность?

ВИКА. Давайте закончим спор. У меня голова от ваших криков болит.

КАТЯ. Это не от криков, это от плохой экологии.

ВАЛЯ. (*ВИКЕ*) Не, погоди, она меня безответственной назвала. (*КАТЕ*) Ну-ка поясни за свои слова.

НИК. Так, девчонки, хорош уже, правда.

КАТЯ. А я поясню. В Эмираты она собралась слинять, мужика богатого найти, на шею ему залезть и ножки свесить. А об окружающих, о родителях, о нас вообще не думаешь, что мы здесь остаемся медленно и мучительно умирать. Инфантилка!

ВИКА. Чего?!

*ВИКА бросается с кулаками на КАТЮ, но ее вовремя перехватывает АРЧИ.*

АРЧИ. Так, Ник, все, давай успокаивай свою экологиню буйную.

КАТЯ. Свою бабу успокой лучше!

ВАЛЯ. Я не баба! И не его! Сюда иди, доска экопородистая!

НИК. А ну хорош! Заткнулись все!

КАТЯ. Не ори на меня!

НИК. Я не на тебя орал, а на всех.

КАТЯ. Ну и иди тогда со всеми куда подальше!

*КАТЯ резко разворачивается и демонстративно уходит. НИК с выражением лица «Как мне все это надоело» уходит за ней.*

ВАЛЯ. Руки убрал свои.

АРЧИ. Что? А, ну да… (*отпускает ВАЛЮ*)

ВАЛЯ. Ник, конечно, парень нормальный, но деваху себе нашел… Вик, ты чего?

ВИКА. Голова…

ВАЛЯ. Так, понятно. Довела тебя эта истеричка. Ну-ка пойдем, я тебя провожу домой.

*ВАЛЯ помогает ВИКЕ подняться со скамейки и аккуратно уводит ее домой. АРЧИ остается один. Берет гитару, залезает на бочку. Наигрывает популярную мелодию, мычит в такт. Немного погодя откладывает гитару, смотрит на заводы.*

АРЧИ. Мда… Попели песенки…

*Затемнение.*

**II**

*Все та же крыша спустя некоторое время. Похолодало. Золотая листва уже во всю облетает с деревьев. На крыше все те же, кроме АРЧИ. Стоят, облокотившись на ограждение, любуются на закат.*

КАТЯ. Че-то холодно как-то. Или только мне так кажется?

ВИКА. Не кажется.

ВАЛЯ. Девахи, отставить нытье! Сейчас Арчи все принесет, и станет жарко!

КАТЯ. Но пока-то холодно…

*НИК обнимает КАТЮ. Она довольно жмется к парню. ВАЛЯ фыркает и демонстративно обнимает ВИКУ.*

НИК. Закаты здесь красивые, согласитесь.

КАТЯ. Еще б выбросы из труб не портили картину, совсем хорошо было бы.

ВАЛЯ. Давай ты не будешь опять начинать эту песню. Только помирились же.

КАТЯ. (*раздраженно*) Да все, молчу.

ВАЛЯ. Вот и молодец.

ВИКА. Где ж его носит-то? Магазин всего в километре отсюда. Уже должен был давным-давно появиться на этой дороге.

НИК. Пути Артуровы неисповедимы…

КАТЯ. Вот если бы он умел превращать воду в вино – цены б ему не было.

НИК. К выпускному научится.

ВАЛЯ. Солнце на закате третий день подряд цвета винчика. Бабушка говорит, что это к беде.

КАТЯ. (*расстроенно*) Ну вот…

НИК. У стариков все к беде: кошки, ведра, лестницы, зеркала… Закаты, вот, теперь. Несчастное поколение - прожить всю жизнь в негативе и оставить его после себя внукам. Хоть что-нибудь у них вообще бывает к счастью?

ВАЛЯ. Можно подумать, ты самый обделенный счастьем. Живешь с родаками в трешке, каждый год на моря ездишь с ними. Вон, айфон новый купили тебе.

НИК. И че мне этот айфон? Я тебе десять айфонов куплю, если сделаешь так, чтоб мои предки перестали ругаться каждый день. Последние пару лет собачатся между собой по поводу и без. Мне уже давно кажется, что им это нравится. Лучше б развелись, честное слово.

ВИКА. Может, они ждут, пока ты школу закончишь?

НИК. И че от этого изменится? В ЗАГСах развод без аттестата ребенка не дают?

ВИКА. Просто предположила. У тебя хотя бы и мать, и отец живы…

*Пауза.*

НИК. Надо Артуру позвонить. (*Набирает, ждет*) Опять на беззвуке стоит. Дурацкая у него привычка.

КАТЯ. Да никуда он не денется, скоро придет.

ВАЛЯ. Если с ним никакой беды не случилось (*кивает в сторону заката*).

КАТЯ. Сплюнь, а то сглазишь. И об дерево постучи!

*ВАЛЯ делает вид, что плюет, стучит о голову КАТИ.*

КАТЯ. Ага, смешно. А свежо-то как! Кстати, о голове. Вик, ты к врачу еще раз ходила?

ВИКА. Ходила, никаких изменений в анализах. Давление тоже в норме было. ВСД поставили.

КАТЯ. Чего?

ВИКА. Вегетососудистую дистонию. Врач сказал, что это от умственного и эмоционального напряжения. Одиннадцатый класс же… Отдыхать сказал больше.

ВАЛЯ. Пф-ф-ф. Так и я умею лечить: «Отдыхайте больше, пейте воду, не ешьте жаренное, соленое и вкусное, с вас восемьсот рублей»! Как он себе это представляет - отдыхать?

ВИКА. Без понятия. Да и не могу я отдыхать, зная, что папа на двух работах горбатится, чтоб оплатить мне репетиторов. Я ж прекрасно понимаю, что платное обучение в универе он уже потянуть не сможет, хотя говорит, что еще одну работу найдет, если что. Так что я или поступаю на бюджет, или… Или в Шарм-Эль-Шейх.

ВАЛЯ. Поехали, вдвоем веселее.

ВИКА. Да шучу я.

КАТЯ. Неужели все настолько плохо в одиннадцатом? Мне через год уже.

ВИКА. Да нет, нормально. Времени, правда, свободного мало. Да ты не напрягайся раньше времени. У тебя десятый класс – золотое время. Курорт, можно сказать. Наслаждайся моментом.

*За спинами ребят на крыше появляется АРЧИ, вместе с ним ЛИНА.*

АРЧИ. Народ, привет!

ВАЛЯ. Наконец-то! Тебя только за сме…(*оборачивается*) Это кто?

АРЧИ. Это Лина, моя девушка.

ЛИНА. Всем привет!

НИК. Салют!

КАТЯ и ВИКА. (*не сговариваясь*) Привет!

АРЧИ. А это вот Вика, Валя, Катя и Никитос.

ЛИНА. Очень приятно.

ВАЛЯ. В смысле, девушка?

АРЧИ. В прямом. Встречаемся мы с ней.

ВАЛЯ. (*себе под нос*) Права была бабушка…

АРЧИ. Извините, что так долго, Лину после допов задержали, пришлось ждать.

ЛИНА. Сегодня моя очередь дежурства по студии была, а я забыла про нее совсем.

НИК. Ниче, бывает. (*АРЧИ*) Принес?

АРЧИ. Тут такое дело…

НИК. Понятно. Не принес.

ВИКА. Эх ты, Артур…

АРЧИ. Да блин, там продавщица кучерявая была, она помнит, что мне восемнадцати нет, вообще дохлый номер, ребят.

КАТЯ. Лине тоже не продали?

АРЧИ. Куда там…

ЛИНА. Мне шестнадцать всего.

ВАЛЯ. Это ненадолго, не привыкай.

АРЧИ. Ник, сходи ты, тебе уже три недели как восемнадцать. Все, что угодно продадут.

НИК. Паспорт дома оставил. Да и влом.

КАТЯ. Да, девчонки, вот такие теперь парни пошли: раньше мамонта в дом тащили, а теперь даже в магазин сходить не могут.

ВАЛЯ. Да лучше б он мамонта притащил…

КАТЯ. Что?

ВАЛЯ. Да это я так. Забей. Отскочу на минутку. По делишкам.

*ВИКА скрывается на лестничном пролете.*

КАТЯ. Короче, мы сегодня греться не будем, я правильно поняла?

АРЧИ. Выходит, не будем.

КАТЯ. Мда, печаль…

ВИКА. Лина, а расскажи, где вы с Артуром познакомились?

НИК. (*АРЧИ*) Кажется, начинаются девчачьи разговоры. Пойдем покурим?

АРЧИ. Пошли.

КАТЯ. Мы же договаривались, что ты бросишь! У нас и так воздух в городе грязный, а ты еще никотин и смолы всякие в себя втягиваешь!

НИК. Да брошу я, брошу. Вот сейчас мы по последней, и бросаем. Да, Арчи?

АРЧИ. Коне-е-ечно!

*НИК и АРЧИ отходят подальше. По лицу КАТИ видно, что она крайне недовольна привычкой своего парня.*

ЛИНА. Мы с ним в одном центре занимаемся: он на гитаре играет, а я рисую.

КАТЯ. Ой, ты художница? Мне тоже нравится рисовать.

ЛИНА. Не то, чтобы. Скорее для себя рисую немного.

ВИКА. А с Арчи-то как встретились?

ЛИНА. В музыкальной студии устроили ремонт. Чтобы сэкономить на рабочих, педагог наш дал задание расписать там стены. Мы пришли прикинуть, что можно нарисовать, и сколько краски это потребует, а там он сидит. На гитаре играет. Он там самый красивый был. И руки у него такие… Ну, такие, с венами, знаете?

КАТЯ. Ой, да, у Ника такие же!

ЛИНА. Короче, мэтч с первого взгляда.

ВИКА. Он к тебе сразу подошел?

ЛИНА. Не совсем. Я ему «случайно» на футболку краску опрокинула. Он так орал… А я стою, как дура, глаза как у Бэмби, слезы наворачиваются. Ну, Артур когда успокоился, извинился. Потом слово за слово, и он пригласил после студии пойти шаурмы поесть.

КАТЯ. Вот это романтика!

ВИКА. У меня о романтике были немного другие представления.

КАТЯ. Поэтому ты до сих пор и без парня.

ВИКА. Зато не беременна.

КАТЯ. Ну, тут не поспоришь.

ЛИНА. Девчонки, слушайте, мне кажется, я не очень понравилась вашей подруге. Валя, кажется?

КАТЯ. С чего ты взяла?

ЛИНА. Как-то недобро она на меня смотрела.

КАТЯ. Она на всех незнакомых так смотрит.

ВИКА. Точнее, на незнакомок. Не обращай внимания, в общем.

ЛИНА. Да? Ну хорошо.

КАТЯ. И давно вы уже с Артуром встречаетесь?

ЛИНА. С шестнадцатого сентября. Три недели уже.

ВИКА. А он нам ничего не рассказывал даже.

*Со стороны лестницы раздается сдавленный крик ВАЛИ. Секундой позже появляется и она сама. Хромает.*

КАТЯ. Что случилось?

ВАЛЯ. Чертова ступенька! Не увидела в сумерках, споткнулась и впендюрилась прям коленкой по бетону.

ЛИНА. Крови нет?

ВАЛЯ. Нет.

ЛИНА. Тогда до свадьбы заживет.

ВАЛЯ. Я в ближайшие пару лет не собиралась. Или ты меня сейчас прокляла, типа?

ВИКА. Ну что ты к словам прикапываешься?

ВАЛЯ. Я? Да никогда!

*На террасу возвращаются НИК и АРЧИ.*

НИК. Дамы, у нас для вас две новости. Хорошая и плохая. Начну с хорошей. Мы сегодня будем греться.

ВИКА. А плохая?

АРЧИ. Будем греться, убегая от ментов. Кто-то вызвал на нас патрульный бобик, мы его на дороге засекли. Так что у нас есть минуты две, чтоб убраться отсюда. Ну, чего непонятного? Побежали, побежали!

*НИК и девушки, кроме ВАЛИ, галдя, скрываются на лестнице.*

ВАЛЯ. Арчи, у меня травма! Помоги!

АРЧИ. Как ты невовремя!

*АРЧИ поднимает ВАЛЮ на ноги. Девушка падает в объятья ему на шею.*

ВАЛЯ. Ах! Спасибо! Мой герой! (*целует в щеку*)

АРЧИ. (*раздраженно*) Да пошли уже быстрей!

*ВАЛЯ и АРЧИ скрываются на лестнице.*

*Затемнение.*

**III**

*Крыша. Ранняя зима. Со стороны церкви доносится радостный колокольный звон - церковный праздник. НИК и ЛИНА сидят на скамейке, АРЧИ ходит по крыше туда-сюда. Никто из ребят не разделяет радостного настроения колоколов.*

ЛИНА. Не маячь ты туда-сюда, сядь лучше.

АРЧИ. Мне так лучше думается. (*Пауза*) Да когда они перестанут трезвонить уже? Бесят!

*Колокольный звон стихает.*

АРЧИ. (*саркастично*) Спасибо!

НИК. От того, что ты будешь бегать по крыше ниче не поменяется.

АРЧИ. Да? Физрук Вике тоже так говорил: «Не придуривайся, не болит у тебя никакая голова, беги давай как все»! И какой итог, а?!

ЛИНА. Артур, Вика наша общая подруга, нам сейчас всем тяжело. Давай ты не будешь еще и с Никитой ругаться до кучи.

*АРЧИ хочет возразить что-то резкое, но не находит слов, а поэтому только лишь отмахивается и уходит на край крыши, к ограждению с поручнем.*

ЛИНА. (*НИКУ*) Ты только не обижайся на него.

НИК. И не собираюсь. Я его прекрасно понимаю.

ЛИНА. Все было настолько плохо, как он говорит?

НИК. Примерно. У Вики заболела голова на физре, и она присела на скамейку. Тут же на нее налетел Иваныч, физрук наш, и заставил бежать дальше под угрозой параши. А Вике нельзя аттестат портить, она на красный идет, чтобы допбаллы в универ получить для поступления. Вот она и побежала. А потом упала, вся затряслась, пена изо рта пошла…

ЛИНА. Какой ужас!

НИК. Ее в коморку физрука оттащили, там она успокоилась, но в сознание не пришла. Потом скорая приехала, увезла ее в детскую. Валюха с боем прорвалась поехать с ней.

ЛИНА. Что это может быть?

НИК. Черт его знает. Это Вика в мед собирается, не я. Я в болячках не секу.

ЛИНА. А ты куда собираешься?

НИК. Папа хочет, чтоб я юристом стал.

ЛИНА. Это папа хочет, а я про тебя спрашиваю.

НИК. Если папа решил, то тут уже бесперспективняк хотеть. Да и какая сейчас разница, не обо мне думать надо…

ЛИНА. Просто пыталась тему перевести, чтобы на плохом не зацикливаться.

НИК. Бесполезно. Все хорошее в нашей жизни кончается, дальше будет только хуже.

ЛИНА. Пессимист.

НИК. Реалист.

АРЧИ. (*возвращаясь к скамейке*) Слушайте, а может, на Иваныча в суд подать? Ну, чтоб его уволили или посадили? Куча свидетелей же было.

НИК. И чем тебе это поможет?

АРЧИ. Как чем? За Вику отомстить!

НИК. Ну, отмстишь. Его уволят, посадят, четвертуют – что ты с ним еще хочешь сделать? Дальше-то что?

АРЧИ. В смысле?

НИК. Как это Вике поможет?

АРЧИ. Э-э-эм…

НИК. Вот и то-то.

АРЧИ. Знаешь, когда я пару месяцев назад отказался с вами на экомитинг идти, и меня чуть твоя пассия не растерзала, че ты молчал такой умный, а? Че ты ей то же самое не затирал, что бессмысленно шевелиться?

НИК. Это разное.

АРЧИ. Конечно, разное! Говори теперь, ага! Да просто зассал своей бабе что-то возразить, а мне-то что, мне можно хрень всякую городить. Я ж тупой, я проглочу и добавки попрошу!

ЛИНА. Артур, но это действительно разные вещи.

АРЧИ. И ты с ним заодно? Предательница!

*НИК встает со скамейки и резко бьет АРЧИ по лицу. ЛИНА вскрикивает. АРЧИ падает на сырую крышу скорее от неожиданности, чем от самого удара. НИК берет друга за грудки, резко поднимет на ноги, сажает на скамейку.*

НИК. (*спокойно, как ни в чем не бывало*) Успокойся.

*На губе АРЧИ выступает кровь. ЛИНА достает салфетку, протирает.*

АРЧИ. Да, что-то меня понесло, наверное…

НИК. (*ЛИНЕ*) Ты хотела тему перевести? Давай. Я знаю, чего хочу. Уехать автостопом куда-нибудь в глушь. Так далеко, чтоб вокруг были только леса или горы, или поля… Короче, чтоб людей почти не было. И связи никакой. Хочу спокойствия. Найду в глухой деревне брошенный дом, отремонтирую его и буду там жить. Живность, может, какую заведу. Только не гусей. Шипят так стремно. Да и в детстве я с ними уже навоевался, мне хватит. Короче, мечты такие.

АРЧИ. Дядя Федор, ты ли это? Залогинься, мы тебя раскрыли.

НИК. Очень смешно.

АРЧИ. Молчу, молчу.

ЛИНА. А как же университет? Армия?

НИК. Универ как-нибудь без меня. Может, когда-нибудь, но потом. А в армию я не годен.

АРЧИ. Кроме шуток, мне нравится твоя идея. Я б с тобой даже мотнулся, если бы не Лина. Она меня не отпустит.

ЛИНА. (*с обидой*) А может, отпущу? Ты даже у меня не спросил. Не надо решать за других.

АРЧИ. Реально отпустишь?

ЛИНА. Нет конечно.

АРЧИ. Ну и че ты опять начинаешь на пустом месте обижаться?

ЛИНА. Ладно, закрыли тему.

*Пауза. АРЧИ молча дуется.*

НИК. Лин, а чего хочешь ты?

ЛИНА. Хочу школу поскорее закончить и в Питер уехать учиться.

АРЧИ. Нормально, да? Мне, значит, без твоего разрешения нельзя даже подумать о том, чтобы променять город на деревню, а тебе можно свободно в Питер уехать?

ЛИНА. Да катись ты куда хочешь!

АРЧИ. Спасибо, блин!

ЛИНА. Я могу хотеть, все что угодно. Но это не значит, что я уеду. Что-то желания и жизнь ну вообще не совпадают у меня последнее время. У папы бизнес сгорел, долгов куча. Мама никогда не работала, сидела со мной и сестрой младшей. Вообще не понимаю, чем все это закончится, какой уж тут Питер. Еще и ты теперь…

*Пауза.*

АРЧИ. Ладно. Извини.

*Пауза.*

НИК. Знаете, почему нашим мечтам не суждено сбыться?

ЛИНА. Потому что денег нет.

АРЧИ. Потому что привязаны окружением.

НИК. Не. Мы удобно свалили ответственность на других и ждем, пока за нас решат проблемы. А все, кончилось детство. Шнурки больше не завяжут, сопли не подотрут, фея не прилетит, не махнет волшебной палочкой и не превратит тыкву в карету. Я только сейчас это понял. Ужасное чувство. Будто меня, как котенка, на мороз выкинули. Шевелиться уже давно надо было начинать. Потом может никогда не наступить.

АРЧИ. Вика шевелилась, и к чему ее это привело?

НИК. Лучше уж так, чем даже не попробовать.

*У НИКА звонит телефон.*

НИК. (*отвечает*) Да. Ага. Хорошо. Естественно передам. Нет, Катя уехала с родителями вчера, она не в курсе, не надо пока. Пусть нормально отдохнет там. Ладно, давай, на связи если что (*кладет трубку*). Вика пришла в себя, ей уже лучше.

АРЧИ. Фу-ух! Слава богу!

ЛИНА. Это очень хорошо!

НИК. Только она не помнит, что с ней было.

ЛИНА. Нехорошо…

НИК. Говорят, это само проходит со временем. Типа, из-за сильного стресса или сотрясения бывает такое выпадение памяти. Короче, прогнозы, вроде, нормальные.

АРЧИ. Тогда нам надо к ней сходить. Ну, там, апельсины притащить, настроение создать.

НИК. Надо. Но явно не сегодня. Вали и отца Викиного там сейчас хватит за глаза.

АРЧИ. Да никаких проблем!

ЛИНА. Раз все хорошо кончилось, может, пойдем, отпразднуем это горячей шаурмой? Я что-то замерзла уже.

АРЧИ. Я за!

НИК. Не возражаю. Пойдем.

*Ребята собираются уходить. Церковные колокола вновь начинают радостный перезвон.*

АРЧИ. Вот теперь это в тему!

*Ребята уходят с крыши.*

*Затемнение.*

**IV**

*Прошло больше недели. Действие разворачивается в комнате у Арчи. Небогато. Кровать не убрана. В углу комнаты стоит гитара. На рабочем столе навалены учебники, тетради, с краю ноутбук. АРЧИ в одежде полулежит на кровати, ВАЛЯ и НИК сидят на табуретках.*

АРЧИ. Это вот прям точная инфа?

ВАЛЯ. За что купила, за то и продаю.

АРЧИ. И как Вика отреагировала на это?

ВАЛЯ. Была вне себя от счастья, блин! Арчи, е-мае, ну что у тебя за тупые вопросы? Как люди реагируют на новость о том, что у них в голове растет опухоль размером с грецкий орех? Естественно, Вика в полнейшем шоке!

АРЧИ. А че врачи?

ВАЛЯ. Там не врачи, а грачи какие-то. Ниче не знают, че-то уточняют и уточняют, по анализам гоняют, а лечение до сих пор не назначили никакое. Мало того, говорят, что нужна консультация патологоанатома. Я вообще их не понимаю. Патологоанатом, он же для мертвых, а Вика живая! Ужас, короче! Давно бы уже просто вырезали эту опухоль, чтоб не росла, и все!

НИК. Я, конечно, не врач, но сдается мне, что вырезать опухоль из мозгов – это не прыщи на лбу давить. Как минимум надо дырку в черепе сделать.

ВАЛЯ. А че, их за шесть лет в универе не научили, что ли? Я тогда не понимаю, чему они там так долго учатся, а потом такие зарплаты получают.

АРЧИ. Какие такие? Двадцать пять на руки?

ВАЛЯ. Да хорош тебе, все и так знают, что им на лапу дают. Чтоб наркоз хороший был, чтоб операция прошла нормально, и внутри тебя ниче не забыли.

АРЧИ. Сказки. У меня брат двоюродный в соседнем городе в больнице работает. Мало того, что с дежурств не вылезает, так еще и денег вечно ни на что не хватает. Увольняться, наверное, будет.

ВАЛЯ. Зачем тогда учился, если работать не хочет?

АРЧИ. Ну не всем же моделями быть.

ВАЛЯ. Это полгода назад я моделью быть хотела, а теперь передумала. На туристическое поступать буду. Хочу по миру покататься.

НИК. А получится по Золотому Кольцу в лучшем случае.

ВАЛЯ. Завидуем молча.

НИК. Я и не завидую…

АРЧИ. Мы отошли от темы. Чем Вике можно помочь?

ВАЛЯ. Пока ничем. Морально поддержать как-нибудь разве что. Так-то отец каждый день к ней приезжает после работы, привозит все, что ей хочется. Сидит с ней около часа, что-то рассказывает, смеются с вместе. А потом он уезжает на другую работу, и Вика опять гаснет. Я пытаюсь ее так же заговорить, но все не то. Не получается у меня.

НИК. Пойдемте завтра все вместе. Нас ведь пустят?

АРЧИ. Минус Лина. Она на работу устроилась, по вечерам листовки раздает у ТЦ. Написала, что до конца недели вообще не может.

ВИКА. Это не критично. А Катя приехала уже?

НИК. Сегодня вечером приезжает, пойду встречать скоро. Я, правда, до сих пор ей ничего не рассказал.

АРЧИ. Вот и расскажешь при встрече.

НИК. Прям сразу в лоб? «Привет, любимая! Я по тебе очень скучал! Кстати, у Вики опухоль мозга. Как доехала?» Ты так себе это представляешь?

АРЧИ. А че такого?

НИК. Зная Катю – плохая идея. Будет истерика.

АРЧИ. Придумай тогда что-нибудь.

НИК. Постараюсь.

ВАЛЯ. Кстати, о «придумать». Давайте Вике песню напишем!

НИК. У-у-у, кажется, ты переоцениваешь наши творческие способности.

ВАЛЯ. Тебе че, сложно хотя бы попробовать ради подруги?

НИК. Да я ниче. Давайте попробуем.

ВАЛЯ. Отлично! Арчи, тащи гитару.

*АРЧИ лениво встает, берет гитару, садится обратно на кровать, немного поднастраивает инструмент.*

АРЧИ. Про что петь будем?

ВАЛЯ. Про то, что все будет хорошо.

НИК. Еще про мир во всем мире не забудь.

ВАЛЯ. Если что-то не нравится – предлагай сам.

НИК. «Все хорошо» - это очень размытое понятие. Надо про что-то конкретное, что у Вики вызовет приятные воспоминания или ассоциации.

АРЧИ. Фисташковое мороженое? Помните, она летом говорила, что очень любит его, но оно дорогое, поэтому часто не получается покупать.

НИК. Вот да, типа того. Можно про поход еще что-нибудь сообразить. Ну тот, где ты с дерева в муравейник свалился.

АРЧИ. Это было больно, между прочим.

НИК. Зато смешно. «Помогите, помогите! Они меня сейчас сожрут!»

АРЧИ. Я с детства их боюсь. Видел фильм, где они обглодали человека полностью? (*НИК отрицательно качает головой*) А я видел.

ВАЛЯ. Это всего лишь чья-то больная фантазия.

АРЧИ. Пойди пойми это в семь лет. Я ж думал, если актер умер в фильме, значит, его действительно убили во время съемок.

НИК. И в Деда Мороза верил?

АРЧИ. До восьми, пока отцу не надоело переодеваться. Он мне сам рассказал, что Деда нет.

НИК. Помотала тебя жизнь, конечно. Сплошные детские психотравмы.

АРЧИ. Не, я к тому времени уже начал догадываться, что что-то не так с этим мутным бородачом. Зачем ему незнакомым детям дарить подарки? У него своих, что ли нет? Есть внучка - Снегурочка. Вот ей и надо дарить. Мне-то за что?

ВАЛЯ. Вдруг, ты его внебрачный сын?

АРЧИ. Куда там. Ты его видела? У него ж борода во! А у меня до сих пор почти ничего не растет.

ВАЛЯ. Зато бриться не надо.

АРЧИ. Это меня не волнует, я бы с радостью отрастил. Видели, какие у рокеров бороды? Такую же хочу.

ВАЛЯ. Сначала хоть одну песню напиши, а потом в рокеры записывайся.

АРЧИ. Давно бы уже все написал, вы Дедом Морозом своим отвлекаете просто.

ВАЛЯ. Ну-ну.

АРЧИ. Хорошо. Скоро Новый год, поэтому песня новогодняя. Посвящаю тебе.

ВАЛЯ. Как неожиданно и приятно. Ну-ка, валяй.

АРЧИ.

*Была плохою девочкой?*

*Служила Сатане?*

*Дед Мороз подарочки*

*Не принесет тебе.*

НИК. Я давно говорил, что русский рок умер.

ВАЛЯ. Не поняла. Новогодняя песня, при чем здесь Сатана?

АРЧИ. Для рифмы.

ВАЛЯ. В нормальных песнях должен быть смысл, а не просто рифма.

АРЧИ. Художника обидеть может каждый. Пишите тогда сами, если умные такие.

НИК. Ладно, ладно. Норм получилось.

АРЧИ. А все, а раньше надо было. Я уже не хочу ничего придумывать.

ВАЛЯ. Че ты, не обижайся, мы ж шутим.

АРЧИ. Имею право. Вы прям как мой батя: стараешься, душу изливаешь, можно сказать. А он подейдет, пузо почешет, посмотрит и говорит: «Че это за хрень?» Сам ни черта не умеет, всю жизнь охранником на овощебазе просидел, а мне постоянно на все говорит, что хрень!

ВАЛЯ. У меня мамка такая же. Знаешь, тут все просто решается - я ей ничего не рассказываю больше. Она, правда, обижается, но мне так спокойнее.

АРЧИ. Я пробовал. Поучается примерно так (*разыгрывает диалог*):

- Привет. Че делаешь?

- Да не, ниче.

- М-м. Понятно. Бездельничаешь опять, значит.

- Не. Просто ничего особо важного.

- Весь день на диване лежишь. Пошел, посуду бы помыл, ковер пропылесосил. Хоть бы какая польза от тебя была. Че, зря тебя кормим, что ли?

И так каждый раз с незначительными изменениями. Мне кажется, меня в качестве робота-пылесоса или посудомойки заводили. Только я какой-то некачественный оказался. Бракованный.

НИК. (*Садится к АРЧИ на кровать, обнимает за плечо*) И никакой ты не бракованный. Ты фирмовый! Просто не все могут это разглядеть. Даже если тебя не понимают и не разделяют твои вкусы, не обращай внимания и гни свою линию до конца.

АРЧИ. Да это понятно. Просто от самых близких хочется всегда поддержки, а тут… Ладно, не важно.

НИК. Ты в следующий раз ко мне сразу приходи, если че. Родаки все равно работают до вечера, я часто дома один или с Катюхой. Мы тебе всегда рады будем.

АРЧИ. Спасибо.

ВАЛЯ. Ко мне тоже можешь заглядывать на огонек или что покрепче.

АРЧИ. Ты же знаешь, я с удовольствием. Только Лина может не понять.

ВАЛЯ. Да-да… Мы, бабы, народ ревнивый. Но, вообще-то, мы с тобой с детского сада дружим, а с Линой у тебя еще и полгода не прошло. Уж извини меня, но давай на чистоту – из-за какой-то девахи левой мне друга детства терять не хочется. С ее появлением мы стали намного меньше общаться. Ты даже в чатике перестал мне мемасы скидывать. Я, как бы, без обид, все понимаю, но ощущения так себе.

АРЧИ. Погоди, вот у тебя парень появится, посмотрим, как заговоришь.

ВАЛЯ. Нафиг мне такой парень не сдался, который с друзьями не даст общаться. Вы мне важнее. А парень, это так – второстепенное.

АРЧИ. Вы мне тоже все важны, но и Лина не левая. Она моя. Я ее сам выбрал, никто мне ее не навязывал. Если она тебе не нравится, не прошу ее любить. Просто уважай мой выбор, а я буду твой уважать. Вроде, на этом дружба строится?

ВАЛЯ. Да не, Линка нормальная девчонка. После того, как она работать устроилась, чтоб родителям помочь, я ее даже зауважала как-то… Блин, Арчи, вот только ради тебя я постараюсь смириться с тем, что у меня теперь роль второго плана.

НИК. Я сейчас расплачусь от умиления.

ВАЛЯ. (*беззлобно*) Ой, Ник, иди в жопу! Дайте я вас обниму, засранцев моих (*садится со стороны АРЧИ, обнимает обоих, кладет голову на плечо АРЧИ. Парень тоже ее обнимает*).

НИК. Была бы еще сейчас Вика здесь с нами…

ВАЛЯ. Скоро будет. И будет у нас все хорошо.

АРЧИ. И мир во всем мире.

НИК. Да будет так.

*Затемнение.*

**V**

*Комната Арчи. За окном весна, на деревьях уже распускаются первые листья. Однако у АРЧИ, ЛИНЫ и ВАЛИ настроение совсем не весеннее. ВАЛЯ сидит на кровати, уткнувшись лицом в ладони, ЛИНА, кажется, утешает ее. АРЧИ беспокойно ходит из угла в угол. Раздается звук дверного звонка, АРЧИ убегает, через пару мгновений появляется с НИКОМ и КАТЕЙ. Ребята немного запыхавшиеся.*

КАТЯ. Так, мы здесь. Рассказывай, что за срочная новость, которую нельзя по телефону обсудить?

ЛИНА. Вику завтра выписывают из больницы.

НИК. Это мы в курсе. Она нам сама это пару дней назад сказала, когда мы ее навещали с Катей. Все хорошо, ей уже намного лучше.

ВАЛЯ. А вот ни хрена хорошего! Я сегодня была у нее, и на сестринском посту увидела случайно ее историю болезни. Никого рядом не было, и я взяла почитать. Почти ниче не поняла, но это не суть. У нее там прям на обложке диагноз стоял: «Мультиформная глиобластома». Я загуглила. Средняя выживаемость при проведении лечения составляет чуть больше года. Максимум – два-три. Вика умирает! Ее домой выписывают доживать!

КАТЯ. Охренеть!

НИК. Погоди, а ты ниче не напутала? Может, это не Викина история была.

ВАЛЯ. Вот, смотри (*показывает фото на телефоне*). Имя, фамилия, дата рождения – все сходится.

НИК. Бред какой-то. Она не выглядит умирающей. Шутила с нами, смеялась, улыбалась…

АРЧИ. Это временный эффект от лечения. А дальше…

НИК. Дальше будет только хуже.

КАТЯ. И че теперь делать?

ВАЛЯ. Не знаю. Я уже ничего в этой жизни не знаю.

НИК. Так. Главное сейчас нам всем не терять голову и успокоиться. Страхом и паникой мы явно Вике не поможем. Она сама-то хоть в курсе своего диагноза?

ЛИНА. Мне кажется, не до конца. Про то, что у нее опухоль, она знает, но какая именно… Истории в больнице на руки не выдают, их медсестры носят. Отец точно должен быть в курсе. Но сказал ли он Вике?..

АРЧИ. Я бы на его месте не смог.

КАТЯ. Он ее так сильно любит. Мне кажется, Вика не знает до сих пор.

НИК. Тогда мы тоже не должны ничего говорить. Ведем себя так, как будто ничего не произошло, и мы не видели этот диагноз. Год, полтора, два - сколько бы ей ни осталось – не важно. Это должно стать самым счастливым временем в ее жизни. Всем понятно?

КАТЯ. Да.

ЛИНА. Угу.

АРЧИ. Яснее ясного.

ВАЛЯ. Как мы сможем сделать ее счастливой, если сами будем несчастны?

НИК. Через не могу и не хочу. У нас еще вся жизнь впереди, успеем слез налить с два ведра и ковшик. Постарайся, пожалуйста, ради подруги. Проблема никуда не денется. Можно же искренне радоваться каждому новому дню, пока Вика еще с нами. Времени осталось мало, но оно есть. Давайте максимально посвятим его Вике.

ВАЛЯ. Хорошо. Я постараюсь. Очень постараюсь.

ЛИНА. Мы все постараемся.

*Затемнение.*

**VI**

*Терраса заброшенной больницы. Теплый весенний вечер. Красивый закат. На крыше появляется ВИКА. Видно, что подъем ей дался тяжело. Девушка садится на скамейку, откидывается на ее спинку и какое-то время отдыхает. Раздается телефонный звонок. ВИКА отвечает.*

ВИКА. Да, пап. Нет, у меня все хорошо. Я с друзьями. Да, мы как всегда зависли на нашей любимой крыше. Не волнуйся, меня не просквозит. У Ника есть куртка, он даст ее мне, если я замерзну. Что вкусненького хочу? Не знаю даже… Слушай, а посмотри, в продаже уже появилось мороженое? Да, с фисташками. Можешь взять мне стаканчик? Спасибо большое пап. Ты у меня самый лучший папа на свете! Уже скоро будешь? Хорошо. Я еще немного погуляю (*пауза*). Па-а… Да нет, ничего. Просто хотела сказать… Я тебя люблю пап. Сильно-пресильно! Просто захотелось вот сказать. Я раньше слишком редко тебе это говорила. Да. Скоро увидимся. Пока, па…

*ВИКА кладет трубку. Смотрит на закат.*

ВИКА. Красивый закат. Солнце такое розовое-розовое… Почему ты мне не говорил, па? Почему? (*достает из кармана бумажку*) Я же уже взрослая стала, я бы все поняла. (*Читает*) «Выписной эпикриз. Больная Саблина Виктория Васильевна, 10.10.2001 года рождения, проходила лечение в онкологическом отделении детской областной больницы с диагнозом «Мультиформная глиобластома… Выписана в состоянии временной ремиссии. Прогноз неблагоприятный»… И ребята туда же. Все время были рядом. Явно знали, но не сказали. Только Валя часто без повода плакать стала. А повод, оказывается, был…

*ВИКА рвет справку на мелкие клочки, подходит к краю крыши, выкидывает. Куски бумаги красиво разлетаются, подхватываемые ветром.*

ВИКА. Красивый закат. Как я люблю. Хотя, наверное, даже и к лучшему, что они мне ничего не сказали. Со смерти мамы мне никогда не было так хорошо, как в этот последний месяц. То школа, то работа по дому, то еще что… А теперь всегда с друзьями, с папой. Только все самое важное именно мне. Жизнь настоящая, без ненужного мусора и шелухи. Еще бы голова не болела так адски. Ну, ничего. Скоро пройдет.

*ВИКА с трудом перелезает через ограждение. Встает на краю крыши. Смотрит вдаль.*

ВИКА. Надеюсь, ты простишь меня, Артур, что я забираю твою мечту. Красивый закат. И я. Вечно молодая.

*Затемнение.*

*Тяжелый звук похоронного колокола.*

**VII**

*Темно. Спереди на сцене медленно разгорается луч света. Прямо позади луча стоит ВИКА в простом белом платье. Вокруг нее полукругом на некотором отдалении расположились ВСЕ ребята. На них черная одежда, в руках у каждого по две белые розы. По очереди они выходят в луч света перед Викой.*

ЛИНА. Мы были знакомы недолго. Когда я только пришла в нашу компанию, ты так тепло меня приняла, будто я всегда была с вами. Я тебе за это благодарна. Надеюсь, тебя там встретили так же… Надеюсь, тебе больше не больно…

*Кладет розы на край, уходит со сцены.*

КАТЯ. Ты помнишь тот поход? Все расползлись по палаткам. Уже даже Артур начал храпеть на весь лес, а мы с тобой сидели у костра и говорили, говорили, говорили… С тобой было так уютно, будто ты моя старшая сестра. Но этот чертов город с его проклятой промзоной… Мне будет тебя не хватать.

*Кладет розы на край, уходит со сцены.*

АРЧИ. Знаешь, я все же написал тебе песню. Только гитары с собой нет. Я тебе как стихотворение прочитаю:

*Недавно видел я тебя во сне:*

*Ты улыбалась беззаботно.*

*На той недостижимой человеком высоте*

*Ты, наконец, свободна.*

*Не будет больше боли, страха, лжи,*

*Обид, тревоги и печали.*

*На память ты мне белу ленту повяжи,*

*Чтоб позже мы могли начать сначала.*

Ну, там дальше припев, потом проигрыш, и потом припев еще пару раз повторяется. Знаю, не шедевр, но от души. Ты всегда будешь моим другом. Просто я буду стареть и превращаться в песок, а ты останешься навсегда красивой и молодой. Надеюсь, что в следующей жизни мы снова встретимся.

*Кладет розы на край, уходит со сцены.*

ВАЛЯ. Подруга, это, конечно, подстава с твоей стороны. И как я дальше тут буду без тебя все это разгребать? С кем я в Шарм-Эль-Шейх полечу? С кем парней обсуждать? Ты, вот, конечно… Мы с тобой с первого класса дружим. Почти всю жизнь. Прошли огонь, воду и контроши по физике. Я думала, что одиннадцать лет – это много. Оказывается, вообще ничего. Наверное, оно и в семьдесят, и в сто лет так тяжело… Ладно, я к тебе чуть попозже вернусь, когда все закончится, и остальные разойдутся. Посидим вдвоем, как ты любишь.

*Кладет розы на край, уходит со сцены.*

*НИК молча выходит. Просто стоит какое-то время.* *Смотрит куда-то неопределенно вперед, в пустоту. Кладет розы. Шумно выдыхает. Уходит.*

*ВИКА, оставшись одна, достает черный платок и повязывает на голову. Собирает розы. Медленно уходит во тьму. Свет постепенно гаснет.*

**VIII**

*Начало лета. Уже очень тепло. Комната Арчи. Солнце ярко бьет в открытое окно. НИК, ВАЛЯ и АРЧИ сидят за ноутбуком.*

ВАЛЯ. Ого, восемьдесят шесть баллов! Арчи, да ты красавчик!

АРЧИ. Спасибо, сам не ожидал. Я так хорошо пробники никогда не писал.

НИК. Ну вот на пробниках не везло, а на самом экзамене выстрелило. Это круто!

ВАЛЯ. Так, теперь мои результаты давай глянем.

АРЧИ. Вводи номер паспорта.

ВАЛЯ. Ага. Блин, страшно нажимать эту кнопку. Вдруг, я не сдала?

АРЧИ. Да сдала ты, сдала. Если страшно, давай я нажму.

ВАЛЯ. Нет! Я сама. Ох, божечки-кошечки… (*закрывает глаза, нажимает*) Ну, что там?

НИК. Сорок шесть. Сдала.

ВАЛЯ. Йес! Все, русский сдан. Мишн комплишн, так сказать! (*НИКУ*) Давай теперь твое посмотрим.

НИК. Не надо.

ВАЛЯ. Почему?

НИК. А какая разница?

ВАЛЯ. В смысле?

НИК. Ну, я экзамены сдал. Уговор с отцом выполнил. Результат, если ему интересно, сам посмотрит. Теперь он должен меня отпустить на все четыре стороны.

АРЧИ. Ты все-таки уезжаешь, как хотел?

НИК. Ага.

АРЧИ. Ладно мы, а как же Катя? Она с тобой уехать не может. Ей еще год учиться. Думаешь, ваши отношения сохранятся на расстоянии?

НИК. Не думаю. Я с ней поговорил пару дней назад. Мы решили расстаться.

ВАЛЯ. И она так просто согласилась разойтись?

НИК. Скорее, я не оставил ей выбора.

АРЧИ. Ну ты и чудовище… Я бы с Линой так никогда не поступил.

ВАЛЯ. Как-то это глупо все, Никит.

НИК. А что не глупо, скажи мне? Сидеть здесь на жопе ровно? Плыть по течению? Учиться на ту специальность, которую за тебя выбрали? Работать там, где тебе заготовили место? Мне этого всего не надо! Я четко понял, чего я хочу еще зимой. Тогда же поговорил с отцом. Он орал на меня, как никогда раньше, но мне было все равно. И мать на заднем фоне что-то подтяфкивала. Впервые за пару лет они орали не друг на друга, а на меня. Но все их крики проходили на мимо, не задевая ни одного нерва. Это было даже забавно в какой-то мере. Видимо, они поняли, что их крики бесполезны, и сдались. Так что после похорон меня держал здесь только уговор. Я должен был окончить школу и сдать экзамены, чтобы если что, мне было куда возвратиться. Все. Уговора больше нет. Я свободен.

*Пауза.*

АРЧИ. Ты хоть на выпускной послезавтра придешь?

НИК. Не знаю. Не уверен. Не горю желанием видеть кого-либо там. Скорее всего, меня уже завтра не будет в городе.

ВАЛЯ. А если мы попросим? Ради нас придешь?

НИК. Портить вам настроение своим кислым видом? Давайте лучше посидим втроем, как в старые добрые времена.

АРЧИ. Раньше мы сидели вчетвером… И недострой наш все-таки снесли после того, как…

НИК. Может, оно и к лучшему.

ВАЛЯ. Ты хотя бы будешь звонить или писать?

НИК. Постараюсь. Может, вам и кажется, что я вас предаю и бросаю, но это не так. Просто сейчас, чтобы остаться собой и не потеряться, мне нужно потеряться, как бы странно это не звучало. Я по возможности буду держать вас в курсе своей жизни. А вы меня в курсе своей. Буду болеть за вас всей душой, чтобы вы поступили в университет. Чтобы все у вас сложилось так, как надо именно вам.

АРЧИ. Пока ты окончательно не потерялся, дай я тебя обниму, дружище. Мало ли видимся в последний раз.

НИК. Уверен, не последний.

*АРЧИ обнимает НИКА. К ним присоединяется ВАЛЯ.*

ВАЛЯ. Мои вы любимые дурачки…

*Затемнение.*

*Занавес.*

*Конец.*

*Рязань, 2022*