**Артур Шайдулла.**

**Бесконечной дорогой.**

Драма в одном акте.

Действующие лица:

Закиев — 62 года

Кутлубаев — 63 года

Зинаида Павловна — 60 лет

Халим — молодой Закиев

Нурбек — молодой Кутлубаев

Зина — молодая Зинаида Павловна

Рузаль — 36 лет

Азат — 27 лет

Зиганшин — психиатр

*Сцена поделена на две части. Справа*

* *жилая комната, оборудованная на складе пушной фактории: двухярусная кровать, койка, стол со скамьями по двум краям и печь. Под крышей растянутые для просушки соболиные шкурки и вязанки уже высушенных.*

*Слева рабочий кабинет психиатра: напротив кресла Зиганшина кушетка для пациентов. В глубине кабинета буфет с кофеваркой. Рядом с креслом небольшой столик с различными фигурками и скульптурками.*

**Сцена первая.**

*На кушетке сидит Азат, с нетерпением ожидающий врача. Рука прикована наручником к подлокотнику. В попытках устроится поудобнее сносит “выставку” фигурок. Оглядевшись, спешно пытается привести порядок. При появлении Зиганшина откидывается на спинку. На враче стильный костюм-тройка и дорогие туфли.*

**Зиганшин.** Добрый день! Я извиняюсь. Изучал ваше дело и напрочь потерял ощущение времени. *(Останавливается у зеркала, поправляет безукоризненную прическу.)* Мое имя Альфис Эдуардович Зиганшин. Я не мозгоправ, моя задача —диагностика.

*Взгляд доктора падает на столик и он педантично выставляет фигурки в известном только ему порядке, сдувает со стола пыль. Усевшись в кресло, читает обложку папки и открывает ее.*

Мустаев Азат Рузалевич. Знаете, последние дни все только о вас и говорят.

**Азат.** Кто говорит?

**Зиганшин.** По телевизору — вы, по радио — вы. Удивительно то, что вас никто не охраняет.

**Азат.** Есть причины меня опасаться?

*Зиганшин достает из кармана ключ и освобождает руку Азата.*

Вы уверены?

**Зиганшин.** Не беспокойтесь.

**Азат.** Вы же в курсе, что меня обвиняют в убийстве троих людей.

**Зиганшин.** Конечно. Я же говорил, вас обсуждают на каждой кухне.

*Зиганшин спускает очки на кончик носа и начинает читать.*

Двадцать семь лет. Вес —пятьдесят семь килограммов. Пятнадцать месяцев назад — восемьдесят пять. Вы перенесли пневмонию и желтуху. И до кучи “крайняя форма истощения и закрытая форма туберкулеза”. Вы правы, опасаться вас причин нет. Хотите кофе?

**Азат.** Конечно!

*Зиганшин наливает кофе и протягивает Азату чашку.*

**Зиганшин.** Вам предстоит пройти всестороннюю психико-психиатрическую экспертизу. Я первый из четверых специалистов и председатель комиссии. Прежде чем приступить к тестам побеседуем. Времени у нас много, мы никуда не торопимся. Хочу услышать вашу историю со всеми подробностями непосредственно от вас.

**Азат.** Не верите написанному, гражданин врач?

**Зиганшин.** Судя по написанному вы очень страшный, беспощадный человек.

**Азат.** Есть подпись “С моих слов записано верно”.

**Зиганшин.** Буду благодарен, если позволите мне самому сделать выводы.

**Азат.** Как мудрено говорите. Значит со всеми подробностями?

**Зиганшин.** Именно. С самого начала.

**Азат.** *(Допивает кофе и возвращает чашку.)* Хорошо. Вы очень тактичны. И кофе у вас вкусный... Хорошо тут у вас. Не в камере сидеть. Тогда я начну?

*Встает и перемещается к складу фактории, где возле печи уже хлопочет Зинаида Павловна.*

**Зиганшин.**Не томите, пожалуйста.

**Азат.** Все началось в один из холодных ноябрьских вечеров прошлого года. Я долго шел пешком. И думал, что сгину в тайге. Но, к счастью, а может, к сожалению, меня спасли.

*Надевает шапку и куртку. Входящий Закиев взваливает его на спину и вносит на склад фактории. Их провожает снежная буря, настолько сильная, что приходится скинуть на пол парня и приложить силы, чтобы закрыть за собой дверь. Опускает ставни.*

**Зинаида Павловна.** Господи! Халим, кто это?!

**Закиев.** Не знаю, Зинаида Павловна, не знаю! Он не представился. Когда научишся запирать дверь?

**Зинаида Павловна.** *(Касается лба Азата).* Лоб горячий. Нужно, перенести на койку.

*Азата укладывают на койку. Зинаида Павловна снимает с него куртку и обувь, укрывает одеялом.*

**Закиев.** Нашел его в домике на Пьяной Горе. Пытался развести огонь в печи.

**Зинаида Павловна.** Ничего себе, как же его туда занесло?

**Закиев.** Так домик на горе, издалека видно. Сам бываю там редко, ловушки всегда пустые. А тут решил проверить.

**Зинаида Павловна.** И тащил его сто километров?

**Закиев.** Сто двадцать. Волок на санях девять дней. Ладони стер до мяса.

*Закиев садится за стол. Зинаида Павловна ставит перед ним котелок, но мужчина начинает есть, не дождавшись пока ему наложат в алюминиевую миску.*

*Зинаида Павловна достает мешочки с травами и заваривает чай.*

**Закиев.** Что это?

**Зинаида Павловна.** Листья смородины, мать-и-мачеха, анис. *(Берет чашку и направвляется к Азату.)* Не к добру все это. Душа не на месте.

**Закиев.** Ты это о чем?

**Зинаида Павловна.** *(Поит Азата чаем.)* Я говорю: не к добру все это. Сначала приходят запросы по Рузалю. Сейчас появился этот человек.

**Закиев.** Не накручивай себя. Уже забыла сколько горе-охотников и геологов поставила на ноги?

**Зинаида Павловна.** На беглого зека не похож, и одет как хорошо.

**Закиев.** А даже если так — завтра прибегут “У нас побег!”, “Никого не видели?”. Раззявы! Кутлубаев не возвращался?

**Зинаида Павловна.** Не возвращался. Второй месяц пошел. И где его только носит?

**Закиев.** Вернется. Всегда возвращается. На этот раз вернется вовремя — мы же договорились уходить.

**Зинаида Павловна.** Стоило нам решится и сразу же у нас гость.

*Зинаида Павловна перебирает лекарства в аптечке. Взяв некоторые, дает их Азату. Раздается стук в дверь, Закиев берет ружье.*

**Закиев.** Кто там?!

**Голос Кутлубаева.**  Нурбек! Открывайте.

*Халим поднимает ставни и открывает дверь. С двумя связками шкурок в руках входит Кутлубаев.*

**Закиев.** Сто лет жить будешь.

*Мужчины подвешивают шкурки под потолок.*

У нас гость.

**Кутлубаев.** А-а, лыжник. Две недели назад заскочил на станцию. Назаров сказал: «Какой-то парень сошел с поезда, спросил до вас дорогу, встал на лыжи и умчался».

**Закиев.** Я его нашел в самом первом домике, который еще с Рузалем построили, на Пьяной горе.

**Кутлубаев.** Хорошо заблудился. Дал круга и шел в другую сторону сотню километров?

**Зиганшин.** Я извиняюсь...

*Закиев, Кутлубаев, Зинаида Павловна садятся за стол, пьют чай и общаются. Азат садится на край койки.*

**Азат.** Я вас слушаю.

**Зиганшин.** Это все занимательно, но мне интересны подробности касающиеся вас.

**Азат.** Например?

**Зиганшин.** Cибирь, тайга... Что вас привело на край света?

**Азат.** Я заблудился. Шел в другую сторону, потерял лыжи.

**Зиганшин.** Я не об этом. Мне интересны причины, побудившие мужчину из Набережных Челнов прилететь в Красноярск. Затем шестьсот километров ехать на поезде, и идти на лыжах больше ста километров к черту на кулички.

**Азат.** Я искал отца. Сами просите с самого начала, сами перебиваете.

**Зиганшин.** Искали отца... В деле об этом ни слова... Продолжайте, пожалуйста.

*Азат ложится на койку и укрывается с головой. Его охватывает жуткий кашель.*

**Азат.** Воды!.. Пожалуйста, дайте воды!

**Зинаида Павловна.** Слава богу, пришел в себя. *(Поит водой.)*

**Азат.** Я слышал имя “Рузаль”. Я ищу человека с таким именем.

**Закиев.** Вы из милиции?

**Азат.** Милиция давно называется полицией. Студент я. Вернее — интерн. Будущий хирург.

*Пауза.*

Почему молчите? Я ищу Рузаля Мустаева. Где он?

**Зинаида Павловна.** Вы лежите на его койке.

*Азат встает на ноги и оглядывается. Рассматривает фотографии на стене, поочередно берет в руки бинокль, бритвенный станок, кисет. Берет одну из фотографий.*

**Азат.** Это — я. И на этой тоже. А эти я ни разу не видел.

*Кутлубаев и Закиев нервно переглядываются. Зинаида Павловна от волнения не знает куда деть руки и садиться на край кровати.*

**Кутлубаев.** Как вы сказали вас зовут?

**Азат.** Меня зовут Азат. Мустаев Азат Рузалевич.

**Кутлубаев.** Сын Рузаля. А ведь как похож! И как же я сразу не признал?

**Азат.** Неужели? Наконец-то я нашел...

*Обессилев, падает, снеся при этом содержимое полки. Мужчины возвращают Азата на койку.*

Где он? Скажите, пожалуйста, где он?

*Хозяева снова переглядываются.*

**Кутлубаев.** Рузаль умер.

**Азат.** Что значит “умер”? Когда?

**Зинаида Павловна.** Двадцать лет назад.

**Азат.** Двадцать лет?! Не может быть, как двадцать-то? Ничего не понимаю..

**Кутлубаев.** Что тут непонятного? Человек не вечен. Родился, пожил, умер.

**Азат.** До восемнадцати лет я каждый месяц получал деньги. Да и потом приходили. Я по документам перевода и вышел на это место. Столько лет его ждал, обижался на него, разыскивал. А он... давно умер.

**Закиев.** Твой отец был нашим хорошим другом.

**Азат.** *(Садится на край койки.)* Сколько несказанного. Не заданных вопросов.

*Прикусившая губу, чтобы не расплакаться Зинаида Павловна неспешно подходит к Азату, обнимает за голову, целует в темя.*

А могила? Могила есть?

**Кутлубаев.** Рядом со складом. Под кривой сосной.

*Пауза.*

**Зиганшин.** Вы заметно растерялись от такой новости.

*Азат возвращается на кушетку в кабинете психолога. Старики тем временем наводят порядок в фактории, наряжают елку.*

**Азат.** Причин думать, что отца нет в живых не было. Какие могут быть сомнения, когда ты каждый второй вторник месяца, как по часам, получаешь деньги?

**Зиганшин.** Что было дальше?

**Азат.** Дела мои были плохи. Пневмонию я переносил очень тяжело. В канун Нового года уговорил стариков устроить праздник, нарядить елку.

**Зинаида Павловна.** В последний раз елку ставили с Рузалем. Встречали девяностый год.

**Азат.** Дни проходили очень интересно. *(Возвращается в факторию.)* Я слушал рассказы об их молодости, воспоминания о своем отце.

*Кутлубаев, словно вспомнив что-то важное срывается с места, достает из-под койки запыленный футляр. Взволнованно открывает и достает гармонь.*

**Кутлубаев.** Это твоего отца.

*Азат бережно берет инструмент в руки, после недолгого колебания начинает играть.*

**Сцена вторая.**

*Канун наступающего нового 1990 года. На складе фактории появляются Халим, Нурбек, Рузаль и Зина. В центре комнаты склыдваются баулы, узлы и чемоданы.*

**Рузаль.** Ну вот, друзья, мы и добрались! Не бог весть что, конечно, но жить можно.

**Нурбек.** О чем ты говоришь, Рузаль? После бараков БАМа это просто филиал рая на грешной земле.

**Халим.** Предбанник ада это. Пылищи то сколько... Ну я даже не знаю.

**Зина.** Опять начинается.

**Нурбек.** Кто-то забыл почему и зачем приехал?

**Рузаль.** Деньжат заработать приехали, Халим.

*Все, кроме Халима принимаются за уборку.*

**Халим.** Пожить? Может ты не заметил? Вот посмотри. *(Распахивает занавески.)* Снег, тайга. Туда посмотришь —тайга, сюда посмотришь — тайга.

**Нурбек.** А ты думал, мы едем на курорт?

**Халим.** Ну может быть и не на курорт, Нурбек. Но как здесь можно жить?

**Рузаль.** Ты представлял себе тайгу как-то иначе?

**Зина.** Оказалось, это не сказочный лес с белками-лисичками.

**Рузаль.** *(Растерян.)* Целый месяц рассказывал, где нам предстоит жить.

**Халим.** Хочется добраться до станции и пешком по шпалам рвануть до самого Красноярска.

**Рузаль.** А ты иди, Халим! Иди! Скатертью дорога. *(Развязывает узлы и укладывает одежду на полки шкафа.)*

**Нурбек.** Ах ты, свинья неблагодарная! *(шутливо бросает в сторону Халима тряпку.)*

**Зина.** Ребят, ну вы чего в самом деле?!

*Халим, усмехнувшись, покачивает головой. Прихватив баул, направляется к двери.*

**Нурбек.** Ну и куда ты собрался?

**Халим.** Вернусь обратно.

**Нурбек.** Вернешся на воровскую малину, из которой кое-как вырвался? “Рванул бы на Марс, лишь бы завязать со всем этим” — чьи слова? Иди, действительно. Только трепаться и можешь. Провожать не будем — дорогу сам найдешь.

**Зина.** Халим, ты лучший стрелок. И в обработке шкур тебе равных нет. Без тебя вся эта затея станет бессмысленной.

**Нурбек.** А я лучше ставлю ловушки. Пусть проваливает. А стрелять, шкурки обрабатывать и мы научимся.

*Нурбек и Рузаль снимают свои куртки и штаны, надевают телогрейки и ватные комбинезоны.*

Я ребенок государства — на родине меня никто не ждет. Работы нет, как и денег. Не помню даже когда в последний раз держал их в руках. Здесь теплая постель, крыша над головой. Хлебушек нас столе, малюсенький кусок мяса к картошечке — этого за глаза хватит. Разве человеку так много надо? А ты иди, пока трактор не уехал. Следующий транспорт до станции только завтра.

**Зина.** Халим, подумай, пожалуйста, ну не все же так плохо! Живут же люди? Вон сколько геологов, золотоискателей, лесорубов! А сколько девчат на складе работает? Может встретишь уже ту самую.

*Халим бросает свой баул и садится на табуретку. Пауза.*

**Халим.** Пушнина значит?

**Рузаль.** Именно. Соболиные шкурки.

**Халим.** Ладно. Хорошо. На один сезон. А дальше видно будет.

**Рузаль.** Вот это я одобряю — решение настоящего мужчины. Коли обещал, нужно делать.

*Все вместе принимаются разбирать баулы и чемоданы.*

**Рузаль.** *(Кладет один из чемоданов на стол.)* А у меня для вас подарки. Халиму — свитер с горловиной. Как у настоящего хозяина тайги. Нурбеку — фляжка и кисет.

**Халим.** *(Надевает свитер и крутится у зеркала.)* Красиво и тепло. Спасибо.

**Нурбек.** А ведь еще минута и свитер мог достаться мне. *( Достает из-за пазухи бутылку коньяка и переливает во фляжку.)* Вот же как удобненько.

*Рузаль ловит на себе вопросительный взгляд Зины. Пауза.*

**Рузаль.** Ну все, ладно! Не буду томить.

*Достает со дна чемодана музыкальную шкатулку. Лицо Зины сияет от счастья, но резко становится серьезным, протянутые руки скрещиваются на груди.*

Не украдено, не отобрано. От бабушки осталась. Дед служил на торговом судне, привез из заграничного плавания.

**Зина.** Очень красиво! *(Заводит шкатулку. Появляется танцующая балерина, пространство склада заполняет мелодичная музыка).*

**Нурбек.** Накоплю деньжат и рвану в Одессу. Куплю старенький баркас, подлатаю и буду ходить в море, рыбачить.

**Халим.** Татарин, который промышляет рыболовством в Одессе. Это ты забавно придумал.

**Нурбек.** Куда только не разбрасала судьба наш народ. “Татары есть и на Кубе и в Парагвае”, — расказывал отчим, тоже, между прочим, моряк.

**Халим.** А я моря никогда не видел. С тобой поеду. Но сначала пройдусь в белом костюмчике и шляпе по Первомайке, махну кофейку на Баумана. Пусть все увидят, каким стал тот, кого они называли “шпаной” — сын косого Ахметгали, тот самый Халим!

**Нурбек.** Ай-яй, только костюма со шляпой хватит ли? А вы Рузаль?

**Рузаль.** Было бы неплохо вернуться в родные края и поселиться доме в какой-нибудь тихой деревушке.

**Нурбек.** Отпустить бороду и ждать, пока курочка снесет золотое яйцо.

**Рузаль.** Буду держать скотину, большой огород, построю оранжерею.

**Зина.** Посадим яблони.

**Рузаль.** Яблони?

**Зина.** Да. Мне нравится сорт — “Инсаният – 87”.

**Нурбек.** А почему восемьдесят семь?

**Зина.** Сорт вывели два года назад.

**Халим.** *(Останавливается у окна.)* В тайге пожар!

*Все устремляются к окну.*

**Зина.** Это не пожар.

**Халим.** Как это не пожар? Так до неба же пылает!

**Рузаль.** Северное сияние. Тайга приветствует тебя, Закиев Халим Ахметгалиевич. Это — северное сияние.

**Нурбек**. Привыкнешь. Еще не такое увидишь.

**Сцена третья.**

*Закиев и Кутлубаев пьют чай. Азат ходит из угла в угол.*

**Закиев.** Сынок, попей чаю. Зинаида Павловна вон кыстыбый для тебя наготовила.

**Азат.** Аппетита нет... Вы говорили между кривой сосной и железной дорогой?

**Кутлубаев.** Могила?

**Азат.** Могила, могила.

**Кутлубаев.** Все верно, там.

*Азат надевает бушлат, валенки, шапку и выходит.*

**Закиев.** Характер как у отца.

**Кутлубаев.** Да тут Рузаль в каждом движении, взгляде и дыхании.

*Влетает Зинаида Павловна.*

**Зинаида Павловна.** Пожалуйста, остановите его!

*Пауза.*

Быстрее!

*Мужчины, одеваясь выбегают на улицу. Слышны звуки борьбы и крики.*

**Голос Азата.** Отпустите меня!

**Голос Кутлубаев**. Остановись же ты! Что ты делаешь?

**Голос Закиева.** Сынок, это же могила!

**Голос Азата.** Это мое дело, не вмешивайтесь!

*Загорается свет в кабинете Зиганшина.*

**Зиганшин.** Удивляете меня с каждой минутой сильнее.

*Входит Азат и усаживается на кушетке.*

**Азат.** Я это слышу от всех. Дознаватель, следователь, адвокат, врачи. А эти старики? Самим седьмой десяток пошел, а силушки еще богатырские! Но я тогда был посильнее.

**Зиганшин.** Я не про это. Вы действительно решили откопать тело отца, пролежавшее двадцать лет под землей?

**Азат.** Да.

**Зиганшин.** Господи! Зачем?

**Азат.** Захотелось поиграть с костями. Что это за вопрос такой?

**Зиганшин.** Пока это самый нужный и важный вопрос.

**Азат.** Чтобы там не говорили — он мой отец. Он должен быть похоронен в родной деревне, среди остальных. А не в безымянной могиле, в аду вечной мерзлоты.

**Зиганшин.** Я должен в это поверить?

**Азат.** А вы себе пожелали бы такой участи? Какая разница, все равно у меня ничего не вышло. А вы можете верить во что хотите.

**Зиганшин.** Что было дальше?

**Азат.** *(надевает на голову шапку и загадочно улыбается.)* Сейчас начнется самое интересное, гражданин врач!

*Азат встает с места и выходит к мужчинам. Снова слышны звуки борьбы и причитания Зинаиды Павловны. Открывается дверь — влетает Кутлубаев и тут же валится на пол, рядом от ловкого броска Азата приземляется Закиев. Следом за всеми появляется Зинаида Павловна.*

**Зинаида Павловна.** Пожалуйста, Азат, остановись! Что же это творится-то, господи!..

**Азат.** Зинаида Павловна, да не переживайте вы так, не собираюсь я их бить! А вот они меня пытались.

*Кутлубаев поднимается на ноги, берет в руки черенок для лопаты.*

**Кутлубаев.** Ах, ты, щенок! Сейчас я тебе покажу мужскую драку.

**Закиев.** Нурбек, не надо!

**Азат.** Ну, действительно, хватит уже!

*Ловким приемом отбирает черенок, укладывает Кутлубаева на пол.*

**Зинаида Павловна.** *(садится за стол, плачет.)* Зачем вы так? Ваш отец был нашим другом.

**Азат.** Успокойтесь. Я ни кому не хочу навредить. К тому же, я ваш должник — вы спасли мне жизнь.

**Закиев.** Да ради бога. Обращайся, всегда пожалуйста.

**Азат.** *(Садится напротив Зинаиды Павловны.)* Они не скажут. Может, вы скажете? Чего это вы так переполошились?

**Зинаида Павловна.** Пожалуйста, нет, умоляю вас!..

**Азат.** Разве так трудно быть со мной искренними? *(Шепотом.)* Будем честны... Это ведь совсем не сложно. *(Изо всей силы бьет ладонью по столу.)* Его там нет! Не так ли?

**Зинаида Павловна.** Что?

**Азат.** Могила пуста? Тела моего отца там нет. Я прав?

*Зинаида Павловна едва уловимо кивает и закрывает лицо руками.*

Кажется, вы храните какую-то жуткую тайну?

**Зинаида Павловна.** Так и есть. Тайну.

**Азат.** Значит, останков моего отца в этой могиле нет.

**Закиев.** Вы пугаете Зинаиду Павловну. Вы правы, эта могила не видела человеческого тело в полном смысле этого выражения.

**Азат.** Он жив? Говорите, где он?!

**Закиев.** Нам не меньше твоего хотелось бы, чтобы Рузаль был жив. На то есть свои причины. Судьба иногда подбрасывает нечеловеческие испытания. Со своими мы не справились.

**Сцена четвертая.**

*Азат сидит напротив Зиганшина. Старики за столом, практически без движения. Зиганшин нервно ходит. Пиджак на спинке стула, узел галстука расслаблен, рукава закатаны, волосы взъерошены. Нервно открывает ящик тумбочки, ворошит бумаги, книги. Наконец, достает пачку сигарет, но едва достав сигарету, набирает воздуха в грудь и садится в свое кресло.*

**Зиганшин.** Гуус Фраба... Гуус Фраба... Тревожная история.

**Азат.** Возможно. Вам виднее, здесь вы специалист.

**Зиганшин.** Как правило, на этом этапе первичной беседы, в моей голове пазл складывается, можно сказать, окончательно. И у меня есть ответ на главный вопрос.

**Азат.** Что за вопрос?

**Зиганшин.** Преступник ли тот человек, что сидит передо мной?

**Азат.** Какие выводы сделали обо мне?

**Зиганшин.** В этом как раз и загвоздка. Пока ответа у меня нет. Нет! Передо мной ясномыслящий человек без явных симптомов психических отклонений. Не нужно быть специалистом, чтобы понять, что вы перенесли длительный стресс и сильнейшее эмоциональное потрясение. Я ведь все-таки должен буду написать полное экспертное заключение.

**Азат.** Хотите знать, убийца ли я?

**Зиганшин.** А я смогу поверить в ваши слова? Эти старики... Вы будете честны? Не для протокола. Вы действительно их... убили?

**Азат.** Я не убийца.

**Зиганшин.** Кто же их тогда убил?

**Азат.** Тайга. Она без ума от смелых, безумных людей. Но не прощает ошибок и редко дает второй шанс. Тайга забрала их.

**Зиганшин.** Какая велиречивость! Сколько пафоса! Сейчас вы стали похожи на тех, кто обычно сидит на этой кушетке.

**Азат.** Хорошо, давайте внесем ясность.

*Азат уходит. В фактории только Закиев и Кутлубаев.*

**Закиев.** Другая страна, другая жизнь. Все как-то резко изменилось. Закрылась база геологов, лесозаготовку свернули. Перестали ходить товарняки. И мы остались вчетвером. Хорошо еще раз в два месяца приезжает “Урал”: привозит картошку, тушенку, крупы.

**Кутлубаев.** Это была самая страшная зима в моей жизни. В начале января целую неделю шел снег. А затем пришли лютые морозы под пятьдесят градусов. “Урал” должен был приехать три недели назад. Все наши запасы были давно съедены. Вот так получилось, что трое голодных, изможденных много дней бродили по тайге, пытаясь подстрелить какую-нибудь птичку. Тайга — странное место. Парадоксальное место. Здесь охотник сам легко превращается в добычу.

*Кутлубаев и Закиев уходят.*

**Сцена пятая.**

*Зина сидит у окна и судорожно вглядывается в даль.*

**Голос Нурбека**. Зина, открывай!

*Барабанят в дверь. Нурбек и Халим заносят Рузаля и спешно закрывают за собой дверь.*

**Зина.** Боже, Рузаль!!! Почему он в крови?

**Халим.** Медведь, Зина, медведь! Проклятый...

**Нурбек.** Дай нитку с иголкой! Нужна теплая вода!

*С Рузаля снимают верхнюю одежду. Нурбек спешно разматывает тряпки и зашивает раны. Халим не зная куда себя деть, ходит из угла в угол.*

И откуда он взялся? Никогда же суда не совались! А здесь берлогу соорудил да спать завалился.

*Зина забирает из дрожащих рук иголку.*

**Халим.** Прям на него вышли! А он бросился на Рузаля!.. Я же стрелял, стрелял! Два раза точно попал, слышите?!

**Нурбек.** Слышим, не ори! Я тоже попал... Я тоже попал, а он как не в чем не бывало, здоровый как скала.

**Зина.** Потерпи, родненький, чуть-чуть осталось, потерпи! Сейчас все сделаем...

**Нурбек.** “Урал” нашли. Солярка у него замерзла. Медведь голодный, от Васька - шофера только пара валенок осталась, с торчащими костями.

**Зина.** А провизия?

**Халим.** Картошка замерзла, консервы медведь пережевал.

**Нурбек.** И что теперь делать? Патронов — тьма, а ружей нет.

*Халим касается лба Зины.*

**Халим.** Ты все так же горишь. Давай, я доделаю. Иди ложись.

*Зина отдает иглу, но остается рядом с мужем.*

**Нурбек.** Надо добраться до станции и вызвать помощь. Если не отвезти его в больницу, он умрет.

*Слышится рев медведя. От тяжести медведя скрипит дверь, дрожат стены. Мужчины отдирают половые доски и заколачивают окна, задвигают к двери шкаф.*

**Халим.** Вот же, сволочь, по следу крови пришел. Добрались тут одни до станции. Помощь позвали, как же.

**Зина.** Может уйдет еще?

*Слышен грохот.*

**Халим.** Сарай рушит. Медведь, отведавший человечины, так просто разве уйдет?

**Зина.** Господи!..

**Нурбек.** Что такое?

**Зина.** Вот же кулема!.. Дров не занесла! Воды не натаскала! Ой дура, дура!

**Нурбек.** Это не самое страшное. Можно топить половой доской, табуретками. С крыши спущу снега.

**Халим.** Это я дурак. Даже жалкой синички не подстрелил. Мы быстрее умрем от голода.

**Нурбек.** Подождем, не будет же он сидеть тут целую вечность.

**Зина.** А Рузаль? Его нужно отвезти в больницу!..

*Пауза.*

Почему вы молчите? *(Берет Халима за грудки).* Халим, он же умрет! Пожалуйста, мы должны что-то сделать!

**Халим.** Дождемся рассвета. А там я на лыжи и ракетой до станции. Нам остается только ждать.

*Звучит музыка. На складе фактории гаснет свет.*

**Сцена шестая.**

**Зиганшин.** Значит, ваш отец умер от ран, нанесенных медведем?

**Азат.** Если бы только так.

*Бросает взгляд на кофеварку.*

Можно еще?

*Едва Зиганшин утвердительно кивает, как Азат встает, наливает кофе и пьет маленькими глотками. Не садясь, вновь наполняет кружку.*

Очень вкусно! Целый год об этом мечтал. *(Пьет еще.)* А отца ждала очень страшная смерть.

*Закиев садится на кушетку напротив Зиганшина.*

**Закиев.** На первый взгляд в смерти нет ничего страшного. Жизнь, порой, еще страшнее. Описать то, что мы пережили можно только одним словом — ад. Совесть — самый горячий котел в этом аду. Можно убежать от проблем, от врагов, если под тобой резвый конь то даже и от медведя! А вот от совести не убежать. Совесть она словно сумасшедшая старушка, живущая по соседству. Ходит за тобой, громогласно перечисляет твои поступки, неистово хохочет. И вот-вот тебя самого сведет с ума...

*Встает и уходит к столу на складе фактории. Халим ложится на пол к Рузалю. Хватается за ноющий живот и сворачивается калачиком.*

**Зинаида Павловна.** На рассвете медведь еще был где-то рядом. Не ушел он и через день. Переворошил кладище у заброщенной лесопилки. *(Берет бинт и перевязывает уши Закиеву.)* А когда ушел, наших сил хватало только чтобы занести из колодца воды. Прокипятили все ремни и шкурки. Не осталось ничего, что не попробовали погрызть и пожевать. *(Подходит к Кутлубаеву и перевязывает уши и ему.)* Голод, пневмония, холод понемногу вытягивали из нас души.

*Зина ложится на койку и укрывается с головой. Зинаида Павловна садится за стол.*

*Кутлубаев ломает табурет и топит печь.*

**Кутлубаев.** Человек открывает свое истинное лицо, терпя лишения. Ну или стараясь избежать их. Голод срывает маску, обнажая сущность хищника, не знающего жалости. Но что есть голод? Угнетающее ощущение пустоты? Или костлявая рука, вырывающая из когда-то прекрасного сада — человеческой души — доброту, надежду и сострадание, как сорняки. *(Показывает на перевязанную голову.)* У супа из ушей — вкус ушей, ничего особенного.

*Кутлубаев садится за стол. Мучающийся от голода Нурбек роется в полках буфета, что-то сгребает в ладонь и отправляет в рот. Сгребает еще и протягивает Халиму, но тот качает головой.*

*Зиганшин растерянно наблюдает за всем, склонив голову над столом и утопив пальцы в волосах. Азат, отвернулся к стене и плавно, монотонно покачивается, отрешенно что-то ковыряет в стене.*

*Нурбек усаживается рядом с Халимом. Взяв из рук друга нож, Халим ползет к Рузалю. Нурбек наполняет котелок водой и ставит его в печь. Отдышавшись, Халим заносит над Рузалем нож. И из последних сил вонзает в грудь. Крик и плач Зинаиды Павловны теряется на фоне музыки.*

*Зинаида Павловна достает из печи котелок и ставит на стол. В каждом движении беспощадная плавность.*

**Зинаида Павловна.** Маленький кусок плоти... сохранил едва не оборвавшиеся жизни других людей... Но, Господи, кажется всю оставшуюся жизнь мы будем есть тот самый прокля́тый суп.

**Закиев.** Мы не стали прежними. *(Брезгливо ест.)* И видит бог, я бы отдал руку, ногу на отсечение, чтобы все сложилось иначе.

**Кутлубаев.** Время не лечит. Возможность быть прощенным — удел сильных духом. А покаяние — ожидающая их дорога. Но, господи, иногда мне кажется, что наша дорога бесконечна.

*Кутлубаев и Закиев едят суп. Зинаида Павловна заваривает чай. Над факторией гаснет свет.*

*Закиев, страдающей бессонницей зажигает несколько свечей и принимается чистить ружье. Появляется Тень Рузаля в медвежьей шкуре.*

**Закиев.** Снова пришел? Двадцать лет за мной ходишь. Хоть бы сказал чего... А нам сына твоего довелось повидать. Как на тебя похож! Видел, наверно? Видел, конечно... Давненько не появлялся, сына увидеть небось и пришел... Ну скажи ты хоть что-нибудь, пожалуйста!.. Знаешь, я очень сильно устал! Устал. Я очень хочу уйти из этого места.

*Упирает ствол ружья под подбородок.*

**Тень Рузаля.** Стой, не надо!

*Закиев роняет ружье и, закрыв лицо руками, начинает плакать.*

Когда я был с вами, ты был не прошибаемый, как гранит. Стоило остаться без меня, как превратился в плаксу.

**Закиев.** Я виноват перед тобой.

**Тень Рузаля.** Это я виноват перед вами. Небось жалеешь, что не ушел в тот день?

**Закиев.** Не жалею.

**Тень Рузаля.** И почему я тебе не верю?

**Закиев.** Я вас обманул.

**Тень Рузаля.** Когда?

**Закиев.** Когда говорил: *(Передразнивая манеру разговора Халима)* “Хочу начать новую жизнь”. Все было враньем.

**Тень Рузаля.** Отчего ты спрятался здесь?

**Закиев.** От карточного долга. По следу уже шли “торпеды”.

**Тень Рузаля.** “Карточный долг – святое”. Так говорят в среде, из которой ты выбрался?

**Закиев.** Сейчас это уже не важно.

**Тень Рузаля.** А что важно?

**Закиев.** Ты сможешь нас простить?

**Тень Рузаля.** Ты сам себя для начала прости.

**Закиев.** А ты?

**Тень Рузаля.** Что бы простить, нужно таить обиду.

**Закиев.** Значит ты...

**Тень Рузаля.** ... до сих пор здесь из-за тебя. Тебе хотелось бы, чтобы я был жив.

**Закиев.** Лучше и вовсе не знать такой жизни.

**Тень Рузаля.** Сколько раз выходил в тайгу, чтобы найти смерть? Три?

**Закиев.** Четыре раза.

**Тень Рузаля.** Заблудится и умереть от холода? Слишко мелко для тебя.

**Закиев.** Можно ли заблудится, когда перед тобой идет призрак лучшего друга и распевает песни?

**Тень Рузаля.** *(смеется и садится рядом с Закиевым.)* Значит думаешь, что я призрак? Может я просто плод фантазии? Порождение измученной совести?

*Закиев вновь направляет на себя дуло, но Тень Рузаля останавливает его.*

Да, призрак, призрак!.. Ты все такой же дурак, ни капельки не изменился. Знаешь что, Халим... А ты отпусти меня, а?

**Закиев.** Я должен отпустить тебя, едва ты со мной заговорил?

**Тень Рузаля.** Ты думаешь, что я буду ходить за тобой до последних твоих дней? Нет уж! Сына я повидал... Ты видел каким он вымахал? Когда я уходил он только ползал... Не мучайся, прости себя, я давно нашел силы простить вас... Прощай, Халим.

**Закиев.** Не уходи! Пожалуйста, поговорим еще, побудь со мной!

*Тень Рузаля грустно усмехнулась. Гаснут свечи, оставляя Закиева в темноте.*

**Зиганшин.** *(Азату.)* Меня потрясла история гибели вашего отца. Соболезную вам. Как вы все это восприняли?

*Азат ходит по фактории. За столом сидят Кутлубаев и Закиев. Внезапно Азат “взрывается”.*

**Азат.** Нет, я не могу в это поверить! Как воообще в это можно поверить?.. Вы... Вы! Вы — убийцы!.. Каннибалы! Господи... Вы, вы... Убийцы. *(Истерично смеется.)* Закусили моим отцом. *(Садится напротив Закиева.)* Ну и каков на вкус Рузаль Мустаев? А почему меня до сих пор не съели?

**Кутлубаев.** Сынок, послушай, пожалуйста...

*Азат вываливает ему на голову остатки супа из котелка.*

**Азат.** Вас должны судить!

**Нурбек.** Так сам и суди. Имеешь право.

**Азат.** Я не такой нелюдь как вы! А ваше место в тюрьме! Слышите? В тюрьме!

**Халим.** Если бы только так.

**Азат.** Если бы? Вы заслуживаете другого. Гнить в неглубокой могиле в вечной мерзлоте, надеясь, что ваши бренные тела найдет медведь.

**Нурбек.** Для меня лучше и не придумаешь.

*Кутлубаев вскакивает с места, достает из шкафа ружье, дрожащими руками заряжает. Всучивает его в руки Азата и подставляет под дуло лоб.*

**Кутлубаев.** Стреляй. Ты прав. Прав! Все ты говоришь верно, парень. Мы не имеем права и лишнего часа ходить по земле. Ты искал отца, потому-что до двадцати лет получал деньги. Прости за обманчивые надежды. Ты приехал очень вовремя. Я много лет мечтаю об искуплении. Не могу найти дороги к покаянию. Не думай! Стреляй!

*Азат растерян.*

Облегчим.

*Поворачивается и встает затылком к стволу.*

Так будет легче. Стреляй, никто не узнает. Могила готова, только откинуть доски.

*Закиев встает и подходит к Кутлубаеву. Берет за ствол и направляет себе на грудь. Показывается Тень Рузаля, грустно наблюдает за происходящим.*

**Закиев.** Твоего отца убил я. Зарезал. Он открыл глаза, когда я поднял над ним нож. Гляжу на тебя, а ты на меня. Его глазами, теми самыми смотришь! Зачем трепатся лишнего? Я – здесь. Стреляй!!!

*Азат направляет ружье то на одного, то на другого. Стреляет в потолок. Бросает винтовку. Уходит на кушетку в кабинете Зиганшина, закрывает лицо руками и начинает плакать.*

Духом слабоват. А было бы здорово. Сделал бы полезное дело — из-за таких как я пуста дорога в рай.

*Входит испачканная в глине и грязи Зинаида Павловна. В ее руках жестяная шкатулка. Тень Рузаля уходит.*

**Халим.** Зинаида Павловна, ну и стоило оно того? Зачем же вы так?

*Халим помогает женщине сесть. Забирает шкатулку и кладет на стол.*

**Зинаида Павловна.** Рузаль был для меня целым миром. Я его безумно любила. В этой коробке частичка души каждого из нас.

*Закиев достает из шатулки свитер с горловиной, Кутлубаев фляжку и кисет. Услышав звон, Кутлубаев достает музыкальную шкатулку. Вращает ключ. Звучит музыка. Закиев бросает взгляд вглубь шкатулки. Поняв причины отстранения Зинаиды Павловны закрывает шкатулку. Надевает свитер и подходит к зеркалу.*

**Закиев.** Вы только посмотрите. “Настоящий хозяин тайги”.

*Вставляет в уголок рта сигарету, надевает ушанку и уходит.*

**Голос Закиева.** Я — хозяин тайги!!! Где ты? Покажись! Выходи ко мне!!!

*Эхо разносит голос.*

**Сцена седьмая.**

*Появляется Зина и Рузаль.*

**Зина.** Каждый в своем углу. Мне это надоело. Я хочу жить с тобой.

**Рузаль.** Еще пять месяцев! Закроем сезон и уедем!

**Зина.** Поскорее бы этот день настал. Здесь уже и не осталось почти никого. В бараке только я да баба Нина остались.

**Рузаль.** А где Сания? Людмила?

**Зина.** Сегодня уехали.

**Рузаль.** Значит медпункт больше не работает?

**Зина.** Ключ у меня. Могу выдать лекарство, наложить повязку. Рузаль, девчонки сегодня говорили, что СССР больше нет. Люди в городах на митинги выходят.

**Рузаль.** Оно к этому шло, слава богу, давно додумались снять с книжки деньги и поменять на валюту.

**Зина.** В мире все бурлит, а мы здесь словно прячемся.

**Рузаль.** И мы уедем, Зина! Вот увидишь! От друга письмо получил, пишет “Нужен егерь”.

**Зина.** Я не знаю, кто такой “егерь”, но звучит прекрасно.

**Рузаль.** И дом дадут! Заживем, вот увидишь!

**Зина.** Лишь бы терпения хватило. Один сезон растянулся на три. Я давно хотела спросить...

**Рузаль.** О чем?

**Зина.** Сын твой вырос уже, наверное.

**Рузаль.** Скучаю. В этом году Азату шесть исполнилось. Четыре года не видел.

**Зина.** Мы обязательно уедем! Непременно. Я не хочу остаток жизни быть поваром в столовке у черта на куличках. Дай мне слово, Рузаль!

**Рузаль.** Дать слово?

**Зина.** Обещай, что мы уедем отсюда!

**Рузаль.** Все будет так, как мы хотим!

**Зина.** Только не обманывай.

**Рузаль.** Не обману... У меня есть для тебя подарок. Никуда не уходи, сейчас вернусь.

*Рузаль устремляется к шкатулке на столе и достает кольцо.*

**Зина.** Рузаль!.. Какое красивое!.. *(Надевает.)* Мне нравится! А у меня для тебя тоже есть сюрприз.

**Рузаль.** Еще варежки связала? *(Протягивает связала.)* Надевай, я готов.

**Зина.** Ну нет! Дурак... У нас будет ребенок.

**Рузаль.** Ребенок? *(Раскашливается).* У нас будет лялечка?!

*Обнимает Зину. Словно передразнивая эхо, кричит в тайгу.*

Хэй! Слышите?! У нас будет лялечка! Ля-ля!

**Зина.** Об этом должны знать все жители тайги?

**Рузаль.** Об этом должны знать все. Я обещаю тебе увезти тебя в самое теплое и красивое место! Мы будем жить в красивом доме среди цветущего сада и будем воспитывать детей. А еще посадим много яблонь.

**Зина.** “Инсаният – 87”?

**Рузаль.** Они самые! *(Достает из кармана яблоко и дает Зине.) “*Инсаният -87”!

*Уходят.*

**Сцена восьмая.**

**Зинаида Павловна.** Она нас простит?.. Что говорю, старая. Как такое можно простить?

**Кутлубаев.** Сколько можно тебе говорить. Ты здесь ни причем. Вина только на нас с Халимом.

**Зинаида Павловна.** Почему же тогда мне хочется провалиться сквозь землю, когда этот мальчик рядом со мной?

**Кутлубаев.** Я надеюсь, что простит. А как насчет тебя?

**Зинаида Павловна.** А что со мной?

**Кутлубаев.** Столько лет уже в глаза тебе смотреть не решаемся. Ты нас сможешь простить?

**Зинаида Павловна.** Он уже был в агонии...

*Пауза.*

**Кутлубаев.** Я много лет надеялся на такой разговор. Повторял то, что хочу сейчас сказать.

**Зинаида Павловна.** Нурбек, не надо, не рви мне душу. И то, каждый божий день Халим в колени мне падает и умоляет простить лишнее.

*Подходит к Кутлубаеву, кладет ладони на его щеки и направляет его взор на себя.*

Хочется хоть немного пожить по-человечески...

**Кутлубаев.** Уйдем...

**Зинаида Павловна.** Не надо обещаний. Человек, которого я любила не сдержал обещаний, от других мне и подавно не надо. Матерью я не стала. А жизнь пронеслась как товарный из Тайшета. Хочу дожить среди людей. Разве можно жить по-человечески не среди людей?

*Появляется Азат.*

**Азат.** Халим... умер.

*Зинаида Павловна рыдает, уткнувшись в спину Кутлубаева.*

**Кутлубаев.** Где?

**Азат.** Сделал петлю на кривой сосне.

**Кутлубаев.** На землю спустил?

**Азат.** В телегу уложил.

**Кутлубаев.** Надо бы похоронить до заката.

**Азат.** Я подожду на улице.

*Уходит, появлется в кабинете Зиганшина и усаживается на кушетку. Грустно усмехнувшись, Кутлубаев снимает шапку и закрывает лицо. Едва уловимо качается голова и вздрагивают плечи.*

**Зиганшин.** Все так и было?

**Азат.** Так и было.

**Зиганшин.** Значит, могила Закиева Халима где-то неподалеку со складом фактории?

**Азат.** Верно.

**Зиганшин.** А поточнее?

**Азат.** Под невысоким бетонным столбом. На столбе выцарапано его имя и даты.

*Зиганшин поднимает трубку и спешно набирает номер. Азат наблюдает за тем, как ненавистный котелок вновь встает в центр стола и из него вновь накладывается суп. Теперь только на две тарелки.*

**Зиганшин.** Давыдов! Сказал... Почему тебе не сказал? Я откуда знаю? Сдается мне ты тут в своем репертуаре отработал. Отбуцкал по почкам и взял подпись под тем, что тебе интересно. Навострился... Не морочь мне голову. Надо проверить. Вертолет? Очень хорошо. Под бетонным столбом. На столбе имя.

*Кладет трубку.*

Я не понимаю. Не понимаю, слышишь?!

**Азат.** Что тут непонятного?

**Зиганшин.** Так если он собой покончил это же можно доказать! А ты знаешь под чем подписался? *(Зачитывает).* “Я убил Халимова. Похоронил где-то в тайге”.

**Азат.** Ну и что? Это всего лишь подпись.

**Зиганшин.** Тебе двадцать семь! Ты понимаешь, что ты пожизненное себе подписал?!! *(бросает перед Азатом папку.)* Для чего это брать на себя? Он же без твоей помощи умер!

**Азат.** Я прожил с этими людьми несколько месяцев. Едва не выжил из ума. А они там прожили половину жизни! И когда кипела жизнь, и когда перестали ходить товарняки.

**Зиганшин.** Это мы уже поняли. Не трать мое время.

**Азат.** Это я их убил.

**Зиганшин.** *(смеется.)* Может ты похож на сумасшедшего, но симптомов я не наблюдаю. Ты похож... да на кого-угодно похож, только не на убийцу.

**Азат.** То есть нож с двумя видами крови, не совпадающими с моей для вас не доказательство?

**Зиганшин.** Это всего лишь нож. Как подпись. Нет тела – не дела. Есть предположение.

**Азат.** И какое же?

**Зиганшин.** После смерти Халима Закиева вы решили уйти. Безотлагательно. Набрали в сани провизии, шкур и отправились пешком на станцию Ольховка.

**Азат.** Пока ваши предположения верны.

*Азат надевает бушлат, шапку, заворачивается в шали. Появляются Зинаида Павловна и Кутлубаев с перевязанной ногой. Бушует метель, ветерь едва не сбивает с ног. Азат помогает Кутлубаеву идти.*

Только сани наши улетели в обрыв. И утащили за собой Нурбека.

**Кутлубаев.** Похоже нога сломана. Еще и в ребрах саднит. Мы так не дойдем. Идите без меня. Пришлете за мной помощь.

**Азат.** Ты здесь замерзнешь!

**Кутлубаев.** Если заготовишь дров впрок продержусь. Не вперво́й в тайге ночевать.

**Азат.** Так нам идти четыре дня! А как тебя разыщут в середине тайги?

**Кутлубаев.** Со мной четыре дня растянутся на четырнадцать.

**Азат.** Без еды долго не протянешь, даже в землянке у костра.

**Зинаида Павловна.** Я устала, больше не могу идти.

**Азат.** Остановимся на час.

*Азат разводит костер и устраивает у него Кутлубаева и Зинаиду Павловну и наспех возводит из веток ели и сосны навес. Садится между стариками и открывает консервы.*

Последняя осталась.

*Кутлубаев отказывается и пьет из фляжки. Зинаида Павловна немного ест с ножа и ложится спать. Рядом незаметно для себя засыпает и Азат.*

Нурбек, за костром пригляди, пожалуйста. Я вздремну пять минут.

**Кутлубаев.** Присмотрю, конечно, отдохни. *(напевает.)*

Солнце всходит и заходит,

А в тюрьме моей темно.

Дни и ночи часовые

Стерегут мое окно.

Как хотите стерегите,

Я и так не убегу.

Мне и хочется на волю —

Цепь порвать я не могу.

*Снимает бушлат и укрывает им спящих спутников. Оставляет у костра фляжку. Забавно пританцовывает. Целует Зинаиду Павловну в лоб и уходит в метель.*

*Ветер рушит навес. Проснувшийся Азат возвращает его на место.*

**Азат.** Нурбек !.. Нурбек... Зинаида Павловна, я за ним! *(Подкидывает дров в костер)* Будьте здесь, никуда не уходите!

**Зинаида Павловна.** *(Берет фляжку и прижимает к груди.)* Стой! Не ходи! Не надо уходить.

**Азат.** Почему? Он же погибнет там!

**Зинаида Павловна.** Ты его не сможешь найти. Это же Нурбек.

**Азат.** Он же мог вернуться в факторию!.. Нурбек!!!

**Зинаида Павловна.** Семьдесят километров? Он ушел в тайгу, чтобы избавить нас...

**Азат.** Нет, нет! Его надо вернуть! Нурбек!!!

**Зинаида Павловна.** Ты сам погибнешь!

**Азат.** Проклятая тайга, сколько ты его не могла сломать. А он сдался тебе сам! Так не должно было быть!.. Вы правы. Правы. Мы должны идти дальше. Он хотел, чтобы мы шли.

*Уходят. Азат возвращается на кушетку.*

Совпало с вашими предположениями?

**Зиганшин.** Разумеется. Еще предположение: без опытного следопыта Кутлубаева вы заблудились в тайге.

**Азат.** Верно, мы долго ходили по кругу. Через два дня мы вышли к развалившемуся навесу. К заброшенной железной дороге, нашему ориентиру, мы вышли на пятый день.

*Пауза.*

**Зиганшин.** Зинаида Павловна тоже наложила на себя руки. Я прав?

**Азат.** Прав.

**Зиганшин.** Чтобы спасти вас.

**Азат.** Я им кричал: “Убийцы!”. Называл их “людоедами”. Не желал ничего слушать и понимать. И оказался в той же ситуации.

**Зиганшин.** Но ты не убийца!

**Азат.** Они прожили в диких условиях больше двадцати лет. Помогли мне стать человеком, дали мне образование. Мое появление погубило их! Разве я не убийца? Это я их убил! Я!

**Зиганшин.** Не нужно ставить личные убеждения и моральные принципы превыше закона.

*Звонит телефон. Зиганшин поднимает трубку и молча слушает.*

Могила Закиева найдена. Найдены тела Кутлубаева Нурбека Ядкаровича и Мустаевой Зинаиды Павловны. С вас снимут все обвинения.

*Достает из буфета чайник, тарелку с закусками, и яблоки.*

Скоро за тобой придут, если хочешь, можешь перекусить.

*Азат берет яблоко и вдыхает его аромат.*

**Азат.** “Инсаният – 87”?

**Зиганшин.** Точно, “Инсаният – 87”. Какие планы?

**Азат.** Меня ждет долгая дорога.

**Зиганшин.** Отправляешься в путешествие?

**Азат.** Дорога покаяния, товарищ врач. Мы можем выбрать из разных дорог. Но почему-то именно эта кажется самой бесконечной и долгой.

*Берет тарелку с яблоками, и ставит на стол на складе фактории вместо котелка. Брезгливо пробует из котелка, держа который, уходит. Слышна музыка. Зиганшин надевает костюм, поправляет галстук, прическу. Берет портфель и уходит — его рабочий день окончен.*

**Эпилог.**

*Продолжает звучать музыка. С младенцем в руках у стола появляется Зина. Следом появляется Рузаль. С дикими волнением берет ребенка на руки. Выходит Зинаида Павловна, после недолгих сомнений берет на руки младенца и убаюкивает его. Появляются Нурбек и Халим. Оба одеты в рыболовные спецовки. Нурбек кладет на стол вязанку сушеной рыбы. Показывает, как надо тянуть сеть, изображает задремавшего за штурвалом Халима. В белых костюмах и шляпах появляются Кутлубаев и Закиев. Зинаида Павловна укладывает младенца в колыбельную. Рузаль раздает друзьям яблоки.*

*Занавес.*

*Сентябрь 2021 – январь 2022*

*Елабуга*