***Анатолий Шатских***

**«Стая пингвинов в поисках счастья»**

© Анатолий Шатских

E-mail: kaktuz@list.ru

тел. 8(926)325-88-60

*Это история о том, как можно потерять свой Рай, о защите экологии, и не только окружающей среды, но и межличностной и душевной. Произойти она могла практически в любом географическом месте и почти в любую эпоху, не смотря на то, что в ней и являются слуху и зрению зрителя некоторые наши современности. Проистекает она на сцене некоего полусамодеятельного театра.*

Действующие лица:

**Бригадир** – бригадир рабочих сцены, молодой человек около тридцати лет.

**Федор** – актер, около пятидесяти лет.

**Наталья** – актриса, около пятидесяти.

**Сева** – актер, возраст двадцать пять – тридцать лет.

**Лиза** – актриса, около двадцати пяти.

**Лара** – старая актриса, около семидесяти, а может быть и более лет, все еще симпатичная и привлекательная, со следами врожденного благородства.

**Семибратов** – старый актер, около восьмидесяти, а может быть и более лет.

**Руководство** – новый (всего лишь второй год как) хозяин театра, около пятидесяти лет.

Сцена первая

*Часть задника сцены занимает декорация с изображенным на ней лесом, между двух деревьев растяжка с надписью: «Добро пожаловать в Рай!» (без кавычек). Декорации с лесом могут быть выполнены разным способом, например, нарисованы на материи или на щитах, или видеопроекционным способом и др.). Декорации эти располагаются на некотором возвышении, к ним ведет наклонная плоскость, поднимаясь по которой к лесу и можно подойти. Перед ними на сцене несколько (от двух-трех) стульев и простых, легко переставляемых скамеек. Возле одной из скамеек стоит Наталья и смотрит на лес. Появляется Федор, прохаживается по сцене словно пытаясь найти какое-то место, где остановиться, подойдет к одному месту, постоит, осмотрится, отходит к другому, снова оглядится и переходит в другую часть сцены. Возвращается обратно на прежнее место. Уходит на третье. Переходит на следующее. Останавливается, осматривается и удовлетворенно качает головой. Оборачивается к залу.*

**Федор.** Все это началось тогда, когда человечество земного шара состояло всего из двух людей… Из двух людей… *(Наталье)*… И после этих слов… *(Наталья не реагирует)*… Наталья… Наталья!.. После этих слов, ты делаешь семь шагов и подходишь ко мне вот сюда.

**Наталья**. Семь шагов?.. Интересно… Интересно.

**Федор.** Да. Ровно семь шагов. Ровно семь, как дней в неделе. Каждый день, как новый шаг к сближению.

**Наталья.** Ровно семь. День ото дня ближе и ближе. Интересно… Зд***о***рово. Семь шагов… Семь шагов… Всего лишь семь шагов… Давай попробуем?

**Федор.** Давай… Эта история началась тогда, когда все человечество земного шара состояло из двух людей… *(ждет движения Натальи, но она смотрит на него, словно ожидая, что он еще скажет)*… Из двух людей… Состояло из двух людей…

**Наталья.** А, ой, прости, я задумалась. Задумалась… *(делает шесть шагов в направлении Федора)*.

**Федор.** Шесть.

**Наталья.** Что?

**Федор.** Ты сделала шесть шагов, а надо семь.

**Наталья.** Я, просто, пока шла, оттуда сюда, подумала… Сближение ведь идет, так?.. А может быть, слышишь, лучше шесть? Шесть шагов? Без выходных, без отдыха, а?

**Федор** *(недовольно)***.** Наталья… Ну…

**Наталья.** Хорошо. Семь, так семь. Давай, еще раз… *(отходит на исходную позицию и делает семь отчетливых шагов в направлении Федора)*.

**Федор.** Так, отлично.

**Наталья** *(прислушивается, вглядываясь в декорации)*. Какой-то шорох, странные звуки…. Улавливаешь, Федор?

**Федор.** Где, там *(показывает на декорации)*? Нормально, это же лес.

**Наталья.** Нет, я без смеха. Или это не там… Нет, вроде бы, правда, там…

**Федор** *(тоже прислушивается)***.** Нет, это, по-моему, где-то снаружи нашего спектакля… Снаружи-снаружи, не изнутри.

**Наталья.** Этот бригадир рабочих сцены. Интеллигентный вроде, а во сне ругается матом. Случайно тут наткнулась на него спящего в закутке за кулисами, так он так чесал во сне, так чесал!.. Ужас. А проснется, снова интеллигентный, спокойный. Как будто бы и не спал совсем. Я бы, знаешь, не хотела бы оказаться в его снах.

**Федор.** Ладно, пусть. Пусть. Продолжим. Мне хочется эту нашу сцену вытянуть на совсем другой уровень.

**Наталья.** Хорошо. Давай вытянем. Я стою здесь, ты там. «Из двух людей», – ты говоришь, и я подхожу к тебе. Так?

**Федор.** Да. И подходишь ко мне, знаешь, в таком состоянии, в таком состоянии… Ну… Как, вот, ты сама думаешь, есть жизнь после смерти?

**Наталья.** У меня ее и сразу после рождения как не было, так и нет. И теперь наверное уже никогда и не будет.

**Федор.** Ну, ладно тебе, я не о том. Подходишь, идешь ко мне, и в это время, там… *(показывает на декорации)*… усиливается щебетание птиц, оно нарастает, нарастает…

**Наталья.** Я однажды, так вот точно шла-шла. По снегу, по сугробам. Из города к себе в поселок, где жила раньше… *(подходит, отмеряя шаг за шагом семь шагов к Федору)*… И упала в сугроб…

**Федор.** Наталья, мы отвлекаемся от работы. Отклонились далековато очень от траектории твоей роли в спектакле!

*Наталья стоит возле Федора и не отводит от его лица глаз. Федор отворачивается и отходит в сторону.*

**Наталья.** Вот и я тогда сильно далековато отклонилась от траектории куда шла… *(снова подходит очень близко к Федору и стоит у его спины)*… А уже завьюжило тогда, слышишь. Из сил выбилась, ползла, ползла и упала. Несколько часов провалялась в снегу пока не нашли… *(Наталья обнимает сзади Федора обеими руками и прижимается к его спине, так и стоят)*… Руки отморозила так, что хотели даже ампутировать…

*Обхватив Федора руками, прижимается сзади к нему еще сильнее. Гладит его руками, то ущипнет, то вдруг пощекочет, то снова погладит, елозит руками по нему. Федор стоит как загипнотизированный*.

**Федор.** Так чем закончилось-то тогда?.. Руки твои тебе ампутировали?

*После новой активности Натальиных рук, когда она уже своими руками совсем готова вот-вот перейти границы дозволенного, Федор высвобождается из ее объятий и отходит.*

**Наталья.** Не-е-ет. Оставили. Доктор хороший попался. Оттёр, отогрел, всё что надо было сделал. Сохранил мне мои крылышки.

*Из-за декорации с изображением леса раздается громкий визг электропилы и стук молотков.*

**Федор.** Так… *(громко в сторону декораций)*… Кто там чем занимается, я не пойму!

**Наталья** *(еще громче в сторону декораций с деланной суровостью)*. Я щас пойду и руки вот поотрываю всем этим народным умельцам! Нашли себе время и место! Слышишь?!

**Федор.** Наталья… Не надо так.

*Рабочий шум за декорациями стихает, после некоторой паузы из-за нее, переваливаясь как пингвин с боку на бок, выходит Бригадир с молотком-киянкой в руке.*

**Бригадир.** Aptenodytes Forsteri – самый высокий подвид среди нелетающих птиц. Девушка-пингвин обычно в отношении своего избранника проявляет инициативу первой. Со слегка наклоненной головой она, расправив крылья, исполняет завлекающий танец ритуала соблазнения.

**Наталья.** Вот он, пожалуйста! Проснулся!

**Бригадир.** Пингвин-молодожен блаженно покоряется выпавшему на его долю очаровательному деспотизму самки. Невеста-пингвин отваживает от своего избранника других претенденток. Спариванию же предварительно предшествует серия взаимных поклонов… (*Федору*) Ну? Что?

**Федор.** Кто сказал ломать декорации?!

**Бригадир.** Приказ свыше. От руководства. Ломать декорации. Я исполняю. Спектакль же ваш всё, закрывается.

**Наталья.** Как это закрывается?

**Федор.** Кто сказал?

**Бригадир.** *(Федору Ивановичу)* Руководство *(Наталье)* Просто. Закрывается.

**Наталья.** Ты что переспал, морячок? Закрывается? Часа не прошло после спектакля, да с таким успехом. Зрители только-только разошлись. А в воскресенье снова спектакль! И все билеты проданы! Ты что?! Ты! Я тебя!..

**Федор.** Наталья, Наталья. Без агрессии. Я прошу тебя.

**Бригадир.** Будет замена. Он сейчас решает на что менять.

**Наталья.**  На мое обезглавленное тело. Мы репетируем-репетируем, улучшаем-улучшаем, а они берут и тем временем дубасят по декорации. А что мы без этой декорации?! *(показывает на них)* Что я такое без этого спектакля?!

**Федор.** Наталья. Наталья!

**Бригадир.** А что у вас не было с ним разговора? Мне три часа назад он сказал *(показывает на декорацию и перечеркивает рукой)* всё под корень.

**Наталья.** Что, что, что?.. *(к Федору)* Федор?

**Федор.** Под корень? Ты что, обалдел?

**Бригадир.** Самому странно. Сам всё хожу и пожимаю плечами. Спектакль-то ваш… Мне во всяком случае он очень и очень… *(кому-то находящемся за декорациями)*… Поехали! Продолжаем! И успех у него, – у вас, в смысле, – приличный.

*За декорациями возобновляется визг электропилы и стук молотка.*

**Наталья** *(болезненно морщась, держится за сердце)*. Ой, ой… Ай… Что значит продолжаем?..

**Федор.** Да эти декорации ни в коем случае нельзя! Наталья, что с тобой?..

*Наталья оседает, держась за сердце. Федор бросается к ней и придерживая ведет к скамейке.*

**Наталья.** Сейчас, подожди… Ой…

*Бригадир скептически смотрит на нее.*

**Федор.** Может тебе что-нибудь надо?

**Наталья.** Яду… Яду…Дайте мне яду и оставьте меня все в покое…

**Бригадир.** Не смешно.

*Направляется за декорации, но Федор его удерживает. А Наталья, забыв про свое недомогание бросается и обхватывает его двумя руками.*

**Федор** *(Бригадиру)*. Постой, подожди. Ну нельзя так. Ты человек или кто?

**Бригадир** *(пытаясь освободиться от Натальи)*. Ну… не надо. У вас своя песня, у меня своя. Вы делаете свою работу, я свою. Всё! Всё!..

**Федор.** А ты разве не понимаешь, что твоя песня обессмысливает и убивает нашу!

*Наталья вырывает у Бригадира киянку и замахивается.*

**Наталья.** Если хоть одна щепка, морячок, отсюда… Хоть одна щепочка, слышишь…

**Федор.** Наталья! Наталья!

*Федор пытается оттащить Наталью, а та уже всерьез лезет дать по голове молотком Бригадиру.*

**Федор** *(кричит рабочим, работающим за декорацией)*. Стойте! Остановитесь! Остановите работу!

*Рабочий шум за декорацией затихает. А на сцене продолжается борьба.*

**Бригадир** *(Подставляет голову под молоток Наталье)*. Ну на! бей! А кто у вас будет?!... Роль Лесника кто у вас будет?.. Семибратова же увезли в клинику! И похоже что там у него всё очень и очень! А без него как вы?! Кто Лесника-то в вашем спектакле? Кто скажите?!

*Федор и Наталья затихают пораженные этим известием.*

**Федор** *(Бригадиру)*. Подожди, как?..

**Наталья.** Как увезли? Когда?..

**Бригадир** *(оправляет одежду)*. Тогда… Вот… около получасу тому обратно.

**Федор**. Подожди… Ничего не понимаю. Так это что, руководство из-за того, что Лесник слёг хочет уничтожить все это?..

**Бригадир** *(кричит в сторону декораций)***.** Поехали! Продолжаем!

*За декорациями снова возобновляется визг электропилы и стук молотка.*

**Федор** *(Бригадиру)***.** Постой ты!.. Ты можешь взять паузу, ну хотя бы на пару-тройку часов? Я пойду, переговорю с руководством.

**Бригадир.** Ну… Ну, хорошо! Только паузу… Небольшую *(в сторону декораций)* Стоп! Кончай работу! Перерыв.

*Рабочий шум за декорацией затихает.*

**Бригадир.** Неуклюжесть свойственна пингвинам только на суше. А в водной стихии нет никого восхитительнее и изысканнее них.

*Бригадир идет за декорации, переваливаясь с боку на бок как пингвин, и скрывается за ними.*

**Наталья** *(ему вслед)***.** Смотри, если хоть одна щепка, слышишь!... Я из вас всех… *(Федору)* Вообще-то он симпатичный, когда не спит. Только у него какой-то очень грустный нос.

**Федор.** У него тоже было своё. Такое, что не приведи... Но что с Семибратовым-то? Кто может быть в курсе, а? Куда его увезли? И спросить не у кого, почти восемьдесят лет, один живёт как канарейка.

**Наталья.** Кто-то, слышишь, с ним поехал может быть из театра в больницу?

**Федор.** И навестить надо, и отсюда уходить нельзя, иначе всё это они могут одним махом…

**Наталья.** Нет, отсюда ни в коем случае. Ни в коем.

**Федор.** Тогда так… Ты занимаешься Семибратовым – где он, что с ним, насколько серьезно. Сейчас уже, правда, вечер, но я думаю ты проскочишь и хотя бы узнаешь.

**Наталья.** Ладно. Тогда я попрыгала! Ни пяди, Федор! Слышишь, ни пяди!

**Федор.** А я беру на себя разговоры с руководством. И надо обзвонить, собрать всех, кто задействован в спектакле. Всех сюда! Всех свистать! Давай, и ты этим тоже. И я тоже. Но ты в первую очередь – к Семибратову.

**Наталья.** Да, лечу!..

**Федор.** Давай, мотай, а я пошел к руководству.

**Наталья.** Смотри только там с ним. Он же весь, как… *(порывает рукой, изображая змею)*… Хитрее всех зверей полевых. Всё, что произносит, всё надо делить на двое.

**Федор** *(смеется)***.** Ха-ха-хэх!… Да уж. А это у него знаешь откуда?

**Наталья.** Язык из-за того что раздвоен.

**Федор.** Когда-то, еще до театра, он ходил по электричкам и торговал разным товаром. И для доходчивости, для большего внушения, для вбивания гвоздя в головы по самую шляпку, привык повторять всё дважды. Акцентировать как бы.

**Наталья.** Не знала этого. Тогда дели сразу на пять.

**Федор.** Для него и сейчас самое главное суметь продать что-нибудь.

**Наталья.** Да. Или кого-нибудь. Ну ладно, я полетела…

*Только направляется уходить, как появляется Руководство. Наталья задерживается и смотрит на него. Руководство в разговоре периодически повторяет отдельные фразы, но часто они звучат уже с другой интонацией.*

**Руководство.** Про Семибратова уже знаете? Уже знаете про Семибратова? В курсе про него, в курсе?

**Федор.** Да сказали. А что, что с ним?

**Руководство.** Удар. Удар у него. Прямо в театре. В тяжелом состоянии увезли в клинику. Я сам с ним ездил, сам ездил.

**Федор.** А куда, в какую больницу положили?

**Руководство.** Больница, эт-самое, очень хорошая, очень хорошая. Все расходы возьмем на себя, на себя все расходы.

**Наталья.** А куда всё-таки положили?

**Руководство** *(пристально смотрит на Наталью)***.** Я настоятельно прошу – беспокоить его не надо. Не надо его беспокоить. Будем молиться за него, за его поправку, будем молиться. За нашего ветерана, нашу гордость, нашу гордость… Нашу гордость…

*Ходит молча по сцене. Наталья и Федор смотрят на него.*

**Руководство** *(достает из кармана фляжечку с коньяком)***.** Э, да что лицемерить…

*Открывает фляжку, отпивает из нее, морщится, закручивает колпачок и прячет обратно в карман. Федор смотрит на Наталью.*

**Наталья.** А почему, слышишь, взялись декорации нашего спектакля ломать? Твое распоряжение? Как руководство, можешь сказать?

**Федор** *(перебивая ее во время ее реплики)***.** Наталья! Наталья! Тебе пора. Займись всем тем, о чем говорили. Мы сами тут…

**Наталья.** Хорошо. Ладно. Ухожу.

*Уходит.*

**Руководство.** Во-первых, не ломают, а разбирают. Разбирают. Это во-первых. А, во-вторых, а во-вторых…

**Федор.** Послушай, ты же не пьешь.

**Руководство.** Такая ситуация, такое произошло, такое произошло, что...

**Федор.** Но зачем ты именно при ней *(показывает в сторону ушедшей Натальи)*? Прямо перед ее глазами? Ты же знаешь, что она может сорваться. Тем более сейчас…

**Руководство.** Ну вот, нормальный человек, скажи, нормальный? Ну как при ней, как при ней?! Ты, что не понимаешь мое состояние, не понимаешь?! Что я должен думать сейчас о том, кто меня видит, кто не видит?!

**Федор.** Ну тебе, как руководству, все-таки хорошо бы думать и об этом.

**Руководство.** Давай-ка, знаешь! Не надо мне тут… Я сам знаю, когда и о чем мне думать. Без подсказчиков! Без подсказчиков.

**Федор.** Ладно. Почему уничтожают *(показывает)* наши декорации? Тебя совесть совсем по этому поводу не грызет?

**Руководство.** Еще чего не хватало, – чтобы меня грызла моя же собственная совесть. Ха-ха-ха. Шутка. Шутка. Самая удачная шутка знаешь какая? Знаешь какая?

**Федор.** *(машет уныло рукой)* А, не до шуток сейчас.

**Руководство.** Та, которая воспринимается всерьёз. Всерьёз. Вот так. Разбирают! Разбирают. Временно. Временно. Семибратов слег, а без него, кто потянет Лесника в этом спектакле? Кто потянет?

**Федор.** Разбирают? С пилами и молотками? Хороши шутки. И тут же прям, сразу. Что с Семибратовым всё так серьезно? Ты ведь, понимаешь, когда он восстановится, а декорации истреблены, это будет для него уже такой удар, после которого он точно не оправится. Он столько вложил в это *(показывает на декорации)* Это же его идея!

**Руководство.** А если, эт-самое, его восстановление затянется? Если затянется восстановление?

**Федор.** Я знаю точно, что ради того, чтобы жил наш спектакль, он не против даже, чтобы кто-то продолжил и играл его роль. Он сам и говорил об этом. Он же всё это так здорово придумал. Всё это *(показывает на декорации)* уже само по себе живет. Живет, как саморегулирующий организм. Не надо только по этому организму молотками и пилами. Я знаю точно, он не против.

**Руководство.** Это ты всё знаешь! Ты всё знаешь! А я, как руководство, должен думать о всём репертуаре в целом. В целом, о всём репертуаре! Должен думать… Поэтому решительно и сразу. О театре! О всех вас должен тоже думать! Этот придуманный им спектакль, ты видишь сам, его и надорвал. Надорвал его крепко.

**Федор.** Не мог он его надорвать. Наоборот! Он, практически, молодел в нём.

**Руководство.** Ты всегда прав! Всегда прав. Тебе главное из любого разговора выйти победителем. Не важно какой ценой, не важно совершенно. А если он узнает, что кто-то за него играет его роль? За него кто-то? Вот это, я думаю, точно станет для него последним ударом. Последним ударом.

**Федор.** Я повторяю, мы же говорили с ним. Он говорил, что хочет, чтобы этот спектакль жил долго. И даже, он сам это говорил при всех, и после него, и так дальше.

**Руководство.** Не знаю. Не – знаю. Я при этом разговоре не присутствовал. И, видишь, всё равно, если так говорил, значит, чувствовал, что эта постановка отнимает у него здоровье?

**Федор.** Он не поэтому говорил. Как ты выворачиваешь всё.

**Руководство.** И, ведь, как получается – он вас всех подбирал сюда *(показывает на декорации)*, одного к одному, одного к одному в наш театр призвал. Самых на его взгляд подходящих, а вы? Как только он пошатнулся, вы у него за спиной его же? Его же у него за спиной – сразу поменять!

**Федор.** Ну как ты всё, а… Не об этом же речь!

**Руководство.** Какие вы ловкие! Какие ловкие, ты посмотри.Ты посмотри.Поправки какие-то без него репетируете.

**Федор.** Да наоборот! Хотели ему предложить, ему нравится когда все участвуют. Когда идет обновление. И что значит без него? Мы же и не знали, что с ним.

**Руководство.** А виновато во всем руководство.Ладно, эт-самое, так или иначе, нам надо смотреть вперед, вперед смотреть. Я готовлю новый спектакль, потрясающая вещь! Потрясающая. Очень серьезный проект, очень дорогой. Нашлись деньги. Нашлись очень хорошие деньги под него. Уже готовятся декорации, готовы эскизы. Готовы прекраснейшие эскизы. Прекраснейшие.

**Федор.** Так это получается под него что ли всё… *(показывает на декорации и перечеркивает их рукой)* расчищается?

**Руководство.** Ну при чем здесь: под него - не под него! Ну совпало всё так. Всё просто так совпало. Семибратов, новый проект, одно с одним, одно со одним. Сов-па-ло. Совпало.

**Федор.** Ты можешь сказать, куда положили Семибратова, в какую больницу?

**Руководство.** Конечно. Сказать могу. Могу сказать. Но говорить не буду. Специально. Иначе вы всей оравой туда понесётесь и не дадите старику на ноги даже подняться. Я еще раз, еще раз прошу – оставьте его на время в покое. Он сам просил передать, чтобы не волновались. Чтобы не волновались, и его пока не волновали своими, своими всякими… Посещениями и прочим. И прочим.

**Федор.** Ну, возможно. Возможно это и так… Может быть ты в чём-то и прав. Но давай все-таки повременим с их ликвидацией.

**Руководство.** Хорошо. Давай повременим. Давай повременим. Нам еще не хватало между собой тут начать грызться. Хорошо. Хорошо. По рукам.

*Жмут руки и Федор уходит. Руководство подходит к декорациям леса и, заложив руки за спину, смотрит на них. Прохаживается задумчиво. Сует руку в карман и с удивлением достает из него фляжку. Смотрит на нее.*

**Руководство.** Э, да что лицемерить…

*Откручивает колпачок, нюхает, морщится и морщась, выливает из фляжки остаток спиртного. Вытрясся все до одной капли на пол, закручивает колпачок и прячет фляжку в карман.*

*Из-за декораций появляется Бригадир. В руках у него раскрытая папка для бумаг с эскизами новых декораций, он смотрит то на листок с одним из эскизов, то на задник сцены.*

*Его видит Руководство.*

**Руководство.** Почему всё это *(показывает на декорации)* еще стоит? Почему это еще стоит? Приказ был? Был приказ? Мы же с тобой всё оговорили. Почему твоя бригада не работает? Не работает почему?

**Бригадир.** Начали, ведем работы. Небольшой перерыв.

**Руководство.** Ну вот, нормальный человек, скажи, нормальный? Без всякого перерыва! Безо всякого! Всё это *(опять показывает на декорации и перечеркивает их рукой)* – под корень. Под корень это всё, как можно быстрее.

**Бригадир.** Мы уже над этим работаем.

**Руководство.** Работаем… Теперь надо по-другому. По-другому немножко. Надо теперь сделать так. Где-то там взять подпилить. Втихую, незаметно. Втихую подпилить, когда никого не будет. И чтобы они как будто бы сами – оп-па – и опрокинулись. Как будто бы сами. Понимаешь меня? Понимаешь, да? Оп-па… И осели. Сами. Под своей тяжестью. Будто бы… *(отчетливо, но почти шепотом)* Буд-то-бы… Ночью… Сами... А утром, чтобы ничего из этого даже в театре нашем уже не было.

**Бригадир.** А если кого-нибудь придавит?..

**Руководство.** Когда? Ночью? Кого, кто тут в театре по ночам-то?.. Утром, пришли, а тут – о, какая жалость, завалились. Понимаешь меня?

**Бригадир** *(после задумчивой паузы)*. У меня в договоре, ну, который мы с вами подписывали, в одном месте есть, что вы, как руководство, ставите задачи, сроки, а как их решать – методы и инструмент – я вправе уже выбирать сам.

**Руководство** *(в неистовстве)***.** О-о-о! Принеси мне свой молоток, я в тебя кину!.. Так я, ведь, и поставил тебе задачу! Так я и поставил же тебе её! Почему не справляешься, а?! Не справляешься почему? В общем, чтобы этого к завтрашнему утру не было. Не-бы-ло. А было всё расчищено под новые декорации. К утру. Эскизы их я же тебе передал. Я же передал тебе эскизы от художников?

**Бригадир.** Да, вот, передали *(показывает папку)* Вот они.

**Руководство.** Ну? Работа над ними ведется?

**Бригадир.** Ведется. Анализирую, как лучше где с чем увязать.

**Руководство.** Вот и продолжай. Только оперативнее, оперативнее только. Ты же, по-моему, на географическом в университете когда-то учился?

**Бригадир.** Да, было да. Не закончил, бросил.

**Руководство.** Не важно. Бросил. Не важно. Ты же сметлив. Сметлив. Ты же очень сметлив. Ты же со своими географическими способностями мигом все рассчитаешь и спланируешь по новым декорациям! Так?

**Бригадир** *(смотрит эскизы)*. Так, могу да. Ну и… и мы, получается, задействуем тут полностью весь задник во всю ширину и высоту?..

**Руководство.** Абсолютно! Абсолютно. Тут размах, масштаб. В этом всё. В этом всё. Работа интереснейшая. Ты, эт-самое, эт-самое, хоть не много впечатлен? Впечатлен хоть не много?

**Бригадир.** Впечатлен-то впечатлен...

**Руководство.** Масштаб новой постановки грандиознейший! Грандиознейший! Но тут важно быстрее, быстрее начать. Дел, ведь, очень много. Очень много. Невпроворот дел. Тот, кто этот спектакль заказывает, требует максимальной быстроты. Максимальной! И, я прошу тебя, побыстрее, вот, всё это *(показывает снова на старые декорации, перечеркивая их)* Не затягивай. Задача ясна? Добро?

**Бригадир.** Добро. Будем ускоряться…

**Руководство.** Вот и отлично. Отлично.

**Бригадир.** Императорские пингвины отличные ныряльщики *(идет пингвиньей походкой за декорации).* Их странная неуклюжесть проявляется только на суше. Но в водном пространстве нет никого более грациознее, чем они.

**Руководство.** Ты что, эт-самое, роль что ли учишь? Актером хочешь быть? Давай, сделаешь это задание, потом подумаем над этим. Почему нет. Почему нет. Подумаем.

**Бригадир.** Нет, эту роль я знаю уже очень давно.

*Руководство провожает его взглядом пока он не скрывается за декорациями.*

**Руководство.** А то подумаем, подумаем… *(после того, как Бригадир скрывается за декорациями)* Ну, а подпилят где надо и без тебя умника. Без тебя умника всё подпилят где надо.

*Опять подходит к старым декорациям и заложив руки за спину стоит молча смотрит на них.*

Затемнение.

Сцена вторая

*Из затемнения снова появляется та же декорация с лесом и растяжкой «Добро пожаловать в Рай!». Свет загорается на сцене, но не ярко, потому что дело уже к ночи.*

*На подступах к декорациям, словно некая импровизированная баррикада, оборонительное кольцо: выставлены друг на друге скамейки, стулья, разная театральная бутафория и предметы быта, которые могут найтись в любом театре. Наталья и Федор подносят и добавляют к баррикаде еще какие-то вещи.*

**Наталья.** Меня, слышишь, Семибратец-то наш Семикрылый сюда прямо с улицы взял. Случайно встретил, увидел и увлёк. Вот такая именно, говорит, мне и нужна. А я говорю, – я же не артистка, у меня и образования нет. А он мне – Ева тоже была из простых женщин и не образованная. И тоже, говорит, вроде как и ты, – оступилась вначале, и тебя и её змей обманул, только в разном обличии. Но, Семибратец честно тогда сказал, что есть, мол, еще одна претендентка на эту роль, не всё, мол, зависит от него. Я её видела, слышишь. По мне, так она гораздо больше похожа на Еву, чем я. У нее и грудь большая, и всё остальное, что положено на месте… Ее наше руководство хотело навязать Семибратову на эту позицию. Но он почему-то меня взял и отстоял. И что сильно удивило – зрители очень много добрых слов о моей игре в этой роли говорят. Удивительно… Но я думаю, что Семибратец меня еще привлёк сюда, чтобы увести меня от моей слабости. И, правда, увёл. Сразу, как рукой. Как будто к бабушке сводили. И приютил меня тут, комнату от театра пробил. Хорошо здесь, так, как никогда в прежней жизни у меня не было. А еще я научилась тут танцевать твист.

*Появляется Лара, в руках у нее чемоданчик. Она проходит и ставит чемодан на одну из скамеек.*

**Лара.** А я правильно целоваться.

**Федор.** А я здесь моментально попал в состояние странной невесомости. И эта невесомость магически начала влиять на меня. В общественном транспорте мне перестали уступать место. А в парикмахерской предлагают молодежные прически. И всё при этом случилось как-то само собой. Всё произошло быстро и почти без моих усилий – кастинг, какие-то вопросы, ответы, просмотры, разговор с Семибратовым и так дальше. Жизнь без этой невесомости для меня теперь, я не знаю… бессмысленна.

*Появляется Сева. Он несет в руках два стула. Подходит и пристраивает их в общую оборонительную композицию.*

**Сева.** А я с самого-самого детства мечтал прославиться. В школе как-то даже упал в обморок, когда на уроке сказали, что я лучше всех сделал домашнее задание. Поэтому и в театр пошел. Но всё было мимо, мимо. Роли не получались. А когда во время моего выхода в одном спектакле в зале кто-то хихикнул, я задумал распрощаться не только со сценой… А потом неожиданно эта постановка. И, действительно, как-то вдруг, ни с того, ни с сего… Почему взяли меня – не знаю до сих пор. Обо мне стали писать. Да еще как! После первого же такого отзыва я опять как в детстве чуть не завалился в обморок. Прямо на улице когда прочитал его… Мечты стали сбываться – и роль, и успех…

**Лара.** А я до этого, буквально подыхала изнурённая острейшей потребностью в сенсорной депривации. Мои органы восприятия уже до лохмотьев были изнасилованы пошлыми притрагиваниями окружающей реальности, бездарными прикосновениями разной мерзости. Мне срочно требовалась полная изоляция всех моих органов чувств и всех моих рецепторов. Я не знала куда мне бежать и где спрятаться! И вдруг… Я попала сюда. Как будто кто-то увидел мои эти страдания и выписал мне спасительное направление. Не поверите, но мне после спектаклей почти никто никогда не дарил цветов. Почти только свои, по знакомству. Да и ролей, в общем-то, не было. Боялись связываться из-за моей несносности. А в этом спектакле вдруг стали дарить цветы. И часто. Постоянно. И очень большие, густые букеты. В первый раз так вот, за всю жизнь... А с этими деревьями я разговаривала…

**Федор** *(показывает на чемодан)*. А что это у тебя?

**Лара.** Противогазы.

**Федор**. Ну, надеюсь до этого не дойдет.

**Лара.** Не знаю. Но просто так меня отсюда не выкуришь.

*Из-за кулис появляется Лиза. В руках у нее плошка с цветком. Она проходит и ставит плошку на один из верхних стульев.*

**Лиза.** А я когда оказалась в этих декорациях, то меня как-то сразу охватило чувство успокоения – нет больше никаких тревог, сошло всякое напряжение, что я никому ничего не должна и мне никто ничего не должен. Правда, я, по-моему, итак никому ничего не должна. А-а! Вот сейчас вспомнила! Сева же брал у меня в долг и давно уже не возвращает.

**Сева.** Как хорошо было жить, пока ничего не угрожало нашим декорациям. Никто не вспоминал всякого лишнего. Ходили бы и ходили все дальше в полублаженном состоянии, так нет же!

**Лиза.** Не было никаких переживаний из-за того, что я еще пока не замужем, тревог за кого-то из близких… Но главное не это. Главное, если уж, если уж… Главное то, что до этого спектакля, меня замучило сильно затянувшееся сексуальное однообразие моей жизни.

*Все с большим любопытством смотрят на нее.*

**Сева.** В какой же интересно форме?

**Лиза.** В той форме, что у меня вообще в этом смысле ничего не было… *(все разочарованно реагируют, не услышав ничего интимного)*… А потом, когда я попала сюда…

**Все** *(в разнобой с любопытством)*. Что?... Что?.. Что?..

**Лара.** Ну и?

**Лиза.** Это однообразие прекратилось. Как-то стало налаживаться. Я встретила замечательного молодого человека. И теперь мы всё время вместе.

**Наталья.** У меня, слышишь, прямо перед глазами так и стоит картинка, как поднимались и росли эти декорации. Как мы приходили и смотрели на них. Как подрастают, как вытягиваются. Как крепнут и взрослеют, день ото дня, день ото дня…

**Лара.** Да. И вроде бы это было не так давно, а я вспоминаю об этом почему-то как о своей юности… Ладно. Кто-нибудь знает, что с Семибратовым?

**Федор**. Наталья была в больнице, но ее к нему не пустили. Под предлогом тяжелого состояния.

**Наталья.** Возле палаты круглосуточно дежурит какой-то здоровяк-охранник. Я его видела тут в театре. Он одно время ходил повсюду за нашим новым руководством, вплоть, что стоял возле каждой двери. Как на посту, как у входа в генеральный штаб.

**Сева.** Я помню его. Он даже на нашу старушку-билетершу тетю Сашу смотрел как на потенциальную цареубийцу.

**Наталья.** Я, слышишь, в больнице к нему подхожу, говорю – морячок, я из театра, Семибратова проведать. А он – нет и всё, уперся, как бычок. Но ничё, ничё я разузнаю. Утром снова туда поеду. У него сосед есть по палате. Я видела, когда его везут по коридору на каталке на процедуры, он то молитвы во весь голос читает, то частушки непотребные орет.

**Лиза.** Наталья, может быть тебе подгадать, когда он будет читать молитвы, и попробовать что-то выяснить про Лесника нашего?

**Наталья.** Я попробую. Только для меня легче будет найти с ним общий язык, когда он будет орать неприличные частушки. Ничё, ничё я утром всё разведаю.

*Федор открывает чемоданчик Лары и рассматривает имеющиеся там противогазы и респираторы, оценивает размер, примеряет. Подходит Сева и один из них надевает себе.*

**Сева** *(начинает говорить в газозащитном приспособлении, но потом освобождается от него)***.** А пока Лесника нет, мы должны биться все здесь! Как тот отряд самураев, защищавших безнадежное поселение.

**Федор.** Да, ночь в театре нам предстоит беспокойная.

**Сева.** Стоять будем, как в боулинге стоят фигуры! Сплоченно, гордо и бесстрашно перед неотвратимо катящимся на них тяжелым шаром судьбы! Пока не завалят всех, всех до единого.

**Лиза.** Ой. Давайте просто попросим его. Спокойно, вежливо, без скандала попросим. Как ребенок просит свою мать. Мы же, и на самом деле по-детски беспомощны и очень зависимы. Ему же тоже приходится о чем-то кого-то хоть иногда просить. Ведь, не услышишь сегодня ты, не услышат потом, когда-то и тебя в чем-то. Всё обязательно всегда возвращается нам обратно.

**Лара.** Деточка, проявленная в некоторых случаях вежливость, есть следствие дурного воспитания. В таких случаях, надо просто бить по роже. И всё – будь здорова, бабушка!

**Лиза.** Ну, а я, тем не менее, уверена, что если поскрести любую нашу неприятность, то выяснится, что что-то подобное когда-то мы сами сделали кому-то.

**Наталья** *(всплескивает руками)***.** Вот тебе и всё! Ну, я лично, знаешь, морячок, ничьих декорация не уничтожала. Вот так. И не предполагаю даже.

**Лиза.** Ну не так буквально, конечно. У меня сейчас с моим молодым человеком, например, всё очень и пре-очень хорошо. Ох, как хорошо, если б вы знали… Но я страшно боюсь, что мне вернётся один мой давний поступок по отношению к другому молодому человеку…

**Федор.** Нет, обстоятельный разговор, конечно, необходим.

**Лара.** Я на этот случай, захватила с собой… *(подходит к чемоданчику и копается в нем)…* не разгляжу со своим просевшим зрением… Вот! Нож. Посмотри, вот такой подойдет?..

*Показывает нож Федору.*

**Федор.** Лара, ты, ты с ума сошла! Спятила совсем!..

**Лара.** Ну, не знаю… Ещё б***о***льшего размера у меня дома, к сожалению, нет. А в театре одна никуда не годная для этого бутафория.

*Сева расхаживает в противогазе (или респираторе). Начинает что-то энергично говорить.*

**Наталья.** Что ты?

**Сева** *(высвобождается от газозащитного приспособления)***.** О чем вы?! О чем вы? Да он бессмертен как галапагосская черепаха или калифорнийская сосна. Его об асфальт не расшибёшь!

*Из-за декораций выходит, переваливаясь с боку на бок как пингвин, Бригадир.*

**Лиза.** Послушайте. Я хочу сказать, я хочу сказать, чтобы все поняли меня правильно. Я на самом деле пришла сообщить, чтобы вы не рассчитывали на меня. Ну что делать, если эта общая беда совпала с моим счастьем? Видно человек так устроен, что, когда он переполнен счастьем, то до всего остального, извините, ему нет в общем-то дела. Я понимаю, это очень плохо наверное, но мне даже и не стыдно. Я, одним словом, не буду принимать участия ни в какой борьбе, я ухожу.

**Наталья** *(всплескивает руками)***.** Вот и всё! Вот и всё. Не забудь потом поскрести, то, что тебе позже за это возвратится.

**Федор.** Лизанька, а ты в курсе, как это называется?

**Лиза.** Моё сочувствие, разумеется, скорее всего, на вашей стороне. Но, всё-таки, извините…

*Лара подходит к Лизе.*

**Лара.** Ты знаешь, как в стае птицы избавляются от своей больной подруги? Они подходят к ней, каждая по очереди, и клюют. Подходят и клюют. Каждая. Одна. Вторая. Третья… Жестоко, да? Но если они так не будут поступать, то больная птица может заразить и погубить всю стаю…

*Лара дает Лизе пощечину и отходит в сторону. После нее подходит Наталья и тоже дает пощечину. Отходит. Лиза стоит, даже не пытаясь защищаться или кричать и возмущаться. Подходит Федор, дает ей свою пощечину и отходит. За ним подходит Сева. Он в течение небольшой паузы стоит перед Лизой.*

**Сева.** В ближайшее время я найду, перезайму у кого-нибудь и отдам, отдам тебе все твои деньги.

*Наделяет её своей пощечиной и отходит.*

**Лара.** Пошла вон!.. Тосковать по тебе не будем.

**Наталья.** Вот именно.

*Наталья, вспомнив, подбегает к стоящему на стуле горшку с цветком, который принесла Лиза, хватает его, бежит к Лизе и суёт ей горшок в руки.*

**Наталья.** И цветок свой от нас забери! Чтобы не стоял и не портил здесь обстановку своим сладеньким благоуханием.

*Лиза автоматически забирает цветок и стоит с ним. Потом уходит, опустив голову.*

**Федор.** В принципе… С руководством, конечно, можно было бы просто поговорить, и так дальше. Но я, ведь, его знаю еще со школы, и сильно удивился, когда он объявился в нашем театре два года назад в качестве его нового хозяина. Любитель поэзии, рок-н-ролла, сам что-то пописывал и сочинял. Одно время даже собирался уйти в монастырь. Причем, всерьёз. Жизнь его тогда была совсем хлипкая, денег не хватало даже на самое-самое. Но потом, вот, оказывается, плотно занялся большим искусством. И как-то у него всё сразу наладилось. Появились деньги, пошл*о*, пошл*о*, пошл*о*. И в монастырь уже расхотелось.

**Лара.** Теперь он наверное пишет книгу «Как стать святым». У нас с ним есть конкретная договоренность по поводу спектакля. Она зафиксирована с каждым даже юридически на бумаге.

*Лара берет из своего раскрытого чемоданчика абразив и начинает точить нож.*

**Федор.** Вот я как раз об этом. Там есть пункт. Ему же сначала надо будет, чтобы каждый из нас подписал эту бумагу об отказе, о прекращении работы над спектаклем, и так дальше.

**Наталья.** Только он, вот, взял, ёлкин паровоз, и решил сразу! Не мешкая! Разом снести наши декорации под самый корешок. И девайся куда хочешь. Чем возиться, да уговаривать каждого по одиночке.

**Федор.** Он, правда, сказал, что не рубить под корень, а временно разобрать – тоже важный момент.

**Бригадир.** Императорские пингвины принадлежат к отряду нелетающих птиц. Селятся они обычно рядом со скалами, покрытыми льдом, или с айсбергами. Это очень удобно. Потому что они дают пингвинам надежную защиту от леденящих, пронизывающих ветров.

**Сева.** Ты какие-нибудь подробности знаешь? Ну, о его планах по поводу нашего спектакля?

**Бригадир.** Императорские пингвины это нелетающие птицы. Но они способны перемещаться на очень большие, большие расстояния и могут проходить сотни и сотни километров пути… Это единственная птица, которая может ходить не сгибая спины... Есть Некто, он не хочет, чтобы ваш спектакль оставался в репертуаре, Тот, кто заказал вместо него совсем другой спектакль… Уже вызвана грузовая машина, чтобы увезти всё это… *(показывает на декорации)*… Что получится, – распродать как дрова. А что распродать не получится… Сжечь.

**Федор.** Безумие, и так дальше.

**Бригадир.** А вместо них… Во весь задник… Декорации совсем, совсем другого спектакля.

**Наталья.** Нет, сражаться. Сражаться. Сражаться. Сражаться.

**Сева.** Сражаться.

**Федор.** Сражаться.

**Лара.** Сражаться.

*Все вместе начинают хором петь песню «El Pueblo Unido»*.

De pie cantar

que vamos a triunfar.

Avanzan ya

banderas de unidad.

Y tú vendrás

marchando junto a mi

y así verás

tu canto y tu bandera florecer,

la luz

de un rojo amanecer

anuncia ya

la vida que vendrá.

*Песня стихает.*

**Наталья** *(Бригадиру)***.** Слышишь, морячок, так ты не будешь со своими уничтожать наши декорации?

**Бригадир.** Он задумал тайком, незаметно для всех подпилить их, чтобы всё рухнуло само собой.

**Федор.** Надо установить здесь круглосуточное дежурство.

**Лара.** Сегодня мы все ночуем здесь.

*Каждый, кроме Бригадира, подыскивает себе удобное место и устраивается на ночлег. Бригадир просто стоит. Лара сидит на скамейке.*

**Наталья** *(прилегла на скамейке, поднимает голову к остальным)*. Буэнос ночес, амигос!

**Федор.** Буэнос ночес.

**Сева.** Буэнос ночес, амигос.

**Бригадир.** Буэнос ночес.

**Лара.** Буэнос ночес, амигос.

*Бригадир садится рядом с Ларой на пол и кладет ей голову на колени.*

**Лара** *(гладит ему голову)***.** Спи, малыш, спи… спи…

**Наталья.** Только не давайте ему спать! Тормошите его! Слышала я его сны. Не засыпайте его!

*Федор и Сева резко поднимаются и цыкают в её сторону – чтобы замолчала, стучат в ее адрес себе по виску – ты с ума сошла!*

**Лара** *(продолжая гладить голову Бригадира)***.** Спи спокойным сном и позабудь обо всем, что когда-то было…

*Но Бригадир встает и, переваливаясь с боку на бок по-пингвиньи, уходит за декорации леса, обходит их сбоку и скрывается за ними.*

**Сева** *(Наталье)*. Ты что обалдела?

**Федор.** Наталья, ну ты совсем! Не засыпайте…

**Наталья.** А что я? Если мне неприятно слушать-то! Пусть прилично себя в своих снах ведет.

**Сева.** Год назад примерно, у него маленького сына засыпало песком на карьере. Не засыпайте…

**Федор.** Придумал игру, выкопал там себе пещерку и бегал туда, прятался от мира. Уют какой-то, видно, особый для себя нашел в ней. Забирался и ощущал в ней своё блаженное уединение.

**Сева.** И завалило.

**Наталья.** Ой-ё-ё-ё-ёй… Надо же… А я то… А я то… Отрежу себе язык точно, обязательно отрежу…

**Федор.** И с женой из-за этого расстались. Слишком уж один другому, сам собою – просто сам по себе, лицом и так дальше – сильно напоминал о мальчишке. Не могли уже больше рядом.

**Наталья.** Ой-ё-ё-ё-ёй…

**Лара.** Пингвинёнок. Они всё время его звали Пингвинёнок.

**Федор.** А он любил откликаться на это.

*Бригадир возвращается из-за декораций, в руках у него подушка. Он подходит к Ларе и подкладывает ей под голову. Сам садится рядом на пол. Лара тоже садится и начинает гладить его голову.*

**Наталья** *(Бригадиру)*. Ты, слышишь, прости меня, я не знала.

*Бригадир машет ей рукой, мол, ерунда.*

**Лара.** Тот песок теперь навсегда и в наших глазах. Он скрипит у нас на зубах, он не стряхивается с моей постели. Этот песок навсегда в наших волосах, течет в крови через сердце… Спи… Отдохни… Забудь про всё… Спи…

*Бригадир закрывает глаза. Наталья подходит и целует его в голову. Отходит, вытирая платком слезы на глазах, в сторону, к другой стороне импровизированного укрепления, туда, где улегся Сева и прохаживается Федор.*

Затемнение

Сцена третья

*Из затемнения возникает та же импровизированная баррикада на сцене перед подходом к декорациям. В одной части этих укреплений сидит с закрытыми глазами Лара, на ее коленях голова спящего на скамейке Бригадира. На другом краю лежит Сева, рядом стоят Федор и Наталья.*

**Федор** *(смотрит на декорации)***.** Лесок наш как будто прошелестел листвой своей неслышно… Видишь?.. Деревья качнулись верхушками…

**Сева** *(продолжая лежать в полудреме)***.** Ничего удивительного. Здесь постоянные сквозняки.

**Федор.** Ветка качнулась. Птица полетела… С ветки на ветку…

*Стоят с Натальей смотрят на декорации.*

**Наталья.** И правда… И правда… А я, слышишь, со своей дочерью – два разных человека. Два разных… Как будто север и юг, или запад и восток… Совершенно на меня не похожа… Тут может быть, я думаю, еще сказалось то, что я зачала ее зоопарке.

*Федор поворачивается удивленно в сторону Натальи.*

**Сева** *(изумленно приподнимается на своей лежанке)***.** Где?

**Федор.** В зоопарке?

**Наталья.** Да. В нашем родном, отечественном зоопарке. В секции «Увлекательный мир мелких млекопитающих Южной Америки». Там я и познакомилась с ее отцом.

**Федор.** А кто… её отец?

**Наталья.** Так я же говорю. К нам в поселок, где я раньше жила, приезжал передвижной зоопарк. И в нём все животные и птицы были разделены на секции. А я временно устроилась разнорабочей в эту самую секцию с южно-американскими млекопитающими. Там вот между нами как раз искорка и пробежала.

**Федор.** Какая искорка?

**Наталья.** Ну какая? Замечаю однажды, что он на меня смотрит. Смотрит и смотрит, смотри и смотрит. Я тоже, слышишь, стала тайком приглядываться к нему.

**Федор.** Да к кому? К кому?! К этому… ну, южно-американцу?

**Наталья.** Нет, Федя. Он был из другой секции. Из секции «Африканских парнокопытных». Работал там на постоянной основе… А должность, слышишь, примерно такая же как и у меня. Потом его перевели в секцию «Беспозвоночных». Понизили из-за подозрения в махинациях с продуктами питания для зебры. А с моим появлением он стал заглядывать к нам, в Южную Америку. Ой, у него такое чувство хохота было! Невероятное. Ну и однажды ночью, когда все птицы и звери уже спали, мы с ним на задворках этой Южной Америки, в подсобке, лежали на сене, он меня смешил, смешил, мы хохотали, хохотали... Там, Федя, знаешь, были, ведь, и другие, кто на меня глаз положил, еще даже более интересные млекопитающие. Но, правда, тоже очень, очень мелкие. Вот.

*Федор берет ее руку, рассматривает запястье. Потом берет вторую руку и тоже смотрит.*

**Наталья.** А дочь у меня и вышла по темпераменту, по-моему, типичная южно-американка. Совершенно просто не такая как я. Во всем не такая.

**Федор.** Шрамы эти на руках из-за него что ли?

**Наталья.** Еще чего. Велика честь. Нет, Федя, из-за жизни той. Спасибо, Семибратцу нашему Семикрылому, вытащил меня из нее, а то бы…

**Федор.** Понятно… Давай-ка мы с тобой еще поработаем над нашей сценой. Не возражаешь?

**Наталья.** Давай поработаем. Не возражаю. Семибратец наш, когда выйдет, очень рад будет, что мы без него продолжали работу над спектаклем нашим.

*Выходят на свободную часть сцены. Наталья отходит от Федора отчетливо отмеряя семь шагов. Федор и Наталья стоят в стороне друг от друга на исходных позициях сцены, которую собираются репетировать.*

**Федор.** Эта история началась тогда, когда все человечество земного шара состояло из двух людей… *(в сторону Натальи)…* Из двух людей…

*Федор ждет движения Натальи. Наталья влюбленно смотрит на него, и после некоторой паузы делает семь шагов в направлении Федора. Стоит у его спины.*

**Федор.** Так… Всё правильно, ровно семь шагов. Ровно семь...

**Наталья.** Да… День ото дня ближе и ближе... Подожди чуть-чуть, слышишь… У меня какое-то головокружение пошло…

*Наталья обнимает сзади Федора обеими руками и прижимается к его спине. Они так и стоят некоторое время, потом Федор осторожно высвобождается из ее объятий.*

**Федор.** Наталья… По роли у нас, конечно, примерно так. Но ты, понимаешь, не переноси всё, что в роли в свою жизнь.

**Наталья.** А не могу я, Федя, так, чтоб по роли у меня вот такое, а без роли совсем противоположенное. Я, ведь, Федя, не актриса, меня с улицы взяли. Я же не могу то входить в роль, то выходить из нее. Думаешь так легко потом обратно зайти?

**Федор.** Да я знаю. Но, ты пойми, если актер будет всё со сцены себе в жизнь переносить, то представляешь, что с ним будет?

**Наталья.** А я всё переношу себе в жизнь. И со сцены и не со сцены. Всё.

**Федор.** А ты разделяй внутри себя, разделяй. Наши роли, ведь, только тени, на время перешедшие из мира невидимого в мир видимый. А после спектакля они снова возвращаются в свой невидимый мир. Вот так… А куда же твой бывший-то, этот из зоопарка, подевался?

**Наталья.** Он потом приезжал. Из зоопарка его все-таки уволили. Начальство заметило, что беспозвоночные тоже начали стремительно худеть и сильно опали с лица. Ох, у нас с ним такое веселье было, ты что! Соседи всю нашу мебель, холодильник, аппаратуру – у нас много чего стояло – себе поперетащили, мы говорят, для сохранности, чтобы вы всё это за копейки не спустили. А потом, когда мы с ним в себя пришли, пошли по соседям, а найти ничего не можем. Ничего уже нет.

**Федор.** Ну, а делся-то он куда?

**Наталья.** Кто? Бывший? Я ему суп варила, не имеющий аналогов в ми-ре! Он сам так говорил, ел и облизывался. А потом ручкой помахал и на прощанье только сказал, – отныне твой суп навсегда в моем сердце… И исчез. А куда… *(разводит руками)* Мне не интересно… А у меня же еще один потом был! Я тебе не говорила?

**Федор.** Нет. Кто?

**Наталья.** Кандидат наук! Почвовед-агроном. С экспедицией к нам приезжал. Но с ним я так, только пару раз прогулялась по поселку и всё. Он очень интересно рассказывал, что у нас под ногами, по чём мы ходим, на что наступаем. Брал нашу землю на исследование в специальную лабораторию. А после исследования сказал, что в нашей местности очень уникальная почва – что не посеют в неё, всё потом обязательно разворуют… И уехал почвовед.

**Федор.** Давай может быть встретимся? А? Только не в театре, в городе где-нибудь. А?

**Наталья.** Давай. А где?

**Федор.** Ну… Давай, там же, чего выдумывать. Где ты меня в прошлый раз прождала два часа, а я не пришел.

**Наталья.** Хорошо. Хорошо. *(прохаживается по сцене, показывает на Бригадира)* Смотри-ка, заснул, спит и даже не выражается при этом… Надо же… *(отходит и стоит лицом к декорациям)* Ой…

**Федор** *(вопросительно поворачивается на нее)***.** Что?

**Наталья.** Дрожь кажется вроде по лесу по нашему пробежала какая-то. Или мне показалось…

*Неожиданно появляется Руководство.*

**Руководство** *(внезапно)***.** Так, ну, что тут делаем, поделываем? Почему, эт-самое, в это время в театре люди? Люди почему ночью в театре?

*Наталья испугано вздрагивает и поворачивается в сторону Руководства. Федор тоже поворачивается в его сторону. Сева быстро подхватывается со своего места, растирая руками сонное лицо. Лара и Бригадир продолжают сидеть с закрытыми глазами.*

**Руководство** *(смотрит на декорации)***.** Понятно – стережёте. Я помню, когда еще возводились эти декорации, зацепил занозу. Как она воспалилась! Как она ныла и болела! По телу, эт-самое, какая-то краснота пошла, сыпь… Страшно просто. Страшно.

**Лара.** Мы наши декорации уничтожать не дадим.

**Наталья.** Не дадим. Их уничтожение точно добьет Семибратца!

**Руководство.** Лара, ты мне напоминаешь Красную шапочку. Красную шапочку мне напоминаешь.

**Лара.** Возможно. Эта роль мне близка.

**Руководство.** Напоминаешь Красную шапочку, готовую напасть и съесть серого волка, который мирно несет своей бабушке пирожки.

**Лара** *(встает)***.** А, ну так это точно я, с головы до печёнок. Тут только не плохо было бы разобраться, с чем были пирожки у этого безобидного волка.

**Руководство.** Ты, знаешь, по своей несносности уже переплюнула всех хищников. Всех переплюнула.

*Лара встает и неторопливо направляется к Руководству.*

**Лара.** А я вообще очень хорошо плююсь. С детства все время тренировалась.

*Она подходит в произнесенном смысле на достаточно близкое и опасное для лица Руководства расстояние. Руководство беспокойно отходит в сторону. Федор спешит вмешаться в ситуацию, увести Лара и снять нарастающее напряжение.*

**Федор.** Лара! Лара… Не надо так… Ну, не надо…

**Руководство** *(меняя в очередной раз местоположение)***.** Ну вот, нормальный человек, а? Скажи, нормальный?

*Лара снова пытается приблизиться к Руководству, но Руководство отбегает и старается находиться в безопасной зоне. Ларе доставляет удовольствие этот процесс и она повторяет его.*

**Федор.** Лара… Лариса… Ну перестань…

**Руководство.** Всё дело в том, что у вас у всех воображение гораздо богаче, чем это требуется для нормальной оценки ситуации. Гораздо богаче! Вы принимаете валяющуюся в траве веревку за змею и всё боитесь, что эта веревка вас покусает. А вам надо только убедиться, что то, что я предлагаю, бояться не надо! Что это не змея! А веревка. Спасительная даже может быть.. Не надо слишком фантазировать. Я не готовлю вам никакой неприятности. Не готовлю.

*Лара пытается снова подойти к нему, но тот опасливо уходит в сторону. Лара смеется и снова повторяет попытку.*

**Федор.** Ну, Лара… Я прошу тебя…

**Руководство.** А теперь про то, что есть на самом деле. Я только что из клиники. Семибратов в сложном состоянии, но поговорить нам удалось. Удалось поговорить. Он сказал, что участвовать в спектакле дальше не сможет. И вам просил передать, чтобы вы его правильно поняли. Он за то, чтобы спектакль был закрыт. Был закрыт.

**Наталья.** Как это? Он так сказал?

**Федор.** Это точно?

**Руководство.** Да я железо готов на морозе целовать! Железо!

**Наталья.** Да сейчас, ведь, лето, морячок.

**Руководство.** А летом тем более. Да. Таково положение вещей. И с этим нам придется считаться. Декорации будем менять! Будем менять декорации. Вместо этого спектакля будет совсем другой спектакль. Совсем другой. Семибратов тоже «за». Он тоже!

**Лара.** Я последнее время стала резко терять зрение. И что интересно. Я стала хуже различать вещи, но гораздо лучше стала видеть положение вещей. Скажи-ка, ты говорил Семибратову после спектакля, что собираешься сносить наши декорации?

**Руководство.** Ну, говорил, не говорил!.. Какая разница! Не сказал бы я, сказали бы вы сами.

**Наталья.** Мы бы сказали? Да мы ни за что не дадим их сломать! Никому. Вот об этом бы мы ему сказали. И он, я уверена, вот в этом тут был бы «за».

*Неожиданно Бригадир издает несколько громких пингвиньих вскриков, похожие на отрывистые гудки сирены. Все смотрят на него. Он повторяет их.*

**Бригадир.** Для того, чтобы определить и понять своих друзей, птенцов и всех окружающих, императорские пингвины издают разные звуки. Они могут быть короткие или продолжительные, радостные или тревожные… Я вспомнил последовательность. Руководство вызвало меня. Отдало приказ ликвидировать декорации. А когда мы с Руководством вышли из кабинета, встретили Семибратова. Руководство осталось с ним говорить. А потом Семибратова увезли.

*Некоторая пауза, пока все поняли смысл сказанного.*

**Лара.** Та-ак… Значит моё зрение меня не подвело.

**Федор.** То есть, подожди, получается…

**Наталья.** Получается, что приказ об уничтожении наших декораций и подрезал Семибратца?

**Руководство** *(Бригадиру)***.** Ты уволен! Больше тебя тут быть не должно. Не должно! Ты уволен.

**Лара** *(Бригадиру)***.** Останься. *(Руководству)* Он останется в театре вместе с нами.

**Руководство** *(Бригадиру)***.** Зайдешь утром ко мне оформить увольнение! Утром зайдешь ко мне! За увольнением!

**Бригадир** *(протягивает руку Руководству)*. До встречи.

**Руководство** *(жмет и игриво-язвительно)*. До встречи, мой золотой, до встречи, до встречи.

**Бригадир** *(держит, не отпускает его руку)***.** До встречи на Страшном Суде.

*Руководство, услышав про Страшный Суд, начинает испуганно дергаться, пытаясь поскорее высвободить руку из рукопожатия как из капкана, но сразу не получается. Бригадир все-таки отпускает его руку и опять издает пингвиньи звуки. Периодически издавая эти звуки, Бригадир пингивиньей походкой направляется в обход декораций, за них.*

**Федор** *(Руководству)***.** Подожди. Наш спектакль, как только начались его показы, сразу стал очень успешным у зрителей. Ты потирал руки и тут же продлил договор. У нас в договоре есть пункт об этом. Есть договор с каждым из нас.

**Руководство.** У всех, кроме него *(показывает в сторону Бригадира)* С ним у меня другие трудовые отношения.

**Федор.** Жизнь нашего спектакля оговорена конкретным количеством показов, ты сам их и продлил. В несколько раз.

Наталья. Да, и спектакль еще должен долго жить.

**Руководство.** Мы еще поговорим об этом. Поговорим.

**Федор.** Спектакль же и сейчас имеет большой успех. Кроме того Семибратов...

**Руководство.** Семибратов, Семибратов, Семибратов! Вы все возомнили, что находитесь где-то *(машет рукой вверх)* там, всего через одно рукопожатие от Бога!.. Но я и не с такими имел дело. Церемониться ни с кем не буду! Ни с кем! Всех! Всех!..

**Наталья.** Попёр быка на крышу.

*Лара тем временем отходит к своему чемоданчику, достает нож и чиркает по лезвию абразивным камнем. Это не видит Руководство, но привлекает внимание Федора, он спешит к ней.*

**Федор.** Лара! Лара! Ла-ра…

*Лара, пряча нож за спину, идет к Руководству.*

**Лара** *(ласковым голоском, чтобы не спугнуть)*. Я, в общем-то, в чем-то согласна с тобой. К тому же нам нельзя ссориться. Давай-те мирно, обо всем, рядком да ладком, рядком да ладком…

*Федор стремится занять позицию между ней и Руководством, который еще стоит лицом к декорациям. При этом Федор пытается схватить Лару за руку, но она не дается и вырывается.*

**Руководство** *(купившись на Ларину примирительную интонацию)***.** Вот то-то. Правильный разговор. Конечно… *(поворачивается к Ларе и видит спину Федора.)* Что ты мельтешишь тут между нами! Дай нам, в конце концов-то, нормально поговорить!

**Лара** *(ласково)***.** Да, дай нам, пожалуйста, поговорить… Пожалуйста, дай нам поговорить… Дай нам, пожалуйста…

*Федору все-таки удается вырвать у Лары нож незаметно для Руководства и спрятать его у себя в одежде.*

**Федор.** Да разговаривайте!.. Я то что!.. Я не против. Говорите сколько хотите. О чем угодно.

*Лара пытается забрать обратно нож у Федора, но это ей не удается. Тогда она подходит к Руководству и падает на колени.*

**Лара** *(с наигранным покорством)*. Прости меня дуру неразумную. Слушаюсь тихо и безропотно. За тобой, батюшка, хоть с разбегу в кипяток… *(сует под нос Руководству фигу)* Вот! На! Видел?! *(встает)* Ты думал сломать меня?! *(сует фиги)* Вот! Вот! Вот! Вот!.. Никогда этого не будет!.. Ты кого хочешь запугать? Меня?.. Ха-ха-ха-а-ах!.. Если хоть кто-то приблизится к этим декорациям! Я сама перегрызу ему глотку! Я собственноручно повыдергиваю ему все ногти на руках и ногах!.. Если ради этих декораций в жертву богам потребуется сжечь на костре девственницу, я не задумываясь войду в этот костер! Понятно тебе, дорогуша?

*Руководство направляется за кулисы, но периодически останавливается, чтобы высказаться.*

**Руководство.** Куда вы лезете?! Вы! Куда?! Если бы вы знали против кого? Если б вы знали, кто стоит за новым спектаклем! Кто! Если б вы знали на кого! Что вы сделаете? Слабаки! Безволосые Самсоны!

**Лара.** Не ори!.. ***Ты!*** *(тыча пальцем в него)* не в лесу!

*Из-за декораций вдруг слышится особый громкий пингвиний звук Бригадира. Он выходит, издает еще раз тот же звук и поднимает вверх руку, предъявляя всем какую-то бумажку.*

**Бригадир.** Только что принесли записку от Семибратова!..

*Все оборачиваются на него.*

**Бригадир** *(читает)*. «Друзья! Не волнуйтесь за меня, всё хорошо, я поправляюсь. Скоро встретимся!».

*У Федора, Натальи и Бригадира прорываются выражения радости – объятия и возгласы. Лара и Сева удивлены, но более сдержаны в проявлении своих эмоций.*

**Федор.** Прекрасно!

**Наталья.** Как хорошо! Как хорошо.

**Лара.** Ну вот… Будем надеяться всё вернется к прежнему положению вещей.

**Руководство** *(твердо и решительно)***.** Прошу каждого ко мне в кабинет! по одному! Для обсуждения нашего дальнейшего творческого сотрудничества.

*Решительно уходит за кулисы.*

**Наталья.** Дай посмотрю *(берет у Бригадира записку, разворачивает, смотрит на нее и зачитывает)* «Друзья!.. Не волнуйтесь за меня, всё хорошо, я поправляюсь. Скоро встретимся!». Скоро встретимся!..

*Сворачивает записку и целует ее.*

**Федор** *(радостно)***.** Дай, дай взгляну *(забирает у Натальи записку, разворачивает, смотрит что в ней)…* «Друзья... Не волнуйтесь… поправляюсь… Скоро встретимся». Скоро встретимся! Скоро встретимся!

*Радостно трясет запиской и возвращает ее Бригадиру.*

**Сева.** Когда «скоро»? Не понятно. А «для обсуждения дальнейшего творческого сотрудничества» идти придется всё-таки сейчас… Что ж… Что ж… Пойду. Пойду и обсужу.

**Наталья.** Не ходи, подожди. Надо тянуть время. Тянуть время, пока не вернется наш Семикрылый.

**Лара.** Надо ещё внимательнее смотреть за декорациями, чтобы им не нанесли тайком вреда, пока он не появится.

**Сева.** А когда он появится-то?! Когда?!

**Федор.** Я прошу, ты только не заводись.

**Наталья.** И о чём опять же говорить? О чём? Всё понятно без всяких бесед. Переподписывать никаких бумаг мы не будем! И никто без этого ничего сделать не посмеет!

**Сева.** Да нет, я пошел. У меня к руководству тоже есть свои вопросы. Есть! Я задам их! Я пойду и задам!

**Федор.** Сева! Не заводись, я тебе говорю.

*Сева быстро уходит в ту сторону, куда ушло Руководство.*

**Федор** *(вдогонку)*. Сева!..

**Наталья.** Ну какие вопросы?! Какие?

*Лара достает очки, берет записку у Бригадира, разворачивает и смотрит. Прочитав, складывает и прячет ее себе в карман.*

**Федор.** Так, ладно… Тогда надо нам с тобой Наталья, продолжать работать над нашей сценой.

**Наталья.** Обязательно! Обязательно. На исходные?

**Федор.** На исходные. На исходные, на исходные.

*Они стоят рядом друг с другом, одновременно разворачиваются и каждый отсчитывает семь шагов в сторону от того места, где стояли. Оборачиваются друг на друга и видят, что ушли дальше, чем нужно.*

**Федор.** Далеко ушли слишком друг от друга.

**Наталья.** Да, далеко. На целых две недели пути. Очень далеко.

*Оба спешат вернуться на прежнее место.*

**Федор и Наталья** *(одновременно)***.** Я отойду, а ты стой… *(порываются разойтись, смеются и опять одновременно)* Нет, ты стой, а я отойду…

**Наталья** *(придерживает Федора за руку, чтобы он не отошел).* Федя, я, я.

*Наталья отходит от Федора на семь шагов и стоит смотрит на него, ожидая его текста.*

**Федор.** Так, хорошо…

*Федор смотрит внимательно на Наталью, потом, не спешно отмеряя четкие семь шагов, сам подходит к ней. Они стоят очень близко друг к другу.*

**Федор.** Голова немножко кружится… Хотя тут нет ничего удивительного, головокружение никуда не исчезает. Это, как с законом о сохранении энергии – головокружение никуда не исчезает, а только перераспределяется и передается от одной головы к другой.

*Федор проводит рукой по волосам Натальи.*

**Наталья.** Федя… Это ты по роли? или отклонился?..

**Федор.** Нет… Это я со сцены себе в жизнь… У меня, ведь, до этого тоже было… Не так, конечно может быть, интересно, как в твоем зоопарке… Но, тоже было… Вернулся из армии, молодой, бравый, голодный до девок… А тут к нам в дом, по соседству, прямо на наш этаж, через стенку, переехала жить семья. Правда, не полная. Только мать и дочь. Без главы семьи. И дочь такая хорошенькая. Невысокая, но очень, очень бойкая и общительная. Она сама со мной сразу первой и познакомилась. Сразу в оборот взяла. Стала туда приглашать, сюда. К нам совсем как домой к себе приходила. С моими часами болтала… Через балкон ко мне со своего балкона лазила. Ну и после того, как однажды у нас всё с ней произошло, мы поженились. Дочь тоже родилась. Как у тебя… А недалеко от нашего дома – переулок. Маленький. Как тупик. И там все время дальнобойщики останавливались… И-и-и… Как мне рассказывали… Она как-то один раз всё стояла, смеялась с ними, смеялась… А потом, села и уехала… И больше, никто её не видел. Ни я. Ни ее матушка… И никакой больше информации, ничего…

**Наталья.** А дочь?

**Федор.** Уже давно взрослая. Своя семья у нее уже и так дальше.

*Неожиданно появляется Сева.*

**Сева.** Что за человек!.. Что за человек, а!.. Всё глупее себя ищет…

*Федор и Наталья сразу переключают всё внимание на Севу.*

**Федор** *(бросается к Севе)***.** Ну, что?! Как разговор прошел?

**Наталья.** Что он, что он тебе сказал?

**Сева.** Да что… Задал я ему пару прямых вопросов. Он начал вертеться, извиваться, ну вы его знаете.

**Наталья.** Подписывать, подписывать что-нибудь предлагал?

**Федор.** Да, подписывать?

**Сева.** Шуршал там передо мной какими-то бумажками. Шуршал. Предложил, чтобы я подмахнул.

**Наталья.** Какой он скоробыстрый, ты погляди. Ну? А ты что?

**Сева.** А я что?.. Подписал, конечно.

**Наталья** *(пораженная)***.** Подписал?

**Федор.** Как подписал…

**Сева.** Ну как? Взял ручку его красивую с золотым пером и… *(виртуозно расписывается в воздухе)*… Да шучу я. Юмор. Вы, что смеетесь что ли? Не подписывал я ничего, что я не понимаю.

**Наталья.** Молодец!

**Федор.** Правильно. Нам главное не рассинхронизироваться.

**Сева.** Да что я не понимаю. К чему обычно стремится любой настоящий солдат?

**Федор.** К победе, конечно. К победе.

**Наталья.** К победе!

**Сева.** Он стремится к спокойной, благополучной мирной жизни в свое удовольствие. Всё остальное лишь инструмент для достижения этой главной цели.

**Федор.** А ты знаешь, может быть ты и прав. Наверное. Но нам сейчас главное не рассинхронизироваться.

**Сева.** Да что я не понимаю. На роль в другом спектакле мне намекал. Говорит, что очень бы мне, мол, подошла. Ты, говорит, в нашем зоосаде единственный алмаз среди всех этих стекляшек. Слышали? Х-эх!

**Лара.** А ты хотя бы знаешь, что это за спектакль?

**Сева.** Ну так, примерно.

**Лара.** Лучше тебе было бы бежать от таких спектаклей и от того, кто за ними стоит.

**Сева.** А я что, сказал, что подписался под ним что ли? Да что я не понимаю?

*Сева отходит к укреплениям и садится на скамейку.*

**Федор.** Наталья! Продолжаем работать. На исходную.

*Наталья с Федором опять отсчитывают друг от друга шаги в разные стороны, потом спохватываются, Федор замирает на месте, а Наталья отходит от него на семь шагов.*

*Сева тоем временем встает и обходит, рассматривая, укрепление-нагромождение из скамеек и стульев. Ни Лара, ни Бригадир, ни Федор с Натальей не смотрят на Севу.*

**Федор.** Эта история началась тогда, когда все человечество земного шара…

**Наталья.** Федь… Федь, а сейчас мы, как работаем, по роли или по жизни? Будем отклоняться?

**Федор.** Нет-нет-нет. Строго сейчас по роли. Надо двигаться вперед.

**Наталья.** Хорошо. Давай. Правильно.

**Федор.** Эта история началась тогда, когда все человечество земного шара…

*Сева, расхаживая с другой стороны укрепления, вдруг будто бы что-то замечает под одной из скамеек. Присев, всматривается, подходит, присаживается, встает и показывает всем фигуристую бутылку со спиртным.*

**Сева.** О! А это что такое?.. Початая уже. Кто-то тут что-то, я так понимаю, припрятал себе. Какая находка. Кто у нас, интересно, такой запасливый?

*Федор с Севой смотрят на Наталью. Наталья стоит в недоумении, не понимая оправдываться ей или нет.*

**Федор.** Наталья? Чей пузырёк?

**Наталья.** Что Наталья?! Откуда я знаю! Что вы на меня смотрите? При чем здесь я? Что Наталья?!

**Сева.** В общем-то, вроде это твой любимый сорт, как мы знаем. Или не так?

**Федор.** Твоя бутылка?

**Наталья.** Да какая моя! Что вы сразу на меня! Какая моя! Какая моя-то!

**Федор.** Ну, а чья? Откуда-то, ведь, она взялась. А я думаю, что это она мне всё – будем отклоняться, не будем отклоняться…

*Бригадир по-пингвиньи подходит к Севе, забирает у него бутылку и издает пингвиний возглас*.

**Бригадир.** Это мой пузырёк… Вчера днём ещё, до спектакля… Заходил сюда посмотреть на декорации и забыл.

**Сева.** Да?.. Но ты же вроде не того, не употреблял никогда.

*Бригадир отходит, не удостаивая его ответа.*

**Федор** *(удивленно Бригадиру)***.** Твой?.. Ну раз так, то… Тогда извини, Наталья... Но ты, друг… *(Бригадиру)* тоже, не забывай в следующий раз. Тем более, когда репетируем тут, когда здесь, когда мы все вместе, в такой ситуации и так дальше...

*Бригадир издает в ответ пингвиний возглас и поднимает руку в знак признания своей вины.*

**Бригадир.** Прошу прощения. Больше не повторится.

**Федор.** Наталья, а ты на первый раз, ладно. Только, давай договоримся…

**Наталья.** Да мне не о чем договариваться! Я не хочу ни о чем, ни с кем договариваться! Понятно?

**Федор.** Ну, ладно, ладно…

**Сева** *(Бригадиру)***.** А ты днем, здесь когда, в котором часу был?

*Бригадир разводит руками – не помню.*

**Сева.** Ну, а всё-таки?

**Федор.** Хватит, всё! Сева! Всё!

*Бригадир ничего не говорит, отходит в сторону, открывает бутылку и выливает содержимое. Потом возвращается, укладывается на скамейку и закрывает глаза, не реагируя на дальнейший разговор. Лара продолжает всё это время сидеть с закрытыми глазами.*

**Сева.** А я что? Мне просто интересно. Я тоже тут днем был. Что-то ничего не видел такого подобного.

**Наталья.** Вот тебе и всё, а! Ну ты погляди! Это что ж, в мой адрес что ли?..

**Федор.** Сева! Всё! Всё. Закрыли вопрос.

**Сева** *(явно раздражен)***.** Закрыли, так закрыли. Закрыли. Хорошо. Закрыли. Хорошо. Закрыли так закрыли.

**Федор.** Ты лучше думай, как нам дальше выстраивать разговор с нашим руководством. Думай.

**Сева** *(сразу заводится)***.** А что мне думать?! Что мне думать?! Я долго говорить не буду! Ты меня знаешь! Вы хотите, чтобы я порезал его?! Я его порежу! Я еще раз отсижу, но я его порежу! Я порежу! Я просто так *(в адрес Лары погромче)* ножичком махать и воздух царапать не буду!..

**Федор.** Сева, не заводись! Я кому говорю! Тихо! Тихо!

**Сева** *(бухтит по инерции)***.** Я ему уже задал несколько своих вопросов, а он туда-сюда и ничего. Как нам выстраивать дальше разговор… А то я не знаю, как выстраивать…

**Федор.** Ты что?! У тебя с головой всё в порядке? Ты о чем говоришь?

**Сева.** Я знаю о чем… Я и говорить не буду…

*Лара встает и подходит к Севе. Бригадир неуклюжей пингвиньей походкой уходит в очередной обход за декорации.*

**Лара** *(Севе)***.** Заткнись!.. Это он велел тебе это сделать?

**Сева.** Что *это*?! Что *это*?!

**Лара.** Подкинуть бутылку и свалить на Наталью?

**Наталья.** Неужели правда…

**Лара.** Он?!

**Сева.** Да никто мне ничего не велел и не может повелеть! Никто! Понятно?!

**Федор.** Лара, Лара! Подожди! Прежде чем так, надо же всё-таки разобраться.

**Лара.** Он?! Говори!.. Тебе дали шанс, взяли в наш спектакль…

*Лара хватает Севу, и вцепившись рукой в его горло, сжимает его. Сева хрипит, пытается освободиться, но не получается. Лара крепко держит его за горло, Сева извивается и оседает под ее напором на колени перед ней.*

**Лара** *(вцепившись в Севу)***.** Он заплатил тебе?.. Он заплатил?..

**Сева** *(хрипит)***.** Да… Да… Отпусти… Он… Отпусти…

*Лара отпускает Севу. Тот, стоя на коленях, трет горло и с трудом пытается отдышаться.*

**Сева.** Не было… другого… выхода… у меня… Долгов набралось… требовать… начали… со всех сторон… деньги…

*Сева стоит, более менее постепенно отдышавшись, и трет горло. Лара дает ему пощечину. Наталья подходит и дает свою пощечину. После нее подходит Федор и тоже дает пощечину. Сева некоторое время ещё стоит, потом направляется уходить. Наталья подбегает к «укреплению» хватает два стула, принесенные Севой, догоняет его и сует ему в руки.*

**Наталья.** На! И стулья свои забери! Все равно на них надежды нет. Также подведут в самый надобный момент.

*Сева автоматически берет стулья и уходит. Лара прохаживается, отходя от схватки. Федор тоже задумчиво прогуливается.*

**Наталья.** Гнева моего просто на таких людей не хватает.

**Федор.** Ты знаешь, как Наталья, поступай, когда захочется на кого-нибудь разгневаться? Когда волна гнева накатит на тебя? Ты представь этого человека стоящим перед тобой нагим.

**Наталья.** Нагим? Нагим?

**Федор.** Совершенно нагим. Без всего. Психологи рекомендуют такой приём. Гнев моментально пропадет.

**Наталья.** Интересно… Представить себе нагим. Нагим… Интересно. Нагим… Очень интересно...

*Принимается пристально рассматривать Федора.*

**Федор** *(встревоженно)***.** Ты на мне что ли собралась репетировать?.. *(отходит в сторону)* Это когда разгневаешься, тогда! Тогда! А сейчас-то зачем? Ты что, гневаешься на меня что ли?

**Наталья.** Да упаси… Нет, конечно.

**Федор.** Ну, а тогда зачем меня… без дела, при людях.

*Неожиданно появляется Руководство.*

**Руководство.** Кто-то еще может быть хочет меня пошантажировать? Пошантажировать кто-то желает еще меня? Давайте. Давайте. Пришел этот *(показывает в сторону ушедшего Севы)*, уселся и говорит, если договоримся, я помогу решить вопрос. Хотел продать мне таким образом вот всё *(показывает на декорации)* Вот так. Вот так. Тебе, что денег сейчас не хватает что ли? Хотя, что там, оказалось достаточно каких-то копеек, чтобы купить. Да ещё плюс чуть-чуть поиграть на тщеславии. И, пожалуйста, сразу согласился делать всё, что я пожелаю… Впрочем, если рассудить. Если всё-таки рассудить. То он, в общем-то, прав. Вы думаете, что вам обломится что-нибудь оттуда *(показывает наверх, в сторону неба)* в ваши миски, если вы будете держать их перевернутыми вверх дном?

*Из-за декораций выходит совершивший свой очередной их обход Бригадир.*

*Наталья подходит ближе к Руководству и начинает* *пристально сверху вниз и снизу вверх его рассматривать. Федор замечает это и спешит отвести ее за руку в сторону.*

**Федор.** Наталья, Наталья…

*Но Наталья снова подходит ближе к Руководству и также внимательно смотрит. Потом заходит с другой стороны, рассматривает внимательно с этой точки с ног до головы, прыскает вдруг со смеха и, закрыв ладонями словно от смущения лицо, отбегает. Руководство, растерявшись, осматривает себя, не понимая, что с ним не так.*

**Руководство.** Что?.. Что такое? Что, что-то не так? *(поворачивается к Федору спиной)* Посмотри, ничего там?..

**Наталья.** Да нет… Там, ничего.

**Федор** *(уводя ее в сторону)***.** Как тебе не стыдно. Потом, как-нибудь в другом месте потренируешься.

**Наталья.** А я не тренируюсь. Я по правде.

**Лара** *(Руководству)***.** Ты через чур хорошо освоил ремесло лицемерия.

**Руководство.** Возможно и так. Возможно и так. Что делать? По моему личному опыту лицемерие есть самый эффективный способ сохранения своей индивидуальности. Самый эффективный.

**Лара.** Хороша индивидуальность, если ей нужны такие способы защиты.

**Руководство.** Ну, у каждого своя. У каждого своя. Какая есть. Федор, мне надо с тобой поговорить. Эт-самое, зайди. Зайди ко мне сейчас.

*Уходит. Федор направляется туда, куда ушло Руководство.*

**Наталья.** Федя, может не пойдешь?

*Федор в замешательстве останавливается на полпути.*

**Федор.** Ну как не пойдешь? Надо же, в конце концов, расставить все точки. А чего ты боишься? Что он купит меня, как Севу? Так он хорошо знает, что ко мне даже подходить с такими вещами бессмысленно.

**Наталья.** Федя, я прошу, не ходи. Федя…

**Федор.** Не переживай. Я, вот, как раз, в отличии от него, знаю, на какие его клавиши надо нажимать.

*Федор идет за кулисы. Останавливается в стороне, хлопает себя по одежде что-то ища. Находит и достает нож.*

**Федор.** Посмотрим, поглядим ещё кто кого.

*Прячет снова нож у себя и скрывается за кулисами.*

Затемнение.

Сцена четвертая

*Появляется свет нас цене. Здесь, возле баррикадных укреплений, Наталья, Лара и Бригадир.*

**Наталья.** Дайте мне еще раз прочитать записку от Семикрылого нашего.

**Лара.** Возьми.

*Лара достает из кармана записку и передает ее Наталье.*

**Наталья** *(читает)*. «Друзья!.. Не волнуйтесь за меня, всё хорошо, я поправляюсь. Скоро встретимся». Скоро встретимся… Скорей бы… *(целует записку)* Скорей бы. Я утром смотаюсь еще в клинику, попробую все-таки как-то проникнуть к нему и что-нибудь разузнать.

*Отдает записку Бригадиру. Появляется Федор, проходит к укреплениям и останавливается. Все выжидательно смотрят на него. Федор начинает прохаживаться взад-вперед.*

**Наталья.** Федор… Федор… Ну что? Поговорили?

*Федор продолжает молча прохаживаться.*

**Федор.** Я сейчас подумал, что Там наверху, Там, наверху… Вся наша жизнь наверное изначально предопределена почти до самых мелочей. А нам остается только свобода выбора узора морщин на нашем лице.

**Наталья.** Федор…

**Федор.** Нет-нет, всё заранее решено, – с кем спать, на какую ногу надевать ботинок, на какую руку перчатку…

**Наталья** *(в нетерпении)***.** На какую руку перчатку, на какую голову шапку! Федор, ты о чем говоришь-то?!

**Федор.** Я сейчас скажу. Иногда… некоторые люди, все мы… все мы… просим о чем-то, не понимая, что это что-то на самом деле неблагоприятно и даже вредно для нас. Даже вредно для нас. А мы все равно настаиваем на этом, требуем. Требуем и настаиваем. И ведем себя как дети, у которых забирают игрушку. Как дети просто. Капризы, капризы, капризы. Ну, вот, что, действительно, например, эт-самое, нам эти деревья? Вот это *(показывает на декорации)*? Это, ведь, если хорошо вдуматься, только ограничивает нашу свободу.

**Наталья.** Федор… Но без них дышать-то мне чем?

**Федор.** Ты не понимаешь. Счастье оно всегда с тобой. Всегда с тобой, счастье. Оно в тебе, а не снаружи. В тебе оно. Оно, эт-самое, не посещает нас и не улетучивается куда-то. Не ищи никогда счастья во вне. Ищи в себе. Иначе, ты найдешь только временный сон и всё. Сон и всё. Люди гоняются за деньгами, за властью, мечутся туда, сюда, туда, сюда, то им подай, это. Но находят, эт-самое, только новый сон. Новый сон и всё. Всем нам бы только иметь, иметь, иметь и иметь побольше. Настроены, эт-самое, только гнаться, гнаться и гнаться. Это моё! Отдай! И всё тут! И всё тут! Отдай!

**Наталья.** Федор… Ты чьи слова-то говоришь?.. Это ж его хитрые подходцы.

**Лара.** Его *(показывает в ту сторону, откуда обычно приходит и куда уходит Руководство)* слова. Он всё хитро перемешал и поменял в них местами с себя на других. Это он всё тебе, ведь, про себя самого говорил. И потому так складно говорил, что хорошо это знает про себя. Ты разве не понимаешь? Он же сначала сам загорелся нашим спектаклем. Но потом появился Некто, с большими деньгами. И которому нужен совсем другой спектакль, а не наш. Абсолютно другой. А наш только мешает.

**Федор.** Не правда, не правда. То, что он говорил, я и сам всё также, эт-самое, понимаю. И раньше понимал. Внутри. Внутри себя. Он только, эт-самое, выразил. Выразил и всё. И всё. Эт-самое…

**Наталья.** Эх, морячок, морячок… Ты лучше скажи… Скажи… Ты подписал отказ от спектакля?

*Федор прежде, чем ответить начинает активно расхаживать по сцене.*

**Наталья.** Ну?.. Говори.

**Федор.** Да, подписал. Подписал.

**Наталья.** Так… Рассинхронизировался всё-таки… Ты же и лес наш… *(показывает на декорации)*… И нас всех… И Семибратца *(показывает записку)* нашего семикрылого, всех… *(подходит к Федору и смотрит на его лицо)*… И узор морщин у тебя на лице гадкий…

*Наталья дает Федору пощечину. За ней к нему подходит Лара и тоже дает пощечину. После нее подходит Бригадир, после некоторой паузы он бьет как проводит крылом Федора по щеке.*

**Федор.** Вы, эт-самое, все-таки напрасно… Напрасно все-таки. Напрасно, эт-самое, так вот...

**Наталья.** Уходи.

*Чуть постояв, Федор уходит.*

**Наталья.** В наших декорациях я дышу легко и хорошо. Я не хочу жить в декорациях, которые предлагает мне *(показывает в том направлении, куда уходит обычно Руководство)* этот, и тот, кто там за ним.

*Уходит за кулисы к Руководству.*

Сцена пятая

*Лара с Бригадиром сидят молча.*

**Лара** *(после паузы)***.** Что-то мы слишком приуныли… Моя мама в таких случаях всё время говорила – «Почаще смотрите в небо»… Она пела со сцены. Мой голос не в неё. Давай-ка я научу тебя танцевать один танец!

**Бригадир.** Императорские пингвины очень любят танцевать. Когда они танцуют, их движения становятся дивными и божественными. Дивными и божественными. Но видят танцы пингвинов только рыбы, потому что происходит это обычно в воде. Правда, когда они разучивают новый танец на берегу, они могут оттоптать ногу.

*Лара берет Бригадира за руки и выводит его, чтобы начать танцевать.*

**Лара.** Ничего, я не боюсь. Хоть обе ноги. Начали. Повторяй за мной…

*Лара попыталась сделать танцевальное движение.*

**Бригадир.** Нет. Лучше я научу тебя прекрасным пингвиньим танцам.

**Лара.** Ну хорошо.

**Бригадир.** Повторяй…

*Бригадир делает пингвиньи движения, напоминающие собой танец, Лара пытается их повторять.*

**Бригадир.** Нет, не правильно… Так…

**Лара.** Так?

**Бригадир.** Так…Снова… Так… Еще раз… Да… Хорошо… Вот это уже по нашему, по-пингвиньи…

**Лара.** Потрясающий танец!

*Они двигаются друг напротив друга и совершают ритмичные пингвиньи потаптывания и другие движения.*

**Бригадир.** Пингвины танцуют покачиваясь и радостно запрокинув вверх клювы… Во время танца они время от времени поют, издавая необычайные по красоте звуки. Они поют то вместе, то поочереди…

*Бригадир и Лара запрокидывают головы и издают несколько звуков по-пингвиньи и продолжают танцевать.*

**Бригадир.** Потом они совершают несколько поклонов друг другу… И снова повторяют свой танец…

*Бригадир и Лара танцуют, кланяются, вращаются с изящной пингвиньей неуклюжестью вокруг своей оси, хлопают себя руками по бедрам как крыльями и периодически звучат их пингвиньи радостные песни, они увлекаются танцем, хохочут и опять повторяют свой танец.*

**Лара.** Какое наслаждение!.. Великолепно!.. Какое чудо!..

*Прекращают танец, чтобы отдышаться.*

**Бригадир.** Нет более верных друг другу влюбленных на свете, чем императорские пингвины. Если они соединяются, то соединяются на всю жизнь. Закрыв глаза, влюбленные пингвины могут часами напролет сидеть напротив друг друга. Или тесно прижавшись. Выражая свои нежные чувства, он гладит голову своей любимой крылом и поет ей свою песню. Весной, когда наступает пора любви, над поселением пингвинов эти серенады звучат и звучат не смолкая.

*Бригадир и Лара начинают снова танцевать пингвиний танец.*

**Лара.** А я всегда думала, если не встречается такой, как хотелось бы чтобы был рядом, то зачем тогда мучать себя и другого человека. А тем более, зачем мучать хорошего. Пусть лучше и достанется той, которая лучше и достойнее, чем что-то несносное на вроде меня... Лучше отпустить его на волю сразу! Не стреноживая ему ножки, и не заставлять его страдать…

*В это время появляется Наталья. Она что-то весело поёт.*

**Наталья.** О! Да здесь тоже весело!..

*Она видит, как танцуют Лара и Бригадир, и с весельем присоединяется к их танцу, пытаясь повторять их движения. Наталья не удерживается и начинает щекотать то Бригадира, то Лару, те отстраняются и танец расстраивается. Становится заметно, что Наталья навеселе.*

**Наталья** *(пытается еще игриво пощекотать и пощипать Бригадира)***.** Эх, морячок!.. Ой, ой, какой!.. Ну что вы такие скучные?.. Давайте дальше танцевать!.. Я умею. Разные. И самые современные тоже…

**Лара.** Наташа, сядь, успокойся.

**Наталя.** Больше не будем? Жалко. Я бы с удовольствием.

*Наталья подходит к Бригадиру сзади обнимает его, целует в затылок, гладит по голове, утирает свои пьяные слезы, отходит и стоит.*

**Наталья.** Утро наступило… Эта история началась тогда, когда… *(хочет сделать семь шагов, но делает шесть, останавливается и спохватывается)*… Нет, надо семь… *(возвращается на исходную и делает отчетливые семь шагов)*… Пять… шесть… семь… Началась эта история тогда, когда… Началась тогда, когда мы… Когда мы… расстались с моим млекопитающим из Южной Америки… Долго мы с ним веселились… У меня в жизни всегда было две самых больших боязни… Страх перед насекомыми. И страх перед алкоголем. Страх к насекомым я преодолеть так и не смогла… Я потом и без млекопитающего, кстати, очень неплохо веселилась, без млекопитающего… Дочь, когда выросла, боролась, терпела долго… Мы с ней очень разные. Очень… А потом, видно, всё, силы её в отношении меня кончились… И однажды я пришла домой, а на двери новый замок. Большой такой, сильный… А ключа мне дочь со своим мужем не дали… Ну, я этот замочек поцеловала, развернулась, и больше туда уже не появлялась… Хотела съездить, когда в наш спектакль взяли, и вроде всё по-другому у меня уже стало, но всё откладывала, откладывала… *(спохватывается, ужаснувшись своей догадке)*… А-а-а… Что я наделала… Что я наделала… Что я наделала… Ну!.. Давайте… Давайте… И правильно… Что не хотите даже касаться меня?.. Ну, тогда я сама…

*Наталья начинает бить себя по щекам, несколько раз бьет, вытирает слезы, снова бьет. Бригадир уходит за декорации. Наталья стоит, потом идет за кулисы, в ту сторону, куда уже уходили раньше Лиза, Сева и Федор.*

**Лара.** Наташа! Наташа!..

*Но Наталья уходит и скрывается за кулисами. Лара сидит одна. Возвращается Бригадир. Молчание.*

**Лара.** Зачем ты стал поддерживать нас? Тебе-то что, сломал бы и сломал всё если работа такая?

**Бригадир.** Это было бы… как во второй раз, уже самому, засыпать своего ребенка песком.

**Лара.** У тебя записка от Семибратова?

**Бригадир.** Да.

*Достает и передает сложенный листок Ларе. Лара берет, разворачивает и осматривает с разных сторон чистый лист мнимой записки.*

**Лара.** Мчатся тучи, вьются тучи…

**Бригадир.** Там уже собралась новая бригада с инструментами сносить декорации.

**Лара.** «Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Мчатся бесы рой за роем

В беспредельной вышине,

Визгом жалобным и воем

Надрывая сердце мне...».

*Появляется Руководство радостное, чуть в подпитии, в заметно превеселом настроении.*

**Руководство.**  «Бесконечны, безобразны, в мутной месяца игре закружились бесы разны, будто листья в ноябре»!.. Так, эт-самое. Продолжаете охранять? Охранять продолжаете? Молодцы! Молодцы! Ну, а что как-то скучновато этим занимаетесь? Надо же весело, с песнями, танцами! Но пасаран, мол! Они не пройдут! Не пройдут, мол, и всё тут!.. Э, да что лицемерить!.. *(он достает свою фляжечку, окручивает колпачок и делает несколько глотков)*… У меня такое чувство… Что вы оказались в таком состоянии, как на физкультурном батуте, с которого не возможно соскочить. Хватит скакать! Хва-тит. Хватит. Попрыгали и в сторонку. Вот… *(достает нож и показывает)…* Пришел мой одноклассник ко мне с ножичком поговорить… Ну куда? Куда вы? На кого? Слабаки. Безволосые Самсоны…

*Прячет нож у себя в одежде и берет у Лары записку Семибратова, смотрит с разных сторон.*

**Руководство.** Записка из больницы? Чистый как молоко листочек бумаги. И кого вы надули этой бессонной ночью? Себя надули. Лара, остались ты и Семибратов! Двое! А этот ваш спектакль он не играется двумя актерами. Всё – полное юридическое право имею его закрыть. Полное право. Полное!

**Лара.** Этот спектакль играется даже одной старой актрисой... Хочешь я научу тебя восхитительному пингвиньему танцу?

**Руководство.** О! Вот это дело! Авек плизир! С удовольствием! С удовольствием! Вот это дело! А ну давай! Давай!

**Лара.** Смотри и повторяй за мной.

*Лара делает пингвиньи движения, которые только что освоила с Бригадиром. Подвыпившее Руководство, смеясь и выкрикивая радостные возгласы, повторяет за ней. Лара начинает увлекать его в танце всё ближе и ближе к декорациям. Их танец подходит уже совсем близко к декорациям леса. За декорациями начинает звучать шум рабочих инструментов, электропил, удары молотков и топоров.*

**Руководство.** Эха! Опа! Оп! Оп! Оп! Эха! Эха!.. А то может быть, Лара, прокатимся с тобой куда-нибудь, а?! Ты ведь еще вон как хороша! Закатим с тобой медовый месячишко, а?!. Эха! Эха! Эха!.. Оп! Оп!.. *(у самых декораций спохватившись, пытается вырваться из рук Лары, но Лара крепко держит его)*… Куда ты меня тянешь! Куда ты меня тянешь! Отпусти! Отпусти меня!..

*Он уже дергается в истерике, пытается достать нож, оттуда, куда его засунул, но вырваться из цепкой хватки Лары никак не удается. Лара время от времени издает радостные пингвиньи возгласы. Их борьба идет уже под самыми декорациями. Шум рабочих инструментов нарастает. Свет резко гаснет, в темноте мелькают пронзительные вспышки света, звучат вопли Руководства и победоносные пингвиньи крики Лары.*

**Руководство.** Отпусти! Идиотка, отпусти меня! Отпусти!.. Отпусти!..

*К общему шуму добавляется грохот заваливающихся декораций леса. Большая часть из них обрушивается и наступает тишина.*

*В полутьме видна только оставшаяся стоять небольшая часть декораций и выхваченная лучом света концовка надписи из двух букв: «ай!».*

*Бригадир поднимается по наклонной плоскости к сохранившимся деревьям. Снова раздается звук электропил и рабочих инструментов. Бригадир стоит возле декораций и издает пингвиний крик. Звучит завывание электропил и еще через мгновение слышится звук падающей еще остававшейся до этого стоять части декораций. Вместе с ними, выхваченные лучом света в темноте мигают, как сигналы боли, две буквы: «ай!», «ай!», «ай!», «ай!»… Слышатся пингвиньи крики Бригадира. Буквы медленно заваливаются на бок и постепенно гаснут и исчезают в темноте.*

*Всё погружается в полную тьму, в которой еще некоторое время продолжают слышаться уже только пингвиньи крики...*

*Постепенно смолкают и они. Становится совсем тихо и темно.*

*Из затемнения появляется полуосвещенная сцена. На верху наклонной плоскости уже нет декораций леса. Возле «подножья» наклонной плоскости расположилась кучка бомжей в рваных, грязных одеждах, кому-то она не по размеру. Среди них мы узнаем Лизу, Севу, Бригадира, Федора, Наталью, Лару. Кто-то перевязан, Сева с синяком под глазом.*

**Бригадир.** Когда вокруг очень холодно и неуютно, императорские пингвины сбиваются плотными группами. Внутри этих групп очень тепло и хорошо. А чтобы было тепло и хорошо и тем пингвинам, которые находятся снаружи, пингвины постоянно с взаимной любовью и заботой меняются местами, уступая друг другу, перемещаясь от середины к краю, и от края к середине.

**Наталья.** А я приехала, только замочек опять поцеловала, развернулась и пошла.

**Лара.** Почаще смотрите в небо.

**Наталья** *(Лизе)***.** А ты что же разве не знала, что у твоего морячка в каждом порту по брошенной бабе?

**Лиза.** Ну вот теперь и в нашем порту тоже есть.

*К ним подходит Сева.*

**Сева** *(Лизе и Наталье)***.** Всё мечтают о любви два бомжа,

Две Джульетты, у помойки возлежа.

*Лиза и Наталья машут на него, гоня прочь.*

**Бригадир.** Пингвины ходят, переваливаясь с боку на бок. Такая походка помогает накапливать большой запас потенциальной энергии, благодаря чему пингвины могут проходить сотни и сотни километров в поисках нового поселения, того места, в котором им будет уютно, благодатно и где снова зазвучат их серенады любви…

*Среди бомжей, как беспорядочные крики в птичьей стае, начинают звучать наперебой возгласы: «Семибратов!», «Семибратов!», «Семибратец наш», «Семибратов идет!», «Семибратов…». Появляется Семибратов. Он шагает тяжелой, переваливающейся сбоку на бок походкой старого пингвина. Бомжи также пингвиньими походками спешат выстроиться перед наклонной плоскостью в подобие журавлиного клина, во главе которого остается свободное место. Семибратов проходит и занимает в этом клину место вожака. Клин на мгновение замирает, а потом постепенно начинает двигаться все выше и выше по наклонной плоскости, туда, где когда-то стояли декорации спектакля. Все выше и выше шаг за шагом. Иногда только раздаются отдельные пингвиньи крики. Постепенно весь птичий клин, вся пингвинья стая исчезает и растворяется в темноте. Все тише, тише и отдаленнее звучат редкие пингвиньи вскрики.*

*Затемнение.*

Занавес

© Анатолий Шатских