Татьяна Суслова

**СНЫ БИОЛОГИНИ**

Драма с элементами фэнтэзи в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НАТАЛЬЯ, женщина бальзаковского возраста, кандидат биологических наук. В настоящее время работает продавцом на рынке.

ДВОЙНИК, её двойник

СЕРГЕЙ, её сожитель

МАТЬ, её мать

ДЕНИС, её сын

КОСТЯ по прозвищу Цитатник, друг Натальи и Сергея

ПОДРУГА, подруга Натальи, на сцене не появляется

РУСЛАН, предприниматель, 50 лет

ДАША, его ассистентка

НИНА, его гостья, 45 лет

КАТЯ, его гостья, 20 лет

ЕЛЕНА ИВАНОВНА, его гостья 50 лет

ВАДИМ, его гость 40 лет

ЛЕНА, жена Вадима

Рабочие

-ЖРАКА

-РЖАКА

ДЯДЯ МИША, работник ритуальной компании, 50 лет

ТЁТЯ ШУРА, работница рынка, 50 лет

ВАЛЬКА по прозвищу Вечный зов, бездомная, 60 лет

ЛЕРМОНТОВ, поэт XIX века

ПРОМОУТЕР, промоутер и одновременно Инструктор Детского парка

АРТИСТЫ ДЕТСКОГО ПАРКА

-ЦАРЬ --РАЗБОЙНИК

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА

АДМИНИСТРАТОР РЫНКА

ЗВУКООПЕРАТОР

ИЛЮША, мальчик, 10 лет

ГОЛОС, бывший муж Натальи, на сцене не появляется

Действие происходит в первое постковидное время, в День защиты детей, в городе Пенза.

ПРОЛОГ

*На сцене задрапированной чёрным цветом, стоит «горка» - элемент стандартной детской площадки - белого цвета. В данном эпизоде это – клирос церкви, которую НАТАЛЬЯ представляет во сне. Перед клиросом стоит один из элементов мебели - стол. Вообще мебель, которая находится в доме Натальи, представляет из себя набор детских кубиков большого размера серого цвета. На верху клироса НАТАЛЬЯ в белом платье XIX века. В дальнейшем горка (со снятым верхом) может быть использовано как торговый/домашний стеллажи. На заднем плане боковые шторы с узорами в виде QR-кодов.*

НАТАЛЬЯ (читает стихотворение А.Ахматовой).

Бывает так: какая-то истома,

В ушах не умолкает бой часов;

Вдали раскат стихающего грома,

Неузнанных и пленных голосов.

Мне чудятся и жалобы, и стоны,

Сужается какой-то тайный круг,

Но в этой бездне шепотов и звонов

Встаёт один всё победивший звук.

*Появляются звуковые помехи, как будто скребут ножом по наждаку. НАТАЛЬЯ по лестнице спускается с клироса, идёт за кулисы и приводит ЗВУКООПЕРАТОРА в наушниках; объясняет ему, что ей мешает скрежещущий звук. ЗВУКООПЕРАТОР удаляется. НАТАЛЬЯ читает стихотворение А.Блока.*

Девочка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю,

О всех кораблях, ушедших в море,

О всех, забывших радость свою.

Так пел её голос, летящий в купол,

И луч сиял на белом плече.

И каждый из мрака смотрел и слушал,

Как белое платье пело в луче.

*Вновь возникают помехи. НАТАЛЬЯ читает стихотворение дальше.*

И всем казалось, что радость будет,

Что в тихой заводи все корабли.

Что на чужбине усталые люди

Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,

И только высоко, у Царских Врат,

Причастный Тайнам, плакал ребёнок,

О том, что никто не придёт назад.

*Во время чтения стиха входит ИЛЮША, садится на стол, слушает через наушники смартфон. После слов «никто не придёт назад» закидывает смартфон в угол и громко ревёт; затем поднимает смартфон и, как из автомата, расстреливает из него зрителей, а затем НАТАЛЬЮ. Все убегают. Пауза. Входит КОСТЯ и со словами «Поехали!» запускает на бэк-экране через QR-код на шторах и телефон изображение развилки дороги и двух потоков автомобилей. Вбегает ДВОЙНИК в рваной одежде с избитым лицом; голосует на дороге.*

ДВОЙНИК. Остановитесь, пожалуйста! Остановитесь! Помогите! Пожалуйста, остановитесь Меня избили, ограбили! Обманули! Меня избили, ограбили, обманули! Меня избили, ограбили, обманули! Пожалуйста, остановитесь!

*Изображение потоков автомашин на экране останавливается. Входят ЖРАКА и РЖАКА с лопатами, устанавливают заграждение в виде дорожных конусов. ЖРАКА очень громко включает на телефоне по радио песню И. Растеряева «Русская дорога». (Примечание: и в данном эпизоде, и в дальнейших ремарки автора по поводу музыкального сопровождения носят рекомендательный характер). ДВОЙНИК пытается что-то объяснить рабочим, но они не слышат её. Наконец, ЖРАКА выключает звук.*

ДВОЙНИК. Ой, как хорошо, что вы приехали! Вы меня просто спасли! Довезите меня, пожалуйста, до города! Меня избили, ограбили, обокрали! Пожалуйста! Меня обманом заманили! Ну, пожалуйста, помогите

*Рабочие молчат.*

ЖРАКА (Ржаке). Кто это? (В ответ Ржака молчит, крестообразно сложив руки на груди).

ЖРАКА (Двойнику). Ты чё хотела?

ДВОЙНИК. Помогите мне, пожалуйста! Меня избили, ограбили, обокрали! Ну, пожалуйста!

ЖРАКА (Ржаке). Какой-то выползень.

РЖАКА Из ближайшей свалки.

ДВОЙНИК (плача). Ну, помогите! Меня правда обманули, а потом избили, ограбили!... Увезли!... Я чудом убежала! Ну, довезите меня до города! Ну, пожалуйста!

РЖАКА. Иди отсюда! А то мы тебя в кювет сбросим.

ДВОЙНИК. Ну, пожалуйста, вы не можете меня так бросить! Пожалуйста

ЖРАКА. Иди отсюда! Не поняла? Обращайся в соц. защиту!

*РЖАКА смеётся; ЖРАКА что-то пьёт; вновь включают радио с той же песней, звук которого постепенно, по мере того как рабочие уходят, затихает.*

*ДВОЙНИК остаётся и плачет в углу.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

*ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. Раннее утро. Комната НАТАЛЬИ. На сцене трельяж, покрытый лиловой вуалью, вертящаяся банкетка, две зеркальные двери с нарисованными крылечками и фонарями (входы в магазины). Входит НАТАЛЬЯ в домашнем халате и тапочках.*

НАТАЛЬЯ (Двойнику). Ты кто?

ДВОЙНИК. Твой двойник! (Плача, уходит).

НАТАЛЬЯ (потирая виски). Какой странный сон: белое платье, церковь, потом дорога… Уже два года прошло, а я никак не могу забыть эту дорогу … Вот так просыпаюсь и думаю: «Я это, или не я, или чья-то выдумка? … Так о чём это я? А, дорога… Так обидно, что никто не остановился и не помог мне тогда … Хотя … Кажется, всё ясно, но всё равно ничего не ясно … Я, наверно, сойду с ума … Дурацкие мысли, они жуют мне мозги, не дают покоя…

*Слышится мощный храп.*

НАТАЛЬЯ (уйдя за ширму). Переворачивайся давай! Переворачивайся! (Возвращаясь на сцену, зрителям). Храпит и пукает! Храпит и пукает! Как свинья!

Пауза

Так о чём это я? А … Дорога … И все они мимо, мимо … Почему я их тормозила, но НИКТО не помог? … А почему, собственно, они должны помогать? … Не знаю …

*На бэк-экране загораются огни большого города. Входит ДВОЙНИК. Женщины молча смотрят друг на друга.*

НАТАЛЬЯ (Двойнику). Привет, двойник, ты откуда? (Подходит к зеркальной двери магазина и легонько дотрагивается до неё). Как прекрасен ночной город! Как прекрасны фонари над дверями магазинов и бутикОв!

Пауза

(Вздыхает). Ох… Так почему никто не остановился и не помог? Не знаю … А вообще-то знаю! … Просто они все запрограммированы. А я маленький вирус в программе, который путается под ногами и всем мешает …

ДВОЙНИК (подойдя к другой двери, причитая с издёвкой). И кто ж у нас тут такой вирус? И кто ж у нас тут такой маленький? И кто ж это всем мешает?

*Обе женщины вновь молча смотрят друг на друга*

О! (язвительно передразнивая Наталью). Как прекрасен ночной город! Как прекрасно небо в светодиодах! (Подходит к трельяжу и берёт с него книгу). Как прекрасен томик Лермонтова, одиноко лежащий на туалетном столике! (Открывает книгу, зачитывая отрывок из Фаталиста М.Ю. Лермонтова). Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде.

НАТАЛЬЯ (беря у неё книгу и зачитывая дальше). Мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах. И что ж? Эти лампады, зажжённые, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонёк, зажжённый на краю леса беспечным странником!

ДВОЙНИК (вновь забирая у Натальи книгу, с жаром, как бы полемизируя с ней). Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!

Пауза

Проститутка ты, Наташка, подстилка рыночная, задрыжка пензенская

НАТАЛЬЯ. Чего-о-о? (Медленно, внушительно). Я – интеллигентка с первого помёта и прекрасно образованная, а вот ты кто??? (Вновь забирая у Двойника книгу, зачитывает): А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной болезни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни для собственного нашего счастья.

Пауза

НАТАЛЬЯ (Двойнику). Щас тапком получишь! Нашлась тут учительница! Со свечкой, что ли, стояла?... Проститутка … Подстилка… На себя посмотри! (Накидывает на лицо вуаль; смотрится в зеркальную дверь; декламирует А.Ахматову): «У меня сегодня много дела: надо память до конца убить; надо чтоб душа окаменела; надо снова научиться жить». Каждый день я учусь жить, и каждый день у меня получается всё хуже и хуже … А ведь за ночь нужно восстановить себя, как-то подготовиться к работе … (Двойнику, поднимая с пола серпантин). Это что?

ДВОЙНИК. После вчерашнего па-ти.

НАТАЛЬЯ(вздыхает). Да. А что праздновали - не помню … (Надевает серпантиновую ленту на шею себе и Двойнику). Модель! (К зрителям). А ведь завтра - пахать! Утром нужно быть в форме! Улыбаться покупателям! Скалиться голливудской улыбкой! (Скалится).

Пауза

Как это в русских сказках? За ночь царевне-лягушке перебрать гору крупы, построить дворец … (Смотря в окно). В доме напротив все спят … Только одно окно сочится бледным светом и тихо мерцает в ночи … Кто ты, неведомый, одинокий гаджет? (Вздыхает). Спишь ты, или бодрствуешь? Ты и сам, наверно, не знаешь явь это или сон? Явь или сон… Так о чём это я? А … За ночь царевне-лягушке перебрать гору крупы. Построить дворец … Чтобы утром осклабиться и поприветствовать на рынке участников шоппинга: «Здравствуйте, мои дорогие!» … И подарить им ослепительную улыбку! (Вновь скалит зубы) …

Пауза.

НАТАЛЬЯ. Ужас. Боже мой, где ты, мой серебряный век? Где ты, моя любимая Ахматова? (Накидывая на лицо вуаль, перед зеркальной дверью вновь декламирует А.Ахматову): «Сжала руки под тёмной вуалью. Отчего ты сегодня бледна?

ДВОЙНИК (декламируя перед другой дверью, кротко). От того, что я терпкой печалью напоила его допьяна.

НАТАЛЬЯ. Как забуду? Он вышел, шатаясь. Искривился мучительно рот … (взволнованно). Я сбежала, перил не касаясь, я бежала за ним до ворот … Задыхаясь, я крикнула: «Шутка – всё, что было! Уйдёшь – я умру!»

ДВОЙНИК (безэмоционально). А всё-таки, ты проститутка, Наташка! Подстилка рыночная! …

*НАТАЛЬЯ бросает в ДВОЙНИКА тапок. ДВОЙНИК скрывается. НАТАЛЬЯ садится перед трельяжем, уронив голову на столик. Спит. Звучит вальс. Входит ЛЕРМОНТОВ и, сдвинув рядом две зеркальные двери, встаёт между ними; смотрит на НАТАЛЬЮ.*

НАТАЛЬЯ (оборачиваясь). Лермонтов??? Мишель??? Откуда ты? … Это явь или сон? …

*ЛЕРМОНТОВ не отвечает. Они идут навстречу друг другу, танцуют вальс. Звучит голос бабушки Лермонтова: «Мишель! Мишель!».*

ЛЕРМОНТОВ. Это бабушка! Я сейчас! (Осторожно высвобождает руку из руки Натальи; убегает).

*НАТАЛЬЯ вновь спит, положив голову на столик трельяжа. Входит СЕРГЕЙ в майке и боксёрских трусах. Делает гимнастику с гирями, затем приносит ведро с водой, хочет вылить его на голову НАТАЛЬЕ.*

НАТАЛЬЯ (Сергею). Ты что, совсем?

СЕРГЕЙ. Вставай, работать, работать! (Начинает бегать, собираясь на работу)

НАТАЛЬЯ. Не хочу! Не могу!

СЕРГЕЙ. Нада! Нада! (Протягивая ей огромные кроссовки). Дождь собирается! Надевай копыта и вперёд! На месте покрасишься!

*СЕРГЕЙ шествует первым. За ним покорно плетётся НАТАЛЬЯ. Они дефилируют вдоль сцены несколько раз.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

*На сцене мусорный контейнер с граффити на стенке; клирос преобразован в торговый стеллаж рынка; рядом с ним вывеска: «О.О.О. Манна небесная. Три улыбающихся смайлика. Сахар. Крупы. Корм для птиц». Сверху висят рекламные щиты: «Сдвижные крыши», «Скидки на салюты», «Наливная парфюмерия». На бэк-экране изображение стены с граффити: «Вы не заставите стены молчать!»; «Алёнушка, ай лав ю. NEXT»; «JAMP IN DEPHT»; «Я вам не верю!», а также рисунки.*

*НАТАЛЬЯ и СЕРГЕЙ рассматривают граффити.*

СЕРГЕЙ. Кто это бомбит? Опять весь рынок засрали! (Наталье). Твой Денис и малюет. Бомбила хренов! (Зачитывая надписи под уличными рисунками и комментируя их). «Алёнушка я лав ю. NEXT.» Идиот!

НАТАЛЬЯ. А вот ниже читай: «Я вам не верю!». Раскол в их дружных рядах

СЕРГЕЙ (продолжая комментировать надписи). «Вы не заставите стены молчать!». Ещё как заставим! Сегодня же сообщу в полицию о ваших дружных рядах! Засранцы! Ишь ты, какой смелый! Не заставите! Ещё как заставим!

*Подходят к торговому стеллажу. Сверху возле него свисают четыре манекена: два для шортов и два для бриджей.*

НАТАЛЬЯ (глядя на манекены). Что за порнография?

СЕРГЕЙ. Ну, ты же знаешь Любку! Куда-то ухлестала вчера, забыла манекены, сейчас заберёт.

НАТАЛЬЯ. А если они тут до вечера будут болтаться?

СЕРГЕЙ. Да щас заберёт!

НАТАЛЬЯ. А я вот не могу видеть эти туши! (Нервозно). Как будто меня здесь подвесили! МЕНЯ! (сварливо). Щас заберё-ё-ёт… Меньше надо колготиться и задом вертеть! Как надоел этот… (с отвращением) дуризм

*НАТАЛЬЯ надевает козырёк, становится за весы. СЕРГЕЙ таскает мешки. НАТАЛЬЯ кувшином сыплет сахар в чашку, стоящую на весах; из чашки вновь сыплет в кувшин, потом вновь в чашку и так много раз. По периметру сцены бегает ПОКУПАТЕЛЬНИЦА с пакетом, на котором написано «PENZA HOLIDAY». Время от времени ПОКУПАТЕЛЬНИЦА кладёт мешочки с сахаром в пакет. Закончив таскать мешки, СЕРГЕЙ садится на один из них и листает смартфон.*

СЕРГЕЙ. Та-а-а-к… Что у нас тут по зомбоящику? … Хм … Сплетни … Вести … Опять сплетни … (Отвечает по телефону). Скажи ему: пускай не выпендривается и перелогинится! Хм... Байки, сплетни, вести… Ага! А вот тут поинтереснее! «Памятка мужчине двадцать первого века». О! Слушай! Первое. «При отсутствии на горизонте женщины, которая МОЖЕТ и ХОЧЕТ сделать твою жизнь лучше, живи один и не парься. Ха! Второе. Избегай разведёнок с детьми, которые видят в мужчине только решение своих проблем. Пользуйся бесплатным сексом и ужинами, которыми они заманивают в свои сети, НО НЕ ПОПАДАЙСЯ! Точно! Третье. Помни, что выражение «настоящий мужчина» - это уловка и попытка задеть твоё самолюбие. Говори уверенно и с гордостью, что ты – «не настоящий мужчина». Это звание гораздо престижнее и тем более полезнее. Кто написал эту памятку? Памятник ему на главной площади!

НАТАЛЬЯ. Кончай хамить!

СЕРГЕЙ (продолжая увлечённо читать Памятку). Четвёртое. Помни, что главная цель этой жизни – получать удовольствие: реализовывать свои цели, раскрывать потенциал. Всё остальное – женские манипуляции и дешёвая пропаганда. Хм… Пятое…

НАТАЛЬЯ. Кончай, говорю.

СЕРГЕЙ. Послушай – просто картина маслом! Не рискуй здоровьем и жизнью ради женщины. Тебя могут покалечить или даже убить, а она на следующий день забудет о твоём существовании. Хм… Разве не так? Не доплачивай за секс обычным женщинам, которые не работают по этой профессии. Этим ты плодишь содержанок и бытовых проституток. Помни что ты мужчина и ценен сам по себе. Женщины тоже хотят трахаться, и удовольствие от секса получают оба. Хе! Ну, как тебе?

НАТАЛЬЯ. Не кажись хуже, чем ты есть.

СЕРГЕЙ. Ладно. Забили. А вот на злобу дня… ВОЗ объявила, что пандемия короновируса закончилась. Но, в принципе, никто не знает, что такое кОвид, никто его не понимает. Надо отметить, что во время пандемии международное сообщество проявило себя не лучшим образом. Как только появлялся новый штамм, кто-то тут же начинал делать на нём деньги…Каждый сам за себя. Знамо дело…

НАТАЛЬЯ (с отвращением). Я же говорю: всеобщий дуризм! Всё там же и всё о том же. Так что там по зомбоящику?

СЕРГЕЙ. Давай сканворд поглядим … Артист театра и кино. Исполнитель главной роли в спектакле Гамлет.

НАТАЛЬЯ. Пить или не пить. Валька Вечный Зов.

СЕРГЕЙ. Тоже мне артисты театра и кино! Натянут рожи и играют до ста лет. Рот в пол-лица, как у жмурика … Брови нарисованные, губы утиные …

НАТАЛЬЯ. Что-то я логики не ухватываю. Тебе это зачем? С утра решил кошмарить?

СЕРГЕЙ (с досадой). А так … (продолжая разгадывать сканворд). Название в старинной дипломатической лексике чиновника, который принимает иностранных послов …Семь букв

НАТАЛЬЯ. Бегемот. Очень толстый.

СЕРГЕЙ. Подходит.

НАТАЛЬЯ. Ты лучше угадай: самое трагическое существо.

СЕРГЕЙ. Сколько букв?

НАТАЛЬЯ. Семь.

СЕРГЕЙ. Леопард. Очень злой.

НАТАЛЬЯ. Мимо!

СЕРГЕЙ. А кто?

НАТАЛЬЯ. Жен-щи-на, дубина!

СЕРГЕЙ. Почему же женщина? Ты, что ли? Так сама на рынок пошла… Никто не тащил …

НАТАЛЬЯ. А где меня ещё возьмут?

СЕРГЕЙ. Ну да… Такую умную Машу...

НАТАЛЬЯ. Женщина потому что … Потому что ей трудно совмещать кастрюли и звёзды…

СЕРГЕЙ (молча смотрит на неё). Наташ, ты что – после вчерашнего не отошла? … Угораздило же меня связаться с бабой-училкой! Что поделаешь - нравятся мне чудноватые на всю голову…

НАТАЛЬЯ (швыряя в него миской). Ой-ё-ёй!

*Садятся рядышком на ящик.*

НАТАЛЬЯ. Щас чайник скипит …

СЕРГЕЙ. Слушай, сфотай меня! Я Витьке пошлю! А то он скучает.

НАТАЛЬЯ. Давай.

*СЕРГЕЙ делает различные вычурные позы вплоть до того, что на верху стеллажа поднимает на-гора мешок.*

НАТАЛЬЯ (фотографируя одну из поз). Что это у тебя за поза?

СЕРГЕЙ. Будешь посылать - подпиши «чайка».

НАТАЛЬЯ. Пишу «чайник».

*Садятся на ящик.*

СЕРГЕЙ. Обижаешь … А, всё-таки, что-то с тобой не так … То манекены не нравятся, то про какие-то звёзды… (Смотрит на неё.) Какая муха тебя укусила, блин?

НАТАЛЬЯ. Я сама кого хочешь укушу! Ам! (Щёлкает зубами).

СЕРГЕЙ (Полуобнимая Наталью). Люблю дуру! Не горюй, Натаха! Давай завтракать: что ты там припасла?

*НАТАЛЬЯ и СЕРГЕЙ, не удержавшись, падают с ящика. Бегающая кругами покупательница останавливается, читает вывеску.*

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. О.О.О. Манна небесная! Это что же? Акция? Манку со скидкой дадут?

НАТАЛЬЯ. Это шутка такая!

СЕРГЕЙ. Мамаша, вы уже сотый раз сюда приходите … Память надо лечить … Дадут, догонят и ещё дадут!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. А я думала акция!

НАТАЛЬЯ (Сергею). Как сказал Михайло Ломоносов, Россия произрастать будет ду-ра-ка-ми!

СЕРГЕЙ. И гундосами!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Бездельники!

СЕРГЕЙ. Счастливого шоппинга, мамаша!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Жоппинга, бездельник! (Лягается, подскользнувшись на обёртке, которую потом кидает в Сергея).

НАТАЛЬЯ. Кто на рынке не стоял, тот в цирке не смеялся.

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Я это так не оставлю! (Уходит).

НАТАЛЬЯ (Сергею). Включи радио!

*СЕРГЕЙ включает на телефоне радио. Звучит голос: «Здравствуйте, дорогие радиослушатели! Сегодня праздник - День защиты детей! Это наш общий праздник, потому что каждый из нас в душе ребёнок. Вы не представляете, сколько у нас призов! И с каждой минутой их количество увеличивается! Можно сказать, призы плодятся, как кролики! А вот и первый музыкальный подарок: известная песня в исполнении Александра Морозова «Остановите землю, я сойду!»; музыка без конца, музыка продолжается!».*

НАТАЛЬЯ (выключая радио). Крыша уже едет от вашей музыки!

СЕРГЕЙ. Купи сдвижную! Вон у нас и реклама висит!

НАТАЛЬЯ. Да, надо адресок записать!

СЕРГЕЙ (прислушивается). Кто там шумит?

*На сцену выскакивают ПРОМОУТЕР, ДАША, КАТЯ. ПРОМОУТЕР на роликах, в костюме полуАрлекино (трико с ромбиками) – полуКоробейника с сумкой-коробкой для доставки еды. На груди у него погремушка и соска. На спине безрукавки надпись «Детский парк. Инструктор». ДАША в костюме Пьеро; КАТЯ в серебристом костюме Аэлиты и безрукавке с надписью «Планетарий». Все они танцуют под детскую песню «Танец маленьких утят».*

ПРОМОУТЕР ( Даше и Кате). Вы на пятый и седьмой участок, а я здесь работаю!

НАТАЛЬЯ (Сергею). Это кто ещё?

СЕРГЕЙ. Из Детского парка. Инструктор и по совместительству промоутер. В Детском парке много не заработаешь.

ПРОМОУТЕР (зрителям). Друзья! Сегодня день защиты детей, и у выездного Детского парка огромная программа! Вас приветствует Коробейник! (Поёт). «Ой, полным-полна моя коробушка. Есть и ситец, и парча! Пожалей, душа зазнобушка, молодецкого плеча!» Друзья! Приходите к нам в Детский парк! У нас есть библиомобиль .Там ваши дети познакомятся с классикой. Например, там можно прочитать произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова! Записаться в детский фольклорный театр! Например, исполнить, как я, роль Коробейника. (Читает по блокнотику). «Жёны мужние, молодушки, к коробейникам идут! Красны-девушки, лебёдушки, к коробейникам плывут!». Друзья, а по совместительству я – промоутер и счастливый отец! Ведь как раз сегодня, в день защиты детей, в моей семье пополнение! (Поёт частушку). Ох, ребята, и дела: Манька двойню родила! (Размахивает соской). Лучше сосок не было и нет: готов сосать до тысячи лет!

СЕРГЕЙ. Идиот!

ПРОМОУТЕР (раскатывая на роликах по сцене). Подходи, народ, собирайся; одевайся, наряжайся!

СЕРГЕЙ. Вдвойне идиот!

ПРОМОУТЕР (растягивая лицо). Маска недорогая, практичная; кожа упругая, эластичная!

СЕРГЕЙ. Втройне идиот!... Растянут рожу; маски-замазки… Артисты хреновы: сиськи поролоновые, губы силиконовые - и на сцену! … Бабло огребать!

НАТАЛЬЯ. Тебя что: заклинило на артистах? Вот она - зависть!

ПРОМОУТЕР (глядя в блокнот). Итак, поэма «Коробейники»: Ой ты, барыня спесивая, ты стыдись глядеть на свет; У тебя коса фальшивая, ни зубов, ни грудей нет!

СЕРГЕЙ (кричит). В точку!

ПРОМОУТЕР. Две снохи за ленту пёструю расцарапалися в кровь; на Феклушку, бабу вострую, раскудахталась свекровь! А потом и коробейников поругала баба всласть; принесло же вас, мошенников, вот уж подлинно - напасть!

СЕРГЕЙ (кричит). В десятку! Коробейников на мыло!

*ПРОМОУТЕР укатывается на роликах.*

СЕРГЕЙ (вытирая слёзы). Давно я так не смеялся!

*У НАТАЛЬИ звонит телефон.*

НАТАЛЬЯ. Привет! Что? Поправить здоровье?... Не вопрос! Не вопрос!

*НАТАЛЬЯ отходит в сторону, затем возвращается к СЕРГЕЮ.*

НАТАЛЬЯ (Сергею). Руслик звонил. На День рождения зовёт.

*Встаёт за весы, начинает сыпать песок.*

(Сергею). Ты видел когда-нибудь песочные часы?

СЕРГЕЙ. Ага. На шприцах.

НАТАЛЬЯ (глядя на ленту струящегося песка и пробегающую мимо Покупательницу). Мне кажется, это струится моя жизнь; а они в своих кошёлках её уносят; будут её есть, пить с ней чай …

СЕРГЕЙ. Болезная ты на всю голову, но мне такие нравятся …

НАТАЛЬЯ. Тоже мне мачо …

*К торговому месту подходит ДЯДЯ МИША.*

ДЯДЯ МИША (здороваясь за руку с Сергеем). Салют! Вот зашёл песочком затариться. Говорят, подорожает … (Смотря на небо) Дождит?

СЕРГЕЙ. Да так … Ты, я слышал, хорошую работу нашёл? Разбогател… Собственный дом с ремонтом, иномарка премиум-класса…

ДЯДЯ МИША. Ну это набрехали! Я – скромный труженик! Стараюсь.

СЕРГЕЙ. Устрой меня к себе!

ДЯДЯ МИША (глядя на отошедшую с телефоном Наталью). Наташка - просто ладушка! Люблю её! Ангелочек!

СЕРГЕЙ (ворчливо). Хм… Дай разочек… Так устроишь к себе?

ДЯДЯ МИША. А что, Серёга, жизнь за горло хватает?

СЕРГЕЙ (зевает). Да так… Надоело всё…

НАТАЛЬЯ (подойдя). Конечно, на жизнь не хватает, дядь Миш. Он даже лайкуном стал…

ДЯДЯ МИША. Каким лайкуном? Мы, старики, вас уже и не понимаем…

НАТАЛЬЯ. Да лайки собирает…

ДЯДЯ МИША. Зачем?

НАТАЛЬЯ. Ну как зачем. Собирает в корзинку, потом засаливает, потом продаёт…

ДЯДЯ МИША (обескураженно). Ну, не знаю, что и сказать… Ладно, поплыл

НАТАЛЬЯ. Дядь Миш, я пошутила. Он лайки для рекламы собирает.

ДЯДЯ МИША (Сергею). А ты с нашим Димкой поговори насчёт работы! Он - хороший начальник! Прямой, честный! Никогда не обманет, в положение войдёт … А в нашем деле без честности нельзя!

НАТАЛЬЯ. Что так?

ДЯДЯ МИША. Так разве мне надо чтобы покойнички за мной на том свете толпой ходили и матюги мне в спину бросали? … Да и вообще я честность люблю и всем всё разъясняю … Если надо, то и по-православному, и по-мусульманскому могу … Вот, например, сегодня. Хоронили от другой фирмы, ёлки лохматые … Конечно, ничего не скажу - он в гробу, как жених лежал. Но галстук-то зачем? Зачем галстук? Ведь галстук - это петля на шее! А кто им разъяснит? И насчёт пособий всё разъясняю: идите, мол, и получите свои кровные …

НАТАЛЬЯ. Гробовые?

ДЯДЯ МИША. Земляные!

СЕРГЕЙ. Дядь Миш, а, может, ты разбогател оттого, что клад в земле нашёл?

ДЯДЯ МИША. Клад - не-е-е … А мусору много!

НАТАЛЬЯ. Дядь Миш, а работа вообще тяжёлая?

ДЯДЯ МИША. Тяжёлая. Иногда и по триста кило носим.

СЕРГЕЙ. Такие гробы-то, наверно, на заказ?

ДЯДЯ МИША. Конечно, на заказ! Была женщина триста кило, так гроб не могли в автобус запихнуть. Ждали, пока в другой гроб переложат. Долго, помню, ждали …

*НАТАЛЬЯ в это время бессознательно встаёт и натыкается на манекен; шарахается от него, как ошпаренная, и со злости пихает его.*

ДЯДЯ МИША. А так работа не дюже тяжёлая. (К Наталье). Иди к нам ёлки драть!

НАТАЛЬЯ. Как это?

ДЯДЯ МИША. Восемьсот рублей мешок еловых веток.

СЕРГЕЙ. А зачем они?

ДЯДЯ МИША. Ну как зачем? На дно могилы стелем - чтобы мягко лежать было.

*НАТАЛЬЯ в ужасе натыкается на второй манекен.*

ДЯДЯ МИША (степенно). Восемьсот рублей мешок, а сколько в день таких мешочков? Детишкам на молочишко …

НАТАЛЬЯ (глядя в небо). Дождит … Наверно, в хороший солнечный день мало умирают?

ДЯДЯ МИША. Да да-а-а! Больше на смену погоды, от давления, вон как сейчас … Берите конфетки! (Раздаёт всем по конфетке). В селениях праведных помяните небесные духи!

НАТАЛЬЯ. Садись, дядь Миш, попей чайку!

*СЕРГЕЙ и ДЯДЯ МИША усаживаются на ящики. НАТАЛЬЯ даёт им стаканчики. Подходит ТЁТЯ ШУРА. В руках она держит вешалку с фартуками.*

ТЁТЯ ШУРА. Привет, Натуся! А я вот фартучки принесла! Полистай, Наташа, посмотри какие!

СЕРГЕЙ (тёте Шуре). Наташа в интернете листает.

ТЁТЯ ШУРА. В интернете таких нет! Посмотри! Посмотри, Наташенька! Ручная работа!

НАТАЛЬЯ. Тёть Шур, иди к нам! Милости просим к нашему шалашу! (Даёт ей стаканчик). Давай я тебе чайку налью!

ДЯДЯ МИША (протягивая тёте Шуре конфету). На конфетку, помяни небесные духи! Чтоб жизнь у них сладкой была!

*ДЯДЯ МИША, ТЁТЯ ШУРА, НАТАЛЬЯ, СЕРГЕЙ сидят на ящиках и пьют чай*

СЕРГЕЙ. Так, дядя Миша, ты не договорил - нашёл , что ли, клад в земле?

ДЯДЯ МИША. Нет! Кроме мусора ничего! А мусора много!

ТЁТЯ ШУРА (вздыхая). Эх, земля наша, матушка! Сколько ты себе на грудь принимаешь! Онечестились все. Испроказились…

СЕРГЕЙ. Ништяк. Мы и на других планетах загадим … В космосе вон сколько хлама вращается: спутники старые, железки…

ДЯДЯ МИША, Да да-а-а! Ёлки лохматые, сидим в дерьме, а рвёмся в космос! Блоху какую-нибудь на Марсе изучать!

ТЁТЯ ШУРА. Сами себе не рады …

НАТАЛЬЯ. Точно. И на орбите полно космического мусора…

ДЯДЯ МИША. Но я людей всё равно люблю! Иной раз такого наглядишься! Недавно вот сосед хоронил соседа за свой счёт, а наследники вообще не пришли! Три жены у мужика было, а хоронил сосед! Никто он ему, а хоронил! Я этому соседу говорю: «Подойди к нашему Димке - он тебе любую сумму нарисует, потом родственникам предъявишь … Всё какое-то бабло!» А он мне: «Я по-человечески хочу!» Во как бывает! И я по-человечески люблю, по-честному … Хотя, ёлки лохматые, народ щас не тот пошёл! Не тот … И молодёжь не та …

СЕРГЕЙ. В дорогих обёртках шмоляются, пустые на всю голову…

ДЯДЯ МИША. А я люблю по-честному, и всё людям за спасибо разъясняю… Что деньги в гроб - не бросать! Что это только в древние времена был перевозчик Харон, который деньги за перевозку брал … на тот свет … А сейчас нет, нельзя! Язычество! Язычество и водку возле могилы ставить. Её, конечно, заберут, но покойнику здесь ничего не прилетит … Язычество!

ТЁТЯ ШУРА. Дядь Миш, а если смерть в церкви застанет? Что тогда - сразу в рай?

ДЯДЯ МИША. Знамо дело …

НАТАЛЬЯ. Дядь Миш, а что в раю в самом деле садик, а в нём яблочки, как наша райка? И домики стоят с занавесочками?

СЕРГЕЙ (язвительно). А в них боженька добренький, с седенькими бровками… Платьице застёгнуто божьими коровками…

НАТАЛЬЯ пристально смотрит на СЕРГЕЯ.

ДЯДЯ МИША. Чистая правда! (Сергею). Слушай, а ты сам не из Райков? Что-то мне твоё лицо знакомо, ёлки лохматые … Я в молодости драчливый был! Бывало в Райках стенка на стенку идём; или один на один до первой крови

СЕРГЕЙ. Щас на одного целой группой ходят …

ДЯДЯ МИША. Раньше в Райках если пожилой человек увидит, что мы во дворе в карты играем, то может подойти и в шутку карты порвать, и ничего, а щас, ёлки лохматые, его за это в подъезде … Ну, понятно …

ТЁТЯ ШУРА (запевает). Ох, дед, ты мой дед, береги морковку: скоро в космос полетим, сделаем стыковку! (Встаёт, пританцовывает). Ух ты, ах ты, все мы космонавты! Ух ты, ах ты, все мы космонавты! У меня мама покойная певунья была! Как затянет! (Поёт.) «Виновата ли я …». (Дядя Миша вторит ей, выдерживая одну ноту; Наталья подпевает).

ТЁТЯ ШУРА (дяде Мише). Дядь Миш, а что если за столом умрёшь, когда пьёшь и закусываешь, или песни, как щас, поёшь?

ДЯДЯ МИША. Сразу в рай, сразу в рай, только ножки поднимай!

НАТАЛЬЯ (дяде Мише). Дядь Миш, дай визитку! На тебя посмотришь - и жить охота!

ДЯДЯ МИША. А у меня многие просят. Только я забыл сейчас визитку, ёлки лохматые … Меня многие спрашивают: как ты не пьёшь? А я им отвечаю: - Да! Шестнадцать лет не пью! Потому что у меня совесть чистая, ни копейки лишней не возьму, вот мне никто из покойничков и не мерещится, и по ночам шорохи не слышу … А Витька наш - так он неделями. Неделю работает - неделю запой.

СЕРГЕЙ. Я после кОвида пить бросил.

НАТАЛЬЯ (дяде Мише). Не было бы счастья, да несчастье помогло …

ДЯДЯ МИША (Сергею). И что, совсем завязал?

СЕРГЕЙ. А как ещё, блин, если водка дерьмом воняет, а сигареты - тухлой рыбой? И курить бросил. Умру здоровеньким … (дяде Мише). Ты, блин, по наркологии лежал раньше?

ДЯДЯ МИША. Сто раз!

СЕРГЕЙ. А в семнадцатой лежал?

ДЯДЯ МИША. Лежал.

СЕРГЕЙ. Меня, блин, как раз в семнадцатую с кОвидом и температурой привезли. Народу, блин, набилось, как селёдки в бочке … Сидите, говорят, мужчина, на стульчике и ждите, когда койку освободят. Сижу. Духота - топор вешай. Открыли окно, блин, а зима. В конце концов койку не выделили, блин, и кормить отказались. Нет койки - нет харчей. Просидел так часов восемь, блин. Утром пришёл врач и направил в пятнадцатую. Рай! Лежал в реанимации на брюхе, весь в проводах, блин. Давление каждые полчаса мерили. И свет, как в операционной. Разве уснёшь? Пауза. Сосед, блин, не выдержал, содрал с себя все провода, ну и увезли его, конечно. А меня потом перевели в палату. Гулял там по второму ярусу, дышал из вытяжки; только сосед попался чмошный: глаза злые и не моргают, как у питона, и всё дохал, дохал … А так - рай!

ТЁТЯ ШУРА (поёт). Маску сшила от версаче; пандемия – как иначе… Ух ты, ах ты, все мы космонавты!

Пауза

СЕРГЕЙ. Наш родимый ковидарий, блин. Зато пить бросил.

НАТАЛЬЯ. А мне маска по барабану была! Что есть она - что нет! У меня голова другим забита была.

ДЯДЯ МИША. И чем же, интересно?

НАТАЛЬЯ (серьёзно). Судьбами человечества …

ДЯДЯ МИША (Сергею). Слышал? А ларчик непростой! Шкатулочка-то с секретом!

СЕРГЕЙ. С прибабахом и немалым!

НАТАЛЬЯ (толкает его). Тоже мне - мачо…

СЕРГЕЙ (поёт речитативом). Моя подружка с центра; а я с окраины; ведёт себя примерно; а я неправильный.

ДЯДЯ МИША. Да, не каждый выдержит такую работу. Вот наш Витька и пьёт запоями: неделю могилу роет, неделю - запой.

ТЁТЯ ШУРА (пританцовывает). Эх, пить будем! Гулять будем! А смерть придёт - помирать НЕ будем! А смерть пришла - дома не застала …

ДЯДЯ МИША. Нам помирать нельзя. Кто будет работать?

СЕРГЕЙ. Алиса.

*Появляется ПОКУПАТЕЛЬНИЦА, читает вывеску.*

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. О.О.О. Манна небесная. Что же здесь манку со скидкой дадут?

СЕРГЕЙ. Мамаша, вы уже сто первый раз сюда приходите и сто первый раз про одно и то же спрашиваете … Склероз надо лечить!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Богохульник!

СЕРГЕЙ. Счастливого жоппинга, мамаша!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА (грозит ему кулаком). Я этого так не оставлю!

ДЯДЯ МИША (прихлёбывая чай). Народ нынче стал слабый … Раньше пили газировку из автоматов, никто эти стаканы не мыл, и никто никаким кОвидом не болел. Набегаешься, бывало, в школе, напотеешься - прибежишь в туалет, воды там из-под крана напьёшься, да ещё этот кран ржавый оближешь - и ничего! А щас всё со спиртом протирают … Спиртом!!! Да за это раньше секир башка; а щас, ёлки лохматые, всё на свете протирают, и всё равно все болеют … Слабак народ пошёл, коряжник!

ТЁТЯ ШУРА (вздыхает). Эх … Сами себе не рады …

ДЯДЯ МИША (прихлёбывая чай). Я только на маленьких деток заказы не беру … Один раз, как стал ручки развязывать, так у меня ноги отнялись; чуть не грохнулся … С тех пор маленьких деток не беру, а ещё молодых девчонок и мальчишек - наркоманов … Не забуду, как стал ручки тому малОму развязывать - чуть не упал; а вообще, когда отпевают, то ноги у покойника должны быть свободными … Всё ведь объяснять надо …

*НАТАЛЬЯ вновь в ужасе наталкивается на манекен и шарахается от него*

ТЁТЯ ШУРА. А сколько молодых на кладбищах лежит! Ужасть!

ДЯДЯ МИША. Нет. Я молодых не беру! Не могу!

ТЁТЯ ШУРА. И смотрят они на нас со своих памятников… Говорят, что над этими местами по ночам хор поёт и колокольчики звучат…

ДЯДЯ МИША. А маленькие ребятишки ведь по жизни, когда им что-то не нравится, то тихонечко так ногами стучат и в шутку подвывают, озорники, да так жалобно: У-у-у-у! Это я по внукам знаю!

*НАТАЛЬЯ начинает дрожать и растирать руки.*

СЕРГЕЙ (Наталье). Ты что шуганая такая? Слушай его больше! Он тебе наговорит!

ТЁТЯ ШУРА. По самое «не балуй»! (Прислушивается). А и правда, как колокол… И голоса… У-у-у-у…

*Присутствующие прислушиваются. На бэк- экране - изображение мемориала с могилами. Звучит жалобная песня в духе «Вечерней музыки» из «Перезвонов» Валерия Гаврилина. Мерный, слабый звук колокола.*

ТЁТЯ ШУРА (под звук колокола, изменившимся голосом, почти шепотом). У меня у соседки дочка наркоманка. Так мать свою бедную до того довела, что та слегла … Вот соседка и просит меня: сходи к Вальке в больницу (а дочку в наркологию положили). Я пришла, а Валька сидит в позе эмбриона и качается, качатся … Ужасть! Потом говорит мне: тёть Шур, забери меня отсюда! Я мужиков боюсь! А как раз несколько наркоманов пришли. Глаза стальные, стеклянные … Валька мне говорит: - Тёть Шур, им надо прямо в глаза смотреть. Тогда они не тронут!

НАТАЛЬЯ. Потому что у них на дне глаз человеческое. А у меня - ноль. Топор.

ТЁТЯ ШУРА (переглянувшись с дядей Мишей). Девять лет не говорила - и сказала «мама ….ЯДЬ!» … (Смеётся). Ну и вот. Стала я им в глаза смотреть - и правда, ушли.

Пауза

Как же мне жаль соседку! Сидит она и ждёт целыми днями, когда ей из полиции позвонят и скажут, что вот, Вальку твою нашли в подъезде, или на свалке, или под забором, или в машине с иголкой в руке … Если сегодня не позвонят - то завтра позвонят … И сидит мать бедная и ждёт … ждёт целыми днями … Вроде в этот день пронесло, значит, завтра позвонят … Потому что рано или поздно они умирают …

СЕРГЕЙ. Алкаш всю жизнь сгорать может, а наркоман - два-три года - и всё … Добей растение тяпкой…Биомусор…

*Присутствующие молчат, слушая приглушёные удары колокола. Внезапно ТЁТЯ ШУРА срывается с места.*

ТЁТЯ ШУРА. Эх, что горевать, что нечего одевать: знай наряжайся! (Вешает на себя все фартуки; поёт, обращаясь к дяде Мише). И за что люблю я Мишку: за его большую шишку! Ух ты, ах ты! Все мы - космонавты! (С этим припевом удаляется, прощально махая рукой).

ДЯДЯ МИША (смеётся). Вот ведьма!

Пауза

Никто не верит, что я шестнадцать лет не пью! А ведь пил по-чёрному! Врач, когда в зрачки смотрел, то говорил, что операцию можно делать без наркоза: такой проспиртованный … Две семьи от меня ушло … А щас всех вернул, ёлки лохматые, всех! Вот они у меня какие! (Выводит на бэк-экран фото с детьми и внуками).

НАТАЛЬЯ. Не верится! Фантастика!

ДЯДЯ МИША. А потому что научился плевать на свой страх! Я же почему пил? Боялся! … Боялся, что брошу пить - и тупик. Что делать, куда идти? А когда мать меня в группу анонимных алкашей привела, то увидел реальных людей! Нормальных! Которые уже по двадцать лет не пьют! Сидят, общаются, смеются; и никому дела нет, что я неделю назад в бомжатнике валялся … От них и узнал про Высшую силу … Стал Её просить: червь я, алкаш подзаборный, а Ты мне всё равно помоги! Вот так-то! И помогла!

*У ДЯДИ МИШИ звонит телефон, он отходит в сторону, потом возвращается.*

Из другой фирмы звонили. Приглашают … Да … Я людей люблю, ёлки лохматые! … Чего только не насмотришься! Иной раз прямо на кладбище бабы в патлы друг другу цепляются … Из-за наследства … Мат-перемат …

Пауза

Смотрю у вас покупателей совсем мало … Насыпь-ка мне, Наташка, песочку! Говорят, сахар скоро подорожает … Ну, поплыл я! (Пожимает руки Наталье и Сергею). Здравия! Однова живём! (Уходит).

НАТАЛЬЯ (Сергею). И правда: покупателей совсем нет!

СЕРГЕЙ (смеётся). Одна только шустрая бабушка-луноход - подпольный миллионер Корейко; весь сахар загребла!

НАТАЛЬЯ (смеясь). И перевозчик Харон!

Пауза

Дай семечек! (Вместе с Сергеем лузгают семечки).

СЕРГЕЙ. Что, напугал тебя дядя Миша?

НАТАЛЬЯ. Не говори! До сих пор в ушах звон стоит!

СЕРГЕЙ. А оказалось - всё хорошо. А ты боялась - и даже юбка не помялась!

НАТАЛЬЯ. Не смешно!

*Вновь звучат слабые удары колокола. Появляется ВАЛЬКА по прозвищу Вечный Зов, местная городская сумасшедшая, полубомж, в шапке с огромным бубоном. На тележке у неё сетка с игрушечным котом и банками из-под пива, которые она собирает, вылавливая самодельным сачком из мусорных контейнеров, и затем сдаёт во Вторсырьё.*

СЕРГЕЙ (увидев Вальку). Вот, пожалуйста, ещё один ценный кадр!

ВАЛЬКА (встав в позу римского трибуна, подняв руку и декламируя Гомера). Встала из мрака с перстами пурпурными Эос …

*НАТАЛЬЯ и СЕРГЕЙ переглядываются.*

СЕРГЕЙ (подойдя к Вальке). Ты откуда, чудо?

ВАЛЬКА (скромно). Я из кулька, то есть из культпросвета; вернее я раньше там училась. Раньше Вальку во все компании звали: песню спеть, стихи почитать, а сейчас Валька Вечный Зов никому не нужна. (Обращаясь к своим банкам). «Сидите тихонько! Сейчас я денежек подзаработаю и пойдём рулетик купим с маком! Пальчики оближешь! Вкуснятина! (К игрушечному коту). А ты, Барик, чего приуныл? Подожди немного! (Прижимает его к груди, гладит). Ну, иди ко мне! Иди!

*Начинает плакать, вытирая сопли концом нашейного шарфа.*

Иди, иди! Иди, мой хороший!

*(К банкам).* Тихо сидите! (Начинает копаться в контейнере; вылавливая сачком банку). Ну-ка иди, иди сюда! … Ах ты, блин-хаус, мечедайзер, опять сорвалась! … Иди, иди, иди! … Йес! (Вытаскивает банку и звучно давит её ногой). (К Сергею). Вот … А теперь Валька Вечный Зов никому не нужна!

СЕРГЕЙ. Ну как же! Не нужна! Весь рынок о тебе наслышан …

ВАЛЬКА. Как это?

СЕРГЕЙ. Весь рынок наслышан как Валька Вечный Зов ездила в Питер и там пила неразведённый спирт у разведённого моста… Легенды о тебе ходят на нашем рынке… А вон, смотри, ведь у тебя и значок (показывает на значок на груди Вальки, читает) «Знатная спамщица»! Как же ты говоришь, что никому не нужна?

ВАЛЬКА (смущённо). Ну, это Юлька, дочка моя, в шутку прилепила… Озорница!

СЕРГЕЙ. А банки зачем давишь?

ВАЛЬКА. Так как же? Вторсырьё …

СЕРГЕЙ (берёт у Вальки банку и внимательно разглядывает её). Какую силу надо иметь, чтобы превратить это в лепёшку! Недаром пензяка называют толстопятым! (Вручает Вальке покорёженную банку).

ВАЛЬКА (плаксиво). Раньше Вальку во все компании звали … А сейчас Валька Вечный Зов никому не нужна … Мужчин, дай хоть пять копеек, я тебе про любовь спою!

*Поёт и танцует.*

У кого портки худые – приходите, я чиню! Я недорого беру: пять копеек за дыру!

СЕРГЕЙ. Про любоВ? Валяй!

ВАЛЬКА (поёт и танцует). У Маринки муж – дебил; Нинкин - шубу не купил; Светкин - очень много пьёт; Машкин – с Машкой не живёт; Ингин – слишком волосатый; Веркин – в пятый раз женатый; Аллкин муж влюбился в Галку; Галкин – алкоголик жалкий … (затем, практически без перерыва, начинает петь, держа воображаемый микрофон в манере Анны Герман). Один лишь раз ты трезвым был; один лишь раз цветы дарил; всего один лишь только раз скандала не было у нас; один лишь раз; один лишь ра-а-аз … (к Сергею) Мужчин, выручи! Дай пять копеек!

СЕРГЕЙ (кладя ей деньги в руку и протягивая банку пива). На, допей!

ВАЛЬКА (допивая и убегая). Мужчин, я сейчас!

НАТАЛЬЯ (Сергею). Ну и балаган…Так ты слышал? Руслик звонил. У него междусобойчик. День рождения. И чтоб костюмы были … Дресс-код …

СЕРГЕЙ (Наталье). Тут тебе эсэмэска.

НАТАЛЬЯ. От кого?

СЕРГЕЙ. Да всё от Дениса. Какой-то пёсик-фафик с конфеткой скачет …

НАТАЛЬЯ. Покажи! Дай! (Рассматривает телефон).

*На бэк-экране в это время скачет пёсик-фафик.*

Руслик сказал чтоб костюмы были, как на Новый год!

СЕРГЕЙ. Новый год! Совсем свихнулся, старый!

НАТАЛЬЯ (торжественно). Новый год в его жизни! Давай сворачиваться!

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

*Дом РУСЛАНА. У хозяина День рождения, и он принимает гостей. На авансцене РУСЛАН, НИНА, ЕЛЕНА ИВАНОВНА. РУСЛАН с забинтованной ногой в костюме медработника с надписью LIVE SLOWE сидит в инвалидной коляске. НИНА в костюме Цыганки и ЕЛЕНА ИВАНОВНА в костюме Джентльмена- с- тросточкой возят его.*

НИНА (вручая Руслану подарок). Дорогому лапе, дорогому зае…

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Вот такого счастья от души желаем!

РУСЛАН. Девчонки, сколько мне там кукушка накуковала?

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Сейчас посчитаем!

*Дамы дёргают РУСЛАНА за уши, считая вслух. Звучит музыка. На авансцену выскакивают ДАША в костюме Пьеро (халатик с жабо); ПРОМОУТЕР в костюме Арлекино; НАТАЛЬЯ в костюме Гимнастки-стружки; СЕРГЕЙ в красной косынке, боксёрских шортах, с «тату»; КАТЯ в костюме Аэлиты (блестящая туника, длинные перчатки и ботфорты). Артисты танцуют под детскую песню.*

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. О! Артисты приехали!

РУСЛАН. Это из Детского парка. Кто-то из них - мои гости.

НИНА. А почему из Детского парка?

РУСЛАН. Так я же ещё ребёнок? Сколько мне там нащёлкало?

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Все твои!

РУСЛАН. Ну, тогда погнали! (Въезжает на основную сцену).  *Гостиная РУСЛАНА. Её стены украшены арт-объектами и шарами со смайликами. Центральный арт-объект под названием Маятник представляет собой повёрнутый на 180 градусов клирос/торговый стеллаж из предыдущих эпизодов. На фронтальной стороне его стержень в виде топорища; лезвиями топора служат ассиметричные зеркальные пластины. Маятник раскачивает ДАША. На правой стене - арт-объект Коррида или Бой быков. Он представляет собой щит красного цвета, на котором прикреплено (или нарисовано) велосипедное седло, вверху которого - велосипедный руль, означающие морду и рога быка (это оригинальная композиция работы Пабло Пикассо). На левой стене - электронная копия картины Пабло Пикассо «Девочка на шаре». Розовые оттенки на картине носят оранжевый оттенок. Эти арт-объекты в увеличенном виде отображаются на бэк-экране. На полу лежат стопки перевязанных журналов. По разным сторонам сцены - каталки с напитками и посудой.*

НАТАЛЬЯ. Руслик, наше почтение! Это тебе. (Вручает Руслану подарочную коробку). Будь здоров и счастлив!

РУСЛАН (благодарит Наталью и Сергея). Спасибо, дорогие! От себя могу пожелать: «Никогда не спешите и помните, что главное в жизни – это стабильность!»

НАТАЛЬЯ. Руслик, а почему здесь так много картин?

РУСЛАН (Наталье). Потому что здесь – расширение пространства! … Какой у тебя костюмчик интересный!

НАТАЛЬЯ. Это Гимнастка-стружка (снимает с шеи серпантиновую ленту и вешает на шею Руслана).

СЕРГЕЙ (Руслану). А почему ты в коляске?

РУСЛАН. Чтобы показать, что жить надо медленно!

(глядя в телефон). Поздравления идут потоком! Но всё какие-то незнакомые номера …

НАТАЛЬЯ. А как тебе такие номера? (Танцует танец гимнастки-стружки).

РУСЛАН (Сергею). Где себе такую креативную нашёл?

СЕРГЕЙ. Сама прибилась-закрутилась.

НАТАЛЬЯ (сдёргивая с головы Сергея красную косынку и отдавая её Нине). Это ещё надо умудриться закрутиться вокруг пустого места!

*НИНА красной косынкой дразнит СЕРГЕЯ, как быка.*

СЕРГЕЙ (в шутку рявкая на Наталью). Зад надеру!

*НАТАЛЬЯ принимает от НИНЫ косынку и дразнит СЕРГЕЯ.*

СЕРГЕЙ (Руслану, разводя руками). Бабий бунт!

РУСЛАН (Сергею). Получил? Ты кто вообще? Дресс-код какой?

СЕРГЕЙ. Палач. Мои руки в крови.

РУСЛАН (пожимая руку Сергею). Взаимно! А я думал, как и я – Хирург … (К присутствующим). Друзья! Безумно рад вас видеть! И за костюмы - огромный респект! Ещё раз хочу пожелать: «Не забывайте вашего Руслика и его любимую поговорку: «Главное в жизни – это стабильность!»

СЕРГЕЙ (вперяя взгляд в Катю, которая постоянно расчёсывается ёршиком и смотрится в камеру своего телефона). У нас только Вадим и Катя без костюмов!

КАТЯ. Я - Аструм, или сияющая звезда! Можно Аэлита!

НАТАЛЬЯ (Сергею, с ревнивой интонацией). У неё костюм «рыночная торговля». Чтобы ручки и ножки не мёрзли. Правда, Кать?

ВАДИМ. А я - Солнечный зайчик! (Пускает зеркальцем зайчики).

*Вбегает КОСТЯ в рыбацких сапогах, тельняшке с хэштегом «Сантехник-сан» и надписью «Унитаз как алмаз». На шее у него гибкий шланг.*

КОСТЯ. Вас приветствует ассенизатор, или Цитатник! Цитатами очищаю воздух! (Обводит руками окружающее пространство; Руслану). Расширение пространства, говорите? (Ищет в телефоне). Вот, пожалуйста, цитата: «Привлечь к себе любовь пространства, услышать будущего зов»! Борис Пастернак!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. А что это у тебя на шее? Шланг?

КОСТЯ. Шланг, или трос. Пробью любой затор в мозгах. Пожалуйста!

РУСЛАН. Я сражён! Нет слов! Друзья! Ещё раз: безумно рад всех видеть! Кто первый раз – знакомьтесь с домом: вон там – балкон; здесь – кабинет; … что ещё? … (показывает на каталки с напитками) стол по-шведски; (показывая на стопки журналов) стол по-восточному … простите, что вместо полагающихся подушек на полу лежат журналы … у меня, знаете ли, ремонт …

НИНА. Ну ты оригина-а-а-л … То у тебя банкетный зал, а то журналы на полу … Предупреждать надо - я бы хоть штаны надела!

КОСТЯ (громко, как бы на ухо Руслану). Руслик, она без штанов!

НИНА (Косте). Уймись ради бога!

*Рабочие вкатывают бобину с обрывком кабеля, устанавливают её вместо стола, накрывают её простынёй с надписью «Ремонт».*

КОСТЯ (усаживаясь на стопку журналов). А что - мне нравится! Строгая простота: сидишь и считываешь информацию своей единственной извилиной…

СЕРГЕЙ. И закусываешь виртуальной селёдкой…

ВАДИМ. Просто космос! Выпьем за Руслика - самого радушного хозяина на земле!

КОСТЯ (подкатив каталку с напитками и посудой). Твоё здоровье, Руслик!

НИНА. У тебя огромное сердце!

СЕРГЕЙ. Креативнейший человек!

*Гости выпивают, усевшись за «стол» в виде бобины.*

НАТАЛЬЯ. Это явь или сон?

КАТЯ. Это стиль «крэйзи». Виртуальная утка с ананасами; виртуальный гаспачо; торт «Полёт»; поросёнок с хреном …

КОСТЯ. То, что с хреном - это точно!

СЕРГЕЙ. И то, что «улёт-полёт» тоже!

РУСЛАН. Не думал, что ремонт так затянется …

ВАДИМ (Руслану) И как рабочие?

РУСЛАН (вздыхает). Не спрашивай! Лучше бы я сам белил и клеил! А вот и они!

*ЖРАКА и РЖАКА приносят лестницу-стремянку.*

РУСЛАН. Знакомьтесь: Жрака и Ржака!

РЖАКА (указывая на Жраку). Хайп!

ЖРАКА (указывая на Ржаку). Бот!

РЖАКА. Бот? Залип?

ЖРАКА (многозначительно). ЛавЭ …

РЖАКА (гогочет). Йес! (показывает «V»).

*Раздаётся собачий визг. РУСЛАН убегает и возвращается, вытирая лоб.*

РУСЛАН. Шарику лапу придавило! (В растерянности достаёт из кармана клоунский нос и надевает его). Так о чём это я?

*Рабочие в это время с криком «Пастаранись!» укатывают бобину обратно. Гости со своими стопками журналов прибиваются к стенам.*

РУСЛАН (вспомнив). А! … Знакомство с домом! Так … Вон там (указывает на щит с фрагментами велосипеда) подарок испанского друга. Называется «Коррида, или Бой быков».

ВАДИМ. Бой быков? А я, грешным делом, подумал, что это бренные останки твоего велосипеда… Помнишь? (Обращаясь к Елене Ивановне). Давно это было… (Руслану). Я слышал, что ты продал автомобиль и на эти деньги смог купить только велосипед…

РУСЛАН. Как не помнить …

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Дефолты … Дефолты …

ВАДИМ. Но он вырулил, наш Руслик, он вырулил, старый чертяка!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (указывая на картину на противоположной стене). Руслик, а это что?

РУСЛАН. Это подарок французского друга: розовый ПикАссо, «Девочка на шаре».

СЕРГЕЙ (Руслану, указывая на Маятник). А там что за ширяльщик болтается?

ВАДИМ. Вау-эффект…

РУСЛАН. Это арт-объект Русский маятник. Русский человек - человек крайностей. Ну, как вам объяснить? … «Была – не была; Полюбить – так королеву; проиграть – так миллион» … Да вон Цитатник ещё подскажет!

КОСТЯ (глядя в телефон). Сейчас поищу … «Пан – или пропал»; «Слава богу – не слава богу»; «Кто был никем – тот станет всем» …

РУСЛАН. Вот и мотается русский человек… Как маятник…

(продолжая)

А это, знакомьтесь, Даша. Ассистентка. Следит за прогоном и смазкой деталей; запускает музыку; регулирует амплитуду топора…

*РУСЛАН с ДАШЕЙ сильно раскачивают маятник.*

РУСЛАН (Даше). Дашуля, давай мою любимую!

*Даша ставит на телефоне отрывок из песни Владимира Высоцкого «Цыганская» в исполнении Григория Лепса: «Вдоль дороги лес густой с бабами-ягами; А в конце дороги той – плаха с топорами» … Песня звучит дальше. Все пританцовывают.*

ВАДИМ (Руслану, зловеще). Чем-то этот русский топор напоминает мне французскую гильотину …

КОСТЯ (усмехаясь). Только сечёт сбоку, во весь рост!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (изящно играя тростью). Сколько у нас общего с французами! И в доме ТАК тоскливо без французских духов …

РУСЛАН (обстоятельно загибая пальцы). Общего много: триколор – раз; Сена – два …

КОСТЯ. Ты хочешь сказать «сенО»?

РУСЛАН. Ну, да. У них можно в Сене полежать и у нас…

ВАДИМ. Какой француз не любит русской езды! Выпьем за Руслика - самого замечательного француза!

РУСЛАН. Я как раз не люблю французишек!…

КОСТЯ (указывает на Руслана). Выпьем за успешного предпринимателя; общественно-политического деятеля и, даже (!) члена организации «Красные носы»!

*Все кричат: «Твоё здоровье, Руслик!». Выпивают.*

НИНА. И что же дальше?

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. У меня предложение! Давайте сделаем этот вечер немного «ретро». Пусть каждый вспомнит что-нибудь интересное из своей жизни и расскажет другим!

РУСЛАН. А что, щас это модно – сторителлинг… Только кому начинать?

*Входит РЖАКА.*

РЖАКА (Руслану). Шеф, навесной потолок рухнул!

РУСЛАН. Какой?

РЖАКА. Цыганское одеяло!

РУСЛАН. Тащи его сюда!

*РЖАКА приносит настоящее деревенское лоскутное одеяло.*

КАТЯ (восторженно). Какой пэчворк!

РУСЛАН (Ржаке). Бросай! (Снимая кольцо с руки). Кто найдёт кольцо, тому и начинать своё ретро. (Прячет кольцо под брошенное на пол одеяло).

НИНА (поёт и танцует). Хоп я – парамела; хоп-я, чепурелла… А говорят кольцо к разлуке, а я надену сразу два… А не кольцо нас разлучило, а разлучила нас судьба! Хоп я – парамела; хоп-я, чепурелла…

КОСТЯ (пытается залезть под одеяло). Ну что: погнали?

*Рабочие приподнимают одеяло, гости залазят под него. Внезапно гаснет свет. Светятся только телефоны в руках находящихся под одеялом. Гости машут руками и кричат:*

Руслик, что за шутки?

Руслик, ты где?

Руслик, мы не можем выбраться!

Руслик, мы прилипли к этому проклятому потолку!

То есть полу!

Ой, мамочки, не могу дышать!

Ничего не вижу!

Ой!

*Гремит гром.*

РУСЛАН. Друзья! Гроза! Ураган порвал провода! Провод упал в лужу! Шёл человек и наступил на эту лужу! Насмерть … Прошу на всякий случай выключить технику!

Пауза

Руслик, а мы-то здесь причём? (Слабый дрожащий голос заканчивается рыданиями).

*Гремит гром. Затем звучит визг:*

- Ой, я задыхаюсь! Не лягайте меня! Не лягайте! Ну, как лошадь! Звучит мрачный ответ: «Сама конюшня!»

Пауза

*Звучат реплики:*

У-бе-ри свой зад.

Это у твоей жены зад, а у меня …

Большая розовая попа…

В которую наконец-то клюнул петух! (Смешок).

Друзья! Леди и джентльмены! Давайте жить дружно!

Боже мой! Какая глупая смерть! Под одеялом! В чужом доме! Я же ведь не насекомое!

Почему? Вполне можешь быть насекомым (смешок).

Друзья! Расслабимся! Послушаем песенку, стихи … Щас я вот найду …

*Звучит песня «Выхожу один я на дорогу» в исполнении русского мужского многоголосия.*

Зачем ты это включил? (Рыдая). Зачем? Добить хочешь? Добить? Я не хочу умирать! Не хочу!

РУСЛАН. Ну вот, друзья, да будет свет!

*Загорается слабый бледный свет.*

ВАДИМ (выползая из-под одеяла). Я не могу распрямиться!

КАТЯ. И я!

*Все кричат: «И я!».*

РУСЛАН. Друзья! Только без паники!

СЕРГЕЙ. Давайте ему тёмную устроим!

*РУСЛАН поспешно уходит.*

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Я по жизни канатоходец, а ползаю, как каракатица!

СЕРГЕЙ. Как бы рукожопка.

КАТЯ. А мне что? Так и оставаться колорадским жуком?

НИНА (немного оправившись от рыданий). Ужас! Ужас! Ужас!

Пауза

КАТЯ. Поползли на балкон! Может, там оклемаемся?

НАТАЛЬЯ. А что вы удивляетесь? Мы и так насекомые. Тараканы!

СЕРГЕЙ. Момент! Щас сеть взорвём! (Фотографирует).

*Все уползают на балкон. Возвратившийся РУСЛАН нервно крутится в своей коляске. В зале полутьма, удаляющиеся раскаты грома. Когда загорается полный свет, гости возвращаются в нормальном стоячем положении.*

РУСЛАН (воздевая руки). Слава Всевышнему! Распрямились!

ВАДИМ. Ну что? Продолжим вечер?

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (визжит). Как клёво! Мне нравится!

ВАДИМ. Я нашёл кольцо! (Вынимает его из кармана и отдаёт Руслану).

РУСЛАН (Вадиму). Ну что ж, начинай свою сторис!

ВАДИМ. Я человека убил. Пауза. Нет, серьёзно убил. Дежурил в молодости на лодочной станции, и завалились ко мне четверо. С целью ограбления. Сам не знаю, как получилось: бил, как по мишеням. Одного убил, других уложил … Вот и всё.

СЕРГЕЙ. Оправдали?

ВАДИМ. Конечно!

НАТАЛЬЯ. А я знаю, как получилось. Просто чтобы убить человека, нужно отнестись к нему, как к объекту… Ну, как в этих детских стрелялках-ходилках… Пиф-паф – и нету!... Я стояла на дороге, голосовала, просила о помощи, когда мне было очень-очень нужно, - и никто, никто (!) не помог! Потому что я была объектом! … А мне было ОЧЕНЬ нужно! Но никто не помог!

СЕРГЕЙ. Да кто тебе поможет, блин? Если народ даже в пандемию скорой помощи дорогу не уступал? Каждый сам за себя!

КОСТЯ (расхаживая по сцене подобно механическому солдатику). Пиф-паф - и нету! (Валится набок; затем усаживаясь на журнал, доверительно). Помню в сорок первом ехали мы на грузовике.

СЕРГЕЙ (Косте). Ты что гонишь? В каком сорок первом? Тебе сколько лет?

КОСТЯ. Ну да …

НИНА. Да врёт он всё! Недаром его Цитатник прозвали!

КОСТЯ. В общем, едем мы на грузовике. Дождище… Вдруг - стоп-кран … Мы все так и покатились! Вылезаем из машины - и к водителю: ты что делаешь, сука? А он говорит: «Я там, впереди, фигуру в белом платье увидел … С поднятой рукой …». В общем, прошли мы потом вперёд - а там в самом деле дорогу ливнем размыло. Выходит, если бы не она, то полетели бы в пропасть …

Пауза

НАТАЛЬЯ (замирающим голосом). А что - она в белом платье была? Мне почему-то белое платье снится и снится…

СЕРГЕЙ (Наталье). Вот шуганая! Он же врёт всё! Недаром его Цитатник прозвали! Да и какой он Цитатник … Обычный фолловер …

КОСТЯ. Я – ассенизатор (показывает на надпись на груди).

СЕРГЕЙ (Наталье). Забей на него, блин. (К присутствующим.) У меня был похожий случай. Ехал я куда-то на автобусе. Все спят, а у меня мандраж. Никак не могу уснуть. И где-то часа в три - резкая остановка. Стекло, помню, разбилось … Оказываается, водитель увидел белую фигуру на дороге … Мы все повскакали. А фигура исчезла … А впереди четыре легковушки в фуру врезались … Вот так, блин. С тех пор в бога стал верить!

ВАДИМ (смеясь). Все истории на одну тему: дураки и дороги!

РУСЛАН. Да… есть бог!

СЕРГЕЙ. Да нет никакого бога, но что-то есть …

НАТАЛЬЯ. Без Бога мы - просто тараканы!

КОСТЯ. Бога нет потому что его съел богоед! Тараканы - это жуки. Как бы насекомые …

РУСЛАН (поднимает рюмку). За бога! Пусть хранит нас!

*Все опрокидывают по рюмке.*

НИНА (делая цыганский выход, раскинув шаль). Эх, чавелла!

СЕРГЕЙ. Цыганка, блин… Спой нам что-нибудь!

НИНА. Кабы я была цыганка, ножки, как у гулюшки; пила б ела, что хотела; а работать… дулюшки! Эх, раз, да ещё раз; да ещё много-много-много-много раз … (Танцует чечётку, приподняв подол).

ВАДИМ. Не у каждого такая рожа, как у тебя ножки, Нинок! Вашу руку, мадам! Прыгай сюда!

НИНА. Это ещё зачем?

ВАДИМ. Посмотришь. (Надевает на неё клоунский колпачок).

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (аплодирует). Околпачили!

НИНА (недовольно, снимая колпак). Всю жизнь Россия была страной лакеев! Ползают, кланяются, просят … О чём просить? Кого молить? Меня что: казнят??? …

КОСТЯ (поёт): И ни церковь, ни кабак – ничего не свято … Эх, ребята. Всё не так … Всё не так, ребята! Хоп я, парамелла, хоп я, чапурелла!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (Нине, язвительно). Лаке-ев … А сама?

НИНА. А что я? Я – свободный человек! Предприниматель!Руководитель дружной команды бухгалтеров!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (делая поясной поклон). Булхактер значит! … А кто вчера хвастался: «Наша Верка в городской администрации, в танцевальном кружке, каждый день на глазах у начальства!»?

НИНА (ответно кланяясь). Извините! Я недавно была в Китае, так там улицы с моющим средством мыли! А у нас из дома нельзя выйти, чтобы тут же не вляпаться …

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. При чём тут Китай?

НИНА. А при чём тут наша Верка?

Пауза

РУСЛАН (стуча ножом по рюмке). Всё! Всё! Всё! Тихо! Дайте подумать! … (Опрокидывает рюмку). Думаю, Нина права … Взять хотя бы нашу помойку!

КОСТЯ (Руслану). Руслик, ты сколько сегодня выпил?

СЕРГЕЙ. Ведра три, не меньше! …

РУСЛАН (продолжает в сильном опьянении). Едешь мимо: а путь усеян и пеплом, и костьми, и всякой пищей … А почему он (берёт за плечо Вадима) почему он – прости, друг – бросил свой мешок, не доехав до помойки? А-а-а-а! Барином хочет быть! А на самом деле: какой он барин? Натуральный лакей!

НИНА. Действительно … Из дома нельзя выйти, чтобы не вляпаться в …

СЕРГЕЙ. Историю!

КОСТЯ (хмыкает). Кредитную … (Нине). Нин, я слышал есть такая психическая болезнь - мания чистоты. Щас я тебе зачитаю (листает в телефоне): «Леди долго руки мыла; леди долго руки тёрла; эта леди не забыла окровавленного горла!» (Рычит и подступает к горлу Нины).

НИНА (Косте). Угомонись ради бога!

КОСТЯ (Кате). Кать, дай ей перчаточки напрокат!

КАТЯ. Они плохо снимаются!

ЖРАКА. А вот у нас возьмите! (Протягивает рабочие рукавицы).

КОСТЯ (надевая рукавицы и юродствуя). «Пенза - город жирных кулебяк и зловонных сплетен!»

РУСЛАН (Косте). Ты откуда это взял?

КОСТЯ. Салтыков-Щедрин!

РУСЛАН. Из песни слова не выкинешь!

КОСТЯ (поёт). «Что наша жизнь!» … Как сказал Корней Иванович Чуковский, (листает на телефоне) - четыре детских пальто, шесть-семь взрослых - вот и весь человек …

КАТЯ. Грустно… Это какой Чуковский?

КОСТЯ (снимая со стены композицию Пикассо «Бой быков», переворачивая её и шутливо наступая на Катю). «Вдруг из подворотни страшный великан: рыжий и брутальный таракан!». (Растопырив пальцы). Коронавирус! Корона-монстр! (Вешает композицию на место, но в перевёрнутом виде).

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Тьфу на тебя! (Трогая новую получившуюся композицию «Тараканище» – перевёрнутое седло и перевёрнутый руль - за «ус»). Какой Тараканище получился! Усатый!

РУСЛАН (смеётся). Брутальный! Сексуальный! С расчёсанными усами! Потрепи его за ус!

НИНА. Да ну вас! Разговорчики развели! Про помойки да про тараканов! Я танцевать хочу!

КАТЯ. А правда: давайте танцевать!

*КАТЯ танцует данс; остальные присоединяются. Во время танца фотографируются.*

*Внезапно начинает звучать совершенно другая музыка: русская народная песня «Во поле берёза стояла». С красной косынкой Сергея в руках лебёдушкой выплывает НИНА. Все аплодируют, жестами выражают своё восхищение. Звучат возгласы: «Молодец!»; «Спой нам ещё что-нибудь!».*

НИНА (поёт песню Сергея Ноябрьского). «Загуляла женщина, загуляла сладкая; не вдова, не венчана; заиграла кровь. Загуляла в тридцать лет. Вовсе не украдкою … Загуляла милая … К ней пришла любовь!».

*Все подпевают, танцуют, аплодируют, дамы подёргивают плечиками : «Цыганочка ока-ока; цыганочка черноока; цыганочка чёрная, погадай!*

НИНА (продолжая песню). Вы её … не судите строго; Грех такой … можно замолить; Вороньё … каркнет у порога; Век земной … хочется любить. «Цыганочка ока-ока; цыганочка черноока; цыганочка чёрная, погадай!

*Вбегает ЖРАКА.*

ЖРАКА (Руслану). Шеф, навесной потолок рухнул!

РУСЛАН. Какой?

ЖРАКА. Звёздное небо!

РУСЛАН. Тащи его сюда!

*ЖРАКА приносит и разворачивает «потолок» - обычное одеяло, синее в белый горошек.*

КАТЯ. Какой милый ситчик!

РУСЛАН (рубит рукой). Бросай!

*Над одеялом появляется дым.*

… Айда в кальянную! …

*Все, кроме ВАДИМА и НАТАЛЬИ, уходят в дым.*

*НАТАЛЬЯ сидит на табуретке для бара и смотрит журнал. ВАДИМ залазит на стремянку и направляет солнечный зайчик на НАТАЛЬЮ.*

ВАДИМ (Наталье). Ку-ку! (Слазит со стремянки, пододвигает её в сторону Натальи; затем снова залазит). Ку-ку!

НАТАЛЬЯ (Вадиму, серьёзно). Что за сигналы вы подаёте? Про ку-ар код? … Так он на шторе … (Указывает на боковую штору).

ВАДИМ. Кто вы, прекрасная незнакомка?

НАТАЛЬЯ. Та-а-а-ка-а-а-я прекрасная!

ВАДИМ (пододвигая стремянку). Конечно, прекрасная! (Декламирует нараспев). ЧУдная, одинокая чайка из дальней страны … Где место твоего покоя?

НАТАЛЬЯ. Да вы - поэт? Зачем так высоко забрались?

ВАДИМ. Отстранённость от мира позволяет взглянуть на происходящее со стороны …

НАТАЛЬЯ. Ну, точно поэт!

ВАДИМ. Кем прикажете быть, моя госпожа?

НАТАЛЬЯ (вздыхает). Госпожа … Да я земли под собой не чую… Наклюкалась … А завтра на рынок!

ВАДИМ. Какая проза! Чем же вы там занимаетесь, если не секрет?

НАТАЛЬЯ. Какой секрет … Корм для попугаев продаю. У меня и диплом есть - специалист по редким птицам. И даже кандидат наук.

ВАДИМ. Реально?

НАТАЛЬЯ. Стопудово!

ВАДИМ. Что вы говорите! И … хватает на жизнь?

НАТАЛЬЯ. Подрабатываю. Нариков в обезьянник сдаю.

ВАДИМ. Можно вопрос? Сергей – он кто вам? Ещё не сдатый нарик?

НАТАЛЬЯ. Товарищ. С ограниченной ответственностью. (Бросает журнал на пол и садится на него).

ВАДИМ (подавая ей руку). Займите свой трон, королева! Помочь?

НАТАЛЬЯ (с горечью). Королева… Да я земли под собой не чую. И не потому что наклюкалась, а потому что я … есть - и в то же время меня … нет …Не знаешь: явь это, или сон… (С помощью Вадима вновь взбирается на табурет). Как любит говорить наш друг Руслик: «Главное в жизни – это стабильность». А её нет!

ВАДИМ (протягивая к ней руки со стремянки). Давайте дружить, и вы почувствуете себя по-другому!

НАТАЛЬЯ. Почему?

ВАДИМ. Потому что я - дипломат и консул! Реально! Без дураков!

НАТАЛЬЯ. Да что вы? И, конечно, при деньгах?

ВАДИМ. А что не так?

НАТАЛЬЯ. От скромности не умрёте! Но консул ты, или нищий; на рынке стоишь или в шикарном офисе восседаешь … Если ты – не часть чего-то целого, если ты – осколок … Ты – несчастный человек!

Пауза

Видите эту Девочку на шаре?

ВАДИМ (направляя солнечный зайчик на картину Пикассо). Ну да! Признаться, я позавидовал этому атлету, когда сидел на журнале, словно бомж у костра …

НАТАЛЬЯ. А я завидую этой девочке! Её руки – словно крылья свободной птицы; она сосредоточенна и не падает …

ВАДИМ. Хм … Своего рода динамическое равновесие … Давайте дружить, и вы почувствуете себя точно так же!

НАТАЛЬЯ (смеясь). Ну да! Главное в жизни – стабильность! (Продолжая рассуждать). Надо же! Розовый ПикАссо! Девочка на шаре! … Как будто на своей планете!

Пауза

Знаете, я читала, что до Всемирного потопа наша планета была розовой. Небеса были закрыты, а с земли поднимался пар, который в лучах солнца сиял светом утренней зари …

ВАДИМ. Понятно. Парниковый эффект. (Доверительно). Слушайте, вам не надоела эта компания?

НАТАЛЬЯ. Так…Немного.

ВАДИМ. Пойдёмте, я вас провожу!

НАТАЛЬЯ. Подождите, я сейчас! (Входит в дым над одеялом «Звёздное небо». Сергею). Серёж, ты идёшь?

СЕРГЕЙ (выползая вперёд, к авансцене). Конечно, блин!

Пауза

Зашли мы, блин, к одному рэперу, а он сидит, блин, чай пьёт. Я говорю: Почему, блин, чай пьёшь? … А он мне: - Чай - самое лучшее, блин! И пачку чая мне подарил, а на пачке написал: Эн. Зэ!

Пауза

До свиданья! «До» - отдельно! (Уползает обратно).

ВАДИМ (Наталье). Что он сказал? До свиданья, «до» - отдельно? У него что - плохо с правописанием?

НАТАЛЬЯ (пожимая плечами). Старается … Каждый год пишет тотальный диктант, но увы …

ВАДИМ. Ну что - пошли?

НАТАЛЬЯ. Пошли!

*Двигаются по сцене минуты три. ВАДИМ достаёт из кармана маленькую подарочную коробку.*

ВАДИМ. Представляете? Забыл Руслику подарить!

НАТАЛЬЯ. Ничего. Для него это не важно.

*Проходят ещё немного.*

НАТАЛЬЯ. Ну вот мы и пришли… Мне пора.

ВАДИМ. Может, ещё подышим, побродим?

НАТАЛЬЯ. Да нет …

ВАДИМ. Ваше сердце на каникулах?

НАТАЛЬЯ. Да нет.

ВАДИМ. Любите кого-то? Кого? До свиданья «до» отдельно?

НАТАЛЬЯ. Люблю. Михал Юрьича.

ВАДИМ. Я его знаю?

НАТАЛЬЯ. Михал Юрьича Лермонтова.

Пауза

ВАДИМ. Что … ТОГО Лермонтова? Белеет парус одинокий?

НАТАЛЬЯ. В тумане моря голубом …

ВАДИМ. Поня-я-я-тно … Ну, желаю счастья в личной жизни! (Высоко подпрыгивает и машет рукой).

*НАТАЛЬЯ несколько раз кивает и машет ему в ответ. Уходит.*

ВАДИМ (к зрителям). Безбашенная бабёнка … Но какова! … Би-о-ло-ги-ня … До свиданья! «До» - отдельно! (Усмехается, затем достаёт из кармана не подаренную Руслану коробочку и давит её ногой. Звучит хлопок. Затем подбегает к Тараканищу и бьёт его). На! На! На! (Убегает).

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

*НОЧЬ. Комната НАТАЛЬИ. Посреди комнаты кушетка XIX века. Остальная мебель по-прежнему сделана из детских «кубиков» большого размера.Сверху свисают предметы: вазы, книги, картины, цветы, рыночные манекены для шортов и бриджей. Они покрыты лиловыми вуалями. На бэк-экране надпись: «Сон Натальи». Как и в первой сцене, поодаль стоят две зеркальные двери в магазины.*

*Входит НАТАЛЬЯ в белом платье XIX века, на горле у неё шерстяной шарф.*

НАТАЛЬЯ (потягиваясь). Ну и натаскалась же я сегодня! Просто на бок валюсь! (Кашляет). Да и простудилась, пока лежала у Руслика на его треклятом полу, то есть потолке … Хорошо ещё, что отбрыкалась от этого дегенерата Вадима … Хм ... По-э-та … Спать. Спать. Спать.

*Ложится и через некоторое время снова встаёт.*

Легко сказать - спать! (Бродит по комнате, дотрагиваясь до свисающих сверху предметов и снимая с них вуали. Заворожённо). Белая июньская ночь … Она, как заботливая хозяйка, отмывает от темноты рисунки на обоях, книги, картины, цветы … (Проводит пальцем по трельяжу и зеркальной двери в бутик). И даже пыль на зеркалах становится тоньше и медленно улетает … Так же освобождается душа. Медленно. Ночью. Как там у Цветаевой? (Декламирует М.Цветаеву)

В глубокий час души

В глубокий - Ночи …

(Гигантский шаг души,

Души в ночи)

*НАТАЛЬЯ задумывается и затем продолжает стих:*

В тот час, душа,

Верши миры где хочешь.

Царить – чертог души,

Душа, верши …

*Звучит фрагмент музыки Софии Губайдулиной, отображающий ночные звуки. Появляется ВАЛЬКА. Она раскачивает вместе с НАТАЛЬЕЙ свисающие сверху предметы, которые сталкиваются друг с другом под звуки ксилофона; затем декламирует отрывок из стихотворения А.Ахматовой, который уже звучал в Прологе:*

Бывает так: какая-то истома,

В ушах не умолкает бой часов;

Вдали раскат стихающего грома,

Неузнанных и пленных голосов.

Мне чудятся и жалобы, и стоны,

Сужается какой-то тайный круг,

Но в этой бездне шепотов и звонов

Встаёт один всё победивший звук.

*Звучит отдалённый плач ДЕНИСА и многократное повторение: «Мама! Мама! Мама!».*

*Входят ДЕНИС и СЕРГЕЙ в красной косынке палача.*

ДЕНИС (плачет). Мама! Мама! Мама!

*НАТАЛЬЯ резко кидается к ДЕНИСУ, но ВАЛЬКА удерживает её. СЕРГЕЙ уводит ДЕНИСА. НАТАЛЬЯ закашливается, снимает с шеи шарф, затем снова заматывает его и так несколько раз.*

НАТАЛЬЯ. Это явь или сон? (Ложится).

*ВАЛЬКА уходит. НАТАЛЬЯ вновь встаёт.*

НАТАЛЬЯ (заворожённо). Белая ночь! Тени и страхи забиваются в углы; ночь охотится за ними и хочет окончательно извести, но … (Наталкиваясь на манекены и шарахаясь от них). Боже мой, какие мерзкие! Словно призраки надвигающегося рыночного дня! А … Всё потом! А сейчас … (Вновь декламирует М. Цветаеву):

В глубокий час души,

В глубокий – Ночи…

 (Гигантский шаг души,

Души в ночи.)

Пауза

*НАТАЛЬЯ вновь ложится. По стенам бегут блики. Слышится шум дождя. Звучит голос бывшего мужа НАТАЛЬИ.*

ГОЛОС. А помнишь, Наташа?

НАТАЛЬЯ. Как хорошо! Как хорошо!

ГОЛОС. Ты о чём?

НАТАЛЬЯ. Как хорошо! Дождь … Как было хорошо! Ты приходил ко мне в мою маленькую комнатку, со всех сторон занавешенную дождём … Как будто совсем из другого мира … Где же ты так долго был?

*Входит ДВОЙНИК.*

ДВОЙНИК. Где ты мой дорогой Серебряный век? Где ты моя любимая Анна Ахматова? (Декламирует стихи А.Ахматовой)

Не на листопадовом асфальте

Будешь долго ждать.

Мы с тобой в «Адажио» Вивальди

Встретимся опять.

Протекут в немом смертельном стоне

Эти полчаса.

Прочитаешь на моей ладони

Те же чудеса.

*ДВОЙНИК утыкается лбом в зеркальную дверь.*

ГОЛОС. А помнишь?

НАТАЛЬЯ (с лёгкой досадой). Молчи! Молчи!

ДВОЙНИК. Тс-с-с … (Продолжает декламировать А.Ахматову):

Днём перед нами

Ласточкой кружила,

Улыбкой расцветала на губах,

А ночью ледяной тоской душила

Обоих разом

В разных городах

ГОЛОС (Наталье). А помнишь какая ты была?

НАТАЛЬЯ. Когда?

ГОЛОС. В Детском парке. Начался дождь, и мы спрятались в Комнате смеха. Королевстве кривых зеркал. Помнишь?

НАТАЛЬЯ. Детский парк? Очень хорошо помню … (Смотрит на бэк-экран). Детский парк ….

*На бэк-экране карусели, киоски с шарами и мороженым, кассы-грибки; изображение смещается, перекрывается листвой, сверкающей на солнце; наискосок бежит паровозик детской железной дороги …*

ГОЛОС. Так помнишь какая ты была в Королевстве кривых зеркал? Маленькая, толстая, пузатая …

НАТАЛЬЯ. Да что ты! Наоборот: длинная и тощая, как швабра! (Смеётся счастливым смехом). А помнишь Аэлиту из Планетария?

ГОЛОС. Конечно, помню!

*ГОЛОС тихо напевает песню из техно-оперы Виктора Аргонова «Переосмысляя прогресс»:*

Там за чертой

Свет неземной

Сказок прекраснее всех на Земле!

Стоит ли нам встретиться с ним

Или бежать сквозь реальность и грёзы?

*НАТАЛЬЯ (продолжает его пение):*

Там за чертой

Свет неземной

Стоит ли нам распахнуть дверь смелей

Как в эту ночь сделала я

Знают лишь слёзы …

*НАТАЛЬЯ и ГОЛОС поют вместе:*

Там за чертой

Свет неземной

Знаешь, так просто увидеть его!

Цепи порвать

Старых программ

Счастье всем дать без трудов и страданий …

*Входит КАТЯ в костюме Аэлиты и поёт в микрофон на фоне космических картин на бэк-экране:*

Боже, дай шанс нам не споткнуться,

В этой любви не захлебнуться –

Нам ещё жить

К звёздам летать

Тайны бескрайней вселенной искать!

НАТАЛЬЯ. Вокруг было столько детей! А Аэлита всё пела и пела про своё звёздное счастье …

КАТЯ (продолжает петь):

Хочешь ли ты

В сказке остаться

В мир, где есть боль,

Не возвращаться?

Знаешь, пока

Средств таких нет,

Но не забудь этот дивный рассвет!

НАТАЛЬЯ. Сколько раз потом я вспоминала эту песню и Аэлиту!

Пауза

*Внезапно НАТАЛЬЯ взвивается и взвывает.*

НАТАЛЬЯ. Боже мой! Ещё и ухо заболело! Какая боль!

*Прыгает на одной ноге.*

Ничего не слышу!

*Меняет положение согнутого тела на противоположное. Натыкается на мебель. Язвительно повторяет песню:*

*«Цепи порвать*

*Старых программ,*

*Счастье всем дать без трудов и страданий».*

Какая дурацкая песня! Да и вообще всё это: детский парк, Аэлита, - такая дурь! (С раздражением натыкаясь на углы). Одни углы! Одни углы! Как тесно! Ой, какая боль! (Прыгает ухом вверх). Как тесно!

*Срывает с горла шарф, заматывает голову, никак не может зафиксировать концы шарфа, злится.*

Вот зараза, да что же ты не завязываешься? (Обессилев, опускается на кушетку, вертит головой, прислушивается). А вот сейчас начинаю слышать!*Слышится звук холодильника, который работает с прерывистым храпом и синкопами.*

НАТАЛЬЯ. Холодильник … Хорошо его слышу … Что это он так хрипит? Вот-вот крякнется … И что делать? Где взять деньги? Снова к матери на поклон ползти … (Вновь ложится. Потом встаёт). Какая боль! Заложило! (Прыгает на одной ноге ухом вверх. Берёт в руки ручные часы). Сколько времени? (Прислушивается к громкому тиканью часов, потом прыгает то на одной, то на другой ноге. Снова прислушивается)

*Часы в такт её движениям тикают неровно, синкопами.*

НАТАЛЬЯ. Ну вот и часы стали хромать, как я.

*Во второй раз появляются ДЕНИС и СЕРГЕЙ. Денис снова плачет: «Мама, мама, мама!» - смотрит на НАТАЛЬЮ, которая вскакивает и готова ринуться к сыну, но СЕРГЕЙ увлекает ДЕНИСА за собой.*

НАТАЛЬЯ. Опять Денис приснился… (Звонит Косте). Кость, ты можешь приехать? Костя, мне страшно! Мне такой ужасный сон снится снова и снова! Костя, я понимаю, что ты скажешь, что я дура, но мне страшно, Кость, ты один можешь разрулить! У тебя одного получается! А то я точно попаду в дурку! Приезжай, Костя! Пожалуйста! Кость, приедешь?

*Появляется КОСТЯ.*

КОСТЯ (разговаривая по телефону, Наталье). А что случилось, Натуся?

НАТАЛЬЯ. Кость, мне страшно! Ну, пожалуйста, приезжай! Приедешь?

КОСТЯ. Ну хорошо, хорошо! Только не волнуйся!

НАТАЛЬЯ. Костя, я тебя жду! Один ты мне можешь помочь! …

*КОСТЯ уходит.*

СЦЕНА ПЯТАЯ

*Дом КОСТИ. Кресло, журнальный столик, спортивные снаряды, на полу мяч. Входит КОСТЯ и садится в кресло.*

КОСТЯ (сварливо повторяя последнюю фразу Натальи). «Приезжай, Костя! Один ты мне можешь помочь! Пожалуйста, приезжай, Костя!»… Плавали! Знаем! Приедешь – а там ворох всякой ерунды! Да и бухой я… Без Кости никуда! Фигаро здесь – фигаро там! Вот приполз на рогах. Спасибо, Руслик, спасибо, друг … Напоил и накормил … Спать что-то неохота … Может, початиться?

*На бэк-экране движется множество лент соц. сетей со всплывающими окнами. Действующие лица соц. сетей выходят на сцену, смотря в телефоны и общаясь друг с другом.*

КОСТЯ (смотря в телефон и комментируя). Ба! Знакомые всё лица! Привет, старина! И тебе не хворать! … А … Понятно. А я вот думал: «И что это у меня твоя ссылка не открывается?» … (Про себя). Странно, однако. Надо бы горло промочить … (Уходит, затем, возвращается). Ага … Дело пошло … Эту ленточку точно не завяжешь! Слишком красиво поёшь! (Подозрительно). Ты – чат-бот? Молодца! Молодца! Респект и уважуха! Мдя … Да это просто армагеддон! Ха! И где продают? Адреса, явки, пароли? (Останавливает ленту и приносит пакетик с чипсами. Вновь смотрит в телефон). Та-а-ак! Ёжик в тумане! Ёжик, ну ты качок! Просто луч света в тёмном царстве! Попал в десятку и, главное, точно по теме … Ёжик, кончай курить эту дрянь! (Напевает). Степь да степь круго-о-ом … Путь далёк лежит; в той степи-и-и глухой за-амерза-ал … Ага! Здесь, кажется, погорячее! Что-то сейчас будет: Нина Михайловна надела валенки-чуни и прошаркала к персональному компу семьдесят первого года, чтобы сказать своё веское блогерское слово …

*На сцену выходит НИНА в своём цыганском костюме со шпагой.*

НИНА (Косте). Это тебе так не пройдёт! Защищайся! (Наступает на Костю).

*Во всплывающем окне на бэк-экране устанавливается смайлик, красный от гнева.*

КОСТЯ. Нинок, я в туалет!

*НИНА оставляет шпагу и смотрит в телефон. КОСТЯ тихонько подкрадывается и завладевает шпагой. Встаёт в стойку. НИНА выхватывает из-за пояса красную косынку Сергея и дразнит КОСТЮ, как матадор быка. КОСТЯ тычет мимо. Затем натыкается на мяч и падает. НИНА упирает шпагу в его горло.*

НИНА. Так кто тут у нас надел валенки-чуни и прошаркал к персональному компу семьдесят первого года?

КОСТЯ (хрипит). Не ты, Нинок, не ты! Ты – продвинутый современный блогер!

НИНА. То-то же! (С достоинством удаляется).

КОСТЯ (ворчит). Раньше была драндычиха, а щас продвинутая современная блогерша!

*КОСТЯ гоняет мяч по сцене. На экране снова движется лента соц.сетей.*

КОСТЯ (комментирует ленту). Админ точно продал жопу за рекламу и положил в карман ..дцать процентов … О! Ничего не скажешь: секси! … Ха-хха …скрепы и духовность … а тюремную романтику не хошь? … Не нагнетай, просто нигде не логинься - и всё будет в норме … Опять бюджет пилят … Пф-ф-ф … не слежу за чужой жизнью … как-то не оч … (Уходит и возвращается с новыми чипсами). … Брось, обычная бабёнка с втемяшенными в жопу труселями … Токсичная мадам … Ничего себе селфачок … Ну, конечно, существуют только два мнения: твоё и неправильное … Хосподи! Вот это движ! … Вполне себе атмосферное место: я там был, и до сих пор моя нога помнит впившийся в неё рыболовный крючок… А также пса, который описал мои вещи … Вай, мама, кто это?

*Входит ЕЛЕНА ИВАНОВНА в своём костюме Джентльмена- с- тросточкой.*

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Костя, зацени мой новый стих «Канатоходец! (Ходит по сцене, изображая канатоходца). Под куполом цирка, как птица летаю; и быстрою ножкой канат попираю!

КОСТЯ. После ковида мы обнаружили вокруг себя огромное количество глупых людей…Естественно, за исключением присутствующих! … Ленуля, ты себе явно льстишь!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Кому?

КОСТЯ. Себе!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Я не обижаюсь потому что мне уже давно всё равно!

КОСТЯ. Это чувствуется! (Глядя на её цвет волос). С каких пор ты стала такой … серо-буро-малиновой?

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (смущённо поправляя волосы). Ой, ты знаешь … Задумала покрасить волосы – и заснула! Проснулась – вся в пурпуре!

КОСТЯ. Хорошо, что не лысая!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Я не обижаюсь, потому что мне уже давно всё равно! (Помолчав). Напрасно ты думаешь, что я уже не могу сказать что-нибудь этакое … Про синэргИю, например, или про Кастанеду! … Но не это нужно! Не это! (Расхаживает по площадке).

КОСТЯ. Да?

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Да! … Сейчас тебе всё напишу! Чмоки! Чмоки! Чмоки! (Уходит, играя тростью).

КОСТЯ. Кто ты была? Видение? Или дама, проходящая сквозь стены? Эй, откликнись! СинэргИя! Кастанеда! (Помолчав). Глюки! Реальные глюки! Прям в сон вогнала! (Клюёт носом).

*На площадку выходят, приложив пальцы к губам, КАТЯ и ЕЛЕНА ИВАНОВНА.*

КАТЯ (Елене Ивановне). Знаете, я вообще-то не люблю общаться в чате … тем более ночью …

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Девочка моя, куда ты денешься?

КАТЯ. Да. Ночь располагает к откровенности. Хочется говорить и говорить … Знаете, я – горожанка, но, как только есть возможность, уезжаю в глухую деревню и живу там с несколькими бабушками … Представляете? Замотаюсь в платок – и хожу! Так кайфово! Воду берём из колодца, а за хлебом ходим в соседнее село!

Пауза

Знаете, там, в деревне, звёзды пахнут родником! Я хожу и мечтаю! О светлых людях, о радости … Но, вообще-то, я сама грубая … Потому что я так привыкла … Но есть же какая-то другая жизнь? … Есть! Человечество обязательно прорвётся к ней! Оно разорвёт эту обычную, грубую жизнь! Пространство … Время … Их не существует!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Кто это тебе напел?

КАТЯ (уклончиво). Да есть один человек … Правда, он – говнюк …

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. О-о-о-о! Девочка моя, старайся быть культурной!

КАТЯ (мечтательно). Вообще хочется чего-то такого … Чистого … Искреннего …

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Если б ты знала, как я тебя понимаю! Но не верь им, девочка моя, не верь! (Напевает). Дай мне с дороги долгой напиться … Чистой водицы дай мне дай … Внимание! … И что дальше? И расскажи про счастье былое, и положи спать рядом с собою … Вот и вся любовь! Вот все их скрытые мотивы! Все они кобели!

Пауза

Хотя мой муж – нет! Нет!

КАТЯ. А где он?

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Когда-то давно случился дефолт, и он умер от разрыва сердца … Но это было очень давно … во времена длинных очередей и номерков на ладошках … Мы стояли в них и писали эти номера … Давным-давно… Был вечер, а потом – утро. Морозное утро, когда, казалось, даже звёзды мёрзнут … А мы всё стояли … Намертво…

КАТЯ. А, помню! Мне рассказывали про то время! О том, как в подъездах горели разноцветные лампочки. Их красили гуашью чтобы никто не упёр … Это был вечный праздник! Так здорово! Вечный праздник! (Забывается в мечтательном воображении).

*КАТЯ и ЕЛЕНА ИВАНОВНА ловят разноцветные круги, падающие на пол, в свои ладони.*

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. А потом наступала перекличка. Все смотрели на свои ладошки и отвечали, как солдатики: «Господин Иванов! - двадцать седьмой!»; «Госпожа Кох – сто первый!». Так весело! (Устанавливает свою трость так, чтобы Катя её перепрыгнула).

КАТЯ (перепрыгнув). Пятьдесят пятый!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (перешагнув трость, которую она передала Кате). Двадцать восьмой!

КАТЯ (перепрыгнув). Тысяча двадцать первый!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Третий! (Подумав). Вернее, тут должен был бы быть третий, но когда очередь дошла до угла, за которым обычно принимали валидол, ему стало плохо, и его увезли на «скорой»…

КАТЯ. Грустно… Я думала вы строгая, а вы такая свойская! С вами интересно! А можно я вам зачитаю один пост? … Я вообще-то не люблю общаться в чате, но с вами интересно … В общем, мне прислали один пост.

*На экране появляется изображение космического пейзажа в виде скоплений звёзд, закручивающихся в воронку.*

Вот текст: «Только математика и музыка имеют значение для Вселенной. Гравитация же есть их общая тёмная основа, породившая и порождающая любую структуру; а математика и музыка – это человеческий взгляд на эту основу. Способ выразить ей восхищение». Как вам это?

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Дичь. Жеребятина какая-то … Но… красиво!

КАТЯ. Обратите внимание на слово «восхищение». Этот человек восхищается бездной. По сути он восхищается «чёрной дырой», гадкой «чёрной дырой»!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Зануда! Гони его в шею!

КАТЯ. Мне с ним интересно … Я ему ответила, что он так расплёскивается потому, что доказать его слова абсолютно невозможно!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Правильно! А он?

КАТЯ. Молчит.

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. А что ему ещё остаётся?

КАТЯ. Он сказал, что есть разница между пустотой и мёртвым космосом … А ещё … что самая глупая из всех надежд – это надежда на чудо … Но мне с ним интересно! Я ответила, что он – говнюк.

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Девочка моя, старайся быть культурной!

КАТЯ. А ещё … Понимаете, женщина должна утверждать жизнь, поэтому я послала ему одно движение. Вот:

*КАТЯ резко рубит руку другой рукой в области локтевого сгиба.*

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Догадываюсь что это значит. Это значит «фиг тебе»? Девочка моя, старайся быть культурной!

КАТЯ. Я и сама не хочу сползать в трэш, но … А ещё он написал мне, что есть законы … которые были (читает на телефоне) до трилобитов и первых протобактерий, и которые будут после того, как поверхность Земли испарится от жара … Законы, которые были до того, как в мире появился первый атом и будут после того, как распадётся последний протон. Законы, которые были верны тогда и там, когда и где даже не имело смысла слово «тогда», и останутся верными, когда время в бесконечной пустоте пространства вновь перестанет иметь какой-либо смысл … Как вам?

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Дичь, но жутко красиво… По-библейски… А ты?

КАТЯ. Ну, в общем, я снова послала ему это движение (рубит руку в области локтевого сгиба), потому что женщина должна утверждать жизнь …

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Да, Катюша, жизнь в деревне явно идёт тебе на пользу … Знаешь, что сказал Суворов, когда доктор посоветовал ему отправиться лечиться на курорт? (Читает на телефоне): «Мил человек, ну, что вы говорите? На курорт ездят богатые бездельники, хромые танцоры, интриганы … Вот пусть они и купаются в грязи! А я простой человек: мне нужны изба, молитва, баня и квас!

КАТЯ. Суворов был пензяком, поэтому так хорошо сказал!

Пауза

Я вообще-то не люблю общаться в чате … но … с вами интересно! И прыгаете вы, как кузнечик!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Все мы кузнечики … Рачки-паучки … Тараканы … (Уходят).

*Звучит звонок и голос НАТАЛЬИ: «Кость, это Наташа. Костя, пожалуйста, приезжай! Мне такой сон снится снова и снова!! Срочно нужна помощь! Или я кандидат в дурку! Пожалуйста, приезжай! Приедешь?»*

КОСТЯ (проснувшись). А? Что? Где тараканы? Где?

*На экране продолжает двигаться лента соц.сетей; во всплывающем окне – изображение потока жуков.*

(Указывая на экран). Что это? Я же спал? (Обращаясь к телефону). Телефончик мой дорогой! Я же тебя выключил! Ты зачем включился? Я тебя спрашиваю! … Ну вот смотри: я щас тебя снова выключу!... Ну, ладно, ладно! Я же понимаю, что это не ты! Это – они. Враги. Им надо бабло стряхнуть … А ты – хороший! Хороший! (Гладит телефон). Ну, прости меня! Прости! Ведь я просто бухой! Спасибо Руслику – напоил и накормил! (Грозит телефону пальцем). Э-э-э-! А ты не тупи! Что трясёшься, как ненормальный? (Передразнивает звук выключаемого телефона). Мя-я-я! Мя-я-я! А ты опять включился? Э, друг, так не пойдёт! Что-то меня совсем развезло! Надо умыться! (Уходит).

*Через некоторое время возвращается и продолжает разговор с телефоном.*

Ты хороший! Хороший! (Прижимает телефон к щеке с блаженным выражением лица. Смотрит в телефон). Что тут у нас на Западном фронте? Без перемен? Вау! Да тут такое бомболейо! Лёха два часа бьётся! И против троих! Держись, друг! Щас патроны подвезу! (Уходит и возвращается с бутылкой и закуской. Поедая пищу, строчит на телефоне).

*На сцену выходят и встают по обе стороны РУСЛАН и ВАДИМ.*

КОСТЯ (делая им «ладушки», затем Вадиму). А! Старый бродяга! Добро пожаловать троллить!

ВАДИМ. Привет!

КОСТЯ. А я уж забеспокоился: куда запропал?

ВАДИМ. Да куда от вас денешься? Вот, с Русликом разминаемся! (Строчит на телефоне, обращаясь к Руслану). Не всё, что существует – суть. Как не всё, что суть – существует.

*В это время на бэк-экране продолжает бежать множество лент соцсетей.*

РУСЛАН (Вадиму). Нестыковка и стыковка – это нормально, как неслучайность и случайность! Вот, пожалуйста, случайность! (Указывает на всплывающее окошко, где изображается вратарь, отбивающий ногой мяч).

КОСТЯ (строчит на телефоне). Кошмар наблюдаемой нами реальности существует если не как реальность, то хотя бы как кошмар. Но едва ли ему свойственна сущность.

*На сцене появляются КАТЯ и ЕЛЕНА ИВАНОВНА.*

КАТЯ (Елене Ивановне). А ещё этот человек прислал мне тест: «Кто ты? Какая ты?». Типа какому животному в своей душе ты подчиняешься. И предложил выбрать кошку, зайчика, пантеру или гламурную змею …

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. И кого ты выбрала?

КАТЯ. Кошечку. Вот. (Читает текст на телефоне). Мне необходимы уют и любовь. Но ради своей цели я могу убрать того, кто мешает мне собрать с неба алмазы!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Звучит угрожающе!

КАТЯ. И тогда в моей жизни всё будет замур-р-рчательно!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. А он?

КАТЯ. Он ответил, что в моей душе не животные, а насекомые. Потому что животные чувствуют, а насекомые нет. Но, понимаете, женщина должна утверждать жизнь …

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Чтобы собрать с неба алмазы? Попрыгаем ещё немного, как кузнечики! Поиграем в слова! Я назову культурное слово, а ты – некультурное. И так постепенно будешь учиться быть культурной!

КАТЯ. Давайте!

*ЕЛЕНА ИВАНОВНА и КАТЯ продолжают перешагивать и перепрыгивать через трость. Сначала начинает КАТЯ; затем – ЕЛЕНА ИВАНОВНА.*

КАТЯ. Пасть закрой!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Простите мой плохой английский!

КАТЯ. Всё хоккей!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Замечательно!

КАТЯ. Чмо болотное!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Ретроград!

*Затем ЕЛЕНА ИВАНОВНА и КАТЯ меняются местами.*

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Дармоед!

КАТЯ. Халявщик!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Стушевался!

КАТЯ. Не слАбо прифигел!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Моветон.

КАТЯ. ЗападлО!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Дебаты в соц. сетях.

КАТЯ. Срач!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Пф-ф-ф! Хочу спать!

*ЕЛЕНА ИВАНОВНА и КАТЯ уходят.*

ВАДИМ (продолжая общение в соц. сетях, показывает на всплывающее окно на бэк- экране с изображением поймавшего мяч вратаря; Руслану). Случайность обусловлена побочными факторами, не связанными с сущностью явления. Это то, что в данных условиях может произойти, а может и не произойти.

КОСТЯ (встревая в их разговор). Это мы и так знаем! (Некоторое время гоняет мяч по квартире, затем вновь пишет на телефоне). А, может, и никогда не произойдёт! Как у Пуанкаре: представим плоскость по которой ползут существа, тела которых непрерывно сокращаются от изменения температуры.

*Во всплывающем окошке появляется изображение потока жуков.*

И что мы имеем? То, что плоскость кажется им бесконечной, и никогда, никогда не может быть измерена их телами … Именно так!

РУСЛАН (горячо). Нужен косвенный наблюдатель! Что-то вроде как у Коперника!

*В окошке появляется изображение вращения планет. Входит НИНА.*

НИНА. Я не совсем поняла: Земля вокруг Солнца вращается, или Солнце вокруг других звёзд?

КОСТЯ (обречённо). Пиши пропало! Баба на корабле!

НИНА (Косте). Что писать?

*Во всплывающем окошке появляются соответствующие смайлики.*

КОСТЯ. Нин, ну как что? Библия. «И создал Бог два светила великие: светило бОльшее, для управления днём, и светило мЕньшее, для управления ночью; … и звёзды; и поставил их Бог на тверди небесной, чтобы светить на землю, И управлять днём и ночью, и отделять свет от тьмы. И увидел Бог, что это хорошо. Поняла? Нин, мы, на секундочку, мистерию играем… Поняла? Если есть отрывки из Библии, то это мистерия. Поняла?

НИНА (задумчиво). Хм…Не знала!

*Во всплывающем окошке смайлик с закатанными глазами.*

ВАДИМ (Нине). Нин, ну как ты не поймёшь … Не Земля вокруг Солнца вращается, а Рома вокруг Кати! Уцепился за её юбку и защёлкал … Ну прям как соловей!

НИНА. Хам! Мимо!

КОСТЯ (выведя в окошко изображение кошачьей морды в шапке). Дура-дура-дура я, дура я проклятая; у тебя четыре дуры, а я дура пятая! Да ещё в шапке!

НИНА (гневно). Хам! (Уходит).

*Появляется КАТЯ.*

КАТЯ. А мой котик сегодня подавился! Это случайность или знак?

*КОСТЯ, ВАДИМ и РУСЛАН смеются, КОСТЯ картинно стонет.*

КОСТЯ. (Выведя в окошко танцующего кота, поёт песню). Мужика надо любить. Мужика надо кормить…

*КАТЯ пританцовывает, затем танцуют все.*

КОСТЯ. Мяу-мяу! Тебя я понимяу!

*У КОСТИ звонит телефон; слышится взволнованный голос Натальи: «Кость! Когда ты приедешь? Тут такое!!! Приезжай!».*

КОСТЯ. Что там у Наташки случилось? Да ну! Первый раз что ли? Приедешь – а там ворох всякой ерунды!

*На экране продолжают бежать ленты соц. сетей.*

КОСТЯ (комментирует). Как быстро похудеть … Мантры … Рунические заговоры … Да это цирк с конями! Жрать надо меньше и больше двигаться! Папилломы под мышками! … Швейцарский сыр … Дурдом! …

ВАДИМ. Отрицательный рост!

РУСЛАН. Проезжая под мостом, кто-то плюнул сверху!

*Во всплывающем окне смайлик дикого смеха. Появляется НИНА.*

НИНА (Косте). Костя, осознай, что женщина – это другая реальность!

КОСТЯ. Ага … Нина Михайловна надела валенки-чуни и прошаркала к компу семьдесят первого года чтобы сказать своё веское блогерское слово!

РУСЛАН (Нине). Нинок, осознай, что женщина – это отдых воина! И у тебя там капуста не сгорела?

НИНА (Руслану). Манипулятор! Хам! Диктатор! У тебя нет ничего святого!

*Появляется ЕЛЕНА ИВАНОВНА.*

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (Нине). Увидел, что ты с чем-то не согласна, и сразу битте-дритте … Коллаборационист!

РУСЛАН (Елене Ивановне). Ленок, откуда ты взялась?

*Звучит звонок от Натальи и её голос: «Костя, так ты едешь? Едешь?*

КОСТЯ. Девочки, подождите! Вас слишком много! А на меня где сядешь – там и конечная!

РУСЛАН. Да это просто женская логика!

*Во всплывающем окне перевёрнутый смайлик. Входит КАТЯ.*

КАТЯ (Елене Ивановне). Сюр!

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (указывая на Костю). Вот гад! У него белая горячка!

КОСТЯ (Вадиму). Я же говорил, что всю малину испортят!

РУСЛАН. Женская логика!

КАТЯ, ЕЛЕНА ИВАНОВНА и НИНА уходят.

ВАДИМ (Руслану, указывая на остановившуюся ленту). Смотри! Ещё один кадр нарисовался с женской логикой!

РУСЛАН (глядя на экран). Привет, Рома!

КОСТЯ. Рома, привет! Что, как сказал Сократ, «я всё там же и всё о том же»? Копирую: «Коллапсирующая звезда – метафорическое выражение человеческого эгоцентризма»? «Кривизна пространства бесконечна, а теория не работает»?

РУСЛАН. Жесть! Да это «чёрная дыра»! (Вадиму). Справишься с ним? Мы пошли …

ВАДИМ. Справлюсь! Валяйте!

*КОСТЯ и РУСЛАН уходят.*

ВАДИМ (обращаясь к тексту, бегущему на экране). Здравствуй, Рома, новый год! А посвежее диаграммку не мог представить? … О-о-о! Целый кисель из мухоморов!

*КОСТЯ возвращается и пододвигает ВАДИМУ кресло.*

КОСТЯ (Вадиму). Устраивайся поудобней!

*Звучит звонок и голос Натальи: «Костя, если ты не приедешь – ты мне не друг!».*

КОСТЯ (в сторону). Прилипла, как банный лист! Наталье). Бегу, Натуся, лечу!

*Далее следуют реплики ВАДИМА, которые он обращает к бегущей ленте текста на экране.В процессе своих ответов ВАДИМ висит на трапеции, раскачивается на лестнице, гоняет мяч и кидается в экран орешками.*

ВАДИМ. Рома, здравых размышлений ноль, как у любого фанатика… Мели, Емеля! … Угу! С первых секунд понятен жанр клоунады! … Покойся с миром! … Уровень интеллекта ниже плинтуса! … Не интересно … Рома, нельзя просто так махнуть шашкой и сказать: «Всё – фигня!» … Ты действительно веришь, что пишешь здесь что-то неординарное? … Не утруждай себя! Тема закрыта! Уходя, уходи! … Давай, пофырчи ещё там, любитель словоблудия! … Учись быть мужиком, а не капризной бабой … А что, за живое задел? … Учись останавливаться вовремя, а не выпрашивать уважения своей бабской натуре! … Уходя, уходи! …

Пауза

Ты опять здесь? … Балабол! … Ты точно не той ориентации, что нормальный мужик! … Мимо кассы! … Завязывай извиваться, брехло! … Уходя, уходи! … Не интересен по факту примитивной лжи и изворотливости!

Пауза

Рома, мы закончили общаться с базарной бабой! … Пшла вон!

Трындец, ты точно – баба-балаболка! Что пишет – а фиг его знает! … Остановись, дурень! Хватит себя позорить! … У тебя острая форма шизофрении или зажим от того, что тебя раз за разом в тупости обличают?

Пауза

Обнулился! … Обычная капризная баба! … Пшла вон! … Пшла вон! … Пшла вон! … (На каждый возглас кидает в экран орешком. Входит в раж). … Хочешь кого-то удивить этим наскучившим бредом? … Пшла! Пшла! Пшла! (Кидается пустым пакетом из-под орешков. Пакет, естественно не летит; тогда подбегает к экрану и в ярости топчет пакет ногами). Пшла! Пшла!Пшла!

*Входит ЕЛЕНА ИВАНОВНА и тычет тростью в куар-код на боковой шторе.*

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Остынь! Мераб видосик сбросил!

*На экране – звёздное небо. Космические картины. Звучит пение Серафима Бит Хариби «50 псалом Давида». ВАДИМ обхватывает голову руками и сидит, низко согнувшись.*

ВАДИМ (вскочив и убегая). Дурдом!

*Опускается темнота. Светится только бэк-экран.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

СЦЕНА ШЕСТАЯ

*НОЧЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СНА НАТАЛЬИ. Комната НАТАЛЬИ. Вбегает КОСТЯ.*

КОСТЯ. Ау, Наташа! Ты где? Ау! Ау! (Про себя). Где она? Нигде нет. Пойду во дворе поищу. (Уходит).

*Входит НАТАЛЬЯ и собирается ложиться на кушетку.*

НАТАЛЬЯ. Ни днём, ни ночью покоя нет. Где этот Костя? Где его черти носят?

*Входит ВАЛЬКА и читает отрывок из стихотворения А.Ахматовой, который уже звучал в Прологе и четвёртой сцене:*

Бывает так: какая-то истома,

В ушах не умолкает бой часов;

Вдали раскат стихающего грома,

Неузнанных и пленных голосов.

Мне чудятся и жалобы, и стоны,

Смыкается какой-то тайный круг.

И в этой бездне шепотов и звонов

Встаёт один всё победивший звук.

*В отдалении звучит эхом: «Мама, мама, мама!». Вновь по сцене проходят СЕРГЕЙ и ДЕНИС с мешком на голове. НАТАЛЬЯ вскакивает.*

НАТАЛЬЯ. Какой ужасный сон! Снится и снится! (Долго ходит по сцене, потирая виски). Я сплю, и в этом сне я сплю и вижу, что я сплю, и в том сне я сплю и вижу, что я сплю, и в том сне я сплю и вижу, что я во сне… Надо же: опять Денис приснился… Как будто его Сергей ведёт… Кто меня пожалеет? (Обнимает себя одной рукой). Кто меня приголубит? ... Баю-баюшки-баю не ложися на краю. Придёт серенький волчок – и ухватит за бочок … (Ходит по сцене, обняв себя и раскачиваясь). Баю-бай, баю-бай, под окном стоит бабай, кричит Денисочку отдай! … Пауза. А маленький Дениска, когда это слышал, то так важно отвечал: «Ты, бабай, к нам не ходи! Ты Дениску не буди! У нас заинька один – мы его не ададим!» А потом, подумав, добавлял: «Ба-ба-ю!». (Задумывается).

*Внезапно, скривившись от боли, взвывает и взвивается. (Вальке).*

Боже мой, опять ухо схватило! Ты не знаешь, где у меня капли?

ВАЛЬКА. Пойдём, покажу. (Уходят).

*Вбегает КОСТЯ.*

КОСТЯ. Ау, Наташа! Ты где? Я уже и на дворе искал! Что там у тебя случилось? Ау! Ау! Есть здесь кто-нибудь?

*Входит НАТАЛЬЯ, согнутая на одну сторону, как древняя старуха.*

КОСТЯ (Наталье). Что с тобой?

НАТАЛЬЯ. Да ухо только что закапала! Простыла у Руслика, когда лежала на его полу, то есть потолке.

КОСТЯ (уточняя). Натяжном. И что? (Разглядывая её платье). Какой винтаж!

НАТАЛЬЯ (показывая Косте пакет с пузырьками). Видишь, сколько лекарства? И всё от простуды! И ни одно не помогает! Боже, как мне всё это надоело! (Расшвыривает по одной штуке кучу пузырьков в разные стороны от себя). Надоело! Не могу больше!

Пауза

Ты почему так долго не шёл? В сетях завяз? Вам там, как мёдом помазано… Всё с комментами трётесь, философствуете…

КОСТЯ. Соц.сети - наше всё. Сегодня я там был Мыслителем под ником Лорд. (Надевает парик и манишку, которые достаёт из рюкзака). Вся жизнь – игра! Весь мир – театр! В нём женщины, мужчины… - все в буфете! Хорош базарить … Что там у тебя стряслось-то?

НАТАЛЬЯ. Мне такой сон снится и снится, Цитатник. Садись, смотри.

*КОСТЯ усаживается в углу. На бэк-экране бегут блики.*

Сначала наш рынок приснился.

*Входят СЕРГЕЙ и ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. ПОКУПАТЕЛЬНИЦА медленно сыплет сахар из кувшина в чашу, потом снова в кувшин. СЕРГЕЙ бегает вокруг неё с пакетом PENZA HOLIDAY. Затем они скрываются.*

НАТАЛЬЯ. А потом вот это.

*По сцене вновь проходит ДЕНИС с мешком для мусора на голове; его сопровождает СЕРГЕЙ.*

ДЕНИС (жалобно). Мама! Мама! Мама!

НАТАЛЬЯ (вскакивает). Денис, ты куда? (Денис останавливается, Наталья обхватывает его за плечи). Денис, куда ты?

СЕРГЕЙ. Нам пора…

ДЕНИС. Мама, ты не волнуйся. Я скоро вернусь!

НАТАЛЬЯ. (Держа в руках мешок, снятый с головы Дениса). Что это? (Косте). Кость, вот что это?

КОСТЯ (читает на срезе). Мешки для мусора. 30 литров.

*НАТАЛЬЯ то запихивает мешок под подушку, то вновь читает надпись «Мешки для мусора», то снова запихивает, то теребит шарф.*

КОСТЯ. Не хватало ещё снам верить! Забей на это! Ты для этого меня позвала?

НАТАЛЬЯ. Кость, это ещё не всё. В общем, сплю я, и в этом сне вижу, что я сплю и вижу себя во сне. И в ТОМ сне я сплю и вижу, что я сплю и вижу себя во сне … В общем, смотри! Снится всё время одно и то же! (Устраивается на кушетке спать).

*На бэк-экране вновь «летящие» качели; киоски Детского парка; машинки; паровозик. На сцене вращается карусель с расположенными на её сиденьях игрушками. Вновь выходит АЭЛИТА и садится на карусель. Затем на эту же карусель садятся ВАДИМ, ДЯДЯ МИША и ВАЛЬКА. АЭЛИТА удаляется; вместо неё приходит ЛЕНА. НАТАЛЬЯ удивлённо приподнимается на кушетке, затем встаёт.*

НАТАЛЬЯ (Косте). Это ещё кто? Кость, этого персонажа раньше в моём сне не было!

ЛЕНА (Вадиму). Всё! Всё! Всё! (Твёрдо) С меня хватит! Достаточно я терпела! Я думала, что есть какая-то любовь, какое-то уважение … Бесполезно! Эту стену не пробьёшь! Поразительные чёрствость и бездушие! Просто поразительные! Поразительный эгоизм! Не пробьёшь эту стену! С меня хватит! Я ухожу! Прости, конечно. Да. Я с себя не снимаю! Прости. Но я больше не могу! Прости и до свидания! Ключи положу в почтовый ящик! Нет сил больше терпеть!

ВАДИМ (слабо пытается возражать). Но …

ЛЕНА. Хватит! Хватит!

ВАДИМ. Но почему? Почему?

ЛЕНА. Хватит! С меня хватит!

ВАДИМ. Но ведь с утра всё было хорошо, и вчера всё было хорошо … Что случилось?

ЛЕНА. А то, что с меня хватит! Всё! Никто обо мне не думает. Как я живу, как я борюсь, никому и дела нет! Всё. Мы с детьми уходим! До свидания. Прости, конечно, но сил больше терпеть нет! Отдаёшь тут всю себя … Никто ничего не ценит! Зачем мне всё это нужно? Я прекрасно устроюсь в другой жизни. Зачем мне эта головная боль?

ВАДИМ. Но … (Повышая голос). Ты можешь вообще объяснить? Я ничего не понимаю!

ЛЕНА. А всё уже давно объяснено. Моё терпение лопнуло! Расходимся и больше не вспоминаем друг о друге! Всё! Ключи на полочке (швыряет в Вадима ключами).

*В это время происходит страшный грохот. ВАДИМ убегает.*

ВАДИМ(возвращаясь). Кафель в ванной обвалился. Даже он не выдерживает!

ЛЕНА. Ну конечно! Я во всём виновата! Да если б не я, ты бы … Только благодаря мне ВУЗ закончил, консулом стал. Нет, нет любви – поэтому всё так. Я сразу видела, что нет любви – одна чёрствость …

ВАДИМ. Да какая может быть любовь, если я вчера в ванной трусы повесил, а ты нудишь чтобы я тебе справку из кож-вен-диспансера принёс. Заразу, видите ли, я распространяю, мотаюсь где-то; да нигде я не мотаюсь, от тебя на край света сбежишь!

НАТАЛЬЯ (обхватив голову руками). Какой дурдом! (Косте). Кость, ты видишь?

КОСТЯ (стоически). Драмкружок при психбольнице …

НАТАЛЬЯ. Костя, я ведь сплю?

*Вадим жестом останавливает речь НАТАЛЬИ и, звеня ключами, тупо смотрит на них.*

ВАДИМ. Ноль логики! Вернее, женская логика! Это как в пустыне: тишина, солнышко припекает … Вдруг на пустом месте поднимается буря. Всё вокруг воет, стонет, ни зги не видно! Только и ищи место, где спрятаться! Смерч какой-то …

НАТАЛЬЯ (Вадиму). Чего-о-о-о? Это ты о чём?

ВАДИМ. Я о том, что вы, бабьё, костерите мужиков и в хвост, и в гриву, а на самом деле триггером являетесь вы! Вы – спусковой крючок! … Пауза. Ну да, выпивал, конечно, но в меру! Но чтоб до дна дойти – это надо было постараться! Ей, ей надо было постараться!

НАТАЛЬЯ. У сильного всегда бессильный виноват! (Оглядывается вокруг. Видит Вальку, дядю Мишу. Вальке). А вы-то что тут делаете?

ВАЛЬКА. У нас собрание рехаба.

НАТАЛЬЯ. Чего-о-о?

ВАЛЬКА. Реабилитационного центра для зависимых..

НАТАЛЬЯ (Косте). Кость, ты слышал? (Вальке). Собрание кого?

ВАЛЬКА. Группы анонимных зависимых. Пауза. Работаем по программе Двенадцать шагов. И вот на двенадцатом шаге у нас обмен личным опытом, привлечение новых членов.

НАТАЛЬЯ. Чего-о-о? (Косте). Кость, ты слышал? Это даже не ниже плинтуса – это днище, и в него стучат. (Стучит себе по голове).

КОСТЯ. Жесть.

*ВАДИМ сходит с карусели, приносит из набора «кубиков», служащих мебелью, пирамидку, ставит возле кушетки, залазит на неё.*

НАТАЛЬЯ (Косте). Со мной плохо! Я сплю!

*ВАДИМ пускает по ней солнечные зайчики, как он это делал в гостях у Руслана. НАТАЛЬЯ вновь садится на постели.*

НАТАЛЬЯ (Вадиму). Ну что с тобой поделаешь … Давай рассказывай, как стал алконавтом!

*ВАДИМ слазит и чуть-чуть отодвигает пирамидку, потом вновь залазит на неё.*

ВАДИМ (Наталье). Как докатился? Молча! Поступательно! Шаг за шагом! (Подбирает с пола несколько пузырьков, накануне разбросанных Натальей. Картинно вздыхает). А начиналось всё так красиво! Министерство иностранных дел, интересные, умные люди …

НАТАЛЬЯ (сонно). Да, да … Я помню. Ты был такой фартовый! Дипломат и консул!

ВАДИМ. Банкеты, брудершафты, французские коньяки … И шаг за шагом скатился до … не поверишь … (Читает названия пузырьков на этикетках). Растирка для радикулита; средство для ванн; настойка боярышника; лосьон Консул (смеётся).

НАТАЛЬЯ (сонно). Это что - чёрный юмор? (Резко садится на постели). Лосьон Консул, говоришь? Это в тему! (Смеётся). Я помню, как ты со мной знакомился: «Дипломат и консул». Надо же … Невозможно поверить! Пауза. А мы, когда Дениска был маленьким, гуляли в лесопарке. И он меня всё время спрашивал: - Мам, а почему здесь так много пузырьков? И хотел их поднять, а я не позволяла, говорила: «Кака, кака, кака …». (Забывается в воспоминаниях). А он всё порывался их поднять … Пауза. (Вадиму). И что же? Как это тебя угораздило? Из князей в грязи?

ДЯДЯ МИША (поддакивая кряхтит). Вот она – жизнь … Сегодня хвалят – завтра свалят.

ВАЛЬКА (мотая головой, мычит). Эх … эх …

ВАДИМ (Наталье). Правильно ты говоришь: сам стал кАкой, да ещё какой! Просыпался в пивнушках, в забегаловках, в брюках с «чужого плеча», а то ещё в подъездах … Вокруг меня собирались тётушки и просили: «Молодой человек, уползайте, пожалуйста, отсюда, а то мы полицию вызовем…

НАТАЛЬЯ (подбирая пузырьки и затем все разом вновь разбрасывая их). Какой-то бре-е-ед! (Снова ложится).В это невозможно поверить! Невозможно! Только во сне бывает!

ВАДИМ. Видя такое, супруга моя, Лена, ну, ты сейчас её видела, поспешила слинять, забрав детей … И правильно сделала … А я продолжал своё поступательное движение. Пауза. Спускался с девятого этажа на первый в двенадцать ночи с одним вопросом: «Не выручишь?». А соседи, даже до моего вопроса, говорили: «Денег нет!». Я обижался, спрашивал: «Почему вы думаете, что я за деньгами пришёл? Может быть, за хлебом?». А мне отвечали, что в двенадцать ночи за хлебом никто не ходит. (Неловко смеётся). Глупо было обижаться, конечно … Пауза. Если я шёл по одной стороне улицы, то люди, завидев меня, переходили на другую, а то и вообще залазили по самую маковку в капот своей машины…

НАТАЛЬЯ (поражённо стонет). Дно-о-о-о!

*На карусель садится РУСЛАН.*

ВАДИМ (Руслану). А я всё шёл и шёл по жизни, как заведённый, как терминатор. (Собирает пузырьки в мешок). Как многие такие же, как я.

РУСЛАН. Живём медленно. И помним, что главное на свете – это стабильность …

ВАЛЬКА (мотает головой). Эх…эх…

ВАДИМ. Жить мне совсем не хотелось. (Снимает с карусели погребальный венок и надевает на себя). Однажды, когда я дефилировал по району, меня остановила одна женщина. Она, плача, сказала: «Знаешь, Серёжа из вашего класса умер». Но я не обратил на её слова никакого внимания, потому что сам давно хотел умереть. Но … Когда она сказала, что на другой день в ресторане будут поминки, то здесь я навострил уши. Пауза. На другой день я был у ресторана раньше всех и на поминках всё рассказывал, какие мы с Серёгой были закадычные друзья!

НАТАЛЬЯ. Не могу в это поверить! Не могу!

ВАДИМ. Но когда в конце я попытался спереть две бутылки, меня поймали и чуть не побили … Но мне уже было всё равно. Пауза. (Наталье). Мне даже было не стыдно при жизни мамы сказать, что у меня мать давно умерла.

*ВАЛЬКА, хлюпая, плачет.*

НАТАЛЬЯ (поражённо). Да ты что!

ВАДИМ. Когда я принёс во вторсырьё книги, чтобы продать, то барыга прочитал на одной из них посвящение: «Любимой маме от сына». И даже он не захотел брать эту книгу! А я сказал, что мама давно умерла …

НАТАЛЬЯ. Ну ты и сволочь! (Косте). Кость, ты видишь? Слышишь? Чего они мне снятся? Кость, ведь это – сон?

*ДЯДЯ МИША надевает на ВАДИМА хранившийся под подушкой Натальи мешок для мусора. ВАДИМ залазит на пирамидку.*

НАТАЛЬЯ. Кость, я что, с ними пила? Кость, я никаких дел с ними никогда не имела! Чего они мне снятся? Какие-то анонимные зависимые? Я вообще впервые о них слышу! И почему анонимные?

КОСТЯ. Ну, очевидно, потому что у него на голове мешок … Поэтому и анонимный …

НАТАЛЬЯ. Какой бред!

ДЯДЯ МИША. Друзья! Не отвлекаемся! Разбираем двенадцатый шаг. Передача опыта, привлечение новых членов. Завтра идём в больницу, а послезавтра – в тюрьму.

ВАЛЬКА (декламирует А.Ахматову):

Эта женщина одна

Эта женщина больна.

Муж в могиле, сын в тюрьме

Помолитесь обо мне.

ДЯДЯ МИША. Не отвлекаемся!

ВАЛЬКА. Так я же про тюрьму…

НАТАЛЬЯ (покрывая вуалями игрушки на каруселях, декламирует М.Цветаеву).

Глубокий шаг души.

Глубокий…

Ночи.

Гигантский шаг души.

Души в ночи.

В тот час, душа, верши миры где хочешь; верши, верши … (Раскачивая Маятник). А у меня на дне души – топор. Топор и страх…

Пауза.

Моего деда сто лет назад раскулачили, погрузили в вагон и выгрузили в чистом поле. Ни кола, ни двора … Стоны, крики … Потом всю жизнь с поеханной крышей был … Всё бегал за бабушкой с топором … А мама маленькая была, обнимала его ноги, плакала … С тех пор и я контуженная … топором…

ВАЛЬКА (вздыхает). Эх ты, горемыка… (Кружатся на карусели, молчат). Я как увидела Сергея и твоего сыночка с мешком на голове, так сразу к тебе.

НАТАЛЬЯ (Косте). Кость, ты понял теперь почему я тебя позвала? Ты понял теперь какой это дурдом? Кость! Почему они мне снятся? Я с ними не пила. Я с ними никаких дел не имела …

КОСТЯ. От тюрьмы да от сумы …

ВАЛЬКА. Юлька, дочь моя, колоться начала с пятнадцати лет. И три раза уже в тюрьме сидела. Сворует что-нибудь для дозы – и снова в тюрьму … И вот последний раз почти год сидела … Пауза … Для меня тогда всё перемешалось: дни, месяцы … Всё … Ходила, как сомнамбула. Всё плыло перед глазами. Всё как в тумане. Не могла толком двигаться, пока она не вышла из тюряги. (Наталье). Знаешь, когда её забирали, то часы с кукушкой раз – и остановились! Часы такие, с гирьками … Как будто поперхнулись … И звук такой противный, скрежещущий был …

*Звучит скрежет «стоп-крана», напоминающий остановку поезда. На сцене останавливается карусель.*

Я год ни есть, ни пить не могла, ни с кем не разговаривала … Весна, зима – всё смешалось. Ничего не помню. А часы так и стояли на пол-одиннадцатого. Любила тогда «Реквием» Ахматовой читать:

Уводили тебя на рассвете

За тобой как на выносе шла.

В тёмной комнате плакали дети,

У божницы свеча оплыла.

На губах твоих – холод иконки,

Смертный пот на челе – не забыть …

Я сейчас хожу в церковь и бью колени за всех детей: за тех, кого мёртвыми понаходили в машинах, по подъездам, на свалках с иголками в венах … За всех бью колени … Пауза … Как матери молиться научиться? А никак! Она и так от горя слепая – упала на пол и бьётся…

*Карусели вновь движутся, ВАЛЬКА качается на сиденье как бы в забытьи … Звучит песня «Праздник» Павла Кашина:*

Праздник кончится, праздник пройдёт,

Что-то сбивает нас влёт, но никто не умрёт,

Никто не умрёт.

Если ты знаешь, что нам несёт,

Если известно вперёд, что никто не умрёт –

Счастливый полёт.

Я буду молиться за тебя.

Я буду молиться за тебя.

Чёрные ветви ставят сети,

Но я за тебя.

Бледные губы – примета зимы

Нервные руки – примета, что кто-то умрёт,

Но, может, не мы.

Если действительно знаешь вперёд,

Если действительно веришь, что никто не умрёт,

Счастливый полёт.

Я буду молиться за тебя.

Я буду молиться за тебя.

Чёрные ветви ставят сети,

Но я за тебя.

ВАЛЬКА (сойдя с карусели, вновь декламирует А.Ахматову):

Снова свечи станут тускло-жёлты

И закляты сном,

Но смычок не спросит, как вошёл ты

В мой полночный дом.

*Здесь может звучать музыка С.Губайдулиной, изображающая ночные звуки.*

НАТАЛЬЯ (раскачивая Маятник-топор, декламирует А.Ахматову):

И тогда тебя моя тревога, ставшая судьбой,

Уведёт от моего порога в ледяной прибой.

*СЕРГЕЙ ведёт ДЕНИСА. НАТАЛЬЯ бросается к ДЕНИСУ.*

НАТАЛЬЯ. Сынок, ты куда? (Срывает с Дениса мешок).

ДЕНИС. Мама, ты подожди! Только не волнуйся! (Уходит, увлекаемый Сергеем).

ВАЛЬКА (продолжает свой рассказ). Юлька моя уже погибала, как они все. Они же несмышлёныши! Когда я зашла в комнату, где они кололись, то на кровати уже сутки лежал мёртвый, а Юлька мне говорит: «Мама, ты не волнуйся! Я не умру!». Ну что они понимают? … Пауза … Я подумала, что она погибнет, и стала готовиться к похоронам. Думала: «Вот похороню единственного ребёнка, а там уж и сама» … Зашла в церковь чтобы узнать, как и что надо делать, чтобы похоронить. Пошла ночью, чтобы никого не было и стала читать Псалтирь - меня одна женщина научила. Пауза. Читала я долго, но машинально; и вдруг почувствовала, что сердце моё сейчас разорвётся … И вместо просьбы дать мне силы похоронить её, бросилась плашмя и стала выть … Пауза … Чтобы вернуть её… Я не очень верила, просто выла, не надеясь ни на что …

*На остановленную карусель садится ДВОЙНИК.*

ВАЛЬКА (Двойнику). Эту науку – молиться – не передать. Нет специальных молитв. Очень страдающему человеку никаких молитв не надо! Он и так от горя слепой: пал себе на пол и бьётся …

Пауза

РУСЛАН. Живи медленно и помни, что главное на свете – это стабильность!

НАТАЛЬЯ (Косте). Кость, ты видишь? Видишь? Я сплю и в том сне вижу, что я сплю и вижу себя во сне; и в ТОМ сне сплю и вижу, что я сплю и вижу себя во сне; и в ТОМ сне я сплю и вижу, что я сплю и вижу себя во сне … (Прислушиваясь). Как будто капель?

*Слышится звук капель дождя о жестяной подоконник. Отдалённые раскаты грома.*

НАТАЛЬЯ. Да нет, просто кран неисправен …

*Появляется звук шаркающей старческой походки; потом звук быстро бегущих детских шагов; затем звук льющейся струи.*

Ребёнок в туалет побежал. Люблю, когда дети по потолку бегают … А многим не нравится …

ВАЛЬКА (продолжает). Под утро я прямо там в церкви уснула, а утром засобиралась домой. Было воскресенье. Пришли певчие и видя, что я ухожу, сказали мне остаться … Я и раньше была на службах, но ничего не понимала. А в этот раз мне показалось, что я чувствую что-то, чего не ощущала за всю свою жизнь …

*Выходят РЖАКА и ЖРАКА с одеялом «Звёздное небо», бросают его на пол и стоят с каменными лицами.*

ВАЛЬКА (Жраке). Когда дочь вышла из тюрьмы, то я ожидала, что она немедленно уйдёт в компанию. Но она сказала: «Мам, мне в тюрьме посоветовали пойти в техникум». Представляете? Пауза. А потом она нашла работу и хорошего мальчика. Ей сейчас двадцать пять … Пауза … Она мне как-то сказала: «Мама, у меня такое чувство, что это была не я». Представляете? … Я смолчала, но я знала (мать всегда знает), что когда она кололась, это действительно была не она. Я видела это когда смотрела ей в глаза. Это трудно объяснить и, наверно, трудно понять, но я точно говорю: это была не она!

*Появляется звук дрели.*

НАТАЛЬЯ (глядя вверх). Ты что сверлишь, когда нормальные люди отдыхают?

*Сверло замолкает. НАТАЛЬЯ ложится. Дрель снова начинает сверлить.*

НАТАЛЬЯ (топает ногой). Цыц!

*Дрель молчит.*

(Косте). Ни днём, ни ночью от него покоя нет. Проснётся с бодуна – и за дрель. Но я его обуздала. Слушается.

*НАТАЛЬЯ ложится. КОСТЯ садится на стул. Дрель снова начинает сверлить. КОСТЯ знаком останавливает НАТАЛЬЮ и сам топает ногой. Дрель продолжает сверлить. КОСТЯ топает ещё два раза, но дрель не реагирует. НАТАЛЬЯ берёт клюшку и стукает один раз по мебели.*

НАТАЛЬЯ. Цыц, я сказала!

*Дрель молчит. Затем робко пытается жужжать.*

(Косте). Он только меня слушается почему-то … Сейчас я его окончательно вырублю. Это азбука Морзе … семиэтажным, да ещё с лифтом! … (Очень быстро стучит по мебели).

*Дрель молчит.*

(Косте). Всё. Теперь надолго.

Пауза.

ВАДИМ. Хотите прикол расскажу? Хохма! Как я на работу устраивался? … С хорошей работы ведь слетел, со скандалом, а потом уже больше двух недель ни на какой не держался. Ну и, в общем, мне мама говорит: «Когда на новой работе предложат выпить за знакомство, скажи: «Я не пью!». Как будто это так легко сказать: «Я не пью!». Для меня это было всё равно что сказать: «Извините, но мне надо в Париж по делу!» (Смеётся). Я даже перед зеркалом тренировался, что отвечу, когда будет междусобойчик и мне предложат выпить. (Встаёт то перед одной, то перед другой зеркальной дверью). Легко так: «А я не пью!», или твёрдо: «Я не пью!», но на деле, когда собрались и предложили выпить, я сказал: «Ну, хорошо, только давайте сначала пивка! Для разгона!».

*Все смеются.*

КОСТЯ (Вадиму). Выгнали?

ВАДИМ (машет рукой). Я ещё, когда мне мама говорила: «Скажи: я не пью!», - подумал: «Какая ты глупая, мама, какая ты глупая!».

ДЯДЯ МИША (Вадиму). Ты что гонишь? Мать не может быть глупой! … Я своей сказал: «Мама, ты мне жизнь спасла!».

*ВАЛЬКА рыдает.*

Она ведь на свою пенсию, когда я замерзал, без денег, без пищи, довезла меня до капельницы … А потом дала телефон вот этих анонимных бывших алкашей. Я пришёл к ним, смотрю: полуподвальчик, все такие весёлые … Я сначала подумал, что мама наняла артистов … И только потом сообразил, что у мамы не могло быть денег на артистов … Так что не гони на мать: она не глупая; это ты – дурак.

ВАЛЬКА (вновь, накрывая лиловыми вуалями игрушки на каруселях, декламирует А.Ахматову).

Нет, это не я, это кто-то другой страдает.

Я бы так не могла, а то, что случилось,

Пусть чёрные сукна покроют, и пусть унесут фонари …

Ночь …

ДЯДЯ МИША. Страшно, когда ты в тупике. Вот тебя откачали – ты возвращаешься домой и понимаешь, что тебе некуда идти, что ты один … И ныряешь в запой снова и снова. Вот что страшно.

НАТАЛЬЯ (дяде Мише). А что, для того чтобы избавиться от страха, сильная воля нужна?

ДЯДЯ МИША. Воля не главное. Нужно себе диагноз поставить. Увидеть в себе страх, а потом увидеть что-то хорошее, чтобы наплевать на страх и раздавить его! (Вадиму). Вот у меня вся жопа в шрамах от подшивок.

НАТАЛЬЯ (возмущённо). Жопа! Всё! Моё терпение лопнуло! (Звонит по телефону). Алё! Полиция!

*ВАДИМ подходит к НАТАЛЬЕ и выключает у неё телефон.*

ВАДИМ (Наталье). Скажите, пожалуйста, какие мы нежные мадам!

НАТАЛЬЯ (Вадиму). Зачем ты сбросил? … Просто надоело слушать все эти грубости! … «Жопа!». (Потягивается). Я сплю и в том сне я вижу, что я сплю, и в ТОМ сне я вижу, что я сплю и вижу себя во сне; и в ТОМ сне я вижу … (Укладывается на кушетке):

В глубокий шаг души

В глубокий…

Ночи…

(Гигантский шаг души

Души в ночи) …

ДЯДЯ МИША. Пожалуйста, говорим по теме! У нас восьмой пункт: улучшение отношений с окружающими. А, нет … Простите … Повторяем первый шаг – признание собственного бессилия. Просим у Высшей силы трезвости только на один день. Только сегодня подай Господи продержаться и не забухать! Только сегодня! Ни на завтра, ни на вчера, а только на сегодня просим. Как на войне. Как Землю в обратную сторону закрутить!

ВАДИМ (напевает из песни В.Высоцкого) … А мы Землю вращаем … от себя, от себя …

ДЯДЯ МИША. Понятно?

*Слышится сильный шум дождя, затем стук отдельных капель о жестяной подоконник.*

НАТАЛЬЯ. Опять дождь … Да нет … Это же кран неисправен!

ВАЛЬКА. Это слёзы.

НАТАЛЬЯ. Нет … Это кран. У нас Костя – сантехник. Он исправит.

КОСТЯ. Всегда готов! Унитаз, как алмаз!

ВАЛЬКА (сидит на одеяле, разъясняет Ржаке). Если мать будет молиться до кровавого пота, она может всё изменить! Моя мать молилась – и меня Бог избавил от пьянства; и я молилась за дочку свою … Матушке-Богородице, помню, молилась; сопли текли: а я всё: «Матушка, помилуй, помилуй! … В церкви ночь провела, на полу валялась; ковёр можно было выжимать; до сих пор не знаю, как это так много слёз может выйти из человека …

ДЯДЯ МИША. Мы все знаем, что ты – слезомойка, водопровод… Актриса…

КОСТЯ (дяде Мише). Заткнись!

Пауза

КОСТЯ (набирает на телефоне номер). Алё! Полиция! У нас тут несанкционированный митинг! Да! Прямо в квартире!

(Наталье). Знаешь, набрал номер и сбросил. Почему-то не могу … Чем-то эти алкаши меня цепляют …

ДЯДЯ МИША (Наталье). Чтобы победить страх, нужно …

НАТАЛЬЯ. Я и так поняла!

ДЯДЯ МИША. Нет, ты хочешь посмотреть? Я тебе покажу, как у меня вся жопа в шрамах от подшивок …

НАТАЛЬЯ (испуганно). Не надо! Не надо!

ВАЛЬКА (Наталье). А у меня на губе шрам видишь? … Всю жизнь Валька провела, прижавшись к земле, ожидая кулака … (Пауза). Люди ведь убогого пожалеют, но не пьяницу. Вроде того, что он, сволочь, может бросить пить, но не хочет … А это не так… Не так …

*Звучит песня Игоря Растеряева Ромашки.*

ДЯДЯ МИША (Наталье). Нет, ну ты поняла? Хочешь посмотреть, как у меня вся жопа в шрамах от подшивок?

НАТАЛЬЯ. Дядь Миш, тебя что – заклинило? Вы в своём уме все?

ДЯДЯ МИША (Наталье). Понимаешь … Подшивки – они на страх работают. Тебя подшивают и говорят, что если выпьешь – то умрёшь. Но это не ТЫ решил! Не ты САМ принял решение! Тебя здесь вообще нет! У тебя почвы под ногами нет, чтобы ты понял, что это не ты решил! … И вот ты трясёшься: тяга страшная и в то же время смерти боишься; но почвы у тебя под ногами нет, твоего собственного решения нет, поэтому ты мучаешься страшно, но потом всё равно выпиваешь … И многие на самом деле умерли. Ты, ты, ты САМ должен решить! И Высшая сила тебе в помощь! Поняла?

НАТАЛЬЯ. Поняла. Это как на свою планету встать. Даже очень поняла.

Пауза

ДЯДЯ МИША. Я, когда пришёл к анонимным алкашам, то подумал: «Что вы мне мозги компостируете своим Богом?». А потом понял: меня от дьявола Высшая сила спасла! Ведь вот, когда лежал в реанимации, то приснился мне дьявол. Призывно так смеётся, гад, и протягивает свои когтистые лапы. И вот уже, когда вонзил когти мне в сердце – раз- … и в затылок мне ударил яркий свет. И дьявол тут же исчез! Слышу: врач говорит ассистенту: «А мужик-то, кажется, очнулся!»

Пауза

ВАДИМ. Дьявол … он такой … Я сейчас часто стою на балконе, курю и вспоминаю: вечно был этот чёртик внутри! … Бывало только утром встанешь – он орёт: «Давай!». (Показывает перед двумя зеркальными дверями диалог с чёртиком). – Да я не могу! У меня сердце останавливается! – Кончай базар! Иди за водкой! … И вот этот демон толкает тебя; ты идёшь; у тебя сердце останавливается, руки дрожат, холодный пот, а ты идёшь … Говоришь ему: -Может, попозже? А он: - Куда попозже? И орёт: - Дай! Налей! – Да денег нет! –Найди! – Да никто не даёт! – Продай, укради! … Одним словом, финиш. И за бутылку действительно был готов всё с себя снять, шерсть с груди продать … (Пауза). А сейчас всё! Свобода!

ВАЛЬКА в забытьи декламирует А.Ахматову:

Тем же воздухом, так же над бездной

Я дышала когда-то в ночи.

Той ночи и пустой, и железной,

Где напрасно зови и кричи.

ВАДИМ. Да! А сейчас свобода!

*НАТАЛЬЯ раскачивает Маятник.*

НАТАЛЬЯ (Вадиму). Тебе-то, Вадим, хорошо… А у меня на дне души – топор … Страх и топор, и не на что опереться… (Косте). Кость, ну что они мне снятся? Я что: с ними пила? И сын мой – он не пьёт, не курит … Что они мне снятся, эти ханурики? Их в дверь гонишь – они в окно лезут! … (Берёт венок, лежащий на карусели, и выгоняет им анонимных алкоголиков).

*На другом конце сцены стоят РЖАКА и ЖРАКА возле одеяла «Звёздное небо». Анонимные алкоголики, убегая от НАТАЛЬИ, залазят под одеяло. Рабочие некоторое время раскачивают одеяло, затем бросают его и уходят. ВАЛЬКА, ДЯДЯ МИША и ВАДИМ с огромным трудом вылезают из-под одеяла, но не могут распрямиться…*

ДЯДЯ МИША (поднимаясь с помощью ВАЛЬКИ и ВАДИМА и помогая им подняться). Вот каково это – подняться? Каково это? После того как тебя размазали по стене и даже пятно высохло? Каково?

ВАДИМ. Я весь первый год, когда бросил пить, ходил как отмороженный; как будто меня, как какого-то миллиардера, заморозили на сто лет, а потом оттаяли … И вот я проснулся, а жизнь вокруг другая! Как в детстве! … Сижу на скамеечке – вот соседский кот вышел, потягивается; вот голуби целуются … Смотрю на них, смотрю – и не верю! Неужели живой? Неужели жизнь? Вот цветок расцвёл … Я беру его в руку, как идиот, лепесточки рассматриваю, прожилочки, тычинки, пестики, – всё рассматриваю, как придурок …

РУСЛАН. Живём медленно и помним, что главное на свете – стабильность!

ДЯДЯ МИША. В детстве как было? Казалось, вот оно – счастье, совсем рядом; только руку протяни – и вот оно! И хотелось просто грудь разорвать, чтобы вдохнуть побольше воздуха, солнца ... А потом раз - и обвал … Кончилось всё … Чёрная дыра … До сих пор не верю, что после этого можно было снова на свет вылупиться … А когда вылупился и стал вдыхать весенний воздух, то страшно боялся: вдруг всё это снова пропадёт, исчезнет? …

ВАДИМ. Анонимные алкаши прошли ад, и они никому не доверяют - только друг другу! Огонь и воду прошли!

ДЯДЯ МИША. И медные трубы. Главное – фанфары пройти! Чтобы себе не приписать! А наоборот понять: ты, ты, ты виноват! Ты!

НАТАЛЬЯ:

Глубокий шаг души

Глубокий…

Ночи…

Гигантский шаг души

Души в ночи.

В тот час, душа, верши миры, где хочешь; верши, верши … (В сонном забытьи). Мне нужно осмыслить свои предчувствия. Осмыслить и совпасть … Совпасть с прошлым, с будущим … С собой самой… В общем, это то, о чём говорят: «Не покидай свою планету»… Понять, что происходит… Сгруппироваться вокруг себя… Не могу отделаться от ощущения, что я постоянно бегу по берегу вслед какому-то уходящему пароходу, который трубит, пускает пар, пыхтит, как самовар, и уплывает. А я бегу за ним, спотыкаюсь, падаю, машу ему рукой, но никак не могу догнать его… Догнать саму себя! … Потому что я чувствую, что надвигается беда, что надо встретить её … перестать бежать за этим пароходом … Совпасть … Успокоиться … (Громко восклицает). Нет твёрдой почвы! Нет! (Взволнованно ходит по сцене). А надвигается беда! Я спинным мозгом чувствую! Надвигается беда!

ДЯДЯ МИША. Никогда не говори никогда!

КОСТЯ (дяде Мише). Он ещё и резонёрствует! Всё! Теперь уже моё терпение лопнуло! Я отправляюсь в полицию, напишу на вас заявление и без полиции не вернусь!

ДЯДЯ МИША. Никогда не говори никогда! Нэва сэй нэва…(хлюпает носом)…эгэйн…

НАТАЛЬЯ (колотит по спинам анонимных алкоголиков венком). Я вас не звала! Не звала! Не звала! Идите отсюда!

ДЯДЯ МИША (приложив руку к сердцу и кланяясь). Жаль, конечно, но время нашего собрания подошло к концу; мы вынуждены откланяться! Если что – то сОри!

ВАДИМ (смеется). Не сорИ!

*Анонимные зависимые удаляются.*

НАТАЛЬЯ (трясёт головой). Надо же: ухо не болит! Это явь или сон? Совсем не болит! (Укладывается спать).

*Внезапно возвращается ВАЛЬКА и хоккейной клюшкой начинает елозить под кушеткой.*

ВАЛЬКА. Иди, иди, иди! Эх ты, опять сорвался, блин-хаус, мечедайзер! Иди, иди, иди!

НАТАЛЬЯ (Вальке). Ты что делаешь? Здесь ничего нет!

ВАЛЬКА. А я, Наташенька, сачок забыла! Я ведь боюсь, Наташенька, всё время боюсь … Боюсь за дочку свою, а вдруг она к прежнему вернётся? Живёт она сейчас с одним; вроде, ничего: молчаливый, домовитый. Я на него смотрю и думаю: «Женись, козлина, женись! Неужели не понимаешь, что, если ты её бросишь, она от стресса опять за старое может взяться? Но ему, козлине, хоть бы хрен... Ну и, в общем, чтобы страх свой развеять, люблю стихи читать … Даже просто так, для себя … Лермонтова люблю… (Декламирует):

Когда студёный ключ играет по оврагу

И, погружая мысль в какой-то смутный сон,

Лепечет мне таинственную сагу

Про мирный край, откуда мчится он, -

Тогда смиряется души моей тревога, тогда расходятся морщины на

 челе, -

И счастье я могу постигнуть на земле,

И в небесах я вижу Бога.

*Вбегает ЛЕРМОНТОВ.*

ЛЕРМОНТОВ. Надо же! Никогда бы не подумал, что услышу здесь свои стихи!

*ВАЛЬКА в ужасе, обхватив голову руками, убегает.*

НАТАЛЬЯ (наматывая шарф на глаза). Я сплю и в том сне я сплю и вижу себя во сне; и в ТОМ сне я сплю и вижу себя во сне; и в ТОМ сне я сплю и вижу, что я сплю и вижу себя во сне … Поворачивается на другой бок, лицом к Лермонтову.

*Полная темнота и очень длительная пауза.*

*ЛЕРМОНТОВ берёт из напольной вазы длинную ветку и щекочет НАТАЛЬЮ по щеке. НАТАЛЬЯ отмахивается, как от мухи; затем встаёт и танцует с ЛЕРМОНТОВЫМ вальс; потом снова ложится. ЛЕРМОНТОВ осматривает комнату, играет с весами, стоящими на столе.*

НАТАЛЬЯ (проснувшись). Мишель???!!!Ты??? Ты откуда??? Я ведь сплю? И в том сне я вижу себя во сне; и в ТОМ сне я вижу себя во сне… (Вновь засыпает).

ЛЕРМОНТОВ (играет с электронными весами). Это весы? Как интересно! А где гирьки?

НАТАЛЬЯ. Мишель, ты откуда?

ЛЕРМОНТОВ (разворачивая зеркальную дверь). Видишь цифры?

НАТАЛЬЯ. Да. Номер. Обычный заводской номер. Двадцать пять. Девятнадцать. Шестьдесят один. Девяноста восемь. Семнадцать. Тридцать один. Какой длинный! Как счёт в банке!

ЛЕРМОНТОВ. Я оттуда.

НАТАЛЬЯ (игриво). Из цифр? Или из банка?

ЛЕРМОНТОВ. Угадай! (Прячется за стол с весами).

НАТАЛЬЯ (подкатывает зеркальную дверь к столу, играет ручным зеркальцем). А, поймала тебя! Вижу! Не уйдёшь! (Выводит Лермонтова за руку).

ЛЕРМОНТОВ. Послушай, Наташа, расскажи мне о себе и вообще обо всём, что сейчас происходит! Расскажи!

*НАТАЛЬЯ прячется за кушетку.*

*ЛЕРМОНТОВ подкатывает к ней зеркальную дверь и играет зеркальцем.*

Ага, попалась! Держись! (Выводит Наталью из-за кушетки). Так расскажешь мне о себе?

НАТАЛЬЯ. Что мне рассказать? … Долгая пауза … Ты знаешь… Не знаю, как ты это воспримешь, но я… - Печорин…

ЛЕРМОНТОВ. Кто???

НАТАЛЬЯ. Печорин. Он мне близок. Ещё в школе мы заучивали наизусть (читает по телефону): «Я как матрос, рождённый и выросший на палубе разбойничьего брига; его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце; он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к разнообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнёт ли там, на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус» …

ЛЕРМОНТОВ. ПОлно, душа моя! Печорин – собрание пороков, и у него без тебя полно двойников! … А ты – совсем другая! Поверь мне, ведь есть чувство правды в сердце человека!

НАТАЛЬЯ (вздыхает). Может быть … Позже таких людей, как Печорин, стали называть лишними … И я – лишний человек, Мишель … Я – лузер.

ЛЕРМОНТОВ. Кто??? Впрочем, я понял. Чем же ты занимаешься?

НАТАЛЬЯ. Овёс на рынке продаю …

ЛЕРМОНТОВ. Ты шутишь???

НАТАЛЬЯ (делая реверанс). Конечно! (Помолчав). А слово «Лермонтов» сейчас повсюду …

ЛЕРМОНТОВ. Да-а-а?

НАТАЛЬЯ. Жилые кварталы, бизнес-центры, отели, банки …

ЛЕРМОНТОВ. Ты сказала «банки»? Так значит, я – рантье? … О-о-о-о! O, tempora, o, mores!

КОСТЯ (вступая в разговор, Лермонтову). Бери выше: ты – бр-р-энд!

ЛЕРМОТОВ. Как бр-р-энд? Какое собачье слово! Сэн-бернар? Нью-фаундленд?

КОСТЯ. Бери выше: ты – бр-р-энд-менеджер!

ЛЕРМОНТОВ (Наталье, указывая на Костю). Это вообще – КТО???

НАТАЛЬЯ. Это Цитатник. Он всё время врёт.

ЛЕРМОНТОВ. Как это: цитатник и врёт?

НАТАЛЬЯ. Так. Врёт.

ЛЕРМОНТОВ. Так, может, его проучить? (Хватается за шашку).

НАТАЛЬЯ. Нет, Мишель. Он не годен для дуэли – у него глаза косят от вранья!

ЛЕРМОНТОВ (пожимая плечами). Ну, как угодно. А что вообще про меня говорят?

НАТАЛЬЯ. О том, что ты храбрый. Один исследователь отыскал о тебе такую характеристику: «Лермонтов обратил на себя внимание начальника отряда расторопностью, верностью взгляда и пылким мужеством».

ЛЕРМОНТОВ. Портрет хорош; оригинал-то скверен …

НАТАЛЬЯ. А, знаешь, даже в космосе есть позывные «Тарханы», и наша Земля голубого цвета, как ты и писал… А в школах дети устраивают праздники в твою честь: в коридорах висят шары, плакаты: «Мы иссушили ум наукою бесплодной», «Печально я гляжу на наше поколенье» …

ЛЕРМОНТОВ. Ты шутишь?

НАТАЛЬЯ (лукаво). Нет, не шучу!

ЛЕРМОНТОВ. Неужели меня так хорошо знают?

НАТАЛЬЯ (грустно). Знают. Некоторые говорят: «Лермонтов погиб в сорок первом». А другие у них спрашивают: «Неужели он сражался во Второй мировой?»

КОСТЯ (Наталье). Подумаешь, всего-то на сто лет ошиблись … (Лермонтову). Слушай, ты – брэнд?

ЛЕРМОНТОВ (неуверенно). Брэнд.

КОСТЯ. Точнее – брэнд-менеджер. Садись, пиши!

ЛЕРМОНТОВ. А где перо, бумага?

КОСТЯ. Ну и дубина!

ЛЕРМОНТОВ. Милостивый государь, извольте извиниться! Иначе я Вас вызываю!

КОСТЯ (Наталье). Жесть! Этот придурок меня прибьёт! (Убегает).

ЛЕРМОНТОВ. Беги, беги, позорный трус!

НАТАЛЬЯ (кричит). Костя, подожди! Ты просто ничего не знаешь! Мишель был на Кавказе! Командовал спецназом! Костя, успокойся! Ты слышишь? Он командовал СПЕЦНАЗОМ! Это тебе о чём-нибудь говорит? Он – горячая голова и ничего не боится! С ним нельзя так, Костя!

КОСТЯ (выглядывая из-за угла). Ладно. (Лермонтову). Я забыл: Вы кто?

ЛЕРМОНТОВ (неуверенно). Я – брэнд …

КОСТЯ. Хорошо. Я сейчас сам напечатаю, а ты читай. Договорились?

НАТАЛЬЯ (Лермонтову, упрашивая). Ну Мишель ….

*КОСТЯ печатает на телефоне фрагмент из произведения Ф.Кафки «Превращение». Текст выводится на бэк-экран.*

*ЛЕРМОНТОВ читает его вслух.*

ЛЕРМОНТОВ. «Превращение. Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое. Лёжа на панцирно-твёрдой спине, он видел, стоило ему приподнять голову, свой коричневый, выпуклый, разделённый дугообразными чешуйками, живот …». (Пауза). А что … Здорово написано! (Косте). А знаете, я ведь не только брэнд, я и …

КОСТЯ. Это к делу не относится!

*Звучит голос ПРОМОУТЕРА.*

ПРОМОУТЕР. Переверните меня! Переверните меня!

ЛЕРМОНТОВ (Косте). Кто это? (Переглядываются). Кажется, под столом! (Ищут под столом).

КОСТЯ. Ничего нет!

НАТАЛЬЯ. Включи фонарик!

*КОСТЯ направляет свет фонарика за кулисы. Из-за кулис выкатывается ПРОМОУТЕР в костюме большого смартфона и лежит, распластавшись.*

ПРОМОУТЕР. Переверните меня!

*КОСТЯ с ЛЕРМОНТОВЫМ переглядываются.*

КОСТЯ. Про него, что ли, ты только что читал?

*Вновь зачитывает с телефона только что озвученную цитату из Ф.Кафки: «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое».*

(Указывая на Промоутера). Про него, что-ли? Точно! На жука похож!

*КОСТЯ и ЛЕРМОНТОВ поднимают ПРОМОУТЕРА.*

ПРОМОУТЕР (отряхивая с себя пыль). А я как раз собирался немного поработать! (Поёт). Выхожу с смартфоном на дорогу. В темноте смартфончик мой блестит. Ночь тиха: смартфон мой внемлет богу. И звезда с смартфоном говори-и-ит …

ЛЕРМОНТОВ. Ну, это уже чересчур! Немедленно прекратите! (Приставляет пистолет к виску Промоутера).

НАТАЛЬЯ (Промоутеру). Не удивляйтесь! Он не любит таких шуток! И не любит таких песен! Он служил на Кавказе в районе боевых действий, был командиром спецназа. Он презирал смерть, никого не боялся! Он любил Россию и сейчас любит!

ПРОМОУТЕР. Я всё понял! Не буду больше петь! Я вам так расскажу! Эксклюзивная версия! По центру корпуса проходит стеклянная полоса, блок идёт вровень с корпусом (в обычном виде блок выпирает). Смартфон выглядит цельно, монолитно, как обтекаемый со всех сторон болид. (Рычит). Р-р-р-р! Мужественно! Кроме того: отличный современный дизайн и большой диапазон цветовой гаммы! Защищён от воды и пыли. Пауза. А ещё у меня есть новая версия игры «Бородино».

КОСТЯ (листая на телефоне). Бородино…Бородино … А! «И умереть мы обещали и клятву верности сдержали мы в Бородинский бой». (Наталье). Знаешь, я ради интереса спросил у некоторых: - Пойдём, умрём за Родину? Один мне сразу же ответил: - Конечно, сейчас же! Но от нервного возбуждения вдруг забился в конвульсиях. Дрожащей рукой дотянулся до телефона и любимой мягкой игрушки, уткнулся в неё носом и ушёл в релакс … Другой сказал: - Я женился и купил авто. Мне надо ещё раз попробовать! Пойду, но не сейчас. Третий удивился: - Какое Бородино? Не было никакого Бородина! Полистайте интернет – и вы увидите, что никакого Бородина вообще не существовало! Четвёртый …

НАТАЛЬЯ. Хватит, Костя… (Кивает на горько ссутулившегося Лермонтова)

КОСТЯ (громко, бодро). Но в принципе нет ещё повода для отчаяния! Есть ещё порох в пороховницах! (Лермонтову, указывая на Промоутера). А на него не обращай внимания: он – интернет-даун, рептилоид и чат-бот!

ПРОМОУТЕР. Продолжу характеристики. Фиксирует, контролирует, записывает ….

КОСТЯ. Отвечает на звонки; матюгается …

ПРОМОУТЕР. Уникальная камера с поддержкой собственных фильтров и ночных гиперлапсов. Средства оптимизации сцены, склейка панорам, эмодзи, стикеры, селфи-фокус…

ЛЕРМОНТОВ (Косте). А что: обилие иностранных слов способно поднять цену?

КОСТЯ. Ещё как!

НАТАЛЬЯ (потирая виски, зевая). Какой странный сон! Он какой-то тройной: я вас вижу во сне; и в ТОМ сне я сплю и вижу вас во сне; и в ТОМ сне я сплю и вижу вас во сне …

КОСТЯ. К чему ты это?

НАТАЛЬЯ. Да так… О чём речь? Про обилие иностранных слов? Конечно, оно способно поднять цену! Когда мой Дениска был маленьким и сильно досаждал мне, то достаточно было сказать ему что-то вроде: «Клип-арт; апгрейд; девелопер-стэйшн; интеркалярный рост», - и два часа тишины было обеспечено!

КОСТЯ (Промоутеру). Всё понял?

ПРОМОУТЕР. Так точно! … И обратите внимание на маленькую кнопочку на боковой панели! (Показывает кнопку у себя на боку).

КОСТЯ. Обратили! (Толкает и опрокидывает ПРОМОУТЕРА, затем выпинывает его за кулисы).

КОСТЯ (Промоутеру). Хорошо, что я вижу тебя во сне; и в ТОМ сне я сплю и вижу тебя во сне; и в ТОМ сне я сплю и вижу тебя во сне!

НАТАЛЬЯ (Лермонтову). Мишель, можно просьбу? (Шепчет ему на ухо).

*ЛЕРМОНТОВ и НАТАЛЬЯ отходят в разные стороны сцены, медленно сближаются. Звучит вальс. На самой высокой ноте они снова разбегаются в противоположные концы сцены. Танцуют поодиночке. Затем вновь соединяются. Замирают. Звучит скрипучий голос бабушки Лермонтова: «Мишель! Мишель!».*

ЛЕРМОНТОВ. Это бабушка! Я сейчас! (Осторожно высвобождает свою руку из руки Натальи). Я сейчас! Я мигом!

*УТРО ВТОРОГО ДНЯ. НАТАЛЬЯ стоит, закрыв лицо руками. ЛЕРМОНТОВ убегает. Длительная пауза. Затем вновь звучит вальс. Сзади на цыпочках подкрадывается СЕРГЕЙ и накладывает руки поверх её ладоней.*

НАТАЛЬЯ (вскрикивает). Мишель!!!

СЕРГЕЙ. Какая ещё вермишель? Тебя что- заклинило на работе? Ау! Проснись! Сейчас как бы утро! Мы опаздываем! Быстрей! Дождь! Надевай копыта и вперёд! (Суёт ей кроссовки). Там, на рынке, покрасишься!

НАТАЛЬЯ. Увы…Мой прекрасный сон… Мой дивный сон… Мой серебряный век! Он окончился! (Сергею). Никуда я не пойду!

СЕРГЕЙ. Как не пойдёшь, лапунь? Утро уже! Протри глаза!

НАТАЛЬЯ. Не могу я, понимаешь?

СЕРГЕЙ. Понимаешь. (Пауза). Пойдём! (Тянет её).

НАТАЛЬЯ. Ну, не могу я … Сколько тебе объяснять? … Меня, как дворовую девку, выучили вместе с барышней, а потом услали на конюшню! Не могу я больше, понимаешь?

СЕРГЕЙ. Понимаешь. Не тупи!

*СЕРГЕЙ тянет НАТАЛЬЮ за руку, потом за шею; она колотит его по плечам.*

СЕРГЕЙ. Ты что творишь, солнце? До сих пор от Руслика не очухалась? Пошли!

НАТАЛЬЯ. Не пойду!

СЕРГЕЙ. Так я тебя унесу! (Пытается поднять её за ноги).

НАТАЛЬЯ (пинает Сергея). Отстань!

СЕРГЕЙ (рассверипев). Ах, вот ты как … (Суёт ей зеркало). Ты на себя-то посмотри, примадонна! Барышня-крестьянка, блин, золушка, блин … Да за тебя в базарный день ломаного пятака уже никто не даст … БЛярышня-крестьянка … А выстёгивается! Вышла уже в тираж! (Вновь суёт ей зеркало). Посмотри! Посмотри!

НАТАЛЬЯ (хватая его за рукава одежды). Что ты сказал? В тираж??? … Запомни: я никогда не выйду в тираж, а вот ты … Убирайся!

СЕРГЕЙ (грубо вырывая её руки). Сучка ободранная! Тираж … тираж … Попугая выключи! До свиданья! До – отдельно! (Уходит; затем возвращается и отдаёт Наталье смартфон). Возьми свою игрушку! (Включает на телефоне песню Доминика Джокера «Ты и я»).

*НАТАЛЬЯ собирается на работу и поёт припев песни: «Мы с тобою не-де-ли-мы-е, связаны в еди-но-е. Ты и я. Между нами хи-ми-я. Никому не-объ-яс-ни-ма-я. Между нами химия, химия, химия…».*

(Глядя в зеркало трельяжа). Результат случайных электрохимических процессов лимбической системы и височной доли коры головного мозга … На уровне химических процессов любовь, предательство … (Кривляется перед зеркалом). Ты и я, ты и я – между нами химия; ты и я, ты и я – между нами химия … Пойду увольняться… Не представляю, как я ещё день выдержу эти рыночные рожи … (Зябко потирает плечи). Боже, какая трясучка … Сучка-трясучка … Сучка-трясучка … Фу! Мерзость! (Захлопывает трельяж с грохотом разбивающегося стекла).

*НАТАЛЬЯ, обессилев, сидит перед трельяжем, положив голову на столик. Входит ВАЛЬКА.*

ВАЛЬКА (полуобнимая Наталью). Разделённое горе – половина горя. Неразделённое горе – два горя…Мне тоже бывает тяжело. И, когда тяжело, я читаю Лермонтова (тихо и спокойно декламирует стихотворение поэта).

По небу полуночи ангел летел,

И тихую песню он пел,

И месяц, и звёзды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духОв

Под кущами райских садов,

О Боге великом он пел, и хвала

Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс

Для мира печали и слёз;

И звук его песни в душе молодой

Остался без слов, но живой.

СЦЕНА СЕДЬМАЯ

*Рынок. Торговое место. НАТАЛЬЯ вбегает туда уже в рабочей одежде.*

НАТАЛЬЯ. Как мне выдержать ещё один день? А вдруг не уволят?

*Появляется АДМИНИСТРАТОР. Он вручает НАТАЛЬЕ вывеску «Праздник вкуса» и мишуру.*

АДМИНИСТРАТОР. Вот, нужно рабочее место украсить. Сегодня выездная из детского парка.

НАТАЛЬЯ. Да я вообще-то хотела …

АДМИНИСТРАТОР (прижимая руки к груди). Всё! Я улетаю!

*На сцену на роликах выкатывается ПРОМОУТЕР и выходят два артиста в костюмах ЦАРЯ и РАЗБОЙНИКА.*

ПРОМОУТЕР. Сегодня выездная! Выездная!

ЦАРЬ (Промоутеру). Бригадир, какая дислокация?

ПРОМОУТЕР. Второй и восьмой – на пятую площадку; третий и первый – на восьмую, а вы – здесь! Репетируйте! Через два часа выступать!

*ЦАРЬ и РАЗБОЙНИК уходят на второй план.*

ПРОМОУТЕР (обращаясь к невидимым посетителям Детского парка). Друзья! С вами снова наш Детский парк! У нас разнообразная выездная программа! Ну-ка, дети, встали в круг! Подходим! Подходим поближе! Вот так, вот так … Молодцы! Сегодня мы с вами создадим рок-группу «Крутые дети»! Согласны? Кто «за»? Отлично! Тогда вот сюда вставай – будешь бас-гитара. А ты – соло-гитара; ты – ударник. Ты-вокалист. Вот сюда вставай! Ну что? Зажигаем?

*Звучит современный хит.*

Ритм-гитара, поддай жару! (Изображает того или иного гитариста. Отлично! Посмотрите на сладкую парочку слева: они у нас сегодня точно получат приз! Такие музыкальные дети никогда и нигде не пропадут! Давайте, ребята, покажем класс! Ансамбль «Крутые дети»! … А ну-ка, ещё раз, только когда я скажу «стоп музыка», нужно будет сразу замереть!

*Начинает звучать хит, но скоро останавливается.*

Стоп музыка! Кто не замер – я не виноват! … Ну, хорошо, хорошо, победила дружба! (Жмёт руки воображаемым участникам).

Пауза.

А теперь встречаем новых персонажей!

*Приближаются ЦАРЬ и РАЗБОЙНИК.*

Дорогие родители! Записывайте детей в фольклорный кружок при Детском парке! Фотографируйтесь с Царём и Разбойником на нашей фото-зоне! … А сейчас они споют вам русскую народную песню «Не шуми ты, мать, зелёная дубравушка!» в стиле рэп. Слушаем! (укатывается на роликах).

*У НАТАЛЬИ звонит телефон. Звучит голос ПОДРУГИ НАТАЛЬИ.*

ПОДРУГА. Алё! Привет! Ты где?

НАТАЛЬЯ. Где? … Сейчас я тебе опишу! А ещё лучше слушай! (Направляет телефон на Царя и Разбойника).

ЦАРЬ (Разбойнику). Давай, начинай!

РАЗБОЙНИК (речитативом). Не шуми ты, мать, зелёная дубравушка!

ПОДРУГА. Алё! Алё! Ничего не слышу! Ты где, Наташа? В маршрутке едешь?

ЦАРЬ (Разбойнику). Ты что, текст забыл? Говори дальше (читает на телефоне): «Как возговорит надежда-православный царь: «Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал».

РАЗБОЙНИК (повторяет за ним речитативом). Уж как с кем ты воровал? С кем разбой держал?

ПОДРУГА. Что-о-о? Всё своровали? Да ты что! Как всё?

РАЗБОЙНИК. Не шуми ты, мать, зелёная дубравушка. Не мешай мне, добру-молодцу, думу думати! (Закручинившись, опирается на булаву).

ЦАРЬ. Отвечай, дубина, с кем ты воровал?

ПОДРУГА. Своровали? Да ты что… И кто бы мог подумать … А где ж охрана была? Хотя, что я спрашиваю … Бардак! Полнейший!!!

РАЗБОЙНИК. А как первый мой товарищ да булатный нож; а четвёртый мой товарищ – да добрый конь…

НАТАЛЬЯ. Мне эти артисты точно мозг вынесли…

ПОДРУГА. Как? Всё подчистую вынесли? Ну просто слов нет! Алё! Алё! Вот сволочи!!!

ЦАРЬ. Я за то тебя, детинушка, пожалую… среди поля хоромами высокими: да двумя ли то столбами, да с перекладиною.

*НАТАЛЬЯ медленно обходит рабочее место, обводя руками стеллаж - сооружение в форме буквы «П».*

НАТАЛЬЯ (со вздохом). Да двумя ли то столбами, да с перекладиною … Вот моё место: топор да перекладина!

ПОДРУГА. Как топор? У мясника топор заиграли? Ну, это финиш! Ни в какие ворота …

НАТАЛЬЯ. Да ты и вправду ничего не слышишь! Я говорю: «Сейчас придут менчедайзеры - будут двигать вермишель. «Лермонтовская» называется. Некогда мне сейчас!

ПОДРУГА. Вермишель украли?

НАТАЛЬЯ (убирая смартфон, устало). Овца! (Сидит. Дремлет).

*ЦАРЬ и РАЗБОЙНИК удаляются на задний план и некоторое время крутятся на карусели; затем уходят. Вбегает ПОКУПАТЕЛЬНИЦА.*

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА (Наталье). Взвесь-ка мне, милая, кило песочку!

НАТАЛЬЯ. У нас обед!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Как обед? Сейчас полдевятого утра! Полдевятого!

НАТАЛЬЯ. Вот как раз полдевятого в дворянских домах и принято обедать!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА (тупо смотрит на Наталью, укоризненно). С утра – и в лоскуты?

НАТАЛЬЯ. Почему с утра? В дворянских домах вечером обедают! (Клюёт носом). Поздно!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА. Я этого так не оставлю! (Уходит).

*Появляется ВАЛЬКА с длинной коробкой из –под сока, которую суёт НАТАЛЬЕ.*

ВАЛЬКА. Женщина, детям-сИротам подайте!

НАТАЛЬЯ. А, привет! Дочь лейтенанта Шмидта! Знатная спамщица! А я тебя во сне видела! Опять штыришь?

ВАЛЬКА. По снам ходить – живым не быть!

НАТАЛЬЯ. Ты не знаешь почему говорят: если во сне собака набросится, то это – к другу; а если рыбу выловишь, то залетишь? И ведь исполняется!

ВАЛЬКА. По снам ходить – живым не быть!

НАТАЛЬЯ. Слушай, это не твой кот Барик ко мне постоянно в палатку лазит? Ну и кот! Всем котам кот! Ему сколько лет? (Пауза). По-моему, у него что-то с церебральным кровообращением… Тебе не кажется? Сбросишь его со стола – он встанет так (показывает стойку кота на четырёх лапах) и долго сообразить не может где находится …

ВАЛЬКА. Ну да… Как я…

НАТАЛЬЯ (смеясь). Пока в июне сообразит, что зима кончилась, новая зима наступает…

ВАЛЬКА (гладит своего плюшевого кота). Барыня ты моя, сударыня ты моя

НАТАЛЬЯ. Слушай, спой что-нибудь! Или спляши! На душе погано…

ВАЛЬКА (смутившись). Да ну … Не знаю, что спеть… (Поёт) Шла по улице Донской, меня крякнули доской…

НАТАЛЬЯ (со вздохом) Это чувствуется!

ВАЛЬКА. Нет, лучше я про нашу столовую! … (Танцует и поёт):

Ждём вас, мальчишки, ждём вас, девчонки,

Отведайте вкусных пирожков с печёнкой!

Славная пицца, чудесная пицца,

Ей невозможно не насладиться!

*Гладит и целует плюшевого кота.*

Барыня ты моя, сударыня ты моя,

Три тарелки супу съела, пирога подать велела,

Бери веник, бери таз:

Пойдём париться сейчас.

Ты-корявый; я-рябой;

Пойдём париться с тобой…

НАТАЛЬЯ (подыгрывая ей, поёт частушку). Говорят, после ковида пропадает аппетит; У меня после ковида всё нежёвано летит!

ВАЛЬКА. Говорят, после изменушки и хлеба не едят; у меня после изменушки буханочки летят!

*НАТАЛЬЯ разрывает обёртку батона, отламывает половину; оставшуюся половину разбрасывает по полу.*

НАТАЛЬЯ. Гули, гули, гули! Праздник вкуса!

ВАЛЬКА (подбирая куски батона). Грех! Грех хлеб бросать!

НАТАЛЬЯ (торжественно). Праздник вкуса! (Прикрепляет вывеску «Праздник вкуса» и медленно обматывает стеллаж нитью с разноцветными флажками)

ВАЛЬКА (подбирая куски). Грех, грех хлеб бросать!

НАТАЛЬЯ (пританцовывая). Говорят, после изменушки и хлеба не едят; у меня после изменушки буханочки летят! Праздник вкуса!

ВАЛЬКА (танцуя с котом). Барыня ты моя, сударыня ты моя, три тарелки супу съела, пирога подать велела … (Пауза). Выпечку отведайте, плотно пообедайте!

НАТАЛЬЯ. Что-то ты всё в одну степь … Голодная что ли? На! Бери! (Отдаёт Вальке вторую половину батона).

ВАЛЬКА (вновь суёт коробку Наталье). Женщина, дай сколько можешь! Детям-сИротам! Я тебе про любовь спою!

НАТАЛЬЯ. Грех тебе деньги давать! Пропьёшь! А кроме батона и крупы у меня ничего нет…

ВАЛЬКА. Что ты думаешь – пропью? Не пропью! Я давно не пью! Сейчас мы пойдём (подбирает свои банки), рулетик купим… Вкусный, с маком! (Уходит)

*Появляются ПОКУПАТЕЛЬНИЦА и АДМИНИСТРАТОР рынка.*

АДМИНИСТРАТОР. Виноградова! Ваши документы!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА (Администратору). Посмотрите, у неё даже весы перекосило!

НАТАЛЬЯ. Это у вас всех весы перекосило! (Делает гримасу).

АДМИНИСТРАТОР (Наталье). Пройдёмте со мной! (Отходят).

*НАТАЛЬЯ оборачивается и вновь делает гримасу.*

НАТАЛЬЯ (Покупательнице). Счастливого жоппинга, мамаша!

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА (кричит, грозя кулаком). Сдохнешь от водки, как собака! Сдохнешь!

*НАТАЛЬЯ вновь делает перекошенную гримасу.*

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА (повторяя себе под нос). Сдохнешь! Сдохнешь! Сдохнешь! (Уходит вместе с Администратором).

*Мимо проходит ВАЛЬКА.*

НАТАЛЬЯ (Вальке). Валь, подожди! (Прислоняется к её плечу). За что они меня так? Мне так плохо, Валь, так паршиво…

ВАЛЬКА. Разделённое горе – половина горя. Неразделённое горе – два горя. Послушай Лермонтова – помогает. (Декламирует стихотворение поэта).

Горные вершины

Спят во тьме ночной;

Тихие долины

Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,

Не дрожат листы…

Подожди немного;

Отдохнёшь и ты.

НАТАЛЬЯ (Вальке, иронично). Ну спасибо, успокоила! (Звонит по телефону). Денис! Ты дома? Дома? Подожди меня. Сынок, не уходи! Я сейчас приду!

СЦЕНА ВОСЬМАЯ.

*Комната в доме Натальи. В центре комнаты – квадратная тумба- сиденье. Вдали стоит кушетка XIX века. Входит ДЕНИС, садится на тумбу и долго смотрит в смартфон. За его спиной на бэк-экране появляется большое изображение человеческого черепа.*

ДЕНИС (поворачиваясь к экрану). Ну что, жмурик! Побазарим? Эх, эх… Какой же ты красавчик!

*В ответ череп скалит зубы и хлопает челюстью.*

Значит, побазарим… Тебе понравилось, как мы вчера Кольку прибычили? Сделали из него пепельницу, а ему хоть бы хны.

*Череп скалит зубы и снова кляцает челюстью.*

Колька сильный, а я – баба! Баба, жмурик, баба! (Пауза). Как башка болит! (Ноет, обхватив голову). (Пауза). Баба я, жмурик, баба! И с головой у меня – жесть! Исчезни, урод! (Пинается ногой в сторону бэк-экрана, рыдает).Как болит башка! А знаешь, чему я научился? Вот! (Свистит двумя пальцами). Прикольно? (Ещё раз свистит). Соловей-разбойник! (Смеётся безжизненным искусственным смехом). (Пауза). Ну что ты смотришь на меня своими плошками? Погоняем???

*Выдёргивает из напольной вазы длинную ветку, включает песню Игоря Растеряева «Русская дорога», встаёт на тумбу, дёргает воображаемые поводья, свистит, кренится то на один, то на другой бок, щёлкает веткой, как кнутом, по полу… Входит в раж. Затем внезапно ломается, схватившись за голову. Наступает тишина, в которой, немного погодя, начинает слабо звучать песня матери Натальи, его бабушки.*

МАТЬ. А годы, как метелица, всё сединою стелятся, зовут гулять, да только не меня… Зовут гулять, да только не меня…

ДЕНИС. Ша! Кажется, бабка идёт! (Убегает).

*Появляется МАТЬ. Неторопливо продолжая петь, располагается на кушетке, занимаясь вязанием очень длинного шарфа, раскрашенного по типу шлагбаума, но в разные цвета.*

МАТЬ. Да как же это вышло так, что всё шелками вышито души моей простое полотно? Души моей простое…

*Входит НАТАЛЬЯ.*

НАТАЛЬЯ (Матери). Привет! Ты не видела Дениса?

МАТЬ (без энтузиазма). Привет. Не видела.

НАТАЛЬЯ. Привет, привет, привет. А меня с работы уволили. (Берётся за другой конец шарфа). При-вет. При-вет.

*МАТЬ напряжённо выпрямляется и садится на кушетке.*

НАТАЛЬЯ (разглядывая шарф; матери). Всю жизнь она вязала чулок своей жизни… Ты читала Конан Дойля?... «Пёструю ленту»? (Пауза). Пёстрая лента – это такая змейка… (играет шарфом). Такая змейка, которая… В общем, которая везде лезет, и всё ей надо, и везде лезет, лезет… (Многозначительно). И между прочим, ядовитая! (Расхаживает по сцене). Как там по-латыни? Сер-пен-ти-на! И весьма ядовитая!

МАТЬ. Хватит кривляться! Не видела я Дениса. Кстати, как он там?

НАТАЛЬЯ. Ну, ты же знаешь - всё хорошо. Через каждые пять минут звонит своей девчонке… Учится, подрабатывает у меня на рынке… Теперь уже не у меня.

МАТЬ. Смотри чтобы спину не надорвал.

НАТАЛЬЯ. Да он ничего не носит! Так… Мешки сортирует… Для мусора…

МАТЬ. Для мусора?

НАТАЛЬЯ. Ага, для мусора… (Задумчиво, разглядывая шарф). Всю жизнь она вязала чулок своей жизни… Правда, теперь меня выгнали – нужно будет искать ему другую работу… (Делает из шарфа петлю, смотрит в неё).

Я за то тебя, детинушка, пожалую

Среди поля хоромами высокими,

Да двумя ли то столбами,

Да с перекладиною.

МАТЬ. Когда ты приходишь, меня заранее начинает трясти. И всегда была такая! Сыта, одета, а лицо вечно недовольное! Всегда!

НАТАЛЬЯ (водя петлёй перед глазами, задумчиво). Я скажу тебе надёжа-православный царь… (Кланяется матери). Всю правду тебе скажу, всю истинную… (Резко бросает шарф, взволнованно расхаживает по сцене). Пауза. Что за поколение? В ухе-наушник; глаза стеклянные… А на День Победы знаешь, что этот кукушонок сказал? – Придурки, что сражались за мою жизнь, потому что я эту жизнь ненавижу! И вашу рашку-парашку тоже! … Мне хотелось разорвать его, уничтожить … А я должна любить его, понимать его …

МАТЬ (тоненьким, визгливым голоском, с издёвкой). Что же ты … Люби, понимай! ... (Согнувшись, поднимается с кушетки). Тебя ещё нет, а меня заранее начинает трясти! … Люби! Понимай! (Резко дёргает на себя шарф). Знала на что шла! Ребёнка надо воспитывать! А то всё про свою любовь, про геолога своего … (Передразнивает Наталью). «Мне его голос понравился! Баритон!» … Где он, твой баритон? Где?

НАТАЛЬЯ. Я вышла замуж по любви и уехала за мужем-геологом!

МАТЬ. Геологом! Пьяницей и развратником! Вот и живи теперь с баритоном! Ребёнка воспитывать надо! Подстилка рыночная! И этот, нынешний, тебя почешет, да бросит!

НАТАЛЬЯ. Фу! Тебе всегда нравилось говорить мне гадости!

МАТЬ. И тебе тоже!

НАТАЛЬЯ. Только ответь: почему, когда всё хорошо, тебя так и тянет всё испортить? Почему? И ты передала это мне, а через меня – Денису… Почему? Папа никогда не хотел ничего разрушать. Ему всегда было хорошо…

МАТЬ. Ну да … И ты называла его биомассой и зашоренной лошадью! Помнишь? Которая только и может, что бежать по кругу! А тебе хотелось любви… Метели, цыганской музыки! Что – получила? Цыганскую музыку??? Получила? Воспитала сыночка?

*За время перепалки МАТЬ и НАТАЛЬЯ натягивают шарф так, что получается своеобразный шлагбаум.*

НАТАЛЬЯ (иронично). Какой мы шлагбаум натянули… (Пауза). Денис мне рассказывал, что ребятишки из их школы посмотрели боевик, а после просмотра натянули через дорогу капроновый шнур, вроде этого шлагбаума. Такой, какой в фильме увидели. И, представляешь, проезжавшему мотоциклисту реально отрезало голову! Им интересно было посмотреть правду в фильме показывают, или выдумывают… Убедились…

МАТЬ (бросая шарф). От тебя никогда не услышишь ничего хорошего!

*НАТАЛЬЯ обёртывает шарф вокруг головы так, что получается тюрбан. Садится в позу лотос.*

НАТАЛЬЯ. Я – укротительница змей! А ты знаешь, что значит по-латыни «серпентина»? Хочешь я тебе серпантин подарю? (Снимает с шеи серпантиновую ленту).

МАТЬ. Живёте на мою пенсию. А ты знаешь, что я стыжусь вас? Что я и гулять не выхожу из-за вас?

НАТАЛЬЯ. Ну, конечно! Что скажет княгиня Марья Алексевна!

МАТЬ (плаксиво). Вы отняли мою старость! Отняли! Вы лишили меня покоя! Лишили! В шестьдесят лет я выгляжу, как старуха! … Ребёнка надо воспитывать! Живёте на мою пенсию! А ты её заработай! Заработай! ПОтом и кровью! Заработай!

*Звук дверного звонка. Входит ИЛЮША.*

ИЛЮША. Тётя Наташа, а где Денис?

НАТАЛЬЯ. А тебе он зачем?

ИЛЮША. Да ключи надо передать!

НАТАЛЬЯ. Какие ключи?

ИЛЮША. От подвала!

НАТАЛЬЯ. Какого подвала?

ИЛЮША (мнётся) Мне он нужен или Колька…

НАТАЛЬЯ. Да он ещё из школы не пришёл!

ИЛЮША. Да нет… Он уже пришёл… Они с Колькой…

НАТАЛЬЯ. Что с Колькой? Какие ключи?

ИЛЮША. Ну, Денис с Колькой опять в подвале были; мешки на голову надевали и что-то нюхали, баллончики какие-то… А потом убежали; говорят: «Мы дурные, ключи потеряем, подержи пока»; а я тоже боюсь потерять, вот я их и принёс…

НАТАЛЬЯ. Подожди. Какие мешки?

ИЛЮША. Ну, мешки, в которых мусор выносят…

НАТАЛЬЯ. И что?

ИЛЮША. Они на голову надевали и что-то из баллончиков нюхали, а потом, кажется, клей… Ой, тётя Наташа, я пойду! (Убегает).

МАТЬ (Наталье). Ты что так побледнела?

НАТАЛЬЯ (обессиленно опускаясь на кушетку). Я давно чувствовала, я давно подозревала… Это токсикомания, мама… Это всё. Всё. Звук, когда стучишь по голове – такой характерный звук, мама… Там мозг отмирает… И уже давно, мам, давно… Я давно заметила… Ведь я биолог… Я знаю… Через полгода ему грозит полный дебилизм… Как это он сказал: «Мешки на голову надевали и что-то нюхали» … Теперь мне ясно, почему мне снились алкаши и наркоманы…

МАТЬ. А я-то думаю, что он у нас такой бледненький, такой худенький…

НАТАЛЬЯ. Замолчи! Замолчи! Замолчи!

МАТЬ. А ты мне рот не затыкай! Получила? Получила! (Берёт Наталью за плечи; трясёт, затем толкает).

*НАТАЛЬЯ, как тряпичная, валится на кушетку. МАТЬ, сгорбившись, сидит на тумбе. НАТАЛЬЯ перемещается на валяющийся кучей на полу шарф.*

НАТАЛЬЯ (стукает себя по голове). Бом-бом! Мозг высыхает, и образуется специфическая пустота… Бом-бом… (Поёт). Вечерний звон, бом-бом. Вечерний звон, бом-бом. Как много дум… Наводит он… Бом-бом… Да… Теперь ясно, почему снились алкоголики…

*Начинает обвязывать МАТЬ шарфом, продолжая напевать.*

О юных днях, бом-бом, в краю родном, бом-бом, где я любил, бом-бом, где отчий дом, бом-бом…

МАТЬ. В это невозможно поверить! Просто невозможно! … Мозг отмирает!

НАТАЛЬЯ (уговаривая её, как ребёнка). А мы и не будем верить! Зачем нам верить? Мы не будем! Мы будем глушить! Зачем нам верить? Мы не будем верить! (Обвязывает Мать с ног до шеи шарфом; фиксирует узлом).

МАТЬ (рвёт на себе шарф). Развяжи меня! (С остервенением). Развяжи меня! (Пытается освободиться).

НАТАЛЬЯ (пристально глядя на Мать). А как ты думаешь, что я буду делать с сыном- дебилом? … Посвятить ему всю свою жизнь? … А я, может быть, хочу сидеть с гостями за крахмальной скатертью, пить кофе из маленькой чашечки и интеллектуально острить?

МАТЬ (зловеще). За крахмальной скатертью?

НАТАЛЬЯ (истерично). Да! За крахмальной скатертью!

МАТЬ. Из маленькой чашечки?

НАТАЛЬЯ. Да! Из маленькой чашечки!

МАТЬ. Развяжи меня! Развяжи немедленно!

НАТАЛЬЯ. Я – укротительница змей!

МАТЬ. Развяжи! Подстилка! Подстилка рыночная! Развяжи! Шкварка! Проститутка! Развяжи немедленно!

*Рычит, оголяя зубы, отчаявшись освободиться.*

Развяжи! (Завязанная, упрыгивает).

*НАТАЛЬЯ пристально смотрит ей вслед; пинает стоящего на полу «Тараканища»; отбивает ногу; допрыгивает до стеллажа с книгами, в который превращено бывшее рыночное место.*

НАТАЛЬЯ (прислонившись к стеллажу). Вот и всё… Но почему??? Разве мы в его возрасте убивали себя?... Были, конечно, единицы, но ЕДИНИЦЫ! ПАТОЛОГИИ! ... Наоборот! У нас было столько стремлений… Учиться, приносить пользу, иметь семью… Дать своим детям всё, чтобы они были счастливы… Зачем… Зачем он это делает? Неужели он совсем не думает? Как-то он сказал мне, что хочет глушить своё сознание. Что у него нет настоящих друзей и ему всё опротивело… Но он же – подросток… С кем не бывает? … Через полчаса он уже смеялся и слушал музыку. (Пауза). Это я виновата, я, я… Я не дала ему ничего святого, никакой светлой цели…А что я дам, если у меня самой этого нет и вообще топор в душе… Что? (Пауза). Но я же знаю, что он любит меня и любит свою бабулечку… Мой тёплый комочек… В нём вся моя жизнь… Пустота… Как бы мне не сойти с ума… Что же делать? Мой сын умирает и скоро умрёт совсем, а я не могу его остановить!… Потому что я сама пустая и не знаю, что делать… (Кричит). Я не знаю, что делать! (Рыдает). Кого просить? Не Сергея же, этого пустобрёха… Только бы мне не сойти с ума…

СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

*Входит ДЕНИС, садится на тумбу, включает на бэк-экране пультом клип.*

ДЕНИС. Вау! Огонь! Супер! Бомба!

*НАТАЛЬЯ, хромая, ковыляет к ДЕНИСУ и становится рядом.*

НАТАЛЬЯ. Не надо это смотреть. Ты разучишься думать! Сколько раз я тебе говорила! Не надо! (Нажимает на пульт – на экране появляются помехи)

ДЕНИС. Ну и что?! Дай пульт!

НАТАЛЬЯ. Нельзя это смотреть! И так рисуете на стенах бог знает что. Каких-то уродов! Ты голову потеряешь! Нельзя!

ДЕНИС (вырывая у неё пульт и включая новый ролик). Льзя! Смотри, как улётно!

НАТАЛЬЯ (вновь вырывая пульт). Нельзя говорю! Ты уроки сделал?

ДЕНИС. Что ты ко мне прикопалась со своими уроками? Сделал! (Вновь включает клип).

НАТАЛЬЯ. Покажи!

ДЕНИС. Сама посмотри!

НАТАЛЬЯ. Ты как с матерью разговариваешь, щенок? (Вновь выхватывает пульт – на бэк-экране устанавливаются помехи).

ДЕНИС (хватает её за руки). Отдай пульт!

НАТАЛЬЯ. Ну всё! (Вытаскивает из-под кушетки хоккейную клюшку и гонится за Денисом).

*ДЕНИС поднимает стул. НАТАЛЬЯ колотит по его ножкам клюшкой. Затем отходит.*

ДЕНИС (швыряя стул). Как я вас ненавижу! Я всех вас ненавижу! Всех! Отдеритесь от меня! Отдерись от меня, гребанутая дура!

НАТАЛЬЯ (рассверипев). Ты что стулья швыряешь? (Подняв стул, движется на Дениса). Ты их делать умеешь, что швыряешь? Умеешь делать, я спрашиваю? Ты хоть что-нибудь делать умеешь? Умеешь делать что-нибудь? Я ТЕБЯ спрашиваю?! ... У тебя бабушка -–экономист; отец – геолог; мать – кандидат наук; а ты??? Ты что делаешь, недоумок? Ты что делаешь? С собой что делаешь??? Что ты придумал? Что с собой делаешь? У тебя (задыхаясь) бабушка – кандидат наук; дед – экономист; мать … Ты должен быть другим! Слышишь? Ты ДОЛЖЕН быть другим, и, если ты не будешь другим, то я убью тебя! Просто убью! (В ярости три раза стучит по ножке брошенного стула).

*ДЕНИС убегает. НАТАЛЬЯ подходит к стеллажу и читает названия книг*

НАТАЛЬЯ. Ахматова, Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой… Мёрзла на заплёванном рынке чтобы купить… Кому вы нужны? Он «Му-му» до конца не дочитал! … Кому вы нужны? (Бросает книги на пол). Гончаров. Лермонтов. Чехов. Некрасов… Куда вы годитесь? Разве что на растопку… А что… Хорошая мысль! Слишком холодно стало жить! (Вытаскивает из книги листок и пытается поджечь зажигалкой).

*Вбегает ДЕНИС, отбирает у НАТАЛЬИ зажигалку, закидывает её в угол. Книги пинает.*

ДЕНИС. Ты что делаешь? Ты же дом подожжёшь! Совсем уже? Дура звезданутая! (Внезапно хватается руками за голову, скорчившись, кричит). Ой! Что это? (Пауза). Дура звезданутая! Да твоё место вообще у … Вот настучу на тебя что ты дерёшься – и будешь сидеть! У параши! (Вновь хватается за голову и стонет от боли).

*НАТАЛЬЯ, согнувшись в дугу, добирается до кушетки, залазит на неё и, свернувшись в комок, накрывается пледом. Затем вновь выбирается наружу и двигается к ДЕНИСУ. Он скрывается. НАТАЛЬЯ подбегает и кричит туда, куда он скрылся.*

НАТАЛЬЯ. А ты знаешь, что тебя уже нет вообще? Бом-бом? Вообще нет? Нет тебя! Знаешь? Знаешь? (Вновь залазит на кушетку, сжимается в комок, взбивает волосы и дёргает себя за них). Сама виновата! Сама! Сама виновата! (Воет под пледом).

*К зрителям.*

Ну вот! Теперь ОН загнал меня под одеяло! А когда он был маленьким, то я загоняла его под одеяло, когда наказывала. И он там лежал и выл. А потом, даже если приходили гости с детьми и искали его, то он не показывался. Вообще не выходил … А потом, когда он, всё-таки, вылазил, то просил прощения, но я его не прощала … Почему я не прощала его? Почему? Почему я была такой жестокой? (Пауза). Изнутри поднималась какая-то ярость; от неё темнело в глазах; путалось сознание; я не знала, что с ней делать; … она захлёстывала меня… И не у кого было просить помощи … Не у кого … Да и кто мог помочь?

Пауза

…(тихо). Иногда он вылазил из-под одеяла и прижимался ко мне… И однажды сказал: «Мама, если бы ты знала, какое СТРАШНОЕ лицо было у меня под одеялом! … (Вновь залазит на кушетку, заворачивается в плед, плачет и воет).

*Выходят три парня с мешками на головах и встают возле кушетки. НАТАЛЬЯ, поднявшись, пытается прорваться между ними, но они не пускают её. Звучит вальс, который НАТАЛЬЯ танцевала с Лермонтовым. НАТАЛЬЯ хохочет и танцует то с одним, то с другим, то с третьим… На бэк-экране в это время продолжаются помехи. Внезапно НАТАЛЬЯ бросает танец и вновь накрывается пледом. Входит ДЕНИС. Парни исчезают. Он включает пультом на бэк-экране танец кота. Затем выводит видео с каркающими воронами (здесь может быть использован фрагмент из к/ф «Ночной дозор»).*

ДЕНИС (выключает видео). Пшли вон, без вас тошно! Карр! Карр! Карр! (садится у груды лежащих на полу книг и медленно, ПО СЛОГАМ, начинает читать имя автора и затем отрывок из книги). Эн. А. Некрасов…(как бы продолжая впечатление от каркающих ворон). «И был невыносимо дик и страшно ясен в тишине их мерный, похоронный крик».. «И сердце дрогнуло во мне». Хм … Карр… Карр…

продолжает читать заголовки книг и отрывки текста.

Эм. Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу. Сквозь туман кремнистый путь блестит». (Задумывается). Затем уходит, обхватив голову руками.

*Звучит романс в исполнении певца Владимира Миллера (бас-профундо): «Ночь тиха; пустыня внемлет Богу и т.д.». На бэк-экране устанавливается изображение сине-чёрного звёздного неба, слабо освещённого зарёй, на котором мигает розово-оранжевая звёздочка. НАТАЛЬЯ на словах песни «Что же мне так больно и так трудно» подходит совсем близко к экрану. Затем отступает назад.*

НАТАЛЬЯ. Боже мой! Мне совсем некому помочь! Совсем некому… Ты, Господи, - Высшая сила! Я знаю, что Ты есть! Что ты – живой! Я всегда чувствовала это! Я знаю, что Ты есть… В этом воздухе, в этой ночи… Везде… Мой отец давно умер, но Ты со мной… Всегда со мной… И мне хочется называть тебя Отец, Папа… (Ещё более отступая назад). Папа, посмотри на меня! Посмотри на меня, Папа! Посмотри на меня! Я боюсь! … Я одна, и я боюсь… Видишь? Видишь?... Вот до чего я дошла! Дальше некуда! Папа! (Сидит на кушетке и смотрит вверх). Папа, сделай что-нибудь!... Я не могу больше! Не могу! Сделай что-нибудь со мной! Во мне адский холод… У меня всё валится! Я умираю. Я ничего не могу! Мой сын, Папа, мой сын… (Роняет голову на грудь).

*Звучит продолжение песни: «Чтоб всегда, всегда мой сон лелея, о любви мне тихий голос пел… Надо мной, чтоб вечно зеленея, тёмный дуб склонялся и шумел».К кушетке подходит ДЕНИС. Молча стоит, потом садится рядом.*

ДЕНИС. Мама, мне так хочется спать. Мне всё время хочется спать. (Кладёт голову на плечо НАТАЛЬИ, сонно раскачивается).

*НАТАЛЬЯ поднимает голову, затем снова роняет её. Звучит музыка для арфы – музыкальная тема «планеты». Розовая звёздочка на экране начинает чертить спирали, снижаясь.*

НАТАЛЬЯ (случайно увидев звёздочку, оживляется). Ой! (Денису): Смотри!

*Вместе с Денисом смотрит на экран.*

ДЕНИС. Кажется, я знаю, что это… Мам, я вспомнил! Помнишь, ты рассказывала мне про розового художника и девочку на планете? Сейчас я найду тебе! (Ищет на телефоне; затем выводит во всплывающее окно на бэк-экране картину Пикассо «Девочка на шаре»). Вот смотри! Я помню, мам! Точно! Это тот розовый художник и девочка на планете! И эта планета снижается! А, может, она упадёт на землю?

НАТАЛЬЯ. Да! Она снижается! Пойдём встречать её! Она упадёт!

*Входит ДВОЙНИК.*

ДВОЙНИК (Наталье). Ты правильно интересуешься явь это или сон. (Укладывается на кушетку). Лично я думаю, что это сон! Поэтому я – спать!

НАТАЛЬЯ. А я – верю, что это явь! Поэтому я - встречать!

ДЕНИС. Как встречать??? Подожди, мам, я сейчас! (Убегает).

НАТАЛЬЯ (подождав немного). Где он? Пойду встречать сама!

*НАТАЛЬЯ уходит за кулисы и возвращается с розово-оранжевым мячом в блёстках.*

НАТАЛЬЯ (обращаясь к зрителям, сначала откашливается, как будто потеряв голос; затем отчётливо). Простите меня! Я не могу говорить! (Бегает по авансцене).

Пауза.

Вот! Он ответил мне! Это упало мне в руки! Бог ответил мне! Он показал мне… Показал… Он ответил!!! (В сильнейшем волнении продолжает бегать по авансцене).

*Входит КОСТЯ в своём костюме сантехника и парике Лорда.*

КОСТЯ. Привет, Наташ! Что ты так кричишь? Кто тебе ответил? Кто тебя обидел? Кто тебе что-то показал?

НАТАЛЬЯ. Бог! Бог ответил мне! Бог показал мне! Показал мне выход! Он! Высшая сила! (Начинает бегать по авансцене). Но это невозможно! Это совершенно невозможно! (От избытка чувств вновь начинает хрипеть, силясь что-то сказать. Наконец, ей удаётся сказать несколько слов к зрителям). Простите меня, я не могу говорить! Не могу говорить! (Продолжает бегать по авансцене в сильнейшем волнении).

КОСТЯ. Я что-то недопонял. Как это ты не можешь говорить? Ты же - актриса! Ты ДОЛЖНА говорить!!! Объясни по-человечески! (Указывает на «планету»). Я не понял: что это? Зачем это? Кто дал это тебе, и кто показал выход?

НАТАЛЬЯ. Да! То есть нет! Я нашла это за окном! То есть оно упало мне в руки! Это чудо! Это просто чудо! Этого не может быть, но это есть! Мне в руки упало небесное тело!

КОСТЯ (уточняя). НЛО…

НАТАЛЬЯ. Нет! Нет! Не НЛО. А что-то вроде метеорита или кометы… Вернее, это – кусок метеорита или кометы! И вот оно реально упало мне в руки!

*КОСТЯ берёт у НАТАЛЬИ планету и нюхает её.*

КОСТЯ. Пахнет приятно!

НАТАЛЬЯ. Ты ещё на зуб попробуй!

КОСТЯ. Если ты говоришь, что это кусок метеорита, то почему он круглый?

НАТАЛЬЯ. Нет ничего проще: он круглый потому что долго летел и за это время сточился, как колобок!

КОСТЯ. Гм… Интересная версия! Колобок! Так это он, или оно, или она? Этот неопознанный объект?

НАТАЛЬЯ. Это она. Планета. Розовая планета.

КОСТЯ. Натусь, ты точно не смотришь космических сериалов?

НАТАЛЬЯ. А ты точно не смотришь маньячных сериалов? Откуда у тебя такая маниакальная уверенность в собственной правоте?

КОСТЯ (вновь нюхая планету). Значит, это оно.

НАТАЛЬЯ. Она.

КОСТЯ. Оно.

НАТАЛЬЯ. Она.

КОСТЯ. Ну, хорошо. Твои дальнейшие действия?

НАТАЛЬЯ. Цитатник, какие могут быть дальнейшие действия, если тебе в руки упадёт небесное тело?

*КОСТЯ пожимает плечами.*

НАТАЛЬЯ. То-то и оно! Я думаю, что сначала надо всё осмыслить. Но… С чего начать, Цитатник, с чего начать?

КОСТЯ (серьёзно). Я думаю, что сначала надо купить сдвижную крышу, чтобы её не снесло! Пауза. По отцовской/ материнской линии были галлюцинации?

НАТАЛЬЯ. Цитатник, человек, который не верит в чудо, никогда его не получит!

КОСТЯ. Пустая риторика! Прыжки вбок! (Прыгает влево и вправо). Прыг-скок, прыг-скок! Обвалился потолок! Прыг-скок, прыг-сок – Руслик в шоке: вот движок!

НАТАЛЬЯ (укоризненно). Какой же ты шут, Цитатник!

КОСТЯ (юродствуя). Вышел ёжик из тумана и весь мир лишил обмана… Я – ассенизатор!

НАТАЛЬЯ. Ты… Ты… Ты хоть слышал когда-нибудь гипотезу про Розовую планету?

КОСТЯ. Не томи! Я – весь внимание!

НАТАЛЬЯ. Когда-то, на заре истории, ещё до Всемирного потопа, наша планета была розового цвета. Небеса были закрыты, и с земли поднимался пар, который в лучах солнца сиял цветом утренней зари…

КОСТЯ (листая на смартфоне) . Сейчас проверим! Та-а-ак… Библия. Творение мира. Нашёл. Вот что пишут: «Земля была безвидна и пуста, и тьма над бездной»… Короче, дальше не буду распространяться, но Бог, как мой коллега- электрик, сказал: «Да будет свет! И стал свет!»… Та-а-к… А дальше пишут, что когда открылись небесные окошки, то на землю пролилось столько воды, что всё затопило! Ну, вроде того, как на той неделе у бабы Шуры… буль-буль… Вода – это по моей части!

НАТАЛЬЯ (возмущённо). Фигляр! Пауза. Именно! Всемирный потоп! ... Но до этого наша Земля была розовой, как перистые облака на рассвете … Дай! (забирает телефон у Кости и зачитывает из Библии) «И создал Бог зверей земных по роду их, и скот по роду его, и всех гадов земных по роду их. И увидел Бог, что это хорошо».

Пауза.

А теперь, внимание, дальше. (поднимает вверх указательный палец). «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их

… И увидел Бог всё, что Он создал. И вот, ХОРОШО ВЕСЬМА!» (вновь поднимает указательный палец). Видишь, до сотворения человека Бог сказал, что всё, что Он создал – это хорошо, а после творения человека Он сказал, что всё хорошо ВЕСЬМА!...Пауза. Цитатник, как это прекрасно! Ты только представь, как это прекрасно! Первозданная розовая планета! Первозданные люди! Наивные и чистые, как дети! Они нежились на бескрайней глади небесного океана! Но воды на земле не было… Лишь пар, который преломлял первозданный свет и сиял, сиял розовыми красками!

ДВОЙНИК (встав с кушетки, протягивая руки, мечтательно) Это явь или сон?

НАТАЛЬЯ. Это – мистерия!

КОСТЯ (берёт у Натальи планету). Ну, я так и понял, что какой-то засранец из детского сада перекинул это через забор, а ты подобрала сей объект, когда вышла погулять. И гуляла не одна, а с тяжёлыми мыслями…

НАТАЛЬЯ. Цитатник, ты – протухший гопник! Ты – затупок! Ты - зашкварок! Ты… - не Цитатник вообще! Ты - … неадекват… (Обиженно отворачивается). Иди лесом!

КОСТЯ. Да лан-н-н…, Натуся, … не обижайся! Но рассуди реально: ОНО ведь похоже на мяч? Или это он? Или она? Ну, допустим, это – метеорит… Хочешь, я буду звать тебя Тунгуской? А, может, Аэлитой? … Кстати, давай расслабимся, вспомним Аэлиту! Как она пела!

*КОСТЯ смартфоном устанавливает на бэк-экране изображение звёздных скоплений, звездолётов и т.п. Звучит песня из технооперы Виктора Аргонова «Переосмысляя прогресс»:*

Ночь. Радужный снег.

И тишина за окном.

Скорбь судеб земных

В сердце стучит твоём…

Пауза

Боже, дай шанс

Нам не споткнуться,

В этой любви

Не захлебнуться –

Нам ещё жить,

К звёздам летать,

Тайны бескрайней Вселенной искать…

А за окном

Душ триллионы,

Жизнь их - лишь миг,

Грустный и сонный.

Им не достичь

Счастья самим.

Кто, кроме нас, может дать его им?

НАТАЛЬЯ. Зачем ты поставил этот бред о том, что какая-то тётя из звездолёта может дать мне счастье? Я прекрасно знаю, что счастье – это трудно. А планета – (устанавливает планету на вытянутой руке) – это символ счастья. Того, которым были счастливы первозданные люди!

КОСТЯ. Да что ты говоришь? Тебе-то что от этого? Символ! Чего-о-о?

НАТАЛЬЯ. Того, что всё возможно! Что возможно возвращение! Возвращение к первозданному человеку с его первозданной радостью! Да и вообще это - знак. Если хочешь, личный знак для меня… Знак о том, что я ещё могу быть счастливой. Что всё ещё может измениться! (Глядя на планету). Кость, ты не находишь, что она похожа на большую жемчужину? Или на точку? Да, на точку! (К планете). Моя розовая жемчужина! Ты – точка на моей прежней жизни! Всё! Я завязала! Я поставила точку! Завязала узелок! Теперь главное – не выпустить его из рук, и можно закрутиться в обратную сторону! И начать жить, жить, жить!

КОСТЯ. Какой пафос, однако! Как говорят англичане, слишком хорошо, чтобы быть правдой! Или так звёзды сошлись?

НАТАЛЬЯ. Чудо, Цитатник, ещё надо уметь заслужить! Это не просто «звёзды сошлись». Ни одному человеку просто так и кирпич на голову не упадёт, не то, что розовая планета!

КОСТЯ. Не хотел бы я чтобы это случилось со мной… Даже если бы после этого у меня в голове просветлело…

НАТАЛЬЯ. Вот именно! Именно это со мной и произошло! Меня как будто молния пронзила!

КОСТЯ. И чем же ты его заслужила – это чудо? На какое место ордена-медали вешать?

НАТАЛЬЯ. Дорогой мой, всё гениальное просто! Секрет в том, что я много об этом думала и много мечтала!

КОСТЯ. Вообще-то, говорят, индюк тоже думал…

*КОСТЯ запускает на телефоне припев шуточной песни «Надо подумать!» и вместе с НАТАЛЬЕЙ подтанцовывает под этот припев с притопами, прихлопами и многочисленными повторами слова «думай» и «надо, надо, надо, надо па-падумать!».*

НАТАЛЬЯ (возвращаясь к разговору о планете). Знаешь, Цитатник, на этой планете даже можно стоять, как стоит девочка на шаре с картины Пабло Пикассо…

КОСТЯ. Серьёзно?

НАТАЛЬЯ. Вполне…

КОСТЯ. Хм… Я думаю можно стоять, но только умозрительно…

НАТАЛЬЯ. На ней можно стоять, потому что она внутри нас!

КОСТЯ. Внутри нас?...

НАТАЛЬЯ. Вот у тебя что внутри: розовая планета или «чёрная дыра»?

КОСТЯ. Натали, если ты будешь задавать слишком много вопросов, то скоро их начнут задавать тебе, и уже в другом месте…

НАТАЛЬЯ. Ты – фрик, Цитатник? (К зрителям).Когда я была маленькой, со мной случилось первое чудо: я чуть было не утонула в море на пляже, когда мама на минутку отвернулась… Меня смыло волной… А ребёнку ведь достаточно 30 секунд чтобы утонуть… Но потом неожиданно пришла обратная волна и выбросила меня на берег… Но если тогда со мной случилось чудо, почему оно не может случиться со мной сейчас? Почему не может случиться чудо: реальное, осязаемое, которое можно подержать руками? Почему?

КОСТЯ. Не забалтывай меня! Я так до конца и не понял: то, что случилось – явь или сон?

НАТАЛЬЯ. От болтуна слышу! Ты лучше скажи: наша виртуальная реальность, или этот наш ковид – это явь или сон? Города-призраки: явь или сон? Вирус-невидимка, вирус-оборотень: явь или сон? Значит, всё возможно?

КОСТЯ. Что возможно - сновидение?

*На бэк-экране устанавливается изображение Космоса в лилово-синих тонах.*

Поёт песню под музыку «Колыбельной» из передачи «Спокойной ночи, малыши!»:

Спят усталые планеты,

Звёзды спят.

Тепловая смерть вселенной

Ждёт ребят.

Солнышко устало очень,

Больше нам вставать не хочет…

Гелий выгорай –

Баю-бай!

КОСТЯ. Так что, Наташенька, ты просто элементарно спишь!

НАТАЛЬЯ. А мне всё это совсем не фиолетово, Цитатник… Совсем не фиолетово, и знаешь почему? Потому что Бог дал мне планету, и я буду стоять на ней, а не на чёрной дыре! Поэтому картинка должна быть не синюшной, а вот такой.

*Устанавливает на бэк-экране новое освещение прежнего изображения космоса: розово-солнечное.*

КОСТЯ. Жизнь есть трагедия. Ура!

НАТАЛЬЯ. Ты фрик, Цитатник. Иди в бан!

КОСТЯ. Уже в пути! (Уходит).

НАТАЛЬЯ (зрителям, поднимая планету вверх). Эта планета – явь или сон? Конечно, явь! Я попросила Бога, и Он мне ответил. Что здесь удивительного? (Входит в свою комнату).

СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

*Комната Натальи. В центре на полу большой монитор с очень длинным шнуром. Поодаль – Маятник, предметы мебели, другие арт-объекты.*

НАТАЛЬЯ. Надо же! И это моя нора! Как же я здесь безумствовала, когда гонялась за Денисом… Даже экран на полу! А книги сложены… Неужели Денис сложил?

*Обходит монитор, играя шнуром. Обращается к экрану.*

С этим шнуром ты похож на большую чёрную крысу… пожирательницу человеческих жизней… королеву мусоропровода… Пожалуй, нужно сделать фотосессию с твоим королевским величеством (Фотографируется). Но, знаешь, я не дам тебе сожрать себя. Хотя бы потому что я уже не одна. Теперь у меня есть планета. Пусть на ней трудно стоять, но вокруг неё воздух и звёзды, и, в отличие от абсолютно плоского экрана, она даёт объём и жизнь. (Несколько раз подкидывает планету).

*Возвращается КОСТЯ.*

КОСТЯ (указывая на экран). Не могу это слышать! Зачем ты его обижаешь? Что значит плоский экран? У него он совсем даже не плоский! И объём – ой-ё-ёй! И без шнура малыш вполне может обойтись!

*Входят МАТЬ с ДЕНИСОМ. У МАТЕРИ в руках два клубка, у ДЕНИСА – один. ДЕНИС помогает бабушке сматывать шерсть.*

НАТАЛЬЯ (Матери). Мам, поражаюсь, как тебе удалось его заставить?

*МАТЬ молчит.*

КОСТЯ. Спустись на землю, Наташенька! Всё элементарно: бабушка постоянно выделяет Денису часть своей пенЗии. (Пауза). Да и вообще, Натали, ты говоришь слишком пафосно! Актриса должна чувствовать такие вещи!

НАТАЛЬЯ. Ой-ё-ёй! И что я говорю пафосно?

КОСТЯ. Ну, например: «Теперь у меня есть будущее! Теперь у меня есть планета! Пусть на ней трудно стоять, но вокруг неё воздух и звёзды!».

НАТАЛЬЯ. И что тут пафосного? Цитатник, ты – ассенизатор! Иди в мусоропровод!

КОСТЯ. Пардон, пардон! Мы – исчезаем! (Увозит экран; затем, указывает на Мать). Помоги лучше своей матери – у неё клубок укатился!

НАТАЛЬЯ (подавая Матери клубок). Мама, возьми! (Берёт её за руки). Твой длинный шарф – он всегда согревал нас!

МАТЬ (отпрянув, насторожённо, плаксиво). Вы отняли мою старость, отняли! Вы лишили меня покоя, лишили! В шестьдесят лет я выгляжу, как старуха!

НАТАЛЬЯ (поднимаясь). Ну, мама, ну, прости! Ну правда прости! Возьми клубок!

*МАТЬ, ссутулившись, низко опускает голову.*

Мам, ты не поверишь, я пережила такое… Мам… Со мной произошло… Я изменилась! У меня появилась надежда! Я – другая!

МАТЬ (гундосит). Я и гулять не выхожу из-за вас…

НАТАЛЬЯ. Мам, я всё время думала об этом… Ночами… О том, как выжить… Как жить…

МАТЬ. Живёте на мою пенсию, которую я пОтом и кровью…

НАТАЛЬЯ. Я думала, как вылезти из всего этого, а потом Сам Бог ответил мне…

МАТЬ. Ребёнка воспитывать надо…

НАТАЛЬЯ. Это Бог дал мне знак о том, что я буду счастлива… О том, что всё будет хорошо!

МАТЬ. Какой Денис худой, бледный… На мою пенсию живёте… (Низко опускает голову).

*НАТАЛЬЯ подходит к ДЕНИСУ и берёт его за плечи.*

НАТАЛЬЯ. Сынок, когда ты родился, в душе моей загорелась звёздочка! Ведь звёзды – это отверстия, через которые мы дышим…

ДЕНИС. Мам, ну, что ты плетёшь и бегаешь здесь со своим розовым мячом! Как в баскетбольном клубе! Неужели ты не понимаешь, что это просто смешно?

НАТАЛЬЯ. Сынок, здесь пересечение горнего и дольнего… Я нашла опору, и я не хочу терять её – но… Я боюсь… Боюсь, что маятник качнётся в обратную сторону… (Поднимая лицо). Господи! Помоги мне удержаться! Помоги мне устоять, ведь чувства уже сбивают меня с ног, как буран, как вьюга, и это не добрые чувства!

*МАТЬ и ДЕНИС с изумлением смотрят на НАТАЛЬЮ. Звучит завывание вьюги и крики «Наташа! Наташа!». НАТАЛЬЯ, подняв планету, раскачивается из стороны в сторону, как маятник. Затем, постепенно убавляя амплитуду, входит в статичное положение и стоит, прижав планету к груди. Пурга затихает.*

НАТАЛЬЯ (обращаясь к Маятнику). Видел? Ты видел? Получилось! Хватит маяться! Давай стоять!

*Откуда-то сбоку выскакивает КОСТЯ.*

КОСТЯ. Это полное созвездие Большого песца!

*В это время ДАША, раскачивавшая маятник, подвешивает один его конец так, что маятник оказывается перекошенным.*

НАТАЛЬЯ (к зрителям). Надо же… Маятник перекосило! (Делает перекошенную гримасу).

*НАТАЛЬЯ пытается установить Маятник строго вертикально, но не преуспевает в этом.*

НАТАЛЬЯ (Маятнику). Я понимаю – это трудно, но ты БУДЕШЬ стоять!

*Вновь пытается вернуть маятник в вертикальное положение, но снова не преуспевает в этом.*

НАТАЛЬЯ (к зрителям). Где тот атлет с гирями с картины Пабло Пикассо? Как всегда, его нет. Значит, будет шоу «Я сама»!

*Наконец, после многократных попыток, НАТАЛЬЯ, повиснув на Маятнике, со звуком страшного скрежета «стоп-крана» выпрямляет его. Опускается тьма, лишь кое-где пробивается слабый мертвенный свет. НАТАЛЬЯ на коленях отползает от Маятника.*

НАТАЛЬЯ. Это какой-то виртуальный бред! Где я? Где моя планета? Я ничего не вижу! Здесь так страшно и так холодно! Кажется, помню, что пыталась остановить время… Помню маятник…

*На бэк-экране появляется изображение зимнего Детского парка: перевёрнутые набок сани Деда Мороза; чёрные ветви деревьев; сошедший с рельсов паровозик.*

НАТАЛЬЯ (в ужасе). Где я?

*Входит КОСТЯ в парике Лорда.*

Как здесь ужасно… Как в аду…

КОСТЯ. Почему как? (Устанавливает во всплывающем окне смайлик чёрта)

*На бэк-экране появляется изображение парней с мешками на головах. Они стоят в два ряда и качаются из стороны в сторону. Два парня с мешками на головах катают по сцене зеркальные двери от бутиков с ужасным грохотом поезда. Смайлик чёрта сменяется смайликом дикого хохота. НАТАЛЬЯ стоит на коленях, уткнувшись в пол. Внезапно появляется скрежещущий звук «стоп-крана». Движение зеркальных дверей прекращается; бэк-экран очищается и светлеет, а из окна, где был смайлик дикого смеха, светит белый луч. На бэк-экране устанавливается изображение тихой, чуть брезжущей зари.*

НАТАЛЬЯ (подползая под луч и воздевая руки). Боже! Какое счастье! Я жива! (Закрывает лицо руками). Это невозможно! Это просто невозможно! Пауза. Господи! Ты спас меня! (Мрачнеет, потирает виски). Но ведь я виновата… (Рыдает, стучит кулаком по полу). Виновата! Виновата! Я во всём виновата! (Вновь воздевая руки). Боже! Ты всё можешь! Пожалуйста, верни мне сына! Спаси меня! Я – чудовище! Не могу! Не могу! Не могу! Прости! Я умру сейчас! Просто умру! (Бездыханно валится на пол).

*Звучит музыка раскаяния из «Литургии» Илариона Алфеева; фрагмент «Тебе поем» с нисходящим многоголосием. Под эту музыку ЖРАКА и РЖАКА начинают прибивать вывеску «Праздник вкуса» к торговому стеллажу, в который превращён Маятник. ЖРАКА показывает РЖАКЕ на бездыханно лежащую НАТАЛЬЮ. Оба смеются, пожимают плечами, щёлкают себя по шее, крутят пальцами у виска. Затем уходят. НАТАЛЬЯ с трудом поднимается, берёт планету и держит её возле солнечного сплетения.*

НАТАЛЬЯ (поглаживая планету). Надо же! Я сейчас похожа на беременную женщину!

*Смотрит на вновь приколоченную вывеску торгового стеллажа.*

«Праздник вкуса»; хм… «Праздник вкуса»… Ну-ну…

*Снимает попеременно игрушки: то мишку, то зайца, – которые висят на вывеске среди мишуры.*

(Глядя в упор на мишку). Помню, что, когда я была беременной, то заранее покупала будущему ребёнку игрушки. А ещё я разговаривала со своим животом… О, это очень интересное время, когда находишься в интересном положении! Вроде бы одна – и вроде бы уже не одна… Помню, мне не хватало денег, и я подрабатывала уборщицей в онкологической больнице. Всё было хорошо, пока один больной, злой на весь белый свет, не начал обмазывать унитаз фекалиями. И всё это приходилось отмывать… Беременной!... Как сейчас помню: убираюсь я у него в палате, и хвастаюсь присутствующим, что я уже на третьем месяце… Дура была… И вот тогда почувствовала, что между мной и тем умирающим, который обмазывал унитаз, пробежала какая-то молния... В общем, все эти обмазывания прекратились… Человек посторонился, чтобы пропустить нас с Дениской в жизнь!

*Снимает с вывески зайца.*

(Глядя в упор на зайца). А ещё был случай… Стою я в супермаркете в интересном положении в очереди, и вдруг влезла какая-то наглая баба. Раньше я бы её просто вышвырнула… А тут… Неудобно при ребёнке… Короче, стала я своему животу говорить: «Ах, какая тётя нехорошая! И куда она лезет? … Но ничего! Мы её пропустим! Пусть её! Пропустим!» … Конечно, немая сцена была… (Помолчав, зрителям). Зачем я всё это говорю?

*Вновь снимает с вывески мишку.*

(Глядя в упор на мишку). Уронили мишку на пол; оторвали мишке лапу… Всё равно его не брошу! Потому что он … (Намеренно коверкает звуки, подражая речи маленького ребёнка) халоший!

*Забывается, глядя вверх и как бы слыша лепет маленького Дениса.*

ДЕНИС. Мама, а я видет, как бабай упат.

НАТАЛЬЯ. Как упал? Где ты видел?

ДЕНИС. Бабай упат, потому что Серёжа не хотет домо-о-ой!

НАТАЛЬЯ. Не хотел домой Серёжа? Ты с ним играл?

ДЕНИС. Играт…

*НАТАЛЬЯ улыбается и вешает мишку обратно. Стоит спиной к стеллажу с вывеской «Праздник вкуса», держа планету возле солнечного сплетения.*

НАТАЛЬЯ (глядя вверх). Господи, верни мне сына! Господи, умоляю, верни мне сына! Господи!

СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ

*Входят ГОСТИ Руслана. Звучат голоса: «О-о-о!»; «Натуся!»; «Салют!»*

РУСЛАН. Натусь, с тобой всё в порядке?

НАТАЛЬЯ. Да! Я в самом настоящем порядке! Слышите? (Напевает припев из оперы Рубинштейна «Демон»). На воздушном океане без руля и без ветрил/ тихо плавают в тумане хоры стройные светил… Пауза. Я стою! На моей собственной планете! На моей земле! Ведь каждый должен иметь свою планету! (Помолчав) И с моей единственной и только моей судьбой! (Помолчав). И планета моя не одна! Она вращается в хороводе небесных сфер!

СЕРГЕЙ. А-ха-ха! Как красиво! Не боишься? Ты же шуганая!

НАТАЛЬЯ. Представь себе!

НИНА (язвительно). Она стоит!

ВАДИМ. Завтра же ты снова сорвёшься!

НАТАЛЬЯ. Пусть! Но Он спасёт меня потому что Он – мой Отец!

РУСЛАН. Кто???

КОСТЯ (многозначительно). Наверное, Бо-о-ог!

НИНА. Я в бога не верю, но когда мне плохо, то я порой с ним даже разговариваю!

ВАДИМ (Наталье, указывая на планету). Наташ, это что у тебя – баскетбольный мяч?

СЕРГЕЙ. Тыква хэлоинская! Да что с ней разговаривать? Кукуха у бабы съехала!

РЖАКА. Та же наркота!

РУСЛАН (обращаясь ко всем). Разве наркоман может стоять на шаре?

НИНА (язвительно). А она стоит!

СЕРГЕЙ. Обычно женщины лежат!

РУСЛАН (Наталье, указывая на планету). Наташ, можно посмотреть? (Разглядывая планету). Ну просто райское яблочко! (Косте). Цитатник, пошуруй у себя в закромах! Найди что-нибудь подходящее!

КОСТЯ. Щас поищу. (Ищет на телефоне). Вот нашёл. Владимир Высоцкий: «Я когда упаду, завалюсь покрасивее набок./ Ка же так угадать, чтоб убили, но чтобы не сам?

РУСЛАН (продолжает). В дивном райском саду натрясу бледнорозовых яблок/ И начну их бросать по пушистым седым небесам (Кидает планету Вадиму. Тот бросает её Сергею).

*ГОСТИ Руслана играют планетой. НАТАЛЬЯ мечется между ними.*

НАТАЛЬЯ. Мне так много нужно было вам сказать… Я так много поняла… Я поняла, что мы должны быть вместе… А иначе мы не выживем!

*ГОСТИ продолжают играть планетой-мячом. Звучат возгласы: «Молодец, Наташка! Думай!». Затем ГОСТИ поют припев песни «Надо подумать», где слово «Думай» повторяется 18 раз. В такт песне бросают мяч.*

НАТАЛЬЯ. Ну зачем вы так?

*ГОСТИ продолжают играть мячом.*

НАТАЛЬЯ. Мне так много нужно было вам сказать ещё тогда, у Руслика, когда мы все лежали на этом треклятом потолке… Но я не могла сформулировать… А сейчас мне стало ясно…

*Среди играющих планетой звучит голос: «Молодец! Думай, думай, думай!...»*

НАТАЛЬЯ. Мне стало ясно, как Божий день… Мы должны быть вместе! Нельзя так: поодиночке. Каждый за себя… Ведь это не случайно: эта планета…То, что она на меня упала… Меня осенило… Знаете, как молния освещает небо от горизонта до горизонта… Я это начала понимать, когда стояла и голосовала на дороге: такая жалкая, но никто, никто не помог!

*НАТАЛЬЯ растерянно опускает руки, останавливается…*

Мне так много нужно было вам сказать…

*Продолжается песня «Надо подумать!». Наконец, когда мяч бросают ЕЛЕНЕ ИВАНОВНЕ, то она не передаёт его дальше, а ставит на пол.*

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Ну, хватит! Наигрались! Финита ля комедия!

*Все уходят. НАТАЛЬЯ садится на корточки у основания Маятника, уткнувшись лицом в колени.*

НАТАЛЬЯ. А! Всё бесполезно! Всё ложь и обман! Всё! И эта планета тоже!

*К НАТАЛЬЕ подходит ДЕНИС и пытается поднять её.*

ДЕНИС. Мама, вставай! Ну вставай же, мама! Вставай!

*НАТАЛЬЯ, безвольно обвиснув, встаёт, затем снова падает.*

Мама, ну ты же всегда говорила, что мы прорвёмся, мама, ну не надо так! Мама! (Теребит её за предплечье).

Пауза

Мама! Не надо так! Не надо! Не надо так, мама, не надо! (Сильно трясёт её. Затем истерично). Не надо! Не надо так! Нельзя так! Нельзя! Не надо! Не надо так!

Пауза

Мы прорвёмся, мама! Мама, я всё сделаю! Всё! Мама! Слышишь? Я всё сделаю, мам! У меня крыша на место встанет! Я всё сделаю! (С трудом поднимает Наталью, но сам падает, схватившись за голову).

Пауза

(С трудом поднявшись). Мама, я всё сделаю! (Плачет). Всё!

Пауза

Это был не я, мам!... Не знаю, что это. С меня уже сейчас какое-то дерьмо сваливается; я как будто выхожу откуда-то…Мне легче, мам… Не знаю, что это… Но мне легче. Легче… Только я устал… Я сейчас посплю немного… Это был не я, мам… Я знаю – мне будет ещё легче… Я знаю, мам…Ты верь…С меня уже щас сходит какая-то парша… Мне легче, мам… Это был не я, мам! Не я! Я сейчас немножко посплю, потому что я устал, мам, но ты не пугайся… У меня крыша на место встанет, вот увидишь…

НАТАЛЬЯ. Да, ты прав, надо подниматься… Так нельзя! (Встаёт и смотрит вверх, держа планету в месте солнечного сплетения).

*Звучит щебет птиц. Появляется ВАЛЬКА с сумкой-тележкой, в которой гремят банки.*

ВАЛЬКА (грозя банкам). Сидите тихонько!

*Уходит в другой конец сцены; ставит на пол «штырь» - пакет из-под сока для сбора денег.*

Люди добрые! Поможите, чем можете!

*Декламирует стихотворение Владислава Ходасевича, делая дизлайк обеими руками.*

Ни жить, ни петь уже не стоит,/ В непрочной грубости живём/ Портной тачает, плотник строит,/ Швы распадутся, рухнет дом./

*Начинает двигаться в сторону НАТАЛЬИ. Заговорщически обращаясь к залу, продолжает стих.*

Но лишь порой сквозь это тленье/ Чуть изумлённо слышу я/ В нём заключённое биенье/ Совсем другого бытия./

*Снимает с шеи длинный шарф и покрывает им голову НАТАЛЬИ. Подводит её на авансцену. В этом шарфе и с мячом на солнечном сплетении НАТАЛЬЯ похожа на беременную женщину.*

Так, провожая жизни скуку,/ Неслышно женщина кладёт/ Свою взволнованную руку/ На грузно пухнущий живот./

Пауза

(Денису). Денис, иди к нам!

ДЕНИС. А? Что? (Хватается за смартфон и смотрит в него).

*Вновь опускается на корточки*

У-у-у… Хочу спа-а-ать!

*Поднимается, со стоном обхватив голову руками.*

Мам, ты не умирай! Я всё сделаю! Я только посплю немного… Потому что я устал…

ВАЛЬКА (Денису). Ты будешь жить – и мама будет жить! Иди к нам! Ты, я, мама – мы вместе! (Подводит Дениса к Наталье, так что он встаёт в центре между ней и Натальей).

*ДЕНИС стоит и ёрзает то убирая смартфон, то вынимая его из кармана.*

ВАЛЬКА (слегка выступая вперёд). А вы знаете? Один старец сказал: «Собрался помирать – а пшеничку-то сей! Пшеничку-то сей!». (Цитирует Наталье из Марины Цветаевой). Женщина, что у тебя под языком?

НАТАЛЬЯ. Прошлое!

ВАЛЬКА. Женщина, что у тебя под шалью?

НАТАЛЬЯ. Будущее!

*Звучит песня Павла Кашина «Праздник». ВАЛЬКА, НАТАЛЬЯ и ДЕНИС раскланиваются. За ними раскланиваются стоящие позади другие действующие лица. Занавес начинает закрываться. Звучат аплодисменты, свист, на сцену летят цветы. Внезапно занавес останавливается и начинает двигаться в обратную сторону. Артисты ухватываются за него, пытаясь удержать его движение. Звучат голоса: «Эй, закрывайся давай!», «Ты что, сдвинулся?», «Спектакль окончен!», «Мы так не договаривались!», «Нам домой пора! Мы вышли из роли!» Однако, занавес открывается вновь, расшвыряв артистов по разным сторонам сцены.*

ЭПИЛОГ

*Появляется ДВОЙНИК.*

ДВОЙНИК. А про меня-то все забыли! А как же я? (Скривившись, плачет). Меня избили, ограбили, увезли, выбросили!

*На бэк-экране появляется изображение потока машин.*

(Голосует). Остановитесь, пожалуйста! Остановитесь! Мне нужно домой! Меня обманули, а потом избили, ограбили… Ну, пожалуйста, остановитесь!

*Звучит визг шин на вираже. Диалог:*

- Лёш, давай остановим! Видишь, голосует?

- Ты что – ку-ку? Чик-чирикнулась? Она же весь салон запачкает! Да и по полициям потом затаскают – видишь, она какая? Зачем нам лишняя головная боль? Не тупи!

- Лёш, но ведь это с каждым может случиться!

- С нами такого никогда не случится! Лучше подумай, что тебе скоро на права сдавать! Забыла? Вот и займись этим – потренируйся! Сейчас я тебе найду обучающую… Ага, вот она, игрушка … Давай погоняй, порули!

*На экране устанавливается игра с машинками и дорожными знаками. Машинки ездят по игрушечным дорожкам, пропуская друг друга на поворотах и ориентируясь на дорожные знаки. Вновь звучит диалог:*

- Лёш, ну давай остановим! Это ведь с каждым может случиться! - А я тебе ещё раз говорю: с нами такого никогда не случится!

*Диалог завершается звуком газующей машины. Через некоторое время пространство разрывает душераздирающий крик: «Лёша, куда ты???» Появляется скрежещущий звук «стоп-крана», звон разбитого стекла, вой автомобильных гудков. На бэк-экране машинки громоздятся друг на друга, внезапно превращаясь в жуков, а потом снова в машинки. ДВОЙНИК, хромая, убегает к месту аварии за кулисы. ПРОМОУТЕР, выбежав из-за кулис, испуганно бегает кругами в своём детском чепчике, размахивая и звеня погремушкой с колокольчиком. Звук автомобильных гудков не прекращается, сливаясь в какой-то протяжный вой. Действующие лица начинают хвататься за головы. Звучат возгласы: «Да прекратите же этот звук!», «Какой вой!», «Мучение!», «Прекратите немедленно!», «Дикая головная боль!», «Колокол!», «Как чугун»! «И у меня!», «И у меня!», «И у меня!», «Звукооператора!», «Звукооператора сюда!», «Прекратите звук!», «Немедленно прекратите звук!». РЖАКА бегает по сцене и гогочет. НИНА решительно идёт за кулисы и приводит ЗВУКООПЕРАТОРА в наушниках. Горячо ему что-то говорит, хватаясь за голову.*

ЗВУКООПЕРАТОР (в микрофон). Звук не прекратится пока не замкнётся цепь! Замыкайте цепь!

РУСЛАН (Елене Ивановне). Ленок, сходи на место аварии! Посмотри, что там случилось!

ВАДИМ (Звукооператору). Какую цепь замыкать?

ЗВУКООПЕРАТОР. Электрическую! Замыкайте цепь! Цепь! Понимаете? Напряжение! Сила тока! Вам что, ещё схему нарисовать? А иначе звук не прекратится! Замыкайте! Вместе! Вместе! Ну, как вам ещё объяснить? Внучка за дедку, дедка за репку, кошка за жучку, жучка за кошку… Замыкайте цепь!

*Входит ЕЛЕНА ИВАНОВНА, держа в руках дуги розового цвета.*

ЕЛЕНА ИВАНОВНА (Руслану). Вот! Бедняги врезались в столб и всю рекламу разметали! Помнишь, светилась на углу? Розовая такая? Только обломки и остались! Я взяла на всякий случай!

ЗВУКООПЕРАТОР. Замыкайте цепь! Вместе! Вместе встаём! Звук не прекратится пока не замкнётся цепь!

*Действующие лица (за исключением КОСТИ, который исчезает вместе с мячом-планетой) берут у ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ обломки и складывают из них изображение большого розового сердца. Как только они заканчивают это делать, вой автомобильных гудков и изображение кучи машин на бэк-экране исчезает.*

ЗВУКООПЕРАТОР (с удовлетворённым вздохом). Ну вот! Наконец-то дошло! Давно бы так!

*Звучат голоса: «Надо же! Гудки прекратились, значит, ещё поживём!», «А что это было?», «А фиг его знает! Похоже на сигнальную сирену!», «Мы замкнули цепь – и оно прекратилось, этот ужасный звук»…*

ВАДИМ. Надо же - тихо…

ЕЛЕНА ИВАНОВНА. Как в детстве.

КАТЯ. Когда звёзды пахли родником…

КОСТЯ (Наталье). Наташ, ты чувствуешь, что здесь по ходу пьесы полагается притча? Ты – актриса! Говори!

НАТАЛЬЯ (Двойнику). Двойник, пойдём, толкнём спич!

*НАТАЛЬЯ и ДВОЙНИК встают по обе стороны розового «сердца», сложенного из обломков рекламы.*

ДВОЙНИК (Наталье). Я двойник, а ты – главное действующее лицо. Начинай!

НАТАЛЬЯ. Начну с главного…

СЕРГЕЙ. Нехватки денег!

*Действующие лица смеются.*

НАТАЛЬЯ (Двойнику). Я не могу! Меня осмеяли! Ты начни!

ДВОЙНИК. Жизнь так стремительно меняется, что действительно не знаешь, где явь, а где сон…Когда к нам прилетел этот кОвид, то сон стал казаться явью и наоборот… Пустынные города-призраки; студии с картонными зрителями; стадионы, молчащие даже тогда, когда мяч летел в ворота… Да и после всего этого к нам много чего прилетело…

НАТАЛЬЯ. И вот тогда мы поняли, какая наша планета маленькая, беспомощная…

ДВОЙНИК. И розовая, как лысинка…

*Действующие лица смеются.*

ДВОЙНИК (Наталье). Ну вот, теперь меня осмеяли! Говори ты!

НАТАЛЬЯ. И вот тогда мы поняли, что должны защищать её, защищать своих детей. Сидя во времена ковида в изоляции, мы стали думать и вспомнили, как всё начиналось (читает по смартфону): «Земля была безвидна и пуста, и тьма над бездной». Небеса были закрыты, а с земли поднимался пар, который в лучах солнца сиял цветом утренней зари… Мы вспомнили людей, которые жили на розовой планете. Они были такими искренними и чистыми, что сейчас это кажется сказкой…

ДВОЙНИК. У каждого из этих людей была своя маленькая планета, которая в то же время была связана с другими, как связаны в хоровод небесные светила…

НАТАЛЬЯ. Когда это небесное тело упало мне в руки, то как будто молния осветила всё от края и до края! Я ясно увидела: чтобы выжить, люди должны быть вместе!

ДВОЙНИК. Когда со мной случилась беда, я поняла, что рядом должен быть кто-то, и ещё кто-то, и ещё кто-то!

НАТАЛЬЯ. Ведь звёзды и планеты не разлетаются в разные стороны: их держит вместе какая-то мощная и великая сила.

ДВОЙНИК. В жизни первых людей не было эгоизма, злобы, равнодушия, поэтому мощная сила удерживала их в дивной гармонии…

*Входит КОСТЯ, держа в руках планету-мяч.*

КОСТЯ. Красиво звучит! А никому не приходило в голову, что, может вот это (показывает планету) и есть тот самый метеорит, который принёс нам кОвид? С одной простейшей целью – чтобы у нас в головах просветлело?

НАТАЛЬЯ (Косте, укоризненно). Какой же ты болтограф, Цитатник! Иди… на китайскую гору!

КОСТЯ. Уже в пути! (Уходит).

*Появляется ПРОМОУТЕР, обвешанный подарочными коробками.*

ПРОМОУТЕР. А что это вы тут делаете? Скованные одной цепью?

ВАДИМ (со вздохом). Связанные одной целью …

СЕРГЕЙ (Промоутеру). Слишком сложно для цирка!

НАТАЛЬЯ. Всё просто! Планету любви! И мы – вместе!

ПРОМОУТЕР. А-а-а… Ну я так и понял, что у вас с головами не в порядке… А у меня прекрасные новости! Промо-акция! От фирмы! Бесплатно! Великолепное средство от головной боли! От фирмы! Берите! Бесплатно!

*ПРОМОУТЕР обегает всех, в том числе и зрителей, но никто не реагирует.*

Ну, как хотите (танцует вальс).

*На самой высокой ноте он замирает, но драматичная музыка продолжается. Лишь в конце вальса ПРОМОУТЕР меняет свою позу на галантный реверанс.*

ПРОМОУТЕР. Праздники не за горами, и пора подумать о подарках!

КОНЕЦ