Автор: Даниил Сухов-Василос (Бутик)

**«Настоящая жизнь и Другие реальности»**

*(пьеса в двух действиях)*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Посетители ресторана

***Пётр***. 23-летний молодой человек. Получив высшее режиссёрское образование, вернулся из Питера во Владивосток.

***Фил.*** 22 года. Начинающий журналист, без образования.

***Ишуня.*** 23 года. Худощавый рыжеволосый парень. Увлекается «культурой курения» и коллекционирует дорогие сигары, вейпы, кальяны и всё, что связано с данной тематикой.

***Мирослава (Мира).*** 21 год. Младшая сестра Ишуни. Также увлекается коллекционированием, но только фигурок, комиксов, книг и журналов, а также поп-культурной атрибутикой.

***Серёга «SmokeMaster».*** Мужчина с густой бородой, крупного телосложения. Ведущий YouTube канала о «культуре» курения и парения.

Персонал ресторана

***Киря.*** Знакомый Петра. Работает официантом в ресторане. Одет в костюм Бэтмена.

***Хостес.*** Блондинка. Возраст, на вид, 27-31. Одета в костюм Беатрикс Киддо.

***Лиза.*** Официантка. Примерно, 20 лет. Одета в костюм Цири из вселенной «Ведьмака».

Массовка

***Официант №1.*** Одет в костюм Жоржа Милославского.

***Официантка №1.*** Одета в костюм Лины из Dota 2.

***Официант №2.*** Одет в костюм Шерлока Холмса из фильмов с Ливановым.

***Официантка №2.*** Одета в костюм Круэллы Дэ Виль из фильма «Крэулла».

***Официант №3.*** Одет в костюм А.П. Чехова.

***Кальянщик.*** Одет в костюм Гендальфа.

***Посетители ресторана.***

Другие

***Голос отца.***

**Сцена 1**

*Ресторан «Другие реальности». Лето. В ресторане, в течение двух дней, особенная тематика – «Дни косплея», когда весь персонал одет в разные костюмы.*

*Киря, Пётр.*

*Киря выходит на улицу подышать, достаёт смартфон. К двери ресторана подходит Пётр, не обращая внимания на Кирю.*

КИРЯ. Петя, привет! Не узнал?

ПЁТР. Ох! Ё-моё… Киря *(жмут друг другу руки)*, ты что тут, после ночной работы по поиску преступников решил похавать забежать?

КИРЯ. *(с улыбкой)* Да нет, я здесь работаю.

ПЁТР. При этом решил закосплеить Бэтмена?

КИРЯ. У нас сегодня «Дни косплея» в ресте. Весь персонал сегодня и завтра будет в костюмах. Кто-то в Чехова оделся. Одна из официанток сегодня - Цири из «Ведьмака». В принципе, прикольно. А ты решил к нам отдохнуть зайти?

ПЁТР. Ну да, с друзьями со школы посидеть решили. Ладно, если позволишь, я пойду. Вдруг, ребята уже собрались.

КИРЯ. Да, без проблем *(говорит, пожав руку Петру и обняв его)*

ПЁТР. Давай, если что – спишемся.

**Сцена 2**

*Пётр заходит в дверь ресторана. Его встречает Хостес. Пётр подходит к стойке. В ресторане посетителей не слишком много.*

ХОСТЕС. Добрый вечер!

ПЁТР. Здравствуйте! Был заказан столик на… (*Пётр не успевает закончить фразу, как из двери туалета выходит Фил и окликает друга).*

ФИЛ. Пьетро!

ПЁТР. О, привет *(жмут руки и обнимают друг друга)*!

ФИЛ. Ты пока первый пришёл.

ПЁТР. *(с удивлением)* Да ладно! Впервые я хоть куда-то не опоздал.

ФИЛ. Девушка, пожалуйста проводите нас к нашему столику.

ХОСТЕС. Так, ещё раз, вы…

ФИЛ. Филипп. Заказывали на 18:00

ХОСТЕС. А! Всё, увидела. Пройдёмте, пожалуйста, за мной.

*Персонажи подходят к столику. В этот момент хостес оборачивается, обращаясь к официантке.*

ХОСТЕС. Лиза, подойди пожалуйста, и захвати меню. *(обращается к Петру и Филу)* Вот ваш столик. Сегодня вас будет обслуживать наша официантка Лиза.

ЛИЗА. Здравствуйте. Держите ваше меню *(подаёт меню в четырёх экземплярах).*

ПЁТР. Здравствуйте.

*Фил кивнул головой.*

ХОСТЕС. Приятного вам вечера *(улыбаясь).*

*Хостес уходит обратно к стойке.*

ЛИЗА. Вы готовы сделать заказ сразу или желаете ознакомиться с меню?

ФИЛ. Спасибо. Мы пока что ждём друзей. Только можете, пожалуйста, принести стакан воды без газа?

ЛИЗА. Да, конечно (*Лиза уходит за водой).*

**Сцена 3**

ПЁТР. Ну, Фил, давай рассказывай: как твоя жизнь?

ФИЛ. Ну что тут рассказывать? Я закончил колледж. И вроде всё. Сейчас пишу статьи в интернете.

ПЁТР. О! А что за статьи?

*Подходит Лиза со стаканом воды.*

ЛИЗА. Ваша вода.

ФИЛ. *(официантке)* Спасибо большое.

*Официантка уходит.*

ФИЛ. *(обращаясь к Петру)* Я в основном о культуре пишу, немного про философию. И, вроде, всё. Меня даже печатали четыре раза. А ты чем занимаешься?

ПЁТР. Я сейчас снимаю свои собственные фильмы. Пока что, короткие метры. Вот, приехал из Питера в родные края. Ну точнее – край *(Пётр улыбнулся)*. Будем творить кинопроизводство. Владивосток, да и Приморье можно же реально превратить в центр кинопроизводства России. А на Русском острове можно… *(Пётр не успел договорить фразу, Фил перебил)*

ФИЛ. Слушай, а ты реально прав! Вот смотри: пройдёт время. Ну, условно, семь лет. После того, как Владивосток сделают русским «ответом» Атланте, дадут налоговые льготы на кинопроизводство – сюда столько денег вбухают!

ПЁТР. Ну я в этом особо не разбираюсь. В финансовой части этого вопроса я полнейшее дерево. Да мне это и не нужно. Я, скорее, слежу за жизнью действительного мира и пытаюсь её отобразить у себя в фильмах. Пока что, небольших фильмах, но всё ещё впереди. *(улыбаясь)* Пока что стараюсь никуда не спешить. Слушай, как там дела у Ишуни? Он куда-то поступил после школы?

ФИЛ. Да никуда он не поступил. После смерти родителей… Ты же знаешь про это?

ПЁТР. *(тихим и грустным тоном)* Да, я в курсе. Жаль дядю Гену и тётю Катю. Они были добрые. Но болезни, к сожалению, могут к такому привести.

ФИЛ. Да. Это точно. Ну он после похорон ещё больше курить стал, парить. Я считаю, что один хрен – это одно и то же. В итоге, никуда не поступил и сейчас спекулирует на коллекции сигар, вейпов, «подов» всяких. Покупает и перепродаёт подороже. Так и зарабатывает. Вообще, у него обширная коллекция. Я, кстати, так к нему и не заходил. Мирослава говорила, что там жесть полнейшая! Сколько у него всяких штук – мне даже страшно представить. У неё тоже, кстати, есть своя коллекция фигурок, там ещё атрибутика по фильмам. И как это называется… *(Фил пытается вспомнить слово)* На букву г… Я мог бы пошутить, конечно, но это будет стрёмно *(Фил засмущался).* Ну г… Г…. Ну, короче, когда вот эти Марвел, Диси, там… «Звёздные Войны» тоже. То, что официанты одеты в эти костюмы…

ПЁТР. Косплей?

ФИЛЬ. Да на букву г!

ПЁТР. Гик?

ФИЛ. *(щёлкнув пальцем)* Вот! Да, точно! Ну, в общем, Мирослава – гик. Ты, вообще, Миру помнишь?

ПЁТР. Конечно! Она всегда такая милая. Поддержит в случае чего, скажет доброе слово.

ФИЛ. Ты же в неё влюблён был раньше?

ПЁТР. Не знаю… Может да, может нет. Без понятия.

**Сцена 3**

*В ресторане Фил и Пётр всё ещё общаются. Но их разговор не слышен. К двери ресторана подходит Ишуня в солнцезащитных очках. Затягивается вейпом. Открывает дверь.*

ХОСТЕС. Добрый вечер!

ИШУНЯ. Здрасть *(снимает очки и удивлённо смотрит на хостес)*!

ХОСТЕС. У вас забронирован столик или вас ожидают?

ИШУНЯ. Да, меня ожидают… А чё вы сегодня… Прям такая… Пфф… Ух!

ХОСТЕС. Сегодня у нас тематический день – «День косплея». Поэтому весь персонал находится в образе определённого персонажа.

ИШУНЯ. А, понятно. *(в полголоса)* Клоуны какие-то…

*Хостес переменила выражение лица, так как услышала слова Ишуни, но об этом вслух не дала знать. В этот момент Фил заметил Ишуню и подбежал к входу в ресторан.*

ФИЛ. Ишуня, здорова!

ИШУНЯ. Опа-а-а. Какие люди в Голливуде! Братушонок, здорова *(обнял Фила)*! Ну чё, как ты?

ФИЛ. Нормально всё, с прошлого месяца, вроде, пока ничего не изменилось. Пока ещё саморазвиваюсь. Пошли, сядем за наш столик. Пётр уже на месте.

ИШУНЯ. Да ладно? Припёрся всё-таки из своего Питера *(достаёт вейп, собираясь затянуться)!*

ХОСТЕС*. (обращается к Ишуне, с недовольством)* Извините, здесь нельзя курить. Ваш столик находится в кальянной зоне, поэтому покурить вы сможете только там.

ИШУНЯ. *(Филу)* Братан! Уважаю тебя. Ты ради меня пошёл против своих принципов. Вот всяким малолеткам, типо моей сестры, надо поучиться у таких друзей, как ты! Ладно, погнали отрываться!

ФИЛ. *(вздыхая)* Да, конечно, пошли.

ХОСТЕС. *(негромко, вслед Ишуне*) Мудак!

**Сцена 4**

ИШУНЯ. *(увидев Петра)* Ну чё – здрасть!

ПЁТР. Обалдеть! *(обнимаются)* Столько лет не виделись. Соц. сети, конечно, хорошая штука, но вживую увидеть тебя – это лучше. Только ты прям похудел: на диете что ли?

ИШУНЯ. Да не… Мирка не кормит, ах-ах-ах *(смеётся, затягивается вейпом).*

ФИЛ. О, это ты в тему сказал: я ещё и Мирославу же позвал.

ПЁТР. *(удивлённо)* Как?

ИШУНЯ. О-о-о-о. А ты чё, зассал?

ПЁТР. Да что ты сразу… Я просто… Как-то не ожидал.

ИШУНЯ. Да ладно, без паники. Сегодня мы чё делаем? Правильно! Бу-ха-ем. А ещё мы чё делаем? Тоже верно – ку-рим *(делает затяжку)*. Кстати, насчёт этого. Официант!

*Подходит Лиза.*

ЛИЗА. Здравствуйте! Слушаю вас.

ИШУНЯ. Нам бы кальянчику. На крафтовом табаке. Прямо сейчас.

ЛИЗА. Хорошо, я вас поняла. Сейчас позову кальянщика.

*Лиза уходит.*

ИШУНЯ. *(оборачиваясь)* Какая классная девка! Цвет волос – прямо бейба. Не могу аж!

ПЁТР. *(с досадой)* Да уж…

*Подходит кальянщик, чтобы забить кальян.*

ИШУНЯ. *(удивлённо)* О! А я тебя знаю. Ты этот… Из «Гарри Поттера» дед!

КАЛЬЯНЩИК. Вообще-то из «Властелина Колец». Но да, я тоже волшебник.

ИШУНЯ. Ха! Надеюсь, кальян тоже будет волшебный.

КАЛЬЯНЩИК. Конечно! Из лучшего табака, выращенного в Шире.

ФИЛ. *(Ишуне)* Расскажи хотя бы Петру про себя. Вы четыре года не виделись вживую.

ИШУНЯ. А чё бы не сказать? После окончания школы я просёк одну тему в том, как поднять бабки. Я, конечно, не идиот, чтобы раскрывать свои действия и тайны целиком и со всеми подробностями. Но скажу лишь одно, что сайты в интернете по типу «досок объявлений» и всей этой шняги – это лучшее, что придумало человечество. Я коллекционирую разные smoke-штуки: понимаешь о чём говорю?

ПЁТР. Да, Фил уже сказал, что ты сигареты перепродаёшь.

ИШУНЯ: Круче! Хотя, да – и это тоже. Но есть ещё и современные системы курения. Кальяны, вейпы – с солевым никотином, обычным или без. Ну я, конечно же, никотиновый чел. По словам моего ментора и крупного блогера, Серёги SmokeMaster-а, только дети малолетние не используют никотинки *(затягивается)*. Короче: продаю также вейпы, поды, кальянки, жижи. Лучшая из жиж – это «Ананас». Есть ещё у меня «Грейпфрут». Но я его ненавижу. Я назвал эту жижу «Бесячая». И ещё, знаешь, я «Мяту» люблю. *(Петру)* А ты чё, универ что ли уже закончил?

ПЁТР. Есть такое, приехал во Владик творить.

ИШУНЯ. И ты режиссёр теперь? Какая у тебя специальность?

ПЁТР. «Режиссер игрового ки́но- и телефильма».

ИШУНЯ. Петь, а ты можешь мне замутить ролик, там, или клип? У меня дома очень огромная коллекция не только вейпов и кальянов, но и наборов немецких и кубинских сигар. Есть ещё трубки из дерева ручной работы: шикозные. А ещё… Моя любимая вещь. Просто лучшая на свете вещь! У меня есть дома портсигар. Золотой. С бриллиантами. Такой шикарный!

ФИЛ. Это тот, который ты с Алика заказал по скидке?

ИШУНЯ. Я в тебя сейчас чем-то запущу, серьёзно… Это ты свой пиджак с Алика заказал. Производства Made in Chine.

ФИЛ. Да хороший пиджак, что ты сразу орёшь?

КАЛЬЯНЩИК. Ваш кальян готов.

ИШУНЯ. *(кальянщику)* Ага. От души. *(Петру)* Так вот: я за этот портсигар, если что-то с ним случится, любому лицо разобью. Слушай, пошли ко мне на хату – я тебе всё покажу *(расслабленно затягивается*). Ты там на камеру снимешь, смонтируешь. Я потом в инет выложу. А ещё я тебе всю свою коллекцию даже дам потрогать. Кроме портсигара. Ну это, как никак, шедевр: на такое только смотреть можно.

*Ишуня начал очень сильно кашлять.*

ФИЛ. Чего, заболел что ли?

ИШУНЯ. Да походу сестра заразила. Сучка…

ПЁТР. Ну что ты так на неё сразу?

ИШУНЯ. *(отходит от кашля)* Ох, бля… Так чё по ответу на мой вопрос?

ПЁТР. Я пока ничего не скажу. Я тебе на неделе дам знать.

ИШУНЯ. Понял-принял.

ПЁТР. А ты Филу покажи её. Он, вроде, тоже не видел.

ФИЛ. Ну Фил пока тоже не знает…

ИШУНЯ. Кстати, да *(берёт в руки шланг и делает затяжку кальяном)*. Я тебе покажу завтра. Думаю сможешь.

ФИЛ. Кто тебе сказал, что я смогу?

ИШУНЯ. Логика. Ты же сейчас не работаешь? Не работаешь. А чё тебе дома сидеть без дела? Считай, ты в музей сходишь. Ну погнали! Или зассал?

ФИЛ. Я не зассал. Ну… Не знаю. Сейчас посмотрю, смогу ли… *(достаёт телефон, спустя секунд десять отвечает)* Вроде могу.

ИШУНЯ. Ну всё. Тогда забились – завтра у меня. Так…

ПЁТР. Чего?

ИШУНЯ. Где эта… Моя бесячая и душная сестрёнка?

ФИЛ. Сейчас напишу ей. Уточним, разберёмся.

**Сцена 5**

*Фил и Ишуня достают свои телефоны Фил продолжает разговаривать с Петром. Их дальнейший разговор неслышен.*

*Дальнейшее внимание сосредоточено на Ишуне и его размышлении: персонаж молчит, сидя в телефоне, со шлангом кальяна в руке, но мы слышим его мысли.*

ИШУНЯ. Так… Чё у нас там по чатам. Опа, Серёга SmokeMaster написал: «Привет, Ишуня, когда можем встретиться? Есть к тебе дело». А чё за дело?

*Далее, мы слышим, как бы диалог Ишуни и Серёги SmokeMaster-а*

ГОЛОС СЕРЁГИ. Пока я не могу тебе сказать. Позже узнаешь.

ИШУНЯ. А если опять Мира начнёт допытываться и что-то говорить про окружение?

ГОЛО СЕРЁГИ. Просто проигнорь… Ей нет места до тебя. Она только и делает, что хочет показаться святой. Внутри она хуже тебя. Поверь мне, я знаю таких людей.

ИШУНЯ. Согласен. Дура-дурой. При чём, я старше её и сам знаю, как мне жить и чего я хочу *(делает затяжку кальяном)*.

ГОЛОС СЕРЁГИ. Да. Теперь я слышу, что ты говоришь языком фактов. Ты разобрался с «ударом по горлу» по статье, которую я тебе скидывал вчера?

ИШУНЯ. Да, Серёг, я понял в чём была проблема.

ГОЛОС СЕРЁГИ. Да неужели? И в чём же?

ИШУНЯ. Надо было, чтобы в жиже побольше пропиленгликоля было. Из-за этого слабо «било по горлу». Спасибо тебе, ты мой спаситель!

ГОЛОС СЕРЁГИ. Всегда пожалуйста. Помни, что я всегда приду на помощь тебе.

**Сцена 6**

*В ресторан заходит Мира*.

МИРА. Здравствуйте!

ХОСТЕС. Здрав… Ничего себе! Мирка!

МИРА. Катька!

*Две подруги крепко обнимаются.*

ХОСТЕС. Ты сегодня такая красивая! Прям помада шикарная и ресницы круто сделаны. У тебя в нашем ресторане свидание что ли с кем-то?

МИРА. Ну почти. У меня сегодня встреча с друзьями*. (обращает внимание на костюм хостес)* Вы сегодня прямо все в тематическом.

ХОСТЕС. Да, начальство решило сделать тематический вечер.

МИРА. Блин, классно! А сегодня одноклассники брата решили встретиться, меня позвали тоже*. (Мира приглядывается, чтобы увидеть в зале своих ребят)* А, вон! Брата своего увидела. Вон: столик возле официанта в костюме Чехова.

ХОСТЕС. Всё, увидела. Я надеюсь, что рыжий – не твой брат *(об Ишуне).*

МИРА. *(с улыбкой, добрым тоном)* Не угадала. Это и есть мой брат.

ХОСТЕС. Да уж… Удивительно, что у такой девчонки, как ты, есть такой брат, как он. *(вздыхая)* Ладно, давай провожу тебя к столику.

*Хостес провожает к столику Миру.*

**Сцена 7**

*Хостес и Мира подходят к столику.*

ФИЛ. О, вот и Мира пришла.

ХОСТЕС. Вот ваш столик. Приятного аппетита!

ФИЛ. Привет!

МИРА. *(Хостес)* Спасибо большое! Привет, Филя. Братик, привет *(целует брата в щёку)*.

ИШУНЯ. Да виделись вроде… *(отирает рукой щёку)*

МИРА. *(Петру, с улыбкой)* Привет.

ПЁТР. *(немного запищав)* Прив… Кха-кха…

*Фил чуть не засмеялся «в голос», но сделал это с закрытым ртом и вовремя остановился.*

ПЁТР. Извините, я чуть приболел. *(раздраженно)* Вот Ишуня тут ходит: с простудой по ресторанам, людей заражает…

*Мира немного поникла взглядом.*

ИШУНЯ. М-дам. Ну, сейчас я спорить с тобой не буду. Давайте уже пить вискарь. *(строго взглянув на сестру)* Все уже наконец-то припёрлись.

МИРА. Да, давайте. Что будете заказывать? *(берёт в руки меню)* Я, пожалуй, выберу стейк.

ФИЛ. *(К Петру)* Ты что будешь есть?

ПЁТР. Паста карбонара.

ФИЛ. *(задумчиво)* Нуу… Я тоже, в принципе, возьму это. А ты, Ишуня?

ИШУНЯ. Вискарь. Не хочу есть.

МИРА. Может хотя бы картошечку возьмёшь? Хоть чуть-чуть.

ИШУНЯ. Да пох… Бухаем, так бухаем

ФИЛ. *(обращаясь к официантке Лизе)* Девушка, можете, пожалуйста, подойти?

*Лиза подходит к героям.*

ЛИЗА. Вы что-то выбрали?

*Ишуня в этот момент засматривается на официантку, делая «базовые» движения из «не самых лучших» видео-уроков по подкатам.*

ФИЛ. Да, мы, наверное, с Петром будем Егерь. Девушке, пожалуйста, стейк

МИРА. Только, пожалуйста, без крови.

ЛИЗА. К сожалению, стейк подаётся, в любом случае, с кровью. Можем предложить стейк из рыбы.

МИРА. Да, давайте.

*Ишуня тихо хихикнул, но Мира сделала вид, что не заметила.*

МИРА. Ещё, пожалуйста, булгур с овощами и красное вино.

*ЗТМ*

**Сцена 8**

*Друзья всё ещё сидят за столиком. Их стол уже почти наполнен всем, что было заказано. Официант Лиза приносит Мире тарелку со стейком из рыбы. Ишуня «строит глаза» и всячески пытается подкатить к официантке, посредством жестов. Она же не воспринимает его серьёзно.*

МИРА. *(официантке)* Спасибо большое.

ИШУНЯ. *(также официантке)* Лиза, как у вас дела?

ЛИЗА. *(с иронией)* Сойдёт. *(Мире)* Приятного аппетита.

ИШУНЯ. А что…? *(Лиза отошла)* Твою ж…

МИРА. *(пытаясь перевести разговор)* Не, ребята, тут место всё-таки классное. Атмосферно, лампово, настроение сразу же повышается.

*Ишуня достаёт телефон и заходит в соц. сети.*

ПЁТР. Да, есть такое. *(стесняясь)* Тоже нравится весь… *(заикаясь)* Всь-вся.. Вот это: официанты в костюмах. Прям они, эти… На букву г…

ФИЛ. Гики! *(пивнул Егеря)*

ПЁТР. Вот именно они. Да.

*Мира мило улыбается при взгляде на Петра. Ишуня, держа телефон в руках, посмеивается над всей ситуацией.*

ИШУНЯ. Да, уж, Пётр, ты конечно… Тоже на букву «г».

ФИЛ. А кто на букву «г»?

ИШУНЯ. Гений. А моя сеструха прямо, вижу *(затягивается кальяном),* накрасилась, макияж сделала.

МИРА. Ну какой макияж? Всего лишь немного привела себя в порядок.

ИШУНЯ. А как же, как ты говоришь, природная красота женщины?

МИРА. Ну я же не тонну помады нанесла и тоналки не так много использовала. Всё в меру. Главное в жизни – размеренность. Во всём нужна размеренность и золотая середина, чтобы ничто в человеке не страдало.

ИШУНЯ. *(достал из кармана вейп)* Да ты просто хочешь пацана себе.

*Пётр поднял беспокойный взгляд на Ишуню.*

МИРА. Ну что ты… У меня нет никакого умысла, никакого подтекста. Я просто решила красиво одеться и хорошо выглядеть. Ради вас. Ради тебя, Ишунечка. Если обидела, пожалуйста, прости.

*Ишуня сделал недовольное лицо. Сделал две затяжки вейпом и продолжил сидеть в телефоне, держа вейп в другой руке.*

**Сцена 9**

*Те же герои. Та же обстановка.*

*Ишуня всё ещё сидит в телефоне. Пётр смотрит в сторону другого столика, где стоит кальян.*

ПЁТР. Слушай, Ишуня *(Ишуня поднимает глаза на Петра)*, мне вдруг стало интересно: почему ты куришь? В чём прикол?

ИШУНЯ. В радости.

*Мира закрывает глаза и с несогласием машет головой.*

ПЁТР. А в чём радость?

ИШУНЯ. В никотине. Вообще, Петян, я считаю, что каждый, кто говорит о вреде любой формы курения: будь это сигареты, вейп *(начинает демонстративно рассматривать вейп с разных сторон)* или, например, кальян *(показывает на кальян указательным пальцем)* – такой человек находится в состоянии бреда. Я могу привести кучу цитат от людей, которые считают это нормальным. Люди курят не одну тысячу лет. Даже с условием *(переводит взгляд на Миру),* что человечество существует уже семь с половиной тысяч лет. *(возвращает взгляд на лицо Петра)* Кого-то, в один момент, долбануло и курение стало вредным занятием.

ПЁТР. Разве есть какие-то научные исследования о пользе курения?

ФИЛ. Во-во! Есть же клинические исследования о вреде этого дела.

*Ишуня начинает закатывать глаза и делать вид, что ему надоело это слушать. Фил продолжает свою речь.*

ФИЛ. Тут, всё-таки, тоже надо смотреть, кто именно даёт комментарии и высказывания: надёжный ли это человек.

ПЁТР. *(Филу)* Ты прямо конкретно журналистом стал что ли?

ФИЛ. Ну не конкретно. Пока что лишь продаю свои статьи, в штате редакции не состою. Мучу разные темки, в общем. Пока что составил проект дальнейших действий: уже есть первый шаг, промежуточная цель и итоговая. Пока что всё гладко.

МИРА. Слава Богу, Филя, что у тебя всё прекрасно *(сделала глоток вина)*. Журналистика, на самом деле, вещь полезная.

**Сцена 10**

*Те же.*

ИШУНЯ. Слушай, Петян, а чё круче: Питер или Владик?

ПЁТР. Владик всегда был, есть и будет в моём сердечке. Всё-таки, Питер и Владивосток – один хрен, одно и то же. И там, и там дожди *(улыбнулся).*

ФИЛ. Ага! Есть такое. Кто-то недавно или давно говорил, что Приморский край хотят сделать теплее. Я считаю, что это неверно. Ну нафига портить экологию и климат? Для чего это делать? Деньги потратят только зря и ни к чему в итоге не придёт эта затея. Вот, я считаю, что это не надо.

ПЁТР. *(задумчиво)* Ну слушай, Фил, лично я в этом не разбираюсь. Как говорят великие: «абсолютли».

*Мира негромко засмеялась. Пётр посмотрел на Миру и с улыбкой продолжил.*

ПЁТР. Да, в прочем, пусть о климате думают профессионалы. Только пусть это будут настоящие профессионалы.

ИШУНЯ. Да из нас никто не разбирается в этом. Один только Фил шарит и ни к чему не приходит в итоге.

ФИЛ. Почему не прихожу? Ты это к чему?

ИШУНЯ. А к тому, что я бабки зарабатываю. Пётр универ закончил. А ты чё?

ФИЛ. Ну, во-первых, ты спекуляциями занимаешься *(в этот момент Ишуня засмеялся.* Пётр – да, красавчик. У меня есть свои…

ИШУНЯ. *(перебивает)* Спекуляции? Бабки есть у меня? Есть! А чё? Как? Каким образом? Насрать *(затяжка)*!

ФИЛ. *(нервничая)* Торгуешь непонять чем – вот у тебя и бабки. Вся бредятина твоя, паровая дичь, быстрее всасывается в организм человека и всех нахрен убивает *(выпил бокал егеря и громко стукнул стаканом об стол).*

*Внешне стало заметно, что Ишуня начинает заводиться.*

МИРА. Да, Филя, я тоже так считаю.

*Тут же Ишуня перевёл свою злость на Миру и резко забыл про речь Фила.*

ИШУНЯ. Ой! А разве для тебя, сестра, это не хорошо, что я частенько перекупаю электронки и перепродаю их? Заметь, даже иногда по цене ниже обычного*. (до конца своей речи говорит с тоном заметного переигрывания)* Ведь столько курильщиков в мире, которые ой… Умирают! «Как это страшно и как их жалко!», - вроде это ты мне втираешь?

МИРА. *(спокойным голосом)* Я тебе не втираю, а говорю то, как есть.

ИШУНЯ. Но разве не будет лучше, если они перейдут на электронки? А! Ведь ты не вкурсе, что кальяны и вейпы менее вредны, чем сигареты?

МИРА. Ишуня, я никогда не говорила, что кальяны и вейпы являются более вредными, чем обычные сигареты или сигары. Возможно, они менее вредны. Но тут ключевое слово – не «менее», а – «вредны».

ФИЛ. *(остыв после прошедшего спора между ним и Ишуней)* Тут есть что-то логичное…

ИШУНЯ. *(громогласно)* Ха! *(далее с усмешкой)* То, что она говорит – никогда не логично!

МИРА. Логика как раз существует. Есть те, кто могут бросить таким способом, если у них есть сила воли. Настоящая сила воли. Таких людей очень мало. *(склонив голову к брату и положив руку на плечо)* Остальным вейпинг лишь поможет начать, как и тебе когда-то.

ИШУНЯ. *(отбросив руку сестры от себя, сказав злобным тоном)* А-а-а. Как ты бесишь меня! *(начал нервно и с напряжением делать несколько затяжек кальяном)*

ПЁТР. Твоя сестра говорит здраво. Серьёзно: подростки травятся чаще и сильнее. Люди попадают в никотиновую зависимость.

ИШУНЯ. Слушай, ты чё заражаешься этим мракобесием? Петян, прошу: никогда! Слышишь? Никогда, как придёшь ко мне на хату посмотреть золотой портсигар и другую мою коллекцию… Нет, нет – мой храм «смоук-индустрии» *(Мира молча облокотилась на спинку стула и на минуту закрыла свои глаза. Ишуня это заметил и криво улыбнулся),* то не заходи в её комнату. Если, конечно, не хочешь на машине времени отправиться в средневековье.

ПЁТР. *(вздохнув)* Ясно.

ФИЛ. Слушай, Мира…

*ЗТМ*

**Сцена 11**

*Темно. Выделяется светом только Ишуня, который смотрит в одну точку и молчит. Мы слышим лишь помыслы в его голове.*

ИШУНЯ. Меня так достала эта мелкая! Всё время бесит. В жопу её! Серёга, что ты бы сказал на этот счёт?

*Ишуня начинает обдумывать теоретический ответ Серёги.*

ГОЛОС СЕРЁГИ. Тебе просто надо отдохнуть, отвлечься.

ИШУНЯ. Да что, я не отдыхаю разве? Все равно нигде не работаю.

ГОЛОС СЕРЁГИ. Ты разве забыл? У тебя же есть работа. У тебя же свой бизнес.

ИШУНЯ. Ну это не такая работа: Фил прав. Наверное. Просто спекуляции.

ГОЛОС СЕРЁГИ. Прибыль же есть все равно. Сегодня немного – завтра будет больше. Это Фил ничем не занимается. Вспомни, как он скитался с одной работы на другую. Достойно ли это успешного человека? Настоящий успех не в том, что говорит твоя наивная сестрёнка, а в красивой жизни. Жизнь коротка, поэтому нужно провести её шикарно.

ИШУНЯ. *(затягиваясь кальяном и задерживая дым, закидывает голову и выдувает дым вверх*) Что мне делать сейчас?

ГОЛОС СЕРЁГИ. Отвлекись от всяких баранов и сук. Тут девка классная ходит. Лиза. Трахни её.

ИШУНЯ. Для чего? Стоп. Не, Серёга… Хрень какая-то.

ГОЛОС СЕРЁГИ. Нет! Ты (с ударением на «должен») ДОЛЖЕН это сделать.

ИШУНЯ. Свиданку можно замутить. Но секс… Пока не буду. Не надо. Пока не хочу *(откладывает трубку кальяна в сторону, потирает правой рукой лоб).*

*Ишуня начинает думать, что ему бы сказал его отец.*

ГОЛОС ОТЦА. Сынок, а он прав. Я был на твоём месте.

ИШУНЯ. Серьёзно? Я, надеюсь, ты не изменял маме.

ГОЛОС ОТЦА. Сейчас не об этом. Ты же так устал! У тебя от усталости аж глаза пожелтели. Тебе нужно развеяться.

ИШУНЯ. Сейчас не буду.

*У Ишуни начинается сильный кашель. На сцене включается свет. Ишуня поспешно встаёт из-за стола и быстро идёт в туалет. Через секунду после его ухода за ним бежит Мира.*

**Сцена 12**

*Пётр и Фил.*

ПЁТР. *(испуганно)* Что там такое случилось?

ФИЛ. Я без понятия…

*Мира возвращается, шмыгая носом.*

ФИЛ. Что-то случилось?

МИРА. Да не… Всё нормально.

ФИЛ. Понятно .

МИРА. *(делает глубокий вдох, уткнувшись в потолок с закрытыми глазами, три секунды молчит и с лёгкостью продолжает)* Я недавно же впервые «Джанго Освобождённого» посмотрела.

ПЁТР. О! И как тебе? Не понравилось, что ли?

МИРА. Для меня это теперь любимый фильм Тарантино. Просто фильм об обычных и простых отношениях к людям. Не как к скоту, а именно как к людям. Это, конечно, Тарантино. Там есть кровь, кишки и анархия. Но подтекст я уловила именно о том, что нельзя относиться к человеку, как герой ДиКаприо это делает. Кристоф Вальц – это настоящий герой. По меркам творчества Тарантино, конечно же.

ФИЛ. Ну Тарантино так-то гений. «Криминальное чтиво» - шедевр.

ПЁТР. Ты же его не смотрел.

ФИЛ. Так это и не значит, что фильм не шедевр.

ПЁТР. Ну может оценить самому и выдать своё мнение?

ФИЛ. *(скромно)* Времени не хватает.

ПЁТР. А! Ну, время – штука непростая. С этим я согласен.

МИРА. Да… Сегодня есть, а завтра… *(задумалась)*

ПЁТР. *(неуверенно)* Слушай… Мира. *(потирает указательным пальцем лоб)*

МИРА. *(с улыбкой)* Да.

ПЁТР. А ты, что ли кинчики любишь смотреть?

МИРА. Есть такое. Я немного сумасшедшая в этом плане *(смеётся).* Мне нравятся кинокомиксы.

ПЁТР. А какой твой любимый фильм? Если брать не только кинокомиксы. У меня это «Ла-Ла Лэнд».

МИРА. Ничего себе! Ты тоже считаешь, что это фильм, который незаслуженно прокатили на Оскаре?

ПЁТР. Да я там заорал в автобусе, когда эту новость прочитал. Там весь автобус орал вместе со мной.

МИРА. *(смеётся)*

ФИЛ. *(смеётся)* Ха-ха! Вот это ты закинул кеки.

МИРА. Что закинул?

ПЁТР. Ну кеки. Это шутки. От слова «кек».

МИРА. А! Всё, поняла.

*Филу внезапно позвонили. На рингтоне играет припев песни «We are the Champions» от группы Queen.*

ФИЛ. Ох, ё моё *(достаёт в спешке телефон и в суете роняет его).*

ПЁТР. *(напевает)* «We are the champions…»

МИРА. *(продолжает напевать)* «… my friends…»

*Мира и Пётр переглядываются. Фил наконец-то берёт трубку.*

ФИЛ. *(по телефону)* Да! Привет, Киану.

ПЁТР. Это что, Масино́вич что ли?

МИРА. Ну, другого Киану в наших кругах нет.

ФИЛ. *(продолжает говорить по телефону)* Я сейчас слегка занят. Ну я же тебе говорил, что с ребятами нашими. Так ты же на работе. Да чё ты орёшь опять? Так, Масинович, если у меня слабо работают когнитивные функции – это не значит, что я – хацапетовка, как ты говоришь. Ладно. Сейчас приеду. Да… *(собеседник положил трубку, Фил убирает телефон от уха)*

ПЁТР. А чё, Киану ещё во Владивостоке?

ФИЛ. Да, есть такое. Он повар в рестике. Но не этом. Ладно. Я поеду. Немного планы поменялись *(встаёт из-за стола)*.

ПЁТР. А чё такое случилось?

МИРА. *(Филу)* Ясно*. (встаёт из-за стола, обнимает Фила)* Давай, Филя! Передавай Киану привет!

ФИЛ. Да, хорошо. Петь, я тебе сейчас за себя на карту переведу. Если что, оплатишь плиз?

ПЁТР. *(с удивлением)* Хорошо.

ФИЛ. Спасибо *(пожимает руку Петру)*.

Фил уходит.

*По дороге к выходу, к Филу подходит мужчина с бородой, лет 30-35.*

МУЖЧИНА. *(Филу)* Извините, не подскажите, где тут туалет?

ФИЛ. *(указывает на дверь)* Дверь справа от барной стойки.

МУЖЧИНА. Спасибо.

*Мужчина подходит к двери, достаёт телефон и начинает кому-то звонить.*

*Фил выходит из двери ресторана (актёр спускается со сцены), снова начинает играть та же песня на его телефоне.*

ФИЛ.Алло. Да. Я иду.

*Фил ушёл.*

ПЁТР. *(Мире)* Чё-то я ничё не понял.

МИРА. Да там у них свои приколы.

ПЁТР. Лично я уже ничего не буду заказывать. Ты… *(робко)* Ничего не хочешь?

МИРА. Нет. Я думаю, что Ишуня тоже не будет.

*Мимо проходит Лиза.*

ПЁТР. *(Лизе)* Девушка, извините, можно вас?

*Подходит Лиза.*

ЛИЗА. Да, конечно.

ПЁТР. Можете, пожалуйста, принести счёт?

ЛИЗА. Хорошо, будете оплачивать безналом?

ПЁТР. Да.

ЛИЗА. Хорошо.

**Сцена 13**

*Мира и Пётр. Из двери туалета выходит Ишуня. Он здоровается с тем самым мужчиной, который только что задавал вопрос Филу. Они вместе идут по направлению к столику.*

ИШУНЯ. Так! *(стоит в исступлении, смотря на пустой стул, где сидел Фил)* А я не понял: где Фил?

ПЁТР. Ему Масино́вич позвонил.

*Ишуня улыбнулся.*

ПЁТР. Не думал, что они всё ещё общаются.

ИШУНЯ. Ну эти, как всегда. Ладно, насрать. Сестрёныч! Петяныч! Позвольте представить. Это «SmokeMaster». Ну или, как его зовут «в миру»: Серёга. Тот самый! Мой, не побоюсь этого слова, ментор и топ-блогер в Приморском крае.

СЕРЁГА. *(протянул руку Петру)* Сергей.

ПЁТР. *(доброжелательно кивнул головой)* Пётр.

СЕРЁГА. *(Мире)* А вы, я так понял – Мира.

МИРА. *(с досадой и отвращением)* Да.

СЕРЁГА. *(с неприязнью)* Ваш брат много говорил про вас. *(гордо)* Очень сильно рад наконец-то с вами познакомиться.

МИРА. *(с сожалением)* Лично, я не могу сказать того же самого.

*Небольшая тишина. Серёга смотрит в глаза Мирославе. Она, выпрямив спину, также смотрит ему в глаза.*

ИШУНЯ. *(обеспокоенно, сестре)* Слушай, ты хоть сейчас можешь не начинать? *(со стыдом Серёге)* Прости её, пожалуйста.

СЕРЁГА. *(с обидой)* Да пох, с этим потом. Давай поговорим наедине. Лучше на улице.

ИШУНЯ. Да, конечно, без проблем.

*Ишуня и Серёга выходят из ресторана.*

**Просцениум**

*Диалог Ишуни и Серёги, немного подальше от дверей ресторана (актёры стоят на авансцене). Больше рядом нет никого. Ишуня закуривает сигарету.*

ИШУНЯ. Ты хотел что-то сказать.

СЕРЁГА. Да, хотел. Ты мне на прошлой неделе писал, что делал самозамес.

ИШУНЯ. Ага.

СЕРЁГА. Как у тебя получилось?

ИШУНЯ. Херня какая-то. Не торкает. Я залил тройку, двойку и единичку. У меня Даркхорс, невозможно шестёрку залить. Я читал, что можно взять никотин «Шанкси» и на 100 миллилитров залить 4 миллилитра никотина и аромы. Посмотрим: норм или нет.

СЕРЁГА. *(тянет руку во внутренний карман пиджака)* Слушай, есть такая тема *(достаёт жестяную небольшую баночку)*. Здесь есть то, что тебе понравится точно.

ИШУНЯ. *(озабоченно)* Что это?

СЕРЁГА. Это «соль». Растворимая *(тянет баночку Ишуне, он её берёт в руки)*. Просто в водичку высыпаешь и пьёшь.

ИШУНЯ. Не, ты чего… Нахер. Я же не наркоша какой-то.

СЕРЁГА. *(раздражённо и тихо)* Заткнись, блять! *(оборачивается на дверь ресторана)* Это никакой не наркотик! Это просто безобидный витамин. То же самое, что в аптеке растворимый порошок от простуды. Ты же не говоришь то же самое про парение, которое помогает человеку бросить курить. Ты же прекрасно знаешь это. Ты же не долбаёб.

ИШУНЯ. Ну… Это же не то.

*Ишуня начинает тревожиться. Выражение лица Серёги всё более сердито.*

ИШУНЯ. А что скажет Мира?

СЕРЁГА. *(стиснув зубы)* Не её дело.

ИШУНЯ. *(опустив взгляд и голову вниз)* Опять начнёт душнить. Вспоминать маму и папу. Думать, что бы они сказали.

СЕРЁГА*. (успокоившись, спокойным голосом)* Это всё не так важно. Тебе просто надо отдохнуть, отвлечься.

ИШУНЯ. *(резко поднимает голову и смотрит в глаза Серёге)* Что?

*Из двери ресторана выходит Лиза и кому-то звонит по телефону.*

СЕРЁГА. *(зацепив взглядом Лизу)* Может отдохнёшь, и девушка у тебя появится…

*Ишуня оборачивается назад и замечает Лизу.*

*Далее снова акцентирует внимание на Серёге и его предложении.*

ИШУНЯ. Ладно. Надо – значит надо *(берёт баночку)*. Всё-таки, ты лучший в этом деле.

СЕРЁГА. Ну конечно же лучший. Знаешь, моя аудитория часто мне это говорит. Думаю, что это доказывает мою правоту *(задирает рукав, чтобы посмотреть на часы).* Времени уже много. Время – самый ценный ресурс. Всегда думай о том, что будет завтра*. (пожимая руку Ишуни и обняв его)* До встречи.

ИШУНЯ. Пока, брат!

СЕРЁГА. *(добавляет)* Если что, ты звони. Я всегда приду на помощь тебе.

**Сцена 14**

*Ишуня возвращается в ресторан. В фойе также находится Пётр, разговаривающий по телефону.*

ПЁТР. *(по телефону)* Да, Ксения Павловна. Я уже внёс предоплату за аренду оборудования.

ИШУНЯ. *(Петру)* А ты чё?

*Пётр дал знак, что не может сейчас говорить.*

ПЁТР. Съёмки фильма планировали через два месяца. Хорошо. И ещё один вопрос…

*Ишуня возвращается к столику, где сидит удручённая Мира.*

МИРА. Могу сказать тебе правду?

ИШУНЯ. *(улыбаясь, садится за столик)* Ну.

МИРА. Мне не понравился этот Серёга. Я понимаю, что это твоё решение: с кем общаться, а с кем нет…

ИШУНЯ. Вот и именно: моё решение – моё дело. Не лезь ко мне *(делает затяжку)*. Вообще, отстань от меня!

МИРА. *(подвигается ближе к брату)* Я просто хочу тебе счастья. Твой друг этого тебе совершенно не желает. Он делает тебе только хуже.

ИШУНЯ. *(сердито)* А что, блять, мне быть таким же, как ты?

МИРА. Пожалуйста, давай без мата.

ИШУНЯ. Нет, заткнись, сейчас я говорю. *(агрессивно)* Вообще же, ты у нас такая хорошенькая. А на деле – простая лицемерка, которая указывает мне, как жить правильно.

*Мира начинает волноваться, а Ишуня продолжает*

ИШУНЯ. Сама же бухает здесь, косплеет накрашенную шлюху в своём платье*. (подвигает голову ближе к сестре, говорит тихо)* Да тебя же никакой парень не захочет.

МИРА. *(закрывая руками лицо)* Нет. *(заикаясь)* Я-я… Нет. Не такая.

ИШУНЯ. Ха-х! Не такая… Ты не учи меня: с кем общаться, а с кем нет. Серёга меня уважает, и я его тоже. А ты меня бесишь.

МИРА. *(искренне)* Прости меня. Я не хотела тебя разозлить. *(со слезами, плачет)* Просто я волнуюсь.

ИЩУНЯ. Вот и волнуйся молча.

*Мира встала со стула и поспешно ушла из зала ресторана. В зале затемнение. Слышен голос Петра.*

ПЁТР. Хорошо, тогда я вам позвоню завтра. До свидания.

*Зрители видят фойе ресторана. Пётр держит телефон и смотрит в экран. Тут же он видит Миру, направляющуюся к выходу.*

ПЁТР. *(Мире)* Ты уходишь?

МИРА. *(трепетно)* А.

ПЁТР. Что-то случилось?

МИРА. *(расстроенно, шмыгая)* Да. Дома неприятные обстоятельства.

ПЁТР. Слушай. Можно мы… Как-нибудь. Сходим *(заикаясь)* н-на квизы?

МИРА. *(обтерев пальцем глаза)* Я не против. Давай потом в ВК спишемся.

ПЁТР. *(улыбаясь)* Да, хорошо. Ну пока тогда.

МИРА. До встречи, Петь.

*Мира выходит из ресторана. Пётр уверенно направляется в зал. Ишуня встаёт и также собирается уходить.*

ИШУНЯ. *(заметив Петра)* Ладно, Петяныч, я всё. Настроение всё обосрано уже.

ПЁТР. Да, я уже знаю, что у тебя дома что-то случилось.

ИШУНЯ. *(раздражённо)* Ага, случилось кое-что дома. Но не у меня. *(вздохнув)*

ПЁТР. Ну я тоже пойду. Заказ я уже успел оплатить, когда ты со своим другом вышел.

ИШУНЯ. Ладно, погнали.

*Ишуня и Пётр выходят из ресторана.*

**Просцениум**

*Пётр и Ишуня.*

ИШУНЯ. Ты какой дорогой пойдёшь?

ПЁТР. Да мне сейчас направо

ИШУНЯ. Понял. Мне налево. Ну давай тогда *(жмут друг другу руки и обнимаются).*

ПЁТР. Да, до встречи.

ИШУНЯ. Ещё до какой встречи! Потом зайдёшь ко мне на хату. Я тебе проведу экскурсию по своей коллекции. Ты, словно, в другую реальность попадёшь. Я тебе это обещаю.

ПЁТР. *(улыбнувшись со смехом)* Ладно, хорошо.

*Пётр пошёл в правую сторону. Ишуня в левую. В течение четырёх секунд ничего не происходит. По прошествии времени, Ишуня снова заходит в ресторан.*

ИШУНЯ. Ладно. Как говорил Серёга: надо расслабиться!

**Сцена 15**

*Ишуня направляется к барной стойке, расположенной в зале. Он видит официантку Лизу. И уверенно идёт к ней.*

ИШУНЯ. *(Лизе)* Ещё раз привет. Слушай, ты сегодня такая красотка с этим седоватым цветом волос. Давай сходим выпить? А потом ко мне.

ЛИЗА. *(на секунду задумавшись)* А что? Давай! *(кокетничая*) Только я буду не одна.

ИШУНЯ. Ух. С подружкой что ли? Только ты дай мне свой телефончик. Можешь и её тоже дать. Тогда расслабимся втроём.

ЛИЗА. *(облокачивается двумя локтями на барную стойку, кокетничая)* Не с подружкой. С парнем. *(грубовато)* Он у меня чемпион Приморского края по пауэрлифтингу.

*Выражение лица Ишуни резко меняется. Лиза продолжает.*

ЛИЗА. У него как раз сегодня тренировка в этом здании. Так, что? Телефончик всё ещё дать?

ИШУНЯ. *(раздраженно)* Не надо. *(отходя от стойки, идёт по направлению к выходу и с гневом говорит в пол голоса)* Дерьмо ресторан! И еда хреновая *(хрипло кашляет).* И персонал говно. Чтоб я ещё раз когда-нибудь сюда пришёл *(достаёт из кармана вейп, нервно перекручивая его в руке)*.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

***Пётр***.

***Фил.***

***Ишуня.***

***Мирослава (Мира).***

***Ленка.*** 23 года. Лучшая подруга Миры. Увлекается татуировками. Носит кольцо в носу. Недавно сделала инъекцию гиалуроновой кислоты в губы.

***Курьер доставки интернет-заказов.***

Другие

***Голос отца.*** Голос отца Ишуни и Миры.

***Женский голос.***

**Сцена 1**

*Сцена в подъезде. Пётр провожает Миру до двери её квартиры.*

*Герои подходят к двери. Мира несёт в руках коробку в пакете.*

ПЁТР. Знаешь, Мира, я тоже никогда не смотрел фильмы в VIP-зале.

МИРА. Даже когда на режиссёра учился?

ПЁТР. Тем более. Мне приходилось смотреть по четыре фильма на день в общаге. Табуретка в общаге – это не то же самое, что мягенькое креслице.

МИРА. Ох! Бедные твои французские булки *(смеётся).*

ПЁТР. Более всего мне жалко мои мозги, когда приходится такую фигню смотреть. Бессмысленную фигню. Когда нет идеи в фильме – это позор, который надо сжечь и уничтожить.

МИРА. Тут я с тобой не согласна. Везде есть смысл. Только не все его считывают. Смысл может быть скрыт от глаз зрителя. Это касается искусства в целом. Со временем пелена с глаз спадает, и он открывается.

ПЁТР. Это как с «Властелином Колец» у меня было.

МИРА. Да. Или с «Гарри Поттером» у меня. В «Поттере» есть свои нюансы. Но, в целом, он важен для людей. В нём есть польза.

ПЁТР. Мне сейчас пришла мысль интересная: а что, если искусство в некоторых случаях либо ничего не даёт зрителю, либо даёт ему вред? Но спустя время оказывается, что это было полезно для самого творца. Точнее, для его развития к лучшему. Может быть, для осознания собственных ошибок *(задумывается).*

МИРА. Это да. *(переводя глаза на дверь своей квартиры)* Но всё зависит от желания осознать эти ошибки.

ПЁТР. Слушай, когда Ишуня мне показывал у вас дома свою коллекцию: недели три назад, он сказал, что Ленка из нашего с ним класса живёт в этом доме.

МИРА. Ну да. Я больше удивилась, когда узнала, что Фил сюда переехал. Этажами ниже.

ПЁТР. Серьёзно? Вот это совпадение! Все одноклассники рядом живут *(улыбнулся)*. Как у Ленки-то дела? За пять лет, наверное, её уже не узнать.

МИРА. Да. *(вздыхает)* Внешне изменилась. Характером она всё ещё такая же. И слава Богу!

ПЁТР. Ладно, давай я пойду уже. Я тебя задержал, наверное.

МИРА. *(ласково)* Петя, да кто тебе сказал, что ты меня задерживаешь?

*Мира и Пётр обнимаются. Мира продолжает.*

МИРА. Наоборот! Хорошо, что у меня сегодня не было пар, и что мы погуляли. Посмотрели вместе фильм. Уделили время общению друг с другом, а не самим себе.

ПЁТР. Да, в наше время это самое необходимое!

МИРА. И спасибо большое за фигурку Майка Вазовски. Давно хотела собрать уголочек Пиксар в своей комнате.

ПЁТР. А у тебя большая коллекция?

МИРА. Сложно сказать. Я бы не говорила, что она большая. Несколько стеллажей есть. Фигурки, комиксы, постеры, фэнтезийные книги, классика. Ещё журнальчики старые. Помнишь же, были: «Зажигай», «Играй и Учись с Человеком-Пауком», синглы от «ИДК».

ПЁТР. Ну, в общем, наше детство.

МИРА. Ну да.

ПЁТР. Понятно! Ладно, тогда до встречи!

МИРА. До встречи!

*Пётр уходит. Мира достаёт ключи из сумки.*

**Сцена 2**

*Мира начинает открывать дверь, но к ней подходит молодая девушка.. Она одета в футболку, руки покрыты разноцветными тату, нос проколот кольцом.*

ДЕВУШКА. Мирчоночек! Это я.

*Девушка резко ускорилась к Мире. Мира повернулась к девушке.*

МИРА. О, Ленка! Как раз тебя только что вспоминала. Привет!

ЛЕНКА. Слушай, а давай погуляем. Через… *(задумчиво подергивая головой)* Недельку!

МИРА. Я не против. Ты не против, если я Петю позову?

ЛЕНКА. *(растерянно)* Какого Петю?

МИРА. С которым ты училась. У вас он один был.

ЛЕНКА. А-а-а-а. Он чего, с Питера приехал?

МИРА. Ну да. Месяца три назад.

ЛЕНКА. Ничего себе! Я даже не знала. Ну Петю можно тоже с нами позвать. Я не против. Да и никто не против. А зачем быть против?

*Через эхо, далеко, раздаётся зевающий мужской голос.*

ЛЕНКА. В общем! Кажется, я тебе только это хотела сказать.

*Ленка тянется дотронуться до губ, но тут же, дёрнувшись, останавливается.*

ЛЕНКА. Ой!

МИРА. Что случилось?

ЛЕНКА. Да мне же лучше губы не трогать. Я только сегодня губки сделала. *(со страхом)* Главное просто их не трогать.

МИРА. И зачем ты их сделала?

ЛЕНКА. *(наивно)* Я хочу быть красивой!

МИРА. *(положив руку на плечо Ленки)* Да ты и так красавица! Без рисунков и без больших губ.

ЛЕНКА. А я хочу быть *(с ударением на «ещё»)* ещё красивее.

МИРА. Куда уж тебе быть красивее!

*Мира тянется, чтобы обнять Ленку. Ленка радостно отвечает взаимностью.*

МИРА. Тогда, получается, в…

ЛЕНКА. В пятницу! Я тогда побегу. Надо ещё потом в творческий магазин забежать, забрать заказ с красками и новыми кисточками. Я к тебе ещё приду сегодня, часов в шесть вечера: передам то, о чём мы с тобой говорили вчера по телефону

МИРА. *(улыбнувшись)* Хорошо, беги.

*Мира открывает дверь и заходит в квартиру. Ленка хочет тронуть губу мизинцем, но вовремя останавливается. Снова в подъезде кто-то зевает.*

**Сцена 3**

*Ленка собирается подходить к лифту. По лестнице сверху спускается Фил.*

*Фил и Ленка.*

ФИЛ. О, Ленка!

ЛЕНКА. *(оборачивается)* Фил, привет. Ты откуда идёшь? Ты же вроде живёшь этажом ниже.

ФИЛ. Я гулял. Классно, когда у тебя в подъезде есть видовая площадка. Просто ходишь, размышляешь о жизни. Планируешь жизнь.

ЛЕНКА. А зачем размышлять, если можно просто жить?

ФИЛ. *(задумался)* Интересное умозаключение. Сегодня как раз видосик смотрел, там коуч об этом говорил. Вообще эти коучи иногда такую хрень городят!

ЛЕНКА. Да, бывает. Но они же на то и коучи, тренера: учат всё-таки нас чему-то новому.

ФИЛ. А вообще… *(неуверенно)* Ну да. Возможно, это всё те же учителя, которые нас учат в школе. Только им дали новое модное иностранное слово – «коучи».

ЛЕНКА. Ладно. Фил…

ФИЛ. Подожди. Секунду. Я ща мысль быстренько договорю.

ЛЕНКА. *(опустив голову вниз)* Да, давай.

ФИЛ. Но по сути же: это одно и то же, что было всегда и во всех странах. Происходят взаимоотношения одного государства с другим и из-за этого происходит смешение культуры и языка. Появляются иностранные синонимы. Именно поэтому Древняя Иудея, чтобы этого не допустить, была отделена от остального мира.

ЛЕНКА. Фил, мне правда надо идти. Скоро уже рабочий день заканчивается. В пункте выдачи будет километровая очередь. *(Ленка постепенно отходит от лифта и идёт пешком)* Правда, прости, но мне нужно идти. *(обернувшись)* Кстати, если что: в пятницу можешь тоже погулять с нами – будут я, Пётр и Мира. Всё, давай. Чмоки-чмоки *(дотронулась до губы)* Ай! В общем, пока!

ФИЛ. *(вслух)* Опять я что-то не то сказал. Сто процентов, ей никуда не надо. *(расстроенно)* Это я её достал. Из-за этого и ушла. Она ещё что-то сказала после «надо идти». Ой, забыл.

*Звук пришедшего на телефон уведомления.*

ФИЛ. Надо бы хоть что-то сделать из запланированного на день. *(достаёт телефон)* Что там по поиску работы? А это что? О! *(смотрит в телефон)* Акулу выбросило на берег в Приморском крае. А где конкретно? В Триозёрье. Ну-ка, спрошу у Яндекса: *(печатает)* как далеко Триозёрье от Владивостока? Поиск… Ничего себе! *(задумывается)* А что я хотел сделать только что? Ладно, пойду поем. Там уже будет ясно.

*Фил уходит.*

**Сцена 4**

*Квартира Мирославы и Ишуни. Комната в серых и тёмно-оранжевых цветах наполнена дымом. Вдоль стен стоят подсвеченные светодиодами стеллажи с курительными принадлежностями. На одной из полок, на пьедестале, стоит золотой портсигар.*

*Ишуня сидит на диване. Курит сигарету.*

*Мира в футболке с логотипом группы Skillet, напевая музыкальную тему из «Гарри Поттера», идёт в прихожую, достаёт из пакета фигурку, подаренную ей Петром, и ставит её на стул. Начинает что-то искать в шкафу.*

ИШУНЯ. *(бросает сигарету в пепельницу, встаёт, подходит к застекленному стеллажу)* Да какого фига тут опять разводы! Я вчера мыл. Разводов быть не должно, я всё делал правильно. Ладно. Пох! *(открывает стеклянную дверцу, одним пальцем протирает)* Главное, чтобы красиво трубка стояла.

*Ишуня закрывает стеллаж. Отходит немного подальше и задумчиво смотрит на трубку.*

МИРА. Ишуня, помнишь же Клару Олеговну?

ИШУНЯ. *(задумчиво, не отводя глаза от стеллажа с трубками)* Кто это?

МИРА. Ну ты что… Это же мамина одноклассница, они вместе пели.

ИШУНЯ. Ну и чё?

МИРА. У них квартира сгорела.

ИШУНЯ. И?

*Ишуня в это время подходит к полке с вейпами и проверяет пальцем, есть ли пыль. Мира продолжает.*

МИРА. Ты же говорил, что продал вчера набор кубинский. Я бы хотела на эти деньги…

ИШУНЯ. *(перебив сестру, устремив на неё внимание*) Чё ты там захотела?

МИРА. Ну… я просто куплю постельное. *(подходит к комоду Ишуни, открывает первый ящик)* Ты только скажи, куда ты их положил.

ИШУНЯ. *(вскочив, подбежал к комоду, кашляя)* Кха-кха… Нет, ага! *(легонько оттолкнув сестру)* Мне нужны деньги. И, вообще, это я́ продал. И деньги мои. А эти ваши Клары Олеговны как-нибудь разберутся. Сейчас это мне нужнее.

МИРА. Но…

ИШУНЯ. Ничего не слышал и не знаю.

МИРА. *(с грустью)* Ладно, я поняла тебя.

*Мира пошла в коридор.*

ИШУНЯ. *(взглянув на полку с портсигаром, негромко вслух)* Всё же, наверное, надо будет купить свечи.

*Мира достаёт большой пакет белого цвета. Ишуня продолжает.*

ИШУНЯ. *(смотрит на ту же полку)* Да, свечи будут как раз в тему!

*Мирослава заходит в свою комнату и закрывает дверь за собой.*

ИШУНЯ. И поставить по обе стороны от инсталляции. Нужно будет продумать. Наверное, зайду в инет. Прямо сейчас. Надо понять, как дизайн сделать, чтобы был идеал.

*Ишуня садится на диван и заходит в телефон. Мирослава выходит из комнаты с наполненным белым пакетом в руках. Молча ставит его в коридоре.*

МИРА. Кстати, Ишуня. У нас в пятницу следующую прогулка намечается. С нами не хочешь погулять по городу *(Мира аккуратно подсаживается к брату)?* Сходим вечером на видовую площадку.На квесты можно сгонять. Как в школе мы всей семьёй ходили. Помнишь? Было же классно.

ИШУНЯ. *(в телефоне, без восторга)* Ага…

МИРА. Там Петя будет.

ИШУНЯ. О, Петяныч?

МИРА. Да. И Ленка тоже.

ИШУНЯ. Дырявая которая?

МИРА. Ну почему сразу дырявая-то?

ИШУНЯ. Да потому что! Дырявая она: при чём во всех смыслах.

МИРА. Ну не надо так*.*

ИШУНЯ. А чё бы и нет. Тебе же самой не нравятся проколотые носы, татухи. Я же знаю, что ты это терпеть не можешь. *(иронично)* И, уверен, глубоко в своих дремучих мозгах считаешь её такой же!

МИРА. *(поднимается с дивана)* Это её право, что она хочет делать со своим телом. Я не согласна с этим и против такого рода увлечений. Но, лично ты, не знаешь, какова она на самом деле. Несмотря на то, что вы близко дружили в девятом классе, ты её совсем не знаешь. Действия её неверны. Но я никогда и ни за что не имею права говорить, что она, её личность – человек конченный, ужасный, или плохой. Или как ты сказал… Всё! Я не хочу об этом говорить!

ИШУНЯ. Чё, слилась с разговора?

МИРА. Да просто она – человек! А ты…

ИШУНЯ. Ну же, ну же: кто я?

МИРА. *(резко)* Мне кажется, что ты уже перестаёшь быть человеком.

ИШУНЯ. *(улыбнувшись)* Спасибо, глубоко в душе я поржал. *(кашляет)* Кха-кха.

*Мира, немного промолчав, поспешно уходит в свою комнату и громко закрывает дверь.*

*ЗТМ*

**Сцена 5**

*Зрители видят лишь сидящего на диване Ишуню.*

*Ишуня достаёт вейп из кармана штанов и начинает парить. Его глаза устремлены в сторону золотого портсигара. Он начинает мыслительный процесс. Далее слышим лишь его размышление.*

ИШУНЯ. Какой же он крутой: этот портсигар.

ГОЛОС СЕРЁГИ. Вот если бы ты его показал какой-нибудь девчонке, то не остался бы без подарка от неё.

ИШУНЯ. Ну а где её найти? Да я и занят. Мне же должен курьер, в течение недели, привезти новый кальян – модель Ироко. Я продал кубинский набор, теперь бабосиков хватит на калик. У этой модели шахта из натурального дерева и…

ГОЛОС СЕРЁГИ. Мне, именно сейчас, это неинтересно.

ИШУНЯ. А. *(с грустью)* Прости.

ГОЛОС СЕРЁГИ. Ладно, пох. Почему ты до сих пор не использовал то, что я тебе тогда в рестике дал?

ИШУНЯ. Я… Не знаю. Я что-то совсем…

ГОЛОС СЕРЁГИ. *(расстроенно)* Понятно. Ты не сделал это, а значит, стал полным дном, которое не имеет сил и смелости перейти черту среднего человека. Ты не смог стать лучше. Только ты виноват в этом.

ИШУНЯ. Я правда хочу быть таким, как ты учишь.

ГОЛОС СЕРЁГИ. Я не вижу этого. А ещё та шваль-официантка – Лиза, которая тебе отказала два месяца назад. Я как-то уже видел её с парнем, шедших по городу. Видно, как они ненавидят друг друга, делая вида влюбленности, от которой тошнит. Но вот… Есть же Лена!

ИШУНЯ. Дырявая что ли?

ГОЛОС СЕРЁГИ. Да. Но тебе лучше её так не называть. Твоя сестра тут права всё-таки.

ИШУНЯ. Да фигню она порет, как и всегда. Лена мне уже неинтересна.

ГОЛОС СЕРЁГИ: А зря. По Лене видно, что она более откровенна, чем было в вашей школе: ты сам мне говорил про ваши с ней отношения. Её тело! Ты, даже лучше меня, знаешь, насколько оно даёт чувство страстного эротизма *(Ишуня закрывает глаза)* каждому, смотрящему на неё парню. Всё твое тело даёт об этом сигналы…

ИШУНЯ. *(еле-слышно)* Даёт.

ГОЛОС СЕРЁГИ: Лена – идеальный кандидат для тебя. Попроси у Миры её телефон. И назначь встречу. Главное, выбери день встречи так, чтобы Миры не было дома.

ИШУНЯ. Мира всё чаще ходит с Петром. Надо подгадать. Думаю, в воскресенье Мира позовёт Петра пойти с ней…

ГОЛОС СЕРЁГИ. Да. Только я был бы очень осторожен с этим: не нравится мне, что Пётр крутится возле неё, а не с тобой общается. Как бы из-за твоей сестры не пострадала ваша дружба. Но сначала разберись с Ленкой. И устрой с ней такое, чтобы она разговаривать не могла.

ИШУНЯ. Да, я сделаю всё. Это ради моей же пользы!

**Сцена 6**

*На сцене включается полностью свет.*

ИШУНЯ: *(громко зовёт)* Мира! *(цокает)* Мира! Ты чё, вообще глухая?

*Ишуня открывает дверь в комнату Миры, но её там нет. Он раздражённо идёт в прихожую. Белого пакета, который Мира ставит в 4 сцене в прихожке, уже нет на месте. Ишуня достаёт телефон.*

ИШУНЯ. Понятно, она свалила. Нужно срочно достать номер Ленки!

*Ишуня ищет в ящиках комода записанные номера телефона.*

ИШУНЯ. *(закрывая рукой рот, кашляет)* Кха-кха. Твою ж…

*Звонок в дверь.*

ИШУНЯ. Опа! Как раз вовремя припёрлась.

*Ишуня открывает дверь.*

ИШУНЯ. *(легкомысленный, протяжный свист)* Ты прямо в тему. Ну заходи.

*Заходит Ленка. В руках держит два пакета. Один больше, но легче. Другой меньше, но тяжелее.*

ЛЕНКА. Я ненадолго. Я просто хотела кое-что передать Мире. А она дома?

ИШУНЯ. Нет, не дома. Дома только я. И ты.

ЛЕНКА. Ну я, наверное, тогда…

*Ленка, не торопясь, собирается пойти к выходу, но Ишуня быстрее её успевает подойти к двери и закрывает её.*

ИШУНЯ. Ты можешь её подождать. Она скоро будет здесь.

ЛЕНКА. *(неуверенно)* Хорошо. Я, если что, побуду…

ИШУНЯ. Ты проходи. А пакеты можешь оставить в прихожке. Пока Мира не подойдёт. Она скоро будет здесь.

*Ишуня легонько подталкивает Ленку поставить пакеты на пол. Он мягко и медленно прикладывает ладонь к пояснице Лены и неспеша проводит её к своей комнате. Лицо Лены меняется.*

**Сцена 7**

*Ленка и Ишуня.*

*В комнате Ишуни.*

ИШУНЯ. Давай, присаживайся.

ЛЕНКА. Может я всё-таки позвоню Мире? Чуть позже подойду.

ИШУНЯ. Она придёт. Не бойся. Мы подождём её. Садись.

*Ленка садится на диван. Ишуня подсаживается к ней.*

ИШУНЯ. *(озирая комнату)* Я люблю их. Свои экспонаты. Они мне дают свободу. Прикольно, но некоторые люди такие идиоты. Они думают, что свободны. Хотя зависимы от своих же близких. Они к ним привязаны.

ЛЕНКА. Что ты хочешь этим сказать?

ИШУНЯ. Что я не такой. Я не идиот.

*Ишуня поправил прядь волос Ленки за ухо. Его взгляд устремляется на тату на её руке.*

ИШУНЯ. Это красиво.

ЛЕНКА. *(заикаясь)* Ч-что?

ИШУНЯ. Твои татуировки. Мне, но я думаю, что и многим трезво мыслящим людям, а не придуркам с застарелыми взглядами, нравится это. Это улучшение. Что может быть лучше улучшения своего же тела и превращение его в мега сексуальное произведение искусства?

*Ишуня гладит колено Ленки. Ленка зажимает руки в кулак и молчит.*

ИШУНЯ. Да и губы твои. Раньше были тоненькие, а теперь… Эта страстная, эротичная красота. Ты откровенна и даёшь это парням.

*Ишуня, гладя колено, начинает поднимать руку выше.*

ИШУНЯ. Даёшь мне. Это меня возбуждает.

*Ленка крепко накрывает руку Ишуни своей рукой.*

ЛЕНКА. Ты, наверное… Прав. Возможно… Может, ошиблась и я. Но давай не будем делать непоправимых ошибок.

*Ишуня лезет целоваться. Ленка резко и со страхом поднимается с дивана и пытается отойти в сторону, подальше от Ишуни.*

ЛЕНКА. *(с сожалением и слезами)* Игорь…

*Ишуня остановился. Его лицо изменилось, на несколько секунд задумался.*

ИШУНЯ. *(повернув лицо к своей коллекции)* Только один человек имел право меня называть так…

ЛЕНКА. Пожалуйста, вспомни её.

ИШУНЯ. Она сдохла.

*Ишуня начинает смеяться.*

ИШУНЯ. *(утвердительно)* Она сдохла! *(с криком)* Она сдохла!!! *(Ленке)* Пошла отсюда нахер! Я сказал нахер из моего дома!

*Ленка убежала из комнаты.*

Звонок в телефон. Ишуня берёт трубку.

ИШУНЯ. Чё надо?!

ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕФОНА. Здравствуйте! Это курьер доставки интернет-заказов. Мы привезём ваш заказ примерно через полчаса. Подскажите, вы находитесь сейчас дома?

ИШУНЯ. Да, я дома. Буду вас ждать.

*ЗТМ*

**Сцена 8**

*Ишуня сидит в комнате. Курит вейп. На полке рядом с диваном, которая единственная, среди других полок, украшена свечами, стоит коллекционный кальян с деревянной шахтой, который привёз курьер.*

*Звонок в дверь.*

ИШУНЯ. *(вздыхает)* Ох!

*Ишуня встаёт с дивана и неспеша подходит и открывает дверь. Заходит Пётр.*

ПЁТР. Привет, братан.

ИШУНЯ. О, здоров!

*Ишуня и Пётр жмут руки.*

ИШУНЯ. Ну, заходи, раз пришёл. Кстати, а чё ты пришёл?

ПЁТР. Да мы с твоей сестрой договаривались, что в пятницу с ней пройдёмся по городу. Возле Маяка хотели погулять.

ИШУНЯ. А. Я думал вы в воскресенье пойдёте.

ПЁТР. Да не, у неё дела будут. В пятницу решили.

ИШУНЯ. Ну я тебя понял *(затягивается вейпом).* Миры пока нет дома. А ты, прикинь чё! Мне, вот – великая вещь пришла. *(указывает на кальян)* Новое произведение искусства. Могу часами смотреть. Гениально выставил!

ПЁТР. А чё ты свечи на полке зажёг?

ИШУНЯ. Это специально так. Чтобы конкретно эта полка придавала чувство прекрасного. Везде примитивные гирлянды, а здесь естественное пламя.

ПЁТР. Если честно, мне стрёмно от этой картины. Как-то мрачно, словно я какой-то хоррор смотрю. Ты бы ещё пиктограмму присобачил!

ИШУНЯ. Ха! А чё бы и нет!

ПЁТР. Да это как-то… Прям веет безумием каким-то.

ИШУНЯ. Ну тебе-то безумие знакомо.

ПЁТР. Ты это в каком смысле?

ИШУНЯ. Ну ты же с сеструхой моей шатаешься везде.

ПЁТР. И что?

ИШУНЯ. Ну и то. У неё уже крышак едет. А она младше меня.

ПЁТР. Ну слушай, я тебе скажу прямо: Мира – самый рациональный человек из всех, с кем я когда-либо общался.

ИШУНЯ. Ты гонишь сейчас?

*Ишуня резко сел на диван и сделал глубокую затяжку от вейпа*.

ПЁТР. Да нет, я правда говорю. (*подсел к Ишуне*) У неё есть те качества, какие я мечтаю иметь сам, но не могу. Я слабак в этом плане, по сравнению с ней.

ИШУНЯ. Петяныч, ты охренительный чел. У тебя котелок варит так, как надо. Она часто такую херь несёт, мне даже стыдно.

ПЁТР. Например?

ИШУНЯ. Она говорит, что я чрезмерно предаюсь своим увлечениям. Вот скажи, блять, где я чрезмерно предаюсь своим увлечениям?

ПЁТР. Ну… Судя по тому, что я вижу на этом стеллаже со свечами *(указывает на стеллаж с новым кальяном)*, она всё-таки права.

ИШУНЯ. *(с сарказмом)* Ой, она права!!! Ты знаешь её лучше, чем знаю её я?

ПЁТР. Нет, не лучше.

ИШУНЯ. И вот чё ты мне втираешь свою хуйню? Ой. Нет: её хуйню и её знакомых-фриков. Твоя хорошенькая Мирочка – сама коллекционер. Пусть закроет рот!

ПЁТР.Ну так речь не про коллекции.

ИШУНЯ. А про что?

ПЁТР. В этом и прикол, что ты меня не услышал, а услышал только то, что сам захотел услышать.

ИШУНЯ. Давай, базарь! *(затягивается вейпом)*

ПЁТР. Ты пойми: коллекция – это не плохо. Плохо иметь пристрастие к ней, быть её рабом.

ИШУНЯ. *(напоказ, переигрывая, смеётся)*

ПЁТР. Тоже самое касается и курения, кстати. Табак – это просто растение. Плохо, когда ты при курении становишься от него зависимым.

ИШУНЯ. И с хера ли мы начали говорить о курении? Да и вообще: да! Я хочу курить! И что с этого мне станет? Кто меня остановит? Столько людей курят в мире. И в этом ничего плохого нет. Лично мне нравится это. Дым придаёт мне удовольствия. Я хочу получать это удовольствие.

ПЁТР. Так, может, нужно научиться уделяться внимание не только своим собственным удовольствиям, но и окружающим людям? Привести жизнь в гармонию?

ИШУНЯ. *(вздох, с сарказмом)* В гармонию. *(откладывает вейп)* Слушай: они все сдохнут. И их не будет. То, что я родился и живу на голубом шарике – это напрасная случайность. Может, я, вообще, подключён к матрице? Всё призрачно. А я хочу, чтобы моя призрачность была просто весёлой. Хочу, тупо, получать удовольствие от жизни. Мы живём только один раз и с хуя ли не прокатиться на этой карусели, набухавшись до усрачки?

ПЁТР. Ты же знаешь, что твои слова – обман?

ИШУНЯ. Нет, это не обман. Это моя собственная реальность. И я́ её создаю.

ПЁТР. Понял тебя.

*Пётр встаёт с дивана и идёт в сторону выхода. Ишуня облокачивается на диван и делает затяжку от вейпа, выдувая пар в потолок.*

ПЁТР. *(поворачиваясь к Ишуне)* Раз этого хочешь, то создавай свою реальность скорее.

*ЗТМ*

**Сцена 9**

*Сцена в подъезде. В подъезде стоит скамейка.*

*Появляется Пётр. Садится на скамейку. Молча сидит, опустив голову вниз.*

*Появляется Фил.*

ФИЛ. О! Привет.

ПЁТР. *(поднял голову)* Здорова.

*Жмут руки.*

ФИЛ. А ты к Мире приходил?

ПЁТР. Типо того. А ты чего здесь.

ФИЛ. Так я здесь…

ПЁТР. *(перебивая)* А, точняк. Я забыл, что здесь живёшь.

ФИЛ. Ну да! *(садится на скамейку)*

ПЁТР. Круто выходит: три человека из класса в одном доме живут.

ФИЛ. Да. Судьба – это штука такая! Она умеет соединять людей.

ПЁТР. А люди противятся ей и разъединяют себя от других. От тех, кому они до́роги. Может они просто боятся менять свою жизнь?

ФИЛ. *(смущённо)* Да, наверное.

*Трёх-секундное молчание.*

ФИЛ. А как это сделать, чтобы поменять свою жизнь? Какие для этого есть способы?

ПЁТР. Ну зависит от твоих желаний. О чём ты мечтаешь?

ФИЛ. Я хотел бы… Реализовать себя. В жизни.

ПЁТР. В журналистике?

ФИЛ. Да.

ПЁТР. Ну тут, кроме того, что надо просто делать, ответа нет.

ФИЛ. А как делать? Как ты смог добиться всего?

ПЁТР. *(смеётся)* Ха-ха-х! *(улыбается)* Я ещё ничего не добился.

ФИЛ. Ну как? Ты поступил в Питер. На режиссёра. И его окончил.

ПЁТР. Так это не такое уж и достижение. Если бы я снял фильм и попал в Канны, то окей. Да, я добился бы успеха. А тут…

ФИЛ. Ну сам факт того, что ты это сделал – это уже круто. Я, как ты помнишь, тоже в школе об этом мечтал. Думал: закончу школу, закончу колледж, поступлю в универ в Питере и буду работать. В итоге: нихрена. Я, если честно, всегда хотел стать таким, как ты.

ПЁТР. Я думаю, что зря. Я думаю, что ты бы не хотел такого.

ФИЛ. А что? Это же круто.

ПЁТР. Ну, когда тебя грозятся за неуплату общаги выселить – это нефига не круто. Чтобы заработать деньги, мне приходилось реально пахать. В том числе, работать дворником. Это совсем не та мечта, какую я имел при отъезде из Владивостока.

ФИЛ. Серьёзно?

ПЁТР. Конечно. Но это моя история. Мой собственный фильм. Тебе нужно снимать свой.

ФИЛ. А вдруг не выйдет сделать это достойно?

ПЁТР. А ты откуда знаешь, что не выйдет?

ФИЛ. Ну… Мне так кажется.

ПЁТР. Ты же знаешь, что это иллюзия и неправда? Ты ощущаешь события, относительно своего собственного взгляда на жизнь. Субъективного взгляда. А есть объективный взгляд. И очень часто этот взгляд бывает противоположным всем человеческим представлениям.

ФИЛ. *(удивленно)* Об этом я никогда не думал.

ПЁТР. Но это так. Я тоже боялся кое-чего. Я боялся одного человека. Думал, что она обо мне плохо подумает, что я ей неинтересен. В итоге: я получил счастье. Ты тоже получишь его, если перешагнёшь страх. Просто попробуй это сделать.

ФИЛ. Я уже начал изучать то, что требуется. Я читаю статьи в интернете, видосики смотрю.

ПЁТР. Но это теория.

ФИЛ. Ну да.

ПЁТР. Знаешь, есть одна фраза на этот счёт. Я её точно не помню, но вроде звучит так: «Будь же исполнителем слова, а не только слушателем, который обманывает самого себя». Это не точная цитата, но она сильная.

ФИЛ. То есть, практика важнее теории?

ПЁТР. Именно.

ФИЛ. А ты не знаешь, чья это фраза?

ПЁТР. Не. Я не помню, откуда она. Я слышал её в далёком детстве. От своих родителей. И мне она сильно запомнилась. Но автора слов не помню.

ФИЛ. Я тебя понял. Да. Ты прав! Особенный день никогда не наступит. А делать надо сейчас. Хотя бы что-то: какое-нибудь маленькое действие. Делать его смело. И не уходить в многозадачность.

ПЁТР. *(положил руку на плечо Филу)* Ты молодец. Главное не бойся. Исполняй то, что сделает тебя лучше. Это твой путь. Твой фильм. И только от твоих действий зависит его качество.

*Фил утвердительно махнул головой. Повернулся лицом к Петру.*

ФИЛ. *(потянул руку к Петру)* Спасибо тебе.

*Пётр потянул в ответ.*

ФИЛ. Огромное спасибо тебе за всё!

*Друзья обнялись.*

ПЁТР. Ладно, Фил, дерзай! Я пойду уже.

*Пётр встаёт со скамейки.*

ФИЛ. Да. *(встаёт)* Я тоже пойду.

ПЁТР. Ну, тогда, пошли вместе!

ФИЛ. Погнали!

**Сцена 10**

*Там же.*

*К дверям квартиры подходят Пётр и Мира.*

МИРА. Не, Маяк – шикарное место. Петя, а ты можешь мне эти фотки скинуть?

ПЁТР. Конечно! Без вопросов. Ты очень круто на них вышла.

МИРА. Спасибо большое! Из тебя суперский фотограф! А ты сможешь сделать потом косплей фотосессию?

ПЁТР. Да на изи!

МИРА. Я всегда хотела себя в этом попробовать. Даже интересно, что получится. Слушай, зайти не хочешь? Чайку попьём.

ПЁТР. Да! Я не против.

МИРА. Шикоз! *(ищет ключ из сумки)* Я как раз сделала шоколадки по Гарри Поттеру.

ПЁТР. Воу!

МИРА. У меня есть формочки тематические. Так. Где же… Я тебе всё покажу. О! Нашла. (начинает открывать дверь ключами) И покажу, и накормлю.

ПЁТР. *(смеётся)* Ха-х.

**Сцена 11**

*В квартире Миры.*

*Те же и Ишуня.*

*Ишуня стоит и задумчиво смотрит на золотой портсигар.*

МИРА. Ишуня, привет!

ИШУНЯ. *(безэмоционально)* Ага, привет.

ПЁТР. Здоров.

ИШУНЯ. *(Петру, не смотря в его сторону)* И тебе.

МИРА. *(подойдя к брату)* Мы сейчас чай будем пить. Ты будешь с нами?

ИШУНЯ. Не хочу.

МИРА. Ладно, я тебя поняла. *(Петру*) Петь, пошли сейчас зайдём в комнату на секунду.

ПЁТР. Да, хорошо, пошли. Я же у тебя ни разу не был. Не видел даже твои полочки с фигурками.

*Ишуня резко повернул взгляд в сторону Петра. Пётр идёт по направлению к комнате Миры. Ишуня отвернулся. Взял и закурил вейп.*

ИШУНЯ. *(кашляет)* Кха-кха-кха.

*Мира обращает внимание на Ишуню и подходит к нему. Пётр остановился и смотрит в сторону Миры.*

МИРА. *(Ишуне, обеспокоенно)* У тебя всё хорошо?

ИШУНЯ. *(подкашливает)* Кха. Всё просто прекрасно.

МИРА. Хорошо. Если нужна буду тебе, ты зови.

*Ишуня промолчал.*

МИРА. *(подойдя к Петру, тихонько)* Пошли.

*Область, где находится комната Ишуни, затемняется.*

**Сцена 12**

*Комната Миры. Пётр и Мира.*

*Комната украшена гирляндами. Вдоль стен расположены стеллажи с комиксами, фигурками из кино и мультфильмов. На стенах висят различные постеры. Одна из полок полупустая. В углу помещения, над полкой с лампадой на поверхности, висит икона, изображающая Распитие Христа.*

*Пётр остановил взгляд на иконе.*

МИРА. Вот здесь я и живу.

*Пётр медленно переводит взгляд на другой стеллаж.*

ПЁТР. О*! (подходит к верхней полке белого стеллажа, у входа)* Фига се у тебя игрушек из Киндеров… Это как у меня в детстве. Ты тоже собирала коллекцию по «Простоквашино»?

МИРА. Конечно! Моя любимая фигурка – это Шарик с метлой. Помню, как в детстве мне собаку родители подарили на день рождения. У нас тогда был спор с Ишуней, как мы её назовём. Я хотела назвать Шариком.

ПЁТР. *(подходит к другому стеллажу)* А это, я так понял, стеллаж по Пиксару, о котором ты говорила.

МИРА. Ну хотела бы сделать по Пиксару. А в будущем, что будет, я не знаю. Но тут уже стоит Майк Вазовски, которого ты подарил.

ПЁТР. Я так вижу, ты все Фанко Попы в коробке хранишь.

МИРА. В коробке красивее. Но у меня появляется иногда мысль, что можно достать из коробки фигурку, но коробку всё-таки поставить сзади фоном. Вообще, есть ощущение, что я словно Коллекционер из Марвел.

ПЁТР. Чё за Коллекционер?

МИРА. Ну из «Стражей Галактики».

ПЁТР. А, понял! Которого Бенисио Дель Торо играл.

МИРА. Ага. Слушай, интересно просто стало: как думаешь, почему у меня на этой полке (*сделала небольшой шаг назад и показала пальцем на полупустой стеллаж возле кровати*) стоят фигурки Человека-Паука, Венома, а позади стопочка комиксов о Сорвиголове и Желчном?

ПЁТР. Ну слушай, прикол про Желчного я понял, а при чём тут Сорвиголова не понял. Как он с Веномом связан?

МИРА. *(умиляясь)* Ну что ж ты не гик чё-ль? Сорвиголова часто бывает связан с Человеком-Пауком, а Веном один из заклятых врагов Паука. Просто эта часть комнаты полностью посвящена Паучку. Она ещё плохо заполнена, пришлось кое-что продать. *(Мира шмыгнула носом)* А то, что ты понял, что Желчный – это Веном, то тут моё почтение.

ПЁТР. Блин, я восхищён твоей коллекцией!

МИРА. Вообще, некоторые люди не понимают смысл коллекционирования. Для них коллекция – это либо купить подешевле, а потом перепродать подороже. Или, вообще, они уходят в одну из крайностей и превращают своё увлечение в подобие идола. Они служат своей коллекции, а на людей им плевать. Но почему бы не использовать коллекционирование для украшения интерьера, для художественного самовыражения? Вот, Пётр, представь: одна полка будет посвящена «Гарри Поттеру». Кто мешает создать подобие сценки, где разные персонажи сражаются в дуэли на палочках. Или там… Терминатор, который сражается с Джейсоном Вурхизом или Брюсом Ли.

*Мира на секунду замолкает. Подходит к комоду у кровати. Берёт семейную фотографию. Смотря на фото, продолжает.*

МИРА. *(расстроенно)* Но зачем уходить в крайность? Зачем превращать коллекцию в то, что тебя… убивает?

*Мира упала на кровать и начала горько плакать.*

ПЁТР. *(аккуратно садится к Мире)* Мирочка… *(встревоженно)* Что случилось?

МИРА. Он… *(сквозь слёзы, в пол голоса)* Умирает.

ПЁТР. *(дрожащим голосом)* Кто?

МИРА. Брат мой. Врачи сказали, что это конец. У него онкология, осталось жить максимум полтора года. В его жизни был выбор, и он его сделал. Он выбрал свои идиотские сигары, дурацкие вейпы с этими придурочными кальянами. Понимаешь? Пофиг ему на людей. Выбор он сделал сам.

ПЁТР. *(спокойным тоном)* Слушай, может сходим к другому специалисту? Может, врач… Ну не знаю. Ошибся. Может, нет у него никакой онкологии.

МИРА. Ты слышал, как он кашляет? У нас в мусоре, в ванной, почти всё ведро в салфетках с пятнами крови. Ест он мало. На прошлой неделе приготовила ему плов, который ещё четыре года назад он бы съел, как "не в себя", дня за три. До сих пор в холодильнике почти целая кастрюля стоит.

*Мира поднимает голову, смотрит Петру прямо в глаза.*

МИРА. Ты же заметил икону Христа в углу комнаты?

*Пётр молча кивнул.*

МИРА. Я надеюсь, что он будет спасён. После... Сам знаешь чего. Но знаю точно, что этого не произойдёт. То, что он называет «духотой», «морализаторской хе...» …

*Мира не стала продолжать фразу, осеняя себя лишь крестным знамением. Далее недолгое молчание.*

МИРА. *(через слёзы)* Ну как можно назвать таким образом тот факт, что Бог полюбил человека, умер ради него. Из любви, понимаешь? Через это нам дана возможность по-настоящему радоваться, быть счастливыми, любить не только себя, но каждого человека без исключения. Я готова любить братика вечно. Я готова гореть в аду вечно, вместо него. Я готова ради него отдать жизнь временную и даже Вечную. Но он не готов и не хочет её принять – и это абсолютно его решение. Ишуня умирает. Я не в силах остановить его. Пусть же будет так, как этого…

*Мира не успевает закончить фразу. Из другой комнаты слышен звук разбитого стекла.*

ИШУНЯ*. (за стенкой, громко, раздражённо)* Сука!

*Мира вздрагивает.*

*ЗТМ*

**Сцена 13**

*Комната Ишуни.*

*Ишуня сидит на диване. Смотрит в телефон. Параллельно курит обычную сигарету.*

ИШУНЯ. *(сделав затяжку, сильно кашляет)* Кха-кха-кха.Еба́…

*Ишуня снова делает затяжку. Далее слышим мысли Ишуни.*

ИШУНЯ. Мире там хорошо с Петром. Ща, наверное, сестричка впервые стонать начнёт. Главное, чтобы Петян презики не забыл взять.

ГОЛОС СЕРЁГИ. Видишь, даже твоя сестра сейчас получит это. А ты останешься последним неудачником, никому не нужным. Твоя сестра посылает тебя, твой друг посылает тебя. Но у тебя есть выход.

*Ишуня откладывает телефон. Бросает сигарету в пепельницу. Опускает голову, облокотив на руки.*

ИШУНЯ. Пожалуйста, только ты не бросай меня.

ГОЛОС ОТЦА. Не брошу. Возьми её.

ИШУНЯ. Что взять?

ГОЛОС ОТЦА. То, что тебе тогда дал Серёга в ресторане. Оно тебе поможет.

ИШУНЯ. Не знаю. Я не знаю. Да, я умираю, но я не хочу этого сейчас.

ГОЛОС ОТЦА. Кто тебе сказал, что ты умрёшь прямо сейчас? Мы тебе такого не говорили. У тебя есть шанс, и он лежит в твоём ящике.

*Ишуня поднимает глаза на комод.*

ИШУНЯ. Да. В ящике. Но я помню тот разговор, когда мне было двенадцать.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Игорь!

ИШУНЯ. Мама?

ГОЛОС МАТЕРИ. Я ошибалась. Я часто ошибалась. Всё, что я тебе говорила в детстве. Это было не то. На самом деле, жизнь не такова. Игорь, только ты её творец. Ты можешь дать себе ту радость, которую сам хочешь получить. Только сделай это. Сынок, возьми то, что тебе дали.

*Ишуня медленно поднимается с кровати. Подходит к комоду, на котором стоит стакан.*

ИШУНЯ. *(вслух)* Мама! Я точно получу то, что ты сказала?

ГОЛОС МАТЕРИ. Только, если сделаешь это. Создавай свою собственную реальность, и я дам тебе всё, о чём мечтаешь.

ИШУНЯ. *(вслух)* Хорошо. Я выбираю другую реальность.

*Ишуня достаёт из ящика баночку. В другой комнате слышен разговор Миры и Петра.*

МИРА. *(за стенкой)* Но он не готов и не хочет её принять – и это абсолютно его решение.

*Ишуня собирается открыть крышку баночки.*

МИРА. *(за стенкой)* Ишуня умирает *(Ишуня поднимает голову в сторону комнаты Миры).* Я не в силах остановить его.

*Ишуня спокойно поднимает стакан с поверхности.*

ИШУНЯ. *(тихо, спокойно)* Вот же…

*Резко бросает стакан в стенку.*

ИШУНЯ. *(громко, раздражённо)* Сука!

*Ишуня берёт в руки баночку и быстро идёт по направлению в комнату Миры.*

**Сцена 14**

*Комната Миры. Внутри находятся Мира и Пётр.*

*В комнату врывается Ишуня. Резко ставит баночку на стол.*

ИШУНЯ. Спалила меня, тварь!

МИРА. *(встаёт с кровати, медленно подходит к брату)* Ишуня, прошу тебя, послушай меня.

ИШУНЯ. С хуя ли я должен тебя слушать?

ПЁТР. *(встаёт с кровати)* Потому что она твоя сестра! И за тебя переживает. Все за тебя переживают.

ИШУНЯ. *(надрывисто кашляет)* Кха-кха-кха-кха. *(отходя от кашля)* Переживают? *(истерично смеётся)* Ха-ха-ха-ха! Да насрать мне на ваши переживания! *(кашляет)* Кха-кха-кха.

*Мира встревожена. Ишуня продолжает.*

ИШУНЯ. Не нужны мне ни вы. Уж тем более *(указывая на Миру)* эта дура!

ПЁТР. *(с гневом)* Она твоя сестра! Это единственный человек на планете, который может терпеть твой дерьмовый характер! Она готова на всё, только, чтобы ты был счастлив. И здоров. Она просто любит тебя. Тебе так тяжело это понять?

ИШУНЯ. Ты за неё так заступаешься… Интересная ситуация! А сколько стоит?

ПЁТР. *(с недоумением)* Чего…?

ИШУНЯ. Ну за час Мира сколько с тебя берёт? Просто хотел бы тож…

*Ишуня не успел договорить, Пётр набросился на Ишуню. Началась драка. Мира бросилась к Петру, чтобы оттащить его от брата.*

МИРА. *(Петру)* Пожалуйста… Остановись.

*Мира оттащила Петра от Ишуни.*

МИРА. *(Петру)* Прошу, Петя! Не надо. Не надо. Перестань. Не стоит. Вспомни, что я тебе сказала. Мы не можем остановить это.

*Пётр успокаивается. Опускает голову вниз. Обхватывает ладонями руки Миры.*

ПЁТР. *(успокоившись)* Хорошо.

*Ишуня, находясь на полу, харкает кровью.*

МИРА. *(Петру)* Иди домой. Не бойся за меня.

*Мира начинает плакать. Пётр целует руки Миры.*

МИРА. *(Петру)* Всё будет так, как до́лжно.

*Пётр медленно уходит. Проходя мимо Ишуни слегка поглядывает в его сторону. Ишуня ехидно улыбается.*

**Сцена 15**

*Комната Миры. На полу полулёжа сидит Ишуня. Мира с тревогой смотрит на брата.*

*Ишуня поднимается с пола.*

МИРА. Братик, послушай меня…

ИШУНЯ. *(крича)* Заткнись! Слушай меня ты! Я здесь царь. И я здесь бог. А ты, твой тупорылый Петя, и твои ублюдочные фигурки идут знаешь куда? Они идут на… Первая буква – «Х» *(разрывает постеры на стенах комнаты)*, вторая буква «У» *(сбрасывает стопку комиксов со стеллажа) …*

*Ишуня подходит к стеллажу с фигурками.*

ИШУНЯ. *(берёт в руку фигурку, спокойным тоном)* ну а третья буква *(замахивается фигуркой в сторону иконы)* …

МИРА. *(бросается к Ишуне, пытаясь его остановить)* Прошу! Не делай этого!

*Ишуня бьёт Миру по лицу. Мира падает на пол. Ишуня слегка кидает фигурку рядом с тем местом, где лежит плачущая Мира.*

ИШУНЯ. *(спокойно)* Ну а третью букву ты и сама знаешь.

*Ишуня медленно идёт к выходу. Берёт в руки свою баночку со стола, дважды стукнув её о поверхность.*

ИШУНЯ. *(оборачиваясь, Мире) Увижу* твоего Ромео ещё раз здесь, ты будешь лежать в больничной койке.

*Ишуня уходит и хлопает дверью.*

*Мира, находясь на полу, поднимает голову и смотрит на икону Распятия.*

МИРА. *(через слёзы)* Прости его, Господи! Он не понимает, что творит.

*Мира рыдает.*

**Эпилог: «Кладбище»**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

***Пётр.***

***Мира.***

***Нурик.*** Молодой парень восточной внешности. Работник кладбища.

***Геннадич.*** Мужчина средних лет. Работник кладбища.

***Федя.*** Мальчик. Девять лет.

*Кладбище.*

*Геннадич и Нурик устанавливают опалубку на новой могиле.*

НУРИК. Ну когда уже обед?

ГЕННАДИЧ. Когда доделаем, тогда и будет. *(строго)* Хватит уже ныть! Работаем – значит работаем. Кто не работает – тот не ест!

НУРИК. Ну Геннадыч!

ГЕННАДИЧ. Я сказал работаем!

*Нурик цокает. Геннадич бросил строгий взгляд на Нурика.*

*Слышны звуки двигателя машины.*

НУРИК. Ох! Ё ма! Генадыч, чё за тачка.

ГЕННАДИЧ. *(строго)* Нурик!

НУРИК. Ну чё Нурик-то… *(испуганно)* Всё, я работаю.

*Появляются Мира и Пётр. У Миры на голове одет платок. Пётр держит в руках шесть роз пепельного цвета.*

МИРА. Петя, книжка у тебя?

ПЕТЯ. Да. *(отдаёт книжку)* Держи.

МИРА. Хорошо, тогда пошли. *(оглядываясь назад)* Федя, ты идёшь?

*Выходит Федя.*

ФЕДЯ. *(Мире)* Я здесь, мам.

*Звук вибрации телефона. Пётр тянет руку в карман.*

ПЁТР. *(Феде)* Сынок, ты пока иди к маме. Вы начинайте, я скоро подойду.

ФЕДЯ. *(Петру)* Хорошо. *(подбегая к Мире, говорит ей)* Мама, папе позвонили. Он скоро подойдёт.

МИРА. Да, сынок, хорошо.

*Мира подходит по направлению к трём могилам.*

*На могиле в центре поставлен большой крест. Правее от большого креста, могила с небольшим крестом. Слева от большого креста находится небольшая могилка с облезлым памятником. У него останавливаются Мира и Федя.*

*Мира открывает книжку. Осеняет себя трижды крестным знамением. Федя повторяет за мамой.*

ПЁТР. *(принимает вызов)* Алло. Да, Поля, привет! Серьёзно? *(небольшое молчание)* А когда у тебя концерт? *(небольшое молчание)* А, понял. *(небольшое молчание)* Хорошо, снимем тебе клип. Думаю, до начала твоих новогодних съёмок, мы успеем *(небольшое молчание)* Ну тогда всё надо будет обговорить, как приедешь во Владик. Может в рестик все вместе сходим: как раз к твоему приезду у Фила с Ленкой годовщина будет. Мы с Мирой заранее столик забронируем в одном хорошем ресторане. *(небольшое молчание)* Всё, забились, тогда через полторы недели: ресторан «Настоящая жизнь». До встречи, Поля!

*Пётр кладёт трубку и идёт в сторону Миры.*

*Подойдя к могиле. Он осеняет себя крестом.*

*Через некоторое время, Мира закрывает книжку.*

ПЁТР. *(вслух)* Упокой, Господи, душу усопшего раба Твоего, Игоря. И прости ему вся его согрешения вольная и невольная, и даруй ему Царствие Небесное.

МИРА. *(вслух)* Во блаженном успении вечный покой пода́ждь, Господи, усопшему рабу Твоему – Игорю, и сотвори ему вечную память.

*Мира трижды перекрещивается, после чего поднимает голову на небо.*

*Пётр кладёт цветы на могилу. Также перекрещивается он и Федя.*

*Мира, Пётр и Федя уходят.*

НУРИК. Генадыч! Опять подуло. Может уже хватит?

ГЕННАДИЧ. Ну подуло, и подуло. Ладно! Пошли, переждём в будке, пока ветер прекратится. Не нравится мне, когда дым с крематория в лицо дует. Столько бабок вбухивают сюда: что, нельзя современный крематорий сделать?

*Нурик и Геннадич уходят.*

*Слышен звук сильного ветра. Дым с крематория пронёсся около могилы Ишуни.*

**КОНЕЦ.**