**ДОРОГА В АД**

 *История одной школьной травли*

 текст АНДРЕЯ СУХОНОГИНА

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

*ОН*

*УЧЕНИКИ КЛАССА, они же исполняют всех действующих лиц, встречающихся в тексте*

*На сцене стоят школьные стулья, на заднем плане висит огромный экран. Свет в зрительном зале гаснет,* *а на черном фоне экрана возникают мерцающие буквы:*

**Все персонажи являются вымышленными и любое совпадение с реально живущими или когда-либо жившими людьми случайно.**

*Титр исчезает. В полной темноте начинает звучать песня «Happy Birthday to You» и секунд через пять на экране появляется домашнее видео - мама и папа поют песню-поздравление и держат в руках торт с горящими свечами. Ставят торт перед мальчиком. «Загадывай желание и задувай свечи!» Он закрывает глаза и дует на свечи. Камера наезжает на лицо мальчика. Он полон радости, смотрит на торт и улыбается. Впереди лежит длинная-длинная жизнь. Какая она будет? Возникает стоп-кадр лица мальчика.*

*ОН смотрит на экран*

**ОН.** Я с самого детства чувствовал себя не таким, как все. Со мной как-то не хотели дружить. С самых ранних лет я уже знал, как это неприятно, когда ты один и с тобой никто не хочет играть.

*ОН идет и садится на центральный стул. Во время текста на экране возникают детские фото мальчика, одного и с родителями.*

**ОН.** Иногда по вечерам мама с папой уходили. Родной мой, мы скоро вернёмся! – говорила мама и я оставался один. Совсем один. Там, за дверью, была другая, шумная жизнь, а здесь, в комнате, стояла тишина, в которую иногда, как в коктейль, подмешивались приглушённые звуки машин с улицы и разговоры соседей. Чтобы было не скучно, я забирался на широкий подоконник и смотрел на город сверху, с шестого этажа. Там бегали машины, люди-муравьишки спешили куда-то, то шёл дождь, то снег, темнело, потом зажигались фонари и в комнату вползала огромной, черной паучихой, ночь. Она скалила на меня свой мигающий глаз, резко прыгала с потолка на стены, потом вдруг раздваивалась и начинала медленно ползти прямо ко мне. Все ближе и ближе. Ближе и ближе. Так, что я мог рассмотреть волосинки на её тонких щупальцах. Как загипнотизированный, я следил за ней и страх медленно вползал в меня. От испуга я утыкался носом в холодное стекло и начинал лихорадочно искать маму. Но мамы нигде не было! И тогда я начинал плакать. Тихо. Мне казалось, что меня бросили и я никогда больше не увижу маму. Слезы лились градом и яркие огни за окном расплывались в пятна. Вдруг где-то хлопала дверь, раздавались шаги, я замирал, но шаги проходили мимо, унося за собой чужой голос. Я опять начинал тихо плакать, и сопли текли из носа, я размазывал их по лицу и слизывал языком. Потом успокаивался, засыпал, здесь же, на подоконнике, и мне снилось, как мама наклоняет ко мне свое родное лицо и тихо говорит: ну, вот мы и пришли! Правда быстро? Берет меня на руки и осторожно несет на кровать, а я шепчу ей: Я тебя никому не отдам! Даже папе! Мне тогда было года три.

*На экране появляется видео из домашнего архива - в парке гуляют мама, папа и пятилетний герой. Они катаются на аттракционах, в лодке по озеру, едят мороженое или сладкую вату и смеются, смеются, смеются.*

**ОН.** Хорошо быть маленьким. Все тебя любят. Носятся с тобой, как с писанной торбой. Но стоит только немного подрасти, как что-то незримо меняется. Когда я ходил в детский садик, мне уже было лет пять, мама иногда оставляла меня там на ночь, такой был круглосуточный садик. И однажды я ночью описался, так сладко спал, что описался, причём во сне. До сих пор помню, как я сильно захотел в туалет, и, что есть силы, быстро побежал, но там была большая очередь, как будто все одновременно, разом захотели, все стояли, переминались с ноги на ногу, и я тоже стоял, и тоже стал переминаться с ноги на ногу, но от этого писать меньше не переставало хотеться и когда уже не было мочи терпеть, я побежал в кусты и стал писать. Так хорошо, так приятно мне никогда не было. А когда стало тепло и мокро, я понял, что сделал это прямо в постель, открыл глаза и стал прислушиваться к своим ощущениям. Мне было немного стыдно, но очень, очень приятно. Я дописал все, что ещё хотел, а потом уснул. А утром был скандал. Нянечка так кричала, так кричала, что я испугался и только мог, что таращился на неё, а она трясла у меня перед лицом пустым горшком. А потом схватила другой, несколько раз макнула меня в него носом, как маленького щенка, когда он тоже напакостит. Ребята засмеялись. А я стоял и плакал. Причём плакал тихо, без голоса, только слезы текли, а я стоял и не вытирал их. Мне было очень обидно. Я больше не хотел ходить в этот садик. Когда после этого случая мама по утрам отводила меня туда, я сопротивлялся, вырывал руку, кричал, но мама крепко меня держала, терпеливо уговаривала и вела, вернее, тащила в это страшное место. И даже не поинтересовалась, почему я не хочу туда идти. Да я бы и не сказал. Слишком стыдно было про это говорить. А однажды, когда она меня уже оставила там и стала уходить, я рванулся к ней с криком: «Я тебя ненавижу! Что б ты сдохла!» Вечером дома про мои гадкие слова мама не говорила, а я все ждал – ну, когда, когда же меня буду ругать? Ну, когда? Давай уж, начинай! Я был готов к тому, чтобы меня выпороли. Но они молчали. Я провинился и понимал это, но они молчали и никогда больше не вспоминали, даже вскользь, этот случай.

*На экране возникает домашнее видео - ОН пошёл в первый класс. У него в руках цветы. Он стоит вместе с одноклассниками и учительницей. Неподалеку счастливые родители. Звучит первый звонок и ручеек детишек перетекает в школу.*

**ОН, смотрит на экран.** Моя школа... Сколько радости я ждал от нее, сколько было надежд? Но она стала самым заклятым моим врагом.

*На сцену вышел весь класс. Мизансцена должна выстраиваться таким образом, чтобы класс был, как единое целое, как пчелиный рой, перетекал, вытягивался, группировался, а ОН всегда оставался в стороне, один.*

**ДЕВУШКА 1.** Всех нас так или иначе дразнили. Кто в очках - очкарик, кто полный - тот толстяк.

**ДЕВУШКА 2.** Приходил мальчик, а у него сопли зелёные висят, над ним тут же начинали ржать.

**ОН.** Меня практически сразу стали обижать. Все началось с Дениса.

*ДЕНИС* (*парень 1)* *подошел и, улыбаясь, стал толкать ЕГО.*

**ДЕНИС (парень 1).** То стукну его, то толкну. Ну, чем-то он меня притягивал. Может, чувствовал, что он не даст мне сдачи, не знаю, но мне хотелось его задеть.

*ДЕНИС* (*парень 1)* *неожиданно развернулся к ребятам, схватил Марту (девушку 1).*

**ОН.** Когда Денис в гардеробе стал приставать к Марте, а потом повалил ее на пол и стал требовать, чтобы она сняла свои трусы, я вступился за девочку.

*ОН стал тащить ДЕНИСА (парень 1) от девочки.*

**ОН.** Отпусти, Марту! Ты чё, глухой?

*ДЕНИС (парень 1) отпустил девочку, набросился на НЕГО и повалил на пол.*

**ДЕНИС (парень 1).** Ты чё, смелый? Тебе чё, больше всех надо? Я тебе сейчас морду начищу, урод!

*Из массы учащихся появилась УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3 надела черные роговые очки)*

**ОН.** Прибежала учительница и стала разнимать нас.

*Денис (парень 1) оглянулся, но ЕГО не отпустил.*

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Денис, прекрати! Прекратите немедленно драться! Оба! Разошлись! Разошлись, я сказала! Вы домой собрались? Вот и идите!

*Денис (парень 1) нехотя отпустил мальчика. ОН поднялся, поправил одежду и подошел к* *МАРТЕ (девушке 1).* *Все с любопытством наблюдают за ними.*

**ОН.** Можно, я тебя провожу?

**МАРТА (девушка 1).** Можно.

*Они идут в авансцене. Все, с любопытством – за ними.*

**МАРТА (девушка 1).** А ты - смелый!

**ОН.** Я теперь тебя всегда буду защищать! Ты ничего не бойся!

**МАРТА (девушка 1).** Мне еще никто такое не говорил! Спасибо!

*Класс резко меняет мизансцену, обходит ЕГО с девочкой. ДЕНИС* (*парень 1)* *вновь на НЕГО нападает.*

**ОН.** На другой день на перемене Денис неожиданно ударил меня по лицу, а когда я закричал, стал затыкал мне рот. Учительница снова разняла нас.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Да что же это такое! Денис, перестань!

*ДЕНИС отталкивает ЕГО от себя. Резкая смена мизансцены. Учащиеся, как жужжащий рой, облетают всю сцену, становятся позади и медленно надвигаются на НЕГО. ОН оглядывается.*

**ДЕВУШКА 2.** Мальчишки нашего класса не были плохими.

**ДЕВУШКА 5.** Обычные ребята, которые играют в футбол, ходят на борьбу, могут бросить и матерное словечко.

**ПАРЕНЬ 3.** Как большинство обычных пацанов, мы с самого детства стремились показать себя «мужиками».

**ОН.** А я - худой и маленький, не по возрасту ответственный, ну такой «ботаник», и совсем не компанейский, этим мальчишкам не нравился. Со мной никто не хотел дружить.

*Ребята быстро сели на стулья. ОН достал ручку и стал ее грызть от волнения.*

**ПАРЕНЬ 4.** Его стали называть «бобром» потому, что учительница сказала:

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Что ты, как бобр, все грызешь?

*Все засмеялись.*

**ОН.** А я действительно на уроках грыз ручки. Ну, такая у меня привычка осталась с детсада.

**ПАРЕНЬ 1.** Мы постоянно смеялись над любым, сказанным им, словом.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Итак, вопрос: Кто бегает быстрее машины?

**ПАРЕНЬ 2.** Лошади.

**ДЕВУШКА 2.** Гепард.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Так. Теплее, теплее…

*ОН поднимает руку, встает и отвечает.*

**ОН.** Страусы бегают быстрее машины.

*Ребята смеются.*

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Ребята, почему вы смеетесь? Все правильно! Страусы бегают быстрее машины. А как быстро они бегают? С какой скоростью?

**ОН.** Я забыл!

*Все в классе опять смеются. ОН посмотрел на Марту – она одна не смеялась.*

**ОН.** Марта одна в классе относилась ко мне по-человечески.

**МАРТА (девушка 1).** Мне он сразу понравился... ну, тогда, когда защитил меня. Я смотрела на него по- доброму и всегда улыбалась, когда он совершал какой-нибудь промах. Он был милый.

**ОН.** А я смотрел на нее, как на чудо! Она стала для меня принцессой. Настоящей принцессой! Днем и ночью я мучительно думал, какой подвиг совершить, чтобы она меня полюбила. «Скажи мне, чего ты хочешь? Я все исполню!» - представлял я. А она мне ответила вдруг – «Принеси мне сердце твоей матери!» «Матери?» – переспросил я. «Да, матери», – жестко ответила она. «Нет!» – крикнул я. – «Я понял, ты никакая не принцесса. Ты баба Яга, которая притворилась принцессой!»

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Встань! О чем я сейчас говорила?

**ОН.** Я молчал. Откуда мне было знать, о чем она говорила, если такие события происходили в моей жизни?

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Ты слышишь, о чем я тебя спрашиваю?

**ОН.** Слышу…

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Опять сидишь и мечтаешь! Завтра, чтоб без матери, в школу не приходил. Ясно? Садись!

*Резкая смена мизансцены.*

**ОН.** Вечером я рассказал маме о случившемся.

*МАМА (девушка1) подошла к сыну.*

**ОН.** Мама, тебя учительница в школу вызывает. Ты только папе не говори!

**МАМА (девушка1).** Не скажу, хорошо. Что случилось, родной мой?

*ОН заплакал. МАМА (девушка1) обняла сына и погладила по голове.*

**ОН.** Ну, почему я такой?

**МАМА (девушка1).** Какой?

**ОН.** Непутевый! Почему она именно меня спросила? Могла бы другого.

**МАМА (девушка1).** А ты отвлекся, да? И прослушал, что говорила учительница?

**ОН.** Да!

**МАМА (девушка1).** Ничего, мой родной, это пустяки. В жизни случаются вещи и пострашнее. И на следующий день я пошла в школу.

*МАМА (девушка1) и УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3)* *вышли на авансцену.*

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Он – замечательный мальчик! Но только ужасно рассеянный. Не слушает меня и постоянно витает где-то в облаках. Помогите мне, прошу вас!

**МАМА (девушка1).** Как?

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Объясните ему. Вам, как матери, лучше знать.

**МАМА (девушка1).** Я не знаю!

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Ну, объясните, что он обязан учиться, что он должен быть внимательным на уроках.

**МАМА (девушка1).** Я с вами согласна! Вот вы и добейтесь этого! Приложите усилия, чтобы он вас слушал. Вас не зря же учили психологии в институте.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Что вы хотите сказать? Что я должна перед ним плясать? Сомневаюсь, что это поможет.

**МАМА (девушка1).** А вы попробуйте!

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Вы что, издеваетесь?! У вас ребенок психически не здоров. Рекомендую показать его врачу.

**МАМА (девушка1).** У меня абсолютно нормальный ребенок. И я вам тоже рекомендую пройти курсы повышения квалификации.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Ну вот, называется, и поговорили!

*МАМА (девушка1) и УЧИТЕЛЬНИЦА (*девушка *3)* *расходятся. ОН выбегает на авансцену. Меняется свет, остается только луч, высвечивающий ЕГО и МАРТУ (девушку 1). ОН несет и свой рюкзак, и МАРТЫ.*

**ОН.** После уроков я провожал Марту из школы домой. Все мои фантазии о том, что моя принцесса потребует принести сердце мамы, к счастью, оказались неправдой.

**МАРТА (девушка 1), с негодованием.** Как ты мог такое подумать про меня!

**ОН.** Не обижайся, прошу тебя!

**МАРТА (девушка 1).** На дураков не обижаются!

**ОН.** Вот и хорошо!

*Они немного помолчали.*

**МАРТА (девушка 1).** Значит, я тебе нравлюсь?

**ОН.** Да.

**МАРТА (девушка 1).** А как понять, что ты нравишься?

**ОН.** Ну, это сразу видно. Реснички быстро опускаются и поднимаются, а из-под них сыплются звезды.

**МАРТА (девушка 1).** А я думаю, они просто смотрят друг на друга, а в это время их еда остывает.

**ОН.** А тебе уже кто-нибудь нравился?

**МАРТА (девушка 1).** Это было давно, еще в садике. А тебе?

*ОН пожал плечами.*

**ОН.** Никто. Я пока тебя не увидел и не знал, что такое может быть. Я был занят другим.

**МАРТА (девушка 1).** Чем?

**ОН.** Я любил собирать Лего. Часами мог сидеть, пока не сделаю.

**МАРТА (девушка 1).** А у тебя есть любимая книжка? Ты любишь читать?

**ОН.** Нет, читать не люблю, а когда мама мне читает, люблю. Я сразу быстро засыпаю.

**МАРТА (девушка 1).** А я люблю, когда мама целует меня на ночь. Потому что, больше никто этого не делает. И поэтому, я думаю, что мама любит меня больше, чем кто-либо. Даже больше, чем папа.

**ОН.** Я думаю, нельзя любить больше или меньше. Можно просто любить.

**МАРТА (девушка 1).** А так хочется, чтобы кто-нибудь любил больше! Ну, вот мы и пришли. Давай рюкзак.

*ОН отдал рюкзак МАРТЕ.*

**ОН.** Мне с тобой интересно. До завтра.

**МАРТА (девушка 1).** До завтра.

*И МАРТА ушла, растворилась в темноте, а ОН остался.*

**ОН.** А когда я пошел домой, я встретил своих одноклассников. Они гуляли с собакой. И натравили её на меня. Я испугался, побежал и упал. А собака подбежала, но не стала кусать, только лизнула в лицо. А ребята посмеялись и ушли. Я тогда очень сильно испугался и дома рассказал об этом родителям.

*К НЕМУ подходят родители. ОТЕЦ держит в руках ружье, протирает его тряпкой, переломил ствол, смотрит. МАМА держит в руках кастрюлю с только что сваренным картофелем.*

**ОТЕЦ (парень 3).** А чего бежал-то? Надо было остановиться, посмотреть на собаку и крикнуть «Фу»!

**МАМА (девушка1).** Он испугался, вот и побежал! Тебе легко говорить. Ты – взрослый и знаешь, как вести себя с собакой. Я думаю, надо пойти в школу и поговорить с детьми, почему они так поступили.

**ОТЕЦ (парень 3).** А я думаю, не надо никуда идти. Ничего страшного не произошло. В конце концов, это тоже опыт.

*Родители ушли, ОН остался. Смена света.*

**ОН.** В тот день Ольга Ивановна раздала нам тетради с нашими сочинениями на тему рисунка.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Напомню вам. На рисунке в учебнике изображены дети, которые смотрят, как птицы едят из кормушки. Первым прочтет свое сочинение Ильдар.

ИЛЬДАР (парень 4) встал, подошел к учительнице и стал читать.

**ИЛЬДАР (парень 4).** «Серик и Настя увидели, как птицы слетелись к кормушке. Они подошли и стали смотреть, как птицы едят.»

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Ильдар, молодец! Так, следующим… будет читать… так, давай, ты.

*УЧИТЕЛЬНИЦА (*девушка *3)* *показала на него рукой. ОН взял свою тетрадь и стал с волнением читать.*

**ОН.** «Хороший мальчик вместе с папой сделал кормушку и повесил ее на дерево. А девочка принесла кусочек хлеба и покрошила его в кормушку. Прилетел воробышек и стал радостно клевать. А потом прилетели скворцы и прогнали воробышка. Он сел на травку и заплакал.»

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Ошибка! Где ты видел, чтобы птица плакала? Вот что получается, когда не слушают, о чем говорит учитель! Читай дальше!

*Настроение у НЕГО испортилось.*

**ОН.** «Тогда девочка и мальчик насыпали ему крошек. Он сказал: спасибо! И стал кушать.»

*УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3) засмеялась так заразительно, что вскоре за ней один за другим засмеялся весь класс. Наконец, учительница успокоилась и сказала:*

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Какая чушь! Птицы не могут говорить! Ты слышал когда-нибудь, чтобы птицы говорили?

ОН, угрюмо. Это сказка.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Какая еще сказка? Было задание написать рассказ. Рассказ по картинке. Вот что получается, если не слушать то, о чем говорят на уроке.

*ОН упрямо молчал. Класс тоже. Пауза затянулась. Учительница поняла, что переборщила.*

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Ладно, садись! И в следующий раз будь внимательнее!

*Перемена мизансцены.*

**ОН.** Меня продолжали дразнить «бобром». Я решил постоять за себя и сказал: «Хватит!» А один из одноклассников ударил меня по лицу и разбил переносицу. Я от боли заплакал. В медпункте мне заклеили рану и потом я пошел домой. Мама, конечно же, сильно расстроилась и на следующий день пошла в школу.

*Быстрая смена мизансцены.*

**МАМА (девушка1).** Захожу, а меня уже встречает учительница:

**УЧИТЕЛЬНИЦА (ДЕВУШКА 3).** Вы не расстраивайтесь, все в порядке! Его уже увезли на скорой в больницу.

**МАМА (девушка1).** Что случилось?

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Ну… ему разбили голову.

**ОН.** Была очередная передряга: у меня отобрали пенал, стали его швырять. Я стал его отбирать. Меня толкнули, я упал и разбил голову о стул.

*Смена света и мизансцены. Ночь.*

**МАМА (девушка1).** Я очень хорошо помню: глубокая ночь, все спят. И вдруг в темноте раздается.

**ОН.** Мам, мам!

**МАМА (девушка1).** Я просыпаюсь, вижу сына. Стоит в трусах, ежится и говорит мне:

**ОН.** Я забыл сделать домашнее задание по чтению.

**МАМА (девушка1).** Ладно уже, фиг с ним! Ложись спать!

**ОН, сквозь слезы.** Нет, я должен сделать сейчас!

**МАМА (девушка1).** И он заставил меня встать, и мы полночи делали это чтение. Я тогда поняла, как же сильно он боится учительницу. Утром я заговорила с мужем о переводе сына в другой класс.

*Перемена мизансцены. ОТЕЦ (парень 3) выходит из толпы с чашкой кофе в руках и бутербродом. Он вкусно ест и говорит.*

**ОТЕЦ (парень 3).** Я не согласен! Положим, мы переведем его к другой, хорошей учительнице, что он от этого выиграет? Да, ничего… Станет еще более невнимательным, будет хуже учиться… Характер воспитывается с детства. Если мы сейчас станем ему потакать, завтра с ним нельзя будет справиться.

**МАМА (девушка1).** Не знаю! По-моему, она его ненавидит.

**ОТЕЦ (парень 3).** Ты соображаешь, что говоришь? Да за что его можно ненавидеть? Он что, мешает ей делать карьеру?

**МАМА (девушка1).** Мешает!

**ОТЕЦ (парень 3).** Не говори ерунды!

*ОТЕЦ (парень 3) отдал МАМЕ (девушка 1) пустую чашку.*

**МАМА (девушка1).** Этот разговор так ни к чему и не привел. Сын остался учиться в своем классе и у этой учительницы.

*Смена света и мизансцены. Масса преследует ЕГО. ОН пытается спрятаться от них за стулья.*

**ОН.** После каникул, когда я перешел во второй класс, думал, что все измениться, но нет: все осталось по-старому. У них даже появился какой-то азарт. Я приходил в школу минут за сорок до начала уроков, и, если в это время в классе был кто-то из мальчиков, для меня начинался ад. И я с восьми утра ждал, когда же, наконец, закончатся уроки и я смогу пойти домой.

*Парни, стараясь добраться до НЕГО, убирают на своем пути стулья, передавая их по цепочке. Им весело, они возбуждены игрой, смеются.*

**ПАРЕНЬ 1.** Мы «прикапывались» к любой ерунде. И я был в самых первых рядах.

**ПАРЕНЬ 5.** Я любил его обзывать.

**ДЕВУШКА 3.** А я больно щипала.

**ДЕВУШКА 4.** Я кидала в него дождевых червяков.

**ПАРЕНЬ 2.** А я однажды засунул ему в портфель дохлую мышь. Вот было весело!

*ОН, лишенный защиты, встал.*

**ОН.** Конечно, я дома пытался рассказывать. Когда говорил, что меня обижают, родители советовали давать сдачи. Теоретически я мог это делать, но драться с человеком для меня это было немыслимо. И родители, ничего лучшего не придумав, отдали меня в секцию борьбы.

*Из толпы выходят ПАРЕНЬ 1, ПАРЕНЬ 2, ПАРЕНЬ 3, ПАРЕНЬ 4 и ПАРЕНЬ 5. ТРЕНЕР (парень 4) дунул в свисток.*

**ТРЕНЕР (парень 4).** Так, ребята, внимание! Начнем с пробежки.

*Ребята побежали кругом. К ТРЕНЕРУ подошел ОН.*

**ТРЕНЕР (парень 4).** Чё смотришь? Присоединяйся к остальным!

*ОН побежал вместе с остальными ребятами. Потом все встали друг против друга и стали бороться. Для НЕГО партнера не нашлось. И тогда тренер подошел к нему, а Он стоял и не двигался.*

**ТРЕНЕР (парень 4).** Ну и, че ты стоишь? Нападай, борись! Не стой! Ну, давай! Давай!

*ОН подошел к тренеру и неловко обхватил его за талию.*

**ТРЕНЕР (парень 4).** Обнимать будешь девчонку, а меня ты должен повалить. Вот смотри. Ставишь ногу вот так и толкаешь. Понял?

*И тренер повалил ЕГО на пол.*

**ТРЕНЕР (парень 4).** Че разлегся? Вставай и нападай еще раз!

*ОН встал. Нападать совсем не хотелось.*

**ТРЕНЕР (парень 4).** Жакыпов, покажи новенькому, как нужно работать, а то у меня нервов на него не хватает.

*Подошел Жакыпов и стал бросать ЕГО на пол. Не успевал Он встать, как сразу же оказывался на полу. Тренер смотрел на все это с сожалением.*

**ОН.** Позанимался я там какое-то время, а потом тренер сказал

**ТРЕНЕР (парень 4).** Слушай, так дело не пойдет! Как только у тебя доходит до спарринга, ты почему-то стоишь, как парализованный. Что там у тебя в голове в этот момент происходит, мне не понятно. Но одно я понял точно: это не твоё. Поэтому рекомендую тебе больше не заниматься борьбой.

*Резкая смена мизансцены и света.* *Из толпы выходят ОТЕЦ (парень 3) и МАМА (девушка 1).*

**ОТЕЦ (парень 3).** Что значит, тренер порекомендовал? Что значит, у него не получается? Значит, нужно сделать так, чтобы получилось! Пусть поработает с ним индивидуально. Пусть он заставит его делать то, что он должен делать на занятиях!

**МАМА (девушка1).** Никому он ничего не должен! И заставлять его – это уже перебор!

**ОТЕЦ (парень 3).** Не говори глупости! Не хочет он! Хотелка еще не выросла! Если не хочет, значит, нужно заставить. Значит, нужно через не хочу. Чтобы он почувствовал себя, наконец-то, мужиком!

**МАМА (девушка1).** Помолчи! Ты слышишь звук? Как будто что-то заколачивают.

**ОТЕЦ (парень 3).** Мы пошли в детскую. Сын сидел на кровати и бился головой об стенку.

**МАМА (девушка1).** Родной мой, что случилось?

**ОН.** Я не хочу, чтобы вы ругались! Хватит уже ругаться из-за меня! Хватит!!!

*Мама обняла сына. Смена мизансцены.*

**ОТЕЦ (парень 3).** Третий класс тоже не принес ничего нового. Чтобы хоть как-то разрешить эту ситуацию, мы решили показать ему фильм «Чучело».

*На экране появляется отрывок из фильма «Чучело», вторая серия, со слов «Отдай платье!» 20:48 до 21:31.*

**ОН.** Когда я посмотрел, то ещё долго молчал и плакал. А потом сказал: "Очень похоже на наш класс… А я как раз Чучело и есть."

**ОТЕЦ (парень 3).** Так, хватить нюни распускать! Давай, соберись! Какое ты чучело? Что ты несешь? Посмотри на себя - абсолютно нормальный парень!

**МАМА (девушка1).** Подумай, может быть, ты сам неправ. Может быть, ты сам провоцируешь ребят так с тобой поступать?

**ОН.** А я стоял и молчал. И не знал, что ответить.

**ОТЕЦ (парень 3).** Так, в общем, ты уже не маленький, за ручку тебя водить больше никто не будет. В конце концов, ты же мужик, вот сам и разбирайся!

**ОН.** И с тех пор я больше никогда не просил их ходить в школу и разбираться. Я решил, что это чисто мое дело, я сам должен справиться.

*Резкая смена мизансцены. Все рассаживаются по стульям.*

**ПАРЕНЬ 2.** Помню, мы сидели на уроке, и я плевал в него бумажками.

**ОН.** Я разозлился, развернулся, толкнул его парту и тут же сильно испугался.

*ПАРЕНЬ 2 схватил его за воротник рубашки.*

**ПАРЕНЬ 2.** А если я поймаю тебя после уроков и изобью?

*ОН медленно убрал руку мальчика и встал. Пошел вперед к авансцене. Класс угрожающе за ним.*

**ОН.** Я стал очень нервным, появились тики. Щека стала вот так дергаться. Теперь к травле присоединились девочки. И даже та, которую я защищал, моя принцесса.

**МАРТА (девушка 1).** Все откликнулись на зов: "Ату его!" И я тоже стала называть его придурком и дебилом.

*ОН повернулся к классу, вернее, к девочке.*

**ОН.** Ну, почему? Ты-то – почему?

**МАРТА (девушка 1).** Если я продолжу с тобой дружить, то и меня начнут чморить. Извини!

*МАРТА (девушка 1) развернулась и ушла, слилась с толпой, которая насмешливо наблюдала за ним. ОН повернулся к зрителям.*

**ОН.** Я вернулся домой, в ярости кинул портфель, упал на кровать и со всей дури стал колотить подушку. Бил и плакал. Бил и плакал. А потом уснул. Разбудила меня уже мама, когда пришла вечером после работы.

*МАМА (девушка1) подошла к сыну, погладила его по голове, взъерошила волосы, поцеловала в макушку.*

**МАМА (девушка1).** Ну, что, родной, как настроение? Что нового сегодня узнал в школе?

*ОН не отвечал.*

**МАМА (девушка1).** Что случилось, милый? Тебя обидели?

ОН, не поворачивая лица. Все предатели и обманщики! Никому верить нельзя!

**МАМА (девушка1).** Даже мне?

*ОН развернулся к маме и посмотрел ей в глаза. Долго.*

**ОН.** Нет. Тебе можно. Ты – моя мама.

**МАМА (девушка1).** Ну, вот и хорошо! Я вот о чем подумала. Ты только не ершись сразу. А что, если тебе перейти в другую школу? Не в другой класс, а в другую школу?

**ОН.** Я думал об этом. Нет. Получится, что я – трус. А я не хочу никуда бежать. Нет!

**МАМА (девушка1).** Хорошо! Я хочу, чтобы ты знал: мы с папой всегда с тобой! Ты всегда можешь рассчитывать на нашу поддержку. А еще у меня есть хорошая новость: скоро у тебя появится братик.

*ОН поражен, растерян.*

**МАМА (девушка1).** Ты не рад?

**ОН.** Значит, скоро я стану совсем никому не нужен!

*МАМА (девушка1) обняла ЕГО.*

**МАМА (девушка1).** Ну что ты такое говоришь? Выбрось это из головы! Любить тебя меньше мы точно не станем!

**ОН.** Ага!

**МАМА (девушка1).** А давай я тебе книжку почитаю? Хочешь?

**ОН.** Хочу! Я люблю, когда ты мне читаешь.

**МАМА (девушка1).** Ну, тогда продолжим «Маленького принца». Так, где мы остановились?

*МАМА (девушка1) открыла книгу.*

**ОН.** Когда Маленький принц спросил: зачем цветку нужны шипы, а лётчик ответил, что занят серьезным делом. И Маленький принц рассердился.

*МАМА (девушка1) начала читать.*

**МАМА (девушка1).** «Да, он не на шутку рассердился. Он тряхнул головой, и ветер растрепал его золотые волосы.

— Я знаю одну планету, там живет такой господин с багровым лицом. Он за всю свою жизнь ни разу не понюхал цветка. Ни разу не поглядел на звезду. Он никогда никого не любил. И никогда ничего не делал. Он занят только одним: он складывает цифры. И с утра до ночи твердит одно: «Я человек серьезный! Я человек серьезный!» — совсем как ты. И прямо раздувается от гордости. А на самом деле он не человек. Он гриб.

— Что?

— Гриб!

Маленький принц даже побледнел от гнева.

— Миллионы лет у цветов растут шипы. И миллионы лет барашки все-таки едят цветы. Так неужели же это не серьезное дело — понять, почему они изо всех сил стараются отрастить шипы, если от шипов нет никакого толку? Неужели это не важно, что барашки и цветы воюют друг с другом? Да разве это не серьезнее и не важнее, чем арифметика толстого господина с багровым лицом? А если я знаю единственный в мире цветок, он растет только на моей планете, и другого такого больше нигде нет, а маленький барашек в одно прекрасное утро вдруг возьмет и съест его и даже не будет знать, что он натворил? И это все, по-твоему, не важно?

Он сильно покраснел. Потом снова заговорил:

— Если любишь цветок — единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд, этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым. И говоришь себе: «Где-то там живет мой цветок…» Но, если барашек его съест, это все равно, как если бы все звезды разом погасли! И это, по-твоему, не важно!

Он больше не мог говорить. Он вдруг разрыдался. На звезде, на планете — на моей планете, по имени Земля — плакал Маленький принц, и надо было его утешить. Я взял его на руки и стал баюкать. Я говорил ему: «Цветку, который ты любишь, ничто не грозит… Я нарисую твоему барашку намордник… Нарисую для твоего цветка броню… Я…» Я плохо понимал, что говорил. Я чувствовал себя ужасно неловким и неуклюжим. Я не знал, как позвать, чтобы он услышал, как догнать его душу, ускользающую от меня… Ведь она такая таинственная и неизведанная, эта страна слез.»

*ОН плакал. МАМА (девушка 1) закрыла книгу и обняла сына.*

**МАМА (девушка1).** Всё хорошо, мой родной! Всё будет хорошо!

**ОН.** Спасибо, мама!

*МАМА (девушка 1) вытерла у него слезы и ушла. ОН остался один.*

**ОН.** Тот май в четвертом классе я не забуду никогда. Они продолжали надо мной издеваться!

*ОН быстро побежал. Ребята ринулись за ним. Поймали его, схватили за шиворот.*

**ПАРЕНЬ 3.** Сначала мы затолкали его в туалет к девчонкам и долго не выпускали его оттуда.

*Наклонили голову его к полу.*

**ПАРЕНЬ 4.** А потом позвали к дереву и велели понюхать цветок. Но это был не цветок, а собачьи какашки.

*Пацаны ржут. ОН вырвался.*

**ОН.** Каждый день я ходил в школу, уже готовый к тому, что снова случится что-то плохое.

**ДЕВУШКА 2.** И каждый день мы придумывали для него что-нибудь новенькое

**ПАРЕНЬ 1.** Ставили подножки.

**ДЕВУШКА 4.** Прятали тетради.

**ПАРЕНЬ 4.** Скидывали учебники со стола.

**ДЕВУШКА 5**. А я подложила ему в сумку кактус. Вот ржачка была!

*Все смеются. Класс медленно идет к авансцене.*

**ПАРЕНЬ 3.** Я прекрасно помню эти ощущения невероятного азарта. Тебя будто тащит необъяснимой, дикой, воинственной энергией, волна адреналина. О чувствах жертвы в этот момент не думаешь совсем. Наоборот, ты чувствуешь свою абсолютную правоту и восстановление справедливости.

**ДЕВУШКА 2.** Я порву чей-то пакет, а потом наезжаю на него и говорю, что он это сделал.

**ДЕВУШКА 4.** А еще я прятала его вещи в раздевалке.

*ОН пятится от них.*

**ОН.** А мне потом снилось, что я стою посреди школы без штанов. Ужасное ощущение!

*Резкая смена мизансцены.*

**ОН.** В классе седьмом я съехал по многим предметам. К тому же начал постоянно болеть.

**МАМА (девушка1).** Мы на этот момент уже имели больного ребенка, который не вылезал из туалета с поносами. Из-за проблем с желудком у него произошло вымывание микроэлементов. По этой причине, как позже объяснил врач, он сломал руку.

*Из толпы вышла ВРАЧ (девушка 3) и стала перебинтовывать ему руку.*

**ОН.** Глупо так получилось! На ровном месте. Нога подвернулась, и я упал. Вот!

**ВРАЧ (девушка 3).** Ничего страшного, не расстраивайся! До свадьбы заживет!

*ОТЕЦ (парень 3) вышел с ноутбуком. За ним – МАМА (девушка 1)*.

**ОТЕЦ (парень 3).** Мы с мамой подумали и решили, что пока ты дома, чтобы тебе не было скучно и одиноко, купить тебе ноутбук. Вот, развлекайся и поправляйся!

**МАМА (девушка1).** И, самое главное, не вешай нос!

**ОТЕЦ (парень 3).** А у меня сразу предложение – давайте на выходные махнем на природу, пожарим шашлычки, и я тебя, наконец, научу стрелять по банкам.

**ОН.** Мне нравится. Но только, как я буду стрелять?

**МАМА (девушка1), обращаясь к мужу, протяжно, с иронией**– Иван Иваныч!

*ОТЕЦ (парень 3) легонько бьет себя по голове.*

**ОТЕЦ (парень 3).** Чёт я не сообразил!

*Все смеются. ВРАЧ уходят. Смена мизансцены. ОТЕЦ (парень 3) выносит мангал. МАМА (девушка 1) - шампуры в чехле.*

**ОН.** Это были самые лучшие выходные в моей жизни! И знаете, почему? Да потому, что мы были вместе. Никто никуда не торопился, никто никуда не убегал. Мы были вместе и это было счастье!

**ОТЕЦ (парень 3).** Я быстро собрал мангал.

**ОН.** А я вместе с братом – сухие ветки для розжига.

**МАМА (девушка1).** Ну, а я стала нанизывать мясо на шампуры. Погода стояла замечательная. Всё улыбалось от солнца!

**ОТЕЦ (парень 3).** Расскажу одну притчу. Как-то раз осел свалился в колодец. Хозяин осла сначала огорчился, но потом подумал, что осел уже старый и больше не нужен в хозяйстве, а колодец давно пересох, и пригласил своих соседей помочь ему решить два дела сразу: засыпать колодец и заодно закопать осла. И все взялись за лопаты. Осел сразу же понял, к чему идет дело, и начал громко кричать. А потом вдруг замолчал. Хозяин осла решил посмотреть, что там внизу и был изумлен - каждый раз, когда падала земля в колодец, животное встряхивалось и становилось поверх насыпанной земли. Очень скоро все увидели, как осел поднялся наверх, перепрыгнул через край колодца и умчался, как угорелый! Как ты думаешь, про что эта притча?

**ОН.** Ну... Ослик был сообразительным.

**ОТЕЦ (парень 3).** Молодец, правильно! Комья земли, которые падали на осла, это проблемы, которые встречаются в нашей жизни. Но всякий раз, когда на тебя упадет ком земли, встряхнись и поднимайся наверх.

**ОН, усмехнулся.** Легко сказать.

**ОТЕЦ (парень 3).** Да, говорить всегда легко, а делать трудно. Но каждая из возникающих проблем, это возможность стать выше. Ты пойми, если не останавливаться и не сдаваться, то можно выбраться из любого, даже самого глубокого колодца.

**МАМА (девушка1).** Мужики, хватит философствовать, давайте жарить шашлык! Я уже проголодалась!

**ОН.** Тот день закончился быстро и, к сожалению, больше не повторился никогда.

*Резкая смена мизансцены. ОТЕЦ (парень 3) и МАМА (девушка 1) уносят мангал и шампуры.*

**ОН.** Я пропускал школу, выходил, не успевал догнать класс, получал низкие оценки. Расстраивался, снова заболевал. Это был какой-то порочный круг. И ситуация уже стала бросалась в глаза.

**МАМА (девушка1).** Родной мой, скажи, что происходит?

**ОН.** Да нет, все нормально, мам!

**МАМА (девушка1).** Я же вижу, что не нормально! Говори! Ну, говори же!!! Я тебя прошу, родной мой, говори!

**ОН.** И я не выдержал, я все рассказал. И мама позвонила классной.

*Смена мизансцены. Появляется УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3)*

**МАМА (девушка1).** Я не знаю, что видите вы, но я знаю, что сына травят, над ним издеваются.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (ДЕВУШКА 3).** Нет, нет, вы все не так поняли. У нас в школе, в моем классе этого не может быть. Они просто так общаются, ну, шутки у них такие, детские. И это вполне нормально!

**МАМА (девушка1).** Какие это шутки? В моего сына все время чем-то пуляют, постоянно обзывают, вещи его пропадают. Это уже не шутки, а издевательства! Неужели вы не понимаете? С этим надо что-то делать!

**УЧИТЕЛЬНИЦА (ДЕВУШКА 3).** Если вы так хотите, то я могу собрать весь класс и обсудить, кто и как относится к вашему сыну. И почему.

*Смена мизансцены. Ребята рассаживаются на стулья.*

**МАМА (девушка1).** Но никакого цивилизованного разговора не получилось. Была какая-то лавина нелепых обвинений. Все орали невпопад.

**ПАРЕНЬ 4.** Он – неадекватный!

**ДЕВУШКА 2.** А мне он, вообще, в сумку кактус подложил.

**ПАРЕНЬ 5.** Он придурок!

**ПАРЕНЬ 1.** Он на меня накинулся ни с того, ни с сего.

**ДЕВУШКА 4.** На уроках постоянно забирает у меня тетради и мешает учиться.

**ПАРЕНЬ 2.** Он себя считает умнее других!

**УЧИТЕЛЬНИЦА (ДЕВУШКА 3).** А я молчала, просто сидела и слушала.

**ОН.** А я понял, как все меня ненавидят.

**МАМА (девушка1).** В итоге учительница выдала какие-то нелепые аргументы, что сын не отличник…

**УЧИТЕЛЬНИЦА (ДЕВУШКА 3).** Да, не отличник! И давно уже скатился. А ребята поступают так, потому что он сам виноват.

**ОН.** Никто, конечно же, не успокоился после разборок. Даже стало еще хуже. И я попросил маму больше не вмешиваться. (ОН кричит) Мама, я прошу тебя больше не вмешиваться!

*Смена света. ОН остается один. Врывается музыка в стиле Вlack metal (например, группа Venom песня Black metal со слов Lets go от 02:38 и до конца). ОН начинает танцевать. Отчаянно и дико. Выплескивая всю свою боль. Потом музыка резко обрывается.*

*Смена света. Из толпы появляются двое.*

**ОН.** Однажды, это было в классе восьмом, на меня сильно наехали двое. Один был поменьше и поумнее, и всегда держался второго, который был глупее, но представлял собой громадину, которая внушала страх.

**ПАРЕНЬ 4.** Мы всегда ходили вдвоем. Если Алик с кем-то не мог справиться, то я ему помогал.

*ПАРЕНЬ 3 рукой показал ЕМУ подойти.*

**ПАРЕНЬ 3.** Мы узнали, что ты хорошо учишься по английскому. Ты будешь нам делать домашние задания! Ты понял?

**ОН.** Понял.

**ПАРЕНЬ 3.** И первое задание — прочитать с выражением. Напиши сверху над английским текстом буквы, как правильно читать.

**ОН.** Ребята, но у вас ничего не получится. Это так не работает.

**ПАРЕНЬ 3.** Наш мальчик умеет говорить? Серый, объясни ему, что он должен слушать и делать только то, что ему скажут.

**ПАРЕНЬ 4.** Ударил я его легонько, ну и потом придушил немного.

*ПАРЕНЬ 4 ударил мальчика и другой рукой обхватил за шею.*

**ОН.** Сделал я им этот английский. Написал, как умел.

**ПАРЕНЬ 4, заржал.** За выразительное чтение Алик схватил двойку.

**ПАРЕНЬ 3.** Дебил! Пошел вон! И чтобы больше мне не попадался!

*ПАРЕНЬ 4 отбросил мальчика в сторону. ОН упал на пол. Парни растворились в толпе. ОН вскочил, ушел и сел на стул. Толпа – за ним. Загораживает ЕГО от зрителя и привязывает к стулу.*

**ПАРЕНЬ 1.** А однажды мы его привязали к стулу.

*Ребята резко разошлись в стороны и сели.*

**УЧИТЕЛЬ (парень 2).** Отвечать пойдет… Хакимов.

*ОН встал вместе со стулом и идет.*

**ПАРЕНЬ 3.** Он встал, а стул за ним волочится. Вот это был прикол!

**ДЕВУШКА 4.** Мы ржали, как сумасшедшие, и даже учитель.

*ОН отвязывает от себя стул.*

**ОН.** Я пытался к ситуации привлечь внимание учителей. Например, нашей классной. Но она сказала мне то же, что говорили и мои родители.

*УЧИТЕЛЬНИЦА (Девушка 3) вышла из толпы.*

**УЧИТЕЛЬНИЦА (ДЕВУШКА 3).** Ну да, неприятно. Но, может быть, ты сам виноват.

**ОН.** У меня было ощущение, что ей все равно.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (ДЕВУШКА 3).** Подумай! Подумай об этом!

**ОН.** Я возвращался домой, бросал портфель и думал, думал, думал, думал. Сам, сам, сам виноват! Но в чем? В чем моя вина, так я и не мог понять. Но тут появилась она!

*Появляется ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).*

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** Мы познакомились в интернете. Если честно, он стал мне больше, чем друг. Скорее, моим парнем.

**ОН.** А ты – моя девчонка! Согласен! Мне нравится! Я – твой парень, а ты – моя девчонка! Здорово!

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** Мы общались каждый день и, мне кажется, я неплохо успела его узнать. Он многое мне рассказал о себе.

**ОН, спокойно, на улыбке.** Школу я ненавижу, прихожу и думаю: лишь бы поскорее уйти. Учусь на двойки-тройки. Не учусь, в общем. В школе я чужой. Если учительница со мной кого-то хочет посадить, обязательно скажут: «Не-е-е, от него плохо пахнет. Только не с этим вонючкой!»

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** Что, прям так и говорят?

**ОН.** Ну да! Со мной никто не общается. Ни одноклассники, ни учителя. Все шпыняют меня с первого класса. Внешне я не такой, как все. Волосы длинные. Очень худой, невысокий. И еще - не люблю себя: я – тупой.

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** Почему ты так считаешь?

**ОН.** Так говорят все: отец, учителя, одноклассники.

*Смена мизансцены. ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5) сливается с толпой.*

**ОН.** А чего они только не делали! В школьной столовой переворачивали мои тарелки. Рвали тетради, отбирали портфель.

*Вырвали у НЕГО из рук портфель и стали перебрасывать его друг другу.*

*ОН забирает свой портфель и идет к авансцене. Толпа – за ним. Его обступают, перекрывают от зрителя, он опять вырывается, его опять засасывает водоворот массы. ОН в отчаянье.*

**ОН.** Я помню постоянное чувство тревоги. Оно было неотступно со мной. Я все время ждал, что в любой момент что-то может произойти. Как в диком лесу среди зверей. Я в кровь сгрызал свои ногти и думал, думал, думал, как мне выйти из этого положения. Я знал, что никогда не буду своим. Даже, если весь класс спишет у меня контрольную. Контрольная закончится, а все плохое начнется заново. Как раз контрольные были моими любимыми уроками. На них все молчали и тихо сидели. А перемены я ненавидел. Для меня перемена означала съежиться и ждать, откуда прилетит.

*ОН вырвался.*

**ДЕВУШКА 4.** Помню, у нас наметился субботник.

**ОН.** А я решил вместо субботника сходить в кино. А по правде говоря, воспользоваться возможностью не ходить в школу и лишний раз не сталкиваться с одноклассниками. Классной сказал, что плохо себя чувствую.

**ПАРЕНЬ 1.** А я узнал об этом и сказал учительнице.

*ОН идет по сцене и возвращается на прежнее место. Толпа – за ним. ОН разворачивается и видит перед собой ребят.*

**ОН.** Когда я пришел в кино, то увидел около кинотеатра весь свой класс вместе с классной. Она кричала.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (ДЕВУШКА 3).** Хакимов, как ты мог? Ты меня обманул! Ты весь класс обманул!

**ДЕВУШКА 5.** И тогда учительница сказала всем.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (ДЕВУШКА 3).** Я тебе объявляю бойкот!

**ПАРЕНЬ 1.** Это стало командой «ату его».

**ПАРЕНЬ 5.** Для нас это было то еще развлечение. Можно было уже официально его травить.

*ОН побежал, толпа – за ним. Дальнейший текст ОН говорит на действии – его ловят, ОН убегает.*

**ОН.** Я заходил в класс и мог сразу получить удар, пинок. В меня кидали ручки, другие предметы. Постоянно смеялись надо мной. Мне прямо при учительнице на уроке кричали: «Тупой, дурак». Я никак не реагировал на их издевки. И никогда не плакал.

*ОН устало сел на стул. Рядом с ним садится Парень 4.*

**ПАРЕНЬ 4.** А я специально садился рядом с ним и издевался.

*ОН посмотрел на него.*

**ОН.** Кличка была у него «Фашист». Он, когда со мной разговаривал, никогда не смотрел в глаза, а смотрел только в живот. И один глаз был у него прищурен.

**ПАРЕНЬ 4.** Ну вот такой я, особенный! (смеется) Так вот! Например, я говорил, что мать его шлюха!

*Сказал и посмотрел на ребят, мол, как я его! Ребята смеются.*

**ОН.** Я ничего не отвечал.

**ПАРЕНЬ 4.** А я наслаждался этим унижением.

*ОН встал. Из массы появляется ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).*

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** А почему тебя недолюбливают в школе?

**ОН.** Не знаю. Я думаю, они и сами не знают.

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** А ты пытался наладить контакт с одноклассниками?

**ОН.** Это бессмысленно. Все они – и мальчишки, и девчонки меня отталкивают. Стебутся по поводу роста, внешнего вида, обзывают. А учителя с этим ничего не делают. Им безразлично. А еще у меня часто бывает бессонница. Иногда целыми сутками не сплю или сплю урывками.

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** Но также тяжело жить.

**ОН.** Да, не очень приятно. И настроение от этого всегда плохое.

*Резкая смена мизансцены. ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5) растворилась в массе. Ребята, распределившись по всей сцене, приседают, прыгают, бегают друг за дружкой, убирают стулья в сторону.*

**ОН.** Но самым страшным адом были уроки физкультуры.

*ТРЕНЕР (девушка 1) взяла в руки волейбольный мяч и дунула в свисток.* *Ребята построились в линейку.*

**ТРЕНЕР (девушка 1).** Урок проходил как обычно - все бегали, приседали, прыгали через козла. А последние минут пятнадцать отдавались на игру.

**ОН.** И тут начинался баскетбол. Учительница сама выбирала капитанов команд.

**ТРЕНЕР (девушка 1).** Первушин, Алиев, подойдите ко мне!

*Бросает одному из них мяч и уходит к остальным ребятам.*

**ОН.** Это всегда был кто-то самый сильный, спортивный и классный. И дальше капитаны набирали себе команды примерно так:

**ПАРЕНЬ 1.** Денис, ко мне!

*ДЕНИС подбегает к ПАРНЮ 1.*

**ПАРЕНЬ 2.**  Марта, ко мне!

*МАРТА подбегает к* *ПАРНЮ 2.*

**ОН.** И так далее. Самые «лохи» оставались последними. А дальше было это:

**ПАРЕНЬ 1.** Бли-и-и-ин! Только не ко мне в команду.

**ОН.** Я всегда был тем, кого разбирали по остаточному принципу. Это было ужасно унизительно. Но в какой-то момент для меня это превратилось в рутину. Я просто привык ненавидеть эту школу.

*Резкая смена мизансцены – масса, разделенная на команды, опять сливается в одно целое и делает пируэт по сцене. ОН уходит от массы, из которой появляется ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).*

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** А какую музыку ты слушаешь? Ну, чтоб поднять настроение?

**ОН.** Вlack metal.

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** Это же мрачно, грустно, не музыка совсем, а крики.

**ОН.** А мне нравится. Я слушаю это всегда и только такое. Хочешь, я тебе клип крутой скину?

*На экране возникает отрывок из видеоклипа.*

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** Скинул. Посмотрела. Очень депрессивная песня, там девушка в клипе сначала пьет, потом колется, а в конце кончает с собой. Песня мне понравилась, а клип - так себе.

**ОН.** А мне больше всего понравилось именно видео. И именно то, что она кончает с собой. Все презирают самоубийц и не понимают, что на этот шаг надо решиться. Нужно иметь волю.

*Смена мизансцены. ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5) растворилась в массе.*

**ДЕВУШКА 4.** Учителя, хотя и знали о травле, особо не вмешивались. Только уж, если прямо нос к носу сталкивались с толпой, наехавшей на ученика, тогда реагировали.

**ОН.** У меня был такой случай. Я шел в школу. Они меня ждали за углом.

*ПАРЕНЬ 1 вместе с другими пацанами стоят и курят.*

**ПАРЕНЬ 1.** Эй, ты, укурок! Сюда быстро подошел! Ты че, совсем уже оборзел? Подбежал быстро!

**ОН.** Мимо шла школьная учительница, увидела.

*Из массы девочек вышла УЧИТЕЛЬНИЦА в черных роговых очках.*

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Что это вы здесь делаете? Опять курите? А ну-ка, разошлись! Быстро в школу! (ЕМУ) А ты что замер? И тебя это тоже касается!

**ОН.** Но это не меняло ничего. Я понимал, что все равно в следующий раз это повторится.

**ДЕВУШКА 2 (зрителям).** Учителя никогда не шли дальше. Никто не проводил никакой разъяснительной работы, не принимали никаких мер.

**УЧИТЕЛЬНИЦА (девушка 3).** Никто и не пытался разобраться, что происходит.

*Резкая смена мизансцены. Масса делает пируэт по сцене.*

**ОН, улыбается.** Но была прекрасная учительница рисования. Безумная совершенно и потрясающая. Когда ее спрашивали: «А какая тема?», она сразу начинала кричать:

**УЧИТЕЛЬНИЦА ПО РИСОВАНИЮ (девушка 1).** Тема??? Если ты спросишь у меня тему, я повешусь и буду являться тебе во сне. Художнику не нужна тема. Рисуй то, что ты хочешь рисовать и где хочешь, хоть на стене.

**ОН, улыбается.** Замечательная была и учительница музыки. Она собрала очень сильный хор. И однажды я пошел записываться в этот хор.

*Ребята разворачиваются и встают в мизансцену хора.*

**УЧИТЕЛЬНИЦА МУЗЫКИ (девушка 3).** Но у НЕГО не было ни слуха, ни голоса, и его не взяли.

**ОН.** И я жутко расстроился. Тогда учительница спросила:

**УЧИТЕЛЬНИЦА МУЗЫКИ (девушка 3).** А зачем тебе хор? Ты любишь петь?

**ОН.** Нет, я очень люблю слушать.

**УЧИТЕЛЬНИЦА МУЗЫКИ (девушка 3).** Ну, если ты любишь слушать, когда поют, тогда приходи, садись и слушай.

**ОН.** Иногда я даже приходил туда вместо уроков. Садился в сторонке, чтобы не мешать, и кайфовал.

*ОН проходит и садится.*

**УЧИТЕЛЬНИЦА МУЗЫКИ (девушка 3).** Все готовы? Карина, начинай!

*Карина начинает петь песню «Прекрасное далеко». На куплете вступает хор. ОН, счастливый, слушает. После куплета сменяется мизансцена – ребята переставляют стулья и рассаживаются на них, как на урок.*

**ОН.** Помню ужасную учительницу по математике. Сижу на первой парте. Где-то к середине первого урока я уже ничего не понимаю. Слышу только трубный голос учительницы и все звуки сливались для меня в нечленораздельное «бу-бу-бу».

**ПАРЕНЬ 2.** И была у нас еще учительница биологии. Она любила дать нам задание на пол-урока и уйти.

**ПАРЕНЬ 3.** И когда она уходила, все сразу начинали его «чморить».

ОН. В очередной раз, когда она ушла и закрыла нас в кабинете, надо мной начали снова издеваться. Но в этот раз все было гораздо хуже. Денис достал бутылку пива, парни весело распили ее. Предлагали и мне, но я отказался. А потом они схватили меня и пытались содрать штаны. А девочки все это снимали на сотку. Я вырвался и стал громить весь кабинет.

*ОН схватил в руки стул, стал крутить его вокруг себя, отгоняя ребят. В этой мизансцене нужно сохранить единство массы, она хоть и видоизменяется, но не рассыпается.*

**ДЕВУШКА 4.** Он стал швырять парты в мальчишек.

**ДЕВУШКА 5.** Кидать стулья.

**ПАРЕНЬ 4.** Кому-то даже разбил голову в кровь.

*ОН поставил стул и встал на него.*

**ПАРЕНЬ 5.** А потом попытался выпрыгнуть из окна.

*ОН устало сел на стул. Пауза.*

**ОН.** Дома, когда не было мамы, отец на меня наорал и побил.

ОТЕЦ (парень 3) бьет его ремнем, парень уворачивается.

**ОТЕЦ (парень 3).** Ты - ничтожество! Дурак! Чудовище! Слабак! Ты своим выпрыгиванием из окна только устраиваешь и мне, и себе проблемы. Тьфу, идиот, не хочу тебя видеть!

*ОТЕЦ (парень 3) уходит*

**ОН.** У меня было только бессилие, злость, ощущение, что я абсолютный урод! И совершенно не было поддержки. Не было родителей, которые могли бы вступиться, не было учителей, которые бы подсказали, как себя вести. Я был совершенно один и решал ситуацию, как мог.

**ДЕВУШКА 2.** После этого случая его не было в школе недели две. Учитель сказала, что у него произошел нервный срыв.

*Учащиеся резко уходят. ОН остается на сцене один. Свет медленно гаснет, сжимается, фокусируется на него.*

**ОН.** К концу девятого класса этим бесконечным напряжением я был выжат, как лимон. Боялся лишнее слово сказать. Боялся ходить. Постоянно озирался. Перемещался от дома до школы мелкими перебежками. Мне все время казалось, что меня поймают. Я помню, как сидел дома в своей комнате и каждую минуту боялся, как бы кто не позвонил или не пришел, чтобы вызвать на разборки. Во мне жил постоянный страх. Я постоянно ощущал, что мир несправедлив. Я не мог один противостоять всему, что было вокруг. Я понял, что бессилен.

*Смена света и мизансцены. Появляется ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).*

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** Мы общались с ним почти каждый день по интернету. Я даже хотела приехать к нему летом. Но потом поняла, что не хочу продолжать отношения с ним, как с парнем. И это сказала.

**ОН.** Зачем, вообще, тогда было начинать?

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** Мы поссорились, он стал обзывать меня мразью, тварью.

**ОН, взорвался.** Ты – такая же конченная, как и все вокруг! Мразь и говно! Предатель! Все предатели и суки, а ты – больше всех! Я хочу, чтоб ты сдохла! Сдохла! Сдохла! Сдохла!!! (ОН резко заплакал) Нет, нет, нет! Прости меня! Прости! Прости! Я – дурак! Я не должен был так говорить! Не уходи, прошу тебя! Иначе я себе вены порежу! Ты слышишь меня?

**ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5).** Я сначала испугалась, но потом подумала, что он это делает для привлечения внимания, и перестала отвечать. Мне его жалко очень. И тех, кто его травят, тоже жалко. Какой-то полный «беспросвет» и замкнутый круг.

*ДЕВУШКА ИЗ ИНТЕРНЕТА (девушка 5) уходит. Смена света и мизансцены.*

**ОН.** В десятом классе, помимо травли, на меня начали давить родители по поводу плохой учебы.

*Звучит голос родителей.*

**ОТЕЦ (парень 3), кричит.** Ты – абсолютный ноль! Ты ничего не смог достичь, ты ничему не смог научиться! О чем ты думаешь? Скатился на одни двойки. Мне что, опять ремнем тебя отходить?

**МАТЬ (девушка 1), мужу.** Боря, я прошу тебя, успокойся! Не надо кричать! **(сыну)** Мы желаем тебе только добра! Ты - умный мальчик, пойми, без хороших оценок ты после школы никуда не поступишь. Что делать-то будешь? В дворники пойдешь? Я прошу тебя, пока не поздно, возьмись за ум.

**ОТЕЦ (парень 3).** Может быть, тебе репетитора нанять? Так ты скажи! Скажи! Ну, что ты молчишь?

**ОН.** А мне было совершенно не до учебы. Я взрослел, начал что-то понимать, противостоял маме, что только ухудшало все. Она давила еще больше, боялась, что я не сдам экзамены. Это был такой прессинг с двух сторон. Дом и школа. Школа и дом. Дом и школа. Школа и дом. Они меня просто убивали. Я даже не мог заставить себя читать, хотя раньше читал очень много. Книги стали ассоциироваться с учебой и с родителями. И все это привело к тому, что в конце девятого класса я был в ужаснейшем состоянии.

А тут еще мама умерла… Совершенно неожиданно – рак был в последней степени, как сказали врачи, и делать что-то было уже поздно. Единственный человек, который любил меня, ушел. Я остался один, совершенно один. Я резал себе руки, не глубоко, но так, чтобы причинить боль, чтобы физическая боль затмила душевную. Я думал о самоубийстве, даже дату смерти выбрал. Но что такое эти отчаянье и муки? И беда разве в том, что ты одинок? Одинок весь мир! Одиночество вокруг меня! Но это еще не беда, я понял. Беда, настоящая беда наступит, если не будет выполнен долг! А долг, как я понял, состоит только в одном: я не должен просто так раствориться, исчезнуть. Я должен оставить свой след! И только потом умереть. Эта мысль вошла в меня легко, как нож в масло - я совершенно не видел греха в том, что задумал. А задумал я страшное. То, что потом вызовет проклятия. То, что потом утащит меня в ад. Во мне начал пробуждаться монстр. Я начал всех ненавидеть. В том числе и своих родных. Они съехали от меня, потому что были недовольны тем, как я жил, что шумел в квартире и днём, и ночью, громко слушал рок-музыку и стучал сильно дверьми. Я делал всё это специально и намеренно. Мне нравилось их унижать. Я видел, как им это не нравится и получал от этого удовольствие.

*Звучит голос ОТЦА (парень 3).*

**ОТЕЦ (парень 3).** Ты издеваешься надо мной и братом, и смеешь утверждать, что боишься меня?

**ОН.** Да вся моя жизнь была в постоянном ощущения вины и страха.

**ОТЕЦ (парень 3).** О чем ты говоришь? Ты себя слышишь? Я всегда любил тебя! Но ты, почему то, не хотел видеть ни мою любовь, ни заботу, ни то, как я переживал за тебя, старался помочь! Ты всегда был нетерпим ко мне!

**ОН.** Ты постоянно упрекаешь меня, как будто только я виноват. А за собой не чувствуешь вины?

**ОТЕЦ (парень 3).** В чем же моя вина? В том, что я хотел воспитать тебя сильным и смелым? Настоящим мужиком?

**ОН.** Да! Но только как? Силой, криком, оскорблениями? Заставить меня стать тем, кем я на самом деле не являюсь. Я - другой! Но ты этого так и не понял.

**ОТЕЦ (парень 3).** Возможно, мои методы воспитания были грубы, но я всегда желал тебе только добра. Ты для меня всегда был и остаёшься любимым сыном!

**ОН.** Я для тебя всегда был и остаюсь ничтожеством. Ты внушил мне это. Ты подавлял меня, и я казался себе жалким. Нет, я и был жалким, полным ничтожеством. А ты был велик, ты всегда был прав и мнение твоё было неоспоримо. Мне бы немного одобрения, поддержки, но вместо этого: а получше ты ничего не мог придумать? Или ещё хуже: Ты - полный ноль! Ничтожество и слабак! Ты беспощадно избивал меня словами, не задумываясь о том, какую боль мне причиняешь! Одно сплошное унижение.
Я жил в постоянном страхе, что вот сейчас ты зайдёшь ко мне в комнату и опять начнёшь на меня кричать. Твой гнев меня поражал, не давал дышать. Мне нигде не было защиты - ни дома, ни в школе. Я, как загнанный зверь, по ночам скрипел зубами от бессилия.
И вот теперь ты добился того, что я тебя уже не чувствую отцом, ты стал для меня чужим дядей. Даже чужой дядя мне ближе, чем ты!

**ОТЕЦ (парень 3).** Ну, в таком случае, мне больше нечего сказать. Мы уезжаем. Живи, как хочешь.

**ОН.** Я не был против. С этого момента я стал жил в квартире один. Иногда отец приносил еду, молча, а потом так же молча уходил. Я остался наедине со своими мыслями. И они полезли из меня, как тараканы, из изо всех щелей. Бог мой, только сейчас я понял, что все живут в состоянии вранья. И отец мой, и мать, и одноклассники, и учителя – все врут, и даже я! По любому поводу. Слова перестали что-нибудь значить. И в потоке лжи потеряли свой смысл. Мы оккупировали социальные сети, сделав их рупором нашей лжи, и врём там беззастенчиво с утра и до вечера. Эта ложь, как помои, выливается на нас из рекламы и фильмов, она преследует нас из телевизора и радио. Она не дает покоя ни днем, ни ночью. Ложь, как эпидемия, ворвалась в нашу жизнь. Все врут – и хорошие, и плохие, и богатые, и бедные. Это стало естественным состоянием человека. Те качества, которыми старались заразить нас в детстве – доброта, щедрость, прощение – все это обман. И только подлость, алчность и эгоизм могут дать то, что ты хочешь. Ложь стала гарантией успеха и весь мир покрылся жесткой непробиваемой коркой лжи. Пойди, попробуй, добудь эту правду? Да и в чем она?

*ОН остановился, словно споткнулся.*

Теперь… можно… всё… Теперь можно всё?.. Теперь можно всё!!!

*ОН замер, словно поймал рыбу в мутной воде, стал ощупывать эту скользкую мысль, которая не давала ему покоя вот уже много дней, стал пробовать на язык знакомые буквы, и вдруг они неожиданно слились в нечто осязаемое и, наконец, обрели форму. И вырвались из него. ОН говорит неторопливо, вытаскивая из себя слова и удивляясь тому, что пришло ему в голову.*

Это вы все сделали меня таким, какой я есть. Долгие годы вы меня мучили, оскорбляли, унижали, обзывали ничтожеством, идиотом. Я вам всем за это отмщу! Я стану самим Богом! И уже я буду решать - кому жить, а кому умирать. Те, кому удастся убежать и сохранить свою жалкую жизнь, поймут, наконец, смысл существования. Они будут думать, что Господь пощадил их. Вы узнаете всю мою сущность, запертую в этом маленьком теле.

*ОН улыбнулся. И сразу стал таким маленьким и беззащитным. Где-то тихо начинает звучать музыка Вагнера. ОН прислушивается к ней и восторг проникает во все его существо, и он чувствует, как что-то начинает поднимать его над землей.*

Это произошло, когда я находился у себя дома. Тогда я понял, что я – Бог! Я просто осознал это в тот момент. Мне никто об этом не говорил. Никто мне этого не внушал. Пришло мне это ни с того, ни с сего. Я - никто. И я - все! Я - грязь на подошвах ребёнка. И я - Бог! Я понял, что я всё могу и могу сделать всё что угодно и с кем угодно. Я понял, что я пришёл в этот мир в облике человека для того, чтобы избавиться от всех существ в этой Вселенной. Я родился с ненавистью ко всем и родился в человеческом облике.

*Музыка резко обрывается.*

И я стал действовать. Сделал заказ в магазине: 6 кило аммиачной селитры. Мне привезли этот заказ прямо на дом, шесть мешков к подъезду. В тот же день я поехал в магазин и купил перекись. А с утра начал собирать бомбу. Инструкцию по ее сборке и изготовлению детонатора я посмотрел в интернете. На другой день, уговорив отца научить стрелять меня и брата, мы поехали в лес. Сначала отец стал объяснять, показывать, как заряжать карабин, как целиться, как держать руку и задерживать дыхание. Потом он расставил мишени – пустые банки из-под пива, отошел метров на двадцать и сделал первый выстрел. Банка подскочила и исчезла в траве. Я целился долго и промазал. У брата был такой же результат. Но уже со второго раза я попал. И вот здесь что-то перевернулось в моей душе. Я почувствовал азарт, я обрел уверенность и силу, я понял, что смогу совершить задуманное. Я весь задрожал, когда брат протянул руку за ружьем. Сказал ему: погоди! Поднял ствол на него и выстрелил.

*Прозвучал выстрел.*

Это случилось так быстро, так неожиданно, я думаю, он и сам не понял, что произошло. Схватился за живот, упал, и только удивленно уставился в низкое серое небо. Отец оглянулся и спросил: что произошло? Я глупо улыбнулся и выстрелил ему в голову.

*Прозвучал выстрел.*

Посмотрел на часы – было около десяти утра. Отлично! Есть время заскочить домой и взять бомбу. Я был вдохновлен, как никогда. Я никогда не говорил себе - а давай-ка я пойду расстреляю школу. Давай сделай это. Мне не нужно было это делать, потому что эта идея жила во мне уже давно. Так что, я был готов.

*ОН смотрит на зрителей. Его всего трясет.*

Я, как Бог! Хочу, чтобы все признали себя моими рабами. Вы должны делать абсолютно все, что я захочу. Я хочу, чтобы каждый из вас убил более 10 и сам выпилился. В мире не должно остаться живности, это ошибка вселенной. Я явился в этот мир в облике человека, чтобы избавиться от всех вас. Я ворвусь в ваши дома. А все оставшиеся в живых увидят это в Новостях. Сегодня я убью огромное количество биомусора и сам застрелюсь.

Я взял два рюкзака, один из которых был с бомбой - его я взял в руку, а второй был с патронами - его я надел на спину. После этого я вышел из квартиры. Время тогда было около 11 часов 10 минут.

*На сцену выходят учащиеся, ОН уходит. Учащиеся разделяются на две группы: одна - садится на стулья, другая – занимается физкультурой.*

**ДЕВУШКА 1.**  У нас шел урок физкультуры, мы занимались на поле.

**ДЕВУШКА 2.** Я бежала кросс и материла физрука.

**ПАРЕНЬ 3.** Я бросал мяч в баскетбольную корзину и все никак не мог попасть.

**ДЕВУШКА 3.** Я трепалась с девочками о бюстиках.

**ПАРЕНЬ 1.** А я “шмалил” в кустах.

**ДЕВУШКА 1.** И вдруг мы услышали выстрелы.

*На сцене притушили свет. На экране появляется ОН в высоких армейских ботинках, брюки-карго, белой футболкой с надписью «Ненависть» и с карабином.*

**ОН, на экране.** Я сделал три выстрела, но ни разу не попал, промахнулся. Девушка успела убежать. Из школы вышел какой-то дед. Я выстрелил ему в голову, он упал.

**ПАРЕНЬ 3.** Я никогда не слышал настоящих выстрелов, но тут сразу понял, что эти – настоящие.

**ДЕВУШКА 1.** В школе включился звонок, раздавались новые выстрелы.

*Ребята, которые сидели в классе, стали прятаться под столы, закрываться стульями.*

**ОН, на экране.** Я зашел в гимназию, где увидел незнакомую учительницу, и выстрелил ей прямо в голову. Она упала, и я снова выстрелил ей в голову. Дальше по коридору находился кабинет. Дверь была закрыта. Я предположил, что там, возможно, кто-то есть, то есть идут занятия. Я положил рюкзак с бомбой возле двери. Потом поджег детонатор и побежал на второй этаж. Взрыв раздался, когда я уже входил в кабинет, где находился весь мой класс. Они забились под столы и сидели, не шевелились. Но я-то знал, что они все здесь!

 – Что? Испугались? Обосрались? Пришло время ответить за то, как вы надо мной издевались. Как вы меня унижали! Вы называли меня дерьмом и чувствовали себя Богом! Теперь мы поменялись местами, теперь вы - дерьмо, а я - Бог! Теперь моя очередь! Теперь вы за все заплатите! И сейчас я убью вас всех! По очереди! Прямо здесь!

*ОН поднимает карабин и начинает стрелять.*

- Не было в моей жизни дня, такого страшного и прекрасного! Я хохотал, как сумасшедший, я радовался, как ребёнок, когда стрелял. Я стрелял по ним, целясь в головы. Но не всем я попал в головы, кому-то - в живот, кому-то - в руки, в ноги.

**ПАРЕНЬ 2, бормочет испуганно.** Не стреляй в меня! Я лежу тихо и не шевелюсь! Убей кого-нибудь другого!

**ОН, на экране.** Когда убивал, я видел ужас в их глазах. (выстрел)

**ДЕВУШКА 4, закрыла уши руками.** Ой, мама, мамочка, я боюсь, как страшно! (выстрел)

*Девушка 4 падает.*

**ДЕВУШКА 5, шепотом.** Только не меня! Только не меня! Только не меня!

**ОН, на экране.** Мне доставляло удовольствие видеть, как пули дырявили эти, наполненные отвратительным дерьмом, кожаные мешки и, как из них вытекала красная жижа под названием кровь и разлетались в стороны мозги.

**ПАРЕНЬ 4, тихо.** Дебил, блин! Мало я его чморил! Когда все кончится, я его сам убью!

**ПАРЕНЬ 2.** Да помолчи ты! Не привлекай внимания!

**ОН, на экране.** Мир - страшное, жуткое, мерзкое место! О, как же я его ненавижу! О, как же я вас ненавижу - глупые, ничтожные людишки! (выстрел)

**ДЕВУШКА 1.** Из школы выбежали ученики. Они спешили, но постоянно оглядывались, сталкивались друг с другом и падали.

**ОН, на экране.** Всех, в кого я стрелял, я хотел лишить жизни, а не просто ранить. Если я кого-то ранил, то не потому, что решил его ранить или напугать, а просто промахнулся. Я надеялся - всех, в кого стрелял, я убил.

**ПАРЕНЬ 1.** Потом к школе подъехали полицейские. Когда мы подбежали ко входу, они нас отогнали и поставили ограждение.

**ОН, на экране.** "Под каждым климатом, у каждой грани мира над человеческой ничтожною толпой всегда глумится Смерть, как благовонья мира, в безумие людей вливая хохот свой!"

**ПАРЕНЬ 3.** Потом откуда-то взялись родители. Они плакали и умоляли пропустить их в школу.

**ОН, на экране.** Изначально я хотел убить 20 человек, а потом как пойдет, насколько у меня хватит сил и возможностей. Когда у меня закончились патроны, я вышел из класса. Мне было больно, очень больно от того, что я так и не успел взорвать этот гребанный мир.

*ОН стреляет в себя и медленно падает. Заучит голос мамы, она читает отрывок из “Маленького принца”.*

«— Вот мы и пришли. Дай мне сделать еще шаг одному.

И он сел на песок, потому что ему стало страшно. Потом он сказал:

— Знаешь… моя роза… я за нее в ответе. А она такая слабая! И такая простодушная. У нее только и есть что четыре жалких шипа, больше ей нечем защищаться от мира…

Я тоже сел, потому что у меня подкосились ноги. Он сказал:

— Ну… вот и все…

Помедлил еще минуту и встал. И сделал один только шаг. А я не мог шевельнуться.

Точно желтая молния мелькнула у его ног. Мгновение он оставался недвижим. Не вскрикнул. Потом упал — медленно, как падает дерево. Медленно и неслышно, ведь песок приглушает все звуки.»

*Свет уходит.*

*В полной темноте начинает звучать песня «Happy Birthday to You» и секунд через пять на экране появляется домашнее видео - мама и папа поют песню-поздравление и держат в руках торт с горящими свечами. Ставят торт перед мальчиком. «Загадывай желание и задувай свечи!» Он закрывает глаза и дует на свечи. Камера наезжает на лицо мальчика. Он полон радости, смотрит на торт и улыбается. Впереди лежит длинная-длинная жизнь. Какая она будет?*

*Свет гаснет. На экране появляется надпись: «По окончании спектакля просьба не аплодировать».*

  **КОНЕЦ**

В тексте использованы фрагменты интервью реальных людей, подвергшихся травле в школе, опубликованных в книге Светланы Моториной «Травля: со взрослыми согласовано», выдержки из допроса Ильназа Галявиева, устроившего массовый расстрел в казанской гимназии. А также отрывки из повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».