**Анжелика Стынка**

**НА ЗАКАТЕ**

**Пьеса**

Мистика. Драма.

**Действующие лица**:

1 артист: Женщина, Девочка, Старуха

Смерть

Гость

Призрак

Кошка

Соня

Массовка

Роли будут распределяться в каждой сцене.

**Действие первое**

**Сцена 1**

*На заднем плане обветшалые дома. Посреди сцены – высокая трава. Гигантские подсолнухи шляпками показываются из неё. Справа - фрагмент стены. В стене – дыра, прикрытая ветками. Ветки раздвигаются. На сцену выходит Старуха в чёрном платье с корзинкой в руках.*

**Старуха.** Деточки-деточки. Где же вы, милые?

*Смотрит в сторону домов.*

Ноченька-ноченька, отдай мне ребёночка.

*В окнах вспыхивает свет. Голоса из окон. Звук радиоточки. Шипение.*

**Голос**: «Товарищи! Величественная наша цель – коммунизм. Каждый трудовой успех, каждый год героических свершений, каждая пятилетка приближают нас к цели. С этой точки зрения партия оценивает и предстоящие пятилетие. Дел предстоит много. Задачи надо решить большие. Сложные. Но мы решим их. И решим обязательно!»

**Старуха.** Какой год? Какой? *(Испуганно озираясь).* Не лезьте в мою голову! Прочь! Зачем явились, невидимые незнакомцы? Только смерть лишит меня воли! *(Громко читает)*. Раз. Два. Три. Четыре. Пять. Вышел тигр погулять. Сосчитаем дыры. Посчитаем ножки. С кем останешься дружить? Всё равно тебе родить!

*Входит в транс.*

*(Связно).* Ребеночек нужен для излечения мира. Я с ним улечу за гору. Мёртвые не указывают мёртвым. Мир гораздо шире! *(громко).* Тьма предшествует свету! Врата в полноту открыты!

*На сцене появляется Луна. На ней серебряное платье в звёздах.*

Приветствую тебя, Луна!

*Со всех сторон – лай собак.*

**Луна**. Мои силы бесчисленны.

*Выходят люди-собаки. Маски на лицах.*

**Люди- собаки** *(хором).* Владычица неба! Свет моря! Свет, сияющий во тьме!

*Танец.*

**Старуха.** Дрожит Луна. Отчего так?

**Луна.** Дракон – враг мой!

*Выходит Дракон. Битва людей-собак и Дракона. Дракон исчезает.*

**Луна** *(вслед Дракону).* Он - вечный! Непобедимый!

**Старуха.** Куда подевался? *(Оглядывается).*

**Луна.** Теперь он – на непроявленном плане. При переходе потерял свою силу. Восстановится, явится вновь. Родится Тот, которого ещё никогда не было. Пожара не избежать. Случится большой пожар. *(К Старухе).* Открой своё имя.

**Старуха.** Марфа я.

*Лай собак.*

**Луна.** Что тебе надо, Марфа?

**Старуха.** Чтобы явился Бог.

**Луна.** Он занят. Правда угасла во тьме веков.

**Старуха.** А как же последняя битва? Без него разве можно? Без Бога.

**Луна.** Справимся. Ты унесёшь с собой в могилу танец.

*Выходит Смерть в красных одеждах и в чёрной короне. Предсмертный танец Старухи. Вмешивается Луна. Смерть отступает. Ехидно морщится.*

**Луна.** Видишь. Ждёт тебя. Наблюдает издалека.

**Старуха** *(с большим почтением к Луне)*. Положи конец этому бедствию. Подари миру девочку. Эволюция предотвратит Армагеддон.

**Луна.** Чтобы избежать катастрофы, необходимо чудо. Сможет ли один человек спасти мир? *(Строго).* Ты веришь?

**Старуха.** В великий день она одержит победу.

**Луна** *(с сочувствием).* Блаженная, хранящая надежду. *(Гладит её по голове).* Слабоумная. Ты прошла долгий путь. Устала.

*Старуха плачет.*

**Старуха.** Бессонные ночи. Изношенные одежды. Много срамоты. Редкие минуты покоя.

**Луна.** Таков мир. Почему ты хочешь спасти его?

**Старуха.** Добро должно восторжествовать. Безумный мир с восстающими из мёртвых – плохой знак. Последняя битва впереди. Сражение не должно быть проиграно.

**Луна** *(указывает на окна).*

**Голос** из окон: «Миру мир! Пролетарий всех стран, соединяйтесь!»

**Луна.** Ты за коммунистов, Марфа?

**Старуха.** Я за правильные мысли. За благородные поступки. За процветание наук.

**Луна.** Мечтательница. *(Зло).* Коммунисты - лицемеры. Всё, что они говорят, - неправда. Никогда не слушай их.

**Старуха.** Я не слушала. Не слушала.

**Луна.** Коммунисты сотрясают Землю. Колышется Луна. Истерики. Их история скоро закончится. Каков век?

**Старуха.** Двадцать первый. *(Дёргает Луну за платье).* У меня были видения. Ребенок погасит пламя и принесет на Землю новую веру.

**Луна.** Хорошо, коли так. *(Громко).* Явись в этот пагубный мир светлый ангел. *(Вздыхая).* Яйцо под коркой.

*Крик роженицы. Плач младенца.*

**Старуха.** Это ты? *(Смотрит в сторону окон).* Ты пришла?

*Луна берёт Старуху за руку.*

**Луна.** Награды не жди. Твой час подходит к концу. Смотри туда. *(Указывает на Смерть).* Не уйдет. Сила в ней. Она связана с этим миром брачной клятвой.

**Старуха.** Я не смогу вырастить девочку?

**Луна.** Ты – жертва. Существо без изъяна. Ключ к спасению. Ты была избрана нами. *(Строго).* Отнеси её в дом, где нет детей. Пусть она познает тепло семейного очага. У нее должны быть необходимые условия для жизни. Выполнишь, что нужно, – сама встречу тебя на границе. Люблю сильных.

*Луна исчезает. Люди-собаки, воя, уходят. Звон разбитого стекла. Из окна вылетает свёрток. Падает в траву.*

**Старуха.** Последний из посвящённых. Объем истины в её нейронных связях.

*Ищет в траве свёрток. Кладет в корзину.*

Сильный ангел спасет этот мир. В любом месте нашей планеты сохранится жизнь.

*Быстро уходит.*

**Голоса** из окон: «За нашу Советскую Родину!»; «За объединение конструктивных сил!»; «За экономическое процветание!»

*Выходит Луна. Танец Луны.*

**Луна.** Мир прекрасен. Его создавал Сокровенный Бог.

**(Занавес)**

**Сцена 2**

*Скромная комната с окном семидесятых годов ХХ века. Темно. Ночь. У окна – Гость в чёрном пальто и шляпе. Его не видно. Справа – холодильник. Слева – стол. В комнату входит девочка-подросток в пижаме. Волосы заплетены в косички. В руках – фонарик.*

*Девочка, крадучись, на цыпочках продвигается к холодильнику.*

**Гость.** Гх-гх.

**Девочка** (испуганно). Кто здесь?

**Гость.** Я.

**Девочка.** Кто – ты?

*Светит фонариком в сторону. Гость в круге света.*

Ты – вор? У нас ничего нет.

*Гость широко улыбается.*

**Гость.** Как же? А колбаса?

**Девочка.** Колбаса к празднику. Мама не разрешает её кушать.

**Гость.** А ты хочешь?

**Девочка.** Очень.

**Гость.** Держи. Это вкусно.

*Вынимает из кармана шоколад. Протягивает Девочке. Та надкусывает.*

**Девочка.** Откуда вы? Из Гелинджика?

**Гость.** Я живу в городе мудрости. Обладаю тайными знаниями.

**Девочка.** А я учусь в школе. Там всё плохо.

**Гость** *(с удивлением).* Почему?

**Девочка.** Скучно. Учителя не производят на меня должного впечатления. Они не умеют читать между строк.

**Гость.** Не отделяют истину от лжи?

**Девочка.** Покупаются на лживые коммунистические учения.

**Гость.** Тсс. Нельзя об этом. Скоро всё рухнет. Близится девяносто первый год. Пока стоит СССР, к болтунам применяют разнообразные методы. Существует контроль. Кругом – штатные осведомители. Секретные сотрудники. Оглянись!

*Девочка оглядывается.*

К нарушающим цензуру, применяется насилие. Ты думаешь, закончились политические репрессии? Тебя упекут.

**Девочка.** Не очень удивительно.

**Гость**. Одно дело думать. Другое – говорить вслух. Говорить, что думаешь, опасно. Внутренняя свобода – хорошо. Но молчи! Молчи. За антисоветскую агитацию дадут срок. Закроют. Посадят. В тюрьме – сыро.

**Девочка.** Я – девочка. Ребёнок. Детей не сажаюсь в тюрьму.

**Гость** *(передразнивая).* Девочка. Ребёнок. Тебя признают социально опасной! *(Гладит её по голове).* Ты о многом осведомлена, но станешь об этом болтать, о своих способностях и видениях – скомпрометируешь семью, мать. Общественное мнение для неё – закон. Она с ними, но не с тобой. Она солидарна с лидером. Кто у вас лидер?

**Девочка.** Леонид Ильич Брежнев. Откуда вы знаете о моих видениях?

**Гость.** Твоё число тридцать. Я не сразу нашёл тебя. Мой вселенский путь соткан из ошибок. Моё число – семь. Я с планеты Нубиру. Мой мир окружен семью стенами. Когда-то моя планета входила в солнечную систему. Был нарушен баланс между добром и злом. Планета Нубиру ушла в дальний космос.

**Девочка.** Зачем?

**Гость.** Чтобы очиститься. Когда наша планета вновь появится рядом с Землёй, мы окажем благотворное влияние на развитие человечества. Ваш мир прекрасен. Люди не понимают, какими ценностями обладают.

**Девочка.** А ваш мир? Какой он?

**Гость.** Наш мир величественный. Но в нём давно нет чистого воздуха. Всё искусственное. Тела. Души.

**Девочка.** А моя мама не хочет заводить кошку. Она их не любит.

**Гость.** Я подарю тебе кошку. Она установит связь между мирами. Будет играть большую роль в твоей судьбе.

**Девочка.** Где же она?

*Появляется Кошка – женщина с хвостом и в маске.*

**Гость.** Кошка – ключ. Только священная кошка сможет влиять на прошлое. Потеряешь ключ – пропадёт этот мир. Пока зародится новый мир…

**Девочка.** У неё есть имя?

**Гость.** Кошку зовут Аура.

*Кошка мурчит. Кивает головой.*

**Девочка.** Странное имя. Аура *(ударение на «у»).* Почему не Мурка?

**Гость** (вздыхая). Потому что она невидима простым глазом. Кошка – твой талисман. Твоё заклинание против злых демонов.

**Девочка.** Против коммунистов?

**Гость.** Вот что ты имеешь против коммунистов?

Девочка пожимает плечами.

**Девочка.** Моя мама получает маленькую зарплату, а кругом – дефицит. Сапоги у спекулянтов стоят сто рублей. Скоро осень, а я без сапог. Нога выросла.

**Гость.** Так живут многие люди?

**Девочка.** Некоторым приходится бороться за своё выживание.

**Гость.** Ты не веришь Марксу и Ленину?

**Девочка.** Всё чушь. Никакого равенства нет.

**Гость.** Не так всё плохо. У вас есть квартира. *(Указывает на холодильник).* В ней – холодильник. В нём – колбаса. В вашем мире нет бездельников. Обманщиков. Воров. Столько хороших людей рядом!

*Девочка криво улыбается.*

**Девочка** *(смеясь).* Сосед дядя Ваня – беспробудно пьёт. По выходным колотит жену. По понедельникам – детей. Жизнь по расписанию. Соседка тетя Клава – приворовывает муку. Прячет её в штанах. В жару её штаны мокнут. Тетя Клава сушит муку на балконе. Ветер дует – мука летит. Баба Катя продает самогон. Гонит его в кладовке. У бабы Кати пять внуков. Здесь нет богатых. Есть только бедные.

**Гость.** Кругом – проблемы… А где твой отец?

**Девочка.** Ушёл. Я его не помню.

**Гость.** Ты думаешь, что без коммунистов будет лучше?

**Девочка.** Надеюсь.

**Гость.** И не надейся. Демоны будут приходить в твои мысли. В трансе ты будешь биться с ними не на жизнь, а на смерть. Ты обязана победить их.

**Девочка.** Как? *(Кошка трётся о её ноги).*

**Гость.** В трансе можно представить всю картину боя. Благодаря визуализации изменить реальность. Если ты не победишь своих демонов, никогда не выйдешь из психушки.

**Девочка.** А я туда попаду?

**Гость.** Много болтаешь. Коммунисты этого не любят. Без суда отправляют инакомыслящих в изоляцию. *(Вздыхая).* На неопределённый срок. Конечно, малышей они не трогают, но ты же растёшь.

**Кошка.** Я научу тебя готовить особый напиток. Он из небесных грибов. Помогает в критические дни.

**Девочка.** Ваша кошка разговаривает?

**Гость.** Твоя кошка разговаривает. Её способности не ограничены только этим. Она будет снижать до минимума вероятность психического расстройства. В психушке многие сходят с ума от психиатрического лечения.

**Кошка** *(уверенно).* Злоупотребление психиатрией закончатся в восьмидесятых. Тебя выпустят.

*Входит Призрак.*

**Призрак.** Все здесь. Бессмертные. Смертные. *(Недовольно).* Заступит на смену. И что? Что вижу? Непорядок. Некоторые проникают в мир людей. Нехорошо.

**Девочка.** Вы кто?

**Призрак.** На время я вернул себе внешность. Я – Призрак. А ты кто?

**Девочка.** Марфа. Пионерка.

**Гость.** Она не помнит своего другого имени.

**Девочка.** У меня есть другое имя?

**Гость** *(к Призраку).* Воин! Вечное свечение! *(К девочке).* Когда-то ты восстановишь связь с Луной. *(К Призраку).* Скажи ей, как сделать это. Скажи сейчас! Пройдут годы, пока она поймёт! Минует целая человеческая жизнь.

**Призрак.** И что? Кто выдумал моду на жизнь?

**Гость.** Он!

**Призрак.** Где Он? Его давно не видели! Этим миром правит госпожа Смерть.

*Из-за кулисы показывается Смерть. Прячется.*

В мире форм всё быстро меняется. Коммунисты – демократы. Атеисты – религиозные деятели. *(Вздыхая).* Никто не может распознать важное. Мир – хрупок. Райское загробное существование – миф.

**Гость.** Люди готовы верить во что угодно.

**Призрак.** Лучше бы они критичней относились к своим умственным способностям.

**Гость.** Человек так устроен. Человек верит в физический мир. И в загробную жизнь.

**Призрак.** Материальная оболочка – кукла. *(Указывает на себя).* Как же душно в этих одеждах. В астральном теле куда больше энергии.

**Гость** *(к Призраку).* Ты – совершенный объект во Вселенной. Жизнь – песок на пальцах Бога. А Бог далеко. А жизнь быстротечна. *(Указывая на девочку).* Достигнув уровня зрелости, распознав добро и зло, сознательно выбрав добро, она совершит мистическую революцию. Луна сама явится к ней.

**Призрак.** Внешняя форма Богини проявится в физическом мире?

**Девочка.** Что вы говорите? Вы в своём уме!

**Гость.** В твоём уме!

*В комнату входит Мать. Щелчок выключателя. Ярко вспыхивает свет. Кошка, Призрак, Гость – никого нет. В руках у Девочки – кусок колбасы. Мать в ярости выхватывает колбасу. Забрасывает её в холодильник.*

**Мать.** Что я говорила! Нельзя! Не трогай, Марфа! Скоро седьмое ноября!

**Девочка.** Не скоро, мама. Мама, она испортится.

*Мать плачет.*

**Мать.** Всё жрешь и жрешь. Ненасытная! Из-за тебя мне трудно! Лучше бы тебя не было. Зачем я родила тебя!

*Девочка присаживается на корточки. Кого-то гладит.*

**Мать.** Что ты делаешь?

**Девочка.** Глажу кошку.

**Мать** *(в сердцах).* Упекут тебя. Как деда твоего.

**Девочка.** За кошку?

**Мать.** За то, что много говоришь. Все вы такие. Повреждённые. Никто не умеет держать язык за зубами.

**Девочка** *(насмешливо).* А ты умеешь? Кто бабе Даше сказал про магнитофон? Зачем нажаловалась, что её внук слушает американский джаз?

**Мать.** Это можно. *(Кивает головой).* Про человека – можно. Про магнитофон – можно. И про нашу добрую и счастливую жизнь в республике тоже можно говорить. Даже нужно! А про другое, я всегда молчу. Потому что всё помню. Как шумела машина. Как ревел мотор.

*За сценой – рёв мотора. Мать вздрагивает. Девочка гладит её по руке.*

До сих пор вздрагиваю. Рёв мотора под кожей. *(Пауза).* Среди ночи к дому подкатила «Эмка». Вначале вошли к соседям. Пошумели. Ушли. Мы выдохнули. Все спать легли. Я, отец, его старушка-мать. А твоя бабка чайник поставила. Села возле него и ждёт. Словно чего-то знала она. Что это не конец, а начало. Под утро пришли за ним. За твоим дедом. Чёрная машина увезла его на рассвете. Страшно. Очень страшно. Мне было всего пять. Хорошо помню, как растерянно моргала мама. Стояла у порога и моргала. Долго. Долго… Как чокнутая. Словно умом тронулась. Потом заметалась. Кинулась на шею к свекрови. У кого было просить помощи? У партийных родственников? Всё было бесполезно.

**Девочка.** Мама, сейчас не тридцать седьмой год.

**Мать.** Много ты понимаешь. В конце сорок пятого нам сказали, что твой дед умер в местах лишения свободы. Мол, чахотка его подкосила. Нет. Расстреляли его… Так чувствую.

**Девочка.** А где мой отец?

**Мать** *(зло).* Где-где! На Колыме!

**Девочка.** Он политический?

**Мать.** Уголовник он… Небезопасным занятием занимался. Кирпичи ворованные продавал. А ты смотри! Не смей! Не укради! Не убей! *(Бьёт её по спине).* Ничего не говори! Никому не слова! Глаза в пол. Будь идейной! Уважай Ленина! Хвали Брежнева! Дай Бог ему здоровья! Про наших родственников – ни слова. Отучишься в школе, поступишь в училище. Окончишь педучилище – зауважают тебя люди. Возьмут тебя на работу. Будешь трудиться на благо советской страны. *(Машет рукой).* Новую школу у железной дороги отстроили. Растет город. Растет. *(Громко).* Слава Советской Власти!

**Девочка.** Мама, соседей разбудишь.

**Мать.** А пусть слышат! *(Полушепотом).* И наш инвалид – доносчик Гнатюк – пусть слышит! Пусть все знают *(громко),* как хорошо мы живём при Советской власти. *(Мягко).* Я твой пионерский галстук нагладила. Вчера новый купила. Иду мимо универмага, думаю, почему бы не купить частичку красного флага.

**Девочка.** В шкафу их пять штук.

**Мать** *(кивая).* Чистый. Скоро тебе примут в комсомольскую организацию.

**Девочка.** Нет.

**Мать** *(строго).* Нужно будет вступить. *(Громко).* Наши комсомольцы чтут заветы Ильича! Комсомольцы помогают всем нуждающимся пенсионерам!

**Девочка**. Мама, у нас есть фотографии дедушки? Какой он?

**Мать.** Когда деда осудили, бабушка их сожгла. Царство ей небесное. *(Крестится).*

**Девочка.** Ты веришь в Бога?

**Мать.** А в кого еще – верить? Кругом вранье… И кошку свою убери из- под ног. Путается тут. *(Пинает кого-то).* Не люблю кошек.

**Сцена 3**

*День. На заднем плане – фрагмент дома с окном. Решётка на окне. В центре – сад. В саду цветущие деревья – черешня, вишня. Меж деревьями – поляна. На ней – люди в одинаковой больничной одежде. Над ними стоят два санитара крепкого телосложения.*

*На переднем плане – лавка. На ней – Мужчина и Женщина в больничной одежде. Справа от лавки – человек с детской лопаткой. Он совершает ею последовательные движения. (Копает).*

*Слева от лавки человек прыгает через невидимую верёвочку. Из-за кулис выезжает каталка. На ней – рыжебородый человек корчится от боли. Каталку везет санитар.*

**Женщина** (к санитару). Семёныч, кто это?

**Санитар.** Суицидник. Вышел через окно. Я только отвернулся от него, чтобы новое лезвие в бритву вставить, а он – шмыг! В траву упал. Шельма. Видать, ногу подвернул.

**Женщина.** Семёныч, не бери грех на душу!

**Санитар.** Чего?

**Женщина.** Нельзя его брить. Он хороший. У него борода, как у Деда Мороза.

*Мужчина смеётся.*

**Мужчина**. На отделении у нас будет свой Дед Мороз. Рыжий Дед Мороз, утки нам принёс.

**Санитар** *(добродушно).* Ой, психи! С вами не соскучишься.

*Рыжий стонет.*

*(К рыжему).* Надо ногу доктору показать. Допрыгался. Терпи теперь.

*Уходят.*

**Мужчина**. Если бы у меня была такая борода…

**Женщина.** Что тогда?

**Мужчина.** Я был бы счастлив.

**Женщина.** А у тебя была когда-то борода?

**Мужчина.** Была…

**Женщина.** Ты был счастлив?

**Мужчина.** Нет. Мы жили у озера.

*(Пауза).*

Денег было мало. Отец занялся браконьерством. Меня подтянул. Братьев. Ловили рыбу хищническими способами. Расхищали государственные рыбные запасы. Статья сто шестьдесят третья. Лишение свободы до трех лет. Когда пришли за нами, пришлось сказать, что я живу в лесу с гномами, в их избе. Только так брякнул, сразу сделался крошечным, словно карлик.

**Женщина.** Как у тебя получилось?

**Мужчина.** Сгорбился. Ссутулился.

**Женщина.** Испугался?

**Мужчина.** Страшно стало! Чуть не описался.

**Женщина.** А твои братья, отец, - как они? Где? На Колыме?

*Мужчина смотрит на неё внимательно.*

**Мужчина.** Дома. Наш дом у озера. А я тут.

**Женщина.** Никого не посадили?

**Мужчина.** Выписали штраф.

**Женщина.** Дела…

**Мужчина.** Ни о чем не сожалею. Ведь я встретил тебя. Как твоя кошка?

**Женщина.** Сегодня не приходила. Думаю, она ищет ребенка. *(Доверительно).* Ангел спасёт этот мир.

**Мужчина.** Никто не спасёт мир. Бог потерял нас во тьме.

*Выходит Санитар.*

**Санитар** *(к Мужчине).* Следуй за мной. Пошли на процедуры.

*Мужчина встаёт.*

**Мужчина** *(к Женщине).* Увидимся вечером?

**Женщина.** После ужина.

*Санитар и Мужчина проходят мимо человека, который «копает».*

**Санитар** *(к нему)*. Трудишься?

**Человек.** Работаю в поте лица.

**Санитар.** Жаль, что ты не имеешь собственного жилья. Иначе тебя бы давно выписали.

**Человек** *(испуганно).* Нет-нет! Не делайте так. Нельзя мне туда.

**Санитар.** Психиатрическая больница – не приют для бездомных.

**Человек.** Приходи завтра. Ресторан закрыт. Никакого сервиса.

*Санитар и Мужчина уходят. Мужчина присаживает на лавку.*

**Женщина *(****к нему).* Устал?

**Мужчина.** Притомился.

**Женщина.** Ты здесь уже много лет.

*Мужчина кивает.*

**Мужчина.** Постоянно проживаю. В больнице хорошо. Еда. Санитары добрые. Цветущий сад. Маленький Рай на грешной земле. А там *(машет рукой в сторону).* Обитают люди-звери.

**Женщина.** Не скучно тебе? Учреждение закрытого типа. Каждый день одно и то же. Чокнуться можно.

**Мужчина.** Разнообразие имеется. Новенькие поступают. Вот рыжего привезли. Говорят, его сдала жена. Самка.

**Женщина.** Не любишь женщин?

**Мужчина.** Прости, дорогуша, но они не предоставляют необходимый сервис.

**Женщина.** Ты работал в ресторане?

**Мужчина.** Откуда знаешь?

**Женщина.** Слышала, что ты санитару плёл.

**Мужчина.** В гостинице служил. В ней – бар, ресторан. У меня была крыша над головой.

**Женщина.** А где твой дом? У тебя есть дом?

**Мужчина.** Ржавая раковина, битый унитаз – разве это дом? Прошлое место работы было моим убежищем. Махровые полотенца. Новая мебель. Хрустальная вода в бассейне.

**Женщина.** Барин. *(Смеётся)*.

**Мужчина.** Не сберег своего счастья. Правила игры изменились после того, как я нагадил в бассейн. Решил отомстить боссу. Дурачок *(крутит у виска).* Жил бы себе припеваючи. А так. Оказался тут, на старой сетчатой кровати. *(Вздыхая).* Привык быстро. Персонал хороший. Санитары приветливые. Только что слюни больным не подтирают. А ты на принудительном лечении?

**Женщина.** Да.

**Мужчина.** За садиком есть небольшой двор. Он обнесён забором. Сбоку – железная дверь. Её не всегда запирают. За дверью можно стрельнуть сигарету. Я иногда выхожу за дверь. Но я тебе ничего не говорил.

**Женщина.** Хорошо.

**Мужчина** *(хвастливо).* В моей комнате нет решётки. Мне много чего разрешают.

**Женщина.** Ты на что-то намекаешь?

**Мужчина.** Закормят тебя тут лекарствами. А в нескольких километрах от психушки стоит небольшой городок. Там живут добрые люди.

**Женщина.** Будут искать.

**Мужчина.** А здесь будут лечить. Выбирай. *(Полушёпотом).* Слышал. Скоро тебе начнут ставить нейролептики. Исказится твоя реальность. Я тут давно. Многих повидал. Разных овощей. Что ж ты такого натворила?

**Женщина.** Говорила без толку.

**Мужчина.** У тебя галлюцинации?

**Женщина.** Кошка приходит. Призрак является. Разве это галлюцинации?

**Мужчина.** Останешься здесь, скоро самостоятельно не сможешь передвигаться. Станешь опротестовывать инъекции, будут бить. Они бьют больно. Женщин тоже бьют. А у меня есть носки. Я тебе дам носки.

*К ним подходят два санитара.*

*(К Санитарам).* Мой психиатр будет завтра? Он гораздо выше меня. Я могу от него забеременеть! *(Смеется).* Несколько месяцев буду ходить с животом.

*Отходит от лавки. «Копает». Санитары строго смотрят на Женщину. Та кого-то гладит. Санитары возвращаются на поляну.*

*На лавку присаживается Человек, который скакал через* *невидимую верёвочку*.

**Человек.** Пациента привезли без сознания. Вскоре он пришел в себя и вышел через окно.

**Женщина.** Знаю. Видела.

**Человек.** Его била жена. У него была ужасная жизнь. Кошмарные условия. Кошмарные. Ему необходима психиатрическая помощь. Его жена – крупный партийный работник. Ему окажут помощь и выпишут домой. Пытка-попытка. Высокая вероятность пытки. Если будет сопротивляться, могут вскрыть черепушку. *(Вздыхает)*. Как-то так. *(Встает. Приплясывает).* Я бы её послал.

**Женщина.** Кого?

**Человек.** Жену. Облегчился бы на неё ночью и послал. Поссал-послал. *(Танцует).*

*Приближаются санитары.*

**Человек.** Наши люди – чистые. Да здравствует психическое здоровье! Слава Партии! Слава комсомолу! *(Чуть слышно).* Для тебя разрабатывается индивидуальный план терапии. Тебе – крышка.

*Санитары становятся рядом.*

**Человек** *(к ним).* Братья! Мы достигли фантастического развития! Наши реки – широкие. Повсюду ГЭС. ТЭЦ. У меня большая должность. Я расту внутри сада.

*Санитары берут его под руки. Уходят в сторону поляны. Прислоняют человека к дереву. Звучит флейта.*

*Поднимаются больные. Танец санитаров и больных. Приходит Кошка.*

**Женщина.** Где была?

**Кошка.** Там-сям. В прошлом. В будущем.

**Женщина.** Нашла её?

**Кошка.** Нет.

**Женщина.** Мне крышка.

**Кошка.** Здесь весело. *(Указывает на танцующих).* Почему волнуешься?

**Женщина.** Терапию меняют. Я должна получить свободу. За этим садом есть железная дверь. Она не всегда закрыта.

**Кошка.** Ты можешь пожить здесь несколько лет. Я буду навещать тебя.

**Женщина.** Нет. Не останусь. У меня есть друг. Мы сбежим вместе.

**Кошка.** Наберись терпения. Я найду её. Мир изменится.

**Женщина.** Меня будут бить.

**Кошка.** Кто сказал?

**Женщина.** Человек.

**Кошка.** Нельзя верить людям. Они преследуют свои корыстные цели. Люди алчные. Эгоистичные. Подавляющее большинство людей с лёгкостью идут на преступления. Топят кошек. Развязывают войны. Не лучший продукт – человек. Не лучшая система – человечество.

**Женщина.** А первопричина?

**Кошка.** Он хотел создать нечто позитивное. Правильную конструкцию. Получилось криво. Человек-агрессор с большими потребностями выражает своё превосходство над биологическим миром. Над кошками.

**Женщина.** Почему бы не исправить человека? Доразвить его нравственные начала.

**Кошка.** А некому. Официально – Он есть. *(Полушепотом).* Поговаривают, что сбежал. Ушел в бессрочный отпуск. Его мир на грани гибели. *(Вздыхает).*

**Женщина.** Мне хотят промыть мозги. Кем я тану? Овощем… Инвалидом. Пока я не раскачиваюсь на одном месте, а разговариваю, нужно бежать. Поддержи меня.

**Кошка.** У тебя есть право выбора. Полметра вправо – калитка. *(Уходит).*

*Приходит Призрак.*

**Призрак.** Ешь-пей сколько хочешь. Ты пьёшь компот?

*Женщина кивает.*

А мне – нет в том нужды.

*Призрак присаживается.*

Когда я был человеком, входил в одну организацию. Никто не верил, что это возможно. А вот… Поверь. Скоро-скоро падет Советский Союз. Информация поступила. *(Тычет вверх).* Тебя выпустят. *(С укором).* Говорила тебе мать – молчи! Будешь говорить – упекут. Накаркала. Теперь у тебя повредилось здоровье.

**Женщина** *(с удивлением).* Ты был человеком?

**Призрак.** Меня расстреляли не сразу. Вначале отправили в лагерь. Тяжёлое бремя легло на мои плечи *(сутулится).* Рабский труд. Побои энкевэдэшников. Нападки уголовников. Трудно было. Во время войны стало легче. Кто-то из заключённых ушёл в армию. Им обещали амнистию. А нашему лагерю поручили выпускать боеприпасы. Нас стали меньше расстреливать. Да-да, прекратились массовые расстрелы. Комендант лагеря всё больше обращал внимание на экономические успехи лагерников. Стране нужны были ружья. Успех советской армии частично зависел от труда заключенных. А потом. В наш лагерь завезли поляков. Их пригнали с земель, на которые пришли советские войска. Они-то и дали отпор уголовникам. Не побоялись. Не забитые Советской властью, они ничего не страшились. Их крылья были крепкими! Их дух поднимал высоко. А мы… пришибленные. Сломать человека – раз плюнуть. До войны мы строили железную дорогу. Двадцать дней работы на морозе в тридцать градусов – и нет человека. Тяжёлые шпалы тащили по сугробам. Утопали в снегу. Многие получали обморожение. Другие специально калечили себя. Тяжелый труд. Издохнуть можно. Чтобы выжить, отрубали себе пальцы на руках. Покалеченных уносили в лазарет. Там они лежали на чистых белых простынях. Плакали и радовались. *(Пауза).* Меня бы не тронули. Про меня все забыли. Кто я такой… Биологическая масса. Наши поляки создали группу сопротивления. Они решили дать отпор произволу лагерного начальства. И я туда же. С ними. Словно мне нужно было больше остальных. Я ведь работал хорошо. Привык ко всему. От голода не умирал. Получал усиленный продовольственный паёк. Так нет же. Полез. Поганый характер. Меня признали опасным элементом, не подающим признаки исправления. *(Тычет в Женщину).* И у тебя. Поганый характер. Кровь.

**Женщина.** Дедушка?

*Призрак быстро убегает. Женщина стоит понурая. Мимо проходят санитары и другие больные. Все уходят в кулису. Женщина за ними. Выходит Смерть.*

**Смерть.** Устала.

*Садится на лавку.*

Много работы. Кто выдержит? Нужен отдых. *(Оглядывает)*. Деревья в цвету. Жаль, не чувствую запахи. Когда Он был рядом, мир был чище. Краски ярче. Благоухание повсюду. *(Снимает корону).* Корона давит. Наделил меня властью – и ушел. А я не просила Его ставить меня над человеком! Над материальным, телесным. Зачем мне это? Мрут. Мрут. Все тянутся ко мне. Кто-то проклинает. Кто-то принимает и благодарит. У кого-то я отнимаю последние надежды. Помню, как мы начинали. Мы были командой единомышленников. Ратовали за философию и искусство. В те времена люди жили тысячу лет. Работы было мало. А сверхъестественных сил было много. Он был рядом. Он был повсюду. Каждый миг возникали новые формы. Гармония первичности. Он царственно летал над миром, одаривая его божественным. Сколько силы было в Нём! Бесконечной мудрости. У Него была непоколебимая репутация. Жизнь-смерть. Круг времени. Все поддержали Его идеи. Его высочайшее достижение – человек. *(Пауза).* Брат убил брата. Первое разочарование. Насилие. Тирания. Ложные знания. Небесная сила отвернулась от этого мира. Небесный Царь где-то далеко. Где? Его давно не встречали на Млечном Пути. А я тут. Заключенная этого мира. *(Надевает корону).* Я не веду двойную игру. Прихожу. Забираю. Передаю. В новом состоянии бытия души светлеют. Получается, что меня нужно благодарить! Я несу этому миру благость. Много проклятий. Много. А нужно развивать свой ум и открывать свои уши! Только так люди поймут, что ничего личного. Я – точка выхода из этого мира. *(Уходит).*

*В окне дома загорается свет. Звук включенного телевизора, плохо работающего..*

***Голос*** *Юрия Сенкевича. (Программа - Клуб путешественников).*

*Звучит музыка конца восьмидесятых годов. На сцену выходят санитары. На головах – венки из цветов. Они тащат за собой пациента в смирительной рубашке. На его голове – терновый венок. Пациент – в центре круга. Санитары водят хоровод.*

*Постепенно темнеет. Все уходят. В окне гаснет свет. Темно. На сцену, крадучись, выходят Мужчина и Женщина в больничной одежде. На ногах – высокие носки и калоши.*

**Женщина.** А если закрыли калитку?

**Мужчина.** Не беда. Вернёмся назад.

**Женщина.** Тем же путём?

**Мужчина.** Как вышли, так и войдём – через морг.

*Скрип открываемой калитки.*

**Женщина.** Вольный воздух.

**Мужчина.** Смрадно было на отделении.

*Шагают. Гул машин.*

**Мужчина.** Нельзя на трассу. Найдем заброшенный дом. В деревнях много пустых домов. *(Обнадеживающе).* Ты сможешь поспать.

*Появляется бельевая верёвка. На ней – мужские, женские и детские вещи. Мужчина и Женщина быстро переодеваются.*

**Женщина.** Давай, постучим в дверь и попросимся к ним. Скажем, что заблудились.

*Мужчина смеется.*

**Мужчина.** В их одежде попросимся на ночлег?

*Шагают. На заднем плане появляется фрагмент дома.*

**Мужчина.** Вот и заброшенное строение. Там нет жильцов. То, что нам нужно.

**Женщина.** Откуда знаешь? А если в доме люди?

**Мужчина.** Трава у дома высокая и непримятая. Дом пуст. Пошли, Марфа. Ничего не бойся. Нам нужен отдых.

*Скрип открываемой калитки. Звон разбитого стекла. Свет от карманного фонарика.*

**Голос Мужчины**. Говорил же, нет никого.

**Голос Женщины.** Замерзла.

**Голос Мужчины.** В доме – печь. Сейчас согреешься.

*Шум такой, как будто ломают деревянные предметы. Свет возвращается. Фрагмент печи. Мужчина и Женщина греются у печи. Треск дров.*

**Мужчина.** А всё могу. Все умею. Со мной не пропадёшь.

**Женщина.** Нас будут искать.

**Мужчина.** Не найдут. Мы сделаем новые документы. Я знаю одного человека. Отец сбывал ему рыбу.

**Женщина.** Правильно ли мы написали предсмертные записки?

**Мужчина.** Какая разница? Что взять с психов?

**Женщина.** Ты когда-нибудь хотел свести счеты с жизнью? По-настоящему?

**Мужчина.** Были тяжелые ситуации, но не безвыходные.

**Женщина.** У меня есть одно ужасное воспоминание. После него – «Или все. Или ничего». Такая приходит душевная боль! Меня ведь в психушку мать определила.

**Мужчина.** Это не мотив для самоубийства.

**Женщина.** А что – мотив? Какой он?

**Мужчина.** Нет такого. Нужно верить в жизнь.

**Женщина.** Ты – сильный. Другие – слабые. Быстро устают от эмоций. Уходят из жизни.

**Мужчина.** От неразделенной любви?

**Женщина.** От нынешней политической обстановки.

**Мужчина.** Совсем глупо.

**Женщина.** Да?

**Мужчина.** Всегда были и будут творцы беззакония. При любой власти.

**Женщина.** Ты так думаешь?

*Мужчина кивает.*

**Мужчина.** За коммунистами явятся инопланетяне. Пришельцы учинят невиданный беспредел. Разгуливая в красных штанах, станут взымать плату за воздух.

**Женщина.** Да ты безумен!

*Смеются. Пауза.*

**Женщина.** Призрак сказал, что скоро не будет союзных республик. Все вернутся в свои дома.

**Мужчина.** Ты никому такое не говори. Нельзя. Мне говори всё, что хочешь. А больше – никому. Не подвергай себя опасности. Молчи.

**Женщина** *(обиженно).* Ты прям как моя мать. Она бы мне рот зашила. Если бы смогла.

**Мужчина.** Нет. Я другой. Я тебя никогда не предам. Не сдам. Как бы ни было тяжело и сложно, всегда буду рядом. Я постараюсь сделать тебя счастливой. Поверь. Я на что-то гожусь.

**Женщина**. Годишься?

*Тянется к нему. Поцелуй.*

*Женщина и Мужчина ложатся на пол. Занимаются сексом. В кулисе появляется Милиционер. В руках у него фонарик. Свет от фонаря падает на Мужчину и Женщину.*

*Милиционер гасит фонарь. Наблюдает.*

**Мужчина.** Моё сердце стучит. Когда оно перестанет биться, знай, что я люблю тебя.

**Женщина.** Любовь навсегда?

**Мужчина.** За границей этого мира я буду ждать тебя. А ты пиши мне. Пиши письма.

**Женщина.** Ты словно прощаешься со мной… Только-только сбылись мечты. Мы вместе. На свободе.

**Мужчина.** Если получится пройти эту жизнь до конца, до настоящих седин, если так случится, значит, мы – везунчики. А если нет, то я всё равно счастлив. Я узнал тебя.

**Милиционер.** Тут-тук. Это я. Ваш милиционер. Пожалуйста, граждане, не суетитесь. Вы немного потрахались. Я – охотно посмотрел. Теперь самое время нам поговорить. *(Строго).* Одевайтесь.

*Мужчина и Женщина вскакивают.*

Молодцы. Показали класс. Никогда не думал, что так бывает. Я со своей женой тих-плюх и мордой к стенке. А тут. Такая искренность в движениях. Столько эмоциональных переживаний.

**Женщина.** Кто вы?

**Милиционер.** Я же сказал. *(Указывает на свою форму)*. Я на дежурстве. А вы в бегах. Я вас сразу узнал. Разнорядочка на вас. Да и разговорчики. Только психи так много болтают о любви. *(Строго).* Нет любви. Есть договорные соглашения. *(К Мужчине).* Я сейчас её сзади. Разок. А ты стой там, где стоишь. Тогда я про вас никому и ничего не скажу. *(Задумчиво).* Водолазы прыгают в озеро. Что они там ищут? *(Тычет в Мужчину).* Утопленников. *(Пауза).* Я дам вам время скрыться. Я хоть и циник, но за свои поступки отвечаю. Все делаю так, чтобы не было стыдно перед детьми. Немного горячего секса и пошли вон. Утром я сдам смену. Пойду домой. К своей бесформенной женушке. *(Делает шаг в сторону Женщины).* Всегда нравились худышки. Долговязые барышни без титек. Умные с придурью в голове. Вот мне повезло! Этой ночью. Думал, что так и проживу никчёмную жизнь, не познав плотскую радость. *(Трогает её волосы).* Я не причиню тебе боль. Будет не хуже, чем с ним. Главное, не напрягайся.

**Женщина.** Отпустите нас, пожалуйста.

**Милиционер.** Помоги мне – отпущу. Резвый козлик из штанов выпрыгивает. *(Указывает на ширинку).*  Что теперь делать? Как быть? Я ему не командир.

**Мужчина.** Как вам не стыдно!

*Наскакивает на Милиционера. Тот отпихивает Мужчину. Мужчина ударяется о печь.*

*Милиционер медленно расстегивает пуговицы ширинки.*

*Мужчина берет ножку от стула. Замахивается ею на Милиционера. Тот из кобуры вынимает пистолет. Стреляет Мужчине в живот. Мужчина падает. Много крови.*

*Женщина сгибается над ним. Кричит. Воет.*

**Милиционер.** Ну, вот. С кем-то что-то случилось. Я не хотел, чтобы было так. Я думал, что у нас всё сложится по-хорошему. *(Хлопает себя по ляхе).* Повстречал психов. Решил сделать доброе дело, отпустить их. Разве жалко… Я сам вырос в детском приюте. За решёткой плохо. За решёткой портятся нервы. Гнобят. Унижают. Насилуют.

*Становится на колени сзади Женщины. Задирает платье.*

Ты можешь возненавидеть меня.

*Производит насильственные движения.*

А можешь и не заметить меня. В твоей голове сейчас тридцать три несчастья.

*Женщина воет.*

Терпи, милая. Одни неудачи сменятся другими. Тяготы. Утраты. Душевные мучения.

*Вскрикивает от удовольствия.*

Как же мокро. Устал я. Ступай. Иди. Ты свободна. А я посижу тут. Один. Потом вызову патруль. Утри глаза и беги отсюда. Из этого ада.

*Прислоняется к печке. Закрывает глаза.*

Я не смог вытащить себя из семейных проблем. Идешь домой и знаешь, что получишь. Вынос мозга. Истерику. Скандал. Чертова жизнь. Я против жестокости. Против. *(Плачет).* Я сам наказываю себя за проступки. Мама. Мамулечка! Почему ты бросила меня? Мне было плохо. Страшно. Меня били. По голове. *(Засыпает).*

*В комнату входит Смерть. Склоняется над Мужчиной.*

**Смерть.** Что ж…

*Подходит к Милиционеру.*

*(Насмешливо).* Какие душевные страдания. Недолго тебе осталось мучиться на этом свете. И на тебя пришла разнорядка.

*Женщина плачет. Ее руки в крови.*

**Смерть.** Отправляй ему короткие послания. Я буду передавать их в другой мир. *(Утаскивает Мужчину в кулису).*

*Выходит Кошка. Женщина внимательно смотрит на неё, словно не узнаёт её.*

**Женщина.** Ты? Аура?

**Кошка**. Изменилась. Почернела. Руки в крови. Убила кого?

**Женщина.** Нет.

**Кошка.** Почему? На кухне есть нож. Острый. Нож оставил старый охотник. А сам ушёл в лес. Умирать. Ты в его доме.

**Женщина.** Где нож?

**Кошка.** Пойдем. Покажу. Если с разбегу нанести им удар в сердце, то он, точно, умрёт. Без шансов. Если в печень, будет мучиться долго.

**Женщина.** А что лучше?

**Кошка.** Это философский вопрос.

*Уходят. За сценой – шум.*

Вбегает Женщина. В руках у неё – нож. Им она убивает Милиционера. Наносит ему удар прямо в сердце.

*Садится рядом с ним.*

**Женщина.** Попала. *(Пауза).* Я не знала, как следовало прожить эту жизнь. Сколь раз приходило в голову – оборвать её. Теперь понимаю: не смотря на обстоятельства, игра стоит свеч.

*Поёт*: «Вместе весело шагать по просторам. По просторам. И, конечно, припевать лучше хором. Лучше хором». *(Плачет).*

(Занавес).

**Действие второе.**

**Сцена 1**

*Барак тюремного лагеря. На окне – решётка. За окном – сухое дерево. Его подсвечивает фонарь. В помещении – шконки (многоярусная кровать). Рядом тумбочки. На них – ложки, тарелки, тетради.*

*Темно. На полу лежит Женщина. Её бьют ногами. Хорошо видны босые ноги и подолы белых сорочек. Женщина стонет.*

*Кто-то ударяется. (Глухой звук). Громко вскрикивает. Вспыхивает свет.*

*Все, кто бил, быстро разбегаются. Укладываются на шконки.*

*Входит Начальница. в рабочей одежде. Мужеподобна: сильные плечи, тяжелый подбородок.*

**Начальница.** Что происходит? Кто её? *(Склоняется над Женщиной).* Кто тебя? Скажи кто. Все будут наказаны.

**Женщина.** Упала я.

**Голос**: «Да-да. Упала она. Нога за ногу заплелась. И всё. Много ли надо новенькой? Не привыкла она к здешним условиям».

**Начальница** *(в сторону шконки).* Поговори мне ещё! *(К Женщине).* Можешь встать? *(Помогает ей подняться).* Голова не болит? *(В сторону шконки).* Хватит кошмарить её. Всем спать! (Уходит).

*Свет гаснет.*

**Тонкий голос**: «Тебе больно, да?»

*К Женщине подходит Беременная. Большой живот. Длинная коса. Жалостливый вид.*

**Беременная** *(в сторону).* Вы же не звери. А люди. Зачем так?

**Голос**. Ничего личного. Экономика, солнышко. Экономика. Она не заплатила. А ты ложись спать. Ступай, Фрося. Побереги себя. И ребёночка. Мы тут сами разберёмся.

Подходит Соня – крупная волосатая женщина. Волосы на ногах, руках.

**Соня.** Чтобы хорошо сидеть, надо платить. *(Прикладывает к лицу Женщины мокрое полотенце).* Нужны передачки. Дачки. Позвони своим.

**Женщина.** Нет никого.

**Беременная.** Она милиционера убила.

**Соня.** И что? *(С сарказмом).* Вот большой подвиг! *(К Женщине).* Что, не с кем выйти на связь?

*Женщина кивает.*

**Соня.** Хм. Тогда веди себя тихо. Никогда не говори лишнего. А сказала слово – отвечай за него. А главное - не ной. Здесь всем трудно.

**Голос:** «Эй ты, училка. Ложись спать! Утром на работу!»

**Беременная** *(к Соньке).* Ты взаправду – училка?

**Соня.** Давно это было. Ладно. Отбой. *(К Женщине).* Утром застирай сорочку. На ней кровь. Здесь не уважают нерях. Бить тебя больше никто не будет. *(В сторону).* Я не позволю. Все слышали? Они милиционера убила.

**Голос:** «Судьба не сука».

*Темно. Все укладываются.*

**Голос:** «Коньячку бы».

*Смех.*

**Голос:** «И самогон подошёл бы!»

**Соня.** К Новому году будет вам. Самогон. Курица. Спите уже.

**Голос:** «А меня тоже били. В карантине. Сапогами в живот. Потом – по зубам».

**Голос:** «Здесь администрация лояльная. Беззубых не любят. Беззубых не делают. Вот у меня – все зубы на месте».

**Соня.** Молчите уже!

*В комнате появляется тень зэчки. Она крадется к дальней шконке. Укладывается спать с кем-то.*

**Соня.** Тюфу!

**Голос:** «А тебе не всё равно, Сонька? Может, тоже хочешь?»

**Соня.** Уснешь. Встану и убью тебя. Заточкой.

**Голос:** «Я ж не про тебя. Я про них. Про сладеньких».

**Голос**: «А я уважаю любовь. Любовь – она везде любовь».

**Соня.** Я уважаю деньги. Деньги – они везде деньги.

*Все смеются. Тишина. Храп. Рассвет.*

*Все одеваются: одинаковые юбки, кофты, на груди – номера. Уходят.*

*Входит Начальница с корзиной для грибов.*

*Она переворачивает шконки. Открывает тумбочки. Все, что находит в них и то, что ей нравится, складывает в корзинку: гель для душа, крем, таблетки.*

*Сонькину шконку не трогает. Уходит.*

*Входят две женщины-зэчки в лагерной одежде.*

1-я **Зэчка.** Смотри, что у меня. *(Протягивает конфету).*

**2-я Зэчка.** Васька, мне?

**1-я Зэчка.** Тебе. А кому же ещё? *(Гладит ей по волосам).* Красивая ты.

**2-я Зэчка.** Устала я. Мы все время на виду.

**1-я Зэчка.** А тут – мы одни.

**2-я Зэчка.** Скоро вернутся.

**1-я Зэчка.** Нет. Курят.

**2-я Зэчка.** Ты отдала им блок сигарет?

**1-я Зэчка** *(ухмыляясь).* Заплатила. *(Смотрит в глаза).* Я люблю тебя. Выйдем, будем вместе жить.

**2-я Зэчка.** А мой сын? Маленький Игорёк. С кем он будет, Васька?

**1-я Зэчка.** С нами.

**2-я Зэчка.** А люди? Они нас не осудят?

**1-я Зэчка.** Тьфу. Они уже осудили, Мила. Мы – тут.

*1-я Зэчка кивает.*

Меньше всего я хочу об этом думать. О чужих людях. Жизнь наладится. Ты сердцу милая, Людмила.

*Целует её.*

**2-я Зэчка.** У меня нет родителей.

**1-я Зэчка.** Завтра я принесу тебе гигиенические прокладки

**2-я Зэчка.** Не обманешь?

**1-я Зэчка.** Никогда. Помогу тебе выйти по УДО.

*1-я Зэчка целует и обнимает 2-я Зэчку.*

**2-я Зэчка** *(игриво)*. Начальница на меня посматривает.

**1-я Зэчка** *(ревниво).* Только посмей!

**2 Зэчка.** Что ты. И не думаю. Я же тебя люблю.

**1-я Зэчка.** Я точно знаю, к чему стремлюсь. Я хочу быть с тобой. У меня есть чувства к тебе. От этого никуда не денешься.

*Снимает с неё кофту, ласкает грудь.*

**2-я Зэчка.** Мне бы помыться после работы.

**1-я Зэчка.** Для тебя оставили горячую воду. Я договорилась.

**2-я Зэчка.** Ты меня так любишь?

**1-я Зэчка.** На Новый год я надарю тебе много шмоток.

*2-я Зэчка весело хохочет.*

**2-я Зэчка.** Откуда? Где возьмёшь?

**1-я Зэчка.** Доверься мне. Я тебя не обижу. На воле у меня большие связи.

*Целует её шею. Руки.*

Всё. Время вышло. Я приду к тебе ночью.

**2-я Зэчка.** Хорошо. *(Быстро одевается).*

*Обе зэчки садятся на свои шконки в разных концах комнаты. Входят другие заключенные. Женщина еле-еле ковыляет. У неё разбита губа и синяк под глазом.*

**Женщина.** Тяжёлый труд.

**Соня.** Привыкнешь. Все устают после работы. Зимой хуже. Зимой мы снег убираем. Не увильнуть. Охранницы следят за нами, как охотничьи собаки. Чай будешь?

**Женщина.** А есть?

**Соня.** У меня всё найдется.

**Женщина.** А лист бумаги? Карандаш?

**Соня.** Зачем тебе?

**Женщина.** Письмо писать буду.

**Соня.** Кому?

**Женщина.** Любимому.

**Соня.** Говорила, что у тебя нет никого.

**Женщина.** На этом свете – нет никого. На том – любимый. Письмо писать буду на тот свет.

**Соня.** Ты дурочка?

**Женщина.** Нет. *(Указывает на Зэчку 1).* А за такую любовь не наказывают?

**Соня** *(полушепотом).* Какая же это любовь? Мила – совсем девочка. А Вася считает себя её мужем. Конфеты ей носит. Подарки дарит. Она за себя всё знает. *(Смеётся).* Захомутала Людмилу. А та… просто согласилась. Предложения ведь поступили выгодные.

**Женщина.** Я этого не понимаю…

**Соня.** Отсидишь большой срок, поймешь. Выжить проще, когда есть подруга. *(Криво улыбается).* Я ни на что не намекаю. Мне не нужны проблемы. *(Чешет волосатую ногу).* Я хочу побыстрей выйти по УДО. И у меня большой писи нет. А у Васьки – есть. А для здоровья – я сама для себя. *(Лезет в тумбочку. Вынимает оттуда тетрадный лист. Карандаш).* На. Пиши своё письмо на тот свет. Я пока чай сделаю. *(Уходит).*

*Женщина что-то пишет. Возвращается Соня с двумя чашками в руках. Кладет их на тумбочку. Выдергивает листок. Читает вслух.*

«Я теперь в колонии. У меня все хорошо. *(Громко. В сторону).* У неё всё хорошо.

*Собираются зэчки.*

**Соня.** Письмо на тот свет.

**Женщина.** Отдай!

«Со мной не общаются. Все сложно, милый. Без тебя плохо. Зачем ты умер?»

**Зэчка-1.** Ты медиум?

**Зэчка-2.** Кто это - медиум?

**Зэчка-1.** Они могут передавать послания на тот свет.

**Беременная.** У меня тоже есть любимый на том свете. Друг детства. Можешь написать письмо ему от меня?

*Женщина кивает.*

**Зэчка-2.** А от меня? У меня там – брат. Закололи его. Ножом. На остановке. Как ему теперь? Не беспокоит ли рана?

*Соня крутит у виска.*

А что? Говорят, что у них там старые раны болят.

**Женщина.** Я напишу. Всем напишу. Получат они от вас весточки. (К Беременной). Твоя бабушка волнуется. Говорит, чтобы ты ела овощи.

**Беременная.** Где ж их взять?

**Соня** (строго). Всё. Цирк окончен. Расходимся! Не мешайте. Уважайте чужое пространство. Мы пьём чай.

*Все уходят.*

У меня припасен сахар. Вынимает из-под подушки сахар.

Держи. Тебя давно из дурки выпустили?

**Женщина.** Прошли два года.

**Соня.** Ясно. С каких пор ты письма пишешь на тот свет?

**Женщина.** Как только он умер, сразу стала писать. Всё ему рассказываю.

**Соня.** Ночью он приходит к тебе?

**Женщина.** Никогда.

**Соня.** А мой муж является. Ложится рядом. Обнимает меня. Что-то шепчет в ухо. Ласково так.

**Женщина.** Говорят, ты убила его.

**Соня.** Топором. Ничего не исправить. Я – здесь. Он – там. Когда он приходит, я плачу. Слёзы льются внутрь. Наружу – нельзя. Тех, кто плачет, больно бьют. Запомни это.

**Женщина.** Как мня выжить здесь?

**Соня.** Ты уже выжила.

*Пьёт чай.*

Пиши письма. Бери от них сахар, чай, кофе. Никогда не бери деньги. Будут предлагать – отказывайся. Деньги – это моё. А ты не марайся. Всё равно не знаешь, что с ними делать. *(Задумчиво).* Ты веришь, что он их читает?

**Женщина.** Я знаю. При полной луне я вижу будущее.

**Соня.** Я тоже вижу будущее*. (Ухмыляясь).* Могу кое-что рассказать. Чисто в прикол. Скоро родит наша беременная. Ребёночка у нее отберут. Как у всех. Побудет она с ним пару недель. Не больше. А потом. Ей дадут пинок под зад. И она вернётся к нам. Если не сдохнет в родах. Ведь в родах она легко может подцепить какую-то инфекцию. Такое уже тут случалось. И вот рухнет она на свою шконку, как подкошенная, и будет выть. Молча. В голос – нельзя. Кругом – люди. У них своих забот – полон рот. Потом станет писать прошения. Жалобы. Ни одна бумага не уйдет за территорию лагеря. Это тебе не письма на тот свет. С быстрой доставкой. Здесь написал – там прочитали. Начнется для неё ад. Личный ад. Дальше слушай. Людмила наша, когда выйдет по УДО, а Васька постарается и Людмила скоро выйдет, – быстро порвёт все связи с бывшим. Васька найдёт себе новую пассию. Ваське еще пяток сидеть.

**Женщина** *(задумчиво).* А про меня, что скажешь?

**Соня.** Тебе нужно вступить в кружок самодеятельности.

**Женщина.** Кудааа?

**Соня.** В нашем лагере есть официальный кружок. Только он сейчас не функционирует. Там всё мхом поросло. Сцена грязная. Занавес порвался. Худрука нет. Нужно расшевелить болотце. Замути что-то. Ты же головастая. На Новый год в лагерь прибудут журналисты. Понаедет начальство. Нужно себя показать. Кто себя в выгодном свете подаст, тому льготы. Глядишь, и тебя по УДО выпустят.

**Женщина.** А ты?

**Соня** *(смеясь).* А я не танцую.

**Женщина.** За что мужа убила?

**Соня.** Много будешь знать, плохо будешь спать. *(Пауза).* Кобель проклятый. Баб не пропускал. К каждой лез под юбку. Я терпела-терпела. Да не вытерпела. Эмоции захлестнули. Теперь он только мой.

*(Не несколько минут падает занавес. Быстро подымается).*

*Декорации те же. Посреди комнату – стол. За ним – Женщина в сорочке. Она пишет. На столе – свеча. Рядом – заключенные. На них – ночные рубахи.*

**Зэчка.** Мамочка! Если ты умерла и сейчас в раю, попроси прощение за меня у Вадика. Это я украла его деньги. Люська не брала. Я выследила его тайник и вскрыла. Почем зря он Люську бил. Бил – убил. И сам… от отчаяния… Виновата я, мамочка! Перед ними.

**Соня.** Э-э. Такое письмо не уйдет.

**Зэчка**  *(с удивлением).* Почему?

**Соня.** Потому. Сама не знаешь, где твоя мать.

**Зэчка.** Может она умерла? Болела сильно. Дядька написал, что ей недолго осталось.

**Соня.** Может – не считается. Хочешь просить прощения – проси, как положено, по форме. Напрямую обратись к Вадику. Кто он тебе, тот покойник?

**Зэчка.** Сосед. Мы в бараке жили. Деревянном. В два этажа. Убогое жилье. Говнянное всё. Ни душа. Ни туалета. Много комнат. Много. Длинный коридор. Дружили мы. Комната к комнате. Душа в душу. Одна комната – одна семья. Он на машину копил. *(Вздыхает).*

**Соня.** Вот и проси прощения. У этого Вадика.

**Зэчка.** Да. Правильно говоришь. Так лучше. Напрямую честней. Только страшно. *(Всхлипывает).* Не простит он меня. Он в бане её убил. Мы все мылись в бане. По вторникам. И по субботам тоже. Вторник и суббота – для одиночек. А по средам, после девяти вечера, туда семейные приходили. Там и нашли их. Мокрых. Голых. На полу.

**Соня.** Ушатала ты меня. Твоё время вышло. Ступай. Занимай место в конце очереди.

**Зэчка.** Почему?

**Соня.** Очередь продвигается - ты думаешь. Кумекаешь. Обдумываешь послание на тот свет. Следующая!

**Зэчка.** Я же отдала вам сахар.

**Соня**. Ты отдала – мы приняли. Записали в тетрадь учёта. Всё по справедливости. *(Строго).* Прежде, чем обращаться к покойникам, нужно знать, к кому именно. Чтобы адресно. Чтобы дошло. Давай, шевели мозгами.

*Зэчка переминается с ноги на ногу. У неё трясётся губа.*

Не волнуйся. Скоро опять твоя очередь подойдет. Больше ничего нам от тебя не надо. Всё ушло на благоустройство потустороннего мира. Все тебе благодарны. Шлют приветы с того света.

*Выходит Призрак. Становится сзади Женщины.*

**Призрак** *(с упрёком).* Не стыдно?

**Женщина.** Жить-то надо.

**Призрак.** Разве это жизнь? Разве можно через обман?

**Женщина.** Туберкулёз здесь. Без хорошей пищи сдохну.

*Соня склоняется к ней.*

**Соня.** Ш-ш-ш. Не сдохнешь. Пиши давай.

*Призрак уходит. К столу подходит Зэчка-1.*

**Зэчка-1.** Я забила его молотком. Такой грех. Словами не описать, как он умирал… Если бы я могла что-то исправить.

**Соня** *(строго).* Конкретней, Васька.

**Зэчка-1**. Я виновата перед ним.

**Соня.** Назови имя покойного.

**Зэчка-1.** Я была правопослушным человеком, а стала убийцей. Государство гарантировало мне право на труд… Мне было всего двадцать пять. Прекрасный возраст. Я влюбилась в чудесную девушку. Комсомолку. Внутренне чувство свободы позволило мне вступить с ней в романтическую связь. А он… Наш бригадир. Сказал, что я позорю советский народ. Свою семью. Своего отца. Мой отец – партийный работник. Большая шишка в республике. Он публично отрёкся от меня, но по-прежнему решает все мои бытовые проблемы. Отправляет колбасу и сигареты. Бедный папа… *(Пауза).* В парке было тихо. Мы ели эскимо. На мне была красивая обувь *(смотрит на босые ноги)*, я обнимала её за талию. А он… шел мимо. Вот бы и шёл себе! *(Пауза).* Конечно, я сожалею. Молодость прошла. Я осталась без друзей. Никой веры в завтрашний день.

**Соня.** Кому пишем?

**Зэчка-1**. Сергею Сергеевичу. Нашему бригадиру. Чёрт бы его задрал. Точно, что он в аду. Мигрировал. *(Грубо смеется).* Тьфу! (Грубо). Отдайте мне моё мыло.

**Соня.** Да забирай! *(Громко).* Девушки! Разберитесь с собой! Что за дела? К столу подходят только те, кто мысленно оформил послание к покойнику. Связь с потусторонним миром – это вам не фуфло гонять.

*В комнату врывается Начальница. Свеча тут же гаснет.*

**Начальница** *(в ужасе).* Нет больше СССР. Пропала сверхдержава. *(Громко плачет)*. Нет счастливого будущего. Всё. Всем конец. *(мат).*

**Женщина.** Дождались. Вот и рухнул железный занавес.

**Зэчка-2.** Что теперь будет? С нами?.. Нас поработят проклятые капиталисты?

**Соня *(****растерянно).* Мы же шли верным путём. *(К Начальнице).* Откуда сведения?

*Начальница поднимает палец вверх.*

**Начальница.** Куда девать коммунистические лозунги? В комнате отдыха – плакаты. В классной комнате - бюсты. *(К Соне).* На склад их?

**Женщина.** Что должно было быть, то и случилось. Пришло время.

*Выглядывает Кошка.*

**Кошка.** А девочки нет. Что теперь? Ты – тут. За решёткой. Говорила тебе. Сиди тихо в психушке. Не слушала меня. Через год бы вышла.

**Женщина.** Уходи. Не до тебя! *(Машет на неё рукой).*

**Беременная**. Скоро рожать. Как будет жить мой ребёнок? В Советском Союзе он вырос бы хорошим человеком.

*Начальница приходит в себя. Говорит строго.*

**Начальница.** А вы чем тут занимались?

**Соня.** Письма писали. Родным. Близким.

**Начальник.** Всем спать.

*Свет гаснет.*

**Женщина.** Свобода!

**Соня.** Глупая ты. Недостатков станет больше. Упыри порвут нашу земельку. Растащат ресурсы. Распилят пирог власти. Народу ничего не достанется. Ни крошечки.

**Голос.** А как же Новый год? Праздник отменяется?

**Соня.** А Новый год по расписанию. Будут танцы. Будет пьянка.

*Все хохочут.*

*Тишина. В круге света – Женщина в белой рубашке. Выходит Призрак. Становится рядом.*

**Призрак.** Тебе стали сниться вещие сны?

**Женщина.** При свете полной луны вижу будущее.

**Призрак.** Мы в тебе не ошиблись. Цифра Луны – тридцать. Твоя цифра – тридцать. Идентификация. Куда иголочка, туда ниточка. Вовремя ты установила связь с Луной. Найдешь девочку. Она спасёт этот грешный мир. И завязывай с письмами. Нехорошо это. *(Уходит).*

*Выходит Кошка.*

**Кошка.** Обманывать – плохо.

**Женщина.** Вот заладили. Сидеть – тоже плохо. *(Жалостливо).* Работа меня убьёт. Помру я тут. Похоронят меня за забором.

**Кошка.** За забором тебя не похоронят, а пришлют уведомление о смерти твоей матери. Ей выдадут тело. Она перевезёт его в деревню. Подхоронят к бабушке. Ты же любила бабушку. Всё будет хорошо.

**Женщина.** Утешила.

**Кошка.** Нужно найти причину, чтобы не работать.

**Женщина.** Как это? Заболеть? Здесь такое не пройдёт.

**Кошка.** Напиши сценарий. Собери людей на репетицию. Актовый зал простаивает. Ходила я туда. Пыльно. Грязно. Но ничего… А скоро Новый год.

**Женщина.** Совсем не скоро.

**Кошка.** Не придирайся к словам. Пиши! Это куда легче, чем трубы таскать.

**Женщина.** Трубы тяжелые…

**Кошка.** Да… Наблюдала за тобой… Все тобой помыкают. Все тебе «тыкают».

**Женщина.** Здесь всем «тыкают». Для работников тюрьмы человек – объект. Существо. При таком подходе трудно сохранить чувство собственного достоинства.

**Кошка.** Лучше бы ты попала в швейный цех. Шила бы форменные военные брюки.

**Женщина.** На воле я шила хорошо. Научилась шить ещё в школе. Не взяли.

**Женщина.** К лучшему! Организуй художественную самодеятельность. Была у них тетка до тебя. Откинулась. Придумай чего-нибудь. Под ваших. Под своих. Чтобы местным было интересно. *(Уважительно).* Чехов здесь не пройдет. Вишнёвый сад будет выглядеть комично. Нужна новая театральная постановка.

**Женщина.** Не умею. Никогда не писала.

**Кошка.** Как же? А письма? Ты уже набила руку.

**Женщин**а. Письма… Думаешь, он знает, что я его люблю?

**Кошка.** Ждёт тебя. *(Гладит её).* Я помогу придумать сюжет. Не переживай.

**Женщина**. У меня нет организаторских способностей.

**Кошка.** Или ты сама себя трудоустроишь! Или в один день сдохнешь от переутомления. Вены у тебя повылазили. Геморрой образовался. Нельзя девочкам тяжёлое поднимать.

**Женщина.** Почему ты заботишься обо мне?

**Кошка.** Работа у меня такая. Вместе мы изменим ход истории.

**Женщина**. К лучшему?

***(Занавес).***

**Сцена 2**

*Сцена в актовом зале лагеря для заключенных. Слева и справа – стулья. На стуле - Начальница.*

*Ночь. Луна. На заднем плане – фрагмент дома с окном. Свет в доме притушен. На сцену выбегают три кошки в лагерной униформе (хвост, уши, усы нарисованы краской). Танец кошек.*

**1-я Кошка.** Мне не спится. Легко сегодня дышится.

**3-я Кошка.** Я – пушистая и гордая. Я ничья!

**2-я Кошка.** Есть на свете Васька. Он тебя приручит. У него есть мыло и прокладки.

1-я и 2-я кошки смеются.

**1-я Кошка.** Он влюблён в тебя до хвоста. У него есть высокие сапоги и жилет из атласа. Настоящий щёголь!

**2-я Кошка.** Скоро месяц март.

**1-я Кошка.** Он споёт тебе песню любви. В его песне много ласковых слов.

**3-я Кошка.** Мне не нужны слова. Мне бы денежки!

**1-я Кошка.** Когда есть молочко и сметанка, деньги не нужны. Зачем тебе бабло?

**3-я Кошка** *(хитро).* Хочу купить бархатное платье и другие дамские штучки. Хочу курить сигареты.

*Дверь дома со скрипом открывается. Выходит кот Васька. Его усы в муке.*

**Васька** *(к кошкам).* Какие вы хорошенькие! Я – ваш поклонник.

**1-я Кошка.** А в чём твои усы, Васька?

**2-я Кошка.** Не в муке ли, Васька?

*Васька сбивает муку с усов.*

**1-я Кошка.** Ты прячешь запрещёнку, Васька?

**2-я Кошка.** Ты печешь блины, Васька?

3-я Кошка безразлично взирает на Ваську.

**3-я Кошка.** Когда я была ребёнком, маленьким котенком, не любила блины.

**Васька.** Ты мила моему сердцу. *(Подходит близко).*

**3-я Кошка.** Нам с тобой не по пути.

**Васька.** Я сниму для тебя звезду.

**3-я Кошка.** Фу. *(Отталкивает его).*

**Васька.** Я принесу тебе конфет.

**3-я Кошка.** Мяу!

**Васька.** Я возьму тебя с собой в лучшую жизнь.

3-я Кошка выгибает спинку.

**3-я Кошка.** У тебя много молока?

*Васька уходит в дом. Быстро возвращается. В руках у него бутылка с молоком. 3-я Кошка жадно пьёт. Две кошки завистливо смотрят на неё.*

**Васька.** Под синим небом, у шумной реки я для тебя построю дом. Поёт: «Я кот усатый. Озорной. Я не на помойке себя нашёл. Я – сытый и довольный жизнью. Мой папа – начальник над всеми котами. Труппа-рум. Я женюсь на тебе!»

**1-я Кошка.** У них не будет котят.

**2-я Кошка.** Когда он будет спать, она станет гулять по крышам.

**Васька.** Не позволю! Ш-ш-ш.

*Васька утаскивает 3-ю Кошку в дом. Скрип кровати.*

*1-я и 2-я кошки танцуют. На сцену выходит Беспризорный Кот.*

**Беспризорный Кот.** У меня четыре лапы и хвост. Ни кола. Ни двора. Держу ушки на макушке. Где что плохо лежит – утащу. А мышами я не интересуюсь.

*Две кошки переглядываются меж собой.*

**1-я Кошка.** Что ты тут мурлычешь? Говори громче!

**Беспризорный Кот.** Ищу чем поживиться. Хочу чего-нибудь сцапать!

**2-я Кошка.** Откуда к нам пожаловал?

**Беспризорный Кот.** Был у меня замок. Был у меня рынок. Был нелегальный игорный бизнес. Всё забрали злодеи. Отжали бандиты. Хоть бы чуть-чуть оставили для личного пользования. Теперь я – бродяга.

**1-я Кошка** *(задумчиво).* Нелегальный бизнес? Тебя должны были закрыть под замок. Посадить в клетку. Отвезти к ветеринару и кастрировать. Куда смотрит государство?

**Беспризорный Кот.** У вас устаревшие размышления, дамочки. Теперь все живут по понятиям. С милиционерами я выкурил трубку мира. Отдал им последнее. Получив свободу, поцеловал девушку!

**2-я Кошка.** И где же твоя девушка?

**Беспризорный Кот.** Осталась в цирке. Работает до изнеможения. Крутит колесо судьбы. А я к работе не привык. Я умею читать. Писать! Чужие денежки считать!

**1-я Кошка.** Видишь тот дом?

*Беспризорный Кот оглядывается.*

**2-я Кошка.** В нём живет Васька. Он только спит и жрёт.

**Беспризорный Кот.** На что вы намекаете, дамочки? Что нужно сделать? Нагадить ему в ботинок? Я могу.

**1-я Кошка.** Зачем так? Мы не любим вонь. Мы любим мыться.

**2-я Кошка.** Мы ходим в баню раз в неделю. Раз в неделю нам выдают тазики для помывки. *(С укором смотрит на Начальницу).*

**1-я Кошка.** Мы – девочки. Нам нужен душ! Мяу-мяу! Нам нужен праздник!

**Беспризорный Кот.** У вас красивая шерсть. Даже не верится, что вы ходите в баню раз в неделю.

**Начальница** *(с места).* А я что говорю! Нечего мыться каждый день!

**Беспризорный Кот.** Милые дамы, не ссорьтесь. Я – классный кот! Я был богат. Теперь я беден, но могу любить всех. *(Пританцовывает. Крутит хвостом).* У меня есть возможность ласкать блондинку. Крепким движением захватить брюнетку! Я владею искусством страсти. Научу вас премудростям ласки. Потренируемся, кошечки?

**1-я Кошка** *(с восторгом).* Хвостатый!

**2-я Кошка.** Присядь рядом!

**Беспризорный Кот.** Хочу лапкой тебя погладить.

*Подхватывает 2-ю Кошку. Вместе танцуют*.

**1-я Кошка.** Хм-хм. Я дико извиняюсь. Пока Васька спит, нужно бы стащить из его дома молоко и колбасу.

**Беспризорный Кот.** Нет проблем! Так бы сразу и сказали.

**2-я Кошка.** Вначале мы должны были хорошенько на тебя посмотреть. Не стучкач ли ты?

**1-я Кошка.** Не сука ли ты.

*Беспризорный Кот приосанивается*.

**Беспризорный Кот.** Я – идейный кот. Никого не сдаю. Хоть и бурчит в животе, но живу по понятиям. Своих не обижаю. *(Обнимает 1-ю Кошку)*

**1-я Кошка.** Отпусти. *(Вырывается).*

**Беспризорный Кот.** Что не так? Я – честный вор! Элитный кот.

**2 Кошка** *(хитро).* Докажи.

**Беспризорный Кот**. Я на всё сгожусь! Я вас накормлю. Сейчас будете кушать, мои лапочки.

*Беспризорный Кот крадется в сторону дома. Открывает дверь. Скрывается.*

*Шум битой посуды. Крик. Визг. Беспризорный Кот вылетает. Быстро приходит в себя. Приосанивается.*

**Беспризорный Кот.** Пойдёмте охотиться за мышами. Поймаем мышку – сварим суп.

**1-я Кошка.** Что-то ты быстро сдался! Нужно устроить переполох.

**2-я Кошка**. Нужно выманить Ваську из дома!

**1-я Кошка.** Пока он тут – мы там. Пообедаем.

**Беспризорный Кот** *(с обидой).* Смотрите! Не подавитесь колбасой!

**2-я Кошка.** Мы тебе принесем большой кусок. Если всё сделаешь так, как мы расскажем.

*Вместе что-то обсуждают шёпотом.*

**Беспризорный Кот.** Ваши морды мне не нравятся.

*Кошки хитро улыбаются.*

**1-я Кошка.** Ты же не трусишь, большой кот?

**2-я Кошка.** Ты же ничего не боишься, сильный кот?

**Беспризорный Кот.** Я не из трусливых котов.

**2-я Кошка.** Ты ведь голодный, Беспризорный Кот?

**Беспризорный Кот.** Давно не ел тефтельки.

**1-я Кошка.** Твой обед будет длинным.

*Вместе они танцуют.*

**2-я Кошка.** За работу заплачу.

**1-я Кошка.** Никогда не обману.

**Беспризорный Кот.** Хорошо, коль так!

**1-я Кошка.** Будешь с нами ночевать!

**Беспризорный Кот**. Мяу. На всё готов.

**2-я Кошка.** Мы тебя утешим. Мы тебя согреем. Твой пушистый хвостик пожалеем.

**Беспризорный Кот.** Скорей бы уже!

*Две кошки укрываются за домом. Беспризорный Кот подходит к окну.*

Громко: «Бим-бом! Загорелся кошкин дом! Дым столбом!»

*Выскакивает Васька.*

**Беспризорный Кот**. О, как зеньки выпучил!

*Они дерутся. 1-я и 2-я кошки заскакивают в дом. Выходят с молоком. За собой тащат сардельки. С низким поклоном передают их Начальнице.*

*Выходит 3-я Кошка с бусами на шее.*

**3-я Кошка.** Какая долгая ночь. Васька – раз, раз! Потом еще раз! Только к утру угас. *(Уходит).*

**Васька и Беспризорный Кот** *(хором):*  «Нужно закрепить знания по пожарной безопасности!»

*Выходит 3-я Кошка. Приносит огнетушитель. Все кланяются.*

**Начальница.** Ничего не поняла, но было смешно. *(Надкусывает сардельку).* Не подведите меня! Завтра в исправительную колонию общего режима прибудет высокое начальство. Понаедут журналисты. Времена нынче какие?

*Из-за кулис выходит Женщина.*

**Женщина.** Какие?

**Начальник.** Гласность. Политика максимальной открытости.

***(Занавес).***

**Сцена 3**

*Комната в большой квартире. Кухонная мебель. Раковина. Стол. На столе – телефон девяностых годов. Рядом – тетрадь и ручка. Справа – открытый буфет. В нём – бутылки с алкоголем. Слева – медицинская ширма. За столом – «девочки» - работницы частного борделя.* 1*-я Девочка в кружевном белье. 2-я Девочка в пижаме с полотенцем на голове. 3-я Девочка в короткое платье.*

**1-я Девочка.** Никто не звонит. Молчит телефон.

**2-я Девочка.** Жара. Душно. Не до секса.

**3-я Девочка.** Простойный вечер. *(Широко зевает).* Где же мама?

**1-я Девочка.** В очереди за колбасой. В городе такие очереди… Никогда такого не было, а тут опять. *(Смеётся).*

**2-я Девочка.** А Петр Иванович вчера, вместо чаевых, консервами расплатился. Шпроты. Говядина. Ананасы. Ни разу не ела ананасы. Какие они – ананасы? Вкусные? Сладкие?

**1-я Девочка.** Вот и радуйся. Ребёнку отвезешь.

**2-я Девочка.** В понедельник поеду в деревню. Поцелую дочь. Жить не могу без неё. Всё для её счастья.

**3-я Девочка.** А я уйду от вас.

**2-я Девочка.** Куда?

**3-я Девочка.** В институт поступлю.

**1-я Девочка.** Сколько ты здесь работаешь?

**3 Девочка.** Два года.

**1-я Девочка.** Нужно было уходить в первый год. Срубила денег. Вернула долг. И бегом отсюда! Ножками вприпрыжку. А теперь – нет. Не уйдешь. Болтовня всё. *(Поёт).* Засосала тебя дремучая трясина.

**3-я Девочка.** А ты! Чего торчишь здесь? Давно насосала на комнату. На машину.

**1-я Девочка.** Дура ты. Восьмерка – это разве машина? (Гордо). Я работаю тут. Работа сложная, но ничего… За свой труд получаю достойное вознаграждение. А там *(машет рукой в сторону)* безработица. Люди на улицы выходят. Жрать хотят. Касками по асфальту стучат. Да кто ж их слышит! Уйдет она… Куда? Кто тебя кормить будет, пока ты в институте своём учиться будешь? Вначале найди влиятельного человека. Прилипни к нему. Пусть он возьмет тебя на содержание. Тогда, конечно, можно и поучиться.

**3-я Девочка**. Сама чего влиятельного не нашла?

**1-я Девочка.** Я свободу люблю. Если кто мне не по душе, послать могу.

**3-я Девочка.** Тебе все по душе. И смердячие! И кряхтячие.

**1-я Девочка.** Вот дам сейчас в глаз! Разозлила ты меня.

**3-я Девочка.** Зачем надежду отбираешь?

**2-я Девочка.** Не ругайтесь. Не надо. Без вас тошнит.

**1-я Девочка.** Ты беременная?

**3-я Девочка.** Говорила тебе мать – предохраняйся! У спекулянтов купила презики. Американские. Тонкие. Только бы нам было хорошо. Только бы СПИДом не заразились. Спид – он какой? Страшный! Боли при глотании.

**1-я Девочка.** Вот достали. От жизни этой тошно.

*Подходит к буфету. Наливает в стакан. Пьёт.*

**2-я Девочка.** Мать заругает. Только с клиентами можно. А так – нельзя.

**1-я Девочка** *(громко).* Где твои клиенты!?

**3-я Девочка.** Тише вы! Иван Иваныча разбудите.

**1-я Девочка.** Блин. Я забыла про него.

**3-я Девочка.** Он заплатил за два часа вперед и уснул. Сон клиента уважать надо.

**1-я Девочка.** Опять нажрался?

*Наливает. Пьёт.*

**3-я Девочка** *(с укором).* Сама не нажрись. Немного выпил человек. Устал. У него работа трудная. Изнурительная. Все от него чего-то хотят. Нелегко быть чиновником. Попробуй человеком останься. Как не украсть лишнего, чтобы поперек не встало?

**2-я Девочка.** Да-да. Пусть спит. Он спит – нам в салон денежки капают.

**3-я Девочка** *(полушёпотом).* У него много денег. Очень много денег. Бумажник открыла, а там! Валюта.

**1-я Девочка.** Вот. К нему и прилипни. Ты ему нравишься. Он только тебя и заказывает, когда звонит. Говорит так важно: «Мне Альбину Валерьевну. Прибуду в восемь». *(Смеется).* Ты Валерьевна что ли?

**3-я Девочка.** Ага. *(Смеётся).* Она самая. (Полушепотом). Не могу я с ним… в будущее. Он много пьет. От него знаешь, как пахнет?!

**1-я Девочка.** Ну, не всегда же… *(Кривляясь).* Пахнет.

**2-я Девочка.** Да-да. Приходит с красивым портфельчиком. Из «бутика» портфель, точно! На рынке таких нет. Весь из себя. Франт. Только что «бабочки» не хватает. *(Смеясь).* Это ты его портишь! Всё наливаешь и наливаешь…

**3-я Девочка.** Мама так велела.

**1-я Девочка.** Зачем?

**3-я Девочка.** Ей нужна еще одна квартира. Она хочет заполучить её от города. Но я вам ничего не говорила.

**1-я Девочка.** Он за свой стул крепко держится. Ничего он для неё не сделает.

**3-я Девочка.** Хм! По пьяни бумаги подписывает. Иван Иваныч плохо соображает, когда под шафэ.

**2-я Девочка.** Смело, однако.

*Входит Иван Иванович – пожилой мужчина в семейных трусах. На груди – баян.*

***Поёт:*** *«Выйду ночью в поле с конем. Ночкой темной тихо пойдём. Мы пойдём с конем по полю вдвоём. Мы пойдём с конём по полю вдвоём».*

*3-я Девочка вскакивает.*

**3-я Девочка.** Иван Иванович! Что же это вы? Босиком, без тапочек.

*Быстро убегает. Возвращается с тапочками. Иван Иванович обувается.*

**Иван Иванович**. Оставила ты меня, Люся.

**3-я Девочка.** Я не Люся.

**Иван Иванович.** А кто ты? Назови своё имя! *(Отворачивается от неё. Громко в зал).* Все меня бросили! Государство. Жена. Один я! Горемыка. Маюсь на этом свете. Обобрали!

**3-я Девочка** *(дёргает его).* Неправда. Я тут. С вами. Ничего у вас не забрали. Как были вы на должности, так и остались. Ещё и в прибыль вышли! Новое время вам на руку. Завод теперь у вас.

**Иван Иванович.** Да? Откуда знаешь?

**3-я Девочка**. В газетах о вас пишут. Хвалят. Вы у нас – знаменитость. Вы в городе – незаменимый!

**Иван Иванович.** Нет больше Родины. Нет СССР. *(Плачет).* Развалили державу. Предали Родину. Черти окаянные…

**3-я Девочка.** Вот беда.

**Иван Иванович** *(строго к девочке 3).* Почему баян не настроила? Говорил я тебе. Вызови мастера.

**3-я Девочка.** Приходил мастер. Отдали ему ящик водки за ваш баян. А ремонт-то мелкий. Мех весь целый был.

**Иван Иванович.** Да?

**3-я Девочка.** Иван Иванович, пойдем, дорогой! *(Берёт бутылку водки).* Сыграешь. Споешь. А я станцую. *(Пляшет).*

**Иван Иванович.** Хороша девка! Горяча девка!

**3-я Девочка.** А то! Весёлая. Гибкая.

**Иван Иванович.** Так как тебя зовут?

*Уходят.*

***За сценой:*** *«Мне сегодня между ног как-то очень весело! Это милка мне на член бубенцы навесила».*

*1-я и 2-я девочки переглядываются. Смеются.*

*2-я Девочка снимает с головы полотенце. У неё длинные волосы.*

**2-я Девочка**. Высохли уже.

**1-я Девочка.** Красивые волосы. Если бы у меня были такие, я бы замуж вышла.

**2-я Девочка.** И тягал бы тебя муж за волосы. Туда – сюда. От печки к кровати. Да обратно. Грязными ручищами.

**1-я Девочка** *(догадливо).* У тебя был муж?

**2-я Девочка.** Как думаешь, откуда дочка? От него. Он у меня первый. И последний.

*1-я Девочка смеется.*

**1-я Девочка.** А рота курсантов не считается.

**2-я Девочка.** Никто не считается. *(Вздыхая).* Любила я его. Думала, всё у нас будет хорошо. Но пришла перестройка. Завод закрыли. Он и запил. Жизнь изменилась. Деньги, что мы оставили на чёрный день, быстро закончились. В нашем городке, кроме трикотажной фабрики, больше не было производств. *(Пауза).* Фабрика была обречена. Отвезла дочку к маме. Там хоть огород есть.

**1-я Девочка.** А муж?

**2-я Девочка.** В Сибирь подался. Говорят, где холодно, работа есть.

**1-я Девочка.** Цены выросли в сотни раз. Всё без толку. Пока он вкалывает в стужу, свои яйца морозя, деньги обесцениваются – в ноль.

**2-я Девочка.** Такие, как Иван Иваныч, не пропадут. А мы – никому не нужны.

**1-я Девочка** *(смеётся).* Мы нужны! К нам идут. И те, кто рисует матрёшки, и банкиры, и кассиры, и фотографы, и политики, и сотрудники музеев. *(С уважением)* Художники тоже. Люблю их. Они красками пахнут.

**2-я Девочка.** Новоявленные аристократы повадились! *(Смеясь).* С хуторов понаехали. Навоз из них не выветрился. Какашки в башке сидят. А всё туда же – графья.

**1-я Девочка.** Мы – жрицы любви. Мужикам нужна отдушина, тепло. Рубль падает, а у них – стоит, а у нас цены на услуги растут.

**2-я Девочка.** Клиентура разная. Не одним воровством сыт человек.

**1-я Девочка.** У нас чисто. Вон, биллиардную комнату позолотой отделали. Живём!

**2-я Девочка.** А в стране лучше не будет. Руководители нынче ни те. Нельзя доверять людям, которые приходят к власти.

**1-я Девочка.** Всё перевернут с ног на голову, только бы свои карманы набить.

*Входит 3-я Девочка.*

**3-я Девочка.** Опять о политике? Иван Иванович уснул. Прежде, чем рухнуть без чувств, блеванул пару раз. Но я убрала. Намыла.

**2-я Девочка.** За большим человеком не стыдно убирать. *(Вздыхает).* Только б не было гражданской войны. Всё плохо… Людям на работе раз месяц выдают продукты. А зарплаты - нет. *(Показывает фигу).*

*Входит Женщина в простом ситцевом платье, в потрёпанной шляпке с авоськой. За ней Кошка.*

**1-я Девочка.** Мама вернулась.

**2-я Девочка.** Где была, мама?

**Женщина.** На рынок ходила. Рыбу купила.

**Кошка**. Свежая рыбка. Вкусная рыбка. Я приду вечером.

**Женщина.** Хорошо.

*Кошка уходит.*

**3-я Девочка**. Что хорошего, мама?

**Женщина.** Тут хорошо. А на улице жарко. Пекло. Ни ветерка. Ни дождичка.

**1-я Девочка.** Мы думали ты за колбасой стоишь.

**Женщина.** Вечером Вася завезёт колбасу. И масло. И кофе. Не пропадем, девчата. Наш человек в Польшу смотается. Бар пополним. *(Недовольно).* Что у нас только армянский да водочка? Не солидно. Нужны ликёры. Бренди. Виски. Всякие импортные напитки. Мы же современные люди.

**2-я Девочка**. Мама, а правда, что Вася в женской колонии срок мотал.

**Женщина.** Там мы и познакомились.

*Вынимает рыбу. Кладет её в раковину. Начинает чистить. Та бъет её хвостом по щекам.*

Кто у нас в гостях?

**3-я Девочка.** Иван Иванович. Он спит.

**2-я Девочка.** У Сони – Игорь. Повезло. Красавчик!

**Женщина** *(прислушивается).* Что-то не слышно их. *(Смотрит на 1-ю Девочку).* А ты почему не одета? Сидит вся разобранная! Как деревенская шлюшка! Приведи себя в порядок.

*1-я Девочка уходит. 2-я подходит к Женщине.*

**2-я Девочка**. Ничего ты не умеешь. Дай я рыбу почищу!

**Женщина.** ПотОм от тебя вонять будет! Кто тебя захочет? Побереги себя. *(Вздыхая).* За квартиру платить надо. За свет надо. Все подорожало. Всё… *(Вздыхает).*

*2-я Девочка отнимает у неё нож.*

Кто на вечер?

**3 Девочка.** Никого. Только Степан Игнатьевич. Первый парень на районе! *(Показывает мизинец).*

**Женщина** *(строго).* О клиентах или хорошо. Или ничего.

*Входит 1-я Девочка в костюме медсестры. На шее – фонендоскоп.*

**Женщина.** Что за маскарад?

**1 Девочка.** Валерочка по лесенке шагает. Услышала я его. Запыхался родненький.

**Женщина.** Жарко. Тем, кто в годах, тяжело.

*1-я Девочка передвигает медицинскую ширму.*

*Ширма закрывает часть кухни.*

Входит старичок в тёплый костюме и соломенной шляпе.

**Валерочка.** Тут-тук. Медсестра, можно войти в кабинет? У вас свободно? Пациентов нет?

**1-я Девочка.** Входите. Подошла ваша очередь. *(Строго).* Мужчина, раздевайтесь. Медицинский осмотр будет долгим.

Валерочка снимает шляпу, пиджак. Бросает на пол.

1-я Девочка прикладывает к его груди фонендоскоп.

**1-я Девочка.** Всё плохо. Сердце пылает любовью. Нужен постельный режим.

*Валерочка хлопает ее по заднице. Медсестра вас вылечит. Вместе уходят. Женщина складывает ширму. Вещи уносит в кулису.*

**Женщина.** Бедняга. Совсем плох. Как сдал человекЁ Из министерства торговли его погнали. Теперь сам не знает, чего хочет от жизни. Никуда не берут. Никому не нужен. А золотой запас – не резиновый.

**3-я Девочка.** Знает-знает. Всё он знает, чего хочет. *(Смеясь).* Сегодня – медсестра. Завтра – училка.

**Женщина** *(вздыхая).* Не жалеешь ты людей. Мужчин любить надо. Слабый пол.

*2-я Девочка бросает рыбу на сковородку. Шум от кипящего масла.*

**2-я Девочка.** Она покушать не успела. Теперь он ее до ночи не отпустит.

**Женщина.** Хорошо бы так. Пусть трудится. *(Вздыхая).* Рэкет выставил большую сумму.

**2-я Девочка.** Измучает он её.

**Женщина.** Ничего. Молодая. Бодрая. Всё в её руках.

**2-я Девочка** *(через плечо)*. Если бы всё! Ничего нет. Ничего не осталось!

**1-я Девочка.** Уйду я от вас. Учиться хочу.

**Женщина.** Это хорошо. Куда надумала поступать?

**1-я Девочка.** В педагогический.

**Женщина.** А уходить не надо. Зачем – уходить? На заочный поступай. Сама себя выучишь. Никому ничего не будешь должна.

**1-я Девочка.** Ты так думаешь, мама?

**Женщина.** Я знаю. Образование – важная вещь. Даже на зоне пригодится.

**1-я Девочка.** Тьфу на тебя.

**Женщина.** У нас на зоне образованные были в почете. А некоторых забивали до смерти. Особенно не стеснялись с деревенскими, кто двух слов не мог связать. Кто не мог за себя постоять.

*2-я Девочка раскладывает рыбу по тарелкам.*

**1-я Девочка.** Свежая рыбка! Она никогда не выйдет из моды. За углом рыбный ресторан открыли. *(Облизывается).* У нас не хуже, чем в ресторане. Как хорошо она пахнет! Лучше, чем жвачка.

**Женщина** *(усмехаясь).* Далась тебе эта жвачка?

**1-я Девочка**. Жвачка – символ успешной жизни.

**Женщина.** Васька всё время жуёт её. Дурень. Расхаживает по магазину, грудь колесом и всё время жует… А сварю-ка я вам компот!

*Подходит к полке. Гремит посудой.*

**2-я Девочка.** Мама, сядь. Поешь с нами. Ты с утра ничего не ела.

**Женщина.** В подземном переходе сидела тётка. Моих лет. На лице – страх. В руках – банка с мелочью. Вся её стабильная жизнь превратилась в труху. Кем она была? Инженер на заводе? Врач районной поликлиники? Она не вписалась в новую реальность. И не впишется никогда. Потому что лицо интеллигентное и душа чистая. А я о себе всё знаю. Своё лицо я потеряла в старом доме, когда убила милиционера. Могу приспособиться ко всему. Без лица проще. Могу подружиться с сокамерниками. Могу открыть свой бизнес. Я шагаю в ногу с сегодняшним паршивым днем. А лица нет. Потому что совести нет.

*2-я Девочка обнимает её.*

**2-я Девочка.** Мама, не надо. Ты у нас хорошая. Мы любим тебя. Все девочки любят тебя.

**Женщина.** Правда? *(Утирает слезы).*

**2-я Девочка.** Садись. Поешь.

*Женщина садится.*

**Женщина.** Никогда не наступит светлое будущее. Ничего хорошего не будет на земле. В этой стране запустили чёртово колесо. Маленькие чертики крутят чёртово колесо. Челноки вращаются. Покупают. Продают. Челноки выживут. Если их не сожрёт рэкет. Мелкая рыбка никому не нужна. *(Откладывает в сторону маленькую рыбку).* А мы с ними договорились. С рэкетом. Нас не тронут.

**2-я Девочка.** Трудно было договариваться?

**Женщина.** Трудно было парашу чистить. *(Пауза).* Васька помог. Он во всём нам помогает.

**2-я Девочка.** А мы – ему. *(Смеётся).*

**Женщина.** У него бизнес хороший. Свой магазин. В лихие времена – это здорово.

**1-я Девочка.** Он обещал стиральную машинку. Импортную! Ту, которая не бегает из угла в угол. За нашей не угнаться.

**Женщина.** Да. Было бы хорошо. Раз обещал, привезёт.

**2-я Девочка.** Мать прислала две коробки картошки. На всех.

**Женщина.** Не бери у неё ничего. *(Строго).* Поняла?

*2-я Девочка кивает.*

Будешь собираться в деревню, скажи мне. Я шоколад для дочки дам. Мы не голодаем. У нас с продуктами не так плохо, как у них.

**2-я Девочка** *(оправдываясь).* У них своя сметана. Молоко.

**Женщина**. Много ты понимаешь. Хлеб и картошка их еда. Дочку надо в город вернуть.

**2-я Девочка.** Куда я с ней?

**Женщина.** В платный сад отдашь. Так будет лучше. Подумай. С мамой посоветуйся. Зиму жду суровую. Не все выживут. Заводы по России закрываются. А мы не сдадимся! Даже если газ отключат. И свет…

**1-я Девочка.** Надо свечи купить. В запас. Церковных. Завтра батюшка зайдет. По делу. Скажу ему. Вдруг, и вправду, свет отключат. Надолго. *(Всхлипывает).* Навсегда.

**Женщина** *(смеясь).* Дурёхи вы, но мне за вас не стыдно. Васька старый примус починил. На всякий случай. Завезет вместе с маслом.

**1-я Девочка.** Спички нужны. Много!

**2-я Девочка.** К войне готовимся?

**Женщина.** К зиме. Ладно. Поели. Ступайте. Отдыхайте. Я у телефона посижу. Если кто позвонит, скажу.

*Девочки уходят.*

Выживем. В бараках выжили. А тут. Делов-то! Не загнёмся.

*Входит Соня в чёрном купальнике. В руках – плеть.*

**Соня.** Ой, потная вся. Жопа мокрая.

**Женщина.** Пора тебе завязывать с этим. Не девочка поди.

**Соня.** Что говоришь! Только во вкус вошла! Была молодая, меня никто не хотел. Даже муж от меня бегал. А теперь! (Трогает бёдра). Я в цене. Только жарко сегодня. И сердце стучит.

**Женщина.** Я компот сварила. Будешь?

**Соня.** Давай свой компот. Игорь – богатырь. Он со мной – по праздничному тарифу, а не устал. Жене тоже достанется.

**Женщина.** В молодости – так. Всё легко даётся.

**Соня.** Не бюджетник. Не пьёт. Где деньги берёт?

**Женщина.** Бандит?

**Соня.** Не-е. Книги читает.

**Женщина.** Ты присмотрись к нему. Не засланный ли?

**Соня.** У меня нюх на них. *(Пауза).* Бизнес надо расширять. Пока не тесно. Сейчас места много. Открывай чё хочешь. Конкуренты локтями не толкаются.

**Женщина.** Где деньги возьмем, Соня?

**Соня.** У Васьки. Он даст. В долг. Надо взрослые группы делать. Возрастные сейчас в цене.

**Женщина.** Посадят нас, Соня.

**Соня.** Тюрьмы боишься?

**Женщина.** Нет.

**Соня.** Если и посадят – что с того? Будем жить там не хуже, чем здесь. С деньгами везде хорошо. *(Задумчиво).* А чего ты боишься?

**Женщина.** Совести своей. Девчонки с нами – молодые они. Красивые. Им бы замуж.

Соня обнимает её.

**Соня**. Мы своим девочкам работу дали. Пропали бы они на улице. Убили бы их там. А у нас – чисто. Чинно. Важные люди к ним ходят. Подарки им приносят. Сытые они, понимаешь. Время сейчас голодное. А как будет дальше, никто не знает.

*Входит Кошка. Садится. Ест рыбу.*

**Кошка** *(с упреком).* На что потратила свою жизнь? Почти облысела. Ничего тебе не удалось.

*Женщина отворачивается от неё.*

**Женщина.** Я не облысела.

**Соня.** Конечно, нет. Что такое говоришь! Хороший мастер есть. Золотые руки у парикмахера! Работает на дому. Принимает только своих. Тебе надо к нему. Ты же лицо нашего заведения. *(Задумчиво).* В возрастные группы пригласим женщин после сорока. В стране учителя без денег. Юристы без работы. Библиотеки закрылись. Книжные магазины забили досками. Как в войну. Растерялись люди. Куда кинуться, не знают. А мы примем их. Устроим кастинг. Лучших отберём.

**Женщина.** Кастинг?

**Соня.** Смотрины. Нужно будет объявление дать. Мол, принимаем на работу женщин после сорока. Потянутся. *(Встаёт).* Пошла я в душ. Рыбу мне оставь. *(Смотрит в тарелку).* Кто сожрал всю рыбу?

**Кошка.** Я.

**Женщина.** Наелась, Аура?

**Кошка.** Спасибо. Наше вам с хвостиком.

*Уходит. Полутемно. Женщина что-то пишет. Входит призрак. Становится позади Женщины. Читает вслух.*

«Милый, если бы ты знал, что в стране! Нет больше СССР. За коммунистами пришли демократы. Господи, прости их. Голодно в стране, милый. Но мы с Сонькой живём хорошо. У нас есть сахар и кофе. Горячая вода и свет. *(Пауза).* Иногда мне думается, как же славно вышло, что ты умер и не увидел всего этого развала. Хамства. Почему я не умерла вместе с тобой? Там, в старом доме?».

**Женщина.** Прекрати читать. Это личное. Что ты увязался за мной?

**Призрак.** Тебе нужно приобрести ваучеры и обменять их на акции Газпрома. Сейчас выгодная цена. Потом ты сорвешь большой барыш. Не всегда же тебе мыкаться в борделе с Сонькой.

**Женщина.** Скажи мне, как там, в будущем?

**Призрак.** Лучше не спрашивай. *(Быстро скрывается).*

**Женщина.** Откуда душок? *(Вертится).* Цинизмом пахнет.

*Появляется красный фонарь. На сцену выходят женщины в возрасте. В руках в них трудовые книжки. Выходит Соня в строгом костюме. Женщины протягивают ей свои трудовые книжки. Соня их внимательно изучает. Фоном звучит песня Апиной. «Три кусочка колбаски у меня лежали на столе».*

**Соня** *(к женщине в парике).* Серафима Михайловна, вы ведь уже на пенсии!

**Серафима Михайловна** *(с вызовом).* А что, пенсионеры кушать не хотят?

**Соня.** Как вы относитесь к сексу?

**Серафима Михайловна.** У меня большой потенциал!

**Соня.** Когда тебе за сорок, не надо бояться обвислой груди. Сухости интимных зон. Большого живота. Всегда найдутся мужчины, желающие заняться с вами сексом. В зрелом возрасте женщина знает, чего хочет. Она хорошо изучила своё тело.

**Серафима Михайловна.** Это так.

**Соня.** В вас могут влюбиться!

**Серафима Михайловна.** Был у меня один пылкий чудак. Всё цветочки мне приносил. Жил у кладбища. Когда кладбищенский сторож запирался в своей сторожке, чтобы махнуть чуток за упокой, мой любовничек со свежих могилок собирал цветы. А ведь я к нему испытывала приятную симпатию. Тьфу!

**Соня.** У многих женщин после срока внутри образуется пустота. Дети взрослые. Муж равнодушный. Как быть? Что делать?

**1-я Женщина.** Как быть?

**Соня.** Не забывать о себе. Искать мужчину, с которым будет интересно.

**2-я Женщина.** В возрасте они все меркантильные. Один позвал меня на дачу, а ужин не приготовил. А ведь я пришла в красивом платье и помадой на губах.

**Соня.** В любом возрасте для нас важно, чтобы мужчина красиво ухаживал. Дарил цветы. Выражал восхищение. После сорока у женщин пик сексуальности. Если они, конечно, не устали от жизни, от бытовых проблем.

**3-я женщина.** Кто ж не устал?.. Все устали. Ещё и денег нет.

**Соня.** Мы дадим вам работу. Вы позабудете о своих проблемах. Опытные женщины в цене.

**1-я Женщина.** Почему?

**Соня.** Зрелым женщинам нужен регулярный секс!

**1-я Женщина.** Мой муж давно не спит со мной.

**Серафима Михайловна.** Мой муж давно умер.

**Соня.** А сексуальное желание сохраняется до семидесяти лет. До преклонного возраста женщина может получать от секса удовольствие!

**3-я Женщина**  Моё удовольствие – раз в год.

**Серафима Михайловна.** Важно не количество, а качество.

**3-я Женщина**  Нет качества. Нигде. Молоко разбавляют водой.

**Соня.** Отбросьте свои страхи и скажите, как вы относитесь к сексу за деньги?

**Серафима Михайловна.** Я платить никому не собираюсь.

**1-я Женщина.** Кто бы мне заплатил! *(Смеётся).*

**Соня.** Сейчас женщине дана свобода. Она сама выбирает. Заниматься ей сексом или стирать раком мужские носки. Здесь, в нашем доме, вы сможете воплотить все свои сексуальные фантазии. Партнеры разные. Молодые. Пожилые. Они приходят с деньгами. Платят хорошо. Мы – не гуманитарная организация.

**Серафима Михайловна.** А банкиры есть?

**Соня.** Вот зачем вам банкиры, Серафима Михайловна?

*4-я Женщина молча уходит.*

**Соня.** Кого подвергает в шок такая работа, уходите. Прямо сейчас. Не стоит переступать через себя. И неважно, какие у вас обстоятельства. Здесь должны остаться только те, кто искренне любит секс.

**1-я Женщина.** Секс в паре?

**Соня.** Если лично у вас возникнет инициатива, можно будет обсудить. Главное. Никакого насилия. Никакого унижения.

**Серафима Михайловна.** А секс по телефону? У меня красивый голос.

**2-я Женщина.** Мне больше нравятся девушки.

**Соня.** Вынос мозга! Придется с этим разбираться. Кто остался, все будут официально трудоустроены.

**2-я Женщина.** Кем?

**Соня.** Фасовщики. Продавцы. *(К Серафиме Михайловне).* Вас это не касается.

**Серафима Михайловна.** У меня хорошее образование! Со мной не будет проблем. Не прогоняйте. Возьмите меня.

**Соня.** Наши клиенты любят опытных женщин, но не престарелых. Вы немного староваты для них. Простите мою откровенность. *(Пауза).* Я приму вас секретарём. Девочки зарабатывают, конечно, больше, потому что трудятся в поте лица, но вам со мной будет хорошо, не обижу. Ценю активных. Вы любопытны. У вас созревшие мозги.

*Серафима Михайловна приосанивается.*

**(Занавес).**

**Сцена 4**

*На заднем плане – небо. Кругом – крик чаек. За сценой «журчит» итальянский язык.*

*Выходит Старуха. (Седой парик. Морщинистое лицо. Ходит чуть сгорбившись). На ней – летнее платье, соломенная шляпка. В руках – корзинка для пикника. Вынимает из корзинки цветастый платок. Раскладывает его. Вынимает яблоко, булку бутылку вина, фужер. С большим аппетитом ест хлеб. Наливает вино. С наслаждением пьёт.*

*Выходит Кошка.*

**Кошка** *(с упрёком).* С трудом тебя нашла.

**Старуха.** Мне удалось уехать.

**Кошка**. Сбежала!

**Старуха.** Эмигрировала.

**Кошка.** Я была в том мире. Туда- сюда. Нет тебя. Прошлась по этому. Город за городом. Ты словно сквозь землю провалилась. Спряталась от меня?

**Старуха.** Нет. Ни от кого я не пряталась. Путешествую по стране. Получаю новые впечатления. Наслаждаюсь.

**Кошка.** Вид у тебя довольный.

**Старуха.** Отключила режим ожидания. Мне здесь всё нравится. Люди. Лица. Наконец-то я нашла свой дом.

**Кошка.** Васька в депутаты подался.

**Старуха.** Шут с ним.

**Кошка.** Метит в мэры. *(Задумчиво).* Вот чего не пойму… *(пауза).*

*Старуха пьет.*

**Старуха.** Чего?

**Кошка.** Почему тебя не вернули в психушку, а дали реальный срок?

**Старуха.** Почему-почему?..

*«Зависает». Её челюсть отвисает. Взгляд пустой.*

**Кошка.** Правдоподобно.

**Старуха** *(встрепенувшись).* А мой лечащий врач сказал, что я симулирую. Мол, вначале я не хотела работать на советскую власть. Потом не хотела на нары.

**Кошка.** Так ли?

**Старуха.** Я была красивая?

*Кошка кивает.*

**Старуха.** Вот и он сказал, что я красивая. Если я покорно развернусь к нему задом, он устроит мне счастливую жизнь. В психушке.

**Кошка.** Я этого не знала…

**Старуха.** Мы редко разговаривали. Ты была по уши озабочена девочкой. Девочка! Девочка! Она спасёт мир! Никто этот мир не спасёт. Здесь всё так, как должно быть. Хорошее рядом с плохим. Свежее и сочное рядом с гнилым. Если никуда не спешить, можно получить удовольствие.

**Кошка.** А Сонька стала бизнес-леди.

**Старуха.** Наряды ей к лицу. Показывали её. Недавно.

**Кошка.** Помолодела. Пластическая хирургия процветает. А ты всё письма пишешь?

**Старуха.** Пишу. Не могу не писать.

**Кошка.** А дедушка приходит?

**Старуха.** Является. В последнее время стал на что-то намекать. Говорит, что скоро мой испытательный срок закончится.

**Кошка.** Твоя жизнь подходит к концу.

**Старуха** *(вздыхая).* А я только начала жить. Всё такое вкусное! *(Ест хлеб. Надкусывает яблоко).* Слышишь, как чайки кричат! Веселятся. Радуются солнцу. Морю. А вчера был шторм. Волновалось ароматное море. Волны заливали беседку. Там, чуть дальше есть беседка. Заброшенное строение. Почему не разобрали? Зачем оставили на берегу? Частная собственность… Здесь уважают частную собственность. Сижу я в ней. В старой беседке. А доски скрипят. А волны шумят. И до меня доходит – счастливая я, понимаешь?

**Кошка.** Даже не знаю. Говорить ли. *(Пауза).* Теперь. После того, как узнала тебя.

**Старуха.** Не хочешь – не говори. А вечером я пойду в бар.

**Кошка.** В бар?

**Старуха.** Сяду под окошком. Буду музыку слушать. Музыка она ведь для всех. И солнце для всех. И небо…

**Кошка.** Я место нашла. Аномальную зону. Там регулярно в окнах вспыхивает свет.

**Старуха.** В каких окнах?

**Кошка.** В разбитых. Там нарушен ход времени. Звучат голоса из прошлого. Нет животных. Нет птиц. Растительность очень бедная. Ни деревца. Только трава и подсолнухи.

**Старуха.** Юг?

**Кошка.** Юг. Зачастила я к ним. Всегда возвращаюсь оттуда в плохом самочувствии. То хвост дрожит. То лапы деревенеют. Нам нужно осмотреть её. Аномальную зону.

**Старуха** *(отвернувшись).* Я тебя плохо понимаю.

**Кошка.** Не прикидывайся. Ты восстановила связь с Луной. Ты опять видишь вещие сны.

**Старуха.** И что?

**Кошка.** Тебе нужно покинуть эту страну. Ты исчерпала все свои надежды. Остался – долг.

**Старуха.** Разговор закончен. Я возвращаюсь в гостиницу.

**Кошка.** В гостиницу!? В приют для бездомных.

**Старуха.** И что? Там у меня нет проблем. Меня уважают сотрудники.

**Кошка.** Впереди – последняя битва. По предварительным данным, мировую историю ждёт трагический конец. Только чудо спасёт этот мир.

**Старуха.** Человек сам напросился. *(Пьёт).*

*На авансцену выходят Призрак и Гость.*

**Гость.** Сценарий готов. *(Размахивает листами).*

**Призрак.** Человеческая жизнь прописана до последней буквы. *(Смотрит в сценарий).* А где финал?

**Гость.** Будет финал. Нужна Его подпись.

**Призрак.** Без финальной сцены Он не подпишет.

*Уходят.*

**Кошка.** Пустые города. Выжженная земля. Ты этого хочешь? Думаешь, что отсидишься в Италии?

**Старуха**. Поздно паниковать. Будь что будет. *(Задумчиво).* Опять море волнуется. *(Встает. Складывает вещи в корзинку).*

*Медленно уходит. Кошка бежит за ней.*

**Кошка.** Ущерб будет колоссальный! Земля вздрогнет!

**Старуха**. Точка невозврата пройдена. Перестройка. Бандитизм. Поголовная нищета.

**Кошка.** Сие было угодно тем, кто на небесах. Это испытание. Они любят нас. Если хорошо попросить, она дадут нам девочку.

*Старуха останавливается.*

**Старуха.** Слушай. А ты умерла?

**Кошка.** Хозяйка утопила меня.

**Старуха.** То есть, ко мне приходит мёртвая кошка?

**Кошка.** Мёртвых кошек не бывает. Так же, как и бывших проституток.

**Старуха.** Ночью будет шторм. Он умоет город.

**Кошка.** Оставь им шанс на выживание.

**Старуха.** Уйду в горы. Посажу картошку. Овощи. Построю шалаш.

**Кошка.** Грандиозной катастрофы не избежать! Что-то будет. Что-то случится. Что-то произойдет.

**Старуха.** А знаю…

*Вместе уходят.*

**Сцена 5**

*На сцене Старуха. В руках у неё – серый мешок. Рядом Смерть. Танец Смерти.*

**Смерть.** Иди. Доберёшься быстро. Здесь недалеко.

**Старуха.** Спасибо, что пришла за мной вовремя.

**Смерть.** Не опоздала.

**Старуха** *(спохватившись)*. Забыла зимние туфли.

**Смерть.** Найдёшь их у дерева.

**Старуха**. У какого дерева?

**Смерть.** У первого. Назовёшь свое имя. Там же найдешь еду. Суп и кашу оставили на полотенчике.

**Старуха.** Кто оставил?

**Смерть**. Сонька. Никогда не будешь жаловаться на голод. Она будет часто приходить к тебе. Ну всё. Прощай. Иди – и не беспокой меня.

**Старуха**. Мы больше не встретимся?

**Смерть.** Ты сохранила любовь. У тебя есть всё, чтобы больше не возвращаться в жизнь. *(Уходит).*

**Старуха.** Я умерла. Совсем умерла. Действительно умерла. И мне не страшно. Почему я думаю? Почему мозг сохранил свою активность? И мозг ли?

*Тащит мешок. Пыхтит.*

Чувства. Воспоминания. Переживания. Ошибки. Всё здесь. Со мной. *(Указывает на мешок).*

*Появляются белые птицы.*

А вот и галлюцинации. Или нет? Ясно осознаю окружающий мир. Но он какой-то пустой. Нет ангелов. Только птицы.

*Выходит Луна.*

**Старуха** *(осторожно)*. Луна?

**Луна.** Я ведь обещала встретить тебя. Я помогу тебе принять конец.

**Старуха.** Я скоро разрушусь?

**Луна.** Никогда. Разрушается только телесное «Я». А что в мешке?

**Старуха.** Мои ошибки.

**Луна.** Тяжелый мешок. Оставь его здесь.

**Старуха.** А можно?

**Луна.** О тебе отчет уже составлен.

**Старуха.** Птицы летают.

**Луна.** Письма зовут тебя вперед. Твои письма приведут тебя к Нему. Следуй за ними. Когда зазвучит музыка в душе, знай, что ты на месте. Ты пришла.

**Старуха.** Долго идти?

**Луна.** В пути будет остановка.

**Старуха.** У дерева?

*Луна кивает.*

Придешь к нему молодой. Вы будете жить душа в душу. Он ждет тебя.

**Старуха.** Мой самый важный человек.

*Птицы улетают. Старуха уходит.*

*Луна развязывает мешок. Заглядывает в него.*

Фантазии. Богатый внутренний мир. Придуманная Кошка.

*Из мешка выбирается Кошка.*

**Кошка.** Уместно ли так говорить о мёртвой кошке? Детская травма. Хозяйка топила меня на глазах ребёнка. Она развила в ней психическую беспомощность. *(Плачет).*

**Луна.** Будет тебе. Пойдём со мной. Я буду любить тебя.

**Кошка.** Всегда грезила о любви.

*Уходят.*

*Выходит Призрак и Гость.*

**Гость.** Подписал?

*Призрак кивает.*

**Призрак.** Придал жизни смысл.

**(Конец).**