Лука Стужин

Собачка

Трансгрессивная пьеса

Действующие лица

Борис — 30 лет, парень Наташи

Наташа — 22 года

Маргарита — 54 года, мать Наташи

И другие девушки.

I.

Утро.

Наташа. Мамусь, не волнуйся, он хороший.

Маргарита. Больно стар же, господи, не могла среди погодок искать-то?

Наташа. Ну ты в каком веке? 8 лет всего разницы!

Маргарита. Столько бы он отсидел будь ты лет на шесть младше.

Молчание.

Наташа. Тогда я вообще знакомить не буду вас и всё.

Маргарита. Не начинай дуться, я жизнь прожила и всякого видала.

Наташа. Ну а теперь вот не увидишь.

Маргарита. Да хватит тебе уже! Зови.

Наташа. Мама, только давай вот вечером без твоих этих вот.

Маргарита. Мой дом, когда хочу, тогда и «эти вот».

Наташа уходит. Маргарита старательно красит губы и подбирает платье.

Вечер.

Звонок в дверь.

Наташа. Я открою.

Борис. З-здравствуйте. М-маргарита Сем-м…

Маргарита. Ой, давайте без отчества, просто Маргарита. Раздевайтесь, туалет в коридоре, мойте руки и за стол.

Пауза.

Маргарита. Ну что, рассказывайте! Как познакомились, какие планы на Наташу? Где работаете?

Наташа. Ну мам…

Борис. Ну, в интернете познакомились. Ну, жениться, ну наверное. Ну у меня бизнес есть. М-мебельный. Шкафы там, ну, и прочее.

Маргарита. Бизнесмен? И сколько вы…

Наташа. Мам, а подай чаю?!

Маргарита.(помедлив) Встречаетесь. Сейчас подам.

Борис. Мне, пожалуйста, без сахара и молока.

Маргарита. Борис, ну не стесняйтесь! Нам с вами еще подружиться предстоит.

Наташа. А мне мама с сахаром.

Маргарита. Ой, а сахар то кончился!

Наташа. Ой, принеси насыпь пожалуйста. А нет, стой, а то давление опять поднимется.

Маргарита.(Наташе, тихо) Овца, совсем офонарела? Ну сходи ты тогда. Сходи.

Наташа. Да я уже и не хочу чай.

Маргарита. Борис, прошу вас, спуститесь в подвал, вот ключ, принесите нам красного.

Борис. Да неудобно как-то.

Маргарита. А вы штанишки поправьте, удобнее будет. Ну что как не родной, давай-давай.

Борис. А погреб где?

Маргарита. По коридору до конца и налево, дверь деревянная там.

Борис уходит.

Наташа. Мама, ты че?

Маргарита. Ни «чё», хабалка! Взрослого мужика в дом притащила.

Наташа. Ха! А ты и не рада? Не стыдно у родной дочери то?

Маргарита. Не стыдно, девка ты еще.

Наташа. А у тебя висит уже.

Маргарита. Выдра! (Даёт пощечину Наташе)

Борис. Вы чего, не ссорьтесь! Наташ! Маргарита Семёновна, мы поедем пожалуй. Да, поедем. Вот, все, спасибо вам за гостеприимство, мы заедем ещё, не болейте, до свидания!

(Уходит с Наташей)

Пауза.

Маргарита.(Наливает себе вино) Сволочь. Какая же сволочь. Неблагодарная! (Плачет)

II.

Неделю спустя. Вечер.

Дом Бориса. На кухне Наташа хлопочет над ужином.

Наташа. Боря! Мой руки, почти готово все!

Борис. Сейчас. Вкусно пахнет! Что там к ужину?

Наташа. Я курицу запекла, с картошкой.

Борис. Повариха моя! (Целует Наташу)

Пара ужинает. Борис ест поспешно. Вытирает рот и встает из-за стола.

Наташа. Ты куда спешишь-то так? Эй!

Борис. Дела, дорогая, вызвали.

Наташа. Всмысле вызвали? Погоди, мы в кино же собрались!?

Борис. Я сказал — дела.

Наташа. Ну, раз дела, хорошо.

Борис. Ну Наташ.

Наташа. Отстань.

Борис. Ну Наташенька.

Наташа. Да хватит! У тебя дела, вот и займись... Ими.

Борис. Дура!

Наташа. Я? Дура? Да ты козел совсем чтоли охренел? Я к матери.

Борис хватает Наташу, Наташа пытается отбиться, но получает пощечины. Борис усердно начинает раздевать Наташу. Наташа била Бориса руками и ногами, но ничего не помогало.

Смирившись с происходящем она заплакала. Отвращение. Стыд. Ненависть. Боль. Утрата. Борис одевается и пристегивает Наташу к батарее в зале. Наташа кричит. Борис дает пощечину и заматывает ей рот ее же кофтой. Уходит из дома.

III.

Ночь. Наташа плачет. Вспоминает случившееся. Непонимание и страх таятся в ее глазах. Как он мог? Что за скелеты у него в шкафу? Оглядев комнату, Наташа встала, случайно пнув миску собачки по кличке Жуйка. Пекинес Бориса. Жуйка жалобно заскулила за дверью зала.

Стук. Открылась входная дверь. Зашел Борис. Что-то бормотал себе под нос, он был пьян.

Что-то тяжелое рухнулось. Борис? Парень Наташи занес в ее комнату девушку. Без сознания.

Отправился спать.

Спустя время девушка очнулась.

Девушка. Где я? Боже. Что с тобой? Господи! Мамочка! Отвечай! (Снимает с ее рта кофту).

Наташа. Не кричи! Тише. Я не знаю что произошло. Он просто меня избил и привязал.

Девушка. А кто ты?

Наташа. Я его… девушка. Наташа. А ты?

Девушка. Даяна. Я не знаю, он сигарету стрельнуть подошел возле бара, потом как ебнет.

Наташа. Тише ты! Разбудишь. Есть телефон?

Даяна. Нету…

Наташа. Давай, ищи ключ тут, пробуй дверь открыть!

Даяна. Да он нас грохнет здесь! Убьёт, дура! Не понимаешь!? А я все понимаю! Вы заодно с ним! Игры у вас такие! Эй, сука! Выпускай меня, я не соглашалась на такое!

Борис. Заткнись, мразь!

Забегает Борис, душит Даяну. Убивает её. Указывает жестом Наташе сидеть молча. Уходит на кухню. Заваливается обратно в зал с едой. Включает телевизор. Наташа смотрит на него.

Борис. Прости. Сама довела. Я тебя не отпущу теперь, нет. Ты моя, моя только. Ты кушать хочешь? Наташа кусает его руку). Сука! Мразота! Жри, псина! (Из миски Жуйки взял корм и затолкал его в рот Наташе).

Наташа. За что!? Что я сделала. Отпусти меня, пожалуйста. Прошу тебя, я никому не скажу.

Борис. Нет. Нет нет нет. Конечно нет. Глупенькая. Я не могу теперь. Не могу. Нет нет нет. Не могу. Не могу теперь.(уходит)

IV.

Следующая ночь. Борис вваливается в дом. С девушкой. Он еще не пьян, а она уже не жива. Заносит ее в комнату к Наташе, бросает на диван и удовлетворяет свои хотения.

Борис. Вставай, Натка. Ну! Помоги их обеих в ковер завернуть (Развязывает Наташу)

Наташа встает. Помогает Борису завернуть девушек.

Наташа. Пожалуйста, отпусти.

Борис подошел к двери, открыл ее и указал Наташе на нее.

Наташа бросилась бежать, но Борис схватил свою жертву.

Борис. (Смеется) Не выйдешь ты отсюда, да! Поняла? Благодари меня! Благодари что выпустить хотел! Ну же! Ах ты мразь.

Борис поставил Наташу на колени, его дико будоражила её беспомощность. Вновь ублажив себя, Борис возращает жертву на свое место. О чем то вспомнив очень заботливо подлил воды ей в миску.

Звонок телефона в соседней комнате. Борис принес Наташин телефон. Звонила её мама. В руках Бори был нож.

Наташа. Але.

Маргарита. Ну, как ты там? Дуешься еще.

Наташа. Нет, мам, не дуюсь.

Маргарита. Ну что ты, не плачь моя девочка. Прости, если творю глупости иногда. Я твоя мама, но тоже человек.

Наташа. Нет, мама, все хорошо, и ты меня прости пожалуйста.

Маргарита. Ну чего ты рыдаешь так? Слушай, раз у нас дома не получилось нормально, давай я к вам приеду!

Наташа молча смотрит на Бориса. Он нервничает. Но даёт согласие.

Наташа. Ну хорошо, давай.

Маргарита. Отлично, завтра же приеду! Адрес скинь СМС-ской .

Наташа. Да, мама, пока.

Пауза.

Борис. Хватит выть! Вставай. Убрать все надо. Этих на балкон.

(Наташа стаскивает тела девушек)

 А ты. Ну, ну мойся. Иди мойся! Попробуй только. Я тебя убью сразу.

Наташа. Не заходи со мной. Пожалуйста. За дверью постой.

Борис. Ты как говоришь со мной! Говори быстро, что ты моя раба! Быстро! Говори, сука!

Наташа. Я твоя раба.

Борис. Громче!

Наташа. Я твоя раба!

Борис. Не слышу, падаль!

Наташа. Я твоя раба!

Борис. Говори!

Наташа. Я твоя раба!

Борис. Говори так, будто правда раба!

Наташа. Я твоя раба.

Борис. Ну, сука, говори!!!

Наташа. Я твоя раба! Я раба твоя… Твоя. Я твоя раба…

Борис. А теперь пошла в душ. Не закрывай двери. И шторку.

V.

Обед.

Звонок в дверь. Дочь радостно встречает маму. Слезы.

Маргарита. Прости, дочка. И ты, Борис. Не серчайте.

Наташа. Ну что ты, мам, проходи, скорее. Вот, садись.

Я уже все приготовила. Приятного всем аппетита.

Маргарита. Спасибо, дочка! Ну, как вы живёте то тут? Дружно?

Борис. Все хорошо, Маргарита.

Наташа. Да, мам все хорошо. Ты как там?

Маргарита. Да как там… Давление мучает, голова трещит постоянно. Ты нездорова?

Наташа. Нет, мам, я просто не выспалась.

Маргарита. Дело молодое. Борис, а вы чего не звоните?

Борис. Да на работе…

Маргарита. Все в делах да в делах, вот она, взрослая жизнь.

Наташа. Мам, а расскажи нам о своей молодости, как ты папу повстречала.

Пауза.

Маргарита. Ну, я еще, не так стара. Хаха. А отец твой глупый был.

Наташа. Вот как бывает, Борь. Находят себе помоложе и все. Ты же не променяешь меня на молодку в старости?

Маргарита. Да, бывает. А ты ходила к врачу-то повторно?

Наташа. Зачем?

Маргарита. Ну как, бесплодие-то было у тебя.

Наташа. Было. Теперь нету. Я беременна. Вторая неделя пошла.

Маргарита. Бог ты мой. Что с тобой стало?

Наташа. А что не так, мамаша? Твоя жизнь не удалась, мою хочешь портить?

Маргарита. Доча… Я ж спросила просто.

Наташа. Вот и не спрашивай. Ешь давай.

Маргарита. Ну хамка! (Уходит)

Как только мать закрывает дверь, Ната бежит к Борису. Садится перед ним на колени. Он гладит ей лицо.

VI

Ночь. Борис приходит домой. С новой жертвой. Так нужно хозяину. Сейчас он ей покажет свой гнев. Так думает Наташа. Теперь. Она сидит в зале, рядом с мисками. Не прикована. Просто сидит. Ждёт.

Борис. Дорогая, присаживайся, я налью тебе самое дорогое вино!

Девушка. Ну милый, я итак пьяна уже. Давай пойдем в спальню.

Борис. Я настаиваю, любимая.

Любимая?

Борис. За нас! За лучший вечер!

Девушка. За нас! За любовь!

Нас?

Девушка. Какой ты у меня все-таки… Надышаться тобой не могу, скучаю за тобой каждый день а ты все на работе. Я соскучилась, сил нет. Я сейчас, сейчас приду!

Девушка забегает в зал, расстегивает лифчик, снимает его с себя и получает удар сзади по голове. Еще один. Еще один. Еще один. Еще один. Любимая? Еще один. Еще один. Еще один. Еще один. Скучаешь?

Борис. Ты что сделала… Ты что мать твою блядь наделала!?

Наташа. Накажи, хозяин, нет мне прощения.

Борис. Идиотка! Пошла вон! Вон отсюда!

Наташа. На сколько уйти?

Борис. Вали отсюда сказал! Господи. Господи нет. Вика. Вот же шмара. Уродка. На порог мой не зайдешь больше.

VII

Впустит?

Наташа. Откройте, пожалуйста. Откройте дверь. Я замерзаю. Пожалуйста. Я виновата, но я беременна, мне нельзя долго. Пожалуйста, откройте.

Борис. Пошла вон! Сидит тут.

Наташа. Слушаюсь, хозяин. Слушаюсь. Служу. Гав! Холодно становится. Гав! Гав! Снег по колено. Гав! Гав-гав-гав! Мама… Терплю. Прости меня. Терплю, не больно. Гав! Гав-гав! Гав-гав-гав!

Наташа лежит на снегу, смотрит на небо и ждет, пока её хозяин не разрешит войти. Меж тем снег постепенно укрывает ее и траву вокруг.Она умерла, но смотрит! Смотрит куда-то далеко. Умным таким взглядом. Каким, бывает, смотрят собаки.