© Copyright Степанов Игорь Викторович

**ИГОРЬ СТЕПАНОВ**

***С Е В И Л Ь С К А Я Б А Л Л А Д А***

***С***

***Н Е О Б Х О Д И М Ы М К О М М Е Н Т А Р И Е М***

(драма)

   ...И-эх, накатывает иногда! Сесть бы сейчас, да написать чего-нибудь классическое, и не просто так, на одну-две пятилетки, нет! -- чтобы на веки вечные осталось, чтобы, понимаешь, аж в начальной школе изучали, чтоб конкуренты от зависти заплакали! Делов-то на блоший хвост: выбрать жанр, сюжетец позаковырестей, ну и объем нужен, естественно, солидный -- с кулак толщиной, а не какая-нибудь там сантиметровая брошюрка...

   ...Так рассуждали мы с Вовкой Панковым, сидючи в жаркой общажной сушилке, внюхивая атмосферу из никотина и испарений от промокших портянок, телогреек, маек саморазличных, короче, всего того, что на себя навздёвывают браздарки и грузчики, выходя утром на картофельное необъятное поле.

   Это был наш студенческий колхоз восемьдесят пятого года; уже грянул иезуитский "Указ об искоренении пьянства и алкоголизма". Поэтому к вышеупомянутым миазмам частенько присоединялся стойкий дух дешёвых марок одеколонов и лосьенов. А то и духов с дезодорантами.

   То надо было видеть! Да что там видеть -- это надо было прожить! Молоденькие, лет шестнадцати-семнадцати девчоночки, поступившие на журфак и загнанные на уборку картошки, воленс-ноленс с ходу адаптировались и, упахавшись со сранья и до темна в борозде, переодевшись и слегка ополоснувшись, хлестали из эмалированных кружек слаборазведенный "тройняк", чтобы не впасть от непривычного существования в истерику.

   "Ты, Лифшиц, не свисти, что можно жить в колхозе и без водки..." -- была у нас такая песня, а Лифшиц -- был такой самый главный командир на все студенческие уборочные отряды. Без водки прожить было нельзя, и в прошлые доуказные колхозы ею исправно потчевали в ужин, из расчета по полбанки на рыло грузчика или по сто грамм на личико браздарки. Однако, кончилось достойное время, и народ, борясь с "сухим законом", начал исправно спиваться разной дрянью.

   *Двадцатикопеечник*

   Наплевавши на престижи,

   Я лежу в зловонной жиже,

   Подтянув к себе поближе

   Ноги.

   Я спокоен и серьёзен,

   Я задумчив, как Спиноза,

   Мне удобно в этой позе

   Йоги.

   Не была б разбита харя,

   Был бы -- хоть куда я парень,

   Стеклотара жмет в кармане

   Ляжку,

   А во рту, как в Гоби, сухо,

   Мне б сейчас -- стакан краснухи,

   Шум в мозгах, стреляет в ухе:

   Тяжко...

   Рядом катит "спецмедслужба",

   Может, буду я им нужен? --

   Помогите встать из лужи,

   Братья!

   Нет! -- берут интеллигента,

   Потому что он моментом

   Сможет крупную монету

   Дать им

   .

   Я читал Указ Начальства

   Об искорененьи пьянства,

   Только наше разгильдяйство --

   Всюду.

   И -- лежат они, калеки,

   Алкаши -- мои коллеги,

   Так, что иногда и негде

   Плюнуть...

   Но не хлебом единым жив человек. И не одеколоном, добавлю. Душа человеческая требует не только "панэм", но и "цирценсэс". Хлеба и зрелищ -- это пусть древние римляне себе выпрашивают, а у нас зрелища на первом месте; гласит же мудрость: "Всё пропью -- гармонь оставлю!" А в колхозе, тем паче, необходима душевная развертка: посмотреть, к примеру, на высокое искусство разных жанров; и наша бригада грузчиков, которая в отряде, как замечено: "не элита, но гвардия", такое искусство выдавала плясками, песнями и, конечно же, прожжённым глаголом театральных подмостков.

   Вот и сидели мы с Вовой в сушилке и сочиняли очередную драму. Фуфловые сценки из студенческой жизни давно приелись, а широкоизвестные романы от "Графа Монте-Кристо" до "Хождения по мукам" мы уже успели показать в испохабленной интерпретации. С большим успехом недавно прошла панк-рок-опера "Бунт Мацепур". (Для непосвященных: "мацепура"--это картофелекопалка, названная так по имени изобретателя-белоруса.) Но все эти спектакли сделаны были по мотивам, подчеркиваю -- по мотивам чужих произведений, а нам с Вовой хотелось собственного, оригинальненького. Даже идея "Бунта" усвистнулась то ли у Чапека, то ли у Алексея Толстого, помните " Бунт Машин"? А все арии перелицованы из популярных мьюзиклов; да вот, к примеру, самое начало:

   "В борозде --

   Весь род людской

   От шестнадцати и старше,

   Тихо плача, дико пашут,

   Проклиная жребий свой!

   Люди гибнут за крахмал,

   За крахмал!

   Мацепура правит бал,

   Там правит бал!

   В борозде --

   Протяжный вой,

   Слёзы капают на лапоть,

   Ни пописять, ни покакать,

   А на теле -- грязи слой!

   Люди гибнут за крахмал,

   За крахмал!

   Мацепура правит бал,

   Там правит бал!"

   Вы, конечно, "Фауста" Гете и Гуно узнали? И далее в подобном плане, где помогла "Трембита", а где, даже, группа "Крафтверк"...

   ...Либретто нового спектакля сляпали быстро и со знанием дела, всего за час; за полчаса распределены были роли в грузчикской труппе, и проведена первая, она же генеральная репетиция. Реквизит и костюмы каждый артист добывал себе сам и образ своего героя ваял по личному разумению и вкусу.

   Я, собственно, зачем тут распинаюсь? Да просто хочется вам передать тот развесёлый дух и настроение, что царили в нашей среде.И может, в нескольких убогих словах этой цели и не достиг, и может, я попробую всё подробнее описать в большом рассказе под названием, скажем, "Кырский Браздец", а сейчас, сознаюсь, что трепотня моя -- лишь повод протащить на широкую публику любимую пьесу. В исправленном, облагороженном, по мере сил, варианте. Но хватит лишних слов, вот она --

   ***Севильская баллада***

   (средневековая трагедия из пропаще-развратной

   испано-дворянской жизни в двух актах)

   действующие лица:

   **Тормозной Шут** -- он же хор одновременно

   **Бартоломео** -- бродячий менестрель и жених на выданьи

   **Дон Педро** -- тиран-грубиян, узурпатор, самодур, любящий отчим и отец

   **Лаура** -- падчерица дона Педро, современная деваха на последней стадии

   **Изольда** -- жена дона Педро, мать Лауры, склочница и сволочь, каких свет не видывал

   занавес закрыт

   **Тормозной Шут:** *(выходя на авансцену с лютней, бандурой, шарманкой или арфой, короче, чем-либо подобным; поет хором)*

   История сия -- попранье прав любви.

   Сердца Лауры и Бартоломео

   Соединились. Кто посмеет их винить?

   Людская алчность изнахратила всё дело.

   Изольда-мать и донапедрина жена

   Ни с совестью, ни с честью не якшалась,

   Делить наследство она с зятем не желат

   И потому пускает в ход мощу кинжала.

   Лаура входит и, узрев такой балет --

   Распластанную выю, кровь и сало,

   Перстами нежными берет большой предмет --

   Сапог конкретно -- и мамаше по сусалам!

   А, что же Педро? -- бедный, бедный дон!

   Очнувшись утром в настроении похабном,

   Глава гудит, а тут -- Гоморра и Содом;

   Лауру тресь!.. И на руках три трупа хладных...

   О, трепещи Земля, взрыдайте, Небеса! --

   Людская жизнь то гнусный фарс, то грустный шарж...

   ...Я песню спел! И побежал со страху спать,

   Открой-ка занавес мужик, маэстро --марш!

   *(звучит мрачноватая, но разнузданная музычка, занавес открывается)*

   АКТ ПЕРВЫЙ

   Площадь небольшого средневекового крестьянско-дворянского посёлка с полузасохшим фонтаном в виде медной зелёной статуи местного деятеля с мечом, конем и прочими причиндалами. Площадь окружена лабазами, лачугами и просто жилыми домами, но один дом выделяется низким балконом с ажуристой решеткой, окнами с резными ставнями, портиком с колоннами и т. д. На перилах балкона проветривается женское нижнее бельё с вензилистыми метками: "Лаура".

   **Бартоломео:** *(выходит на площадь, шаркая ногами, обутыми в шикарные хромовые сапоги; он в шляпе, плаще, при шпаге, шпорах и гитаре)*

   Севильские дороги -- вот же дрянь!

   И каменисты, и скучны, трактиры -- редкость,

   Чтоб горло промочить, шагаешь десять миль,

   Так никаких сапог не напасёшся!

   А что в питейных заведеньях? -- стыд и срам! --

   Нальют кислятины стакан, аж скулы сводит...

   И смотрят так, как будто ты с галер бежал

   Или украл чего, да разве здесь своруешь? --

   Так, мелочёвку: где с забора тряпку,

   Иль с огорода огурец...

   А я поэт, певец,

   Но тут моё искусство, мой талант

   Отринут напрочь, публика тупа!

   Высокий слог стиха ей ухо режет,

   А в шляпу мне летят плевки да камни *(возбуждаясь всё больше и больше, почти рыдая)*

   За музыку, которая достойна

   Лишь слуха королей -- вот доля барда!*(постепенно успокаивается, утирает слезы, рассуждает)*

   Однако положение мое --

   Паршивое, иначе и не скажешь,

   И амплуа пора уже менять.

   Попробую-ка в этом городишке

   Затормозиться в виде жениха,

   Найду невесту побогаче, я ль не я?

   Какая деревенская простушка

   Не клюнет на такой роскошный вид:

   Усы, гитара, сапоги блестят!

   Итак, решенье принято, посмотрим

   Чего здесь можно подхватить, *(достаёт подзорную трубу, обозревает окрестности)*

   а вот и цель! *(читает по складам надпись на вышеупомянутых трусах)*

   "Ла-у-ра"...

   Сеньорита! Я -- как день!

   Встал у окна, затмил луну соседством,

   Она и так от зависти бледна...

   А впрочем, нынче не луна, а солнце...

   Да, есть ли разница? -- Лаура, посмотри!

   ...Не слышит, сволочь! Увеличим громкость звука... *(поёт под гитару)*

   О, дева Севильи,

   Я -- здесь, под окном!

   Сделай усилье:

   Выдь на балкон!

   Мак, конопля или даже корица

   С тобой не сравнится!

   Я-а-а полюбил тебя, Лаура, фью-фью... *(подсвистывает)*

   **Лаура:** *(выковыливает на балкон на костылях, с синяком под глазом, делает вид, что не замечает Бартоломео; она сильно шепелявит)*

   Что слышу я? Иль щебетанье соловья,

   Иль шелест родниковых струй по гальке?

   Божественные звуки! А контраст

   Какой меж этой музыкой и бранью

   Моёва отчима-скота!

   **Бартоломео:**

   Окстись, Лаура!

   **Лаура:**

   Ах, кабальеро! Кто вы есть, и чо вам надо?

   **Бартоломео:**

   У Ваших ног я, сеньорита, и пришел

   Из дальних странствий, чтобы срочно объясниться.

   Вы гляньте только на подмётку сапога -- *(закидывает ногу на перила с коварной целью сначала ошеломить девушку роскошью своей обуви, а затем залезть на балкон -- всё это написано у него на лице)*

   Стопталась к чёрту! Ах, пардон,

   Грубню-с сморозил!

   **Лаура:**

   Вы и французский знаете, месье! *(в сторону, закатывая глаза)*

   Какой мужчина! И какие сапоги!

   Да разве можно их сравнить с лаптями быдла,

   Что здесь зовут себя, напыжась, высшим светом?

   **Бартоломео:**

   Бонжур, Лаура, я иду к тебе,

   Займемся делом!

   **Лаура:**

   Ах, остановитесь!

   Мой отчим в доме, он терпеть не может

   Непрошенных гостей. Я вот намедни

   Сбежать на бал хотела по лозе,

   Да грохнулась костями об асфальт,

   А он проснулся, вышел и ещё добавил!

   Ну, чистый зверь... И легок на помине!

   **Дон Педро:** *(за сценой, голосом хриплым, кашляющим)*

   Что слышу я? Иль завыванье шакалья,

   Иль кваканье лягушек на болоте?

   Что за утопленник нарушил мирный сон? *(выходит из дверей, видит Бартоломео, отложившего в сторону гитару и уже разминающегося перед поединком)*

   **Бартоломео:**

   Сеньор, к барьеру! Это оскорбленье

   Я смою вашей кровью, я ль -- не я!

   **Дон Педро:**

   Ну, ты -- не ты, а просто размазня! *(бьёт Бартоломео в ухо, тот падает навзичь; Лаура с воплем исчезает с балкона)*

   Смотреть противно: молодежь и наша смена!

   Один удар -- и уж с копыт долой...

   А сколько самохвальства и позёрства:

   "К барьеру... я ль -- не я...", ну, фу-ты, ну-ты,

   А плащ, усы, гитара, -- фанфарон!

   И сапоги ещё шикарные на нём --

   Чистейший хром, подковки, шпоры , их носить

   Достоин лишь достойнейший -- аминь!

   Как победитель в честном поединке,

   Имею право на трофей... А, ну, сымай! *(сдергивает сапоги с ног Бартоломео)*

   Да и портянки также очень неплохи,

   Хотя и звякают без обуви. ...Беру! *(свинчивает одну из портянок)*

   Лионский бархат, блеск! ...Но, что за диво?

   Мне кажется -- предмет сей узнаю! *(осматривает портянку так-сяк, нюхает, пробует на зуб)*

   Такой же цвет... размер... фактура... вкус и запах!

   И монограмма здесь в углу: "Д-П"... Де Пе! (*начинает рвать бороду и посыпаться пылью)*

   "Дон Педро"! ...В этот носовой платок

   Я двадцать лет назад запеленал

   Не по закону рожденного сына

   И на крыльцо монастыря доминиканцев

   Подбросил, негодяй, и скрылся в ночь!

   Твой папочка тебя нашел, сынок! *(кидаясь на Бартоломео с объятьями)*

   **Бартоломео:** *(останавливая старика ногой по животу)*

   Навздень спервоначала мой сапог

   На место, недобитый еретик!

   *(пока рыдая и причитая, дон Педро надевает сапоги на Бартоломео, из дверей дома появляется Изольда, следом Лаура; Бартоломео вскакивает обутый, бросается на шею дону Педро)*

   Сеньор папаша, я узнал вас, вы ль -- не вы!

   **Дон Педро:**

   Да я -- не я, ежели ты -- не ты! *(поворачиваясь к Изольде)*

   Изольда, познакомся, вот мой сын --

   Единственный наследник и опора!

   **Изольда:**

   Что слышу я? Какой такой наследник?

   Вот этот -- подзаборник, аферист?

   Удочерённая тобой Лаура -- помни *(кивает на Лауру) --*

   Наследница по праву и закону!

   **Дон Педро:** *(наливаясь кровью, но пока вкрадчиво, без мата)*

   Я их женю, они друг друга стоят.

   И завещанье распишу в паях. А ты,

   Веревка рваная от висилицы сгнившей,

   Получишь -- шиш! ...Идем готовить свадьбу!

   АКТ ВТОРОЙ

   Ночь в доме дона Педро. На переднем плане комната Изольды и смежная с ней спальня для гостей с кроватью под балдахином, на которой храпит Бартоломео. Рядом разбросаны на полу части его туалета, стоят сапоги с намотанными на голенища портянками. В комнате Изольды на столе горит свеча, в неровном свете которой Изольда, сидя за столом с наждачным бруском и время от времени плюя на него, точит огромных размеров тесак. Сопровождает это действо реквием Моцарта, в который временами напряжно врывается свадебный марш Мендельсона, но тут же глушится похоронными аккордами.

   **Изольда:**

   Ах, свадьбу хочете? -- таки вам будет свадьба!

   Я для того ли втерлась в этот дом,

   Чтобы отдать его на разоренье

   Какого-то сапожного хлыща?

   Точись ещё острей, любезный нож --

   Сегодня ты и шафер, и священник!

   ...А утром, если спросят, что к чему,

   Скажу, как за стеной Бартоломео

   Ворчал о способе самоубийства. В полночь

   Пришел и попросил взаймы кинжал --

   Фамильную реликвию, чтоб срезать

   Подзапылённые в пути ножные ногти.

   Я по наивности и доброте дала

   И даже вызвалась помочь, как педикюрша,

   Но он, нервируясь, прервал мой монолог,

   Кинжал -- в карман, ретировался резво.

   ...Легенда хороша, теперь за дело! *(пробует на щетине отточку лезвия, встаёт и проходит, крадучись, через боковую дверь в комнату Бартоломео; наклоняется над кроватью и, занеся над головой двумя руками тесак, с выдохом: "ха-а", пластает где-то в районе головы покойника)*

   **Бартоломео:** *(скатываясь с кровати на пол)*

   Буль-буль-буль-буль?

   *(откуда ни возьмись, появляется Лаура; в жемчужных зубках меж алых губок зажат многорожковый канделябр с зажжеными свечами, поскольку в руках у неё костыли)*

   **Лаура:**

   Мне перед свадьбой не уснуть... Глазам не верю!

   Бартоломео без сапог и на полу?!

   *(обращаясь к обнаруженной Изольде)*

   А вы чего шарашитесь тут, мутер,

   В подобном виде? ...Кровь? ...Кинжал? -- Я поняла!

   Маньячка пошлая!

   **Изольда:**

   Цыц, глупая дурында!

   Для твоего же блага сделано сиё!

   Сейчас ещё разок его я ширкну,

   Чтоб уж наверняка... *(наклоняется над Бартоломео)*

   **Лаура:**

   Не быть тому! *(выплёвывает канделябр, перекладывает костыли в одну руку, в другую хватает бартоломеевский сапог и с размаху опускает на изольдинский затылок; та издает последний вздох и замертво падает в глубину сцены)*

   Бартоломео избежал венца, а мне

   Не суждено вкусить ни мужа, ни объятий!

   Сейчас пойду и застрелюся на хрен!

   А уж душа его настигнет в райских кущах...

   ...Какое свинство, блин, со стороны мамаши --

   Лишить меня такого жениха!

   **Дон Педро:** *(появляется в ночном колпаке, весь небритый и всклоченный)*

   Эт сколько ж я отдегустировал вчерась

   Столетних вин?.. Что здесь за шум?

   **Лаура:** *(трусливо)*

   Глядите, папа! --

   Чудовищная тут метаморфоза:

   Бартоломео мёртв, маман, надеюсь, тоже

   Над сковородкой в преисподней сушит ласты...

   И я намыливаю лыжи восвояси

   Из мира этого...

   **Дон Педро:**

   Стоять! За дурачка

   Меня считаешь, меркантильная плутовка?

   Оставшись сиротою и вдовой,

   Желаешь денежки достойно прокутить?

   Я следом был на очереди трупом?

   Улики -- на лицо! Сейчас получишь ты

   Своё наследство: ну-ка, на-ка -- проглоти! *(запихивает в глотку Лауре выплюнутый ею ранее подсвечник, отчего та задыхается, синеет и помирает)*

   Я озираю это место, содрогаясь!

   Жена -- покойница, а падчерица -- хуже:

   Убита мной, за дело хоть, а -- неприятно;

   ...Мой сын, Бартоломео! Я нашёл

   Тебя и в одночасье потерял!

   Лишь сапоги -- чистейший хром, подковы, шпоры --

   Остались в память мне с любимого дитяти! *(надевает сапоги, ходит по сцене, поднимая то одну, то другую ногу, прищелкивает восхищенно языком; внезапно черты лица его искажаются)*

   Да что со мной? Боль, ломота, в коленях -- слабость,

   И кружатся мозги, и пятки жжёт огнем!

   Такое ощущенье, будто я вдруг

   Попал на инквизиторский костёр... *(падает в кресло, начинает бредить)*

   Лаура... Деньги...Я ль -- не я?.. Гитара... Свадьба...

   Подковки... Шпоры... Плащ... Усы -- чистейший хром... *(наступает момент просветления перед кончиной)*

   О-о, сапоги Бартоломео -- вот причина

   Тех ужасов, которые вселились

   В мой дом! От них -- болезнь проистекает! *(пытается скинуть сапоги, да не тут-то было!)*

   Симптомы сходятся, диагноз: асфиксия

   Ног. Сапоги отравлены... Каррамба!.. *( страшно корчится и завывает)*

   **Тормозной Шут:** *(выходя на авансцену в прежнем гнусном виде, но ещё более сонный и поддатый)*

   Мораль внезапна, как понос на сенокосе:

   "Любовь проходит босиком, а сапоги --

   Пущай уж носит, если просит, этот осел!.."

   Задёрни занавес, мужик, маэстро -- сгинь!

   *занавес*

   Надо ли говорить, что "Севильская баллада", показанная в тот же вечер, сорвала грандиозные аплодисменты и неоднократный "бис"?

   Потом, уже в Свердловске, мы готовили на университетском телевидении новогоднюю передачу, где спектакль шёл центральным номером, и Лёха Пономарёв, который играл прекрасную Лауру, припёрся на съёмку непобритый; я возмутился, вскричал что-то о необходимых жертвах ради нежной Музы и благородной Мельпомены, раздобыл лезвие "Нева" и соскоблил ему, с воплями, усы; воплями, имеется ввиду, лёхиными. Понимаю. Как не понять, не посочувствовать, коли этим лезвием когда-то заточили в деканате не один, может, десяток карандашей? Но это -- так, к слову.

   *конец*