**Лагерь на Износ**

**Действующие Лица:**

1. Петр Степанович, директор лагеря
2. Верочка, вожатая
3. Ольга, вожатая
4. Дима, вожатый
5. Кирилл

**Психологический портрет персонажей**:

* **Пётр Степанович, директор лагеря:** ~35-40 лет. Женатый мужик среднего возраста, который максимально пытается молодиться. Ловелас, который за 20 лет управления лагерем почти каждую смену соблазняет очередную вожатую, подсыпая ей в напиток «лекарство», а после разводит на секс. Откупается повышением ее зарплаты. В прошлом году спал с Ольгой, сейчас в поисках новой жертвы.
* **Верочка, вожатая:** ~18 лет. «Правильная» девочка, которая впервые приехала в лагерь поработать на лето, закончила 1 курс в ВУЗе по специальности «Учитель начальных классов». Обожает детей и вся «на энтузиазме».
* **Ольга, вожатая:** ~19 лет. Студентка 2 курса педагогического ВУЗа, которая ездит в лагерь на протяжении нескольких лет. В прошлом году была любовницей Петра Степановича, за что получила большую прибавку к зарплате. Приехала снова с целью шантажа директора.
* **Дима, вожатый:** ~19 лет. Студент 2 курса педагогического ВУЗа (физическая культура). Учится с Ольгой в параллели. Ее лучший друг, который в тайне в нее влюблен. В лагерь поехал впервые и намерен добиться внимания Ольги в этом году. Выглядит и ведёт себя как типичный гопник.
* **Кирилл: -** ~25 лет. Безработный. Продает наркотики, постоянный поставщик директора. Парень Ольги. В ссоре с ней.

**Место и время действия**:

Детский лагерь, ~наши дни. Действие пьесы разворачивается на протяжении первой смены.

Локация №1: Кабинет Директора (стол, стул, бумаги, диван, столик у дивана)

Локация №2: Комната Вожатых (Стол, стул, диван, зеркало в пол, окно)

Локация №3: улица между корпусами (скамейка)

**Сцена №1**

*Кабинет директора. В кабинете он и Ольга.*

*Директор сидит на столе, на котором ворох разбросанных бумаг. У него расстёгнута рубашка и не застегнут ремень брюк. На кресле/диване, смотрясь в зеркальце и поправляя размазанный макияж, сидит потрёпанная Ольга. Директор застегивает пуговицы рубашки.*

**Директор**: Не думал, что ты приедешь в этом году.

**Ольга:** Пётр Степанович, как я могла не приехать в такой замечательный лагерь,
 в котором ТАК высоко ценятся хорошие сотрудники.

**Директор**: Хорошая мотивация для продуктивной работы в этом году. Однако хотелось бы отметить тот момент, что этим летом мне бы хотелось сосредоточиться на своей работе в другом ключе.

*Ольга убирает зеркальце и встает с дивана. Подходит к директору, наваливается на него, а руками берётся за расстёгнутый ремень брюк.*

**Ольга**: Конечно, кто я такая, чтобы отвлекать вас от ваших обязанностей, которые вы так прекрасно выполняете, товарищ директор (*застегивает директору ремень*). Я всего лишь помогаю вам с их выполнением, как и в прошлом году, невзирая на любые обстоятельства.

*Директор убирает руки Ольги со своего пояса и выкручивается из ее захвата.*

**Директор**: Понимаете, Ольга, вам нужно в этом году сосредоточить свое внимание на детях. И выполнять свою работу так же качественно, как в прошлом году. Отряд у вас в этот раз сложный, я бы даже сказал - проблемный, они требуют от вожатого максимум внимания и самоотдачи. Поэтому я не могу вас отвлекать дополнительной работой, как в прошлый раз.

**Ольга**: Ваши опасения не оправданы. Я смогу справиться и с отрядом, и с дополнительной работой. Я могу выполнять все функции хорошо и, главное, качественно. Пётр Степанович, я думаю, моя помощь вам в этом году будет так же необходима, как в прошлом. Вы же говорили, что мои способности поистине впечатляющие.

**Директор**: Да, я прекрасно помню и ваши способности, и то, как самоотверженно вы выполняли ту работу, которую я вам поручал, однако в этом году я, право, не нуждаюсь в помощи.

**Ольга**: Хорошо (*Ольга приближается к директору и толкает его на диван*). Я вас поняла (*садиться на него сверху*). Но я уверена, что вы ещё передумаете.

*Затемнение.*

*Включается свет. В кабинете остается один Директор. Он сидит за столом, весь потрёпанный, и пытается разобраться в бумагах, которые разбросаны по всему столу.*

**Директор**: Приставучая пиявка, и зачем я ее кандидатуру-то согласовал!? Ведь сам же правило принял: тех, кем попользовался, не принимаю на работу. Хотя эта и через забор бы перелезла, если бы захотела. Ещё смена не началась, а она уже мне мешается (*перебирает листы документов и натыкается на один*). Кто это у нас тут? Так-так, какая милашка. Вера Николаевна, 18 лет. Будущий преподаватель младших классов. Красавица... Так… первый отряд (*замолкает*). Вот ведь черт! Она с Ольгой на одном отряде стоит. И живут они, соответственно, в одной комнате. И больше ни одной симпатичной вожатой в коллективе и нет. Во непруха. А может все же не зря Ольга-то приехала? Нет, в жопу эту пиявку…. Поперек горла уже стоит, еле отвертелся от нее сегодня. Решено, Верочка станет следующей в моей особой папочке отличившихся сотрудников (*поглаживает папочку*).

**Сцена №2**

*Комната вожатых.*

*На диване сидит Верочка и читает книгу. В комнату заходит Ольга, плюхается на диван вплотную с Верочкой и разваливается на диване.*

**Ольга:** Че читаешь?

**Вера**: «Теоретические основы методики обучения подростков», очень интересная и полезная книга.

**Ольга**: Скукота! Ты всю смену собралась быть такой занудой?

**Вера**: Я не зануда, я просто люблю работать с детьми и хочу научить их полезным вещам, а для этого нужно быть готовой ко всему. Особенно учитывая тот факт, что нам достался самый старший отряд, а их заинтересовать очень сложно.

**Ольга:** Вот если ты не расслабишься, то точно будет сложно на этой смене. Подростки любят открытых людей. А ты вон, посмотри на себя, зажатая и вся из себя скромная. Ты вообще работала с подростками хоть раз?

(*крутится перед зеркалом, поправляет платье, рассматривает свой живот, не выпирает ли он*)

**Вера**: Нет, это первый раз, ну не считая практики в ВУЗе, когда я месяц преподавала в младших классах. Детям на моих уроках нравилось.

**Ольга**: Даааа, личинки людей любят таких, как ты. А вот с подростками главное быть на одной волне. Они чуют посредственность. Бери пример с меня!

**Вера**: Это еще какой пример?

**Ольга**: Ну, в прошлом году я дала им почти полную свободу, тусила с ними после отбоя, доставала сигареты, прикрывала пацанов. А на королевскую ночь мы вместе выпивали.

**Вера**: Ты что такое говоришь? Как так вообще можно себя с детьми вести? Им же по 15-16 лет!

(*Вера соскакивает с дивана и смотрит на Ольгу*)

**Ольга**: Ооооо, правильность из тебя так и прет, сейчас под взглядом твоим рассыплюсь прахом. Зануда.

*Стук в дверь комнаты*

**Дима**: Девочки, к вам можно?

**Ольга**: Че приперся?

**Дима**: Да я по делу. Старшая вожатая зовет всех в столовую, отметить начало смены. Дети приезжают только завтра утром, поэтому она решила провести свечку среди вожатых.

**Вера**: Да, я готова идти.

(*Аккуратно вкладывает закладку в книгу, закрывает и оставляет ее на диване*).

**Ольга:** И зачем весь этот бред, ума не приложу. Такое ощущение, что нам больше заняться нечем перед приездом мелких засранцев.

**Дима**: Если ты так ненавидишь детей, нафига ты приехала сюда работать? И меня ещё за собой утащила.

**Ольга**: Во-первых, тебя никто и никуда не тащил. Ты как обычно увязался за мной, как бродячая собачка. Во-вторых, я езжу сюда для того, чтобы заработать деньги. Ну и в третьих - у меня свой резон был приехать сюда, который тебя совершенно не касается.

**Дима**: Уууу, какая завеса тайны повисла в этой комнате. А ты, Вера, зачем приехала в лагерь?

**Вера**: В отличие от некоторых, я обожаю детей, и вообще планирую работать учителем в школе, как только закончу университет. Да и что попусту пропадать целому лету, если можно набраться опыта работы с детьми и подростками? Может, уже пойдем на свечку? А то нам влетит.

**Ольга:** Идите без меня, там все равно не будет ничего интересного.

*Дима и Вера уходят.*

*Ольга достает телефон и задумчиво листает что-то на экране. Раздается звонок.*

**Ольга:**Да, дорогая… Да, я уже в лагере… Ну что, к Кириллу уже ходила? … Нет!?... Ты точно хочешь, чтобы не сработал план «А»… План «Б» пока в тупике, но я работаю над этим… Да этот старый хрен меня почему-то динамит… Обижаешь, я уже все обеспечила… Да, уже! … Прекрати, это вообще не моя идея была… Я знаю, что это лучший вариант в сложившейся ситуации… Да купится он, он же тупой, как пробка… Я из него все выбью, даже трусов у него не останется … Ну ладно, пока. Завтра начинается ад, и я хочу отдохнуть… Да, созвон по плану… Все, жду от тебя результат разговора с Кириллом. Может, план «Б» и не придётся исполнять… Дура Рыжая, блин… Пока.

**Сцена №3**

*Дима и Вера сидят на скамейке и разговаривают. В кустах сидит директор, подслушивает разговор.*

**Дима:** Слушай, Вера, а ты и правда приехала, потому что любишь детей?

**Вера:** Что тебя в этом смущает?

**Дима:** Просто редко можно встретить человека, который действительно так самоотверженно может любить свое дело, и не потому, что просто хочет заработать. Да ещё почти всю дополнительную нагрузку сейчас на себя взяла.

**Вера:** Мне это действительно нравится. Встречный вопрос: ты что, правда приехал сюда из-за Оли? Она же совершенно… странная девушка … ведёт себя вызывающе, да и вообще только грубит тебе.

**Дима**: Как говорится, сердцу не прикажешь. Хотя, кто знает, как повернется вся эта смена. Кстати, я заметил, что директор лагеря тебя просто взглядом буравил. Мне кажется, он на тебя глаз положил.

**Вера**: Не говори глупостей. Он ведь старый.

**Дима**: Мне показалось, что его взгляд раздевал тебя. *(Дима начинает кривляться, обнимать самого себя и говорить тоненьким голосом)* О, Пётр Степанович, не надо меня так трогать! Мне кажется, вы слишком стары для меня!!! *(Дима делает вид, что он грозный мужик, и переходит на бас)* Не бойся, милочка! Я опытный, и знаю, как обращаться с такими миленькими девочками, как ты.

**Вера**: Придурок!

*Вера краснеет. Недолго думая, даёт Диме пощечину и быстро уходит в сторону корпуса.*

**Дима:** Вера, я же пошутил! Ну куда ты? *(Устремляется за ней)*

*Из кустов, вылезает Директор. Его одежда помята и в листве.*

**Директор**: (*осматривается и достает телефон из кармана. Ищет номер, звонит)* Кирилл, слушай, ты можешь мне снова подкинуть?… Да, деньгами не обижу… Все, как обычно… Несколько порций… Да, как обычно… СКОЛЬКО?… А че так цены-то подскочили?… Ладно, договорились… Все, давай, где обычно… *(кивает и отключается, кладет телефон в карман)* Вот ведь черт… Верочка уже дорогая получается… *(раздается телефонный звонок)* Да, милая… да, я работаю… Нет, мне некогда детям сказки читать… Прекрати на меня орать, могла со мной поехать, мне как раз кухарка была нужна… Нет, сейчас приезжать уже не нужно, я и без тебя справился… Я тебе не грублю! И прекрати реветь… Нет, я тебе не изменяю… Да что ты там себе напридумывала опять? *(уходит со сцены, продолжая говорить по телефону)*

**Сцена №4**

*Комната вожатых. На фоне приглушённо играет музыка с дискотеки.*

*На диване лежит Ольга. На ней халат, который накинут на футболку. Она играет в телефоне. В комнату вваливается Дима подшофе.*

**Ольга**: Че опять приперся?

**Дима**: Зачем же так грубо? Я пришел позвать тебя на дискотеку. Там скоро медляк будет, пойдем, потанцуем, а?

**Ольга**: (*не отвлекаясь от телефона*) Сколько раз тебе повторять, что тебе со мной ничего не светит?! А если не отстанешь, я на тебя всех собак спущу! А теперь проваливай отсюда и не мешай мне.

*Дима, игнорируя слова Ольги, пошатываясь, направляется к ней. Но прямо у дивана, спотыкается и падает прямо на нее.*

**Ольга**: *(очень возмущенно*) Ах ты ж придурок, а ну слезь с меня!!! (*Слышен храп Димы, который вырубился после падения*). Вот ведь пьянь! Не умеешь пить, чего суёшься.

*В комнату влетает Вера*

**Вера**: Дима … (*застывает, увидев храпящего на Ольге Диму*) там драка второго отряда с первым. Теперь ясно, почему от парней второго отряда так сильно пахнет перегаром! Куда вожатый, туда и дети (*Вера садится на стул*). Ума не приложу, что теперь делать… если об этом узнает Директор, то Диму уволят и выдворят из лагеря.

**Ольга**: Чем просто сидеть, лучше помогла бы мне этого придурка с меня убрать! (*Вера подрывается помогать. Скинув Диму прямо на пол, Ольга начинает поправлять одежду на себе*).

**Вера**: Оля, помоги, а? Я без тебя не справлюсь. Там драка, а Дима спит. Вовка там же, в драке, и, похоже, тоже пьяный. Хоть бы Петр Степанович уже спал...

**Ольга**: Ладно, пошли. Сейчас я разберусь. (*Ольга снимает халат, бросает его на диван)*

*Девушки покидают сцену, выключая свет в комнате. Через пару минут Дима начинает бубнить что-то во сне. Забираясь на диван, заворачивается в халат Оли.*

**Дима**: ээээээ…..Оленька….Я…тебя….Люблю…Больше….Себя…Люблю. Выходи…За меня….Вееерааа….

*Дверь в комнату открывается, появляется Директор. Он аккуратно, не включая свет, на цыпочках, с цветами в руках, пробирается в комнату. Замечает силуэт на диване, укутанный в халат. Он аккуратно кладет цветы на стол, а сам направляется к дивану. Ложится на диван рядышком и начинает обнимать.*

**Директор:** Оленька, я пришел тебя согреть этой ночью.

**Дима:** Я не Оленька… товарищ директор**!**

*В комнате загорается свет, на пороге стоят Оля и Вера. Дима продолжает лежать на диване, немного посапывая. Директор тут же соскакивает с дивана, мечется глазами по комнате.*

**Ольга:** Петр Степанович! Не думала, что вы из «Этих»…

**Директор**: (*ошарашено*) Из которых?

**Ольга**: Из тех, кто пробирается ночью в комнату невинных девушек и лезет к ним в постель.

**Директор**: Так тут же Дима был!

**Ольга:** Ещё хуже! Вы что-то хотели, что пришли так поздно? (*взгляд падает на букет цветов.*)

**Директор**: Простой обход. Я… пожалуй, пойду.

**Ольга:** Идите. (*Директор тянется за букетом*) А цветочки оставьте. (*Директор кивает, быстро уходит*).

**Вера**: Что это было?

**Ольга**: Что конкретно?

**Вера**: Вот это! (*указывает на закрывшуюся дверь*).

**Ольга:** (*Садясь на край дивана, в ноги Диме*) Ну ты разве не поняла, что у нас с ним… (*многозначительная пауза*)

**Вера**: У вас с ним ЧТО?

**Ольга**: Вот ты простая, как три рубля. Совершенно не понимаешь намеков. Мы спим с директором. Ещё с прошлого года.

**Вера**: Но он же женат, и дети у него, вроде, имеются.

**Ольга**: И когда, это мужиков-то останавливало? (*Вера молчит)* Вот именно! Никогда. Мне кажется, он намеренно меня в койку затащил в прошлом году. Я приехала подзаработать денег на первую смену. Несколько дней все было спокойно, никаких намеков. Только я заметила, что он на меня странно посматривает. Потом вызвал к себе в кабинет, отчитал по первое число ни за что. Вообще поводов не было никаких. Сказал, чтобы я к нему приходила и отчитывалась теперь каждый вечер. Я и ходила каждый вечер к нему с отчетом. А он ко мне все ближе и ближе. То вина предложит, то фрукты какие-нибудь экзотические, то шоколад. В общем, я и сдалась. Прямо у него спросила, чего он от меня хочет вообще, и зачем это все. А он напрямую ответил, что меня. Слово за слово, и закрутился роман. Я ещё на две смены осталась. А как только осень началась, он меня начал игнорировать, заблокировал меня везде. Вот я в этом году и приехала.

**Вера**: Мне кажется, он тобой воспользовался.

**Ольга:** Ты думаешь, я совсем дура, что ли, и не понимаю, что он от меня избавиться вздумал? Хотя, как возможность подвернулась, он в комнату пробрался с цветами.

**Вера:** И зачем тебе все это? Вон Димка в тебе, по всей видимости, души не чает. Готов на руках носить! По-моему, это очень романтично.

**Ольга**: На что мне сдался этот никчёмный? Он же никто и звать его никак. Только и делает, что раздражает меня. И всюду за мной таскается. Достал уже неимоверно.

**Вера**: Не знаю, мне Дима кажется довольно милым, пока не пытается неуместно шутить.

**Ольга**: Если он тебе кажется таким милым, то забирай его себе. Мне он никуда не уперся. У меня совершенно другие планы.

**Вера**: И какие же?

**Ольга**: А вот это, подруга, тебя уже не особо касается (*толкает Диму в бок*). Эй, пьянь, просыпайся уже.

*Затемнение*

**Сцена №5**

*Ночь. Вера сидит на скамейке в свете фонаря, закутанная в плед. Смотрит на звезды и улыбается. Недалеко от нее, прислонившись к стене, стоит Дима, курит и наблюдает за ней.*

*Раздается телефонный звонок. Дима прислушивается к тому, что говорит Вера.*

**Вера:** Привет, мам…Да все хорошо, только уложила ребят. Сижу, смотрю на звезды… Все хорошо… Да, точно тебе говорю, все хорошо… Какой опять страшный сон? Ты опять за свое… Все замечательно, я подумываю задержаться ещё на одну смену… Дети хорошие… Да… Мам, не начинай… Никого… Нет… Если ты не перестанешь, я повешу трубку… Ну маааам… Да, ты первая узнаешь, если я кого-нибудь встречу… Хорошо… Договорились… Люблю… Спокойной Ночи.

*Дима, докурив, подходит к Вере со спины.*

**Дима:** Мама переживает за твою личную жизнь? Понимаю. *(Вера от неожиданности вскакивает со скамейки, и роняет телефон.)*

**Вера**: Вот ведь черт!

**Дима**: О, а мы все-таки не такие уж и правильные? Ругаешься, как сапожник.

**Вера**: Ничего я не ругаюсь! Тебе бы только шутки шутить, да людей пугать!

**Дима**: Да я не хотел, правда (*Дима поднимает телефон, подает его Вере, садится на скамейку. Вера садиться рядом*).

**Вера**: А ты чего спать-то не идешь?

**Дима:** Я хотел, но увидел тебя, и захотел присоединиться к просмотру звездного неба. Но всё получилось, как всегда, наперекосяк.

**Вера**: А Оля уже спит?

**Дима**: А мне почем знать? Я за ней слежу что ли?

**Вера**: Следишь. Все в лагере знают, что ты следишь за Олей, что бы та не творила всяких глупостей. Да и вообще с нее глаз не спускаешь.

**Дима:** Ничего подобного! По крайней мере, не теперь.

**Вера**: Что-то изменилось?

**Дима:** Многое… учитывая, что я прекрасно слышал, как вы обсуждали и меня, и Петра Степановича.

*(Вера сильнее закутывается в плед).*

**Дима:** Да все нормально, не напрягайся ты так. Я давно уже понял, что я Оле совершенно не интересен. Просто убедил себя, что если буду рядом, глядишь, она на меня хотя бы посмотрит. А тут я понял, что ей нравятся «Птицы другого полета».

**Вера**: Не поняла…

**Дима**: Ну, в смысле, старые, дряхлые бабники, которые не пропускают ни одной юбки. Хотя, это я ещё мягко выразился. Мне кажется, у него в кабинете, есть «алтарь имени Петра Степановича», на котором стоят фотографии его Жертв… уууу… (*делает жест, как «приведение». Вера смеется*). Давай просто смотреть на звезды. Зачем нам эти двое? Пусть занимаются, чем хотят…

*Вера улыбается, поправляя плед, взъерошенная, как воробей.* *Дима делает вид, что потягивается, и приобнимает Веру. Та не сопротивляется и прижимается к его плечу.*

**Вера:** А знаешь, мне тут нравится.

**Дима**: Теперь мне тоже…

**Сцена №6**

*Тот же двор лагеря, ночь*.

 *Директор бродит по сцене. Он очень взволнован, постоянно смотрит на часы. На сцене появляется Кирилл. Он весь в каких-то ветках. Видно, что пробирался через заросли.*

**Кирилл**: Вот ведь черт! Новую футболку порвал!

**Директор:** Кирилл, ты че так долго?

**Кирилл:** Будешь претензии своим бабам высказывать, а мне не вздумай. Я еле через этот бурелом пробрался.

**Директор**: А по дорогам тебе не ходится?

**Кирилл**: Будешь умничать, будешь свои таблетки в другом месте покупать.

**Директор**: Попридержи коней. Ты и так с меня семь шкур дерёшь, ещё и чем-то не доволен.

**Кирилл:** Слышь, ПАПАША, ты не наглей. Цены устанавливаю не я.

**Директор**: Ладно, ладно. Давай без конфликтов, хорошо? Я тебя услышал, ты меня услышал. Давай, что принес, и я пойду. Дела у меня ещё есть.

*(Кирилл из кармана достает пакетик, в который завернуты таблетки, протягивает директору. Тот берет и осматривает)*

**Директор**: Не понял! А где остальное? Я же двойную порцию просил!

**Кирилл:** Бери, что дают, а то не унесешь.

*(Директор начинает отсчитывать деньги, отсчитывает половину своей пачки и протягивает Кириллу*)

**Кирилл**: Э, нет, старичок! Сумма та, на которую договаривались.

**Директор:** Это как?

**Кирилл:** А вот так! Ты в жопу мира меня вызвал, я из-за тебя футболку порвал, да и вообще, за моральный ущерб. Если что-то не устраивает, возвращай товар, и разойдемся.

*(Директор протягивает оставшиеся деньги Кириллу. Разворачивается и, бубня себе под нос, начинает уходить)*

**Кирилл:** Слышь, а Ольга в каком отряде в этом году? А то она чет мне на телефон не отвечает.

*(Директор останавливается, как прибитый. Тихонько оборачивается, на лице небольшая паника)*

**Директор**: В первом.

**Кирилл**: А это где?

**Директор**: Там *(указывает в направлении другой кулисы)*

**Кирилл**: Ясно. *(идет в указанном направлении)*

**Директор:** Э! Ты куда вообще собрался?

**Кирилл**: Туда.

**Директор**: А зачем?

**Кирилл:** Что «зачем»? К девушке своей собрался. А тебя чего-то не устраивает?

**Директор**: Так это…. Не положено по территории чужим ходить…

**Кирилл:** Так я же тебе, как брат родной.

*Затемнение*

**Сцена №7**

*Комната вожатых. В окно лезет нечто. С грохотом падает на пол, девушки просыпаются с криком.*

**Кирилл:** *(Поднимаясь с пола)* Че орете-то, как ненормальные?

**Ольга:** Кирилл? Что ты тут делаешь?

**Кирилл:** По грибы ходил, решил заглянуть на огонек.

**Вера:** По грибы? Ночью?

**Кирилл**: Да, леди, ночью самый лучший улов.

**Ольга**: Не паясничай!

**Кирилл**: Сорян, Мадам! Где же мои манеры? Кирилл *(протягивает Вере руку)*

**Вера**: Вера *(жмет руку Кириллу)*.

**Ольга:** Так, я до сих пор не получила внятного ответа, что ты тут делаешь!

**Кирилл**: Ну солнце, я соскучился.

**Ольга:** И это стало поводом для того, чтобы ты приполз в лагерь за 20 км от города?

**Кирилл:** Любовь дает силы *(пытается поцеловать Ольгу)*

**Ольга:** Так, потише! *(не дает себя поцеловать)*

**Вера**: Я, наверное, пойду, пройдусь, а вы тут занимайтесь тем, чем запланировали *(ретируется из комнаты).*

**Ольга:** Ничего мы не планировали!

**Кирилл:** А это с какой стороны посмотреть…

**Ольга:** Так, милый, я же тебе перед отъездом уже сказала, что хочу отдохнуть от тебя. А ну, признавайся, зачем приперся сюда?

**Кирилл**: Да блин, давай потом поговорим на эту тему. Я соскучился.

**Ольга**: Ну уж нет! Либо ты сейчас же объяснишь, что тут делал и зачем ко мне приперся, либо я тебя из окна выброшу.

**Кирилл**: Ладно, только не канифоль, я щас все поясню.

**Ольга:** Все ещё жду объяснений.

**Кирилл:** У меня тут клиент, пришлось ехать с товаром сюда. Вон футболку порвал, пока через кусты пробирался.

**Ольга:** То есть ты хочешь сказать, что в лагерь, где дети, привез травку?

**Кирилл:** Не совсем травку. Так, одну весёлую шипучку…

**Ольга:** Ты совсем с головой не дружишь что ли? *(лупит его подушкой)*

**Кирилл**: Милая, да ты успокойся! Она безобидная, только вырубает, и все.

**Ольга**: Еще лучше!!! А ну проваливай отсюда!!!

*Небольшая потасовка, скрываются за кулисами.*

*На скамейке перед корпусом сидят Вера и Дима. Дима курит.*

**Вера**: Знаешь, мне все больше нравится так встречаться на этой скамейке.

**Дима**: Да, но я так и не понял, почему ты так поздно решила прогуляться.

**Вера:** Да к Ольге вломился ее парень, прямо в окно влез.

**Дима:** Кирилл что ли?

**Вера:** Да, он так представился.

*(Дима встает со скамейки и начинает крутиться вокруг нее)*

**Вера:** Ты чего?

**Дима:** Да так, ничего. Просто не общайся с ним, ладно?

**Вера:** Он показался мне довольно неплохим парнем.

**Дима**: Первый взгляд обычно обманчив. Просто пообещай, что ты с ним не будешь общаться.

**Вера**: Ничего не поняла, но раз ты просишь, не буду.

*(Кирилл врывается в свет, поцарапанный и весь в перьях от подушки)*

**Кирилл:** Вот ведь чокнутая! (*заметил ребят)* О, Дима, какие люди! Опять за Ольгой свои яйца катаешь?

**Дима:** Язык-то свой прикуси!

**Кирилл:** А че такой резкий-то? Давно никто ребра не пересчитывал?

**Дима**: Я смотрю, тебе только что их пересчитали?

**Вера**: *(вклинивается между парнями)* мальчики, успокойтесь!

**Кирилл:** Ну, раз дама просит… *(садится на скамейку, закуривает)*

**Вера:** Дима, может, пойдем в корпус, а?

**Кирилл:** Да ладно тебе, конфетка, оставайся со мной (*стукает по скамейке рядом с собой*), а этот пусть проваливает. Поверь, тебе со мной понравится больше, чем с ним.

**Дима**: Ну все, КОЗЕЛ, ты нарвался!

(*Драка, затемнение*)

**Сцена №8**

*Кабинет Директора. Вера стоит перед столом, за которым сидит Петр Степанович. Взгляд Петра очень суровый, а у Веры глаза опущены в пол.*

**Директор:** И что мы теперь будем с этим делать? Родители Захара уже едут в лагерь. Как бы они на нас заявление теперь не написали о причинении вреда здоровью несовершеннолетнего (*Вера попытается возразить*). Не перебивай! Как можно было допустить, чтобы ребёнок перелезал через забор, упал и сломал руку? Да и ещё и ночью?

**Вера:** Простите, это я недоследила.

**Директор**: А если бы он шею свернул? Что он вообще там делал? И зачем пытался перелезть через забор? Там ведь глухой лес и вокруг ни души.

**Вера**: (*замявшись*) Он молчит, не признается.

**Директор**: То есть ваших педагогических навыков не хватает, чтобы разговорить ребёнка? Вы сами признаете себя виновной в данной ситуации?

**Вера**: Признаю. И готова понести любое наказание.

**Директор:** И понесешь. Теперь каждый вечер будешь приходить в мой кабинет и отчитываться о том, как прошли день и ночь (*на лице у директора появляется легкая ухмылка*).

**Вера**: Хорошо.

**Директор**: А теперь ступай и проследи за тем, чтобы меня позвали, когда прибудут родители Захара. Как он сейчас, кстати?

**Вера**: Он в мед. крыле, ему наложили гипс. Алла Христофоровна утверждает, что Захару ничего не угрожает, но все равно не считает правильным оставлять Захара дальше на смене.

**Директор**: А вот это уже не ей решать. Хорошо, иди. И чтобы глаз с Захара и всего отряда не спускала. Тебе все ясно?

*Вера кивает головой, выходит из кабинета. Как только она уходит, директор зарывается в свои бумаги. Через некоторое время раздается стук.*

**Директор:** Войдите! (*в кабинет заходит Дима*) Чего тебе?

**Дима**: Петр Степанович, я к вам по делу. Вообще, в ситуации с Захаром Вера не виновата. Она отошла на дежурство в уборную и попросила присмотреть за ее отрядом. А я не уследил за этим камикадзе.

**Директор**: В первых, у этого, как ты выразился, камикадзе есть имя. Захар. Давай использовать те имена, которые детям дали их родители. Во вторых, даже если Вере приспичило отойти, с нее ответственность за ее отряд никто не снимал. И, наконец, в-третьих, скройся с моих глаз, пожалуйста.

**Дима:** Петр Степанович, если Веру снимут со смены, я тоже уеду, и буду вынужден сообщить вашей жене о том, что вы ей изменяли (*глаза Директора округляются, а потом наливаются гневом*).

**Директор**: Да как ты смеешь, паршивец, мне угрожать?!

**Дима**: Понимаете, виновен в этой ситуации я, а никак не Вера. И ответственность должен нести я. Не стоит портить ее личное дело такими оплошностями.

**Директор**: Вон из моего кабинета! Наглец малолетний!

**Дима:** Вы обдумайте мои слова (*он направляется в сторону выхода, оборачивается на директора, выходит*).

**Директор:** УРОД МАЛОЛЕТНИЙ!

*В кабинет заходит Вера*

**Вера:** Петр Степанович, родители Захара приехали. Они уже в мед. крыле.

**Директор:** А, да, хорошо, пойдем *(оба выходят из кабинета, затемнение).*

**Сцена №9**

*Оля и Дима в комнате вожатых. Ощущение, что разговор шел и на улице, так как они заходят в комнату уже на взводе.*

**Дима**: Оля, это ведь из-за тебя теперь у Веры проблемы.

**Ольга**: С чего это из-за меня? Она сама виновата.

**Дима**: Ах ты ж, змея! Она одна повела отряд в актовый зал, а ты, как всегда, дрыхла. Ты вообще работать собираешься? Или в твоей голове только и сидит, как бы испортить жизнь другим?

**Ольга**: Что ты сказал? Ты совсем что ли?

**Дима**: Что, правда глаза колет?

**Ольга**: А че это ты за нее заступаешься? Или втюрился в эту серую мышь?

**Дима**: Она не мышь! И прикуси свой язык, а то я за себя не отвечаю! Не посмотрю, что ты девушка, и выкину из лагеря, чтобы ты больше жизнь никому не портила!

**Ольга**: Да что ты на меня орешь? я вообще ничего не сделала!

**Дима**: Вот именно, не сделала. Всю работу скинула на Веру, а она и отказать тебе не может.

**Ольга**: Я в этом не виновата. И вообще, отвали от меня! (*пытается выйти из комнаты, Дима хватает ее за руку)*

**Дима**: Не так быстро! Если из-за тебя Веру выгонят с работы, я устрою тебе сладкую жизнь.

**Ольга**: Не понимаю, что ты в ней нашел. И вообще, отпусти меня.

**Дима**: Это тебя не касается.

**Ольга**: Как же быстро ты переключаешь свое внимание на другую, после того, как я тебя отвергла.

**Дима**: А я в шлюх не влюбляюсь.

**Ольга**: Что ты сказал?

**Дима**: Что слышала. Я и весь лагерь в курсе, что вы с директором спите (*Ольга даёт ему пощечину*).

**Ольга**: Козел! Да как ты смеешь так про меня говорить? Проваливай из моей комнаты и не смей мне показываться на глаза! Иначе… Иначе…

**Дима:** Что иначе? Давай, продолжай! Или в твоей пустой голове идей нет?

**Ольга**: Проваливай!

**Дима**: Я-то уйду, а ты останешься. Такой, как ты, только на стариков, таких, как директор, и прыгать. Стерва! И повторюсь, если из-за тебя пострадает Вера, я тебе устрою райскую жизнь. Поняла!?

*Ольга молчит, по ее щеке течет слеза. Затемнение.*

**Сцена №10**

*Директор и Вера сидят на диване в его кабинете . На столике перед ними стоит ваза с фруктами и бутылка шампанского. Стоит 2 бокала. По всей видимости, на улице ночь. Вера максимально напряжена, директор расслаблен и ехидно улыбается.*

**Директор:** Верочка, да расслабься уже. Все же так хорошо закончилось, и это надо отметить. Мы избежали иска от родителей Захара, и все благодаря мне! (*берет бутылку шампанского и наливает в бокалы. В один из бокалов подсыпает Рогипнол[[1]](#footnote-1)*)

**Вера:** Петр Степанович, можно я уже пойду?

**Директор**: Нет, ты никуда не пойдешь, пока мы с тобой не отметим хорошее завершение чрезвычайной ситуации.

**Вера**: Я не пью.

**Директор:** От одного бокала с тобой ничего не случится. Давай выпьем, и пойдешь в свою комнату.

**Вера**: Мне пора обход делать, проверить детей.

**Директор**: Да не переживай ты так! Твоя напарница справится с обходом. Расслабься!

**Вера**: Если я с вами выпью, я смогу пойти к себе?

**Директор**: Ну, конечно же, дорогая. Я же не заставляю тебя со мной тут отдыхать до самого утра. Если, конечно, сама не захочешь (*протягивает ей бокал с рогипнолом*).

**Вера**: Хорошо (*берет бокал*).

**Директор**: За хорошее разрешение ситуации с Захаром и его родителями! (*чокается с Верой. Вера делает небольшой глоток, директор осушает свой бокал*). А ты что, как птичка? Маленький глоточек всего…

**Вера**: Я правда не хочу. (*ставит бокал на столик и хочет встать*) Можно, я пойду спать?

**Директор**: Ясно. Значит, ты совершенно не уважаешь свое начальство. Мы же договорились, что выпьешь со мной по бокальчику, и я тебя отпущу.

**Вера**: (*садится обратно, берет бокал в руку*) Хорошо.

**Директор**: Давай выпьем за прекрасных детей, и чтобы больше никто не свалился с забора (*смеется, Вера немного улыбается, они чокаются.Директор осушает второй бокал, Вера делает два хороших глотка, остается половина бокала*)

**Директор**: Вот так-то лучше (*ехидно улыбается, наливая себе третий бокал*). А вот мне любопытно стало: что такая милая девушка, как ты, нашла в этом оболтусе Диме?

**Вера** (*ее язык начинает немного заплетаться*): Он очень милый. И заботливый…

**Директор**: (*приобнимает Веру за плечо*) Тогда давай выпьем за Диму.

*Оба пьют, Вера допивает свой бокал и засыпает на плече Директора. Тот очень широко улыбается, начинает расстёгивать свою рубашку.*

*Медленное затемнение сцены.*

*Утро. На диване спят Вера и Директор. Директор без одежды, в одних трусах, на Вере тоже нет одежды. Она валяется на полу. Вера же укутана в плед. Она просыпается первой, у нее сильно болит голова. Она осматривается вокруг и ничего не понимает. Хватает одежду, выбегает в пледе из кабинета. Затемнение.*

**Сцена №11**

*Комната вожатых. В комнате Ольга крутится перед зеркалом. Ранее утро, дети спят, Ольга красится. В комнату залетает Вера, зарёванная. В руках у нее тот плед из кабинета директора. Плюхается рядом с Олей, закрывает лицо руками, рыдая.*

**Ольга:** Что на этот раз у тебя случилось? Кто-то ногу сломал?

**Вера**: Кажется, я изменила Диме…

**Ольга**: В смысле, «кажется»? Тут либо да, либо нет.

**Вера**: Я не помню…

**Ольга**: (*немного напрягаясь*) Это как?

**Вера**: А вот так. (*немного успокоившись*) Вчера Петр Степанович меня вызвал к себе. Сообщил, что родители Захара не будут предъявлять лагерю претензий. Предложил с ним это отметить. Я сначала отказывалась, так как не пью, а он настоял на одном бокале шампанского. И я согласилась. Мы сидели, выпивали, а потом я уже проснулась с ним голая (*снова начинает плакать*)

**Ольга**: Вот как… Ну ясно. Так шлюха-то не я, а ты, оказывается.

**Вера**: О чем ты?

**Ольга:** Я говорю, что ты шлюха, вот о чем я.

**Вера**: Я ничего не понимаю…

**Ольга**: А что тут понимать? Ты выпила и раздвинула ноги перед старикашкой, которого называла противным. Теперь ясно, почему ты не пьешь. Боишься, что будешь раздвигать ноги перед каждым мужиком.

**Вера**: Я не такая!

**Ольга**: Факты говорят об обратном.

*У Веры начинается истерика*

**Ольга:** Ой, да не истери ты. Больно ты нужна директору. Вероятнее всего, он тоже перепил и просто не удержался от твоего напора.

**Вера:** Я… Я не хотела… Я… Не могла…

**Ольга**: После боя трусами не машут. А теперь успокойся, и приведи себя в порядок. Детей на завтрак я отведу сама.

**Вера**: Я не понимаю…

**Ольга**: Все, достала, хватит ныть. Что было, то прошло. Диме знать об этом не обязательно, а то и тебя призирать начнет.

**Вера:** О чем ты?

**Ольга**: Да этот урод мне скандал устроил. Сказал, что Захар свалился из-за меня, что я не выполняю свою работу и так далее. В общем, оскорбил меня, будь здоров. Ладно, иди, умывайся, прими душ. Я пойду отведу детей в столовую.

**Вера**: Хорошо.

*Обе покидают сцену. Через некоторое время Вера появляется в халате и с полотенцем на голове. В комнату заходит Директор*

**Директор**: Верочка, а что ты так быстро убежала утром?

**Верочка:** Петр Степанович…

**Директор**: Ну мы же одни, можешь называть меня просто Петя (*он вплотную подходит к Вере, та пятится пока не утыкается в стену. Директор, одной рукой опирается на стену, и как бы нависает над Верой*).

**Директор:** Что ты, как не родная? Нас же после вчерашнего теперь многое связывает.

**Вера:** Петр Степанович, не надо…

**Директор:** (*проводит свободной рукой по щеке Веры*) Ну что ты стесняешься? Вчера ты была раскрепощеннее. Да и я не просто так пришел. Мне бы хотелось повторить. А тебе все понравилось, дорогая?

**Вера**: Простите, Петр Семенович, но я бы хотела, что бы вы прекратили и ушли.

*Директор проводит рукой по телу Веры, но халат снять не пытается*.

**Директор:** Ну, ну… Перестань. Нам ведь было вчера так хорошо вдвоем. Ты раскрылась для меня с новой стороны, которая мне очень понравилась.

**Вера:** Это была ошибка, я Диму люблю.

**Директор**: Если бы ты его любила, ты бы вчера меня не оседлала.

*На этой фразе в комнату заходит Дима, Директор и Вера его не заметили.*

**Дима**: Ах ты ТВАРЬ!

*Дима бросается с кулаками на Директора, Вера пытается его остановить, ничего не получается. Затемнение.*

**Сцена №12**

*В кабинете директора. Директор сидит за столом, копается в бумагах. На его глазу сверкает фингал*. *В кабинет заходит Ольга. В ее руках тест на беременность.*

**Ольга:** Петр Степанович, у меня к вам серьезный разговор.

**Директор**: Зачем приперлась?

**Ольга**: Понимаете, в первый день нашей работы вы надо мной надругались.

**Директор**: *(не отвлекаясь от бумаг)* Что ты опять придумала там?

**Ольга**: Понимаете, когда вы спите с девушкой, следует предохраняться, иначе выйдет вот такой вот курьезный случай.

**Директор**: *(отрывает взгляд от бумаг, на его лице читается ужас)* Что ты несешь?

**Ольга**: Понимаете, после того, как вы взяли меня силой две недели назад, у меня началась задержка. Да и самочувствие с каждым днем все хуже. И я обратилась к нашему медику. Она дала мне тест на беременность, и он оказался положительным.

**Директор**: Быть такого не может! Ты врешь!

**Ольга**: При всем желании, я не вру. Мне вот интересно, что с вами сделает ваша Жена, если узнает от матери вашего будущего ребёнка обо всех ваших похождениях?

**Директор**: Чего ты хочешь?

**Ольга**: Что может пожелать мать вашего ребёнка? Дети - это ведь так дорого. Простой студентке будет очень сложно содержать ребенка.

**Директор**: Сколько?

**Ольга**: Ну, как я могу оценивать затраты на нашего будущего сына или дочь? А если будет двойня… Кажется, у вас с женой как раз двойня. Так что вероятность такого исхода крайне велика…

**Директор**: Я спросил: сколько?

**Ольга**: Пятьсот тысяч, я думаю, на первое время будет достаточно.

**Директор**: Ты совсем обнаглела?

**Ольга**: Нет, что вы? Я всего лишь жертва сексуального насилия, и я уверена, что смогу и Веру уговорить написать на вас заявления, чтобы вас, Петр Степанович, посадили.

**Директор**: Ах ты тварь! Паскуда! Убирайся из моего кабинета.

*Ольга поворачивается спиной к директору в направлении к выходу.*

**Ольга:** Ну, сами смотрите. Я думаю, ваша жена вас без копейки оставит, когда будет разводиться с вами, пока вы будете в тюрьме.

*Директор, хватает Ольгу сзади и начинает душить. Та сопротивляется и вырывается. Царапает Директора по лицу, но не может вырваться из захвата директора и тот ее убивает*.

***Ольга*** *лежит мертвая в центре кабинета, директор, схватившись за голову, сидит у стены. Звонит телефон.*

**Директор**: *(голос немного дрожит)* Да, дорогая… Нет, тебе показалось. У меня все хорошо… Да, завтра смена закончится, и я приеду домой … Да, я просто устал… Нет, все хорошо…

*Затемнение*

**Сцена №13**

*Дима и Вера на скамейке. На заднем плане, директор тащит труп Ольги, завернутый в полиэтилен.*

**Дима**: Вера, я не злюсь на тебя. Это все этот козел. Может, он вообще тебе что-то подсыпал. Завтра мы уедем из этого адского места.

**Вера**: Я тоже думала, что он мне что-то подсыпал, но я не уверена.

**Дима**: Давай не будем больше об этом.

**Вера**: Хорошо.

*На фоне Директор копает яму.*

**Дима**: Давай, когда приедем в город, ты ко мне переедешь.

**Вера**: Ты же с другом квартиру снимаешь.

**Дима**: Ну и что? У меня своя комната, попробуем забыть эти две недели, как будто бы их и не было никогда. Наладим быт и будем жить счастливо.

**Вера**: Мне нравится. Но я подумаю. Не привыкла я так спонтанно решения принимать.

**Дима**: Думай, только не затягивай с решением (*обнимает Веру, она не сопротивляется*).

**Вера**: Как думаешь, Оля будет в порядке? Мне показалось, что она была чем-то расстроена сегодня.

**Дима**: Да что с ней будет?

*Директор скидывает труп в яму*

**Вера**: Будем надеяться.

*Включается запись голосовой почты на телефоне:*

***Оля, привет! Слушай, я поговорила с Кириллом. Он не верит, что ребенок от него. В общем, работаем по первоначальному плану. Вешай все на этого твоего директора. В общем, завтра ещё обсудим, когда явимся к его жене. Так что решай уже свои проблемы. Теперь все только на тебе. Все, пока, целую»***

*Директор, измазанный в земле, с лопатой в руках сидит и курит. На сцене включается полицейская сирена и соответствующий свет. Директор соскакивает, бросает лопату и убегает с места преступления*.

**Конец**

1. **Рогипнол -** используют как препарат, который отключает сознание жертвы, чтобы та не противилась сексуальному насилию. Он не имеет запаха и вкуса, быстро растворяется в газированных напитках. [↑](#footnote-ref-1)