Автор: Арин Сущ

arinsouch@gmail.com

АННОТАЦИЯ

«Я пойду сейчас по мосту. Если мне кто-то улыбнётся, я останусь жить.»

*настоящая предсмертная записка*

Улыбка может спасти человека.

**ЧЕРЕЗ МОСТ С УЛЫБКОЙ**

(комедия)

**Действующие лица:**

ГЕНИЯ (Евгения) – 45 лет, менеджер ритуального сервиса

ГУРУ – 32 года, учительница бонсай, аккуратненькая, маленькая

ЧЕРЕПЕНЬКА – 20 лет, актёр-мим в чёрном трико и белых перчатках

ТАНЯ (Тонна Бедокур) – 17 лет, абитуриентка театрального ВУЗа, одета с буйной фантазией

*Бюро ритуального сервиса. В окно заглядывает осенний солнечный день. Стены выложены старыми могильными плитами. Под потолком – гирлянда зелёных лaмочек. Некоторые не горят. На стене – карта кладбища. Вдоль комнаты – венки, букеты из искусственных цветов.*

*На большом письменном столе – ваза с фруктами. На них лежит белый кот. За столом ГЕНИЯ рассматривает образцы шёлковых тканей. Они переливаются в свете лампочек. Входит ГУРУ с сумкой и растением бонсай в горшке.*

**ГУРУ.** Простите, я верно попала?

**ГЕНИЯ**. (*не приветливо.)* Смотря куда Вы стреляли.

**ГУРУ.** Это… похоронная контора?

**ГЕНИЯ**. Нет. По дорожке мимо могилок вы зашли в парижскую булочную купить багетку. Контора… Ритуальные услуги! Мы услуги оказываем. Подождите, сейчас освобожусь.

*ГУРУ села. Ей жутко в тёмной комнате.* *Как спасение достаёт телефон, звонит.*

*ГЕНИЯ невозмутимо продолжает перебирать ткани. Ветром распахивается дверь. Залетают яркие осенние листья и засыпают пол. ГЕНИЯ закрывает дверь и незаметно наблюдает за ГУРУ, которая разговаривает по телефону.*

**ГУРУ.** Это я, Гуру. Да, давно не звонила. Почему сегодня? Вот, посылку тебе выслала. Вчера в шкафу разбирала и нашла платок, тебе он понравился, я из Италии привезла, помнишь? Будет от меня… подарок… на праздники. Какие праздники? Новый год, а ну да… через пару месяцев.

*ГЕНИЯ выдвигает ящик и смахивает в него лоскуты. Громко хлопает обеими ладонями по столу*.

**ГЕНИЯ**. (*радостно*.) Кого хороним?

*ГУРУ от неожиданности вскакивает как первоклассница перед грозной учительницей и прячет телефон за спину.*

**ГУРУ.** Я зашла просто… посмотреть.

**ГЕНИЯ**. (*разочарованно*.) Экскурсантка, значит. Карта достопримечательностей тут (небрежно *показывает на стену*), гуляйте, *наслаждайтесь.*

*ГУРУ нерешительно идёт к двери по шуршащим листьям, берётся за ручку, оборачивается.*

**ГУРУ.** Меня хороним.

*ГЕНИЯ облегчённо, шумно вздыхает, достаёт из стопки бумаг чистый бланк.*

**ГЕНИЯ**. Имя?

**ГУРУ.** Гуру.

**ГЕНИЯ**. Гуру – кенгуру, а я Гения – Евгения. Как по паспорту?

*ГУРУ торопливо роется в сумке и подаёт паспорт. ГЕНИЯ долго, не спеша переписывает данные, ручка пишет плохо, она её расписывает.*

**ГЕНИЯ**. Профессия?

**ГУРУ.** Гуру, учитель бонсай.

**ГЕНИЯ**. Агроном, значит. Какое сегодня число? Тринадцатое? Тринадцатое писать не буду. Напишу четырнадцатое. Вот квитанция. С тебя (*обрисовывает цифру на бланке*) … невозвратный залог.

**ГУРУ.** Вы не спрашиваете почему *меня*? Это не нужно… *для дела?*

**ГЕНИЯ**. (*сухо*.) Я и так знаю. Тебе по паспорту тридцать два, на больную не похожа. Любил - разлюбил? Бессрочное решение кратковременной проблемы? Все там будем, рано или поздно. Ты – по желанию… можешь себе позволить. У других такой привилегии нет. Пройдёмся по деталям. Соседей хочешь выбрать?

*ГУРУ не понимает вопроса.*

**ГЕНИЯ**. Ну, могилки, которые рядом с твоей будут.

*ГУРУ дрожащей рукой наугад тычет в карту на стене.*

**ГЕНИЯ**. Хорошее место. Там тихо как в женской бане.

*ГУРУ протягивает листок бумаги.*

**ГУРУ.** *(высокопарно.)*Я прошу, чтобы это было начертано на моей могильной плите.

**ГЕНИЯ**. (*рассматривает листок*.) «ГУРУ», дат нет, и пучок укропа. *Он заблудился и прошёл, могилку нашу не нашёл…*

**ГУРУ.** (*оскорблённо*.)Это не укроп! Это ветка сакуры, символ…

**ГЕНИЯ**. Агроном, ты не знаешь почему у меня петрушка желтеет? Когда тебе место выбирать пойдём, посмотри мой огород.

**ГУРУ.** У вас *тут* огород??

**ГЕНИЯ**. А что странного? Это у тебя теперь *тут* будет место постоянного

не - жительства. А у меня – родной дом, три поколения. Это – моя детская была. Временно сюда офис перенесли. Расширяемся, бизнес растёт!

*ГУРУ задумчиво рассматривает комнату. Вдруг она понимает, что стены облицованы могильными плитами. Имена, рисунки отражаются зелёными лампочками.*

**ГУРУ.** Детская…Это…это…это *не то*, правда?

**ГЕНИЯ**. (*гордо*.) Мрамор! Чем не дворец? Его мой дед построил. Старое кладбище сносили и все плиты в кучу. Это солдатики с войны. Целый батальон, наверное. Я в детстве сними играла, ночами разговаривала. (*нежно гладит одну плиту*.) Мой самый любимый, ефрейтор О. Скирдоправ. Я фантазировала за него замуж выйти и стать ефрейлиной. Венок, фату на голову одевала и гуляла по нашему кладбищу.

(*хохочет*.) Однажды машина заглохла рядом на дороге. Я кричу: помощь нужна? Не знаю как они умудрились и починить и умчаться пока я добежала.

Ты в курсе, что тебя через три года попросят с могилки?

**ГУРУ.** (*возмущённо*.)Как это? Я ведь заплач**У** за место?

**ГЕНИЯ**. Говорю… бизнес процветает. Желающих много.

**ГУРУ.**  А куда … перенесут?

**ГЕНИЯ**. Какая разница куда. Выкопают, да за город в общее… Всё смешается. Так вам хочется контроль *после* иметь. В жизни его потеряли. Гуру, ты прощальное письмо написала? А то я могу и с этим помочь. *(дёргает ящик и вытаскивает толстую папку.)*

Вот, полное собрание сочинений. Оставляют, просят, *когда осядет звёздная пыль,*

вручите … Но никто не приходит, не забирает. Я их потом подшиваю. Я один и чтец и на саксофоне игрец. И чего только они в конвертики не вкладывают: пёрышки, цветочки, одна даже иголку от шприца. *Цветок засохший, бездыханный, забытый в книге вижу я…*

Люблю стихи, а сочинять не получается. Вот не поцеловал меня господь в темечко, не дал талант. Наверное, его чем-то отвлекли, каким-то пустяком. Кто-то молился чтобы ему мобильник подарили, или любовь до гроба…

А это я нарисовала. *(показывает рисунок.)*

**ГУРУ.** Почему барашек?

**ГЕНИЯ**. Ну если для ребёнка.

*ГУРУ испуганно прижимает сумку к животу. Входит* *ЧЕРЕПЕНЬКА с лопатой. На лопате – комья грязи и большой красный лист*. *Дверь остаётся открытой. В солнечном луче искрятся пушинки от камышей. Облокотившись на лопату, ЧЕРЕПЕНЬКА молча, ласково, с улыбкой смотрит на ГУРУ.*

**ГУРУ.** Почему он так на меня смотрит?

**ГЕНИЯ**. Так мы не часто клиента живым видим. Вот любуется. Ты *на когда* планируешь? У меня отпуск с понедельника. Две недели меня не будет.

**ГУРУ.** (*кричит.)* И не отговаривайте меня!

**ГЕНИЯ**. Ой, мама, роди меня назад! С какого ляду отговаривать? Ты мой доход, Гуру! Продолжаю… меня не будет. Черепенька заменит. Удача, что он сейчас здесь. Пожелания по гриму и одежде есть? Расскажи ему, он тебя готовить будет.

**ГУРУ.** Он же мужчина!

**ГЕНИЯ**. (*смеётся*.) Тебе тогда будет безразлично.

*Входит ТАНЯ с букетом осенних листьев и тихо напевает.*

**ТАНЯ.**

*Ай бай у кота... ай-бай!*

*Ай-лю-ли! Хоть сегодня умри...*

*п****О****плачем, п****О****воем... в м****О****гилу зароем…*

**ГЕНИЯ**. (*наставительно*.) *На когда* планируешь, проверь по погоде и прибавь пару дней. Дождь, холод… подумай о *провожающих*.

*ТАНЯ подходит к столу, раскладывает листья вокруг кота в вазе, поёт.*

**ТАНЯ.**

*П****О****шла я в лес по малину*

*Малины я там не нашла*

*Нашла я крест и м****О****гилу*

*К****О****тора травой зар****О****сла.*

**ГЕНИЯ**. Когда и как… *как* тоже нужно правильно. (*показывает на Таню*.) Танька Бедокур. В период гормональной передозировки травилась из-за соседского запёрдыша. Кому она теперь нужна? Оставили мы её тут. *Роза втоптанная в грязь…помолясь, отворясь, оборотясь…*

**ТАНЯ.** (*обиженно*.)Я не Танька! Я Тонна Бедокур!

**ГЕНИЯ**. (*невозмутимо*.) Именно. Набедокурила. Валерьяну на могилку посади, агроном. Коты весной будут *навещать, орать и могилку поливать.* Хочешь? (*достаёт из вазы, из-под кота банан.)*

**ГУРУ.** Органик?Я только чистые продукты ем. Кошечка беленькая… Как её зовут?

**ГЕНИЯ**. Органик – шмарганик. У нас непременно должны быть чёрные коты? Клише. Нет у тебя фантазии, кенгуру.

(*гладит кошку*.) Немурка. Её на могилку подбросила новая *girlfriend* неутешного вдовца. У этой задрыги – аллергия на кошек. А на шубу бывшей хозяйки аллергии нет. Вот такой нюанс в конюшне. Я позвала её: Мурка, Мурка. Не подошла. Значит, Немурка.

Оркестр будешь заказывать? Репертуар, сразу предупреждаю, у нас утверждён годами. *Живая* музыка. Если что-то специальное, скажем, под Титаника ты где-то с кем-то летала, без проблем, но под запись. А потом, в конце, пройдёмся по гробам. В этом месяце у нас скидка на использованные.

Встряхнись, улыбайся!! Это твой последний праздник! Так что по-п**О**лной. Чтобы люди неделю говорили!

**ГУРУ.** (*обиженно*.)Почему только неделю?

**ГЕНИЯ**. Детка, ты же не принцесса Диана. Неделю – макс! А потом что-то новенькое в городе будет. *Нее, весь я не помру...*

*ЧЕРЕПЕНЬКА встаёт в центре сцены и показывает ГУРУ номер неутешного мима. На руке не хватает двух пальцев.*

**ГУРУ.** (*шёпотом*.)А почему у него пальцев нет?

*ГЕНИЯ быстро оборачивается на ЧЕРЕПЕНЬКУ.*

**ГЕНИЯ**. (*недовольно*.) Не соблюдал технику безопасности! Крышкой гроба ударило и отрубило. Угадай загадку: доской встречают, доской провожают…

Кстати… твой отморозок кольцо дарил? Оно у тебя? Не отдала?

*ГУРУ вынимает кольцо из конверта. Выпадают письмо и засохшая веточка. Смутившись, быстро подбирает письмо. Ветка крошится, перемешивается с листьями на полу. ГЕНИЯ рассматривает кольцо.*

**ГЕНИЯ**. Была такая актриса За-За. Девять или десять мужей у неё было. Нам всем у неё учиться нужно. «Я никогда не ненавидела мужчину настолько, чтобы возвращать ему брильянты, дархлинг».

Ну что же вы такие скучные, *руко-на-себя-наложницы*? И музыку вы, дуридзе, подбираете ту же самую, и конвертики розовенькие, надушенные, и гербарий. Одна даже мешок камней притащила. Собирала она их в счастливые дни. Хотела, чтобы мы ей выложили на могилке *чистый баланс*. Даже нарисовала как. Людям нужно с чертежом по жизни, а они с ним в конце. *Нам жизнь милей в прощальный час…* Вот и ты с горшком пришла…

**ГУРУ.** Выложили камни?

**ГЕНИЯ.** Могилка осела, и мы их *свободным стилем* высыпали. Гуру, а давай я тебе зафигачу похороны! С фейерверком. Чтобы все домой приползли оторопевшие: «А что это было?». Мы тебя в капсулу и в космос! Динамитом взорвём могилку, когда вокруг все будут стоять. Тишина, слёзы, и тут бум, земля дыбом! Можно подгадать, когда твой любимый начнёт речь толкать. Или игра в клады. Поиски, раскопки. Раздаём карту кладбища, и они ищут твою могилу… ночью. Я могу по - дружбе в белом побегать, попугать их. Вот посмеёмся! Музыка, занавес!

**ТАНЯ.**

*Спи м****О****я радость усни*

*В морге п****О****гасли* ***О****гни*

*Трупы на полках лежат*

*Мухи над ними жужжат…*

**ГЕНИЯ.** (*качает головой*.) Брюзжит, как муха в осень. И вот я должна тебя ещё спросить по анкете, Гуру… (*неожиданно* *грозно кричит*.) Тебе барашка рисовать, тварь?

**ГУРУ.** (*испуганно*.)Зачем барашка?

**ГЕНИЯ.** Не знаешь? Гробовщику как адвокату и врачу не врут!! А потом уж суд, там всё честно. Рисовать, что ли?! Я тебя спрашиваю! Молча, взяла и ответила.

*ГУРУ молчит. ГЕНИЯ долго смотрит в окно*. *Резко встаёт, берёт у ГУРУ сумку, ставит бонсай на стол.*

Божественная погода. Пошли в процедурную. Чего тянуть? Письмо при тебе, горшок принесла. Раз, два… как раку клешню оторвать. Черепенька, помоги!

*ГУРУ упирается, цепляется за стул.*

**ГУРУ.** Постойте…Гения!

**ГЕНИЯ.** Не готова, всё ещё примериваешься? Я сказала, я слыхала… А настоящие самоубийцы никому не говорят и утром уходят, чтобы не мучиться ещё один день.

*Показывает на не горящую лампочку.*

Вон он, загадал, что если перейдёт мост и ему кто-то улыбнётся… то он останется. Кто тебе на мосту улыбаться обязан?!

*ГУРУ всхлипывая подходит к столу на котором стоит горшок с бонсай. Механически достаёт из сумки ножницы и подстригает веточку.*

**ГУРУ.** (*показывает на конверт*.) Мы с ним в Париж собирались. Билеты и гостиница. Он мой ученик был. Но не получалось у него как-то, не мог быстро отрезать ветку, чтобы ей было не больно. А это очень важно в бонсай. И не был аккуратным. Говорил мне что…А потом взял и меня отрезал… и быстро и больно.

**ГЕНИЯ.** А говоришь, не кенгуру. Ходишь, травки щиплешь. Одна слеза катилась, другая воротилась. Реветь можно, когда по факту! Когда знаешь, что сейчас это произойдёт. Вот это можно зареветь. Если уже это свершилось, какой смысл о чём-то жалеть?

Но я бы вместо того, чтобы реветь, если бы я хотела реветь, я бы ревела, но что-то делала, решала проблему. А не эти страдания. Ой, боже мой, что происходит, ой, ой, ой. (*раскачивается как при молитве*.) Ты страдаешь на своих ошибках, а на них нужно учиться. Веришь во всякие небылицы. Пальцы гробом отрубило, злыдень твой ненаглядный влюблён был в тебя.

**ГУРУ.** Вам не понять, Евгения.

**ГЕНИЯ.** Не таким как ты синие губы малевала! Зазубри себе в капиллярах, Гуру, мужчина - не бонсай. Его не исправить. Тебе должно нравиться, ты просто должна торчать как он шм**О**ркается в занавеску!

**ТАНЯ.** В детстве меня покусала бешеная собака. С тех пор я боюсь собак, но научилась не подавать виду. Когда мне нужно пройти мимо собаки, я набираю полные лёгкие воздуха, иду спокойно, и не смотрю ей в глаза. Это всегда работает. Осталось только с людьми разобраться…

**ГУРУ.** Не люблю собак. Они на койотов похожи.

**ТАНЯ.** А мы на обезьян.

*ГЕНИЯ берёт венки и одевает их на голову ГУРУ, ТАНЕ и себе.*

**ГЕНИЯ.** Девочки, начну с предисловия. У меня тоже был лямур-тужур, был (*многозначительно*.) конэкт. Что-то у меня в башке чирикало, тряслась как банный лист в минус сорок. Мне тоже очень больно, но я не жалуюсь, просто делюсь травмой. Этот человек не остался в моём сердце, он остался в голове как неудачный опыт.

У меня отвращение вызывают люди, которым я не нравлюсь. Поясни. Мы с тобой так пересеклись что я тебе не нравлюсь. У меня гон есть. У меня корона выше крыши. У меня самооценка первая заходит в здание.

Ну, бабы, давайте своё женское обаяние включим! Всегда должен быть запасной аэродром. Обнулитесь и забудьте. Игнорим идиотов! Повторяем!!

**ГЕНИЯ, ГУРУ, ТАНЯ** (хором.) Игнорим идиотов! Игнорим идиотов!

*ГЕНИЯ, ГУРУ и ТАНЯ**бегают, кричат, смеются, танцуют, разбрасывают цветы, лоскуты. ЧЕРЕПЕНЬКА показывает пантомиму «По мосту с улыбкой». Мостик узенький, прогибается, ветер дует, ливень. Мим почти падает, оступается, но продолжает идти по мосту.*

*ГЕНИЯ возвращает ГУРУ кольцо. Разрывает конверт с билетами и письмом.*

**ГЕНИЯ.** А билеты в Париж тебе не пригодятся. *Помни, Г****У****ру, не включай д****У****ру*! Все начни с чистого лица.Иди по мосту жизни и улыбайся. Может твоя улыбка спасёт кого-то. Приходи весной с кенгурёнком *цветы поливать и укроп сажать* …(*огорчённо качает головой, стихи опять не получились.)*

*ГУРУ уходит.*

**ГЕНИЯ.** (*Тане*.) Ну ты, мать, сегодня не в голосе, как та корова в ларце Медичи. Правда в театральный поступать планируешь? Возьми хоть уроки вокала. Даже мне от твоих песен жутко.

**ТАНЯ. (***обиженно*.) Бардзо сорри…

**ГЕНИЯ.** И над репертуаром поработай. Ну что это?

*Придёт серенький бабай*

*И* ***О****тключит вам wi-fi…*

**ТАНЯ.** Мне бабушка так пела.

*схватит за б****О****чок и утянет у лес****О****к*

*зак****О****пает у пес****О****к…*

**ЧЕРЕПЕНЬКА.** А мой деда говорил: «Вот помру, вот скоро помру… Пока говорю про смерть – не помру.»

**ГЕНИЯ.** Черепенька, а ты чего такой харизматичный сегодня? Рефлекторно тянет на улыбку? Задачу не понял?

**ЧЕРЕПЕНЬКА.** Привычка. (*снимает перчатки, все пальцы целы*.)

**ГЕНИЯ.** Привычка, как в карман, так за яичко. И хоть как-то посигналил что сегодня без пальцев будешь. На ходу легенду придумывать пришлось. (*устало и удовлетворённо*.) Зажги *две* лампочки!

*ЧЕРЕПЕНЬКА выключает свет, вкручивает лампочки. Звучит музыка. Загораются две лампочки, они мигают, потом по одной включаются остальные лампочки. Там где лампочки не горят, музыка обрывается, тишина. Потом загорается следующая лампочка и музыка продолжается.*

*ГЕНИЯ достаёт из мусорной корзины билеты.*

**ГЕНИЯ.** Так я их и порвала. Хоть какая-то компенсация за вредную работу. Как молоко на производстве. Ждите меня из Парижа, гугеноты. И чтобы ни одной перегоревшей лампочки!

КОНЕЦ

февраль 2022 года

г. Ричмонд, США

*© Все авторские права сохраняются.*

*Постановка пьесы на сцене возможна только с письменного согласия автора.*

*© 2022 by Arin Souch*