**Мария Соловьёва,**

**контакт для связи: markuz89@yandex.ru**

**«Бал для Золушки»**

современные фантазии на тему сказки Шарля Перро,

 вдохновленные пьесой Евгения Шварца

**Герои:**

**Распорядитель бала**

Его помощница **Марта**

**Каролина** — обедневшая графиня королевства

**Молчаливый муж,** ее супруг.

Старшая дочь Каролины **Анна**, претендентка на звание Золушки

Младшая дочь Каролины **Жанна**, претендентка на звание Золушки

**Король**

**Принц**

**Фея**

Помощники Феи: два или три молодых парня

Претендентки на роль Золушки в количестве, которое позволяет труппа

**Часовщик, работник сцены, монтировщик**

Жители Королевства / они же Рабочие телатра / Они же гости на балу, одним словом необходимые люди, ведь они своим присутствием наполняют королевство жизнью.

**Время действия**: прошло несколько десятков или несколько сотен лет с того момента, как случилась первая история Золушки. Свидетелей тех событий не осталось, однако легенду про Золушку, Фею, волшебное превращение, полночь и потерянную туфельку знают все. С тех далеких времен в семействе короля традиция – женить принца на девушке-незнакомке, которая придет на бал, потеряет туфельку и покорит всех своей красотой.

**Место действия:** волшебное королевство, в котором когда-то произошла классическая история Золушки. Нынешний Король и Принц – потомки легендарной Золушки и ее мужа-принца. Туфелька хранится во дворце как экспонат. Дети воспитанные на сказке про Золушку. О Золушке знают все и это ключевой посыл, с которым мы начинаем эту историю.

**Акт I**

**Сцена 1**

**Начало спектакля. Занавес закрыт, в углу стоит стойка микрофона, еще какие-то технические гаджеты и реквизит. Мы слышим звуки раций, по которым передают какие-то сигналы, и обрывки фраз. («Цветочную вазу в основной холл». «Уберите мышей из гримерки короля и принесите в гримерку феи». «Анне и Жанне требуются репетиционные туфли», «Повторяю, уберите мышей из гримерки короля», «Потеряна юбка, внимание всем», «Уберите мышей из моей гримерки, они съели мой сыр!»). В стороне располагаются часы, к ним подходит Часовщик и переводит стрелки. В зал заходит молодой человек, одетый достаточно обычно. Он проходит на авансцену. Осматривается, видит микрофон, находит свет, ставит стойку в центр света. Часовщик наблюдает за сценой.**

**Парень.** Здравствуйте. (*свет уходит, принц переходит в другое место, за светом*). Здравствуйте. (*свет опять уходит, но Принц остается*) Приятно, познакомиться, Принц. (*на него наводят свет*). О, спасибо! Сегодня в нашем королевстве большой праздник. Именно сегодня мы ждем Золушку и устраиваем большой бал в ее честь!

Вы конечно знаете историю Золушки. Или нет? *(обращается к детям, дети в идеальной ситуации — ДА!)* И мы знаем. Мы все помним историю про потерянную туфельку, злую мачеху, сестер, фею и карету из тыквы.

И эту историю знаем не только мы, но и каждый взрослый и каждый ребенок в этом королевстве.

А все почему? Потому что вся эта история случилась на самом деле, здесь, много веков назад. Свидетелей тех давних событий не осталось, однако с тех пор есть традиция: женить наследника на девушке-незнакомке, которая придет на бал, потеряет туфельку и покорит всех своей красотой. Итогом всей этой красивой истории должен стать поцелуй любви. Между кем? Между Мной и Золушкой.

Вот смотрите *(показывает туда, где висит портреты)*: моя прабабка Золушка Первая. А вот моя бабушка: Золушка Вторая. Моя мама: Золушка Третья. *(указывает на постамент с туфелькой)* А вот и сама туфелька. Можно быть, это и не она, не та самая первая туфелька, но тем не менее, ее поставили за стекло и водят сюда на экскурсии детей. А вот там тыква, чтобы она выглядела эффектнее, в нашем царстве есть специальный служащий, который следит, чтобы она не развалилась от времени, разводит королевских мышей и тренирует их быть кучерами… Если прислушаться, можно услышать, как они бегают и стучат своими лапками. Вот слышите? Слышите?

*Раздаются шаги за кулисами или за пределами зала. Шаги должны быть слышны в зале. Внезапно в зал забегают Распорядитель и его ассистентка Марта.*

*Распорядитель выглядит очень делово и важно, так как выглядит человек, выполняющий важную и ответственную функцию, Марта как будто еле поспевает за ним, так как увешана какими-то коробками, вещами, рацией и старается одновременно записывать что-то в блокнот.*

**Распорядитель**. (*Принцу и Марте*) Так! Почему посторонние на сцене? Кто это?

**Марта**. Это принц!

**Распорядитель**. Принц! Немедленно покиньте сцену! Что вы тут стоите? Сейчас вообще не до вас! Так, Марта, что у нас с музыкой?

*Принц стоит. По сцене ходят какие-то рабочие и что-то доделывают. Часовщик подходит к Распорядителю.*

**Марта**. Музыканты репетируют.

**Распорядитель.** (*Часовщику*)Часы проверили? Завели?

**Часовщик**. Все в лучшем виде! Все случится по плану, как и оговорено сказкой.

**Распорядитель**. Отлично! *(жестом указывает Часовщику, что ему пора уйти и он мешает)* Марта, так что у нас…

**Часовщик.** Хотел только еще сказать, что…

**Марта.** Ох, прошу вас! Не мешайте! (*указывает часовщику уйти, тот, подумав, уходит*)

**Распорядитель**. Костюмы?

**Марта**. Привезут в течение четверти часа.

**Распорядитель**. Цветы? Кто встречает Золушку? Мороженое заказали? Лимонад для гостей? Так, Принц! Почему вы ещё тут? Вам уже давно пора быть на гриме! Что на вас надето? Почему на лице уныние? Марта, срочно принести принцу праздничный наряд и найти улыбку.

*Принц и Марта уходят*

**Распорядитель.** (*довольный собой и своей активностью)* Улыбка, Марта — это главное в нашей профессии! Без улыбки все напрасно!

**Песня распорядителя**

Достаньте улыбки

мы свечи зажжем

почти все готово

часы заведём

гости все в сборе

мы скоро начнем

этот лучший Бал

Королевский бал

Сумасшедший бал

для вас

приглашаем всех

**Текст на проигрыш:** Дамы и Господа! Сегодня на нашем празднике — лучшие семьи всего королевства! Именно сегодня прибудет прекрасная и великолепная Золушка и сегодня решится главная интрига последних лет: кто будет невестой принца? Может быть вы? А может быть вы? А может быть это графиня Каролина? И ее очаровательные дочери Анна и Жанна? А вот собственно и они, ваши аплодисменты!

Сегодня все красавицы нашего королевства борются за руку нашего Принца — встречаем его!

Много сюрпризов

И много интриг

Женских капризов

Роскошь и шик

Да, это вызов

Тщеславия миг

Это главный бал

Это лучший бал

Королевский бал

Для вас

Мы встречаем всех!

**Сцена 2**

*Во время номера к Распорядителю присоединяются жители города и сцена становится заполненной людьми.*

**Распорядитель.** (по окончании песни)Дамы и господа! Встречайте, аплодируйте, приветствуйте! Король!

*Входит Король, все придворные радуются и аплодируют.*

**Король.** Здравствуйте, дорогие мои! Вот и настал этот чудесный, ответственный день! Сегодня я, внук Золушки Первой, сын Золушки второй и муж Золушки Третьей отдаю в руки новой, Четвертой Золушки своего любимого, своего драгоценного сына — Принца! Принц, где ты? (*Распорядителю вопросительно: где Принц?*)

*Распорядитель обращается к Марте, Марта разводит руками. Толпа перешептывается в поисках Принца, но Принца найти не может. Марта убегает за Принцем.*

**Король**. Что ж! А пока мы ждем, позволю себе по-стариковски узнать у вас, все ли вы так хорошо знакомы с нашей историей! Итак, игра! Играем до трех очков! Победитель получит в подарок… Дополнительный кусок праздничного торта и возможность подержать в руках ту самую туфельку!

*Толпа восторженно ахает.*

*Распорядитель вывозит гонг. Ударяет. Звук гонга. Во время игры Распорядитель собирает ответы и из зрительного зала тоже, мотивируя зрителей на ответ.*

**Король.** Раунд первый! Дамы и господа! Первый вопрос!

Трудолюбива и послушна,

Добра, мила, великодушна

Характер вобщем без изъяна

Принцессу звали… (**Несмеяна**)

**Король.** А вот и обманулись!

*Распорядитель собирает ответы. Находит того, кто ответил правильно.*

**Король**. Раунд второй!

Вот платье — чистый идеал

Но как отправиться на бал?

Тут есть волшебная наука

Карету сделали из.... (**Лука**!)

*Распорядитель собирает ответы. Находит того, кто ответил правильно.*

**Король**. И, наконец, третий вопрос!

Прекрасные туфли —О, чудо чудес

Нет таких даже у наших принцесс

И вот мой последний сегодня вопрос

Их сделала Фея...

**Принца**. Из горьких принца слез!

*Топла сначала в недоумении молчит, потому что понимает, что Принц нахамил, а потом начинает натужно хихикать, все-таки не их дело осуждать поведение королевской особы.*

**Король** (*капризно расстроено)* Принц! Что вы.. зачем вы! Вы испортили мою игру!

**Принц.** Прошу прощения, ваше величество! Уважаемые дамы и господа, мы продолжаем выкрикивать банальные ответы на известные с детства вопросы, восхищаться сюжетом всем наскучившей истории, чтобы сделать несчастным, ох, простите, счастливым, еще одного человека.

**Король**. Я вас не понимаю! У нас собрались гости! Имейте уважение: они хотят насладиться сказкой! Хотят узнать, что будет в конце!

**Принц**. Да что вы! Серьезно? Здесь есть хоть кто-то, кому интересно и кто думает, что эта история закончится как-то иначе?

*Среди гостей перешептывание, а потом тишина.*

**Принц** **разводит руками.**

**Марта**. (*неуверенно*) Я....

**Мачеха** (соображая, что надо заявить себя, перебивает ее). Мне тут очень нравится, и очень здесь интересно. (*реверанс в сторону Короля*). И ваша игра мне тоже нравится, Король. (толкает Анну).

**Анна**. И мне очень!

**Мачеха** (наступая на ногу Жанне). Мы с дочерьми обожаем ваши придумки.

**Жанна**. Лучшее, что я видела в своей жизни.

**Король**. Вот! Вот! А вы говорите — все всё знают! Смотрите, какой народный интерес!

*Мачеха и дочери склоняются в нарочито глубоком реверансе.*

**Принц**. Да что вы все.. да как вы… Аа!

*Уходит обиженно.*

**Распорядитель**. (*понимая, что его бал почти сорван* начинает волноваться) Ох, Дамы и господа! Момент крайне волнительный! Мы все волнуемся и даже Принц — не исключение. Но мы продолжаем! На часах уже 11, а это значит, что осталось всего ничего до появления нашей восхитительной гостьи! Кем она окажется в этот раз? Загадка! А пока мы ждем — танцуем! *(уходя за кулисы, не зная, что его микрофон еще работает)* Что он себе позволяет! Тоже мне королевская особа! Чуть было не сорвал мне бал!

**Марта** (*пытаясь исправить ситуацию, Зрителям*) Танцуем, господа!

**Сцена 3**

**Каролина**. Милые девочки, внимание. Шанс породниться с королевской семьей в нашей стране выпадает раз в жизни. И в этот раз мы с вами его не потеряем. Много лет назад мне не удалось стать невестой Принца, хотя я была невероятно близка к этому. Но! Благодаря своему опыту, я знаю все-все тонкости и подробности этой сказки. Поэтому внимание! Повторим! Что самое главное?

**Анна**. Быть кроткими и послушными!

 **Жанна**. Не выдавать свой истинный характер!

**Молчаливый муж.** (пытается что-то сказать)

**Каролина**. Сударь, а вы молчите от беды подальше. Ничего не говорите, ни единого слова. Вот вся ваша обязанность.

**Жанна**. А если его что-нибудь спросит Король?

**Каролина**. Все равно пусть молчит.

**Анна**. Так ведь нельзя молчать, когда Король спрашивает.

**Каролина**. В таком случае отвечайте односложно, что-нибудь этакое, например "гм!" или что-нибудь такое же, чтоб показать, что вы умный человек и раздумываете о чем-то таком.. дельном.

**Молчаливый муж.** Гм.

**Каролина**. Замечательно. Девочки, самое главное в нашей истории — понять как ликвидировать Золушку.

**Анна**. (в страхе) Мама?

**Молчаливый муж**. Гм.

**Каролина**. Сделать так, чтобы она НЕ ПРИЕХАЛА. Конкурентки нам не нужны. Ясно? Так. Хорошо. Что мы знаем о Золушке?

**Анна**. Она много работает и никогда не возражает.

**Жанна**. Она ходит вся грязная и неопрятная, потому она и Золушка, ну то есть в Золе изманная.

*Приходит Часовщик, который прибыл по каким-то своим рабочим делам. Его не замечают сестры и мачеха, но он с интересом за ними наблюдает.*

**Каролина**. Жанна! Что ты! Не грязная, а трудолюбивая, перепачканная в золе. По их мнению, это достоинство. Но самое главное, что мы знаем о Золушке — это то, что она прибывает в замок на карете из тыквы в окружении кучеров-заколдованных мышей. Этого произойти не должно. Идеи?

**Анна**. Ммм, давайте закроем все двери в Королевстве…

**Каролина**. Еще.

**Анна**. (*вдохновленно*) Закроем окна и двери!

**Каролина** (*недовольно*) Еще!

**Анна**. А что еще? Больше нечего закрывать!

**Каролина**. Еще идеи! Жанна.

**Жанна**. Ну… давайте сделаем ловушку! Выкопаем ров и заложим его ветками!

**Анна**. Но тогда она туда упадет!

*Каролина и Жанна недоуменно смотрят на Анну.*

**Каролина**. Но кто будет копать эту яму? (смотрит на молчаливого мужа).

**Молчаливый муж**. *смотрит на нее.* Гм.

**Каролина**. Так ладно. Направление понятно, дальше действуем стратегически. Так, милые. (з*амечают Часовщика*) А вы что тут делаете!

**Анна**. (*пугаясь прячется за мать*) Мама!

**Каролина**. Милый мой! Как вы посмели сюда явиться! Да вы всякий стыд потеряли! Немедленно выйдете отсюда!

**Часовщик**. Простите, мадам, услышал случайно вашу беседу и хочу сказать важную вещь, дело в том, что…

**Каролина**. Вон отсюда! (*Часовщик выходит*) У нас осталось совсем немного времени, проверим вашу готовность стать невестой Принца. Сделали ли вы то, о чем я вас просила?

**Анна**. Я перебрала мешки с крупой и отделила чечевицу от гороха.

**Каролина**. Молодец!

**Жанна.** Я высадила семь чертовых.. ой, розовых кустов под окном.

**Каролина**. Жанна!

**Жанна**. Да я все пальцы себе исколола, мама! Я не садовница, и вообще не хочу выходить замуж за принца.

**Каролина.** Без разговоров! Давайте порепетируем потерю туфельки и будем наряжаться для появления на балу. Так, смотрим внимательно (*задирает юбк*у). Вытягиваем ножку иииии… оп! ииии… оп! Оп и туфелька элегантно отлетела лягушечкой!

*Каролина и дочери репетируют. Это должно выглядеть несуразно и смешно.*

*Из-за кулис входит Марта, которая принесла с собой наряды. Наблюдает за репетицией с интересом, но улыбкой.*

**Жанна**. Мама! Вы с ума сошли что ли! Какой лягушечкой, я окончила университет! Я архитектор сказочных дворцов! И я отказываюсь тут сейчас…

**Каролина**. Продолжаем репетиции! Изящно! Изящно! И...оп! (*замечая Марту*) Девушка! Наконец-то! Нельзя ли было поторопиться, вы на время смотрите? Сколько мы должны ждать свои наряды?

**Марта**. Что?

**Каролина**. Ничего! Смените тон — вы разговариваете с графиней! Что это? Это что, наряды на бал? Какая безвкусица (*перебирая платья на вешалке*) Нда, девушка, когда я была молодой, служанки такого не позволяли.

**Марта**. Но я не...

**Анна**. Это бирюзовый цвет, я никогда не ношу бирюзовый цвет!

**Жанна**. А это — платье с завышенной талией. Мне такое не идет.

**Каролина**. Хорошая портниха, девушка, учитывает пожелания и особенности фигуры.

**Анна**. Ой, мама, зачем ты ей объясняешь, посмотри на нее: она ничего понимает в моде.

**Жанна**. Нашла с кем говорить вообще.

**Марта**. Я не очень понимаю, что вы хотите…

**Каролина**. Я хочу только одного. Чтобы мои дочери были самыми красивыми и самыми нарядными на сегодняшнем балу. Не мешай девочка, в борьбу за принца вступают настоящие красавицы.

*Каролина и дочери гордо удаляются, прихватив свои платья. Молчаливый муж подходит к Золушке, молча смотрит на нее. Вздыхает. Жестом показывает поддержку.*

**Сцена 4**

*Марта на сцене, проверяет, все ли в порядке и все ли готово. Входит Принц.*

**Марта**. О, Принц!

**Принц**. Что вам? Если можно быстрее, я тороплюсь.

**Марта**. (*скоро*) Мне нужно сверить ваше расписание. Смотрите, по плану Золушка приезжает в 23:26. Это значит, что в 23:30 у вас беседа на балконе, а в 23:45 — ваш вальс...

**Принц**. *Вздыхает и всем видом показывает, как ему это неинтересно.*

**Марта**. Так, в 23:50 вы угощаете ее мороженым. В 23:55 начинаете объясняться в любви…

**Принц**. Что? У вас так и написано?

**Марта**. Ну конечно, у нас все распланировано и все прописано.

**Принц**. (*с сарказмом*) Отлично!

**Марта**. Так. 23: 56. Вы волнуетесь, не можете подобрать слов, Золушка стесняется и..

**Принц**. У вас все прописано! Ве-ли-ко-лепно!

**Марта**. Далее бьют часы, она убегает, роняет туфельку.

*Слышатся шаги и голос Короля*

**Принц**. Это отец! Уйдите, прошу вас! Не до вас! У нас важный разговор!

**Марта**. Но мы не закончили, нужно сверить…

**Принц**. Уйдите, уйдите!

*Выгоняет Марту, но Марта не уходит, а прячется где-то сбоку.*

*Входят Король и Распорядитель. Король надиктовывает Распорядителю что-то важное, чтобы он не забыл.*

**Король**. И обязательно нужно сделать так, чтобы гости не заскучали. Давайте придумаем игру? Подвижные игры очень нравятся гостям!

**Принц**. *Вздыхает.*

**Распорядитель**. Мы не можем просто так включать игру. Сценарий написан, утвержден лично мною, опробован.. Если у вас есть сомнения в моем профессионализме…

**Король**. Ой, да что вы! Никаких сомнений! Все, как вы скажите! (*пауза*) Но без игры нельзя!

**Принц**. Началось опять!

**Король**. Вот те на! Дорогой мой, кто из нас двоих распорядитель бала? (отталкивает Распорядителя и выходит на авансцену) Разве не у вас тут все под контролем?

**Распорядитель**. Вы правы. У меня здесь под контролем абсолютно все. Кроме, пожалуй что поцелуя любви. Но тут уж извините!

**Король**. Вот! Вот! Нам нужна любовь! Романтика! Мальчики и девочки! Вы не заскучали? Нам нужна ваша помощь! Вы знаете, что в сказке все становятся немного волшебниками. И вы тоже! Совсем скоро придет Золушка и им с Принцем очень нужна романтическая обстановка.

*Игра с залом: подготовка к финальному интерактиву. Король предлагает зрителям почирикать как птички, пострекотать как сверчки, включить звездное небо).*

**Распорядитель**. Каролина!

**Король**. Ну что ты, какая же это романтика?

**Распорядитель.** (*Королю*) Ваше величество. (*Принцу)* Ваше высочество. Прошу вас свидетельствовать своим присутствием Графиню Каролину и ее очаровательных дочерей: Анну и Жанну! Кстати, они — претендентки на звание невесты Принца!

**Каролина**. К вашим услугам, мой дорогой король, я и мои дочери. Вы знаете, я подумала, столько лет, столько лет этой сказке…

**Король**. Милая моя! Наша сказка — одна из древнейших во всех королевствах! Очень горжусь тем, что мы сохраняем традиции не одну сотню лет.

**Каролина**. Вы несомненно правы, ваше величество, но сейчас век молодой, новый… Пора переписывать историю! В моде новые неожиданные решения… Новые героини, новые персонажи!

**Песня Мачехи и ее дочерей**

**Мачеха**. В каждой сказке

Главный герой

Умен, прекрасен, хорош собой

Трудолюбив и бодр душою

**Анна**. Смотри-ка Жанна, прям как мы с тобою

**Жанна**. Знаем

Наверняка

Что жизнь принцессы легка и сладка

Конкуренток победим

Сердце принца мы покорим

**Мачеха**

Вы прекрасны

Спору здесь нет

Манеры, речи и силуэт

И пусть сюжет давно нам знакомый

Изменим сказку и уйдем в короне

**Анна**

Стойте, я поняла

Что ног четыре — а туфля — одна

Вдвоем принцессами не быть

**Жанна**. Пусть принц решит с кем ему жить

**Женщины (принцу)**

В сказке нашей

Много дорог

Иди по нашей

Не будь одинок

Женитьба скоро пора бы выбрать

Кого невестой ты хочешь видеть

**Принц.**

Дамы, право, выбор непрост

 И не в невесте главный вопрос

Очень вас я огорчу

Но жениться я вообще не хочу

**Сцена 5.**

*Король и Принц. Марта эту сцену слышит, но не участвует в их разговоре. Принц примеряет торжественный фрак.*

**Король**. Сын мой! Вот ты где!

**Принц**. Где же мне быть? Каждый мой шаг прописан в этой сказке. Большая ли проблема отыскать меня?

**Король**. Дорогой мой, твой тон мне совсем не нравится. И что ты имеешь в виду? Ты срываешь мне речи! Мешаешь моим придворным играть в мои игры! Ты…

**Принц**. Папа, ну хватит.

**Король**. Еще немного и ты испортишь всю историю!

**Принц**. Что? (смеется) Испорчу историю? Папа, давай по-честному: эту сказку не испортить и не изменить. Я, принц, провожу время на балу. Появляется незнакомка. Приезжает карета. Я…

**Король.** *(в ужасе)* Наоборот! Сначала карета — потом незнакомка!

**Принц.** (*в отчаянии)* Ох, папа! Ну вот видишь! А потом: танец, 12 ударов часов, побег, туфелька и вечное счастье!

**Король** (*радостно хлопая в ладоши)* Здорово!

**Принц**: Кто вообще такая Золушка? Я же совсем ее не знаю! Я не хочу жениться на первой встречной пусть даже в красивом платье! (*замечает Марту, кивает ей, чтобы она помогла ему с примеркой, Марта подбегает и помогает*) Даже если она потеряла туфельку!

**Король**: Так было всегда, я женился и ты женишься! И вообще! Сказки не выбирают!

**Принц**: Папа, послушай себя: «сын Золушки, муж Золушки, а ты кто сам-то?». Позволь тебе напомнить, наша мама ушла от нас через год после того, как родился я. К королю, который побеждает драконов! Я так не хочу.

**Король**: Не трогай маму! Это другое! Да как ты! Как ты смеешь! Отставить так себя вести! В конце концов, ты принц этой сказки, ты должен подчиняться истории! И делать то, что должен! (*от злости не может подобрать слов, зло пыхтит*)

**Марта.** Почему вы ругаете его? Перестаньте так кричать!

**Король**. Что? Вы кто? Что вы себе позволяете?

**Принц.** Да! Это Король перед вами!

**Марта**. Но почему он так несправедлив с вами?

**Принц**. Да, папа! Почему ты так несправедлив со мной?

**Король**. Что? Кто? Я? Да вы! Вы!

**Марта**. Кажется, принц достоин большего уважения, ведь вы сами знаете, что общение между королевскими особами предполагает другой тон.

**Король**. Что? Идите занимайтесь балом! Не нужно меня учить!

*Принц посмеивается.*

**Король** (в гневе) Учи танец! Скоро прибудет Она! А тут невообразимый бардак! Откуда Серпантин? Где Распорядитель?

**Распорядитель**. Да Ваше величество!

**Король.** Уберите здесь все немедленно!

**Распорядитель**. Марта! Уберитесь здесь!

*Возвращается Марта. Король в гневе уходит. Марта начинает убираться.*

*Грустный принц стоит один на сцене. Пытается сделать несколько танцевальных движений.*

**Сцена 6**

**Марта**. Сударь, прошу прощения, я тут…

**Принц**. Опять вы! Что ж, здравствуйте! Что у вас по расписанию? Продолжать получать удовольствие от этой сказки?

**Марта**. Вполне… А что в этом плохого?

**Принц**. Не все сказки так сказочно привлекательны как вы думаете. А каково быть принцем в этом истории? Думаете легко? Все принцы потешаются надо мной. Принц из Белоснежки спас ее от колдовских чар, из Красавицы и Чудовища — управлял волшебным дворцом, Аладдин — вообще герой. А я войду в историю что, потому носился с женской туфелькой и примерял ее всем дамам в королевстве. Я что, идиот? Я что, по лицу не могу ее узнать?

**Марта**. Сможете.

**Принц**. Еще и танец этот дурацкий!

**Марта.** Ох, принц. Давайте, я вас немного научу. Это несложно. Давайте-давайте. Раз-два-три, раз-два-три.

*(начинают танец, во время танца он наступает ей на ноги и извиняется)*

**Марта** (продолжает) Простите, принц. Но разве это дурно, что два человека вот так внезапно встречаются на балу и влюбляются друг в друга без памяти! Это ведь чудесно Принц, вы не находите? И сама Золушка — эта добрая, чуткая девушка… вам суждено сделать её счастливой, разве это не здорово? Вы могли бы осчастливить любую девушку нашего королевства!

**Принц.** И вас? (Марта смущена) Милая, вы слишком много читаете сказки и, кажется, души не чаете в этой истории. А теперь посмотрите на нее другими, моими глазами. Почему в этом истории никто не думает о том, что чувствую я? Ох, простите, я опять наступил вам на ногу, надеюсь, у вас не хрустальные туфельки? В общем, я не хочу быть воплощением чьей-то мечты, я человек и не хочу просто прилагаться к девушке в красивом платье, которая потеряла на очередном балу туфельку.

**Марта**. А что если для нее бал — это не одна из тысяч вечеринок, а единственные несколько часов в жизни, когда она была счастлива? И что все, что она делала до этого — мыла, убирала и старалась сделать так, чтобы у всех вокруг все было хорошо? А принц для нее — тот единственный за всю жизнь человек, который воспринял ее серьезно? Разве тут дело в платье и туфельке?

**Принц**. (*под впечатлением от того, что рассказала Марта)* А как вас зовут?

**Марта**. Марта. Я помощница Распорядителя бала. Слежу, чтобы все случилось своим чередом.

**Принц**. Марта. Красивое имя, у меня в марте день рождения. В этот день у нас во дворце праздник и всех жителей королевства бесплатно угощают мороженым. (внезапно) А вы любите мороженое? Вы знаете, во всей этой сказке я люблю только одно —мороженое. Вы знаете, я могу есть мороженое круглыми сутками!

**Марта**. (смеется) Как это?

**Принц**. А вот так! На завтрак — пломбир, на обед — фисташковое, а на ужин — эксимо. Когда я был маленьким, я стащил на кухне целую гору эскимо и потом, как вы понимаете, свалился с ангиной. (смеется тоже) У нас во дворце можно попробовать 15 видов мороженого со всего света! Некоторые папа специально заказывал из Японии, Марокко и даже Австралии. Я вас сейчас угощу! Секунду! Ждите меня здесь!

*Убегает за кулисы.*

*Появляется Распорядитель восторженный и взволнованный.*

**Распорядитель**. Едет! Едет! Видели карету на подступах к замку!

**Марта**. Наконец-то!

*Становится суетно.*

**Марта**. Точно? Вы не перепутали? Лошади-мыши? А кучер — крыса!

**Распорядитель.** Карета — вылитая тыква! Лошади — мыши!

*Часы бьют 23:30*

**Распорядитель.** Всех в зал! Всех в зал!

*Из-за кулис начинают выходить счастливые, ожидающие чуда люди.*

**Марта**. Половина двенадцатого!

*Входит Принц с креманками.*

**Принц.** Ох! Началось.

 *Торжественно и скоро появляется Король, который переоделся в лучший свой наряд.*

**Король**. Пришла? Да? Где?

**Распорядитель**. Ждем! С минуты на минуту!

**Король**. (*гостям*). Делаем вид, что мы ее не ждем! Мы ее не ждем! (*сам постоянно посматривает туда, откуда должна появиться гостья*)

Все волнительно ждут. Виснет пауза. Все ждут.

*C опозданием входят Каролина с дочерьми. Все безмолвно, но с укоризной их оценивают.*

*Пауза подвисает дольше.*

**Король** (*Распорядителю*) ???

**Распорядитель**. (*Королю*) ....

*За кулисами слышится грохот. Часовщик входит.*

*Прибегает Молчаливый муж.*

**Король.** Мсье! Что там? Где она?

**Молчаливый муж. Гм.**

**Король.** Что: гм?

*Молчаливый муж смотрит на Королину. Королина показывает ему знаком, чтобы он молчал.*

**Король.** Ну! Что же вы молчите!

**Королина.** Ваше величество, мой супруг лишен счастья общаться с вами по причине своих природных особенностей.

**Король.** Гм! Ну тогда покажите! Что вы там видели? Как она? Как карета?

*Игра Молчаливого мужа с Королем и героями, где он пытается жестами объяснить, что случилось с каретой и Золушкой*.

*Часовщик входит.*

**Часовщик.** Господа, пренеприятнейшее известие!

**Распорядитель**. (зрителям) Антракт!

*Все на сцене стоят неподвижно. Закрываются кулисы.*

**Антракт**

**Конец первого акта.**

**Акт II**

**Сцена 1**

*Открываются кулисы. Все стоят также. Секундная пауза.*

**Распорядитель**. Дамы и господа, минуточку внимания! Мы вновь рады приветствовать вас в нашем королевстве! Напомню, сегодня у нас невероятно важный день. Мы все ждем прибытия Золушки, которая в самое ближайшее время появится на балу и (*кокетливо*) мы все надеемся растопит сердце нашего принца. Какой будет Золушка? Сколько ей лет? Какой размер ноги? Все это мы узнаем уже совсем скоро потому что…

*Звук вертолета.*

**Гостья** *(прилетает из-за кулис на веревочной лестнице, ниже бегут за ней слуги, которые несут ее платья)* Больше никаких чертовых тыкв!

**Король**. Она! Она!

**Гостья** (*по-хозяйски*) Платья несите сюда, будем примерять. Уточните, где здесь ремонт карет. И принесите мне лимонаду! Очень хочется пить.

**Король** (*шепотом*) А девушка с характером!

*Распорядитель пытается найти в толпе Принца, находит, пытается наскоро причесать его и как-то привести в порядок.*

**Распорядитель**. Цветы! Марта! Что у вас в руках? У Принца нет цветов! Срочно, срочно!

*Марта спохватывается, находит букет, вручает Принцу, что-то поправляет. Мороженое забирает.*

*Принц вопросительно смотрит на Короля. Король жестом показывает, что все в порядке и чтобы он шел к Гостье.*

**Принц**. (*шепчет*) Папа! Да она старая!

**Король**. (*от умиления ситуацией утирает слезу)* От судьбы не уйдешь!

**Принц** (*робко, Гостье*). Сегодня прекрасная погода, не правда ли?

**Гостья**. Да, принц, погода сегодня прекрасная.

**Принц**. Я надеюсь, вы не устали в дороге?

**Гостья**. Нет, принц,я в дороге отдохнула,благодарю вас. присли бы не тыква, которая провалилась в яму за 100 метров до замка, всё было бы идеальнонц, я в дороге отдохнула, благодарю вас! Е. Что ж. Работаем! Принц, что у вас?

**Король** (т*ихо Распорядителю*) Какая яма? Откуда яма?

**Принц**. Эмм, да. Не сердитесь на меня за мою робость, прекрасная барышня, но

я очень люблю своего отца и почти всегда слушаюсь его, поэтому я тут перед вами. Но не могу не зафиксировать, что вы опоздали, вы должны были приехать в 23:26. У нас тут план!(*указывает на Марту*) Поэтому и мороженое и вальс мы пропустили: не успеваем. Давайте сразу признаваться в любви. Я первый. Включайте музыку. Дети, вы готовы? Режим: полная романтика! *(Падает наигранно на колено)* Дорогая Золушка! Вы так очаровательны в этом наряде! Станьте моей женой!

**Гостья**. (*усмехаясь*) Нет, дорогой принц! Я не выйду за вас!

*Музыка резко обрывается*

**Принц**. Что?

**Гостья.** Что?

Король Что?

**Все**. Что?

**Гостья**. Что? *(отодвигая Принца в стиле «дай пройти, малец»*) Ты с ума сошел, красавчик! Я не Золушка, я Фея!

**Король**. Фея?

**Принц**. Фея?

**Все в зале.** Фея?

**Фея**. Фея. Приятно познакомиться. Что вы так на меня смотрите? Не ожидали увидеть? Вообще-то я главное лицо на этом празднике.

**Марта**. Главная героиня бала — Золушка.

**Фея**. Милая моя, кто по-твоему сделал из обычной серой мышки-служанки достойную пару принцу? Не смешите меня, без моей магии тут точно не обошлось.

**Принц**. Но почему вы прибыли в карете из тыквы вместо нее?

**Фея**. Ну во-первых, до замка я все-таки добралась не на карете из тыквы, а на вертолете. Карета моя (*королю, нарочито*) Упала в яму. Я одна в этом королевстве владею магией превращения тыкв в кареты, ею всегда и пользуюсь. А других карет у меня нет. Ни для меня, ни для Золушек и ни даже для Принца, который, как мне нашептали Мышки не очень-то доволен сюжетом моей сказки.

**Принц**. Я.. я не..

**Фея**. Сотни лет я колдую над счастьем принца. Выбираю самую достойную и красивую из всех невест королевства! А тут оказывается, что вы, молодой человек, не довольны.

**Принц**. *молчит.*

**Король**. *(мотает головой, понимая, что случится страшное)* Ох-ох-ох!

**Фея**. Трачу свои силы и энергию, чтобы соединить сердца двух влюбленных! Впрочем ладно. Не хотите, чтобы я выбирала возлюбленную — пожалуйста. Выбирайте сами! Пусть все случится само собой!

**Марта**. Но так нельзя! Вы испортите нашу… вашу сказку! Я не могу позволить вам так поступить!

**Фея**. (*с интересом приглядываясь к Марте*) А вы кто?

**Принц**. (*пытаясь заступиться*) Марта, помощница Распорядителя Бала.

**Фея.** Кого?

**Распорядитель бала** (*несуразно, в шоке от происходящего*) К вашим услугам, сударыня.

**Фея**. Что ж (*присматриваясь и Марте, и к Принцу, что-то подмечая про себя*) Раз так, давайте вы сами выберете себе Золушку? Посмотрим, кто у нас тут есть… (*обращаясь к залу*) Кто вел себя хорошо? Кто мыл посуду весь год? (*и подобные вопросы*)

**Король**. Ура! Игра! Мы снова играем. Как это восхитительно! *(радуется и хлопает в ладоши)*

*Претендентки на сцене ликуют. Среди них и наши знакомые Анна и Жанна. Общаясь с претендентками, Фея одновременно обращается и к гостямтоже.*

**Фея**. (гостям) Кто хочет стать женой принца? Кто перебирал чечевицу от гороху?

**Анна**. Я!

**Фея**. Кто высадил розовые кусты?

**Жанна**. Я!

**Каролина**. Ваше милейшество, позвольте с вами познакомиться… Графиня Каролина. Это мои дочери Анна и Жанна, и позвольте вас заверить, нет барышень в этом королевстве, кто бы вел себя лучше…

**Фея**. Посторонитесь, пожалуйста..

**Каролина**. А это мой дрожайший супруг…

**Фея**. Ой, у вас еще, кажется земля на сапогах не обсохла…

**Анна**. Это потому что он яму копал!

**Жанна**. Что?

**Король.** Что?

**Все.** Что?

**Молчаливый муж.** Гм.

**Каролина.** Он выращивает розы! Увлекается садоводством.

**Фея**. Да знаю я все. Впрочем, не волнуйтесь. У каждого в этой истории свои роли. Пусть даже и отрицательные (*переключая внимания на остальных гостей*). Ну что девочки! Пора поработать! Я могущественная фея и любую могу сделать Принцессой.

**Песня Феи**

Посмотрите дамы на меня

Превращу в принцессу я

В мире целом только я смогу

Из любой создать звезду

Фея Крестная

Прибыла сегодня я

Чтобы Золушку средь вас найти

И в порядок привести

Пусть пока ты никто и нигде

И не знает никто о тебе

Но я скоро раскрою тебя

Удивлю всех вас я

Зо-зо-зо-золушка

Покажись, для волшебства

Только палочкой своей взмахну

Из любой создам звезду

Пусть пока ты никто и нигде

И не знает никто о тебе

Но сейчас заколдую тебя

Удивлю всех вас я.

Этой сказке очень много лет

Но один храню секрет

Если правила не соблюдать

Ничего вам не видать

**Принц** (*в середине песни уходит в настроении «громко хлопнув дверью»*) Да ну вас всех… в сказочный лес!

*Во время песни Фея переодевает Марту в нарядное платье. По окончанию песни все вокруг застывают от магического действия, часы останавливаются. Диалог Марты и Феи никто не слышит.*

**Марта**. (*Фее, ощущая, что с ней что-то произошло)* Что со мной случилось? Я как будто бы другая…

**Фея**. Волшебство меняет каждого из нас, но никто не знает, как именно, дорогая моя. Ты получила то, чего заслуживаешь, разве нет?

**Марта**. Я не понимаю, о чем вы. Вернее я понимаю, но я не могу. Я не Золушка, я Марта.

**Фея**. В своей жизни я видела много девушек и много принцев, я превратила в принцесс трех бедных падчериц, но ни разу я не встречала настолько искренних и горячих чувств, душа моя. Кому в этой сказке быть Золушкой, как не тебе? Все здесь это понимают. Почему ты делаешь вид, что не понимаешь? (*резко*) Ну, мне пора!

**Марта**. Как пора? Куда? А я?

**Фея**. А ты? Беги!

**Марта**. В смысле?

**Фея**. Посмотри, уже 23:50, Золушка убегает.

*Марта убегает за кулисы потому что не понимает, как ей быть в новой роли и вообще стесняется этого.*

**Фея**. (*хлопает в ладоши, все отмирают.Всем*) Да и мое время уже давно вышло. А у вас есть еще 10 минут, чтобы сделать то, что вам положено. У сказки есть свои законы и не стоит их нарушать. Иначе вся эта история превратиться в тыкву. А тыквы пошли не очень, если честно. Дамы и господа! Я порядком задержалась! Передайте принцу, что он сам должен

найти свою Золушку, а время не ждет.

*Фея уходит. За ней бегут все дамы королевства со словами «Преврати меня, преврати меня».*

**Сцена 2**

*Распорядитель, Король, и Принц.*

**Распорядитель.** *(в никуда, сам себе*) Катастрофа! Без десяти минут двенадцать, у нас ни Золушки, ни туфельки, ни Феи, ни кареты. Принц! Принц! (*входит Принц)* Вот вы где! Мы все вас потеряли. У нас катастрофа!

**Король**. У меня есть план. Значит так, ты быстренько выбираешь себе невесту из числа девушек на балу, и я объявляю её Золушкой. Да, есть вопрос с потерянной туфелькой, но часы все равно скоро пробьют 12 и можно надеяться, что все само собой… Я всех приведу!

*(Король убегает, Распорядитель за ним)*

**Принц**. Это просто невыносимо! Нет, так жить решительно нельзя. Где Марта? Марта, куда вы подевались тогда, когда мне так нужны.

*Распорядитель, Король возвращаются с Каролиной, Анной и Жанной.*

**Король**. Мальчик мой, не волнуйся! Мы их нашли!

**Принц**. Это возмутительно

**Распорядитель**. Позже, позже сантименты. Принц, нам не до вас.. ваших страданий. В который раз. Возьмите уже себя в руки. Дамы, приготовьтесь терять свои туфельки. (Король) Ваше величество, прошу вас, сейчас начнем.

**Каролина**. Мама была права девочки! (Королю) Ваше величество, мои девочки знают толк в том, как терять туфельки..

**Принц** (в шоке от происходящего) Что вы делаете! (наблюдая за тем, как претендентки выстраиваются в очередь и начинают бросать туфельки). Так нельзя!

**Король**. Мальчик мой, не переживай. Ты можешь выбрать себе ту, которая тебе нравится!

Р

**Каролина**. Из моих девочек!

**Распорядитель**. Ваше высочество, прошу вас, меньше эмоций. Это все для вашего блага.

**Принц**. Лучшего всего для меня — если вы все тотчас исчезните. Навсегда. Я не хочу участвовать в этой истории и быть принцем в этой сказке. *Часы бьют 12.* Вот так грустно и печально закончится история про Принца и Золушку в этот раз.

 *Внезапно шоу заканчивается. Загорается дежурный свет.*

*Приходят Монтировщики, начинают разбирать декорации. Принц на сцене в окружении туфелек и остатка былого праздника.*

**Король**. Что вы! Что вы делаете? Что это за игра такая?

**Распорядитель**. Катастрофа! Катастрофа!

**Каролина**. Господа, я предлагаю вернуться к вопросу с ножками моих девочек, вернее к туфелькам…

**Король**. Боюсь, ножки ваших девочек нас уже не спасут.

**Распорядитель**. Да подождите вы! Ручки! Ножки! Часы! У нас остановились часы! Марта! Где часовщик! Где Марта! (*в отчаянии*) Я ничего не понимаю! Это худший бал в моей карьере!

*Входит Часовщик.*

**Принц**. Что происходит? Почему часы остановились?

**Часовщик**. У вас не часы остановились, а вся сказка в тыкву превратилась.

**Принц**. Немедленно почините ее! Их! Ее! Их!

**Часовщик**. Я ж не волшебник, я только учусь… А часы может починить только чудо.

**Принц**. Какое чудо?

**Часовщик**. (*задумчиво уходит*) Любовь.

Принц. Любовь?

*Проходит Фея и чемоданом.*

**Фея**. Любовь!

**Принц** (*к ней*) Любовь? Но она не приехала! Золушки нет!

**Фея**. Знаете, принц, когда дураку показывают на небо, дурак смотрит на палец.

Золушка тут была с самого начала. И убежала в 23:50 как ей и положено.

**Принц**. Что? Я ничего не понимаю!

*Какое-то время все стоят.*

**Принц.** Где Марта? Марта! Какой я дурак!Марта!

*Принц бежит за Мартой, ищет ее за кулисами и в глубине сцены, но не может найти. Возвращается на авансцену.*

**Принц**. Ушла. Не успел. Не нашел. И даже туфельки не оставила. Целая гора туфель, а нужной нет.

*Звучит музыка. Принц рассматривает гору туфель, рассматривает. Начинает петь. Ближе к финалу на сцене появляется Марта-Золушка в красивом платье. Дуэт принца и Золушки.*

**Песня Принца и Марты**

**Принц**

Бал затих и я один

То чего хотел достиг

Только всё приобретя

Я потерял

Сказку я познал сполна

Думал не нужна она

Только в мире громких слов

Ушла любовь

И как же сложно все понять,

Того, кто нужен отыскать

И полюбить, и чувства осознать

Понять, что рядом есть любовь

И между роскошью балОв

Почувствовать, услышать сердца зов

(*Марта подпевая*: любовь)

**Марта**

Обрести себя в любви

Всем законам вопреки

Это выбор или умыслы судьбы?

В темноте найти ответ

Через много-много «нет»

Слышать только сердца зов

*Принц и Золушка начинают танцевать. Постепенно на сцене оказываются все персонажи, которые с любопытством наблюдают и присоединяются к танцу.*

**Сцена 5**

**Принц**. Марта. Милая Марта. Прости меня. Во всей этой истории, среди этих легенд, правил, туфелек и невест, я не разглядел самого главного. Тебя.

**Король**. (*шепотом*) ​​Ха-ха! Мальчик влюбился. Вот счастье-то! (Залу) Дети! Включаем режим повышенной романтики!

**Принц**. Возможно, то, что я скажу окончательно испортит ваши планы и вся история может пойти совсем не так, как вам хотелось.

**Король**. (*залу*) пошли сверчки!

**Марта**. (*сквозь слезы улыбается*). Вы даже не знаете, чего мне хочется прямо сейчас.

**Принц**. Вы думаете: как хорошо было бы сейчас поесть мороженого.

**Король** (*залу*) Птички!

**Марта**. Мне очень стыдно, принц, но вы угадали. (*утирает слёзы*) 00:05 вы начинаете объясняться в любви…

**Принц**. Сбились от графика. Я волнуюсь и не могу подобрать слов.

**Марта**. Золушка стесняется и..

**Король** (*Залу*) Звездное небо! *(тихонько кашляет, выходит из тени и протягивает Золушке артефактную туфельку)*

**Король**. Мальчик мой, тебе все-таки удалось изменить сказку и переписать ее по-своему: у твоей Золушки даже нет своей потерянной туфельки!

**Принц**. Милая Марта, согласны ли вы стать Золушкой Четвёртой , самой лучшей и неповторимой, удивительной и необыкновенной?

**Марта**. Дорогой принц, пожалуй, я останусь просто Мартой…

*Все в ужасе ожидают отказ*

**Марта**. Но я удовольствием напишу вместе с вами нашу новую и самую счастливую сказку.

**Каролина**. Девочки, эта история снова не про нас.

**Жанна**. А я говорила тебе, мама!))))))

**Анна**. Я такая сейчас счастливая.

*Принц надевает туфельку.*

**Сцена 9**

Начинает играть музыка финальной песни. Спектакль вновь запускается. Вновь идут часы.

**Финальная песня**

**Фея:**

Есть много чудес на планете

Есть много хороших людей

Посмотри ты вокруг и пойми

И пойми: на свете много любви

**Распорядитель**

Даже в сказке можно свернуть с пути

От ошибок увы не уйти

Но

Главное, главное

Что жизнь вперед идет и

Нас счастье найдет!

**Принц и золушка**

В жизни есть (в жизни есть) много разных дорог,

Сложно выбрать, куда нам идти,

Но куда (но куда не пойдешь) там найдешь

Ты того, с кем тебе по пути

Мы поддержим друг друга в несчастье любом

Счастье тоже у нас на двоих

И

Главное, главное

Знать то, что сказка рядом есть

И с нами Любовь

**Часовщик**

(каждый век)

Каждый век

Каждый год

Каждый день

Каждый час

Мы решаем с кем нам и какими быть

И пишем свою историю

Но даже в самом запутанном сюжете главное оставаться людьми себя и любовь не предать

И

Главное, главное

Знать то, что счастье рядом есть

И с нами Любовь

**Король**

Может быть (может быть) нету сил, чтоб идти,

Может жизнь показалось дурной

**Фея**

Помни ты (должен помнить всегда) выход есть

Из беды и любой западни

**Принц и Золушка**

Даже если часы перестали идти,

Делай благо и встретишь добро и

Миром правит любовь

Миром правит любовь

Миром правит любовь

Главное, главное

Знать то, что счастье рядом есть

И с нами любовь