Светлана Сологуб

ЧЕЛОВЕКА-ПОДОБИЕ

Трагифарс

Действующие лица:

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ

ПИОНЭР

МУЖИК В ДЛИННОПОЛОМ ПАЛЬТО

МУЖИЧОК

БАБУСЬКА С СОБАЧКОЙ

ОДИН

ДРУГОЙ

ОДНА ИЗ

НЕКТО

ДРУГАЯ ИЗ

ОТЛИЧАЮЩИЙСЯ

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА

ДЕВОЧКА

ПЕРВЫЙ ПОДРОСТОК

ВТОРОЙ ПОДРОСТОК

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА

ПОМОЩНИК-УЧИТЕЛЬ

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК ТРЕТЬЕГО КРУГА

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК ТРЕТЬЕГО КРУГА

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК ТРЕТЬЕГО КРУГА

ПОХОЖИЕ

Экран:

КРАСИВАЯ ДЕВУШКА, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ ПРО ПОГОДУ

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ

ДОКТОР

КОРРЕСПОНДЕНТ

ЖЕНЩИНА И МУЖЧИНА, КРАСЯЩИЕ ОГРАДКУ

ДЕВУШКА-ГОТ

ЧЕРНОВОЛОСАЯ ЖЕНЩИНА

ЛЮДИ ИЗ ГОРЯЩИХ ДЕРЕВЕНЬ

УЧЕНИКИ УЧИТЕЛЯ

ПОЖАРНЫЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

*На задней стене – круглый экран. Почти во весь экран - яркое солнце. На сцене – декорации городского сквера. Летний день. Деревья. Скамейки. Безлюдно. Жарко. Очень жарко.*

*Появляется Бабуська с собачкой. Бабуська в летних брючках, футболке и резиновых зеленых тапочках. Собачка лохматая, что-то среднее между болонкой и шпицем. Собачка тяжело дышит, похрюкивая. Бабуська тоже тяжело дышит, похрипывая. Утирается платочком. В одной руке держит поводок, в другой – зонтик.*

*На экране появляется изображение Красивой Девушки, Рассказывающей Про Погоду. Звука пока не слышно. Бабуська бредёт к скамейке, Красивая Девушка плавно водит руками над изображением карты погоды.*

*Бабуська добредает до скамейки, присаживается. Собачка залезает под скамейку в тенёк. Прорезается звук с экрана.*

КРАСИВАЯ ДЕВУШКА. …а над Центральным районом неподвижно застыл аномальный атмосферный фронт, препятствующий проникновению холодного воздуха…

*Звук пропадает, Красивая Девушка продолжает водить руками над картой.*

*Бабуська тянет за поводок, собачка упирается.*

БАБУСЬКА. Муся! Муся, вылезай! Мы зачем с тобой вышли, аномалия ты эдакая, скажи мне? Мы вышли по твоим делам, так что будь любезна, давай, делай свои дела, и пойдем обратно, домой, под кондиционер. Помнишь, под кондиционером прохладно, не то, что здесь? Помнишь внучка моего, Гену, который нам его установил? Помнишь, как ты Гену обслюнявила всего, с ног до головы, из чувства глубокой благодарности? А помнишь, что под кондиционером у тебя почему-то дела гора-аздо быстрее и успешнее получаются, чем на улице? А помнишь, что дома нельзя дела делать? А? Нельзя, понимаешь ты, аномалия?!

*Дёргает поводок.*

БАБУСЬКА. Вылезай! Жарко, домой хочется!

*Из-под лавки слышится ворчание.*

БАБУСЬКА. А? Не поняла? Не хочешь? Такого просто не может быть, Муся, ты с утра литр, наверное, уже вылакала, как же не хотеть-то? Должен ведь этот литр из тебя излиться рано или поздно. И я не хочу, чтобы он излился на мой китайский ковер! Ты понимаешь, что таких ковров уже лет пятнадцать нигде не делают, даже в Китае?! Выходи, негодяйка, не то я…

*На самокате въезжает Пионэр. Стройный блондин с зализанной набок челкой, в черных брючках, блестящих ботиночках, белой рубашечке, красном пионерском галстуке. На спине рюкзачок в виде божьей коровки. На экране черно-белые кадры старого фильма про пионеров (вариант – «Добро пожаловать или Посторонним вход воспрещен»).*

ПИОНЭР. Здравствуйте, бабушка, вам помочь?

БАБУСЬКА. А?! Что?! Ох! (*крестится*) Здравствуй, милок. Кто ж тебя так вырядил-то?

ПИОНЭР. Никто, бабушка, меня не выряживал, я сам выбрал форму одежды. По идейным, так сказать, соображениям.

БАБУСЬКА. Идейный, значит.

ПИОНЭР (*присаживается на скамеечку рядом с Бабуськой*). А то! Конечно, идейный! Сейчас ведь без идеи стыдно жить! Я долго думал и решил, что современные герои – не мои герои. Посудите сами - на кого равняться современному порядочному подростку, не лишенному способности мыслить самостоятельно? На резидентов Камеди-клаб? А почему они резиденты? И в каком социальном слое эта резидентура создает свою агентурную сеть? И какие цели у их агентов? А я вам отвечу – подрыв, развал, растление, да! А дармоеды из Дома-2? Они же портят экологию истринского района московской области отходами своей безнравственной жизнедеятельности! А, да что говорить, вы все равно не поймете! (*Бабуська вяло пытается возражать, Пионэр не обращает на нее внимания*) Я строю свою жизнь, исходя из идеалов справедливого, равноправного общества, где все помогают всем, все могут все, все получают по заслугам, возможностям и способностям! Если кто-то нуждается…

*Из-под скамейки слышится протяжный тоскливый вой.*

ПИОНЭР (*продолжает фразу*)… если кто-то нуждается в помощи, я появляюсь. Если я появился, значит, вам нужна помощь, ведь я появляюсь, когда нужна помощь, понимаете? (*копается в рюкзачке, выуживает оттуда собачьи консервы и пистолет*). Какой способ решения проблемы с непослушной собакой вам ближе?

*Бабуська боязливо отодвигается по скамеечке подальше, отгораживается зонтиком.*

БАБУСЬКА (*выглядывает из-за зонтика*). Ты, мальчик, часом, не сектант, прости, господи?

*Пионэр весело хохочет.*

ПИОНЭР. Нет, бабушка, я не сектант, ибо не вижу смысла в религии и околорелигиозной мифологии. Мы существуем в объективной материальной реальности (*пытается заглянуть за зонтик*), хотят этого реакционные служители культа, или нет…

*Из-за деревьев появляется Мужик В Длиннополом Пальто. Тяжело опирается руками на спинку скамейки. На взгляд лет 40, плюс-минус два-три года туда-сюда, небрит, малость обрюзг, возможно, попахивает, но во взгляде, тем не менее, все еще читается что-то былое, удалое.*

ПИОНЭР (*наседает на Бабуську, размахивая возбужденно консервами и пистолетом, и так и сяк заглядывает за зонтик, Бабуська отодвигается от него по лавочке, съеживается за зонтиком*). …и только лишь происходящие в объективной реальности события, влекущие за собой цепь последствий, являются двигателем прогресса, либо, напротив, порождают регресс в отдельных областях согласно законам диалектического материализма, в том числе в экологии, политике, культуре, или, проще говоря…

МУЖИК (*перебивает издали*). Горазд ты трепаться, парень.

ПИОНЭР (*осекается на полуслове, оборачивается, вскакивает, радостно*). Здравствуйте! Вам помочь?!

МУЖИК. Помоги.

*Тяжело ступая, подходит, присаживается на скамеечку. Бабуська с любопытством выглядывает из-за зонтика, но еще отодвигается, хотя дальше, пожалуй, уже некуда. Проводок провисает, из-под лавки не слышно ни писка. Пионэр стоит рядом, радостно улыбается. На экране - кадры таких же воодушевленных и радостных пионеров из фильма.*

МУЖИК. Помоги, тимуровец. Дай сто рублей.

ПИОНЭР (*улыбается*) Зачем?

МУЖИК. Не надо лишних вопросов. Давай, или помогай, или вали отсюда и не мути воду.

ПИОНЭР. Как же я уйду, если вам помощь нужна? Может быть, вам предложить что-то другое, кроме ста рублей? Рубли, знаете ли, валюта ненадежная, было бы предпочтительнее говорить о евро или хотя бы долларах, но раз вас интересуют рубли, я могу пойти вам навстречу. Сумма, конечно, небольшая, но, думаю, мы сможем подобрать наиболее подходящий для вас вариант, эквивалентный по стоимости *(готовит рюкзачок)* в зависимости от вида помощи, в которой вы нуждаетесь…

МУЖИК (*рычит*). Развоплотись, тимуровец.

ПИОНЭР. Секундочку. Если мое присутствие вам неприятно, я, конечно, уйду. Но уйти, не оказав помощи, я не могу. (*резко поворачивается к Бабуське, наставляет на нее пистолет. Бабуська взвизгивает, зонтик в ее руках схлопывается, падает. Пауза. Пионэр улыбается, перехватывает пистолет, протягивает его Бабуське рукояткой вперед*). Возьмите, и ваша проблема будет решена в считанные секунды. Ваша собака никогда больше не написает вам на ковер.

БАБУСЬКА (*опять испуганно крестится*). Господь с тобой, мальчик (*Мужик кривится*). Что ж ты такое говоришь-то, разве можно в живую душу стрелять из-за того, что она писает не там, где надо.

*Пионэр улыбается, глаза при этом остаются холодными и колючими.*

ПИОНЭР. Конечно, нельзя, бабушка. Тогда хотя бы консервы возьмите. Вкусные.

БАБУСЬКА. И консервы мне твои не нужны, моя Муся только овсянку с куриной печенкой кушает.

ПИОНЭР (*вьется вокруг Бабуськи, вкрадчиво*). Возьмите-возьмите, вдруг пригодятся, мало ли, как жизнь повернется. Может, Муся разлюбит овсянку. Или самой кушать станет нечего…

БАБУСЬКА. Ну ладно, консервы возьму, отчего ж не взять, раз человек помочь хочет. Спасибо, милок.

*Мужик хмыкает. Пионэр смотрит на него торжествующе, убирает пистолет в рюкзачок, уезжает на самокате. На экране фильм про пионеров прерывается экстренным выпуском новостей. На экране Ведущий Новостей.*

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. Мы прерываем наше вещание в связи с только что полученной информацией о возникновении ряда новых очагов природных пожаров в Московской и Владимирской областях…

*Звук пропадает. На экране – кадры горящего леса, мчащихся пожарных машин.*

БАБУСЬКА (*опять открывает зонтик*). Вам не жарко?

МУЖИК. А?

БАБУСЬКА. Не жарко, говорю? Погода-то этим летом просто ужас, правда? Что творится, Боже милостивый (*Мужик косится на нее недовольно*), что творится… Второй месяц ведь без единой дождинки, всё горит, всё горит. По телевизору вон страсти какие показывают, стояла деревня – пшик, и нету за двадцать минут. Только печки обугленные на пепелище, трубы черные торчат, смотришь, как в войну, честное слово. Я-то в войну маленькая была, но все помню… И Муся моя вон никак на улицу не хочет, все норовит под кондиционером свои дела…

МУЖИК. Вы зачем консервы взяли, ведь ваша собака их не ест. И внук вам на еду много денег дает.

БАБУСЬКА. А?

МУЖИК. Дайте сто рублей. Сто рублей надо. Очень надо. Вы, я вижу, понятливая, собачку вон понимаете, а уж человека-то не понять…

БАБУСЬКА. Не похмеляйся ты в такую жару, милок, да еще в теплом пальто. Сердцу тяжело, так и окочуриться можно. У нас вот в 72-м, знаешь, какой случай был…

*На экране в новостях городские улицы в смоге.*

МУЖИК. Знаю. Встал, похмелился, за автобусом побежал, да и помер.

БАБУСЬКА (*ошарашено*) Точно.

*Из-под скамейки слышится протяжный тоскливый вой.*

БАБУСЬКА (*дергает поводок*) Муся, фу! Ты, что знал Петра Василича-то? Да нет, не может быть. Сколько ж тебе лет-то, милок? Ты ж в 72м, поди, под стол пешком ходил…

МУЖИК (*встает, кружит вокруг нетерпеливо*). Не ходил, бабушка, не ходил, я вообще мало хожу, не люблю я это дело, дайте сто рублей, а?

*Бабуська поднимается, выволакивает упирающуюся собачку из-под скамейки и семенит к кулисам.*

БАБУСЬКА. Нету у меня, милок, нету, а если б и было, не дала б, так и знай! Лбы здоровые, пахать на вас надо! (*кричит, удалившись на безопасное расстояние, собачка заходится в лае*) А вы все пьете, дармоеды! Работать иди!

*Уходит.*

*Мужик смотрит вслед, тяжело вздыхает, оседает обратно на скамейку. Утирает пот, обмахивается полой пальто.*

МУЖИК. Я и так работаю, бабушка, так интенсивно работаю, что вам и не снилось никогда. Передовик производства, можно сказать.

*На экране опять появляется Ведущий Новостей.*

ВЕДУЩИЙ. В связи с установившейся в Москве аномально жаркой погодой врачи настоятельно рекомендуют горожанам сократить, а по возможности и совсем отказаться от потребления тяжелой пищи, алкогольных напитков, а также курения…

МУЖИК (*закуривает*). О похмелье человечеству известно много. Похмелье обычное, абстинентный синдром, алкогольный делирий, попросту белая горячка… Все симптомы многократно и красочно описаны в шедеврах отечественной, а также зарубежной литературы, наглядно продемонстрированы с помощью кинематографа, отражены в работах великих мастеров кисти и красок, а, может быть, и в скульптуре тоже, я не в курсе. Я не буду сейчас утомлять вас цитатами и нравоучениями, хотя мог бы. Но какой в этом смысл. Как известно, хорошему похмелью ни одна цитата не лекарство. (*затягивается*) Я просто поделюсь субъективными ощущениями. Для меня субъективные ощущения – это роскошь. Такие, как я, имеют право на очень ограниченный спектр субъективных ощущений.

*На экране появляется Доктор.*

ДОКТОР.Алкогольный делирий или [белая горячка](http://alcoholizm.ru/belaya-goryachka/) – это тяжелое и опасное психическое заболевание, возникающее только у алкоголиков в [средней стадии](http://alcoholizm.ru/stadii-alkogolizma/) болезни.

МУЖИК (*затягивается*). Похмелье есть суть возможность вдоволь насладиться раздвоением собственной личности. Раздвоить себя можно как угодно. Хочешь – на Терминатора и Сару Коннор. Хочешь – на Мастера и Маргариту. Или на Мастера и Воланда. Адама и Еву. Каренина и Вронского. Волан-де-Морта и Гарри Поттера. Тома Сойера и Гекельберри Финна. Винни-Пуха и Пятачка. Выпуклость, образность и характерность персонажей, на которые ты раздваиваешься, зависят от степени тяжести физиологического недомогания и уровня общего культурного развития. Эрудированности, так сказать.

ДОКТОР. Больной постоянно испытывает зрительные и слуховые галлюцинации угрожающего характера. Окружающая обстановка воспринимается больным, но искажается в соответствии с фабулой его бреда.

МУЖИК (*затягивается*). Один персонаж будет изо всех сил стыдить другого. А другой – делать вид, что ему о-очень стыдно. Обещать все, что захочет тот, первый. Я буду хорошим, я буду идеальным, я сейчас же пойду запишусь в лучший фитнесс, проверну сделку века, докажу теорему Ферма, напишу картину про второе пришествие… Только да-ай сто рублей… На кого ты похож? - Больше ни-ни! Совести у тебя нет! – Начинаю новую жизнь! - Слабак бесхарактерный, отказаться не можешь! – Неправда, я сильный! - Ты же столько полезного мог бы сделать! – Я сделаю! - Совсем человеческий облик потерял! (*пауза, затягивается*) А вот это спорное утверждение.

ДОКТОР. Типичный алкогольный делирий длится от трех – пяти дней и более, но бывают и кратковременные формы – несколько  минут, так называемый абортивный делирий.

МУЖИК. У меня, к сожалению, никогда не получается раздвоиться на кого-то из знакомых персонажей. Со знакомыми я бы договорился.

ГОЛОС ИЗ КУЛИСЫ (*хрипло*). Ва-аля…

*Мужик молча докуривает, тушит сигарету об скамейку, выбрасывает окурок.*

ГОЛОС (*хрипло*). Ва-аля…

*Из кулисы на сцену медленно-медленно, на полусогнутых выбирается Мужичок. Треники, растянутые на коленках, майка, кеды без шнурков – в общем, типично-образный алкаш. Худой, всклокоченный. Держится за сердце. Мужик и не смотрит в его сторону. Мужичок добирается до первой попавшейся скамейки, сползает на нее.*

МУЖИЧОК (*жалобно, задыхаясь*). Ва-аля, пло-охо мне…

МУЖИК (*не оборачиваясь*). Говорил же я тебе – последнюю не надо было брать.

МУЖИЧОК. Я зна-аю… Вчера не надо было, а сегодня мне пло-охо…

МУЖИК (*монотонно*). Посмотри на себя, как не стыдно, на кого ты похож, совсем человеческий облик потерял, слабак, неудачник, алкоголик несчастный.

МУЖИЧОК. Ва-аля, ну что ты, как неродной… Как моя бывшая жена, ей-Богу… Помоги, Валя… Очень мне плохо… Так плохо еще ни разу не было…

*Мужик быстро пересаживается к нему на скамейку. Осматривает его деловито. Зрачки, пульс, прикладывается ухом к сердцу. Разочаровано отстраняется. Закуривает. Мужичок трясущимися руками тянется к сигарете. Мужик дает ему из пачки новую.*

МУЖИК (*утвердительно*) Угробишь ты себя, Валентин Иваныч.

*Мужичок мелко затягивается, курит, торопясь, жадно, как будто пытается напиться дымом. Мужик некоторое время наблюдает за ним, потом выуживает из кармана необъятного пальто банку пива. Открывает. Протягивает Мужичку. Тот прилипает к ней и пьет мелкими глоточками. На экране Ведущий Новостей.*

ВЕДУЩИЙ. … и еще раз напоминаем о необходимости соблюдения правил поведения при аномально жаркой погоде. Врачи советуют не выходить из кондиционированных помещений в промежутке между двенадцатью и шестнадцатью часами, пить не менее полутора литров воды в день, а также настоятельно рекомендуют отказаться от…

МУЖИК. Жара, Иваныч.

МУЖИЧОК. Ага.

МУЖИК. Серьезно, Иваныч. Напряг пить в такую погоду. Окочуриться можно.

*Мужичок допивает пиво, вытряхивает из банки последние капельки. С сожалением и одновременно облегчением глубоко вздыхает. Выбрасывает банку.*

МУЖИЧОК. Можно. Окочуриться можно, Валя, и при легком бризе, сидя в джакузи на веранде собственной виллы.

*Мужик закатывает глаза, все своим видом показывая: «Ну вот, опять…»*

МУЖИЧОК. Сколько ты меня, Валя, знаешь? Лет десять? (*Мужик хмыкает*) И как изменился мой образ жизни за эти самые последние десять лет? Да никак, отвечу я тебе, и за предпоследние тоже...

МУЖИК. Эндорфины зашевелились.

МУЖИЧОК. …потому что, видимо, не судьба мне умереть от пьянства, Валя. Я и сам иногда удивляюсь – зачем уж столько-то пить-то? А влезает, Валя, понимаешь, оно в меня влезает. Никаких неэтичных моментов вроде неконтролируемого мочеиспускания…

МУЖИК. Зачирикал.

МУЖИЧОК. …или опорожнения желудка в кусты не наблюдается. К женщинам не пристаю, на подвиги и грабежи не тянет. Так что полная гармония. Только вот в это лето что-то тяжко. Жара, проклятая. А все это глобальное потепление, Валя, американцы проклятые, все из-за них.

МУЖИК. Почему из-за американцев-то?

МУЖИЧОК. Ну как же, Валя, кто же еще может быть виноват?

*На экране вновь Ведущий Новостей.*

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. Главы некоторых европейских государств, в том числе федеральный канцлер Германии и премьер-министр Италии, выразили сочувствие и поддержку российскому народу…

*Въезжает Пионэр на роликах, с рюкзачком в виде божьей коровки за спиной.*

 ПИОНЭР (*радостно*). Здравствуйте, дяденька, вам помочь?

*Мужик раздраженно кривится, но молчит. Закуривает.*

МУЖИЧОК. Спасибо, мальчик, мне уже друг помог.

ПИОНЭР. Какая жалость, а я так торопился! Вот! (*достает из рюкзачка вторую такую же банку пива).*

МУЖИЧОК. Спасибо, мальчик, мне уже не надо.

ПИОНЭР. Пива не может быть много, дяденька, особенно в жару, особенно, если у вас легкое утреннее недомогание.

МУЖИЧОК. Мальчик, я уже выпил одну баночку. Мне хватит, мальчик. Я же не алкаш какой-нибудь подзаборный, я культурный интеллигентный алкоголик. Я знаю свои дозы.

ПИОНЭР. Сегодня так жарко, дяденька, а я специально для вас пиво в холодильнике три часа держал.

МУЖИЧОК. Спасибо, ма… (*осекается*). Вообще-то я тебя первый раз в жизни вижу, пионер. Ты откуда знаешь, что я похмелиться хотел?

ПИОНЭР. Я вашего друга встретил (*тычет пальцем в Мужика*), он у меня взаймы сто рублей просил, я и понял…

МУЖИЧОК (*укоризненно*). Ва-аля, что ж ты, про мое тяжелое утро каждому встречному рассказываешь?

МУЖИК. Я не…

ПИОНЭР (*перебивает*). Ничего страшного, не стесняйтесь, с каждым бывает. А я живу, чтобы помогать, мне помочь только в радость, возьмите пиво!

МУЖИЧОК (*в сомнениях*). Ну, раз так…

МУЖИК. Иваныч, тебе хватит, сам же сказал.

МУЖИЧОК. Что ты, Валя, такой суровый. Видишь, мальчик старается, он же от души…

*Мужик хмыкает.*

МУЖИЧОК. Давай, мальчик, свое пиво. Спасибо тебе.

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. Глава российского правительства с благодарностью принял предложение помощи от дружественных…

ПИОНЭР. И помните, я всегда появляюсь, когда человек ждет помощи!

*Уезжает.*

МУЖИК (*присаживается рядом*). Ты зачем, Иваныч, пиво у него взял? Я ведь тебе дал.

МУЖИЧОК. Нельзя отказываться, когда человек помощь предлагает. Это некультурно. (*открывает банку*)

МУЖИК. Иваныч, жара, тебе одной банки с утра за глаза хватит.

МУЖИЧОК. Что в руки с неба упало, то пропало.

*Запрокидывает голову, пьет. Мужик наблюдает. Ведущий Новостей с экрана наблюдает тоже.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

*Где-то. Без пространства. Без времени. Много деловитых Похожих Друг На Друга, пересекающих сцену справа налево и слева направо, по диагонали и перпендикулярно. Некоторые поглядывают на часы, потом на экран, на котором переливается спокойный перламутровый туман. Кто-то раскланивается, кто-то дружески обнимается, кто-то просто проходит мимо друг друга, стараясь не задеть. Общее настроение – благожелательно-деловитое.*

*Двое сталкиваются. Один хлопает Другого по плечу.*

ДРУГОЙ (*узнавая, но спокойно*). О, ну надо же. Привет.

ОДИН (*радостно*). Ба, кого я вижу! И ты тут?!

ДРУГОЙ (*сконфуженно*). Ну да, как видишь…Вот.

ОДИН. Да вижу, вижу! Сколько?! Пять, десять, пятнадцать? Не, точно не пятнадцать.

ДРУГОЙ. Пять. А у тебя?

ОДИН. О, брат, у меня уже десять, ты чего, забыл, что ли? Даже ты забыл…

ДРУГОЙ. Конечно, не забыл, что ты, как можно! Просто не встречались как-то мы с тобой…давно, вот и …

ОДИН. Ладно, чего уж там, понимаю, когда у самого пять, куда уж там чужие десять помнить. Да ладно, фигня это все, помню - не помню, ты лучше скажи, сам-то как? Как ощущения?

ДРУГОЙ. Как-то по-разному, знаешь. Сначала, конечно, сложно было, пока привыкал, пока общаться нормально учился, тяжело вот так сразу…

*Туман ненавязчиво меняет цвет с перламутрового на сиреневый. Из общего движения отделяется Одна Из, подходит к беседующим.*

ОДНА ИЗ. Напоминаем, вас ждут.

ОДИН (*оправдываясь*). Да-да-да, мы помним, конечно, но такое дело, соседа встретил, двумя словами перекинемся, и все.

*Одна Из благожелательно, но твердо улыбается, отходит, вливается в общее движение. Туман на экране опять становится перламутровым.*

ОДИН. Ну-ну, на чем мы остановились?

ДРУГОЙ. Говорю, сначала было тяжело, не понимал ничего, куда смотреть, как ходить…

ОДИН (*перебивает*). Да о чем разговор, всем сначала тяжко, понимаю. Кто-то быстро привыкает, кому-то и года мало, а кому и пяти. Не, у меня как-то все легко пошло, чего, думаю, канителиться, все равно назад дороги нет.

*Другой хмыкает.*

ОДИН. Чего?

*Другой делает неопределенный жест рукой, улыбается.*

ОДИН. Да ла-адно… Неужели?!

*Туман на экране на пару мгновений становится малиновым, потом опять перламутровым, но переливается быстрее. От общего движения отделяется Некто, подходит к беседующим.*

НЕКТО. Напоминаем о необходимости соблюдать инструкцию по пребыванию в Преддверии номер триста пятнадцать.

ОДИН. Да-да. Да. Мы помним. Простите. Больше не повторится.

НЕКТО (*благожелательно, но твердо улыбается*). Не сомневаемся. (*отходит*)

ОДИН. Ну-ну! Давай, рассказывай!

ДРУГОЙ. Чего рассказывать-то? Мне еще при поступлении сказали, что при определенных условиях я смогу... как это… не помню точно…ну, то есть обратно. А там (*мотает головой неопределенно*) кто-нибудь из комы выйдет. Вроде как с амнезией. А на самом деле он – сюда, а я – туда. Сказали, просто надо подождать, ну, пока подходящий случай представится.

*Один какое-то время смотрит на Другого, потом вздыхает, машет рукой.*

ОДИН. Понятно…

ДРУГОЙ. Что?!

*Пауза.*

ДРУГОЙ. Что тебе понятно?!

ОДИН. Кто ж тебя встречал… А вообще, чего я спрашиваю-то…*(пауза)*  И ты все эти пять лет ждешь?

ДРУГОЙ *(подозрительно).* Жду. А что?

ОДИН. Ничего. *(пауза)* Ладно, не мое это дело. Ты подойди сегодня к кому-нибудь после официальной части. Может, объяснят. *(пауза)* Да ты не кручинься, добрый молодец, кто знает, может, и впрямь быть тебе еще…добрым молодцем, ха! Расскажи лучше, где сегодня был-то? Пять лет! Отметить же надо! Или ты по-тихому, тут?

ДРУГОЙ (*отвлекается, оживленно*). Нет, почему, я отметил. Ха! Отме-етил, можешь не сомневаться! Сначала на футбол сгонял…

ОДИН. ЦСКА-Спартак?!

ДРУГОЙ. Обижаешь!

ОДИН. На финал Лиги, что ли?! Да ладно!

ДРУГОЙ (*довольно*). Ага!

ОДИН. Вот елки, знал бы, что ты туда, я б тебе на хвост упал! Ну и как? Кто?

ДРУГОЙ. Реал, кто ж еще, там у них новый форвард, такой…

*Туман на экране приобретает зеленоватый оттенок. От общего движения отделяется Другая Из.*

ДРУГАЯ ИЗ. Напоминаем, лимит на разговоры о канувших увлечениях заканчивается.

ОДИН. Да-да, я помню, я считаю, простите.

ДРУГАЯ ИЗ. Напоминаем, вас ждут.

ОДИН. Да-да, спасибо, мы уже идем.

*Другая Из благожелательно, но твердо улыбается, отходит. Туман возвращается к перламутру.*

ОДИН. Ладно, про футбол потом расскажешь, времени мало, еще где был?

ДРУГОЙ. Ну-у…Э-э…(*шепотом*) В Мулен Руж был.. Там такие…(*показывает на себе женские формы)*

ОДИН (*тоже шепотом*). Да ну, муленруж! Детский сад! Взял бы меня, мы бы с тобой в Бешеную Гусыню в Селивановке мотанули, вот там, брат, та-ако-е…

ДРУГОЙ (*вздыхает*). А смысл?

ОДИН. Ну, в принципе да, смысла особенного нет, но приятно же, а? Особенно пошшупать, а? Ха…

ДРУГОЙ (*мечтательно*). Погладить…

*По экрану бегут разноцветные блики, темных тонов. Движение замирает на мгновение. Возобновляется. Туман успокаивается.*

ОДИН (*испуганно*). Тихо-тихо, не ровен час, услышит кто, настучат… Ты потом-то куда? После всей этой лабуды?

ДРУГОЙ. На новобранцев меня поставили.

ОДИН (*сочувствующе*). Да ты что? Сочувствую, неблагодарное дело.  И как нынче новобранцы?

ДРУГОЙ. Как обычно. Пара-тройка адекватов, остальные в истерике. Видишь же, что творится. Пачками поступают, неподготовленные, не в теме абсолютно (*машет рукой, тяжело вздыхает*). Прямо не знаю, с чего и начинать.

ОДИН. Начни с конца, гы-гы! Скажи, что о конце они могут забы-ыть, гы-ы...

ДРУГОЙ (*испуганно оглядывается на движение*). Тихо ты! Правда, стукнут ведь! Здесь уши и глаза везде!

ОДИН (*с бравадой*). Да мне на десятом году все равно уже, земеля! Даже если и попрут отсюда – хоть какое развлечение.

*Экран гаснет. От общего движения отделяется Отличающийся.*

ОТЛИЧАЮЩИЙСЯ. Вынужден вынести предупреждение.

ОДИН. Нет-нет, я ничего такого, не обращайте внимания! Просто никак не избавлюсь от привычки по-дурацки шутить. Извините.

ОТЛИЧАЮЩИЙСЯ. Предупреждение обратной силы не имеет. (*уходит*)

*Туман опять появляется на экране, иногда в нем проскакивают маленькие молнии.*

ОДИН (*мрачно*). Не так уж просто соответствовать, да? Знаешь, я последнее время часто думаю (*наклоняется к уху Другого, шепотом*) – и на фига это все? Лучше бы уж при поступлении сразу – либо туда, либо сюда, а то вот это все за десять лет уже так зае…

ДРУГОЙ. Ты что?!

ОДИН (*тухло*). Ну да. Неправ. Простите.

*Неловкая пауза.*

ОДИН. Ты, кстати, к себе-то забегал?

*Другой мрачнеет. Пауза.*

ДРУГОЙ. Забегал.

ОДИН. Ну и…

*Пауза*

ДРУГОЙ. Ну и сидит там моя вдовушка с моим лучшим другом (*хмыкает*). Как и положено.

ОДИН. Поминают?

ДРУГОЙ. А?!

ОДИН. Поминают, спрашиваю?

 *На экране – Женщина и Мужчина, красящие оградку вокруг могилы.*

*На сцену на маленьком велосипедике, коленки к ушам, въезжает Пионэр с рюкзачком-божьей коровкой. Лавирует между Похожими, те брезгливо от него отшатываются, уворачиваются, отмахиваются.*

ПИОНЭР (*со всевозможными интонациями, от заискивающей до угрожающей*): Вам помочь? Может быть, вам помочь? Вам нужна моя помощь? Разрешите, я вам помогу! Вам ведь нужна моя помощь! (*останавливается перед Одним и Другим*) Вам помочь?

ОДИН (*быстро*). Нет, спасибо.

ДРУГОЙ. Чем помочь?

ПИОНЭР. Вам виднее.

ОДИН (*твердо*). Не надо.

*Пауза. Пионэр хмыкает, уезжает. Движение восстанавливается.*

ДРУГОЙ. Я его где-то видел.

ОДИН. Не сомневаюсь.

ДРУГОЙ. А, вспомнил!...

ОДИН. Он тебя встречал.

ДРУГОЙ. Ну да. Ты откуда знаешь? Он тебя тоже встречал?

*Пауза.*

ОДИН. Нет, меня не встречал. Ну, так что твои-то?

ДРУГОЙ *(сбит с толку).* Что мои?

ОДИН. Поминают?

ДРУГОЙ. А. Ну, поминают. Оградку красят.

ОДИН. Это, брат, самое главное. Значит, помнят. Так что у тебя, может, и есть шанс. А у меня уже, почитай, третий год никого не было. Так что мотать мне тут весь срок по полной…

ДРУГОЙ. Ладно тебе. Может, там что случилось, а ты сразу…

ОДИН. «Случилось»… Даже ты и то ни разу не вспомнил, только вот - когда встретились.

*Движение упорядочивается и перестраивается в две шеренги, уходящие от углов авансцены в центр – к экрану. Те, кто отделялся от общего движения, чтобы разговаривать с Одним и Другим, стоят ближе всех к экрану. Туман на экране постепенно светлеет, почти до ослепительно-белого.*

ОДИН. О, понеслось. Пойдем, торжественную часть послушаем, и я тебе помогу твоих новобранцев угомонить.

*Встают в шеренги, Один направо, ближе к экрану, Другой налево, ближе к авансцене. С экрана начинает вещать Голос, сопровождается всполохами.*

ГОЛОС. Уважаемые вольноопределяющиеся! Приветствуем вас на традиционном ежедневном торжественном собрании, посвященном годовщинам пребывания в Преддверии Первого Круга! В связи с увеличением потока новобранцев собрание будет проведено по укороченной программе!

*Оживление среди Похожих.*

ГОЛОС. Итак! Сегодня Дорога ждет тех, кто смог досрочно постичь смысл пребывания в Преддверии Первого Круга! Гарантируем, ваше путешествие будет приятным и необременительным, разумеется, в том случае, если вы пришли к правильным выводам! Особые поздравления тем, чьи родственники, друзья и знакомые своим примерным поведением, твердым умом и трезвой памятью помогли ускорить процесс самоопределения! Вам предоставляется право еще одного посещения какого-либо родственника, друга или знакомого в любое выбранное вами время в течение последующих пятидесяти лет! Вам так же предоставляется право отказаться от данной привилегии!

*Один сокрушенно качает головой, Другой оживляется.*

ГОЛОС. Кроме того! На Дорогу приглашаются те, чей срок пребывания в Преддверии Первого Круга истек, но кто так и не смог постичь смысл пребывания здесь! Гарантируем, ваше путешествие будет непредсказуемым и в высшей степени экстремальным, но, увы, незапоминающимся!

*Другой поднимает руку, пытается как-то обратить на себя внимание, на лице – отчаяние*.

ГОЛОС. Итак, сегодня на Дорогу приглашаются…

*Лучами света из шеренг выхватываются несколько Похожих. Звучат фанфары.*

ГОЛОС. Остальным напоминаем! Пребывание в Преддверии Первого Круга не может длиться больше тридцати лет! За необходимыми уточнениями и разъяснениями следует обращаться к Помощникам Первого Круга, в порядке общей очереди. На данный момент интересующиеся могут получить порядковые номера от триста двадцать пять тысяч восемьсот три до триста тридцать тысяч девятьсот тридцать семь включительно. Время ожидания ответа составит от полутора до девяти с половиной лет. Правильно рассчитывайте свое время! Спасибо за внимание! Можете приступать к выполнению поставленных на сегодня задач!

*Экран перестает полыхать, из всей палитры на нем остается ровный синий. Похожие расходятся. Те, кого выхватывал луч – направо, остальные, деловито, но уже не особо благожелательно, - налево. Другой пытается остановить кого-нибудь из Похожих. Никто не останавливается. Один скептически наблюдает*.

ДРУГОЙ. Позвольте узнать… Извините, подскажите, пожалуйста… Мне буквально пару слов…

*Машет рукой в отчаянии, понимая, что никто не остановится. Садится на авансцене. Один присаживается рядом.*

ОДИН. Зря ты, Андрюха, так переживаешь.

ДРУГОЙ (*глухо*). Здесь нет имен.

ОДИН. Здесь нет, но там-то было.

ДРУГОЙ (*глухо*). Имя не имеет значения. Возраст не имеет значения. Внешность не имеет…

ОДИН (*перебивает*). Да ладно, инструкции мы тут все цитировать умеем. Ты не парься, сосед! (*обнимает за плечи, утешая.*) Ну чего ты, Андрюха? Обратно очень захотелось?

*Другой кивает хмуро.*

ОДИН. Это после сегодняшнего, что ли?

ДРУГОЙ. Раньше она всегда одна приходила.

ОДИН. Забудь, Андрюха. Ты здесь, она там. Отпусти ее.

*Другой упрямо мотает головой.*

ОДИН. Ты официальным разрешением на последний контакт не воспользовался, что ли?

ДРУГОЙ (*мрачно*). Воспользовался. Она окно не открыла. Испугалась.

ОДИН. Конечно, испугалась. Ты бы на ее месте не испугался? Тебя только что похоронили, а тут нате вам – ты в окно на седьмом этаже стучишься.

ДРУГОЙ. Не я эти правила придумывал – что через дверь нельзя. Можно было бы через дверь – она бы пустила.

ОДИН. Уверен?

*Другой молчит, опустив голову.*

ОДИН. Э, нет, так нельзя. Ты, небось, до сих пор с ней разговариваешь, пока она там спит? А? А может, и не только разговариваешь, а?

*Другой вскакивает, отходит.*

ОДИН. Андрюха, что ж ты делаешь… И ее мучаешь, и себе Преддверие продлеваешь. Не цепляйся. Это бессмысленно, пора бы уж понять. За пять лет-то.

*Другой упрямо мотает головой.*

ОДИН. Слушай, даже если бы эта пурга про возвращение, амнезию, туда-сюда, работала... Подумай, ей оно надо?

*Другой молчит.*

ОДИН. Она тебя помнит. Это главное. Если тебя через год на Дорогу вызовут – это будет ее заслуга, понял? Не твоя, ее. Так будь ей благодарен. Отпусти. А ты вместо «спасибо» ее мучаешь. В снах являешься. В яви, небось, тоже о себе постоянно напоминаешь. То песенка по радио, то спина знакомая, то галстук точь-в-точь такой, как она тебе дарила. Да?

 ДРУГОЙ. Я люблю ее!

ОДИН. Нет у тебя теперь иной любви, кроме…

ДРУГОЙ (*перебивает*). Да читал я, читал! Но я не могу, понимаешь, не могу! Я всю жизнь ее любил, ее одну, о другой любви и не думал, как же теперь я могу… (*сникает*).

*На сцену на джамперах впрыгивает Пионэр. Прыгает вокруг Другого.*

ПИОНЭР. Вам нужна моя помощь?

ДРУГОЙ *(безжизненно)*. Не знаю.

ПИОНЭР. У меня *там*, ну, вы же понимаете, есть знакомый специалист! Хотите, прямо сейчас устрою вам сеанс прямого общения с вашей возлюбленной?

ДРУГОЙ *(поднимает голову заинтересованно).* А можно?!

ПИОНЭР. Конечно, о чем разговор! (*перестает скакать, наклоняется доверительно к Другому*). По вашему выбору специалист может работать либо как ретранслятор, то есть передавать информацию, полученную от вас, объекту, либо…*(переходит на интимный шепот)* предоставить вам на время свою физическую оболочку для более тесного контакта. Ну, вы же понимаете.

ДРУГОЙ. Понимаю! Я согласен!

ОДИН (*Пионэру*). Так, все, хватит, давай, вали отсюда!

ПИОНЭР. Вашему другу нужна помощь, разве вы не видите? Ему плохо, он тоскует, ему отвратительно его нынешнее состояние…

ДРУГОЙ. Я только на минуточку…

ПИОНЭР. Почему же на минуточку, сеанс может продолжаться столько, сколько вы пожелаете…

ДРУГОЙ. Правда?!

ОДИН (*кричит*). Вали отсюда, я сказал!!!

*Пионэр улыбается улыбочкой с оскалом, упрыгивает за кулисы.*

ДРУГОЙ (*вцепляется в Одного, кричит*). Ты зачем его прогнал?! Ты слышал, он мне обещал!...

ОДИН (*кричит в ответ*). Да слышал я, слышал! И не только я, все его слышат, Андрюха, все! Но никто - никто! - не думает - а потом - что?!!! Ну, поможет он тебе, поговоришь ты с ней или еще там что, а потом?! Ты - сюда, а она – там - как?! А ты здесь – как?! Ты отсюда – куда?!

 *Некоторое время стоят, вцепившись друг в друга. Наконец Другой обмякает.*

ДРУГОЙ. Извини.

ОДИН (*приводит одежду в порядок*). То-то же. Я тебе, Андрюха, конечно, не советчик, но завязывай. Пять лет все-таки прошло, пора б уже и успокоиться. И держись подальше от этого. *(сквозь зубы)* Благонамеренного.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

*Там же. Шум за кулисами. Крики, плач.*

ОДИН. Все, собрались, утерли сопли-слюни. Новобранцев запускают. Слова-то помнишь?

ДРУГОЙ. Да, меня инструктировали…(*роется в карманах*) Где-то тут у меня… Где же…

ОДИН. Э, Андрюха, что ж ты, готовиться надо было. Да ладно, встречай уже, подскажу, если что.

*На сцене появляются Молодая Женщина с Девочкой на руках, двое Обдолбанных Подростков и Благообразная Женщина. Молодая Женщина с Девочкой плачут, обнявшись. Подростки горланят песню. Благообразная Женщина прихрамывает, кашляет, но улыбается счастливо. Другой встает им поперек пути, приветственно поднимает руки.*

ДРУГОЙ. Э-э…Прошу минуточку внимания! (*плач, песни продолжаются, Благообразная Женщина падает на колени, кладет земной поклон*) Товарищи…То есть…Господа… То есть… Граждане… Сударыня, встаньте…

ОДИН (*рявкает*) А ну заткнулись все! Стоять!!! Построились!

*Пришедшие останавливаются. Молодая Женщина и Девочка плачут; Благообразная Женщина поднимается, улыбаясь; Подростки, обнявшись, раскачиваются.*

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. О, ангелы, вы прекрасны!

*Один хмыкает, Другой конфузится. На сцену вбегает Благополучный Мужчина, в панике хлопает себя по одежде, как будто бы пытаясь сбить с нее огонь*.

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Помогите! Горю! Я горю! Помогите кто-нибудь! Откройте эту чертову дверь!!!

ДРУГОЙ. Успокойтесь, пожалуйста…

ОДИН (*рявкает*). Все! Сгорел уже!

*Мужчина ошеломленно останавливается.*

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Вы кто? Что здесь происходит?!

*Один широким плавным жестом указывает на Другого.*

ДРУГОЙ (*откашливается*). Кхм… Э-э… Я, о Душа, твои добрые и чистые мысли, твои деяния и твой…э-э…закон…

ОДИН (*подсказывает шепотом*). …твой благой закон!

ДРУГОЙ. Твой благой закон…эээ… твой ангел и твой бог.

*Молодая Женщина и Девочка затихают. Подростки гогочут, тыкая в Другого пальцами. Благообразная Женщина опять падает на колени, кладет земной поклон.*

ОДИН. Последние две позиции недавно вычеркнули.

ДРУГОЙ. Я не знал.

ОДИН. На будущее запомни.

БЛАГОПЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Какого черта тут происходит?! Где я?!

ДРУГОЙ. Ты, о Душа, теперь находишься в Преддверии Первого Круга Сияющих Небес, и отныне твоя задача - очиститься от…

ОДИН. Хорош соловьем заливаться, с этими по-простому надо. (*выступает вперед*) Короче. Так, женщина, встаем, встаем, нечего кувыркаться, здесь это в зачет не идет.

*Благообразная Женщина поднимается, уже не улыбается, смотрит раздраженно*.

ОДИН. Так! Слушаем сюда! Вы все умерли!

*Молодая Женщина и Девочка опять плачут, Благополучный Мужчина хватается за голову, Подростки ржут, Благообразная Женщина широко крестится*.

ОДИН. Не, ну это невозможно! Гражданочка! Тут плакать не положено! Отплакали свое, хватит. Теперь вам предлагается радоваться и вкушать блаженство, разумеется, если пройдете проверку. Эй, вы! Хватит ржать! Последнее предупреждение, или зависнете тут лет на пятьсот!

ДЕВОЧКА. Мама, я не хочу умирать, я хочу домой!

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА (*сквозь слезы*). Подожди, солнышко, потерпи, кисонька, сейчас я поговорю с дядей, и мы пойдем домой. (*Другому*) Какая проверка? Вы о чем… Я ничего не помню, помню, был пожар…

ДРУГОЙ. Нет, не надо про пожар. Забудьте про пожар. Его больше нет. Мы прослушаем ваши мысли и слова за период начиная от совершеннолетия и заканчивая сегодняшним днем. Это здесь называется «проверка», не волнуйтесь, пустяки, формальность.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА (*опасливо*). А зачем это?

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Чтобы все грехи твои пересчитать, блудница, и к Сатане в преисподнюю…

ОДИН. Стоп! Женщина, помолчите пока. С вами, видимо, в последнюю очередь решать будем.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Я не блудница, какое право вы имеете меня оскорблять?!

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА (*перебивает*). Слушайте, что за бред, что значит – умерли?! Мне нельзя умирать, у меня бизнес, я в Сочи гостиницу строю, вы понимаете, я надеюсь, что значит сейчас – строить гостиницу в Сочи?! Вы понимаете, какие это бабки?!

ДРУГОЙ. На вашем месте я не упоминал бы сейчас про материальные интересы.

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Да идите к черту с вашими поучениями!

ОДИН. Еще раз чертыхнешься – будешь мотаться здесь до скончания веков вместе с этими (*кивает на Подростков*).

МУЖЧИНА. Мне назад надо!!!

ДЕВОЧКА. Мама, я домой хочу, пойдем домой!

ОДИН. Так, все, утомил. Тебя первого дальше отправим, слишком много шума. (*Молодой Женщине с Девочкой*) Вы извините, но отойдите пока. (*Другому*) Давай, прогоняй его по укороченной схеме.

ДРУГОЙ (*лезет в карман, достает счеты с белыми и черными костяшками*). По самой укороченной? Сразу с пятого пункта?

ОДИН. Ну да. Чего с ним тут канителиться, скоро следующая партия подоспеет. Накинь сразу лет восемь, думаю. А то и этого мало, сейчас посмотрим.

ДРУГОЙ (*щелкает счетами, встает перед мужчиной*). Не убивал?

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА (*ошарашено*) Нет… В чем, собственно…

ДРУГОЙ. Не прелюбодействовал?

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Какое ваше дело?!

ОДИН. Три раза. И четырнадцать безрезультатных попыток. Последняя была предпринята за четыре часа до момента разматериализации. Хы. Одумалась и сбежала обратно к мужу. Молодец. А то бы вместе сейчас отдувались, в два раза больше проблем было бы.

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Да вы!... Блин!!! Откуда?!

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Перед ангелами божиими ни одна мысль, ни одно дело темное не скроешь, они читают тебя, как раскрытую книгу …

ОДИН. Женщина, я же сказал, помолчите, здесь это в зачет не идет, неужели с первого раза не понятно?

ПЕРВЫЙ ПОДРОСТОК. Ангелыыыы…Ыыыы…Вот это приход сегодня, Саня….

ОДИН. Эх, жалко, не я решаю, пускать вас в Преддверие или оставить между там и здесь! Придурки обдолбанные! Вы хоть на полслова сечете, что с вами случилось, нет?!

ВТОРОЙ ПОДРОСТОК. А то… Товар в этот раз был качественный, пятнадцать косарей отдали… И приход качественный…

ОДИН. Да вы сдохли, придурки, сдохли!!! Смотрите!!!

*Машет рукой в сторону экрана. На экране мелькают, быстро сменяя друг друга, кадры обезображенных сгоревших трупов в остатках той же одежды, что и на подростках. Последний кадр остается дольше – женщина плачет над трупом.*

ПЕРВЫЙ ПОДРОСТОК (*растерянно*). Мама?...

*Экран гаснет. Девочка громко плачет.*

ОДИН. Доперло наконец, расп…яи. Эх, было бы можно, я бы вас… (*Молодой Женщине с Девочкой*) Гражданочка, если вас не затруднит, пожалуйста, успокойте ребенка, работать же невозможно.

ДРУГОЙ (*щелкает счетами*). Аккуратнее с выражениями, основная часть инструкции, глава четыреста восемнадцать, параграф восемьдесят шесть, пункт «в».

ОДИН (*мрачно*). Да помню я…

ДРУГОЙ (*мужчине*). Не крал?

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА (*мрачно*). Нет.

ОДИН. Тридцать кубов финской вагонки, десять мешков цемента, краска опять же финская…

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Ну да, да, присвоил, все равно это все коту под хвост пошло бы!

ОДИН (*скучно*). Материалы предназначались для капитального ремонта частного жилого дома в деревне Тарасовская, принадлежащего ветерану Великой Отечественной Войны Кузьмину Виктору Павловичу, 1923 года рождения…

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. А ты меня постыди еще, постыди! Дед на ладан дышит, наследников нет, на черта ему ремонт?

ОДИН (*скучно*). Кузьмин Виктор Павлович не ожидается в Преддверии ранее осени две тысячи пятнадцатого года. Через полтора стандартных земных года к нему из Черногории приедут внучка, Брежкович Инга Петровна и правнук, Брежкович Олег Радимович…

ДРУГОЙ (*щелкает счетами*). Его это не касается. Поехали дальше. Не лжесвидетельствовал?

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Да идите вы…

ОДИН. Накинь еще пятерочку, перечислять некогда.

ДРУГОЙ (*щелкает счетами*). Желал дом ближнего своего, жену ближнего своего, машину ближнего своего…(*перебивает сам себя*), можете не отвечать, еще плюс три года. Итого… (*подсчитывает черные камешки*) Шестнадцать лет. Несмотря ни на что, у вас вполне приемлемый результат.

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Шестнадцать лет чего?!

ДРУГОЙ (*официально*). Ваш минимальный срок пребывания в Преддверии Первого Круга составит шестнадцать стандартных лет. Под стандартным годом понимается период продолжительностью в 365 земных суток ровно. Ваша первоочередная задача, на которую отводится трое стандартных земных суток продолжительностью 24 часа – изучить вступительную часть инструкции по пребыванию в Преддверии Первого Круга. По истечении трех суток вам будет предложено сдать зачет одному из Помощников Преддверия, возможно, это буду я, или мой коллега (*указывает на Одного*), либо кто-то другой. При его благоприятном исходе вы получите допуск к основной части инструкции. Второй зачет вы будете сдавать еще через шесть стандартных суток коллегии Помощников Первого Круга. При его благоприятном исходе вы допускаетесь в Преддверие без дополнительных занятий. За вами сохраняется право (*мрачнеет*) одного последнего посещения одного близкого родственника по вашему выбору в течение сорока стандартных суток. Если вы не используете предоставленную вам возможность, дальнейшие контакты будут возможны только при условии…

ОДИН (*перебивает*). Не надо.

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА (*собранно-деловито*). И что?

ОДИН и ДРУГОЙ (*хором*). В смысле?

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Ну, изучу я ваши эти инструкции, сдам зачеты – а дальше?

ДРУГОЙ. Постичь смысл пребывания в Преддверии Первого Круга вам предлагается самостоятельно в течение последующих шестнадцати лет. В случае постижения вы приглашаетесь на Дорогу, по которой можете дойти до Первого Круга.

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. А могу и не дойти?

ДРУГОЙ. Дойдете в любом случае, но, может быть, не туда, куда будете рассчитывать дойти.

ОДИН. До смысла сначала дотумкай, а потом про Дорогу думай.

БЛАГОПОЛУЧНЫЙ МУЖЧИНА. Мутно как-то у вас тут, не поймешь ни хрена. А если не сдам эти ваши зачеты? Чего, обратно? Туда? (*кивает на экран*)

ОДИН (*нетерпеливо*). Туда некуда, будешь мотаться между там и здесь, пока не выучишь и не сдашь, зануда, давай, проходи, не задерживай очередь. Прямо, потом налево. Там инструкции выдают, увидишь. Следующий! Давайте вы, с ребенком.

ДРУГОЙ (*сбрасывает все костяшки на счетах на одну строну*). Убивала?

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Нет.

ОДИН. А если подумать?

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА*.* Нет, вы что! Что тут думать!

ОДИН. То есть совсем никаких вариантов? *(Молодая Женщина растерянно качает головой)* Ну ладно. *(Другому)* Давай, накидывай. Умышленное противодействие материализации. Семь лет назад. А ведь он уже был там, внутри…

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Что?

ДРУГОЙ. Аборт?

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Так я и знала! Блудница!

ОДИН. Уймитесь, вы, в конце концов!

ДРУГОЙ. Эх, что ж вы. Жалко. (*Задумчиво перебирает костяшки на счетах, как будто прислушивается к чему-то*). Не знаю, интересно вам или нет, но на того ребенка здесь возлагали большие надежды.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Как я могла? Отец меня бы из дома выгнал…

ОДИН. Вас бы выгнал, да. А мальчика забрал. И воспитал. Мы бы подсказали, как. Мир мог получить высококлассного Агента. И, может быть, не было бы ничего из того, что сейчас *там* происходит…

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Мальчика… Агента… Я не понимаю….

ДРУГОЙ. Вам не нужно понимать. Вам достаточно просто верить нам на слово. (*Одному*) Следи за языком. Не говори больше, чем необходимо. Ты нарушил уже пять пунктов.

ОДИН. Ты сам первый начал. Ладно. Чего уж теперь. Убила - так убила. Плюс пятнадцать лет.

ПЕРВЫЙ ПОДРОСТОК. Круто…

ДРУГОЙ (*косится недовольно, но повторяет*). Да уж, действительно. Как-то очень уж получается…

ОДИН. Это не я придумал. Сам же мне инструкциями в нос тычешь, а правила начисления срока, что, забыл?

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Подождите…

ДРУГОЙ. Не забыл. Дальше послушаем, может, что-нибудь эдакое перевесит, скостим малость… Она же с ребенком все-таки.

ОДИН. Намного не перевесит.

ДРУГОЙ. Тогда вызови Учителя. Девочку надо забрать.

ОДИН. Ага. Сейчас… Е-мое, сколько лет тут торчу, а вызывать так нормально и не научился. Сейчас…

*Отворачивается в сторону, сосредотачивается, приложив пальцы к вискам.*

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Подождите! Как – забрать?! Куда забрать?! Я ее не отдам!

ДРУГОЙ. Не волнуйтесь. Я сейчас все объясню. Ваша дочь не может быть с вами в Преддверии. Несовершеннолетние дети у нас идут сразу в Первый Круг, там с ними занимаются специальные Помощники, Учителя. Они доступным детям языком объясняют, что с ними произошло, создают наиболее комфортные для адаптации условия, выявляют самых светлых… Нет, пожалуй, это вам не надо…Кхм… Вот… Кто-то из этих Помощников и *там* был учителем, кто-то *там* предпочел быть кем-то другим, но, поскольку рожден *там* он был именно для того, чтобы быть учителем, то по возвращению сюда все-таки им стал. (*обеспокоенно*) Я понятно объяснил?

*Молодая Женщина отчаянно мотает головой, прижимая к себе девочку. Один наконец отпускает свою голову, его слегка пошатывает. Появляется Помощник-Учитель, сутуловатый мужчина, взлохмаченный, в очках, одет так же, как все Похожие, единственное отличие - яркий разноцветный галстук.*

УЧИТЕЛЬ. Здра-авствуйте! Кто тут у нас? Ой, какая красивая девочка! Привет, малышка! Иди ко мне?

*Присаживается на корточки, протягивает руки. Девочка перестает всхлипывать, с минуту раздумывает и начинает высвобождать руку от мамы.*

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Лиза!

ДЕВОЧКА. Мама, отпусти! Я сама! (*Вырывается, убегает через сцену к Учителю*).

УЧИТЕЛЬ (*ласково-снисходительно*). Не нужно имен, мамочка. Может быть, вашей красавице совсем не нравится ее имя. Хотите, спросим у нее, кем она себя ощущает? Ну-ка, как тебя зовут, девочка?

ДЕВОЧКА. Меня зовут Золушка.

УЧИТЕЛЬ. Золушка! Ты, наверное, очень трудолюбивая, да? Маме и папе помогаешь всегда?

ДЕВОЧКА. Да, всегда. Я пыль вытираю и еще вилки и ложки тоже. А папе ключи подаю гаечные в гараже.

УЧИТЕЛЬ. Какая ты умничка! Золушка, хочешь поехать на бал?

ДЕВОЧКА. Взаправдашний?

УЧИТЕЛЬ. Ну конечно, самый взаправдашний. Я буду править каретой, ты не возражаешь? Карета у тебя тоже будет взаправдашняя, не из тыквы.

ДЕВОЧКА. А хрустальные туфельки?

УЧИТЕЛЬ. Обязательно! Пойдем, померяем туфельки, и еще ты можешь сама выбрать себе платье для бала!

ДЕВОЧКА. Правда, сама? А то мне мама все время выбирает. А маму мы возьмем на бал? А папа приедет?

УЧИТЕЛЬ. Сама-сама, пойдем, посмотришь, у нас много разных платьев. А мама к нам потом придет, попозже, да? И папа тоже? (*Переглядывается с Одним и Другим, ведет девочку к кулисам*).

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА (*бросается за девочкой*). Лиза! Куда же ты? Ты меня вот так бросишь, и все?!

*Приседает, прижимает девочку к себе, та не отпускает руку Учителя (или, может быть, Учитель не отпускает ее).*

ДЕВОЧКА. Мама, тут скучно и страшно, а он обещал отвезти меня на бал в настоящей карете!

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Я не отпущу тебя никуда, ты же моя девочка, а это чужой дядя! Я учила тебя никогда-никогда не слушать чужих дядей!

ДЕВОЧКА. Он не чужой, мама, ты не видишь? Он – учитель! А учителей всегда надо слушаться, это ты мне тоже говорила! Ты не беспокойся, я буду ждать тебя на балу. Я буду Золушкой, а ты моей мамой, и будет, как будто мама у Золушки не умерла. Не опаздывай сильно! Только дождись, пожалуйста, папу! (*Уходят*).

*Молодая Женщина растерянно опускается на пол. Пауза.*

ДРУГОЙ. Вы не волнуйтесь. Здесь самые высококлассные Учителя.

ОДИН (*устало*, *в сторону*). Тут других и не может быть.

ДРУГОЙ. Они принимают в себя каждого ребенка, каждый новый ребенок становится как бы частичкой своего Учителя, ребенок – в Учителе, Учитель – в ребенке, понимаете?

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА (*отчаянно*). Нет!

ОДИН. Да не волнуйтесь вы так, действительно. Этот вообще лучший из лучших. Видели бы вы его за работой *там*! Мастер!

*На экране – кадры урока. Средняя школа. Учитель ведет урок географии. Красочно оформленный кабинет, заинтересованные ученики.*

ОДИН. Я вас не успокоил? Ну, как вам еще объяснить-то… Для работы *там* ему здесь отмерили запас души, понимаете? Он мог *там* ее вообще никак не тратить. Сидеть, всю жизнь в носу ковырять. Или тратить, но на себя, любимого. Удовольствия – себе. Путешествия – себе. Пожрать, поспать и потра… Извините. В общем, моя жизнь – значит, и кайф тоже мой. А он понял, правильно понял, для чего ему столько отвалили. Знаете, очень немногие понимают, куда и зачем они должны вкладывать душу. А он вот понял. И начал ее тратить туда, куда положено – на детей то есть. И честно все в них вложил – все, до последней капли, себе ничего не оставил, все отдал. Вон они, его капельки.

*На экране сменяют друг друга несколько изображений мужчин и женщин, кто-то в кабинете, кто-то на сцене, кто-то в белом халате, кто-то учитель. Сцена похорон. Все те же – у гроба, где лежит Учитель.*

ОДИН (*тихо*). Его даже забрали первого сентября. И сразу в Первый Круг. Не волнуйтесь. Он лучший.

*Пауза.*

ОДИН. Это мы здесь инструкции изучаем, да над смыслом раздумываем. Маемся. Кому сколько при входе начислят – столько и маемся. Но просто додуматься мало, я вам скажу. Нужно еще правильно сформулировать. А они там (*кивает наверх*) к формулировкам очень серьезно относятся. Вот вы, например, никогда не задумывались, в чем разница между «прости меня, пожалуйста» и «не обижайся, пожалуйста»? *(пауза)* И я, знаете ли, до поры до времени не задумывался. Только здесь и дошло. На третий год. Знал бы, раньше покумекал бы, конечно… Но сейчас не обо мне. Дальше. Как отмаемся - на Дорогу выходим. Что такое Дорога? Я вам не объясню. Вроде бы у всех одна. А вроде бы у каждого своя. Говорят, где-то на Дороге лежит камень. Если здесь правильно додумаешься и сформулируешь – дойдешь до камня, переступишь - не заметишь, и дальше топай, до Первого Круга. А не додумаешься – споткнешься. Упадешь. Встанешь – а Дорога уже не та. И ведет не туда. (*пауза*) А я вот думаю все время, туда – это куда? Может быть, когда ты думаешь, что идешь туда, куда надо, на самом деле движешься в обратную сторону…

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Я не хочу.

ДРУГОЙ. Простите?

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Я не хочу ничего. Ни Преддверия, ни инструкций, ни Дороги, ни камня. Верните мне Лизу. Мне нужен мой ребенок.

ДРУГОЙ. Извините, сейчас никак невозможно. Таковы правила.

ОДИН. Может, вы и встретитесь. Если вы постигнете смысл. Выйдете на Дорогу. Переступите камень. Дойдете до Первого Круга. А там, может быть, увидите вашу Лизу. Если, конечно, ваша дочь к тому времени его не покинет. И если она захочет с вами встретиться.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Куда - покинет? Как – не захочет?!

ДРУГОЙ. Это сложно. Вам пока сложно.

ОДИН. Детям проще попасть во Второй Круг, может быть, ваша Лиза уже будет там, пока вы… (*перебивает сам себя*) …я вас прошу, гражданочка. Давайте просто представим, что Лиза у бабушки, хорошо? На пару лет. Пока. А там видно будет.

ПЕРВЫЙ ПОДРОСТОК (*издали*). Отпустите нас. Пожалуйста.

ОДИН (*отвлекается от Молодой Женщины, недовольно*). Чего?! Кто здесь вякает без очереди?! Сидите пока, осмысливайте! Я вас вызову.

ВТОРОЙ ПОДРОСТОК. Мы больше не будем. Простите!

ОДИН (*подскакивает к подросткам, хватает их за одежду, тащит к авансцене, бросает на пол, нависает над ними, кричит*). Простить?! А за что прощать-то?! Вы что-то такое сделали в своей никчемной жизни *там*, за что вас можно было бы простить *здесь*?! А?

ДРУГОЙ. Эй, полегче…

ОДИН. Если бы я мог, я бы простил ваших матерей за то, что они пролили столько слез – сначала над вашими трупами, а теперь – над фотографиями и кассетами!

*На экране малыш в памперсе ковыляет вперевалочку по зеленой траве, молодая женщина смеется, протягивает к нему руки. Вторая сцена – пятилетний бутуз палит в камеру из игрушечного пистолета. Третья сцена - мальчишка идет в первый класс, серьезный, с огромным букетом.*

ОДИН. Если бы я мог, я простил бы ваших отцов за то, что они чуть не убили друг друга на пепелище той самой гребаной дачи, где вы, торчки, бодяжили свой третьесортный герыч!

*На экране двое мужчин дерутся на пепелище.*

ОДИН. Ты! (*Тычет пальцем в первого подростка*) Тебя простить за то, что твоя мама видела, как ты выносишь из дома бабушкины серьги с изумрудами, а твои дружки тащат их в ломбард? Пожалуй, я лучше прощу ее за то, что она их выкупила и ничего тебе не сказала! Она молчала, да, она так боялась, что потеряет тебя навсегда, что ты просто уйдешь, и больше к ней не вернешься, поэтому она молчала и плакала, плакала и молчала – за это я ее прощу! Отцу ничего не сказала – и за это я ее тоже прощу! Ее прощу! А тебя за что прощать?! (*К второму, тише*) Может, и тебя простить? Тебя и прощать-то не за что. Ты – самая пустая душа, какую только можно себе представить. Зачем тебя только туда отправляли.

*Пауза. Один вздыхает.*

ОДИН (*отвернувшись, вполголоса*). Я истинная виноградная лоза, а Мой Отец – виноградарь. Он срезает на Мне каждую ветвь, не приносящую плода, а ветки, на которых есть плод, Он очищает, чтобы они еще больше плодоносили. Вы уже чисты благодаря слову, которое Я вам говорил. Будьте во Мне, и Я буду в вас. Ветвь сама по себе плодов приносить не может, она должна быть на лозе. Вы сами тоже не сможете приносить плод, если не будете во Мне. Я лоза, а вы ветви. Когда человек будет во Мне, тогда и Я буду в нем, и он принесет богатый урожай. Без Меня вы не можете делать ничего. Кто не во Мне, тот как засохшая, срезанная ветка. Такие ветки подбирают, бросают в огонь и сжигают.

*Пауза.*

ДРУГОЙ. Это не твой текст.

 *Один поворачивается к подросткам.*

ОДИН. Простите меня.

*На «Хиллисах» въезжает Пионэр, кружит вокруг подростков. Один стоит, свесив голову. Пионэр притормаживает рядышком.*

ПИОНЭР. Помочь?

*Один пожимает плечами.*

ПИОНЭР. Так я помогу? Им же все равно. А?

*Один машет рукой.*

ДРУГОЙ. Эй-эй, погоди-ка…

*Подходит, Один останавливает его рукой.*

ДРУГОЙ. Ты что? Ты же сам говорил…

ОДИН. Пусть помогает.

ДРУГОЙ. Как – вот так, сразу?! Без Преддверия?! Без Дороги?! Ты не имеешь права!

ОДИН. Они все равно не пройдут.

ДРУГОЙ. Дай им хотя бы шанс!

ОДИН. Мы с тобой их сюда не втащим. Как бы ни хотели. Инструкция номер пятьсот шесть. Пункт тридцать два. Они пустые. И поэтому слишком тяжелые. Уж лучше пусть они будут у него, чем между там и здесь.

ДРУГОЙ. Лучше?!

ПИОНЭР (*достает из рюкзачка две пары Хиллисов, дает подросткам*). Давайте, обувайтесь. Ничего не бойтесь, я вам помогу.

ПЕРВЫЙ ПОДРОСТОК. А вы кто? Орать не будете?

ПИОНЭР. Не буду.

ВТОРОЙ ПОДРОСТОК. Вы можете сказать моей маме, чтобы она не плакала?

ПИОНЭР. Конечно, могу.

ПЕРВЫЙ ПОДРОСТОК. Мы больше не будем.

ПИОНЭР. Я знаю. (*Одному и Другому*). Ну, мы поехали. Не затягивайте тут. Следующая партия на подходе. (*Подросткам*) За мной, ребята! (*Не спеша едет к кулисам*).

ПЕРВЫЙ ПОДРОСТОК (*Мнется, Одному*). До свидания?

ОДИН. Нет.

ВТОРОЙ ПОДРОСТОК. Мы исправимся.

ДРУГОЙ. Конечно.

ПИОНЭР (*издали*). Ребята, погнали!

*Уезжают.*

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. А куда он их? Это тоже Учитель?

*Один и Другой переглядываются.*

ОДИН. Можно и так сказать.

ДРУГОЙ. О них не беспокойтесь. И вообще ни о чем не беспокойтесь. Сейчас вам нужно думать только о себе. Давайте заканчивать.

*Возвращается, поднимает счеты.*

ДРУГОЙ. Прелюбодействовала?

ОДИН. Все чисто. Пару раз мечтала – один раз в школе о соседе по парте, это ближе к выпускному… Оба постеснялись. Хм. Уж лучше бы с ним, чем потом… Ну, ладно, что уж теперь… Второй – уже на работе, о начальнике смежного отдела, но это так, несерьезно. (*Задумчиво на нее смотрит.*) А вот о подруге по институту…

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА (*быстро*). Это тоже несерьезно!

ОДИН. Да? Ну-ну…

ДРУГОЙ. Не крали?

ОДИН. Дальше. Быстрее.

ДРУГОЙ. Желали того-сего, пятого-десятого ближнего своего?

ОДИН. Нет, здесь тоже все чисто. Эх, даже жалко ее на пятнадцать лет-то…

ДРУГОЙ. Здесь все равны.

ОДИН. Ну да, ну да… Что ж, проходите. Инструкции учите. Смысл постигайте. Может, и скостят…

*Другой пихает его в бок.*

ОДИН. Кхм. Идите, в общем.

*Пауза.*

ЖЕНЩИНА. Спасибо.

ДРУГОЙ. Не стоит.

МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. Я так… Просто спасибо. Что вы есть. Знаете, я с детства очень боялась, что вас нет. А вы есть.

ОДИН. Все боятся. И все есть. Больше не надо ничего бояться. Проходите.

*Молодая Женщина уходит. Другой сбрасывает костяшки счетов на одну сторону. Один поворачивается к Благообразной Женщине.*

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Нет, нет, нет, нет и нет.

ДРУГОЙ. Простите?

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Не убивала, не прелюбодействовала, не крала, не лжесвидетельствовала, не желала ничего, что есть у ближнего.

ОДИН. Не была, не состояла, не привлекалась, не имею.

ДРУГОЙ (*Одному*). Слушай…

ОДИН. Можно я с ней поговорю, Андрюх? Ну, пожалуйста-пожалуйста-пожалуйста!

ДРУГОЙ. Я, конечно, не против, но…(*подозрительно*) Ты ведь по стандартной программе пойдешь?

ОДИН. Конечно, по стандартной, зуб даю!

ДРУГОЙ. Ну…Ладно…

*Один подходит к Благообразной Женщине вплотную. Та не двигается с места.*

ОДИН. О, высокородная, когда расставались твои тело и разум, ты испытала проблеск Чистой Истины?

*Благообразная Женщина отступает ошарашено, Другой хватается за голову.*

ОДИН (*не обращая внимания*). Ты испытала проблеск Чистой Истины, тонкой, искрящейся, яркой, ослепительной, блистательной, испускающей необычное сияние, подобной миражу, что струится весной единым мерцающим потоком?

*На каждое его слово экран отзывается ослепительными переливами.*

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Что за ересь вы несете?!

ДРУГОЙ. Ты же обещал!

ОДИН (*продолжает*). Это сияние твоей собственной истинной сущности. Узнай ее.

*Экран чернеет.*

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА (*Другому*). Пропустите меня дальше! Немедленно!

ОДИН (*не дает Другому ответить*). Что вы делали четвертого ноября две тысячи третьего года в пятнадцать часов тридцать восемь минут?

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Готовилась к вечерней службе в храме.

ОДИН. К какой службе, в каком храме?

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Я во многих храмах службы стояла, разве все упомнишь?

ОДИН. О, а я надеялся, что этот вы точно вспомните. Ведь именно оттуда вы прогнали Матвееву Екатерину Сергеевну, тысяча девятьсот восемьдесят пятого года материализации. Из-за того, что, по *вашему* мнению, она была неправильно одета.

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Ах, вы про эту… (*Другому*). Таким, как она, в храме не место. В брюках, без платка, в майке, на майке – рисунок сатанинский, в носу серьга, а глазищи-то размалевала, как…

*На экране – Девушка-Гот, с любопытством входящая в небольшую деревянную церковь.*

ДРУГОЙ. Судите?

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Нет, просто рассказываю.

ОДИН. Не вам было решать! Не по вашей воле Матвеева туда пришла! Ее так долго вели, привели наконец – а вы ее отогнали! И она не услышала! И все! Потеряна теперь Екатерина Сергеевна для воинства небесного, а они на нее, знаете ли, о-о-очень рассчитывали! И все из-за вас! Впечатлительная она, как любой потенциальный Агент, а из-за вас зареклась к любому нашему объекту приближаться! За километр обходит! Ждать ее теперь три перерождения, не меньше. А здесь ее ой как не хватает! А таких, как вы, извините, хоть…

ДРУГОЙ. Тормози.

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Я не понимаю, о чем вы. В Писании сказано…

ОДИН. В *вашем* писании сказано – возлюбите друг друга! А у вас, я посмотрю, какие-то странные проявления любви к ближнему. Маму свою похоронили не рядом с ее мамой, как она просила, а на кладбище при церкви. Потому что бесплатно разрешили. Потому что вы, видите ли, заслужили такую благость. Надеюсь, мама это вам припомнит. И бабушка тоже. Мужа довели.

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Он не захотел открыть свое сердце Господу нашему Иисусу…

ОДИН. Он вам сердце открыл, этого было недостаточно?

ДРУГОЙ (*вдруг в ужасе*). А дочка?!

ОДИН (*мрачно*). А дочка проклята.

ДРУГОЙ. Как же я сразу-то не рассмотрел…

ОДИН. Опыта у тебя еще маловато, не переживай, научишься. И не таких колоть будешь.

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА (*непоколебима*). С иноверцем связалась, блудница.

ОДИН. Может быть, я вас сейчас расстрою, но нет иной веры здесь у нас, кроме…

ДРУГОЙ. Эй!

ОДИН. Спасибо. Опять чуть не проговорился. Ну, давай, Андрюха, заканчивай с ней. Достала.

ДУГОЙ. Кхм. Вынужден констатировать, что ваш срок пребывания в Преддверии Первого Круга Сияющих Небес составит тридцать стандартных земных лет.

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА. Что?! Да как вы смеете?! Где ваше начальство?!

*Один и Другой переглядываются. Пауза. Хохочут. Благообразная Женщина что-то говорит, но из-за их смеха не разобрать, что. На темном экране пульсируют проблески. Нарастает неприятный скрежещущий звук.*

ОДИН (*перекрикивает*). Из середины этого сияния возникнет естественный звук Реальности! Грохочущий, как тысяча громов, прогремевших в один момент!

ДРУГОЙ. Это естественный звук твоего собственного истинного «Я»! Не испытывай перед ним ни страха, ни ужаса, ни трепета!

*Звук нарастает, Благообразная Женщина зажимает руками уши, корчится.*

БЛАГООБРАЗНАЯ ЖЕНЩИНА (*кричит*). Отче наш, иже еси на небесех, да святится имя Твое, да пребудет царствие Твое, да будет воля Твоя!...

*Грохочуще-скрежещущий звук заглушает ее совсем, темнота.*

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

*Где-то. Вне пространства, вне времени. По центру сцены – Единый Высший Непознаваемый, почти обнажен, стоит, опустив голову, воздев руки и расставив ноги, в целом напоминает леонардовское «золотое сечение». В его теле – множество маленьких крючочков, от которых во все стороны за кулисы, к потолку, к заднику – тянутся серебряные нити. Какие-то нити провисли, какие-то спокойно натянуты, какие-то сильно дергаются. На почтительном расстоянии от него полукругом – Помощники Третьего Круга. На экране сменяют друг друга изображения: Один и Другой смеются; Благообразная Женщина кричит; Подростки едут на «Хиллисах» за Пионэром по гладкой черной дороге; Благополучный Мужчина в досаде отшвыривает толстенную книгу; Молодая Женщина в задумчивости сидит перед точно такой же книгой, пока закрытой; Девочка смеется, она в красивом платье в огромном сверкающем зале, среди множества таких же красивых смеющихся детей. Мы не слышим тех, кто на экране. Играет приятная мелодичная музыка, но очень громко.*

*Вперед выступает Первый Помощник, ведет рукой, музыка становится тише, на экране появляется изображение лесного пожара – вид сверху, как самолета. Безбрежное море тайги, почти половина которого охвачена огнем.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Единый Высший Непознаваемый, ты просил примерные данные по новобранцам последних трех часов.

*Единый Высший Непознаваемый медленно поднимает голову. В глазах – печаль и тоска. Кивает.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Шестьдесят восемь. Из них на полный срок в Преддверии определены сорок пять, на один год – трое, остальные…

*Единый Высший Непознаваемый вздыхает. На экране – всполохи огня, потом – Корреспондент, за спиной которого горит деревня.*

КОРРЕСПОНДЕНТ. …и только что буквально на наших глазах буквально за десять минут огонь буквально смел свыше тридцати домов…жители буквально не понимают, как огонь может распространяться с такой…

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Ваше Единшество, ты бы аккуратнее со вздохами. И так журналисты заикаются уже.

*Единый Высший Непознаваемый медленно поворачивает к нему голову, молча смотрит. На экране – плачущие люди возле сгоревших домов. Кадры людей меняются быстро-быстро, и на каждый новый кадр сильно дергается нить, на каждый - разная.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*смущенно*). Кхм. Послушай, эманируйся как-нибудь… эээ (*неопределенно вертит рукой*) менее экстремально. Смотреть же больно.

*Единый Высший Непознаваемый медленно отворачивается. Смотрит в зал с той же печалью и тоской. На экране что-то лихорадочно говорит Корреспондент, указывая на пожар за своей спиной, кадры быстрее и быстрее сменяют друг друга, нитей дергается все больше, дергаются все сильнее. Единый Высший Непознаваемый плавно кивает. Вспышка ослепительно белого света, заливающего каждый миллиметр пространства. Одновременно – оглушительный музыкальный аккорд. После вспышки и аккорда – на сцене те же, только Единый Высший Непознаваемый теперь в простых джинсах, растянутом свитере, грубых ботинках. Нити исчезли. По всей его одежде – много-много мелких кровяных пятнышек.*

*На сцене появился простой массивный стол, за столом – высокое деревянное кресло, просто срубленное, без излишеств. Несколько шкафов, уходящих под потолок и выше, в шкафах – много-много папок.*

*Единый Высший Непознаваемый присаживается на край стола*.

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Ну вот, на человека стал похож. Все-все, молчу (*выставляет руку примирительно*). Только не вздыхай пока больше.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Нет, ничего. Ты прав. Ты меня контролируй.

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*вежливо хмыкает*). Хорошая шутка, Ваше Высшество. Я оценил.

*Единый Высший Непознаваемый вяло отмахивается.*

КОРРЕСПОНДЕНТ. …поднявшийся внезапно вихрь развернул огонь в противоположную от села Буяново сторону, а ведь жители и пожарные уже были готовы отстаивать населенный пункт всеми силами…

*Пауза. Все смотрят на экран. Деревня всем миром бьется с огнем.*

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. Кхм. Извините, Ваше Вышество, что я осмеливаюсь…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*перебивает, устало*). Сколько раз объяснять. Не надо вот этого – «извините», «осмеливаюсь». Вы – это я, а я – это вы. Проще давайте, проще.

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК (*развязно*). Поплакал бы, Непознаваемый.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*косится недовольно, но отвечает терпеливо и вежливо*). Рад бы, да нечем. Все, кончились слезы. Устал я плакать-то, особенно за последнюю сотню лет. Уморили.

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. Тогда чихни. Поголовье сразу сократится примерно на треть, глядишь, легче будет.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*морщится*). Фу, как ты… «Поголовье». Это ж не скот все-таки, это разумные. Хотя…(*печально смотрит в зал*) Был бы скот, было бы, наверное, проще. (*собирается вздохнуть*).

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Нет! Только не здесь! Давай вон… Да хоть над Грецией.

*На экране картинка меняется на Евроньюс.*

ГОЛОС ЗА КАДРОМ. …пожарным частям удалось в кратчайшие сроки локализовать лесные пожары на острове Сорос и не допустить человеческих жертв…

*Единый Высший Непознаваемый задумывается о чем-то глубоко. Помощники почтительно молчат. Потом начинают переглядываться, делать друг другу знаки. В конце концов Первый Помощник, отвернувшись, поводит рукой. На экране появляется изображение улиц города, затянутого плотной пеленой смога. Люди в масках, респираторах.*

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. …сегодня утром на Москву опустилась плотная завеса из дыма от лесных и торфяных пожаров. Видимость на дорогах не превышала ста метров. Медики предупреждают, что такую погоду тяжелее всего переносят грудные дети, старики, а также лица, имеющие хронические заболевания…

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. Жа-алко.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*разводит руками, саркастически*). А мне не жалко! Что ж я, по-твоему, маньяк какой? Сам слепил, сам душу вложил, теперь сам и замучаю? Я виноват, что они по-хорошему не понимают?! Или я много прошу?! Ничего ведь не прошу, кроме одного – думайте, думайте, думайте! Думайте хотя бы о том, что никому из тварей, кроме вас, я не дал разума! (*топает ногой в раздражении*)

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. …сегодня в провинции Сычуань произошло землетрясение амплитудой…

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Ваше Единшество, держи себя в руках.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*смущенно*). Да… Нехорошо как-то получилось. Ничего, я этим немножко подышать дам. Вот так…

*Поводит рукой. На экране – китайская столица под ярким голубым небом, счастливые китайцы.*

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. На чудо смахивает, Ваше Высшество. Чудеса нынче вроде не планировались.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*улыбается довольно, потирает руки*). Ничего… Их там много, пока разберутся, чудо – не чудо…

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. …агентство Синьхуа передает срочное сообщение о природной аномалии, случившейся, можно сказать, среди бела дня над Пекином, и этот день для китайской столицы действительно стал белым, а не привычно серым от смога…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. «Аномалия»… Смешное слово, да?

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. Только больше не топай.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Ничего не могу обещать.

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*нетерпеливо*). Может, все-таки вернемся к нашим баранам?

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*досадливо морщится*). И ты туда же. «Бараны». Не бараны они, понятно? Люблю я их, несмотря ни на что, и надежды все равно возлагаю. Рано или поздно до них дойдет.

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Я вот все никак не пойму – почему эти-то?! Чем тебе другие не угодили? Вон (*машет рукой на экран, на экране меняются изображения представителей разных конфессий*) Есть ведь и более послушные (*картина молящихся в мечети*). И более дисциплинированные (*католическая месса*). Исполнительные (*иудеи в синагоге*) В конце концов, есть те, кто лучше слышит (*буддийский храм*). И, прошу заметить, хомо сапиенсами считают себя все без исключения.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. И остальных тоже люблю. Но этих – по-особенному как-то, знаешь...

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*саркастически*). Конечно, больных детей всегда любят больше…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (грозно). Н-но!...

ПОМОЩНИКИ (*хором*). На все твоя воля.

*Единый Высший Непознаваемый обходит стол.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩИК (*Третьему, вполголоса*). Странный выбор.

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. И любимчики-то все в него пошли. Такие же упрямые, капризные и…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*громко*). Я все слышу!

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. …отдаленные раскаты грома подарили жителям Москвы небольшую надежду…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*устраивается поудобнее в кресле*). Так. Ну, что, пройдемся по сегодняшним результатам? Из тех, кто верует, все раскаялись?

*Первый Помощник достает из ближнего к себе шкафа папку, открывет, шуршит бумагами, чешет затылок, мнется.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Как тебе сказать, Ваше Единшество… Вроде все, а вроде и…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*опять начинает раздражаться*). Как есть, так и говори. Эдак мне на них лета не хватит! Что мне, и зимой продолжать их палить? Это уж точно на чудо потянет, а (*передразнивает*) «чудеса пока не планируются».

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*вздыхает*). Хорошо. Номинально по верующим показатель 100%, закрыт был еще в течение первого месяца, я докладывал.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*терпеливо*). Я помню. Только тогда ты не говорил «номинально». Что изменилось?

*Пауза. Помощники переглядываются.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Я что-то упустил?

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*одним махом выпаливает*). За последующий месяц выяснилось, что чистосердечно подошли к процедуре около тридцати пяти процентов.

*Помощники зажмуриваются в ожидании проявления гнева. Пауза. Тихо. Первый Помощник приоткрывает один глаз. Выпрямляется в недоумении.*

*Единый Высший Непознаваемый сидит, уставившись в одну точку перед собой. По его лицу текут крупные слезы.*

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. …локальные кратковременные дожди принесли в измученный пожарами и жарой центральный регион лишь временное облегчение…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*вытирает слезы*). И ведь смеют еще именем моим… Ладно. С ними я здесь поговорю. Потом. В их время. Поехали дальше. Сомневающиеся.

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. По сомневающимся статистика хорошая. (*Достает из другого шкафа папку, шуршит бумагами.*) Сменили точку зрения с «Во всем виновато глобальное потепление» на «Значит, заслужили» еще три тысячи пятьсот шестьдесят один человек.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*кивает удовлетворенно*). Угу-м. Молодцы. Но могло быть и еще лучше.

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК (*кивает*). Могло. Но…(*достает из папки газету*) очень некстати подсуетилась одна газета… Вот (*протягивает газету Единому Высшему Непознаваемому)* Статья про якобы американское якобы климатическое…

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. …якобы оружие.

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. В результате тысяча триста восемь сомневающихся, к сожалению, утвердились в точке зрения «Во всем виноваты американцы».

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*пробегает глазами статью, хохочет*). А-ха-ха! Американское климатическое оружие! Самое надежное американское климатическое оружие – это девочки в летающих домиках, которые почем зря валятся на головы честным ведьмам!

*Помощники недоуменно переглядываются. На экране – кадры из фильма про Изумрудный Город. Потом Ведущий Новостей.*

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. …сегодняшнее понижение температуры приятно удивило даже синоптиков, которые, похоже, уже совсем запутались в своих показаниях…извините, прогнозах…

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК (*Второму помощнику, на ухо*). Что-то совсем его сегодня заносит… Девочки в домиках…

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. Если уж мы за ним не успеваем, что уж про творения-то говорить. Разумные – не разумные, думай – не думай, все рано не догонят…

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Нервничает.

*Второй и Третий Помощник молча смотрят на Первого.*

*Единый Высший Непознаваемый перестает веселиться так же внезапно, как и начал, грустнеет*.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Где теперь те ведьмы, которые ведали, как дождь у меня попросить при необходимости…

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. Э-э-э, вспомнил! Уж сколько лет-то земных прошло! Торквемаду позвать? Он тебе напомнит. В красках расскажет. Покажет, если попросишь.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Не надо. Опять тут два часа рыдать будет. «Не так понял, не разобрался»… Как будто от меня теперь что-то зависит. (*задумывается*) Да-а… Сколько сил тратил я на Посредников… Вел, обучал, слова подсказывал. Слушал и слышал. А сейчас что? Кто сейчас *там* знает, как Золотые Искры Первичного Света приручить. И с их помощью со мной разговаривать. (*формирует между ладонями маленький золотой полупрозрачный искрящийся шарик, играет им, не дотрагиваясь, потом легким движением отправляет его летать по всей сцене, шарик весело искрит, потом распадается на несколько одинаковых шариков, которые кружат вокруг Помощников, пляшут в воздухе*). Единый Луч размножает малые Лучи. Жизнь предшествует Форме. И Жизнь переживает последний Атом. Через бесчисленные Лучи, Я, Луч Жизни, Единый, подобный нити в ожерелье…(грустно) Да о чем я, кто сейчас знает про Золотые Искры. (*все шарики устремляются к нему, он протягивает руку, они исчезают, проникая ему в руку*). А всего-то и надо поднять голову ясным днем, и на небо посмотреть. И искры золотые запляшут свой танец, узришь их не глазами, но сердцем, и волю узревшего исполнят они, а как приказать, я сам подскажу…(*совсем грустно*) Если у узревшего, конечно, вообще *воля* как таковая имеется.

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. На все воля *твоя*.

*Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Моя воля – это *их* воля.

*Пауза.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Их воля – это *твоя* воля.

*Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Никто не помнит.

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. Так… Может быть, напомнить?

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ *(грустно).* Чудеса пока не планируются…

*Пауза.*

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. Не хочу тебя расстраивать, Луч Жизни, но Золотые Искры Первичного Света они уже давно приручили. И назвали электричеством.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*опять сердится*). О да, электричество! Назвать-то они назвали, а что это такое – так и не поняли! Пельмени на Золотых Искрах варят!

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК (*вполголоса*). Чем пельмени-то не угодили…

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*скептически поджимает губы).* С твоего позволения. Допустим, активируешь ты сейчас сотню-другую Посредников, и что?

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*покорно*). И ничего. *(Долго молчит)* Да… Меня-то почти никто не слышит, куда уж Посредникам. *(Молчит)* Нет, Посредников в больших количествах активировать сейчас нельзя. Это раньше их просто жгли, а сейчас… (*мрачнеет*) лечат. Уж лучше б жгли. Тогда они хотя бы возвращались домой. (*Молчит*.) Даже если завтра я отомкну уста Агенту… Страшно подумать, что они с ним сделают на этот раз. Тоже, наверное, вылечить попытаются. Хотя вроде ждут… Ждут? Или как? *(Молчание)* Ну что вы молчите? Так все плохо? Дайте статистику хотя бы по Машиаху. Про Второго Христа я лучше пока помолчу.

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК *(подает листок).* Я бы и про Машиаха помолчал…

*Единый Высший Непознаваемый из ниоткуда достает очки, водружает на кончик носа, пробегает взглядом бумажку, раздраженно распыляет и бумажку, и очки.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*сухо*). Статистику по неверующим.

*Третий Помощник достает из шкафа и подает папку. Единый Высший Непознаваемый, не торопясь, перебирает ее содержимое. Мрачнеет.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*предостерегающе*). Ваше Высшество…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*перебивает раздраженно*). Сколько я уже их палю?! Два месяца? И что?! Сколько сердец очистилось огнем?! Тридцать три?! Имею большое желание рассматривать эту цифру как издевку.

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. …После непродолжительной передышки температура опять поползла вверх, и показатели уже приближаются к 45 градусам по Цельсию…

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК (*робко*). Может быть, все-таки… Чудо какое-нибудь?

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Да при чуде каждый дурак сможет! А я так не хочу! Хочу, чтобы без чуда сообразили, что к чему!

ПОМОЩНИКИ (*хором*). На все твоя воля!

*Единый Высший Непознаваемый тяжело вздыхает. Молчание.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Я не знаю, чего тебе еще надо, Ваше Единшество. Посмотри, молебны о дожде везде служат, охрипли уже, лбы и коленки отбили…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*рычит*). Молебны?!

*На экране Корреспондент стоит перед стеной огня, молча вцепившись в микрофон, с квадратными от ужаса глазами.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Что мне их молебны?! Слова путают, воли нет, усилия не прикладывают, с мысли сбиваются! А я не слышу! Я не слышу, когда без воли и неискренне, а просто так, как надо, как научили, как по бумажке прочитал! Жрецы, тоже мне! Только и знают, что друг в друга плевать, кто из них меня больше любит, кто меня правильнее понимает, чья вера вернее!

*На экране иллюстрацией – кадры из драки греческих и армянских священников в иерусалимском храме.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Да я жду-не дождусь, когда же хоть один из них поднапряжется и вспомнит о своем истинном предназначении! Выйди, Жрец, ко мне в нужное время с душой чистой и сердцем открытым, Слова правильные скажи – дам я тебе дождь, дам, хоть залейся, но нет! Время не ценят, Слова забыли, души и сердца мертвой материей заняты. Посредников пожгли и залечили. Конкурентов убрали, а сами… Эх…А ведь когда-то я и с ними разговаривал, как с вами. (*Подавляет очередной тяжелый вздох. Зловеще спокойно*) А дай-ка мне статистику по отцам церкви, Первый Помощник Третьего Круга.

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*насупившись, упрямо*). Не дам. Ты, Ваше Единшество, тогда вообще распалишься, отцам-то ничего, а детей грудных жалко.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*устало, встает из-за стола*). Жалко. Детей жалко. Но ты же знаешь. Кто пришел в тело сейчас – тот пришел сейчас. Кто ушел – тот ушел. Не вчера, не завтра, и не в прошлом году. Сейчас – значит, сейчас.

 *Кровят пятнышки на одежде Единого Высшего Непознаваемого. Помощники стоят, потупившись. На экране Ведущий Новостей выходит из привычного официального образа.*

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. …почти пятидесятиградусная жара держится в Центральном регионе вот уже седьмые сутки… Извините, уважаемые зрители, но, может быть, пришло время каждому из нас задать самому себе вопрос…

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. Тридцать четыре.

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. С учетом охвата аудитории в данное время суток и рейтинга ведущего можно прогнозировать прогресс по группе верующих до 40 процентов, по сомневающимся до 23 процентов, по неверующим до 18 процентов.

*Единый Высший Непознаваемый молчит, повернувшись спиной к Помощникам, смотрит на экран. Там все то же, пожары, плачут люди, горит лес.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Все равно рано или поздно нужно будет что-то делать. Такими темпами ты угробишь все зеленые души. Еще рано.

*Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*переходит от помощника к помощнику, начиная с Третьего*). Будут современные монархи, царствующие на Земле, царями грубого духа, нрава жестокого и преданные лжи и злу. Они будут умерщвлять женщин и детей; они будут захватывать имущество своих подданных; власть их будет ограничена... жизнь их будет кратка, желания ненасытны... Люди разных стран, смешиваясь с ними, последуют их примеру; и варвары будут мощны под покровительством принцев... Лишь имущество будет давать положение. Богатство будет единственным источником почитания и преданности; сладострастие — единственною связью между полами; ложь будет единственным средством успеха в тяжбе; женщины будут лишь предметом полового наслаждения... Нечестность будет общим средством существования; угроза и самомнение заменят знание; богач будет считаться чистым; обоюдное согласие заменит брак; тонкие одежды будут достоинством...

*Иллюстрации на экране ограничиваются только фантазией и бесстрашием режиссера*.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*тихо, Первому Помощнику*) Рано, ты полагаешь?

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*тоже тихо, но упрямо*). Рано.

*Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Хорошо. (*отворачивается к экрану*). А пусть каждый из них выйдет из дома и польет зеленую душу – тогда смилостивлюсь.

*Помощники переглядываются, качают головами.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Это, думаю, ты хватил.

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК (*фыркает*). Слишком уж большие надежды ты на них возлагаешь, Ваше Единшество. Они младенцев-то своих частенько не кормят - не поят, про стариков вообще молчу… А ты – «зеленую душу»…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Вот я и думаю, раз они ни младенцев, ни стариков, ни зеленые души уже ни во что не ставят, может..?

ПОМОЩНИКИ (*хором, испуганно*). Не надо!

*Единый Высший Непознаваемый отворачивается от экрана, на экране Ведущий Новостей.*

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. Странные звуковые атмосферные явления, ставшие, видимо, следствием жары, разбудили сегодня на рассвете жителей…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*ворчит*). Не на-адо… Ладно. Еще немножко подожду, так уж и быть. Моя воля такова (*присаживается на стол*). Записывайте.

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. Мы запомним.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*кивает*). Как хотите. Запоминайте. Методом произвольного веления я выбираю одно творение из любой статистической группы. Жду. Сутки. *(Помощники крякают, хмыкают)* Если за сутки творение чистосердечно раскается – или докается, если что-то подзабыло, или перекается, если душой где-то скривило – так вот, если творение раскается, омыв чело слезами, я заплачу вместе с ним. Будет им дождь.

*Помощники ошарашено молчат. Единый Высший Непознаваемый довольно улыбается.*

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. Один за всех, значит?

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Твоя ирония здесь неуместна.

*Пауза.*

КОРРЕСПОНДЕНТ. С надеждой взирают жители нашего исстрадавшегося города на небеса, которые вроде бы немного ослабили свою огненную хватку…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Слыхали? Уже с надеждой взирают. Так что, думаю, проблем с докаявшимися не будет. Давайте все списки. Выбирать буду.

ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ. Синоптики первый раз за два с лишним месяца наконец-то более или менее уверенно прогнозируют снижение температуры примерно на десять градусов в течение следующей недели…

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК (*сваливая рядом со столом кучу папок*). Я бы на их месте не торопился с прогнозами. Всего двадцать четыре часа…

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК (*тоже тащит стопку*). А мне кажется, все получится.

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*несет одну папку*). Должно получиться. Куда деваться-то.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Я выбрал.

ПОМОЩНИКИ (*хором*). Уже?!

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. А чего тянуть-то. Вот. (*Расправляет лист, читает*). Пустопорожний Валентин Иванович…

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*перебивает*). Как-как?!

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. Пустопорожний Валентин Иванович. 43 года. Без определенных занятий. Без определенных мыслей. Без определенных желаний.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Самое оно. Тем более, ему скоро и так собираться.

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. А он знает?

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Нет, не знает. В том-то и фишка. Если б знал – было бы слишком просто, нет?

*Помощники переглядываются.*

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. Милосердие твое…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*перебивает*). Не надо об этом. Не люблю. (*Сурово*) Хватит. Все. Зовите его Помощника – Хранителя.

*Первый Помощник хочет что-то сказать, в отчаянии машет рукой. На взмах – вспышка, громкий хлопок. На сцене появляется Мужик В Длиннополом Пальто. Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Ну, здравствуй, Валя.

*Мужик кивает.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Как жизнь?

*Мужик неопределенно пожимает плечами.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Плоховато выглядишь, Валя.

*Пауза.*

МУЖИК (*мрачно*). Человек лицом и телом соответствует внутренним, духу принадлежащим началам, и, следовательно, внешний образ его есть отпечаток его внутренних начал.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*соглашается*). Смотря на него, тотчас узнаешь не только по лицу и телу, но и по речи и движениям, каков он.

МУЖИК (*еще мрачнее*). В каждом внутреннее и внешнее составляют одно, и внутреннее видимо проявляется во внешнем.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*с укором*). Человек по созданию своему и относительно развития внутренних, духу его принадлежащих начал подобен Помощнику своему.

*Пауза.*

МУЖИК. А у нас, видишь ли, обратный процесс. Процесс обратного подобия. Не он мне, а я ему потихонечку уподобляюсь. Эдакое я теперь человека-подобие.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Не ругайся, Валя. Ведь никто, кроме тебя, не виноват. (*Пауза*) Ведь это *ты* его Помощник-Хранитель.

МУЖИК. «Помощник»! Какой я Помощник?! Я же пальцем шевельнуть не могу, чтобы по-настоящему помочь! В отличие от этого!

*Машет рукой в строну экрана. На экране Пионэр вручает Бабуське с собачкой консервы, помогает красить оградку на кладбище паре, сует подросткам шмаль, стоит, смиренно опустив глазки долу, в церкви рядом с Благообразной Женщиной, разговаривает с Другим, Другой сливается в поцелуе на огромной кровати с той, которая красила оградку. Единый Высший Непознаваемый мрачнеет. Взмахивает рукой, Другой исчезает, женщина испуганно отшатывается от красивой черноволосой женщины, которая вдруг оказывается на месте Другого. Последний кадр – Один бьет Другого наотмашь по лицу. Помощники возмущенно перешептываются. Единый Высший Непознаваемый недовольно кашляет. Помощники замолкают.*

*Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*мрачно*). Этого на Дорогу. И земляка его тоже.

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. Так ведь рано еще…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Не обсуждается. (*Единый Высший Непознаваемый подходит к Мужику вплотную. Он немного ниже Мужика. Снизу вверх говорит на ухо*). Я никогда и никому, Валя, не обещал, что будет легко.

 *Возвращается к столу.*

МУЖИК. Забери этого, дай мне еще кого-нибудь.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Всему свое время.

МУЖИК (*глухо*). Я бы лучше новобранцев перед Преддверием встречал, чем там с этим…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*мягко, вкрадчиво, но пробирает до озноба*). Только я, Валя, знаю, как лучше.

*Пауза.*

МУЖИК. Он не слышит.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Так прямо за сорок с лишним годков ни разу и не услышал?

МУЖИК. Слышал в детстве, как и положено, до двенадцати лет. А потом перестал.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. А может быть, ты был не слишком настойчив, Валя? Или недостаточно доходчив? Или спрашивал не о том?

МУЖИК (*выходит из себя*). Да о чем – «о том»?! О чем, если с этим – вообще не о чем?!

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*сурово*). Основная задача Помощника-Хранителя – побудить своего подопечного к активному мыслительному процессу дедуктивного либо индуктивного плана путем наводящих вопросов…

МУЖИК (*кланяется издевательски*). Благодарю! А и правда, что-то я подзапамятовал!

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. Бухать с ним надо было меньше, а то как с восемнадцати начали, так и не остановитесь никак.

МУЖИК. Нам помогли.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Его дело - предложить. Ваше – отказаться.

МУЖИК. Ты вот это сейчас серьезно?!

ВТОРОЙ ПОМОЩНИК. Мне кажется, вы несколько преувеличиваете…

МУЖИК. Ой, нет, что вы, это я еще преуменьшаю!

*Помощники хором что-то начинают говорить, возмущаются.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*хлопает ладонью по столу, раздается удар грома*). Хватит!

*Все испуганно замолкают. Сухо и жестко сверкает молния. Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*ласково*). Развели тут балаган. (*Пауза*) Валя, у меня к тебе просьба.

МУЖИК (*саркастически*). А я-то думал, ты меня просто так позвал, соскучился.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Понимаешь, какое дело, Валя. Подопечному твоему срочно раскаяться надо.

МУЖИК. С чего это вдруг?

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК (*за спиной у Единого Высшего Непознаваемого делает страшные глаза, размахивает руками, но голос ровный*). Иначе придется трубить общий сбор и седлать коней.

МУЖИК (*недоверчиво*). Да ладно?

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*пожимает плечами*). Такова моя воля. (*Первому Помощнику, через плечо*) Не волнуйся ты так. Валя у нас профессионал. Да, Валя? Это ведь его триста двадцать пятый подопечный. И по двумстам восьмидесяти у меня претензий нет. Хороший процент.

*Пауза.*

МУЖИК. Ладно. Ага. В трубы, значит, трубить, и коней седлать…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. А раскается – заберу.

МУЖИК. Ага. В чем?

*Пауза.*

МУЖИК. В чем он должен раскаяться-то?

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. На твое усмотрение.

*Пауза.*

МУЖИК. Вот так, значит.

*Пауза.*

МУЖИК. На все твоя воля.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Вот именно.

МУЖИК. Ну, я пошел?

*Поворачивается, идет к кулисе.*

ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК. На выполнение просьбы вам отпускается двадцать четыре стандартных земных часа.

*Мужик оборачивается от кулисы, пауза, отчаянно машет рукой, уходит. Молчание. Единый Высший Непознаваемый беззаботно посвистывает, сидя на краешке стола. Помощники переглядываются. На экране самолет сбрасывает воду на горящий лес.*

ТРЕТИЙ ПОМОЩНИК. Кхм. Полегчало, Ваше Высшество?

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Нет. Пока нет. (*Перебивает готовых что-то сказать*). Буду ждать. Один. Идите. Не забудьте про внеочередной вызов на Дорогу.

*Помощники склоняют головы. Уходят. Какое-то время Единый Высший Непознаваемый один. Встает с краешка стола, обходит стол. Садится в кресло.*

*Медленно входит Пионэр. Безукоризненный черный костюм-тройка, белоснежная рубашка. Пионерский галстук. Останавливается, не дойдя до стола. Из ниоткуда появляется массивное черное деревянное кресло. Садится. Кладет ногу на ногу.*

*Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Все так же мне хамишь?

ПИОНЭР. О, ни в коем случае. Все так же пытаюсь тебе соответствовать.

*Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. И что за маскарад на этот раз?

ПИОНЭР. А, это (*поправляет галстук*). Здорово я придумал, да? Вызываю чувства глубокого доверия и глубокого отвращения одновременно.

*Единый Высший Непознаваемый скептически хмыкает.*

ПИОНЭР. Что, не так, скажешь? Ну, признай, что хотя бы в этом (*оглаживает костюм, опять поправляет галстук*) правда на моей стороне.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*резко*). Правда есть свет.

ПИОНЭР (*насмешливо хмыкает*). Мне ли этого не знать.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Ты отказался от света.

ПИОНЭР. Ничего подобного. Это ты отнял его у меня.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Ты получил больше.

ПИОНЭР. Но не то, что мне было нужно.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*вздыхает*). Хамишь.

ПИОНЭР (*встает, издевательски кланяется, так же, как Мужик недавно, садится*) На все *твоя* воля.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*жестко*). Да, *моя*.

*Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. У тебя хорошие показатели.

ПИОНЭР (*жестко*). Мои показатели все лучше и лучше, ты хотел сказать? Ты хотел сказать, что у меня одного показатели лучше, чем у всех твоих Помощников-Хранителей, вместе взятых? Что они могут? Задавать свои бесконечные дурацкие вопросы? Ты все еще надеешься, что твои любимые твари…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ *(перебивает тихо).* Творения.

ПИОНЭР *(упрямо)*. …твои любимые твари когда-нибудь начнут на эти вопросы отвечать? Думать? Думать о том, зачем? Думать о том, почему? Думать о том, что будет, если? Ты что, действительно надеешься, что кто-то из них когда-нибудь захочет о чем-то думать, когда в руки с неба сама падает халява?!

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. На этот раз у них нет выбора.

ПИОНЭР *(хмыкает)*. Их выбор – это *твоя* воля.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Моя воля – это *их* выбор.

*Пауза.*

ПИОНЭР *(улыбается)*. Это так милосердно с твоей стороны. Создавать иллюзию свободы. Якоже на небе, так и на земле.

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Хватит.

*Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Я дал им сутки.

ПИОНЭР (*хмыкает*). Опять? И опять в последний момент передумаешь?

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*печально*). Я дал им сутки.

ПИОНЭР (*подается вперед, азартно*). Не передумаешь?! Честно?!

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Иногда их воля – это не мой выбор…

ПИОНЭР *(усмехается).* Иногда.

*Пауза.*

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*обреченно*). И… я… не... могу…

ПИОНЭР. Да-да?!

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Я… не могу…

ПИОНЭР. Что-что?!

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ (*тихо*). Я не могу просить тебя.

ПИОНЭР. Не слышу!

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ. Я не могу просить тебя не вмешиваться.

*Пионэр вскакивает, лихорадочно-радостно кружит вокруг стола.*

ПИОНЭР. Да, не можешь. Конечно, не можешь…(*наклоняется со спины к Единому Высшему Непознаваемому, шепчет на ухо*) Это ведь была *твоя* воля! Хорошая шутка, Твое Высшество… Ждут тебя, а прихожу я…

ЕДИНЫЙ ВЫСШИЙ НЕПОЗНАВАЕМЫЙ *(грустно).* Их воля…

ПИОНЭР. Их воля – это сделать выбор из тех вариантов, которые я им предложу! Я! Вот и вся их воля! На этот раз ты доигрался, милосердный! Доигрался! Доигрался!!!

*Нарастает какофония звуков, грома, света, кадров на экране. Потом падает полная, абсолютная темнота. Лучом из темноты выхватываются отдельные участки сцены.*

*Первый участок. Мужичок спит на диване, закутавшись в клетчатый плед. Над ним склоняется Мужик, трясет за плечо.*

МУЖИК. Валентин Иваныч, просыпайся давай. Давай-давай, возвращайся, где тебя носит, иди сюда…

МУЖИЧОК (*продирает глаза*). Валя? Ты чего? Который час-то? Ты как сюда попал?

МУЖИК. Ты дверь не закрыл. Сейчас полпятого. Пошли.

МУЖИЧОК. Куда?

МУЖИК. Каяться.

*Темнота. Второй участок. Перед несколькими огромными зеркалами в полный рост отражается Пионэр в том же костюме, что и в действии первом. Приглаживает челку, поправляет галстук, проверяет стрелки на брюках, натирает ботинки, поднимает с пола, надевает рюкзачок - божью коровку. Внезапно начинает гримасничать, строит умоляюще-заискивающе-добренькие физиономии, потом так же внезапно прекращает. Скрещивает руки на груди. Ухмыляется отражениям.*

*Темнота. Третий участок. Мужик и Мужичок на крыше высокого дома. На экране – панорама города, далекий рассвет.*

МУЖИЧОК. Валя, у тебя, часом, крыша от жары не поехала, что ты меня на крышу в пять часов потащил? Говорил я тебе, сними пальто…

МУЖИК. Иваныч, посмотри, какая красота! Ты когда последний раз рассвет встречал?

МУЖИЧОК. Валя, ну что за глупости, ты прямо как моя бывшая жена…

МУЖИК. Красиво, я тебя спрашиваю?!

МУЖИЧОК. Ну… Красиво.

МУЖИК. И?!

МУЖИЧОК. Что?

МУЖИК. Смотри, смотри!

*Первый яркий луч прорывается из-за горизонта, бьет в глаза. Мужик не обращает внимания, Мужичок морщится, отворачивается.*

МУЖИК. О чем хочется думать, пока ждешь первый луч восходящего солнца, Иваныч?! Говори!

МУЖИЧОК (*кряхтит*). О баночке пивка холодненького, Валя. Пошли в круглосуточный, раз ты меня все равно в такую рань вытащил.

*Темнота. Четвертый участок. Один и Другой на Дороге. Другой безмятежно улыбается, Один ругается.*

ОДИН. Чем ты думал, Андрюха, ж..ой?! Ой, нет, подозреваю, что не ж..ой, а тем, что с другой стороны от нее когда-то болталось! Неужели ты все пять лет в Преддверии только об одном и думал – как бы опять в теле ее тр…ть?! Инструкции читал, типа о смысле раздумывал, а сам?!

ДРУГОЙ. Отстань. Это ты от зависти. У меня получилось, а ты побоялся.

ОДИН. И чего же я, интересно, побоялся?!

ДРУГОЙ. Побоялся, что в Первый Круг не возьмут. Ты же только на словах такой крутой, ругаешься, новобранцев колешь. А у самого в голове одна мыслишка – а вдруг не дойду, а вдруг споткнусь, а вдруг…

ОДИН. Да пошел ты!

ДРУГОЙ. Ага, я же говорил.

ОДИН (*спокойно*). Жалко мне тебя, дурака.

ДРУГОЙ. И мне тебя жалко, труса.

*Под ногами у них вырастает небольшой камешек, Один перешагивает, не заметив, Другой спотыкается, падает и исчезает*.

ОДИН (*озирается*). Андрюха! Андрюха!!! (*Замечает камень*) Нет! Да что б вас! (*Бьет ногой по камню, кричит в никуда*) Дайте ему еще хоть один шанс, сволочи!!!

*Темнота. Пятый участок. Мужик и Мужичок на берегу реки. Мужичок тянет пиво из банки.*

МУЖИЧОК. Прямо экскурсия у нас сегодня, Валя.

МУЖИК. Смотри, Иваныч. Река всегда течет в одном направлении, и нет силы, которая могла бы повернуть ее течение вспять. Сейчас мимо тебя проносятся миллиарды капель, слитых в одно течение, и ни одна из капель не похожа на другую, и каждая капля бежит по своему особенному пути, но вместе они - река, и вместе они – в одном русле.

МУЖИЧОК. На философию меня провоцируешь? Оставь философию китайцам, Валя.

МУЖИК (*ошарашено*). Почему китайцам?

МУЖИЧОК. Потому что если миллиард китайцев возьмется за лопаты, они тебе за час выкопают новое русло и развернут реку туда, куда надо.

МУЖИК (*безнадежно*). Что ты думаешь, глядя на то, как безмятежно, но мощно течет река по бескрайним полям…

МУЖИЧОК. Во-первых, бескрайних полей тут уже давно нет, все застроили, а во-вторых…о чем думаю? Извини меня, Валя, я думаю о том, что очень хочется пИсать. Пиво, сам понимаешь, а речка так журчит…(*встает, поворачивается, чтобы уйти*).

*В облике Мужика что-то неуловимо меняется…*

МУЖИК *(в спину Мужичку).* Валентин Иванович!

*Мужичок оборачивается.*

МУЖИК. Может быть, вам помочь?

*Пауза*.

МУЖИЧОК. Чего?!

*Мужик смотрит на него какое-то время, потом сникает, опускает плечи и голову.*

МУЖИК. Ничего.

*Мужичок уходит. Мужик остается сидеть, свесив голову.*

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ.

*На круглом экране – голубое небо, яркое солнце, легкие облака. Двор. Пустая детская площадка – качели, песочница, железная горка. Щебечут птички, вдалеке – шум транспорта. По центру – под раскидистым деревом деревянный стол, две деревянные скамейки по обе стороны. С одной стороны сидит Мужик, с другой – Мужичок. На столе – одна пустая бутылка из-под водки, несколько жестяных банок из-под пива, нехитрая закусь, хлебушек, колбаска.*

*Мужичок безмятежен, Мужик явно нервничает.*

МУЖИЧОК (*не торопясь разливает*). Спасибо, тебе, Валя, за сегодняшний променад. Неожиданно, ничего не скажешь. Разнообразно. Только ты мне так и не объяснил – зачем ты это все затеял?

МУЖИК. Я надеялся, Иваныч, ты мне сам объяснишь, зачем.

МУЖИЧОК. Ну, я так думаю, ты мне просто по-дружески приятно захотел сделать. Погода, опять же, к прогулкам располагает. Жарковато, конечно. Но, с другой стороны, под дождем так душевно не погуляешь.

МУЖИК. Ты хочешь, чтобы пошел дождь?

МУЖИЧОК. Странные вопросы ты задаешь, Валя. Кто ж сейчас не хочет, чтобы пошел дождь? Горит же все, буквально синим пламенем.

МУЖИК. Тогда давай поговорим, Иваныч.

МУЖИЧОК. Валя, твоя порция греется.

МУЖИК. Пропускаю.

МУЖИЧОК. Как хочешь. (*Крякает, закусывает.*) Поговорим, говоришь? Так ведь мы с тобой весь день сегодня разговариваем.

МУЖИК. Это тебе только так кажется.

МУЖИЧОК. Чего – кажется? Ты вопросы задаешь, я отвечаю, вот и поговорили.

МУЖИК. Ты не на мои вопросы отвечаешь, Иваныч, а сам с собой разговариваешь.

МУЖИЧОК. Не, ну ты, Валя, сегодня какой-то провокационный.

*На сцене появляется Бабуська с собачкой. Собачка деловито писает на песочницу. Подходят к столу.*

БАБУСЬКА. Опять пьете, дармоеды?

МУЖИЧОК. Ну, зачем же так грубо, мадам. На честно заработанные деньги имеем право.

БАБУСЬКА. Да чем ты можешь заработать, алкаш?

МУЖИЧОК. Вы напрасно меня недооцениваете, мадам. Я много чем могу зарабатывать. (*Вылезает из-за стола*) Руками, к примеру (*разводит руки, как в народном танце*), ногами (*притопывает*).

БАБУСЬКА. Тьфу, шут гороховый.

МУЖИК. Уважаемая, мы вас не задерживаем, вы куда-то шли, так и идите.

*Собачка тявкает.*

БАБУСЬКА. Тихо, Муся, это просто еще один невоспитанный болван, не обращай внимания.

МУЖИЧОК. Право, Валя, зачем ты грубишь женщине. Мадам, как вас, простите?

БАБУСЬКА. Виолетта Никифоровна.

МУЖИЧОК. О, какая вы нестандартная женщина! Может быть, разбавите наше грубое мужланское общество вашей утонченностью? (*Галантно приглашает Бабуську к столу*) Специально для вас в меню имеется вермут и яблочко.

БАБУСЬКА. Я вообще-то не пью. Вермут – баловство. Лучше водочки. Но только немножко.

МУЖИЧОК. О, Виолетта Никифоровна! Вы просто белль фаталь!

БАБУСЬКА. Ой, да ладно!

МУЖИК (*протестуя*). Валентин Иванович!

МУЖИЧОК. Жадничать нехорошо, Валя. Разумеется, мы поделимся с дамой.

*Садятся. Бабуська с той же стороны, что и Мужичок. Собачка забирается под стол, принимается кусать Мужика за ботинки. Мужик отпихивается.*

МУЖИЧОК. Валя, у тебя случайно нет еще одного стакана?

*Мужик достает из кармана пальто стакан.*

МУЖИЧОК. Я так и знал, что есть. (*Бабуське*) Вы не представляете, Виолетта Никифоровна, насколько запаслив мой тезка! У него в карманах есть буквально все! Однажды он оттуда достал…

БАБУСЬКА. Кролика?

МУЖИЧОК. Почти. Голубя.

БАБУСЬКА. Зачем тебе голубь, голубь?

МУЖИК (*раздраженно*). Почту хотел отправить.

МУЖИЧОК. Я его давно знаю, Виолетта Никифоровна. Он хоть и странноватый малость (*украдкой крутит пальцем у виска, Бабуська понимающе кивает*), но безобидный. Так что вы на него не ругайтесь. Ну, за вас, Виолетта Никифоровна, и вашем лице за всех прекрасных дам Земли. Валя?

МУЖИК (*отпихивается от собачки*). Пропускаю.

*Мужичок и Бабуська пьют. Мужик нервно вскакивает, доходит до песочницы, возвращается обратно, садится.*

МУЖИК. Вы зачем позволили собаке на песочницу ссать? В ней же дети играют.

БАБУСЬКА. И, милок, какие дети в такую жару. Я тут уже недели две ни одного ребенка не видела. Все, небось, по дачам, да по турциям разбежались. Муся, фу! Отстань от человека.

*При слове «человек» Мужика передергивает.*

МУЖИК. Я очень извиняюсь, мадам, но мне с Валентином Ивановичем поговорить надо.

БАБУСЬКА. Да пожалуйста, я мешать не буду. Муся, на колбаску. (*Наклоняется, кормит собачку*).

*Мужик перегибается через стол к Мужичку.*

МУЖИК. Что бы ты сделал, Иваныч, если бы узнал, что утром наступит конец света?

МУЖИЧОК (*с минуту смотрит на него, потом качает головой*). Ой, Валя… И ты туда же. Помешались все на этом апокалипсисе.

МУЖИК (*рявкает*). Отвечай на вопрос!!!

*Мужичок падает со скамейки. Собачка заходится в лае, Бабуська вскакивает.*

*На сцену на моноцикле въезжает Пионэр. Два раза объезжает всю компанию, останавливается. Слезает с моноцикла, прислоняет его к дереву.*

ПИОНЭР (*с энтузиазмом*). Добрый вечер! (*Мужичку*) Разрешите, я вам помогу? (*Протягивает руку, Мужичок хватается за нее, поднимается*). Сударыня, вы сегодня обворожительны! (*Целует Бабуське ручку*).

БАБУСЬКА. Ой, да ладно…

ПИОНЭР. Позвольте, я вам помогу? (*Аккуратно забирает у Бабуськи из рук поводок с заходящейся лаем собачкой, идет к дереву, обматывает поводок вокруг дерева, затягивает, завязывает красивый бантик, собачка замолкает, прижатая за шею к дереву*).

БАБУСЬКА. Ой, ей не больно?!

ПИОНЭР (*берет ее под ручку, ведет к столу*). Нет, что вы, это самая естественная поза для тех собачек, которые любят громко тявкать.

БАБУСЬКА. Да? Я не знала…

ПИОНЭР. Я вас уверяю!

МУЖИЧОК. Спасибо, мальчик.

*Мужик медленно садится обратно на скамейку.*

ПИОНЭР. Приятно время проводите, я смотрю?

МУЖИЧОК. Был бы ты постарше, всенепременно пригласили бы присоединиться. А так, извини, детям до 18…

ПИОНЭР. Внешность бывает обманчива, знаете ли. На самом деле я гораздо старше, чем выгляжу. Видимо, моя непосредственность вводит людей в заблуждение. Эх! (*Делает с места сальто назад*).

БАБУСЬКА (*подозрительно*). Странный ты какой-то, милок…

ПИОНЭР. Не более, чем любой человек, мадам.

МУЖИК. Человек.

ПИОНЭР (*издевательски*). Здравствуй, Валя! Тебе помочь?

МУЖИЧОК. Не пойму, вы знакомы, что ли?

ПИОНЭР. Хуже, уважаемый Валентин Иванович. Мы родственники.

МУЖИЧОК. Да что ты говоришь? Валя, почему ж ты мне не рассказывал?

ПИОНЭР. А он меня стесняется. Да, Валя? (*Бабуське*) Меня вообще все родственники стесняются.

БАБУСЬКА (*отодвигается опасливо*). И почему это, непонятно…

МУЖИЧОК (*неуверенно*). Ну, раз так… Присядешь? За знакомство, за встречу, за родню?

ПИОНЭР. С удовольствием.

МУЖИК (*протестуя*). Валентин Иванович!

МУЖИЧОК. Не пойму я, Валя, ты что, родственнику не рад?

ПИОНЭР. Да, Валя, я тоже не пойму, ты, что, не рад, что ли?

МУЖИК (*сквозь зубы*). Рад.

БАБУСЬКА. И все-таки странно это все как-то…

*Пионэр берет под одну руку Мужичка, под другую – Бабуську, вместе с ними идет к скамейке, в ногу перешагивают, садятся.*

ПИОНЭР (*залезает в рюкзачок, достает две бутылки шампанского, выкладывает много разнообразной снеди*). Не пойму, мадам, вам, что, плохо с нами?

БАБУСЬКА (*неуверенно, следит за его руками*). Н-нет…

ПИОНЭР (*достает красивые бокалы, откупоривает шампанское*). Тогда фигли сомневаться. (*Наливает шампанское Бабуське, водку Мужичку, себе плещет на донышко*) Ну, за что пьем?

МУЖИЧОК. За здоровье?

ПИОНЭР. Прекрасный тост! Поехали!

*Гулкий гонг. Темнота, свет падает только на Мужика и Пионэра. Бабуська и Мужичок замирают с запрокинутыми бокалами у ртов, Пионэр медленно опускает свой стакан. Смотрят с Мужиком друг другу в глаза. Пионэр улыбается.*

МУЖИК. Явился, значит.

ПИОНЭР. А как же.

МУЖИК. Не смог, значит, удержаться.

ПИОНЭР. Помилуй, Валя. Ты бы на моем месте удержался?

МУЖИК. Я бы никогда не оказался на твоем месте.

ПИОНЭР *(хитренько прищуривается)*. М-да?!

*Пауза.*

МУЖИК. Я прошу тебя. Не мешай.

ПИОНЭР (*делает круглые глаза*). Валя, ты о чем? Я только помогаю!

*Свет, все оживает.*

ПИОНЭР. Закусывайте, закусывайте. Балычок, семужка, где-то тут у меня осетринка завалялась…

БАБУСЬКА. Роскошь-то какая… С 78-го так не закусывала!

ПИОНЭР. На здоровье, мадам. Закусывайте напоследок.

БАБУСЬКА (*поперхивается*). В каком смысле – напоследок?

ПИОНЭР. «Напоследок»? О нет, вам послышалось. На здоровье, я сказал.

МУЖИК (*нетерпеливо*). Валентин Иваныч, можно тебя на минутку?

МУЖИЧОК. Валя, ты какой-то очень настырный сегодня…

МУЖИК. На минуточку (*встает*).

МУЖИЧОК. Извините, господа, я отлучусь буквально на несколько секунд, и мы продолжим наше приятное общение.

*Отходят. Мужичок садится на качели, Мужик стоит рядом.*

МУЖИК. Валентин Иваныч, говорю тебе все, как есть. Постарайся вникнуть. Меньше, чем через час весь этот мир может накрыться. Гикнуться. Кирдык. Понимаешь?

МУЖИЧОК. Валя, ты издеваешься?

МУЖИК. Я умоляю тебя, Иваныч, просто поверь мне на слово. Я знаю. Я… этот… как тебе сказать…

*Пауза.*

МУЖИЧОК (*оторопело*). Феесбешник?

МУЖИК. Типа того.

МУЖИЧОК (*грозит пальцем*). Ух, вы, органы!.. Сплели свою сеть…

МУЖИК (*перебивает*). Валентин Иваныч, только от тебя зависит, случится кирдык или нет.

*Мужичок задумывается. Мужик ждет, нервничает. Пионэр разговаривает с Бабуськой.*

ПИОНЭР. Понимаете, Виолетта Никифоровна, беда современного мира в том, что люди отказываются от помощи, которую им искренне предлагают альтруисты вроде меня.

БАБУСЬКА. Кто отказывается, никто и не отказывается…

ПИОНЭР. Наивные люди думают, что они в состоянии справиться со своими проблемами сами, без посторонней помощи. Но разве человек сам может разобраться в проблеме досконально? А вдруг он упустит какой-то важный аспект? Наивный человек захочет решить проблему так, как ему кажется лучше, а ведь проблему нужно решать не так, как лучше, а так, как нужно! И только нам, альтруистам, со стороны виднее, в какой именно помощи нуждается наивный человек, чтобы его проблема была решена самым верным образом, Виолетта Никифоровна. Вы со мной согласны?

БАБУСЬКА. Э-э-э…

ПИОНЭР. Вы ведь смотрите на себя и свою проблему субъективно, потребности свои оцениваете с точки зрения своего эгоизма, а я предлагаю вам то, что вам объективно необходимо. Вы все еще сомневаетесь?

БАБУСЬКА (*заморочена окончательно*). Я? Да…Объективно… Наверное…

*Внимание опять на Мужика и Мужичка.*

МУЖИК. Ну, Валентин Иванович?

МУЖИЧОК (*подумав*). Даже если и кирдык, то я, господин полковник, не супермен. Я мир спасти не смогу. Возраст уже не тот, да и здоровье, знаете ли, не позволит. Что у вас там, своих суперменов мало? Вон, Путин, к примеру…

МУЖИК. Нет, Валентин Иванович, только ты.

ПИОНЭР. Валентин Иванович, вы скоро? Возвращайтесь к нам! У нас тут холодненькая, сервелатик и душевные разговоры про братскую помощь.

МУЖИЧОК. Да-да, еще минуточку…(*Мужику*) Валя, а нельзя как-нибудь потом мир спасти, а? Попозже? Завтра?

МУЖИК. Нет.

МУЖИЧОК (*тяжело вздыхает, пауза, опять размышляет, потом встает с качелей, подтягивает треники, разворачивает плечи*). Эх… Ну ладно. Чего делать-то надо?

МУЖИК. Покаяться.

МУЖИЧОК (*презрительно*). Чего?

МУЖИК. Искренне раскаяться, обязательно до слез. Тогда пойдет дождь и конца света не будет.

МУЖИЧОК. Валя, что за фигня? Ты мне сегодня всю дорогу мозги выкручиваешь! Достал! Каяться? Бред какой-то! Говоришь, мир надо спасать – так давай мне оружие!

*Пауза.*

МУЖИК. Правда спасет мир, Иваныч.

МУЖИЧОК (*презрительно*). Красота. Достоевского надо читать.

МУЖИК. Красота может быть ложью.

МУЖИЧОК. А правде никто не верит.

МУЖИК. Раскаяться, Валентин Иваныч, это самому себе про самого себя правду сказать. Ты сам себе веришь?

*Пауза.*

МУЖИЧОК. Хватит, Валя, мне голову морочить. Ищи себе другого супермена, Штирлиц. (*Встает, делает несколько шагов к столу, Пионэр навстречу приветственно поднимает стакан*).

МУЖИК (*в спину Мужичку, громко и отчетливо*). Как и действие, бездействие может представлять собой единичный акт уклонения от выполнения определённого действия либо систему таких актов.

МУЖИЧОК (*нервно*). Я тебя не понимаю.

ПИОНЭР (*жестко*). Сервелатик, Валентин Иванович?

МУЖИК (*упрямо*). Моментом начала преступного бездействия является момент, когда лицо должно было совершить действие, однако вместо этого уклонилось от его совершения.

ПИОНЭР (*вылезает из-за стола, обходит Мужичка, приближается вплотную к Мужику. Вкрадчиво*). Ответственность  за  бездействие  наступает лишь  в  отношении  тех  лиц,  на  которых  лежала  *обязанность* действовать.

МУЖИЧОК. Э-э-э, товарищи! Господа, вы о чем?

МУЖИК (*громко, четко выговаривает каждое слово*). В отличие от преступного действия, состоящего в активных поступках, телодвижениях, направленных на причинение вреда, бездействие состоит в пассивном поведении! В невыполнении действий, которые лицо должно было совершить!

ПИОНЭР *(ухмыляется).* Валя. Не напрягайся ты так. Вспотеешь. Продует.

*Сильный порыв ветра.*

МУЖИЧОК (*жалобно*). Валя… Кто это?

МУЖИК. Не обращай внимания. Один завистливый неудачник.

*Пионэр подходит к Мужичку. Потусторонне темнеет.*

ПИОНЭР (*вкрадчиво*). Когда пройдет тысяча лет, я буду освобожден из своей тюрьмы. Я вновь пойду помогать народам, пойду на все четыре стороны. (*морозным шепотом*) Я соберу всех на битву!

МУЖИК (*громко, пытается переключить внимание Мужичка на себя*). Услышь меня хотя бы сейчас!

ПИОНЭР (*громче*). Я соберу столько людей, сколько песчинок на берегу моря. И пройдут они маршем по всей земле. (*с досадой*) Но сойдет огонь с небес и сожжет их всех! А я, кто помог им всем…

МУЖИЧОК. Ты…вы…кто? Тоже …оттуда?

 *Потусторонний флер резко улетучивается. Светлеет.*

ПИОНЭР (*бодренько*). Нет, я из конкурирующей фирмы.

МУЖИЧОК. ЦРУ?!

ПИОНЭР. Берите выше.

МУЖИК (*сквозь зубы*). Ниже.

ПИОНЭР *(мягко)*. Валентин Иванович, вы свободный человек. У вас есть свобода воли. И свобода выбора.

МУЖИЧОК. А-а-а! Понима-аю! (*грозит пальцем*) Это все вы, американцы! Это вы конец света-то устроили, да, признавайся, шкура! То-то я смотрю, физиономия у тебя подозрительная! Помогать все рвешься! Знаем мы вашу американскую помощь-дружбу! *(передразнивает)* Свобода воли, свобода выбора!

БАБУСЬКА (*про нее вроде уже все забыли, но вдруг визгливо, из-за стола*). Точно! И я говорю – не наш он, подлюга, словами-то все крутит-вертит, языком мелет, наши так не умеют!

ПИОНЭР (*через плечо, жестко*). Помолчите, Виолетта Никифоровна.

БАБУСЬКА. И чего это я молчать должна! Ишь, подкармливает нас тут! Нас за кусок колбасы не купишь! Над собакой моей измываешься, гад, за шею привязал, а ну, отвязывай!

ПИОНЭР. Ваша собака – не более чем комбинация молекул, удерживающихся вместе силой притяжения атомов. Вам никогда не приходило в голову, что эта комбинация в один прекрасный момент может просто развалиться?

БАБУСЬКА. А?! Как – развалиться?! Муся!

*Бросается к дереву, отматывает пустой поводок.*

БАБУСЬКА. Где моя Муся?! Американская сволочь, куда ты дел мою Мусю?!

*Набрасывается на Пионэра с кулаками. Пионэр морщится.*

МУЖИК. Провоцируешь?

ПИОНЭР. Помогаю.

МУЖИК. Вот так, значит, в открытую?

ПИОНЭР. Все равно ты уже ничего не успеешь. (*Бабуське*) Все, мадам, вам пора. Еще свидимся.

*Бабуська валится кульком ему под ноги. На экране она же, продолжая потрясать кулаками, улетает в сторону неба.*

МУЖИЧОК. Ты что сделал?!

ПИОНЭР (*буднично*). Убил. Женщины всегда мешают нормальному мужскому разговору, да? И вообще Виолетта Никифоровна была здесь лишней.

МУЖИЧОК (*заикается*). Ка-ак…ка-ак… (*пятится, оседает на качели*).

МУЖИК. Не убил. Он человека убить не может. Не в его власти.

МУЖИЧОК. Ф-фух, слава богу…

ПИОНЭР. Ну да, не убил. Она сама померла.

МУЖИЧОК. Ка-ак…

МУЖИК. Пришло ее время вернуться. Время приходит, Иваныч. Я тебе говорю, а ты меня не слышишь.

МУЖИЧОК. Это какие-то ваши шпионские штучки, да? Ультразвук, НЛП, я по телевизору видел…

ПИОНЭР (*весело*). Нет, Валентин Иванович, на самом деле это все иллюзия. (*Подцепляет тело Бабуськи ногой, как сдутую резиновую куклу, вышвыривает за кулисы*). Вам все это только мерещится с пьяных глаз. (*Прыжком садится на стол*) Объективно говоря, Валентин Иванович, вообще все это (*обводит рукой сцену*) – бред. Бред одного нашего с Валей хорошего знакомого. Да, Валя?

МУЖИК (*подходит к Мужичку*). Валентин Иванович, я прошу тебя.

МУЖИЧОК. Ми-ли-ция!!! Убивают!!!

*Пионэр смеется.*

МУЖИК (*горько вздыхает*). Ну, хорошо. В открытую, так в открытую. (*Пауза. Стаскивает пальто, под ним оказываются сияющие доспехи, в руках - сверкающий меч. Медленно расправляются белоснежные крылья. Простирает свободную руку к Мужичку, громко*). Я знаю твои дела! О тебе говорят, будто ты жив, но ты мертв! Пробудись! Укрепи умирающее, пока еще можно укрепить! Вспомни, что ты получил и что слышал! Подчинись и раскайся!

*Поднимается ветер. На экране – кадры урагана в горящем лесу, огонь перелетает по верхушкам деревьев, распространяется с огромной скоростью.*

МУЖИЧОК. Г-господи…Иисусе Христе…

ПИОНЭР (*жестко*). Нет, это не он. Но ваша мысль движется в правильном направлении, Валентин Иванович. (*Снимает галстук, засовывает его в рюкзачок, ковыряется там, вытягивает черный меч, запрыгивает на стол, встает в полный рост. Рубашка на нем разрывается, резко расправляются антрацитово-черные с отдельными белыми вкраплениями блестящие крылья*.) Сила – это последний аргумент слабых, Валя.

МУЖИЧОК (*жалобно*). Валя, кто это?

МУЖИК. Один завистливый неудачник. Ты его не бойся.

ПИОНЭР (*громко*). Тьма, в ее коренном метафизическом основании, есть субъективный и абсолютный Свет. Тогда как последний, во всей его кажущейся лучезарности и сиянии, есть только масса теней, ибо он никогда не может быть вечным, и есть лишь простая Иллюзия. (*Тише*) Мы еще посмотрим, кто из нас неудачник, Валя.

МУЖИК (*идет к Пионэру*). Я прошу тебя, Иваныч, думай. Вспоминай.

*Сражаются. Удары быстрые, молниеносные. Перемещаются по всей сцене, пространство слегка кривится вслед за взмахами крыльев. На экране – кривятся небо, солнце, деревья. В какой-то момент Пионэр отсекает от правого крыла Мужика несколько перьев, Мужик «спотыкается» в воздухе, падает вниз, но приземляется аккуратно, как кот.*

ПИОНЭР (*плавно спускается, смеется*). Валя, скажи на милость, зачем ты все это затеял? Да еще с антуражем? (*встряхивает крыльями*).

МУЖИК. Хочу, чтобы ты помолчал хоть пять минут.

МУЖИЧОК. Валя, мне что-то нехорошо…

МУЖИК. Говори, Валентин Иванович, говори.

*Схватка продолжается внизу. Пространство искажается еще больше. Мужик прижимает Пионэра к столу, теперь висящему вертикально в воздухе в полутора метрах над землей.*

ПИОНЭР. Блефуешь, Валя. Ты же не хуже меня знаешь…

МУЖИК. Знаю. Но так приятно хотя бы на минуту представить, что я могу…

МУЖИЧОК (*хватается за сердце, оседает на пол*). Валя, прости меня…

МУЖИК. Уже ближе, Иваныч. Говори, говори.

*Схватка продолжается.*

ПИОНЭР (*в процессе схватки*). Это была самая лучшая его шутка, Валя! Дать вам возможность только стоять рядом и шептать на ухо свои вопросы! В надежде, что вас когда-нибудь кто-нибудь услышит!

МУЖИК. Заткнись.

ПИОНЭР. И часто тебя слышат, Валя? А меня всегда! Все и всегда! Слышат, Валя, слышат!

МУЖИК. Заткнись.

МУЖИЧОК. Ой, Валя… Плохо-то как…

МУЖИК. Говори, Иваныч, говори! Правду говори!

*Схватка продолжается, но звук от ударов мечей пропадает. Слышно только прерывающийся голос Мужичка.*

МУЖИЧОК. Я… плохо помню… может быть… не то помню… помню, мне лет десять… во дворе гулял… щенок там сидел… под скамейкой щенок сидел… мне… жалко его было… хотел… хотел его покормить… забрать…

МУЖИК. Чего ж не забрал?

МУЖИЧОК. Бабушка… строгая… была… не разрешала… я ее … боялся…

МУЖИК. И что с ним стало?

*Мужичок всхлипывает.*

МУЖИК. Помнишь!

МУЖИЧОК. Машина… сбила… Мозги… мозги помню на асфальте… снились… мозги… плакал… заболел… бабушке так и не сказал…

МУЖИК. Молодец, Иваныч, но это не то! Думай!

*Мужичок стонет, схватка продолжается.*

ПИОНЭР. Валентин Иванович, вы тут ни при чем! Если мозги данного конкретного щенка в данный конкретный момент размазались по асфальту, значит, пришел конец его земного пути! И все! Это же так просто!

МУЖИК. Я понимаю, Иваныч, тебе тяжело… Но ты постарайся его не слушать!

МУЖИЧОК. В девятом классе… в девятом… друга моего били… били… а я видел… и убежал… сказал потом… сказал… что раньше ушел…

МУЖИК. Я же учил (*удар*) тебя (*удар*) как (*удар*) правильно бить!

ПИОНЭР (*сражаясь*). Правильно, Валентин Иванович! Нельзя давать сдачи! Нужно подставлять правую щеку, когда бьют по левой!

МУЖИЧОК. А ему… ему ребро сломали и… и глаз… насовсем… насовсем… а он хирургом хотел стать… людей лечить… помогать…

ПИОНЭР *(с интонацией менеджера по продажам)*. И вы снова сделали абсолютно правильный выбор! Зачем подвергать опасности свое здоровье ради чужих целей? Может быть, эти цели ложные? Может быть, ваш друг всего лишь получил справедливое возмездие за свои грехи – прошлые и настоящие?

МУЖИК (*рычит)* Не слушай его, Иваныч!!!

ПИОНЭР *(с веселой злостью).* Ну что, Валя? Не твой сегодня день, а?!

МУЖИК. Думай, Иваныч!

МУЖИЧОК. Не хочу… Валя, пожалуйста, я больше не хочу!

МУЖИК. Не бойся, Иваныч! Я тебе помогу!

ПИОНЭР *(смеется)*. Да уж! Ты поможешь!

МУЖИЧОК. Валя, пожалуйста, не надо!

МУЖИК. Мне известны твои дела, твой усердный труд и твое терпение!

*Пионэр усиливает натиск на Мужика, удары сильнее, быстрее.*

МУЖИЧОК (*умоляюще*). Валя, перестань!

МУЖИК. Я знаю, что ты не можешь мириться со злом и коварством! Я знаю, что ты переносил трудности, но не слабел!

МУЖИЧОК (*мотает головой*). Не хочу, не хочу, не хочу!!!

МУЖИК. Но у меня есть нечто и против тебя!

МУЖИЧОК *(вдруг кричит со злостью).* Отстань от меня!!! Я не хочу больше!!!

*Схватка прекращается. Пионэр опускает меч. Плавно планирует вниз,приземляется, встает рядом с Мужичком.*

ПИОНЭР. Валя, действительно. Отстань от человечка. Ты вроде должен помогать, а не издеваться.

МУЖИК *(не обращает на него внимания)*. Ты оставил свою первоначальную любовь.

*Пауза.*

ПИОНЭР. Вон оно что. Поглубже решил копнуть.

МУЖИК. Вспомни высоту, с которой ты упал.

*Пауза.*

ПИОНЭР. Впечатляет.

МУЖИК. Заткнись.

МУЖИЧОК. Любовь?

ПИОНЭР. Спорим, Валя, он не понял.

МУЖИК. У тебя забыли спросить.

МУЖИЧОК. Любовь…

ПИОНЭР. А меня не надо спрашивать. Я сам подскажу, если что.

*Пауза.*

МУЖИЧОК. Я не пришел. Она меня ждала, а я не пришел. *(пауза)* Это?

ПИОНЭР *(фыркает).* Я же говорил. Сейчас опять все сведется к сопливой пошлятине. Фу, аж зубы сводит.

МУЖИЧОК. Валя?

МУЖИК. Ничего-ничего, Валентин Иванович, говори… *(перехватывает меч поудобнее, идет к Пионэру)*

ПИОНЭР. Ой, ну ладно тебе, Валя! Не надоело еще? *(поднимает меч)*

МУЖИЧОК. Валя, знаешь… Я не хочу больше каяться… Мне очень больно, Валя…

ПИОНЭР. Обезболивающего для кающихся не предусмотрено, Валентин Иванович. *(отступает на несколько шагов перед Мужиком)* Вам сейчас должно быть очень плохо, чтобы потом – чисто теоретически - стало очень хорошо. Хотя гарантии, опять же, никто не дает. Да, Валя?

МУЖИК. Заткнись!!!

*Мужик и Пионэр взмывают в воздух. Схватка возобновляется.*

МУЖИЧОК. Я запутался тогда, Валя… Мне было с ней хорошо… И плохо… И… Страшно…

*Пионэр заливисто хохочет.*

МУЖИК. Страшно?

МУЖИЧОК *(начинает всхлипывать).* Я… я не понимал… То хотелось обнять ее… прижать… крепко… не отпускать никогда… дышать не мог… Но иногда… иногда…

ПИОНЭР. Ну-ну, мы все во внимании!

МУЖИЧОК. Иногда думал – убью ее. Убью. И… сам потом. И все. И ничего не надо будет. Ничего.

ПИОНЭР *(громко, между ударами мечом)*. Наилучшим образом! Любовь можно определить, как! Вспышку Ненависти! Воспламененной до точки безумия! Когда ей требуется убежище! В Саморазрушении!

МУЖИЧОК (*всхлипывает*). Я … не понимаю…

ПИОНЭР *(в схватке)*. На самом деле! Мало общего между Любовью и! Такими тепловатыми чувствами! Как почтение! Привязанность! Доброта!

МУЖИК. Заткнись!

ПИОНЭР. Непосвященный! Вот кто поплатится! Вечными муками! Среди щей и хозяйственного мыла! За неумение отличить одно от другого!

*Мужик опускает меч. Пионэр заносит свой для удара. Останавливается. Мужичок всхлипывает.*

МУЖИК. Хватит.

ПИОНЭР. Что ж ты не объяснил ему, Валя? Что ж ты сразу-то не сказал, что любовь – это не дар Его? А так, просто. Очередная шутка?

МУЖИК. Ты так ничего и не понял.

ПИОНЭР. Не ври себе, Валя.

МУЖИЧОК *(несколько раз всхлипывает, успокаивается).* Я хотел пойти к ней.

*Пауза.*

МУЖИК. А пошел?

МУЖИЧОК. А пошел в магазин. А там этот. Предложил выбрать.

*Пионэр спускается мягко по невидимым ступеням вниз.*

ПИОНЭР. Между виски и текилой. Страшный дефицит по тем временам, да?

МУЖИЧОК. А ты, Валя, не особо и отговаривал.

ПИОНЭР. А ты, Валя, как всегда, стоял рядом и что-то такое невразумительное бубнил на ухо.

МУЖИЧОК. Он спрашивал, где мои эскизы. Наброски.

ПИОНЭР. Наброски? Эскизы? Полная нелепость – спрашивать про какие-то эскизы в отделе спиртных напитков.

МУЖИЧОК. Мне всегда лезли в голову разные дома. Такие… Как замки. С крышами… Шпилями. Арками. Маячили перед глазами. Днем и ночью. Днем и ночью. Бесили даже. Голова болела. Я их зарисовывал. И оставлял у нее. Она… она что-то там дорисовывала. Витражи. Парки. Лестницы. Красивые такие лестницы, кованые… Ей как раз нужно было, для курсовых, для семинаров каких-то… Она в архитектурном училась…

МУЖИК *(мрачно)*. По любви.

МУЖИЧОК. Что?

ПИОНЭР. Валя хочет сказать, что ваша несостоявшаяся избранница училась в архитектурном институте по любви.

МУЖИЧОК *(растерялся).* А я?

ПИОНЭР. А что вы?

МУЖИЧОК. А я на физмат пошел.

ПИОНЭР (*ухмыляется*). По любви?

МУЖИЧОК. Формулы эти… Мозг ломать только. Нет. Не по любви.

ПИОНЭР *(делает взмах крыльями, зависает над Мужичком)*. Физика – вообще вещь в высшей степени условная.

МУЖИК. Зачем пошел тогда?

ПИОНЭР. Вопрос несколько запоздал, Валя.

*Мужичок молчит.*

МУЖИК. Зачем пошел?

МУЖИЧОК *(нехотя).* Мама.

ПИОНЭР. Что-что?

МУЖИЧОК. Мама заставила. Сказала, нашим физикам много платят. В Америке, например.

ПИОНЭР *(звонко, заливисто хохочет).* Моя школа!

МУЖИЧОК. По любви…

ПИОНЭР (*кричит со злостью).* Да, да, по любви! По первоначальной! Вот здесь она у вас (*тычет острием меча в грудь мужичка)*, здесь! Но вы предпочитаете думать, что она у вас здесь (*тычет в голову)* и здесь *(тычет между ног)*! Любимые твари! Плоть от плоти Его! Дух от духа! Чем заслужили?! За что?! Веру в вас?! Надежду?!...

МУЖИК *(тихо)*. Помогаешь?

ПИОНЭР. …Любовь?! Зачем вам?! Зачем?!

*Пауза.*

ПИОНЭР. Атавизмы памяти. Что-то накатило.

МУЖИЧОК. Валя… Я не понимаю…

ПИОНЭР *(спокойно).* Да вы не волнуйтесь, Валентин Иванович, за эту свою любовь. Я ей помог. У нее была вполне сносная жизнь. Чужая, правда, зато вполне ничего себе.

МУЖИЧОК. Чужая?

ПИОНЭР. Конечно. Вы лишили ее собственной жизни. Без вас она была беспомощна. Бес-помощ-на… И мне пришлось помогать ей. Вместо вас. Я всегда помогаю, когда другим помощникам страшно. Она бросила архитектурный и удачно вышла замуж. У нее было все, что полагается. Дети, машина, подруги, хобби, заграница, дача, помощница по хозяйству, той-терьер, шуба. Даже две шубы. Ей было мягко и удобно. Но, знаете ли, скучно. И как-то… (*щелкает пальцами, подбирая слова*) Как-то не так. И она так и не смогла понять, что же было не так. Она то весь мир пыталась изменить, то себя исправить, то плакала, то смеялась, то коньяк глушила неделю, то уезжала в монастырь на полгода, то ненавидела всех без разбору, то так же всех подряд любила… И все это было одинаково бессмысленно. А что делать? (*Разводит руками и мечом*) По чужой дороге всегда идешь вслепую и один, хоть и вместе с кем-то еще. *(помолчав)* Вы же именно такой жизни ей желали, Валентин Иванович? Благополучия, достатка, уюта…

МУЖИЧОК. Вы говорите… в прошедшем времени…

ПИОНЭР. Разумеется. По чужой дороге далеко не уйдешь. Такая идиотская была авария, знаете ли. Когда никому не понятно – кто виноват и как так получилось. А вот получилось. (*шепчет мерзко*) Благодаря вам!

МУЖИЧОК. Неправда! Я не хотел! Я не виноват! Это совпадение!

ПИОНЭР (*в ярости хлопает крыльями*). Совпадений не бывает! Вам талдычат об этом тысячи лет, а вы не слышите! Валя, я не понимаю, как ты с ними работаешь, а главное, зачем?!

МУЖИЧОК. Я не хотел… Я не думал…

ПИОНЭР. О да, это два основных принципа вашего существования – не хотел и не думал! Давай, Валя, копни еще глубже! Расскажи ему, кто он и зачем! Давай, загни ему про смысл жизни, как он тебе сто раз загибал под стопарик!

*Мужик мрачно молчит.*

ПИОНЭР. Не хочешь? Ну, давай я. Опять сделаю за тебя всю грязную работу. Итак, прошу еще минуточку внимания! Мой любимый урок – урок прошедшего времени и сослагательного наклонения. Валентин Иванович, вас послали сюда для того, чтобы вы спасали мир еще при жизни, а не в последний момент. Это ж надо, какая честь, получить в свое распоряжение душу Архитектора. Творца миров. Поскольку в рамках Вселенной вам творить еще рановато, не доросли, вы решали бы свои задачи здесь, в мире подлунном. Весьма успешно, надо сказать, решали бы, что лично для меня очень удивительно, учитывая время и место вашей нынешней материализации. Вас сравнивали бы с самим Гауди. Кстати, надо полистать архивы, вполне может быть, что вы – это он и есть. *(смеется)* Хорошая шутка – вернуть Гауди именно сейчас, именно сюда и именно таким! Но не будем отвлекаться! Частица *бы* – в ней весь смысл вашего жалкого прозябания, твари дражащие. Итак, дома, построенные по вашим проектам, признали *бы* частью мирового архитектурного наследия. Лет через сто к одному из них, построенному по заказу известного нефтедобытчика, даже водили *бы* экскурсии. На заработанные нефтяные деньги вы построили *бы* в каком-то сибирском захолустье две школы и храм. Та, к которой вы так и не дошли, делала *бы* авторские витражи и фрески, которые придавали *бы* вашим домам дополнительную художественную ценность. *(пауза)* Даже не знаю, за что вам была оказана такая милость. Найти ту, которую сделали под вас. Быстро. Близко. Без подвигов. *(пауза)*  Вам знакомо выражение «светло на душе», Валентин Иванович? Наверняка знакомо. Только вы, как, впрочем, и ваши сородичи, уверены, что это всего лишь идиома. Проблема этой помойки в том, что отбросы, здесь скопившиеся, не подозревают, что им дан шанс отмыться. Нужно просто посмотреть на что-то чистое. *(пауза)* Все, что вы делали *бы*, было *бы* вам обоим *по любви* *(тычет его в грудь).* Если *бы* не страх перед самим собой в том, кто напротив... Вы в своем единении несли *бы* сюда свет. Волю его.

МУЖИЧОК. Кого?

*Пауза.*

ПИОНЭР *(устало)*. Того, чья воля – это ваша любовь. *(отходит от Мужичка, присаживается на какие-то обломки, сидит, бессильно опустив плечи и меч)* Валя, он даже мне уже надоел. И вообще, я представлял себе финал более динамичным.

*Мужик подходит, садится рядом с Пионэром, закуривает. Тишина. Слышно только прерывистое дыхание Мужичка, который из главного героя вдруг превратился во что-то несущественное. Незначительное. Лишнее.*

МУЖИК. Зачем?

ПИОНЭР. Что?

МУЖИК. Зачем помогаешь?

*Пионэр молчит. Мужик курит.*

МУЖИК. Подождал бы хоть пару часов со своей текилой.

ПИОНЭР *(с многоликой усмешкой – от сарказма до отчаяния)*. Я?! Подождал?!

*Молчание. Мужик курит.*

МУЖИЧОК (*жалобно*) Валя… Я… Я не знал… Что так…

МУЖИК. Ничего, ничего, Иваныч, ты молодец.

*Молчание. Мужик докуривает.*

МУЖИК. Или ей дал бы пару дней.

ПИОНЭР. Зачем? И вообще - что ты в этом понимаешь? Ты, что, когда-нибудь чувствовал себя брошенным?

МУЖИК (*помолчав*). Всегда.

ПИОНЭР (*вскакивает*, *кричит*). Да что ты понимаешь, что?! Ты понимаешь, что это такое – думать, что тебя любят, любят и дорожат тобой?! Любят больше, чем всех остальных! А потом – ррраз! – в одно мгновение, по одному мановению, по прихоти, очередной шутки ради! Оказаться здесь! Здесь, на самом дне! Ты понимаешь, что чувствуешь, когда оттуда падаешь сюда?! Сюда, в одиночество, в бессмысленность?! Ты понимаешь, каково это – быть всем и ничем?! Обладать всем и не иметь ничего?! Быть рожденным в Свете и утопленным во Тьме?! (*шепотом)* Рукой Отца и по *воле* Его!

МУЖИК (*помолчав*). Он доверял тебе. И сейчас доверяет.

ПИОНЭР. Спасибо, Валя. Мне сейчас. Вот прямо сейчас. Сию минуту. Очень. Полегчало.

*Мужичок медленно встает на ноги. Держится за грудь. Берет в руки первую попавшуюся палку. Идет к Пионэру. Тот спокойно наблюдает.*

ПИОНЭР. Человек приходит в этот мир сильным, но предпочитает тратить всю жизнь на то, чтобы найти оправдание своим слабостям. И это правильно. Потому что слабый человек охотнее примет помощь.

МУЖИЧОК. Неправда… Я сильный…

ПИОНЭР. Зачем быть сильным, Валентин Иванович? Сильным быть сложно и страшно.

МУЖИЧОК. Я не боюсь… я спасу мир…

ПИОНЭР (*издевательски*). Разрешите, *я* вам помогу?

*Не дойдя буквально метр до Пионэра, Мужичок останавливается, несколько раз судорожно хватает ртом воздух, роняет палку, падает.*

ПИОНЭР. Эх, ну надо же, чуть-чуть не хватило. Как всегда. Но попытка будет засчитана, я уверен. Вам обязательно поставят галочку.

МУЖИК. Хватит.

ПИОНЭР *(поворачивается к Мужику, перехватывает меч поудобнее, весело).* А то что?!

*Мужик встает, молча и сильно бьет. Пионэр парирует. И еще. И еще. В какой-то момент Пионэр спотыкается о лежащего Мужичка, падает.*

ПИОНЭР (*парирует несколько ударов, пытается подняться*). Любимые твари! Лепили вас из грязи, грязью вы и остаетесь! Шагу нельзя ступить, чтобы в кого-нибудь не вляпаться!

*Мужик сбивает Пионэра с ног, наступает ему на грудь, заносит меч.*

ПИОНЭР (*смеется*). Ну, давай, Валя, давай! Сорви на мне злость, и валим отсюда!

*Пауза.*

МУЖИК (*с трудом*). Да… запретит… тебе…

*Пионэр смеется.*

МУЖИК (*с трудом*). Да запретит… тебе…

ПИОНЭР (*смеется зло и горько*). Никто! Валя! Никто! Не может! Мне! Запретить!

МУЖИК (*обреченно опускает меч, отступает*). Уйди…

*Пионэр* *встает, улыбается спокойно. Мужик молчит, опустив голову.*

ПИОНЭР (*встряхивает крыльями)*. Если что, Помощник… Так, на всякий случай… Мое предложение остается в силе. Ты знаешь.

*Резкая музыка, яркие всполохи на экране. Пионэр издевательски отдает пионерский салют, взмывает вверх. Гром, молния, потом короткое затемнение. Свет. Площадка принимает нормальный вид. Мужичок лежит навзничь. Мужик стоит над ним на коленях, с опущенным мечом, с поникшими крыльями. Пауза.*

МУЖИЧОК (*тихо*). Валя, я… У меня получилось?

МУЖИК (*медленно*). Мы разве твою не раскрыли томлением полную грудь? Очищено сердце, от скверны его охранителем будь.

МУЖИЧОК. Мне правда очень жаль, Валя…

МУЖИК (*медленно*). С тебя ли не сняли мы ношу, что влек ты, покорен судьбе? Не мы ли заставили многих теперь говорить о тебе?

МУЖИЧОК. Я так устал бояться, Валя… Я слышу, Валя, слышу… Ты говори… Спрашивай… (*по щеке стекает слеза, умирает*).

МУЖИК. Поистине с тягостью легкость, предшествует легкому тягость. Пред светом склоняются скорби, приходит за бедами радость.

*Гром, молния, идет ливень. Мужичок, печальный, на экране медленно удаляется в небо. Темнота. Шум дождя.*

*Через какое-то время на сцену опять дают свет. Декорации первого действия. Зима. Скрипит снег под чьими-то ногами. Из кулисы выходит Другой в длиннополом пальто. Проходит на середину. Садится на лавочку. Достает сигареты, прикуривает. Смотрит в зал. На экране и на сцене падает легкий снежок. Другой курит.*

ДРУГОЙ. Человек вообще весь таков, какова жизнь его. А жизнь его такова, какова любовь его. Не только по внутреннему началу своему, по воле и разуму, но и по внешности своей, по телу или образу. Телесный образ не что иное, как образ, в котором внутренние начала его проявляются. Почему и весь человек есть представитель любви своей.

*Затягивается. Улыбается. Снег усиливается. Занавес.*