Игорь Солодов

Исповедь изгоя

Пьеса

***синопсис***

***«Тыловая сволочь! Распаковывайте ваши чемоданы! На этот раз я опять отстоял для вас Перекоп!»***

Слащов Яков Александрович. Родился 29 декабря 1885 года по старому стилю. Потомственный военный.

В 1914 году, в составе лейб-гвардии Финляндского полка, участвовал в Первой мировой войне. Был дважды контужен и пять раз ранен. Удостоен ордена Святого Георгия 4-го класса, пожалован Георгиевским оружием. 14 июля 1917 года был назначен командующим Московским гвардейским полком. Он станет последним командиром этого полка.

С приходом к власти большевиков, уже в декабре 1917 года присоединится к Добровольческой армии. Три года Слащёв будет воевать в Белой армии. Реформа русской орфографии, заменит в фамилии букву О на букву Ё. Война сделает его генералом. Именно тогда раскроется его военный талант.

1919 год станет переломным в судьбах и Слащёва и всего Белого движения…

Он был бесстрашен, по-прежнему, лично водил в атаку войска. В апреле, в ходе боёв, он будет ранен тремя пулемётными пулями в лёгкие и живот. Его выходит молоденькая сестра милосердия, Нина Нечволодова. Под видом ординарца, она будет безотлучно находиться при нём и в боях и в жизни. Вскоре, они обвенчаются. Ниночка останется с ним до конца его дней.

Через три недели, едва встав на ноги, теперь уже генерал-майор Слащёв, с неза-живающим отверстием в животе, продолжит воевать. Из-за постоянных болей, вначале будет обкалывать живот морфием, а впоследствии, пристрастится не только к выпивке, но и к кокаину.

27 декабря 1919 года, во главе корпуса, Слащёв, займёт укрепления на Перекоп-ском перешейке и не допустит захвата Крыма красными. Он и дальше, будет во-дить в атаку плохо одетых и мало обученных солдат, за что получит ласковое про-звище «Генерал Яша». Может ли быть награда выше этой?

Число жертв красного террора, составит не менее 1 миллиона 200 тысяч человек. Слащёв подпишет чуть более сотни приговоров к повешению и расстрелу! Более половины из них, были вовсе не его враги-противники: подпольщики, большевики, комсомольцы. А свои же белые, допустившие вандализм, мародёрство, грабёж, воровство, дезертирство, и трусость. Но в истории останется «Слащёв-вешатель».

К весне 1920 года, это будет уже совершенно разбитый и опустошённый человек.

Из-за склонности к алкоголю и наркотикам у него разовьётся острая форма неврастении. Бледное лицо с нервным тиком, слёзы из глаз. Но имя его по-прежнему будет окружать ореол славы.

Весной 1920 года, противостояние с бароном Врангелем, станет последней попыткой Слащёва оставить незапятнанной свою честь.

Наверное, эту пьесу, Михаил Афанасьевич назвал бы «Прокуратор Крыма»…

Ivre comme un promeneur.(фр., пьян был, как извозчик).

Acta est fabula! (лат., пьеса сыграна).

Une jeune fille belle. (фр., красна девица).

Манипула – около 120 солдат в римских легионах – примерное количество казнённых Слащёвым (по данным Слащёва – 112, по архивным – 95).

***Режиссёру:*** Слащёв общается с человеком, казнённым по его приговору.

***эпизод 1-й***

Нет. Сонечка. Только Георгия. Ну что, как семь. Я же не ёлка новогодняя…

*Загорается фонарь, иногда снижается накал (яркость). Аудио – эпиграф 1-й:*

Если же око твоё будет худо, то всё тело твоё будет тёмно. Итак, если свет, который в тебе, тьма, то какова же тьма?

Евангелие от Матфея, глава 6-я, стих 23-й.

Удивительно прекрасно. Вся Россия во тьме. А тут гуляют люди. Даже светят фонари. Свет праведных весело горит; светильник же нечестивых угасает. Ещё горит? Или уже угасает? Что здесь про нас сказано?..

Два года я был во тьме. Чтобы увидеть угасающий фонарь? А ведь это Государь наш, завёл нас во тьму. Две войны, две революции. Всё проиграл. Россию проиграл. Жизнь свою и своих близких проиграл. Ему бы к свету повести нас после Японской. Чтобы выйти из тьмы, надо идти к Свету. А он привёл к другой войне. И оглянулся я на все дела мои, которые сделали руки мои, и на труд, которым трудился я, делая их: и вот, всё — суета и томление духа, и нет от них пользы под солнцем!

Они ещё сделают его святым. Безумные и слепые! что больше: дар, или жертвенник, освящающий дар?

Вешать было нужно. Вешать…

Холодно. Очень холодно…

Кто здесь? А. Это ты…

Только и слышу: «За тобой, Яков фонари», «За тобой мешки». Все чистенькими хотели быть…

А вешал бы кто, позвольте спросить?..

А то, что здесь и сейчас, ещё светят фонари и гуляют люди? Этого они не видят? Или не хотят видеть? Я к расстрелу и повешению, подписал сотню с небольшим приговоров. А большевик-латыш, весной 18-го, здесь, на Графской пристани расстрелял пятьсот флотских офицеров. Всего за час. Как только успел приговоры зачитать? Как думаешь, чьё имя останется в памяти этого города? Кто будет писать историю?

Я казнил более ста человек, а пулями и картечью перебил несколько десятков ты-

сяч. Слащёв-палач. Какая странная у них арифметика…

Холодно…

Холодно было в окопах. Только вши, крысы и чувство долга. Там я впервые убил человека. Надобно бы сказать врага. Но его глаза. Я вёл свою роту в штыковую. Он выскочил из окопа навстречу. И я выстрелил. Всего какую-то долю секунды видел его глаза…

«Германец был молод, лет восемнадцати – двадцати. Пилат был старше ненамного, всего на пять-шесть лет. Одно дело – убийство в бою, где враг вооружён и опасен, а ты в угаре битвы разишь налево и направо, отвечая на удары. Часто не видя, как падает враг, как заливается кровью. Как гаснет его жизнь»…

Умер на бегу от пули в сердце. Красиво сказал. Будто роман пишу…

Тогда я впервые убил человека…

Никакой человекоубийца не имеет жизни вечной. Такая крохотная дырочка. Там

где сердце. И вытекающая кровь. Почему-то чёрная…

Тогда же, я впервые увидел смерть. Наверное, раньше я не хотел её видеть…

Мы возвращались к обозу. Теперь я шёл позади всех. Немного сбоку шёл подпоручик. Из артиллерийских. Выбирал между трупов дорогу для орудия. Наверное, хотел тишины, устал от звука хрустящих костей. Но колёса всё равно давили, и так уже мёртвых. Было тихо. Только лошади выражали своё недовольство фырканьем, когда их заставляли объезжать трупы. Они тоже устали скользить по этой гря-

зи, перемешанной с кровью… и не было этому полю конца…

Очень хотелось быстрее попасть в Петербург. Там появилась на свет маленькая Верочка. Вот наследие от Господа: дети…

«Варвар был равнодушен к собственной судьбе, казалось. На бледном лице расцветали голубые яростные глаза, он выкрикивал нечто на гортанном, грубом своём языке. Должно быть, сыпал проклятиями. Пока они тащили его к месту казни, в германце говорила месть, им владело бешенство. Потом, когда легионеры вколачивали гвозди – дикая боль в голубых озёрах, до предела расширенные зрачки. Германец не кричал, но по закушенной, почти пережёванной губе стекала кровь. Слёзы водопадом покатились из-под век, хлынули, как хлынула кровь из пробитых рук и ног, когда они подняли поваленное дерево и вздыбили молодое тело на кресте. Мука заволакивала глаза, ужас смерти застилал их. Пока говорили в нём горе и ненависть, он не думал о смерти. Теперь она подступила к нему, а он не хотел, не хотел умирать! Умирать так мучительно, так страшно, так незаслуженно. Так рано… Так больно, так больно, так больно!»…

Всё одно холодно. Но пою со всеми: «за Царя, за Русь, за нашу Веру». Тем вечером я впервые напился. Ivre comme un promeneur. Чем им извозчик не угодил?..

Я ведь водку не пил раньше. И кутежи не приветствовал. Ибо праздность научила

многому худому. Как-то принёс в офицерское собрание много шоколаду. Так эти мерзавцы, стали меня красной девицей величать. Любя конечно…

Хорошо, что ты неразговорчивый. Тебе можно такое излить…

Я был обречён отныне видеть в страшном сне глаза. Глаза, в которых не было ненависти. В них был вопрос… как же так?.. Я ведь ещё никого не убил… я даже никогда ещё не стрелял…

Потом смерть стала для меня обыденностью. Потом, и не раз, я увижу и на своём мундире те самые дырочки. Обыденность…

Потом ещё раз напьюсь, по случаю Георгия. Обыденность…

Я был молод. Верил, что после тьмы будет свет…

Недавно вспомнился старый сон. Ещё из Петербурга. Сразу после Рождества 16-го…

***Сон 1-й. «Крысы».***

110 лет полку. Бал в офицерском собрании…

Всё сверкает. От сапог на паркете до орденов на мундире. Сияют трубы полкового оркестра. Я кружу Соню в вальсе. Вдруг! Тишина. Как после контузии. Я продолжаю кружить, не сбиваясь с ритма. Раз-два-три, раз-два-три. Но ничего не слышу.

А потом цоканье. Вначале совсем тихое. Потом всё громче. Громче. И писк. Совсем как пиццикато на первой струне. Опускаю глаза. И вижу – по полу бегают крысы. Разные. Жёлтые, чёрные. Всех мастей. Как будто юбилей не у нас, а у них. Их всё больше и больше. Цоканье коготков и мерзкий писк – всё громче. Осмотрелся – все улыбаются. Кружат, будто всё как прежде…

А дальше что?..

Вон! Пошли вон!

*Стряхивает с рукавов несуществующих крыс.*

Помяни дьявола…

И все они стараются пробиться в центр зала. Там уже гора из них. Лезут. Кто выше. А пары так ловко лавируют. И только большие красные крысы, как будто никуда не спешат. Затаились по углам. И наблюдают за этой вознёй…

Не пустое ли видение видели вы?..

16-й. Тьма позади. Впереди много света. Мы думали так. Мы были слепы в своей вере. Впереди была тьма. Одни только крысы знали это. Как хорошо, порой, не знать, что случится завтра. Ибо что такое жизнь ваша? Пар, являющийся на малое время, а потом исчезающий.Какой прекрасный был вечер. Последний прекрасный вечер. Сеявшие со слезами пожинали с радостью. Мы не хотели думать о том, что крысы, много крыс, разных крыс,– уже нацелились на престол…

Вешать нужно было…

Тогда, в конце 16-го я в последний раз видел яркий свет…

*Аудио – дверной звонок*. *Идёт к кулисе. Протягивает руку, берёт газету.*

*Садится в кресло. Читает.*

Ну вот, Сонечка. Случилось. Помазанник Божий отрёкся от престола...

А кто отречётся от Меня пред людьми, отрекусь от того и я пред Отцом Моим Небесным…

Не знаю что теперь будет. Служить буду, другому не обучен…

Да ни черта я не понимаю в политике и программах этих Партий. Видел многое, но не замечал; уши были открыты, но не слышал…

Кому?-Кому? Просто служить. Ибо, если делаю это добровольно, то буду иметь награду…

*Идёт к тумбочке. Крутит ручку граммофона.*

*Аудио – Ф. Шаляпин, ария Ивана Сусанина из оперы М.Глинки «Жизнь за Царя».*

Сонечка, а не поехать ли нам в Крым, а то ведь с этими событиями и не побываем там никогда? Верочка морским воздухом подышит. Ты кумира своего послушаешь. Как это какого? Шаляпина. Фёдор Иванович, видишь ли, теперь не Царю оды поёт. Он в Севастополе даёт премьеру. «Песнь Революции». Да нет… это название такое…

А потом случится Октябрь.

Победят самые злобные крысы. Acta est fabula! И самые умные. Те, которые сиде-ли по углам. Дождались, пока остальные перегрызут друг друга. Их крысиный король отправит во тьму всю Россию…

Господи, не ты ли поставил его на правление? Ведь сказано в Писании: власть также установлена Богом для управления народом…

Его тоже сделают святым…

И опять нужно было решать. Государь, ещё тогда, в феврале, освободил нас от вся-

ких обязательств. Услышите о войнах и военных слухах. Смотрите, не ужасайтесь, ибо надлежит всему тому быть, но это еще не конец, ибо восстанет народ на народ. Каждый выбрал свой путь. Кто-то – в Париж. Кто-то на Дон. Кто-то пулю в висок. Не вступай на стезю нечестивых и не ходи по пути злых…

Вчера пушка палила в одну минуту пополудни. Третьего дня, и вовсе…

На Дон надо ехать…

Куда идти мне, Господи?. Слово Твоё – светильник ноге моей и свет стезе моей…

Ты слышишь запах тлена? Он идёт не от фонарей. Его несут крысы. Они уже близко.

Слышишь, как мерзко они пищат?..

Они и там всё пищали и пищали. Уже трон захватили. А всё пищали…

Ненавижу…

Молоко для Верочки только и можно купить, не иначе, как у чухонцев. Петра Ар-кадьевича на них нет. Так скоро и шоколада у Елисеевых не станет. На Дон. Извозчика не поймаешь. А поймаешь, так далече не уедешь. Всюду митинги. Пищат. Оттого и молока не стало. Кругом матросня пьяная. Лицо их России. Я никогда не

стал бы у них своим. Семечки лузгать не обучен…

Гуляют. Как славно. Они, ещё не раз, будут вспоминать свет этого фонаря…

Как думаешь?..

Крысы уже близко. Полчища крыс. Сокрушайтесь, плачьте и рыдайте; смех ваш да

обратится в плач, и радость – в печаль…

Я часто думаю. А если бы остались править те, Февральские крысы? Почему нам непременно нужен царь?

Ах! Оставь, Сонечка. Он просто от нас отрёкся. Вот лучше послушай…

«- В числе прочего я говорил, – рассказывал арестант, – что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдёт в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть.

- Ты полагаешь, несчастный, что римский прокуратор отпустит человека, говорившего то, что говорил ты? О, боги, боги! Или ты думаешь, что я готов занять твоё место? Я твоих мыслей не разделяю! И слушай меня: если с этой минуты ты произнесёшь хотя бы одно слово, заговоришь с кем-нибудь, берегись меня! Повторяю тебе: берегись.

- Игемон...

- Молчать! – вскричал Пилат»…

Сонечка! Молчишь…

Вот все мы молчим. А они не молчали. Врали, но не молчали…

Честь имею.

Слащов, Une jeune fille belle.

***эпизод 2-й***

*Аудио – эпиграф 2-й.*

Но вот, я иду вперёд – и нет Его, назад – и не нахожу Его; Но Он знает путь мой; Пусть испытает меня, – выйду, как золото.

Книга Иова, стих 23:10

*Снимает мешок с клетки с попугаем. Сыплет корм.*

Тогда, в 17-ом, я выбрал Дон. И ехал я воевать не «За». А скорее «против». Против красных, которые торговались с немцами. Моей кровью торговались…

Вешать надо было…

Я не хотел видеть другую Россию. Их Россию. Большевики строили её на лжи. Они обещали дать народу всё. Крестьянам – землю, рабочим – заводы, интеллигенции – свободу слова. С самого рождения отступили нечестивые, от утробы матери заблуждаются, говоря ложь. Русский народ всегда верил царю. Потому и пошёл за ними. Злые же люди и обманщики будут преуспевать во зле, вводя в заблуждение и заблуждаясь. Потом они отни-

мут всё то, что обещали дать…

Видимо, я был рождён для войны, наши с ней сердца стучали в унисон. Она, поняла это. Любовь стала взаимной. Думаю, Сонечка тоже это поняла, когда я уезжал на Дон. Но имею против тебя то, что ты оставил первую любовь твою…

Свет. Бал. Мы кружим в вальсе. Как давно это было…

Я ехал на Дон и думал, что это ненадолго. Я думал, что совсем скоро, крысы сожрут друг друга…

***Сон 2-й. «Диктатура».***

Мы с Верочкой в кунсткамере. Наблюдаем за смешной сказочной страной, которая называется смешно. «Наоборот». Она вся закрыта большим стеклянным колпаком.

Сорок, их должно быть сорок. Это – предосторожность, очень разумная. Чтобы смерть не пришла слишком быстро. Чтобы можно было развлечься ещё одним зрелищем, зрелищем казни на кресте.

… Один глагол всегда священный,

 Наследие былых времен,-

 И как сердцам понятен он,

 Понятен думе умиленной!

 То вещий звук колоколов!..

 То гул торжественно-чудесный,

 Взлетающий до облаков,

 Когда все сорок сороков

 Взывают к благости небесной!

Живут в ней маленькие серенькие мышки. А царствует большая толстая крыса. Она добрая, она любит своих подданных. Она бросает им все крошки со своего стола. Чуть ниже, на креслах, сидят другие крысы. Они очень похожи на наших бывших советников, асессоров и прочих людей государевых. У них очень красивые чёрные сюртучки и обязательно пенсне. Это очень важные крысы. Они считают и распределяют все крошки. Кому-то могут их и не дать. А кому-то, наоборот – завернуть в красивую обёрточку – грамоту. Иногда их приглашает на стол большая крыса. И, иногда, они даже могут унести объедки своим крысятам.

А по полу бегают крысы в скрипящих кожаных курточках и синих шапочках. Они очень внимательно следят за порядком. Если большая крыса спит, то мышкам нельзя цокать коготками. Прелестная страна. Сказочная. А главное в ней, что все мышки счастливы. Когда большая крыса не спит, они надевают красные косыночки и маршируют. Как обнимающий тень или гонящийся за ветром, так верящий сновидениям…

А потом что было? Мгла. Я спал? Да. Я спал. Я часто сплю с открытыми глазами…

Ах, да. Мышиная страна. Бывает какая-то мышка, вдруг, устаёт маршировать и выбивается из строя. Мышки-активисты тут же укажут на неё крысам в синих шапочках. Предаст же брат брата на смерть, и отец – детей; и восстанут дети на родителей и умертвят их.

Ты здесь, мой молчаливый собеседник? Поговорим? Не стыдись исповедывать грехи твои…

*Присаживается на тюк с мешками. Берёт книгу. Читает. Сцена «Танго».*

Вот послушай. Он, Понтий Пилат, повидал многое в своей жизни, он был непоколебим и спокоен, даже если приходилось посылать своих людей на смерть – это доля воина, солдата, о чём тут горевать. Он был подлинным солдатом Рима, Понтий Пилат, нынешний прокуратор Иудеи. Лицо его выражало решимость, руки крепко сжаты, глаза грозно блестели и не обещали иудеям ничего хорошего. А за спиной у него, там, за крыльями дворца, слышались тревожные трубные сигналы, тяжкий хруст сотен ног, железное бряцание, – тут прокуратор понял, что римская пехота уже выходит, согласно его приказу, стремясь на страшный для бунтовщиков и разбойников предсмертный парад.

Видел ли ты, Господи, как одна конница врезается в другую? Как скручивается в один клубок твоя паства. И нет там белых. И нет красных. Есть только дети Божии, опьянённые кровью. Ты видел, как брызжет кровь, когда пуля попадает в горло горниста? У него на выдохе. И сойдешь с ума от того, что будут видеть глаза твои. Слышал ли ты, Господи, как свистит шашка? Слышал, с каким диким рыком, словно звери, рубят они друг друга? Спасай взятых на смерть, и неужели откажешься от обречённых на убиение? Слышал ли ты, как ржут ополоумевшие кони? Что рубиновая печать в золотом украшении, то благозвучие музыки в пиру за вином. Слышал ли ты, Господи, с каким хрипом, душа покидает их плоти?

Холодно. Очень холодно. А тебе, господи? Для чистых всё чисто, а для осквернён-

ных и неверных нет ничего чистого, но осквернены и ум их и совесть. А может ли

быть холоден отец, видя, как железо в куски рвёт его детей?

«- Тесно мне, – вымолвил Пилат, – тесно мне!

Он холодною влажною рукою рванул пряжку с ворота плаща, и та упала на песок.

- Сегодня душно, где-то идёт гроза, – отозвался Каиафа, не сводя глаз с покрасневшего лица прокуратора и предвидя все муки, которые ещё предстоят. «О, какой страшный месяц нисан в этом году!»

- Нет, – сказал Пилат, – это не оттого, что душно, а тесно мне стало с тобой, Каиафа, – и, сузив глаза, Пилат улыбнулся и добавил: – Побереги себя, первосвященник».

Идёт колонна. До горизонта поле. Куда не кинешь взгляд – кругом трупы. И нет уже того подпоручика. Потому – хрустят кости. Тихо. Только лошадь иногда всхрапнёт. Да грязь чавкает. И кругом лежат русские. В одинаковой форме. Только одни с погонами, оставшиеся верными. Кому? А другие – без. Расстреливали друг друга. Как будто на манёврах. Без злости. Обыденность. И лица их черны от

пороховой гари…

Красиво сказал. Определённо надо задуматься о писательском ремесле…

Изредка доносился стон умирающего. И тогда кто-нибудь, из милосердия, пере-крестившись, стрелял в него из карабина…

И не было этому полю конца…

Понимал ли я тогда, что это уже конец? Скорее всего – да. Но продолжал делать

последние шаги во тьму…

Да пойми ты. Мы не могли победить. У нас не было единства цели. Нами коман-

довали Слепые. Они не знали куда идут. Они, генералы русской армии, не удосужились разработать стратегический план. У них даже не было понимания, что делать в случае свержения большевиков.

То, надеялись на помощь Антанты. То на мир с большевиками. Позор…

Ненавижу…

Я уже даже не сомневался, что это борьба без идеи и смысла. Мы не за Россию сражались, а за интересы иностранцев. Они диктовали своим ставленникам свои же цели. Те, под маской Патриотизма, решали собственные меркантильные задачи, а нас просто использовали как… Деникин служивший Англии, не оправдал их доверия. Передал стадо… Да – стадо, иначе не скажешь – ставленнику французов Врангелю. Чем они лучше большевиков, которые продались немцам? И кто же мы тогда? На этот вопрос не хотелось отвечать даже самому себе. Мне кажется, что в вопросе о борьбе – двух мнений быть не может. Если кто-нибудь за что-то борется, то он должен либо бороться полностью, либо бросить борьбу. Мягкотелость, соглашательство, ни рыба — ни мясо, ни белый — ни красный. Это всё слабоволие и слякоть…

Ты ещё тут? Хорошо, что ты всё время молчишь…

*Присаживается на тюк с мешками.*

Мы не знали, за что и для чего воевали. Кто-то за восстановление монархии, кто-то за демократов – февральских крыс, кто-то за единую и неделимую Россию, кто-то за свободу. А кто-то воевал, потому, что воевал – за деньги.

Неразумное стадо. Ходящий во тьме не знает, куда идёт.

*Притопывая ногой, отгоняет несуществующих крыс.*

Пошли вон, мерзкие твари…

Ливень будет. Осколок так разодрал бедро, что теперь оно у меня вместо барометра. Нога подёргивается на погоду…

Оставьте их. Они ‒ слепые вожди слепых; а если слепой ведёт слепого, то оба упадут в яму. Про нас сказано…

Для чего? Знаешь, когда я задумался об этом? В 19-ом. Мы тогда стояли в Одессе. Там же гастролировал некто Вертинский. Фигляр конечно. Но он пел о многом таком, что мучало нас всех. Ниночка была в него влюблена…

Ниночка. Похоть же, зачав, рождает грех, а сделанный грех рождает смерть. Про меня? Про меня…

Через своих адъютантов, я пригласил его к нам в вагон. Недовольство читалось в его барских глазах. И страх. Взгляд мой, мало кто выдерживал, даже из мужчин.

*Крутит ручку граммофона.*

Выпил немного вина. Отпустило. И начал петь. О мальчиках.

*Аудио. Вертинский, «То, что я должен сказать».*

Это так верно, так беспощадно верно. Кому это нужно?..

Генералам? Которые притащили в Белую армию всё худшее, что можно было взять из царской? «В них глубоко укоренился взгляд, что большие потери частей – это доказательство их доблести. Победа должна достигаться «малой кровью», для этого мы и получаем военное образование»… *(прим.,- цитата Слащёва).*

Два чувства дивно близки нам,

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

Не любил никогда Пушкина. Такой же фигляр, как и…

Это так верно, так беспощадно верно…

За что погубил? За какого Царя? За какую Русь? За какую Веру? За ту, в которую сам уже, не очень то и верил. Мы заблудились от пути истины, и свет правды не светил нам, и солнце не озаряло нас…

Керосину, видишь, пожалели. Крысы тыловые. Осмотрели как-то вагон в Джан- кое. По бумагам, они шинели везли. Будто мальчики мои не тут мёрзнут, а в Севастополе. Какого только барахла там не было. Велел раздать деревенским. Без росписи. Повесить господ офицеров честь не позволила. Расстрелять – трибунал, морока. Определил их в колонну

беженцев. В чём были…

Заказал шинели. Прислали сволочи полвагона мешков…

*Хлопок ладонью по тюку, на котором сидит.*

Что мне с ними теперь делать? Таскать за собой в обозе что ли…

Никто нас не любит…

Прощай. Честь имею. Генерал Яша.

***эпизод 3-й***

*Аудио – эпиграф.*

Согрешили мы, поступали беззаконно, действовали нечестиво, упорствовали и отступили от заповедей Твоих.

Книга пророка Даниила, стих 9:5

Призри на меня и помилуй меня, ибо я одинок и угнетён. Скорби сердца моего умножились; Выведи меня из бед моих, призри на страдание моё и на изнеможение моё и прости все грехи мои. Посмотри на врагов моих, как много их, и какою лютою ненавистью они ненавидят меня. Сохрани душу мою и избавь меня, да не постыжусь, что я на Тебя уповаю…

***Сон 3-й. «Отречение от Веры».***

Чудной сон я видел, Господи. Поле. На нём ничего не растёт. Но есть дорога. Только вместо булыжника она мощена костями.

По дороге идут люди. Много людей. Все они улыбаются, а из глаз их текут слёзы. Идут они строем, под бравурный марш, а ноги волочат. Цепи на них.

Идут они мимо Храма, на котором нет крестов. Я зашёл в тот Храм. Там было очень шумно. Там грохотал станок, на котором ткали мешки.

Там на клиросе пели… Их певчие, пели…

А люди всё шли. По дороге, мимо Храма. И не было тому полю конца…

Тем бы, которые ненавидят тебя, сон этот, и врагам бы твоим значение его!..

«- Признаюсь, этот ответ меня удивил, – мягко заговорил прокуратор, – боюсь, нет ли здесь недоразумения. Прокуратор просит первосвященника пересмотреть решение и оставить на свободе того из двух осуждённых, кто менее вреден, а таким, без сомнения, является Га-Ноцри. Итак?

Каиафа прямо в глаза посмотрел Пилату и сказал тихим, но твёрдым голосом, что

Синедрион внимательно ознакомился с делом и вторично сообщает, что намерен

освободить Вар-раввана.

- Как? Даже после моего ходатайства? Ходатайства того, в лице которого говорит римская власть? Первосвященник, повтори в третий раз.

- И в третий раз мы сообщаем, что освобождаем Вар-раввана, – тихо сказал Каиафа».

Это он, твой Помазанник, убил твоих же пастырей. Это он велел провести беспощадный массовый террор против кулаков, попов и белогвардейцев. Но ему этого было мало. Он возвёл террор в ранг искусства – велел вешать, непременно вешать, дабы народ видел. Как тебе, Господи, такое искусство? Он повесил больше людей, чем я. Со своими мешками – я просто агнец. Это он залил кровью народа страну. А кто ненавидит брата своего, тот находится во тьме, и во тьме ходит, и не знает, куда идёт, потому что тьма ослепила ему глаза. Теперь крысы питаются кровью…

Ненавижу…

Русский народ всегда любил тебя. Хранит Господь всех любящих Его. А ты, Господь, не уберёг его от Антихриста. Это он ведёт теперь их к свету. К своему свету. Путь же беззаконных – как тьма; они не знают, обо что споткнутся…

За что ты так невзлюбил мой Народ? Кто скрывает ненависть, у того уста лживые. Как же верить тебе теперь? Готов ли ты ответствовать перед ним? И от всякого, кому дано много, много и потребуется; и кому много вверено, с того больше взыщут. А вот эта заповедь: Все уклонились, сделались равно непотребными; нет делающего добро, нет ни одного. Не про тебя ли, Господи? Или праведы твои, для тебя не писаны? Разве день Господень не мрак, а свет? Он тьма, и нет в нём сияния. Верить ли тебе, Господи? Или берегитесь каждый своего друга, и не доверяйте ни одному из своих братьев?..

Устал я, Господи. А он спал от усталости. И умер. Сынов я распял больше, чем ты. Страшнее – что веру в тебя теряю. В возрасте Христовом…

«Открыв глаза, он убедился в том, что на холме всё без изменений, за исключением того, что пылавшие на груди кентуриона пятна потухли. Солнце посылало лучи в спины казнимых, обращённых лицами к Ершалаиму. Тогда Левий закричал:

- Проклинаю тебя, бог!

Осипшим голосом он кричал о том, что убедился в несправедливости бога и верить ему более не намерен.

- Ты глух! – рычал Левий, – если б ты не был глухим, ты услышал бы меня и убил его тут же.

Зажмурившись, Левий ждал огня, который упадёт на него с неба и поразит его самого. Этого не случилось, и, не разжимая век, Левий продолжал выкрикивать язвительные и обидные речи небу. Он кричал о полном своём разочаровании и о том, что существуют другие боги и религии. Да, другой бог не допустил бы того, никогда не допустил бы, чтобы человек, подобный Иешуа, был сжигаем солнцем

на столбе.

- Я ошибался! – кричал совсем охрипший Левий, – ты бог зла! Или твои глаза со

всем закрыл дым из курильниц храма, а уши твои перестали что-либо слышать, кроме трубных звуков священников? Ты не всемогущий бог. Проклинаю тебя, бог

разбойников, их покровитель и душа!»…

Прощай, Господи. Стих тебе от меня, на память: и верующий теряет веру…

Ненавижу…

Благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за

обижающих вас и гонящих вас…

Честь имею. Слащёв-вешатель.

***эпизод 4-й***

*Аудио (эпиграф):*

Когда вождь стаи промахивается, его зовут Мёртвым Волком, хотя он ещё жив, потому что жить ему уже остаётся недолго.

Редъярд Киплинг, «Книга джунглей».

*Аудио микст: шум метели, скрип верёвок.*

Показалось…

«Боль, что сосредоточилась в глазах дотоле мыслящего существа, превращая его в обезумевшее животное, и будила Понтия Пилата. Он просыпался в холодном поту, руки его долго дрожали, и он потирал рукою область сердца, не в силах успокоиться, собраться»…

*В аудио нужно услышать перекличку часовых: «Первый пост – есть первый. Второй пост – есть второй.»*

Раз, два — голова,

Три, четыре — прицепили,

Пять, шесть — сено везть,

Семь, восемь — сено косим,

Девять, десять — царь велел его повесить…

Ты, как плохой статист – в плохом водевильчике. Всегда не вовремя являешься. «Илья Муромец» уже под парами. Завтра я оставлю Россию. И туда. Где никогда не было царя. И совсем другая вера. В новую тьму. В небытие…

Хорошо. Поговорим в последний раз…

Семь, восемь — сено косим,

Девять, десять — царь велел его повесить…

Ты не помнишь что там дальше?..

Первый. Второй. Десятый. Большевик-аптекарь, на Кубани расстрелял каждого десятого казака старше пятнадцати лет. За то, что казак. За то, что десятый. А Слащёв – палач. Странная арифметика…

Кокаину хочешь? Чёрт с тобой…

Старая армия умерла. Несчастные войска разложили не большевики, а внутрен-ний враг: взяточничество, пьянство и воровство. А самое печальное,‒ утеря ощу-щения гордости за звание русского офицера. Я мог только сдать Крым. Забыть про

свою честь. И сдать. Сохранить немного солдатских жизней. Молчишь. Что-то и попугай мой молчит последнее время. Видимо, контужен в борьбе за белое дело…

*Снимает мешок с клетки. В ней, вместо попугая крыса. Сыплет корм.*

Думаешь, я не знал, что мы уже просто тлен. Белый тлен…

Пусть отдыхает. Навоевался он со мной. В Одессе выменял на крупу…

***Сон 4-й. «Исход.»***

И вот я иду. В полной тьме. Даже лунной дорожки нет. Знаю, что впереди пропасть. Но иду. Тяжело. Грязь как тогда, на поле, перемешанная с кровью. Устал. Ноги вытаскивать – почти нет сил. Сзади цокот меня нагоняет. Те коготки по паркету, как будто-то для них грязи не существует. Иду и натыкаюсь на мешки. Как в

лабиринте. И уже не знаю, куда и зачем иду… Нет тому полю конца…

Идут. Идут. А ведь возможно, с кем-то из них, тогда, в 16-0м, мы были вместе на «Щелкунчике» в Мариинке. Как давно это было…*.*

Хочу дойти до края? Или хочу, чтобы меня догнали крысы и одели мешок? Нет света впереди. Одна вечная тьма. Как правильно он сказал: Праведник гибнет в праведности своей; нечестивый живёт долго в нечестии своём. Чёртово Писание вспомнил. А может надо остановиться.

Или?.. Хорошая память…

А потом? Просто мгла. Помню, мальчики. Всех вас помню. Те глаза помню. На лице, не знавшем ещё бритвы…

«Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься. В Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно»…

Приказываю. 34-ю пехотную дивизию, вверенных мне войск сосредоточить к Юшуню. К перешейку – самый крупный полк в 250 штыков, 13-й дивизии и Донскую бригаду Морозова в 1000 шашек. Всё…

А теперь это нескончаемый караван. Бежать, хоть всего с парой белья. Но – от красных. Вчера случайно увидел своего преподавателя французского из Павловского. Беззубый, в рваном пальтишке. Совершенно потерянный человечешко. И уходить ему некуда, и оставаться незачем. Отвернулся. Стыдно стало. Понял – сгорит он в этом адском пламени. Ушёл, не оглядываясь. Втянул голову в плечи и превратился в глухого…

Тогда мы выгнали красных. Под барабанную дробь и оркестр…

И нет в том караване братишек…

Кто здесь? Тут определённо кто-то есть. Нет, это не крысы, те пищат…

Это сплошь, вполне себе приличные люди. Мещане, в большинстве своём. Крестьяне, у которых отобрали землю для других крестьян. Которым её пообещали. Молоко всё равно будут покупать у чухонцев. Знаешь в чём их беда? Они тоже не умеют лузгать семечки.

Куда бегут? Зачем? Где же ты, Господи?..

«Тут прокуратор поднялся с кресла, сжал голову руками, и на желтоватом его бритом лице выразился ужас. Но он тотчас же подавил его своею волею и вновь опустился в кресло»…

Я написал свой реквием. Осталось встретить своего Сальери…

Кто назначил его, человека, уже бежавшего из России, главнокомандующим?

Генералы, на военном совете, избирают командующего. Голосованием. Смешно. Того, которого им сватают французы. Слово то какое – «Избирают». Ну, совсем как большевики. Ещё бы фанты в папаху кинули…

Телеграмма.

Начальнику тыла генерал-лейтенанту Май-Маевскому «В» точка «З» точка вся штабная сволочь может слезать с чемоданов запятая 2-й корпус спас Крым точка Нет. Восклицательный знак. Прокуратор Кры…

сы пищат. Какой к чёрту прокуратор? Совсем что ли оглохли? Или с ума посходили? Копию отправить в Севастополь фельд-егерем…

*«*И вот, поддаваясь на обещания, каждый из нас – от величайшего в мире умника, до последнего глупца,– строит великолепные планы, составляет комбинации, надеется и ждёт. Каждый, кто участвует в этой извечной игре, верит, что именно его удача не обойдёт, не обманет. Иногда действительно везёт, и мы получаем то,

чего добивались».

Смотри. Их много. Целая манипула. И все в мешках. Кто они? Что им надо? А там, за их спинами. Весь в чёрном. Это Каиафа?..

Зачем он вернулся? Ведь, ещё не так давно, это был уважаемый мной генерал. Заслуженно уважаемый. Заговорил с ним о боевых наградах для чинов своего корпуса. Прервал меня: ну, что говорить о наградах! Ведь у вас потери ничтожны; вот у 1-го и 3-го корпусов большие потери, а о вашем корпусе и говорить не приходится. Плюнул и ушёл…

В 13 ноль-ноль атаковать противника всеми силами. Восстановить положение на

участке Перекопск. К 15-ти часам об исполнении доложить. Помогу артиллерией.

Всё…

«И в этот великолепный победный миг, а чаще несколько позже, когда схлынет радость, понимаем, что обмануты. Обмануты самым бесчестным образом. Убрали противника – и потеряли в его лице лучшего друга. Добились величия – а оно совершенно нам не нужно. Спрятать бы лицо в любимых ладонях и согреться, но величие не позволяет. Так много денег, а здоровья потратить их, по желанию, уже нет. Да и само желание куда-то пропало».

Как только он вернулся, тут же в апреле, подал ему рапорт. Указал все основные проблемы на фронте. Предложил действия по их решению. Не услышал. Я ему рапорт, а он мне звание, как у себя самого. Только отстань. Не мешай. Ревность его душила к моей славе и безоговорочному авторитету. Ну всё равно как курсистка…

Сыночки, вот последний резерв. Мой конвой, оркестр, да я сам. Если кто-то, ещё

не умеет ловить пули зубами – смотреть на генерала и учиться. Оркестр! Славянку! За мной!..

Ну конечно. Как я сразу не понял. Это он. Ну конечно он. В своей чёрной бурке. Я за спинами солдат никогда не прятался…

И это ещё лучший случай, когда цель достигнута. Если же нет? Столько поломанных судеб, сколько слёз, страданий и горя, и жалоб на жизнь, наконец! Жизнь – великая обманщица, и не стоило бы даже начинать состязаться с ней. Но понимаешь это только в самом конце забега, когда изменить ничего уже невозможно, и всё занесено в книги судьбы так, как сложилось.

Они. Все. Неужели не понимали, что деньги Антанты – это страшнее, чем карточный долг? Что это гибель России. Что мы будем также бесчестны по отношению к ней, как и они…

«Вот этот мешок с деньгами подбросили убийцы в дом первосвященника. Кровь на этом мешке – кровь Иуды из Кириафа».

*Аудио – печатная машинка.*

На фронте льётся кровь борцов за Русь Святую, запятая а в тылу происходит вакханалия точка Я обязан удержать Крым точка Я прошу всех граждан запятая не потерявших совесть запятая помочь мне точка Остальным заявляю запятая что не остановлюсь и перед крайними мерами точка.

Капитан! Отпечатать 2 тысячи экземпляров. Отправить нарочными во все города.

Расклеить там у всех присутственных мест, включая рынки. Исполнение доложить

мне лично. Срок два дня. Далее…

Приказываю. Беспощадно карать появившихся в пьяном виде военнослужащих и гражданских лиц точка Спекулянтов и производящих пьяный дебош запятая немедленно препровождать под конвоем на станцию Джанкой точка «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана, в крытую колоннаду между двумя крыльями…

*Стоп аудио машинка.*

Дворца Ирода великого, вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат. Именем кесаря императора!..»

В чём дело? Капитан, кто у Вас сегодня на телеграфе?

*Аудио машинка. Слащёв идёт к авансцене.*

Для разбора их дел военно-полевым судом запятая находящемся непосредственно при мне.

В какой момент? Человек переступает через свою порядочность. Хочу понять. Что движет им, когда он, теряет свою честь? Понимает ли он, тогда, что он ничем не лучше девки с жёлтым билетом. Впрочем, пожалуй, те, хотя бы не фарисействуют.

Не одевают маски патриоток…

Ну как он мог?..

Я ненавижу красных, но они, мои враги, сделали главное – моё дело: сохранили великую Россию! А как они её назовут – мне на это плевать!

Браво! Генерал со своим конвоем. Собственной персоной. Он и тут оперетку уст-роил. Фигляр. А в конвое? Нет. Это не солдаты. Мародёры, дезертиры, и трусы. Пехота Иуды. Потому и лица прячут…

«И лишь только прокуратор потерял связь с тем, что было вокруг него в действительности, он немедленно тронулся по светящейся дороге и пошел по ней вверх прямо к луне. Он даже рассмеялся во сне от счастья, до того всё сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной голубой дороге. Он шёл в сопровождении

Банги, а рядом с ним шёл бродячий философ»…

После Каховки я подал в отставку. Мы уже были обречены, а на моей совести, всё меньше деток будет. Вот уж праздник был у барона. Победил, наконец, полновластного властителя Крыма. Так он меня величал в апреле. Заранее оперетку готовил – какая зато победа. Даже с Суворовым меня в один ряд поставил. Теперь я Слащёв-Крымский. Ещё и сумасшедшим меня выставил. Всё моё сумасшествие, лишь в том, что от понятия чести я никогда не отступался…

«Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причём ни один из них не мог победить другого. Они ни в чём не сходились друг с другом, и от этого их спор был

особенно интересен и нескончаем…

Само собой разумеется, что сегодняшняя казнь оказалась чистейшим недоразумением – ведь вот же философ, выдумавший столь невероятно нелепую вещь вроде

того, что все люди добрые, шёл рядом, следовательно, он был жив. И, конечно, со

вершенно ужасно было бы даже помыслить о том, что такого человека можно казнить. Казни не было! Не было! Вот в чём прелесть этого путешествия вверх по лестнице луны».

Светает. Пора. И шли мы обратно. И души черствели. И сзади кровавились наши сердца…

Что хотят? Мешок на меня надеть?..

Дай пройти. В сторону, сволочи! Хочу в глаза ему посмотреть…

Тлен. Один только тлен…

Третьего дня, навестил его. Предложил, имеющимися силами осуществить штурм-десант тыловых территорий красных. Отказался конечно. Что говорить с сумасшедшим. Теперь по портам крейсирует на миноноске. Контролирует эвакуацию. Главное – поближе к воде. Крыса… Я честь пытался оставить незапятнанной. Свою честь. Его честь.

Сегодня ужинали у Киста. Когда-то там был запах роскоши, духов и флирта. А теперь – запах агонии и тлена… В их лицах застыла гримаса смертной тоски от неизбежности ухода. А в глазах читается предчувствие…

Крысы бегут на корабль. Определённо займусь писательством…

Семь, восемь — сено косим,

Девять, десять — царь велел его повесить…

Это я, генерал Слащёв, не уберёг их. Не он. А я…

Сорок, их должно быть сорок…

Сегодня пришли последние остатки армии. Остался арьергард из донцов. Прикрывают эвакуацию. Слышу. Смерть гуляет с ними под ручку…

«Прошёл час. Левия не было во дворце. Теперь тишину рассвета нарушал только тихий шум шагов часовых в саду. Луна быстро выцветала, на другом краю неба было видно беловатое пятнышко утренней звезды. Светильники давным-давно погасли. На ложе лежал прокуратор. Подложив руку под щёку, он спал и дышал беззвучно. Рядом с ним спал Банга. Так встретил рассвет пятнадцатого нисана пятый прокуратор Иудеи Понтий Пилат».

Прощай. Больше не увидимся.

Честь имею! Лейб-гвардии Изгой…

Кто ты? Покажи лицо…

Сними, сволочь…

Как же я сразу не догадался. Браво, барон! Восьмёрка бьёт девятку. Браво!

*Аудио (от автора):*

Агония Крыма без грамотной обороны закончилась быстро. Красные стремитель-

но ворвались на полуостров.

По мнению, даже советских историков, Слащёв отодвинул падение белого движения на 14 месяцев.

Переживал ли он мучительные, на грани помешательства, угрызения совести за содеянное. Скорее всего – да.

Считалочку так и не вспомнил. Ниночка, я готов. Жду…

*Аудио (от автора):*

Слащёв — это имя, которое не мог никто из нас произносить без гнева, проклятий, без судорожного возбуждения. Слащёв — вешатель, Слащёв — палач: этими чёрными штемпелями припечатала его имя история. Дмитрий Фурманов.

*Аудио (пароходный гудок). Аудио (от автора):*

Когда же тленное сие облечётся в нетление и смертное сие облечётся в бессмертие,

тогда сбудется слово написанное: поглощена смерть победою.

Апостол Павел. 1-е послание к Коринфянам. Стих 15:54