**Сергей Соколов**

[sergey.a.sokolov@yandex.ru](mailto:sergey.a.sokolov@yandex.ru)

**В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО СЦЕНАРИЯ**

*Минипьеса*

Москва-Екатеринбург, 2021 год.

**От автора**

В данном произведении содержатся фрагменты других произведений других авторов.

Действующие лица:

**БОРЯ**

**АНДРЕЙ**

**МАРИНА**

**НАДЯ**

**ВОЛОДЯ**

**СЕМЕН, олигарх**

**БОГ**

**ЧЕЛОВЕК (он же ДИКТОР)**

**АНГЕЛЫ**

**ХОР**

**ПИОНЕРЫ (они же СКЕЛЕТИКИ)**

**ФИГУРЫ**

**КОСТЯ, которого нет**

**А также не упомянутый персонаж.**

**СЦЕНА 1**

*Питерская богемная квартира-коммуналка. За стеной играет музыка, а ля «Зоопарк». Да нет, это и есть «Зоопарк». Просто все в дыму, в том числе и звуки. Это дым сигарет. С ментолом, к сожалению. В чашках из-под чая – коньяк, точнее, то, что было налито в бутылку коньяка в подпольном разливочном цехе.*

*СЕРЕЖА, не указанный в списке персонажей, поскольку он вообще последние несколько лет так живет, что нигде не указан, сидит на кровати и перебирает аккорды на акустической шестиструнной видавшей виды гитаре вэдэвэшника КОСТИ. Костя – это хозяин комнаты, о котором все говорят, но он вряд ли появится. Он присутствует в качестве фотографии в голубом берете на стене и в виде вымпела с эмблемой ВДВ прямо над головой Сережи.*

**СЕРЕЖА** *(поет).* Рок-н-ролл мертв, а я…

*МАРИНА пытается нарезать колбасу, точнее, то, что ей продали в ларьке под видом салями. Салями, вынутое из упаковки, расползается под ножом по тарелке ярко-розовой жижей.*

*На подоконнике курит НАДЯ, глядя в окно на грязный Февраль.*

*ВОЛОДЯ старательно открывает бычки в томате. Бычки не подведут. Они в томате. Со времен Октябрьской социалистической революции. То ли говорит, то ли думает Володя. Но в этой атмосфере всеобщего брадства (почему-то это слово, а значит, и понятие, здесь видится именно так) его мысли клубами дыма висят в воздухе на всеобщее же обозрение.*

**АНДРЕЙ.** Я опять опоздал… Я всегда опаздываю.

*Он уже, видимо, сильно пьян, поэтому стоит в углу лицом к стене и говорит, прижавшись лбом к обоям. Но на него никто не обращает внимания, кроме зрителей.*

**НАДЯ.** Мы живем, под собою не чуя страны.

**СЕРЕЖА.** Рок-н-рол мертв, а я-а-а. Те, кто нас любят, смотрят нам вслед…

**МАРИНА.** Ну, все, я сделала, что могла.

**ВОЛОДЯ.** Я тоже.

*Володя выходит.*

*В коридоре звонит телефон. Слышно, что Володя, проходя мимо, поднял трубку и говорит с кем-то, но слов не разобрать.*

*Тусклая лампочка под потолком начинает мигать. Марина достает из тумбочки стаканы. Теперь на столе две чашки и два стакана.*

**МАРИНА.** Хлеб у нас есть?

**СЕРЕЖА.** Мы стояли слишком долго, мы платим вдвойне…

*СЕМЕН заходит шумно и весело. В руках у него магнитофон и шампанское.*

**СЕМЕН.** Гей, славяне. Встречайте мартини-асти.

*Семен в твидовом бежевом пальто и белом шарфе. Под пальто у него клетчатый пиджак и бордовая бабочка. На голове шляпа из Америки. Семен включает магнитофон. Пытается поцеловать Марину, та отворачивается. Из магнитофона, заглушая Сережину гитару Кости, звучит песня: «За пивом» кабаре-дуэта «Академия». Семен жмет руки Всем присутствующим, кроме Нади и Андрея, который так и стоит лицом к стене.*

**НАДЯ.** Февраль. Достать чернил и плакать.

*Семен ест огурец, открывает шипучку.*

**СЕМЕН.** Не время плакать, жизнь только начата. Где Вольдемар?

*Сережа откладывает гитару, берет чашку из-под чая, допивает коньяк.*

**СЕРЕЖА.** За бухлом пошел.

*Семен наливает в стаканы и кружи мартини-асти. Марина опасливо смотрит в одну из чашек.*

**МАРИНА.** Там, вроде, «Дербент» еще оставался.

*Андрей, отлипнув от стены, резко подходит к столу, берет чашку с мартини-дербентом и залпом выпивает.*

**АНДРЕЙ.** Мы все умрем. И через двадцать лет будем вспоминать весь этот бред, как страшный сон. Где-нибудь на небесах.

**СЕМЕН.** Не каркай.

*Он закусывает асти бычками.*

**СЕМЕН.** Где Вольдемар?

**СЕРЕЖА.** За бухлом пошел.

*Сережа наливает себе еще шипучки.*

**АНДРЕЙ.** А может быть, мы умерли уже?

**СЕМЕН.** Не каркай.

*Семен делает коктейль, смешивая темное пиво, светлое пиво, водку, амаретто, мартини, кладет дольку лимона, добавляет текилы, рома и виски (все это он принес с собой в пакете с надписью «Седьмой континент»).*

**СЕМЕН.** В университете я слыл лучшим смешивателем коктейлей для дам! Не слишком крепко, не слишком сладко. Девушкам нравилось. Этот коктейль называется… «Барселона»… *(Пробует).* Сангрии не хватает. Может, кто-то сгоняет в ларек? Я денег дам.

**НАДЯ.** Я бы выпила красного сухого. На берегу Средиземного моря. Где-нибудь в Испании.

*Семен разливает по чашкам и стаканам свой коктейль. Протягивает чашку Наде.*

**СЕМЕН.** Говно вопрос. Поехали.

**НАДЯ.** Не с тобой.

**СЕРЕЖА.** Поехали!

*Залпом выпивает. Наливает еще.*

**СЕМЕН.** У кого не нолито? Где Вольдемар?

**АНДРЕЙ.** Он разговаривает.

**СЕМЕН.** С кем?

**СЕРЕЖА.** С богом!

*Снова выпивает залпом коктейль. Лампочка мигает и гаснет. В темноте слышится отдаленный звонок телефона.*

**СЦЕНА 2**

*Посреди сцены стоит телефонная будка. К ней подходят новоиспеченные пионеры лет девяти – Сережа и Андрей.*

**АНДРЕЙ.** Есть двушка?

**СЕРЕЖА.** Не-а. Десятчик только.

**АНДРЕЙ.** На десятчик тоже можно звякнуть.

**СЕРЕЖА.** Ага, сам звякай на десятчик.

**АНДРЕЙ.** Ну, дай.

**СЕРЕЖА.** Полай.

**АНДРЕЙ.** Че ты сказал?!

*Пионеры начинают шутливо толкаться, изображая, что бьют друг друга приемами из кинофильма «Не бойся, я с тобой», поскольку фильмы с Бюсом Ли пока еще недоступны пионерам, Брюс присутствует в их жизни только в виде подпольных и самодельных плакатов.*

**АНДРЕЙ.** Давай в пожарку звякнем.

**СЕРЕЖА.** И че скажем?

**АНДРЕЙ.** Что у тебя из жопы дым идет.

**СЕРЕЖА.** У тебя.

**АНДРЕЙ.** У тебя.

**СЕРЕЖА.** У тебя.

**АНДРЕЙ.** У тебя. У тебя. У тебя. У тебя.

**СЕРЕЖА.** У тебя сто миллионов раз.

**АНДРЕЙ.** А у тебя сто миллионов плюс один.

**СЕРЕЖА.** А у тебя бесконечное количество.

**АНДРЕЙ.** А у тебя бесконечное количество плюс один.

**СЕРЕЖА.** А у тебя плюс два. Звони давай резче.

**АНДРЕЙ.** Сам звони.

*Андрей заходит в будку. Снимает трубку. Начинает демонстративно медленно, как в рапиде набирать: 0…1…*

**СЕРЕЖА.** А если захлопнется?

**АНДРЕЙ.** Че?

**СЕРЕЖА.** Дверь захлопнется и все. Не вылезешь, пока мильтоны не приедут.

**АНДРЕЙ.** Не захлопнется.

**СЕРЕЖА.** А ты пробовал?

**АНДРЕЙ.** Щас попробуем. Заходи.

**СЕРЕЖА.** Ага, а если захлопнется?

**АНДРЕЙ.** Не ссы в трусы. Ниче не захлопнется. Серый, давай резче уже. Че ты такой тугой.

*Андрей затаскивает Сережу в будку.*

**СЕРЕЖА.** Сам тугой. Короче, я дверь держу, ты звони.

**АНДРЕЙ.** А че сказать?

**СЕРЕЖА.** Что у тебя из жопы дым идет.

**АНДРЕЙ.** У тебя.

**СЕРЕЖА.** У тебя.

**АНДРЕЙ.** У тебя.

**СЕРЕЖА.** В переводе на тебя, потому что ты свинья.

**АНДРЕЙ.** Че ты сказал?! Сам свинья!

*Пионеры начинают толкаться в телефонной будке.*

**СЕРЕЖА.** Сам свинья!

**АНДРЕЙ.** Сам свинья!

**СЕРЕЖА.** Сам свинья!

**АНДРЕЙ.** Сам свинья, чушок болотный.

**СЕРЕЖА.** Сам чушок болотный. Резче звони.

**АНДРЕЙ.** А че я-то?

**СЕРЕЖА.** Че, зассал?

**АНДРЕЙ.** Сам зассал.

**СЕРЕЖА.** Сам зассал.

**АНДРЕЙ.** Сам зассал.

*Пионеры продолжают пихаться в телефонной будке.*

**СЕРЕЖА.** Да запарил. Звони уже.

**АНДРЕЙ.** Сам запарил.

*Андрей набирает 01. Слышатся гудки.*

**АНДРЕЙ** (Сереже). Дверь держи, баклан.

**СЕРЕЖА.** Сам баклан.

**ГОЛОС ИЗ ТРУБКИ.** Пожарная служба. Слушаю вас.

*Пионеры испуганно переглядываются.*

**АНДРЕЙ.** У Серого из жопы дым идет!!!

*Андрей бросает трубку, пионеры пытаются выскочить из будки, но дверь с лязгом захлопывается. Слышатся небесные громы. Все вокруг погружается во тьму. Пионеры кричат и бьются в будке, но их голоса заглушают небесные громы. С неба нисходит огонь, молния ударяет в будку, будка вспыхивает и горит. Внутри мечутся пионеры. Огонь поглощает их.*

*Будка догорела. Дверь приоткрывается. Из нее крадучись выходят два фосфоресцирующих скелетика пионеров.*

**СКЕЛЕТИК 1.** Блин, зыко!

**СКЕЛЕТИК 2.** Зыбронско! По натуре захлопнулась.

**СКЕЛЕТИК 1.** Погнали резче, щас мильтоны приедут!

**СКЕЛЕТИК 2.** Блин, ваще…

*Нарастает звук милицейской сирены. Сцена озаряется голубым светом проблесковых маячков. Скелетики на полусогнутых торопливо исчезают за кулисами.*

*Голубое сияние и звуки сирены исчезают вдали. Мир погружается во тьму.*

**СЦЕНА 3**

*Импровизированная пирушка в комнате Кости продолжается. Де-факто это давно уже комната Володи. Кости по-прежнему нигде не видно. Зато остальные в сборе. Семен играет на гитаре песню «Конечно, Вася». Слышен гур-гур, женский смех, мужские выкрики. Все пьют амаретто, абсолют, пиво «Монарх», и едят салями, мороженое, яичницу, и снова запивают пивом и водкой из жестяных банок. Всем весело, всем хорошо. Все в джинсах. Кроме олигарха, он в двубортном костюме, в малиновом пальто и в белом шарфе.*

**ДИКТОР.** Я долго думаю, в чем очарование 90-х. Неужели только в том, что мы были молоды, наивны, беспомощны пред лицом неизвестности, которая неизвестна не потому что мы не даем себе труда помыслить будущее, предположить свои перспективы, исходя из образа действия в настоящем, а потому что она являлась нам неизвестностью абсолютной, ибо в те времена будущее ткалось не из настоящего, а непосредственно из Небытия. Я долго думаю, и думая, я упускаю что-то, что несется прямо через меня и не может быть схвачено мыслью, а может быть только прожито. Очарование 90-х в том, что мы проживали бездумно то, что невозможно было помыслить, а только прожить. Мы были адекватны этому Небытию, которое неслось через нас в будущее, обманное, не наступающее, чреватое пустотой настоящего. За то, что мы жили так, не приходя в сознание, оставаясь на территории чувств, на территории чистой жизни, мы платим и платим до сих пор. Будущее опоздало на 20 лет и наступает только сейчас, насильственно и неотменимо, устав ждать, когда мы обратим свои взоры к реальности, завороженные пустотой и мороком Небытия, родившим нас и давшим пищу для наших иллюзий. Глядя на ту жизнь, полную событий, можно увидеть, как ничего не происходило, постоянно меняясь, пре-вращаясь, как в калейдоскопе, а просто текла жизнь, по нашим артериям и венам текла жизнь, чистый спиритус Небытия, наполняя нас Хаосом, Любовью и беспамятством, беспомощностью, жаждой, мукой и волнением, предвосхищением прекрасного будущего, проживанием его здесь и сейчас, потому что больше никогда, никогда не будет времени его прожить. Все это ушло, теперь этого больше нет, и никогда не будет, Небытие было сметено насильно вторгнувшейся в нашу орбиту экзопланетой Будущего. Теперь здесь будет только оно. Мы можем цепляться, мы можем плеваться, мы можем есть цыплят и пить вино. Но то, что несомненно и то, что непременно – наступит, наступило все равно.

*В комнату входит Боря. Он одет точно также, как Семен. И тоже в шляпе из Америки. В руках у него огромный букет пышных бордовых роз.*

**БОРИС.** Привет! А вот и я. Картина: «Опять не ждали?»

**МАРИНА.** Ждали, Боря. Проходи.

*Борис вручает букет Наде.*

**БОРЯ.** С днем рождения, Надюшка. Оставайся такой же красивой всегда.

**НАДЯ**. Спасибо. У меня в марте день рождения.

**СЕМЕН**. Давайте выпьем за сбычу мечт! (*Разливает коктейль всем присутствующим).* Так, давайте стоя. Берите бокалы и по кругу каждый говорит, о чем мечтает.

*Все встают вокруг стола, берут бокалы.*

**МАРИНА**. Я…

**СЕМЕН**. Борян, начинай!

**БОРЯ**. Я мечтаю стать президентом и спасти Россию, естественно.

**МАРИНА**. У тебя получится, я уверена.

**СЕМЕН**. Борис Второй. Или Третий… Короче. Саня, давай свою мечту.

**СЕРЕЖА**. Я Серега.

**СЕМЕН**. Блин, прости. Серега.

**СЕРЕЖА**. Я бы хотел просто выпить. Чего зря мечтать, все равно ничего не будет. Мы уже просрали свою жизнь. Неужели вы не видите?

**АНДРЕЙ**. Серега, ты гонишь. У нас впереди Вечность. Мы же умерли!

**СЕМЕН**. Не каркай. Надь, давай. О чем мечтаешь?

**НАДЯ**. Не скажу. А то не сбудется.

**СЕМЕН**. Ладно. Андрюха, ты?

**АНДРЕЙ**. Трудно так сразу сказать… Я ничего загадывать не буду. Но я мечтаю узнать, что будет в будущем. То есть, что на самом деле будет, реально, понимаете? Не предсказания, которые могут сбыться или не сбыться, или то, что можно изменить, если будешь что-то делать… а то, что в итоге все равно произойдет. Понимаете?

**СЕМЕН**. Короче, мы поняли. Ты фаталист. Дальше! Кто еще не говорил?

**МАРИНА**. Я…

*Заходит Володя. На нем лица нет. Вместо лица – пустое место. В руках – желтый чемоданчик.*

**СЕМЕН**. Блин, Вольдемар, ты с кем так долго треплешься?

**МАРИНА**. Володя, что-то случилось? На тебе лица нет!

*Звучит закадровый смех как в старых ситкомах.*

**НАДЯ.** Что это у тебя?

*Володя растерянно показывает на чемодан.*

**ВОЛОДЯ.** Вот… передали…

**НАДЯ**. Кто?

**БОРЯ**. Ядерный чемоданчик?

**СЕМЕН**. Отлично, загоним!

**МАРИНА**. Я боюсь. Вдруг там бомба?

**АНДРЕЙ**. Давайте посмотрим. Мы все равно уже умерли.

**СЕМЕН**. Не каркай.

*Все ставят бокалы на стол, так и не выпив (кроме Сережи, который быстро выпивает залпом и наливает тут же еще), расчищают место на столе для чемоданчика. Володя кладет желтый чемоданчик на стол. Все смотрят на чемоданчик. Володя медленно открывает его. Из чемоданчика валит черный дым, заполняющий всю комнату. Все тонет в черном дыму. Ничего не видно. Слышны крики и стрельба – звуки неудачного штурма больницы в Буденновске.*

**ГОЛОС БАСАЕВА**. Так, я прошу тишину сейчас. С Москвой разговор.

*Крики и стрельба стихают.*

**ГОЛОС ЧЕРНОМЫРДИНА**. Алло! Шамиль Басаев! Я официально вам заявляю сейчас. Заявляю перед всеми, что сейчас прекращаются все боевые действия и бомбардировки в Чечне. Организовываем переговорный процесс!

*Звучит песня Кулио «Gangsta’s Paradise».*

**СЦЕНА 4**

*Сумеречный зал в грандиозном готическом замке с зеленоватым свечением. В полумраке несколько темных ФИГУР спиной к зрителям стоят, задрав верх головы, и наблюдают на потолке северное сияние. Бог во всем. Звучит симфония сфер, на потолке появляются АНГЕЛЫ, поющие славу Божью. В центре свода включается черный экран. На нем появляется БОГ, лица которого не видно.*

**БОГ.** Лицом к лицу лица не увидать.

**АНГЕЛЫ.** Кадош, кадош, кадош.

**БОГ.** Жизнь дается человеку один раз. А отнимается дважды: один раз до рождения, второй раз – после смерти.

**АНГЕЛЫ.** Свят, свят, свят.

**БОГ.** Если увидеть пытаешься издали, не разглядишь меня. Друг мой, прощай.

*Бог скрывается.*

**АНГЕЛЫ.** Благословенно имя славы царства его.

**БОГ** *(из сокрытия).* И о погоде.

**ФИГУРЫ** *(заглушая прогноз погоды).* Аллилуйя! Аллилуйя!

**АНГЕЛЫ.** Славьте Бога, ибо навеки царствие Его.

*Затемнение. В темноте слышен зловещий гуд сотен бомбардировщиков. Бомбардировщики летят, летят, летят и улетают. Больше ничего не видно и не слышно.*

**СЦЕНА 5**

*Загорается яркий свет, который тут же снова становится тусклым. В комнате, как всегда, застолье. Люди имитируют рай, поглощая имитацию еды и напитков. Из настоящего на столе только картошка. И та с пестицидами. Все стены облезлые, исписаны уродливыми граффити, такое впечатление, что это заброшенное помещение, хотя в нем есть и разномастная советская мебель, и даже занавески на окнах. Или нет занавесок. По телевизору показывают программу «Куклы». Боря режет шоколадный торт, раскладывает на пластиковые тарелки. Все едят кусочки торта пластиковыми вилками.*

**БОРЯ.** А вы знаете, что собакам нельзя шоколад?

**СЕРЕЖА.** А кто тут собака?

**НАДЯ.** Я хотела бы быть собакой. Только не в этой стране.

**СЕМЕН.** А в какой?

**НАДЯ.** В Испании. Там тепло. И к животным хорошо относятся.

**СЕМЕН.** Говно вопрос, едем. Сделаем тебе операцию по перемене биологического вида. В Испании полно трансвеститов, будут еще трансживотные.

**НАДЯ.** Скорей бы уже.

**МАРИНА.** По-моему, собакой плохо быть в любой стране. Собачья жизнь.

**СЕРЕЖА.** Это человеком плохо быть в любой стране. Когда Россия вступит, наконец, в Европейский союз, мы это поймем. Что все это иллюзия.

**АНДРЕЙ.** Ничего мы не поймем, нас тогда давно уже не будет.

**СЕМЕН.** Не каркай.

**ВОЛОДЯ.** Я в детстве мечтал о собаке, но мне не покупали, потому что у нас места не было. А моя тетя жила в общаге и постоянно рассказывала, что воюет с какой-то собакой. И я смастерил ошейник, поводок и пришел в общагу, чтобы эту собаку у нее забрать. Оказалось, что собакой она называла соседку свою. Я очень расстроился.

**СЕМЕН.** Симпатичная? Соседка?

**МАРИНА.** Какая разница? Это же было давно.

**СЕМЕН.** Ну и что? Клеопатра тоже жила давно. Это не мешает ей быть самой красивой из женщин.

**БОРЯ.** Я слышал, что самой красивой была праматерь Ева.

**АНДРЕЙ.** Все равно мы все умрем и нас никто не вспомнит. Красивых, не красивых. Собак, не собак…

**МАРИНА.** Слушай, тебе что, не о чем больше поговорить?

**АНДРЕЙ.** А тебе есть о чем?

**МАРИНА.** Мне есть.

**АНДРЕЙ.** Ну, так говори.

**МАРИНА.** Я и говорю.

**АНДРЕЙ.** Ну, говори, я слушаю.

**МАРИНА.** Что говорить-то?

**АНДРЕЙ.** То, о чем тебе есть.

*Пауза. Все смотрят на Марину. Жуют торт. Марина думает, что сказать. Все ждут. Пауза затягивается. Очень долгая пауза. В тишине слышно нарастающее по громкости, но одновременно – замедляющееся по темпу тиканье часов. Часы тикают все громче и медленнее. В промежутке между двумя звуками часов Марина успевает сказать.*

**МАРИНА.** Однажды в детстве я была летом на даче, и там один соседский мальчик мучал ос. У нас было очень много ос почему-то в том году, и вот он их мучал. Точнее, убивал. Он клал кусочек яблока на доску или капал компота, а когда прилетала оса, он накрывал ее стеклянной банкой. И она там жужжала. А он приоткрывал ей очень тонкую щель под банкой, а когда оса пыталась в нее пролезть, он резко опускал банку и разрезал осу на две части посередине. И смотрел потом, как эта оса извивается и умирает. А я ему сказала, что нельзя ос убивать. Он начал со мной очень громко и агрессивно спорить и стал доказывать, что осы вредные, и что от них никакой пользы в природе нет, они только кусаются и все. Поэтому их нужно убивать. И я не знала, что ему ответить. И мне было ужасно обидно, потому что я понимала, что он прав, но что-то во мне восставало против этого, но я не могла это объяснить ни ему, ни себе. И когда он снова начал ловить ос и разрезать их, я выхватила у него эту банку и отшвырнула подальше, а она ударилась о камень и разбилась. И стекло лежало на дорожке. Потом меня сильно ругали за то, что я разбила банку на дорожке и из-за меня люди могли пораниться. А я плакала и не могла объяснить, зачем я это сделала. А этот мальчик меня дразнил потом и издевался, говорил, что я сумасшедшая дура, ос жалею. А я хлестала его крапивой. Его мне не жалко было. Мне даже крапиву рвать было больше жалко, чем его. Не знаю, почему я это вспомнила. Просто мы говорили про собак, а у меня никогда не было собаки, но у наших соседей по даче было две собаки, такие огромные черные и лохматые, не знаю, как порода называется. Вот, они были очень добрые, эти собаки, а старший мальчик этих соседей – он убивал ос, вот я и вспомнила его и вдруг подумала: он же теперь уже взрослый. Интересно, чем он занимается. Может, стал бандитом, но не обязательно. Может, он сейчас новый русский или какой-нибудь депутат… А представляете, если он станет президентом? Вроде, ничего особенного. Но мне как-то не по себе… Глупости рассказываю, да?

*Громкий одиночный звук передвинувшейся секундной стрелки.*

*Все сидят неподвижно и смотрят, как по улице прошлого идет Человек.*

**СЦЕНА 6**

*Вечерние улицы Свердловска 70-х – начала 80-х годов. По улице идет Человек.*

**ЧЕЛОВЕК** *(ранее он был Диктором).* Я хожу по улицам своего детства. Я избавился от иллюзии того, что тут можно жить, что все налаживается, что все еще может быть, что город обращается лицом к своим жителям. Все кончено, все разрушено, города больше нет. Но остались отдельные люди и их тихий подвиг достойной жизни в этом разрушенном и уничтоженном месте, где даже строительство и благоустройство – это лишь декорация города на пустыре. Островки жизни. Огоньки фонариков. Цветы на балконе. Картины на стенах. Будьте здоровы, пусть Бог пошлет вам свое благословение, пусть у вас все будет хорошо. Как можно дольше. Всегда.

*Человек уходит по улице своего прошлого и растворяется в вечерних сумерках. Затемнение.*

**СЦЕНА 7**

*Поклоны. Под фонограмму оваций на авансцену выходят участники представления. Овации стихают.*

**БОРЯ.** Я стал президентом и спас Россию.

**АНГЕЛЫ** *(с небес)*. Аллилуйя!

**АНДРЕЙ.** А я стал генерал-майором юстиции и поймал маньяка.

**ХОР** *(земной и небесный).* Восхвалите Бога!

**МАРИНА.** Я… у меня двое детей. Муж-мудак, к счастью, давно ушел. Я хочу в отпуск… чтоб, наконец, ремонт доделать… ладно, давайте дальше…

**АНГЕЛЫ.** Аллилуйя!

**НАДЯ.** У меня свое дизайнерское бюро.

**ХОР** *(земной и небесный).* В Испании!

**НАДЯ.** У меня квартира в Барселоне. Рядом с парком Жуана Миро. Мы с Марией хотим завести ребенка. Но пока у нас только такса.

*Звучит «Барселона» в исполнении Меркьюри и Кабалье.*

**ВОЛОДЯ.** Я стал президентом и спас Россию.

**ХОР** *(земной и небесный).* Господи, помилуй!

**СЕМЕН**. А я заработал все деньги мира и понял одну простую истину: всех денег не заработаешь. Деньги с собой на тот свет не возьмешь. Не в деньгах счастье. Счастье – что оно? Та же птица. Упустишь и не поймаешь. А в клетке ему томиться – трудно с ним, понимаешь?

**ЛЮДИ И АНГЕЛЫ** *(поют).* Понимаешь, все еще будет. В сто концов убегают рельсы. Самолеты уходят в рейсы, корабли снимаются с якоря. Если б помнили это люди, если б помнили это люди, чаще думали бы о чуде, реже бы люди плакали!

**БОГ.** Амен!

*С небес на парашюте спускается вдэвэшник Костя в голубом берете. Не ждали? А он все-таки появился и демонстрирует приемы рукопашного боя, вырубая ангелов и людей и голыми руками круша декорации.*

**КОСТЯ.** Кия! Кия, суки! Кийаа!!!

*Мир лежит в руинах. Но Костя продолжает крушить уже сокрушенное.*

**ЗАНАВЕС.**

*© Сергей Соколов, 2021.*