***«В ОЖИДАНИИ ГАМЛЕТА»***

***Ева Смит***

Москва, июнь, 2021г.

**Действующие лица:**

*Гамлет*

*Призрак, Писатель - один и тот же актёр*

*Клавдий*

*Лаэрт*

*Офелия*

*Виктория*

*Пассажир в поезде*

*Актёр в студенческом театре*

*Прохожие*

**Сцена 1**

*В пьесе. Гамлет и Призрак*

ПРИЗРАК

Я дух родного твоего отца,

На некий срок скитаться осужденный

Ночной порой, а днем гореть в огне,

Пока мои земные окаянства…окаянства земные…мои... Гамлет, ты меня слушаешь?

ГАМЛЕТ Да, конечно.

 Я дух родного твоего отца,

На некий срок скитаться осужденный…

ПРИЗРАК Гамлет, это мой текст! И я его, вообще-то, уже сказал.

ГАМЛЕТ Аа, я понял.

О небо. О земля. Кого в придачу?

Быть может, ад?..

ПРИЗРАК Да подожди ты! Я же еще не закончил. Итак,

На некий срок скитаться осужденный

Ночной порой, а днем гореть в огне,

Пока мои земные окаянства

Не выгорят дотла. Мне не дано..

Нет, я так не могу. У меня ощущение, будто я со стеной разговариваю.

ГАМЛЕТ Прости. Всё. Теперь я внимательно слушаю тебя.

ПРИЗРАК Точно?

ГАМЛЕТ Точно.

ПРИЗРАК Хорошо, сейчас проверим.

Мне не дано

 Касаться тайн моей тюрьмы…

ГАМЛЕТ А может, перейдешь сразу к финальным строчкам?

ПРИЗРАК Да что с тобой сегодня, Гамлет?

ГАМЛЕТ Наверное, устал.

ПРИЗРАК Ты ничего не делаешь, чтобы устать.

ГАМЛЕТ Может, я болен?

ПРИЗРАК А может, ты перестанешь валять дурака и закончишь эту сцену?

ГАМЛЕТ Да у меня сил уже нет это терпеть! Боже, как мне всё надоело. Каждый раз - одно и то же.

ПРИЗРАК Зато ты точно знаешь, что будет завтра.

ГАМЛЕТ А я не хочу знать, что будет завтра. Хочу чего-то нового. Сюрпризов, понимаешь? К тому же - я не могу мстить Клавдию. Он - мой друг, если ты еще не в курсе.

ПРИЗРАК Да в курсе. Но мстить-то должен ты, больше некому.

ГАМЛЕТ Почему именно я?

ПРИЗРАК Так написал Шекспир.

ГАМЛЕТ Кто он такой – этот твой Шекспир, чтобы так издеваться над человеческими жизнями?

ПРИЗРАК Но ты не человек. Ты персонаж.

ГАМЛЕТ Я живой! И я не желаю больше никому мстить.

ПРИЗРАК Так написал Шекспир.

ГАМЛЕТ Плевать я на него хотел!

ПРИЗРАК Не говори так.

ГАМЛЕТ А в чем дело? Он что, услышит меня и покарает? Пусть лучше так, чем из раза в раз повторять чужие мысли. Твой Шекспир запер меня здесь, как в клетке! Я говорю не то, что думаю, и делаю, не то, что хочу. Ни одного шага - без предварительного на то согласия моего…Создателя! Да пусть он катится ко всем чертям!

ПРИЗРАК Осторожнее. Знаешь ли, желания имеют одно неприятное свойство - сбываться.

ГАМЛЕТ Ты понимаешь, что я не хочу…

ПРИЗРАК Хочешь – не хочешь, но пока ты в пьесе, ты ничего изменить не можешь.

ГАМЛЕТ Стоп! Как ты сказал? Пока я в пьесе?

ПРИЗРАК Да, я так сказал?..

ГАМЛЕТ А что…

ПРИЗРАК Что?

ГАМЛЕТ Отсюда есть какой-то выход?

ПРИЗРАК Ну, предположим. В теории.

ГАМЛЕТ И что…что там по ту сторону пьесы?

ПРИЗРАК В двух словах не объяснить. Но там больше места, чем у нас.

ГАМЛЕТ И Шекспир тоже там?

ПРИЗРАК Насколько мне известно, он давно умер.

ГАМЛЕТ Умер. А мы бессмертны. Как так получается?

ПРИЗРАК С этими вопросами, пожалуйста, не ко мне. Слишком сложно.

ГАМЛЕТ Выведи меня отсюда! Слышишь? Я прошу тебя!

ПРИЗРАК Как это - выведи? А кто тебя тут заменит?

ГАМЛЕТ Я только хочу посмотреть, что там.

ПРИЗРАК Гамлет, во-первых, я не уверен, сможешь ли уйти ты. Ведь я призрак. Я живу на границе двух миров - жизни и смерти. В моем случае даже на границе четырех, если еще считать реальный мир и мир пьесы. А во-вторых, что мы тут без тебя будем делать?

ГАМЛЕТ Где выход?

ПРИЗРАК Гамлет, не надо.

ГАМЛЕТ Я просто посмотрю.

ПРИЗРАК Обещаешь?

ГАМЛЕТ Да, взгляну - и сразу обратно.

ПРИЗРАК Не нравится мне всё это.

ГАМЛЕТ Если ты не скажешь, где выход, я расскажу Офелии, что ты за ней подсматриваешь.

*Призрак молча указывает пальцем в сторону. Гамлет некоторое время смотрит в указанном направлении, затем резко устремляется туда.*

ПРИЗРАК Гамлет, ты точно вернешься?

ГАМЛЕТ Может быть, увидимся когда-нибудь еще *(выходит за дверь).*

ПРИЗРАК Что значит - может быть? Ты же обещал! О боже, что я наделал. Хоть бы не получилось, хоть бы не получилось!.. Гамлет! Ты еще здесь? У него получилось... Меня снова убьют.

**Сцена 2**

*Санкт-Петербург, наши дни. Фонтанка. У воды сидит мужчина в потрепанном пальто, выпивает. Это бывший писатель.*

ГАМЛЕТ Здравствуйте!

ПИСАТЕЛЬ Кого?

ГАМЛЕТ Я говорю – здравствуйте!

ПИСАТЕЛЬ Бонжур.

ГАМЛЕТ Parlez vous francais?

ПИСАТЕЛЬ А?

ГАМЛЕТ Я думал, вы говорите по-французски. Что это за город?

ПИСАТЕЛЬ Прекрасный город. Побывав здесь один раз, либо влюбляешься в него навечно, либо начинаешь ненавидеть. Заметь, и то и другое идет от чистого сердца.

ГАМЛЕТ А у города есть название?

ПИСАТЕЛЬ Парень, ты что, заблудился?

ГАМЛЕТ На самом деле, я буквально только что прибыл из....Кстати, забыл представиться – Гамлет.

ПИСАТЕЛЬ Выпьем за Гамлета (*пьет*). Будешь?

ГАМЛЕТ Да вроде еще только утро.

ПИСАТЕЛЬ За знакомство *(пьет, протягивает Гамлету).*

ГАМЛЕТ Боже мой! Что это такое?

ПИСАТЕЛЬ Ты что, водки никогда не пил?

ГАМЛЕТ Всё горит! Чё-ерт! Как жжет!

ПИСАТЕЛЬ Тебе сколько лет? Ты хоть совершеннолетний?

ГАМЛЕТ Мне почти тридцать.

ПИСАТЕЛЬ А ведешь себя, как подросток.

ГАМЛЕТ Просто там, откуда я прибыл, у алкоголя несколько иной вкус.

ПИСАТЕЛЬ Какой такой иной?

ГАМЛЕТ Безвкусный.

ПИСАТЕЛЬ Да и черт с ним (*пьет*). Ну, чего у тебя случилось? Выглядишь так, как будто жена выгнала.

ГАМЛЕТ Я не женат.

ПИСАТЕЛЬ С работы уволили?

ГАМЛЕТ Нет. У меня нет работы.

ПИСАТЕЛЬ За свободу! *(пьет, потом пьет Гамлет)*

ГАМЛЕТ «О мерзость!...Как невыполотый сад,

 Дай волю травам, зарастет бурьяном.

 С такой же безраздельностью весь мир

 Заполонили грубые начала».

ПИСАТЕЛЬ Неплохо. Можно было б, конечно, поизящнее, но в целом неплохо. На троечку так. Давай – за поэзию!

ГАМЛЕТ Давай…(*пьют*)

 «..Стой, сердце! Сердце, стой!

 Не подгибайтесь подо мною, ноги!

 Держитесь прямо! Помнить о тебе?

 Да, бедный дух...»

Бедный дух. Мы так и не закончили сцену с Призраком.

ПИСАТЕЛЬ Ты уже призраков видишь? Как, говоришь, тебя зовут?

ГАМЛЕТ Гамлет.

ПИСАТЕЛЬ Уж не Датский ли Принц?

ГАМЛЕТ Датский.

ПИСАТЕЛЬ (*помолчав* ) Тогда все в порядке. Давай – еще по одной.

*Гамлет напивается и засыпает.*

**Сцена 3**

*В пьесе. Клавдий, Лаэрт, Офелия*

ЛАЭРТ Офелия, сестра, во Францию я скоро уезжаю,

 Мой скарб уже на корабле.

 Прощаемся надолго…

ОФЕЛИЯ Лаэрт, не до тебя сейчас. Гамлет пропал. И куда он мог деться ?

ЛАЭРТ

 Он сам в плену у своего рожденья.

 Не вправе он располагать собою..

ОФЕЛИЯ А кроме своего текста, ты еще хоть что-то можешь сказать? (*входит Клавдий*)

КЛАВДИЙ Гамлет ушел.

ОФЕЛИЯ Куда ушел?

КЛАВДИЙ Ушел из пьесы.

ОФЕЛИЯ Ничего не понимаю.

КЛАВДИЙ Мне об этом сказал Призрак.

ЛАЭРТ А Призрак-то откуда об этом знает?

КЛАВДИЙ Он видел, как Гамлет выходил в *тот* мир.

ОФЕЛИЯ Какой еще – тот мир?

КЛАВДИЙ Мир, который находится по ту сторону пьесы.

ОФЕЛИЯ С чего вдруг Гамлет решил уйти? Что его здесь не устроило?

КЛАВДИЙ Ну, откуда я знаю? Призрак сказал только, что Гамлет ругал Шекспира.

ОФЕЛИЯ А кто такой Шекспир?

КЛАВДИЙ Он был писателем.

ОФЕЛИЯ И что он написал?

КЛАВДИЙ Пьесу про нас!

ОФЕЛИЯ Да?...А про кого еще он написал?

ЛАЭРТ Офелия! Хватит. Сейчас не время задавать вопросы. Нужно найти Гамлета. Нужно вернуть его в пьесу!

ОФЕЛИЯ Смотрите, что это?

ЛАЭРТ Офелия, это дверь.

ОФЕЛИЯ Я и так вижу, что это дверь. Но она приоткрыта. Такого прежде не было.

ЛАЭРТ Я вообще не видел её раньше. *(все подходят к двери, видят лежащего на земле Гамлета)* Смотрите, это же наш Гамлет!

ПРИЗРАК (*появившись*) Только не выходите!

КЛАВДИЙ Что всё это значит?

ПРИЗРАК Гамлет немножко...ушел.

КЛАВДИЙ Это ты его надоумил?

ПРИЗРАК От начала до конца это была его идея. Я только сказал, что теоретически он может покинуть пьесу. Но сам я не был в этом уверен. И вообще, он мне угрожал.

КЛАВДИЙ Чем он тебе мог угрожать? Призрачной рапирой? Слушай, ты, Прозрачный, четыре сотни лет всё шло своим чередом, и вдруг ты заявляешь главному герою пьесы, что тот может покинуть её? У тебя совсем мозгов нет, что ли? Ах да, у тебя и головы-то нет.

ПРИЗРАК Я же сказал ему - теоретически. Я могу выходить, потому что я не человек. На счет него я не был уверен.

КЛАВДИЙ Конечно, ты не человек. Ты - идиот.

ЛАЭРТ Замолчите уже оба. Гамлет!

ГАМЛЕТ (*сонно*) Кто здесь?

ЛАЭРТ Зачем ты ушел, Гамлет?

ГАМЛЕТ (*просыпаясь*) А, это ты Лаэрт.

ЛАЭРТ Мы ужасно расстроены твоим уходом.

ГАМЛЕТ Вот только не надо этих высокопарных слов.

ЛАЭРТ Мы все вместе просим тебя вернуться. Гамлет, от лица всех…

ГАМЛЕТ Можешь не стараться. Я вообще не собираюсь тебя слушать. Закрой дверь с той стороны. Я не создан для вашего плоского мира.

ЛАЭРТ А тот мир, в котором ты сейчас находишься, он что - объемнее?

ГАМЛЕТ Гораздо объемнее.

КЛАВДИЙ Как ты не понимаешь - там может быть опасно.

*Гамлета тошнит.*

КЛАВДИЙ Вот видишь. Об этом я и говорил.

*Мимо Гамлета проходит молодой человек.*

ПАРЕНЬ Эй, с кем ты разговариваешь?

ГАМЛЕТ Ни с кем.

ПАРЕНЬ Может, тебе нужен адресок?

ГАМЛЕТ Что за адресок?

ПАРЕНЬ Тут недалеко. Могу проводить.

КЛАВДИЙ Не надо его никуда провожать!

ОФЕЛИЯ Гамлет, вернись. Мы ждем тебя.

ГАМЛЕТ Напрасно. Я все сказал – я не вернусь.

ПАРЕНЬ Ну, так что скажешь?

*Персонажи начинают блекнуть и исчезать.*

ЛАЭРТ И что в таком случае делать нам?

ГАМЛЕТ Живите своей жизнью.

*У Гамлета кружится голова, его снова тошнит, он падает.*

**Сцена 4.**

*Гамлет приходит в себя. Там же на Фонтанке. Только у Гамлета отсутствует его одежда. Рядом лежат рваные джинсы, старые кеды. Гамлет накрыт чьей-то старой кожаной курткой.*

ДЕВУШКА Ты в порядке?

*Гамлет старается быстро подняться, прикрывшись курткой.*

ДЕВУШКА Что случилось?

ГАМЛЕТ Кажется, меня ограбили. Тут был какой-то молодой человек. Это не моя одежда.

ДЕВУШКА Тебе плохо? Проводить тебя до метро?

ГАМЛЕТ *(натягивая штаны*) Метро? Это какой-то город?

ДЕВУШКА (*хмыкнув*) М-да, в стэндап тебе не светит попасть.

ГАМЛЕТ Что такое стэндап?

ДЕВУШКА Ты что, с луны свалился?

ГАМЛЕТ Нет, я...Дело в том...Послушай, ты очень похожа на одного человека.

ДЕВУШКА Да? И на кого же?

ГАМЛЕТ На одну девушку. Ее зовут Офелия.

ДЕВУШКА (*смеется*) Офелия? А ты случайно не Гамлет?

ГАМЛЕТ Да, меня так зовут.

ДЕВУШКА Серьезно? Твои родители, наверное, – большие поклонники Шекспира?

ГАМЛЕТ Как сказать…

ДЕВУШКА Какое интересное совпадение. А я как раз иду с репетиции «Гамлета».

ГАМЛЕТ Здесь ставят «Гамлета» ?

ДЕВУШКА Ну да. В нашем студенческом театре.

 Принц, были ль вы здоровы это время?

ГАМЛЕТ

 Благодарю: вполне, вполне, вполне.

ДЕВУШКА

 Принц, у меня от вас есть подношенья.

 Я вам давно хотела их вернуть.

 Возьмите их.
ГАМЛЕТ

 Да полно, вы ошиблись.

 Я в жизни ничего вам не дарил.

ДЕВУШКА Ты знаешь текст? Ты – актер?

ГАМЛЕТ Нет…Я не актер. Я – Гамлет.

ДЕВУШКА (*смеется*) А Гамлет – это что, профессия?

ГАМЛЕТ Ну, я…Принц.

ДЕВУШКА (*смеется*) Ты принц? Датский?

ГАМЛЕТ Датский. Почему ты смеешься?

ДЕВУШКА И откуда же, Принц, ты здесь взялся?

ГАМЛЕТ Ладно, тебе я скажу. Сегодня я ушел из пьесы.

ДЕВУШКА Что же тебе в ней так не понравилось?

ГАМЛЕТ Понимаешь, там все иначе. Жизнь течет по-другому. Там всегда знаешь, что будет завтра. Снова будет Призрак, и Клавдий, и Лаэрт. А здесь...Здесь даже дышится иначе. Воздух совсем другой. Какой-то волшебный город и волшебная вода. Так много людей, так много деталей. Наш мир почти совсем пустой.

ДЕВУШКА Ты преувеличиваешь. Здесь нет ничего удивительного. Обычный город, обычная вода, обычные люди. Даже мечты не сбываются. Мне вот, например, – до сих пор так и не удалось сыграть Офелию..

ГАМЛЕТ Но здесь я не должен делать то, что написано в пьесе, понимаешь? Здесь нет Клавдия, которому я должен мстить. Мы с ним настоящие друзья, но мы даже парой слов с ним перекинуться не можем. Потому что, видите ли, в пьесе такого нет. И эта монотонность....Ты не представляешь, как сильно каждый раз я страшусь первого убийства – убийства Полония. Потому что дальше все идет, словно под гору. Своей смерти я не боюсь так, как его.

ДЕВУШКА А что ты чувствуешь, когда умираешь?

ГАМЛЕТ Досаду, что завтра все опять повторится.

ДЕВУШКА Поэтому ты решил уйти?

ГАМЛЕТ Да, я хочу свободы.

ДЕВУШКА Ты заблуждаешься, Гамлет. Здесь нет никакой свободы. Каждый день ты должен работать, чтобы купить себе еды и заплатить по счетам. Ты должен где-то жить. И должен платить за всё это. Вот те самые детали, о которых ты говорил. И они далеко не из приятных.

ГАМЛЕТ Зато ты не знаешь, что будет с тобой завтра. На завтра может произойти любое чудо. От этого жизнь должна быть просто прекрасной.

ДЕВУШКА Чудес не бывает, Гамлет. И не так уж это и здорово - не знать, что будет завтра.

ГАМЛЕТ Как ты можешь так говорить. Новый неизвестный день - это уже чудо.

ДЕВУШКА Да, но для кого-то он может стать последним. Ты подумал о том, что будешь здесь делать? Если у тебя не будет денег, тебе не на что будет купить еды - ты умрешь.

ГАМЛЕТ Навсегда?

ДЕВУШКА Конечно, навсегда. Твоя жизнь закончится.

ГАМЛЕТ Звучит очень интригующе.

ДЕВУШКА Ты что - совсем спятил?

ГАМЛЕТ Просто я не знаю, что значит - исчезнуть навсегда. В пьесе я всегда возвращаюсь.

ДЕВУШКА Поверь мне - это страшно.

ГАМЛЕТ А чего еще ты боишься?

ДЕВУШКА Пожалуй, никогда не сыграть Офелию. Я знаю весь её текст. Но, наверное, актриса из меня посредственная. Всё, на что я способна, это пить сок в рекламе.

ГАМЛЕТ В рекламе?

ДЕВУШКА Да, это такое...когда кто-то нахваливает товар, чтобы его купили.

ГАМЛЕТ Ты продаешь сок?

ДЕВУШКА Нет, я только снимаюсь в видеороликах, которые потом показывают по телевизору или в интернете.

ГАМЛЕТ Где показывают?

ДЕВУШКА Надо тебе хоть что-то показать, иначе ты совсем ничего не поймешь. Идём со мной.

ГАМЛЕТ Как тебя зовут?

ДЕВУШКА Виктория. Но друзья зовут меня Вики.

ГАМЛЕТ Я буду звать тебя Викторией.

**Сцена 5.**

*Вики и Гамлет приходят в Антикафе. Вики ведет его к Sony Playstation. Запускает игру.*

ВИКИ Вот это монитор. На нем можно смотреть фильмы.

ГАМЛЕТ Или рекламу с тобой?

ВИКИ Да, или рекламу со мной, если у какого-то идиота будет на это желание. Можно еще играть. Вот, держи.

ГАМЛЕТ Что это?

ВИКИ Это называется джойстик.

ГАМЛЕТ Как?

ВИКИ Потом как-нибудь выучишь название. Может быть. В общем, думаю, тебе должны понравиться гонки. Смотри на экран. Это мой автомобиль. А это - твой.

ГАМЛЕТ Что это вообще такое?

ВИКИ Ну, на чем вы там у себя ездите обычно?

ГАМЛЕТ Лошади тащат повозки.

ВИКИ У автомобилей тоже лошади под капотом. Только немного другие.

ГАМЛЕТ Другие?

ВИКИ Не заморачивайся. Просто смотри, что я делаю, и повторяй. Вот это поворот, это тормоз. На крестик жми. Поворачивай-поворачивай!

ГАМЛЕТ У меня в глазах какие-то звездочки.

ВИКИ Ой, тебе, наверное, слишком непривычно. *(откладывает джойстик*) Слушай, это всё, конечно, очень забавно, что ты из пьесы и всё такое, что ты персонаж...

ГАМЛЕТ Я - человек.

ВИКИ Да, извини. Но всё-таки что ты собрался делать здесь?

ГАМЛЕТ А чем у вас тут зарабатывают на жизнь?

ВИКИ Ну...Видишь того парня? Например, он - администратор антикафе. Он принимает оплату, делает гостям чай, кофе, прибирается. В общем, у него разные обязанности.

ГАМЛЕТ А я могу работать администратором?

ВИКИ Даже не знаю, тебе нужно будет для начала подучиться.

ГАМЛЕТ Я учился в университете.

ВИКИ Не думаю, что там тебя готовили к работе в антикафе. В теории, я могла бы спросить кое-кого, кто помог бы тебе с работой. Но нужны документы. Паспорт. Удостоверение личности, понимаешь? Потом проходишь стажировку. Нужно где-то поселиться. Заехать в хостел, например.

*Гамлет некоторое время молчит.*

ВИКИ Что с тобой?

ГАМЛЕТ Может, я совершил ошибку? Может, мне нечего делать в вашем мире. Не подумай, что я испугался трудностей. Но всё звучит настолько непонятно.

ВИКИ Не думаю, что проблема в тебе. Столько лет прошло - мир очень изменился. Ты здесь не при чем. Но вообще, ты думал, что будет с пьесой после твоего ухода?

ГАМЛЕТ Честно, на тот момент мне было плевать.

ВИКИ Отразится ли твой уход на всей мировой истории этой пьесы в целом?

ГАМЛЕТ Считаешь меня эгоистом?

ВИКИ Я думаю, все люди - эгоисты. В этом вся их сущность. Но этот вопрос насчет пьесы, он действительно важен. Слушай, хочешь, пойдем со мной в наш театр на репетицию? Заодно узнаем, что происходит с пьесой.

ГАМЛЕТ А для тебя это несложно?

ВИКИ У меня сегодня выходной.

**Сцена 6**

*В театре*

АКТЕР *(на сцене)*

Объявлено, что спящего в саду

Меня змея ужалила..

Нет. Рано. Так.

 Я - дух родного твоего отца...ды-ды-ды...

 На некий срок скитаться осужденный

 А, точно :

 Но вечность - звук не для земных ушей.

 О, слушай, слушай, слушай! Если только

 Ты впрямь любил когда-нибудь отца...

 Отмсти за подлое его убийство.

ГАМЛЕТ Убийство?

АКТЕР

 Да, убийство из убийств,

 Как ни бесчеловечны все убийства…

Стоп! Кто здесь? *(вглядывается в темный зал*)

ГАМЛЕТ Кто ты такой?

АКТЕР Нет, сам ты кто – сначала отвечай. Как ты сюда вошел?

ВИКИ Всё нормально, он со мной.

АКТЕР Вики, ты, что ли?

ГАМЛЕТ Это тот самый театр? Я несколько иначе его себе представлял.

АКТЕР Что тебе нужно?

ГАМЛЕТ Ты ведь репетируешь «Гамлета»?

АКТЕР Ну, допустим.

ГАМЛЕТ И ты, как я понимаю, - Призрак?

АКТЕР Да, я. А в чем дело?

ГАМЛЕТ Кто тебе сказал, что Призрак так завывает?

АКТЕР Что?

ГАМЛЕТ Твои интонации, скорее, похожи на сигнал о помощи. (*подбегает к нему на сцену*) «Но вечность - звук не для земных ушей» - зачем ты закатываешь глаза на этой фразе? Ты этим не придашь фразе больше смысла. Что такое вечность? Много это или мало? Однако ты, как Призрак, не должен показывать свое недопонимание. Ведь ты живешь на границе миров, а значит – тебе известно о вечности многое, если не все.

АКТЕР Ты, режиссер, что ли?
ГАМЛЕТ Да нет, я Гамлет. Давай я покажу тебе. Твой монолог. (*встают в одну позу*) Повторяй за мной.

 Но вечность - звук не для земных ушей.

 О, слушай, слушай, слушай! Если только

 Ты впрямь любил когда-нибудь отца,

 Отмсти за подлое его убийство... Что там? *(«видит» Полония)*

АКТЕР Где?

ГАМЛЕТ Тише…Здесь кто-то есть.

АКТЕР На сцене мы одни.

ГАМЛЕТ Нет-нет! Нас подслушивают… *(Гамлет хватается за швабру)*

ВИКИ Гамлет!

ГАМЛЕТ Кто-то стоит за этим занавесом…Крыса!

*«Убивает» стоящего за занавеской человека. Это оказывается манекен, который падает на пол. Манекен, очень похожий на человека.*

ГАМЛЕТ Нет! Злой рок! Опять! *(бросает швабру, в ужасе убегает)*

ВИКИ Гамлет!

АКТЕР Что это вообще было?

**Сцена 7**

*В пьесе. Клавдий, Лаэрт, Офелия*

КЛАВДИЙ Ну что, кто-нибудь придумал, как нам вернуть Гамлета?

ОФЕЛИЯ Я прочла несколько пьес Шекспира.

КЛАВДИЙ И что?

ОФЕЛИЯ Можно позвать ведьм из «Макбета».

КЛАВДИЙ Зачем?

ОФЕЛИЯ Они же ведьмы. Что-нибудь наколдуют.

КЛАВДИЙ А то нам своих духов мало.

ЛАЭРТ Почему он вообще, решил уйти? Всегда вроде был такой тихий, домашний. И вдруг…

КЛАВДИЙ *(с сарказмом*) Я думаю, он начитался вольнодумных мыслей.

ЛАЭРТ Это где же он их начитался?

ОФЕЛИЯ У Шекспира.

КЛАВДИЙ Хватит. Тут серьезная проблема. Ее надо решать. У кого есть более дельные предложения?

ЛАЭРТ Нам надо каким-то образом заманить его обратно в пьесу.

КЛАВДИЙ Заманить? Он что, крыса, по-твоему?

ЛАЭРТ Я этого не говорил. Хотя мышеловка нам бы не помешала.

ОФЕЛИЯ Может быть, просто кто-нибудь другой займет место Гамлета?

ЛАЭРТ Кто, например?

ОФЕЛИЯ Да хотя бы ты.

ЛАЭРТ Ну уж нет. Гамлет в конце умирает. Я не хочу.

КЛАВДИЙ Да ты и сам умираешь. Причем раньше него.

ЛАЭРТ Тем более! Какой мне смысл меняться с ним местами?

ОФЕЛИЯ Значит, у тебя будет сразу две роли.

ЛАЭРТ Да? И как я Гамлета буду в финале закалывать?

КЛАВДИЙ Сам себя будешь закалывать.

ЛАЭРТ Это как?!

КЛАВДИЙ Пойдем, потренируешься. Я помогу.

**Сцена 8**

*Гамлет, не разбирая дороги, прибегает на Витебский вокзал. Запрыгивает в первую попавшуюся электричку.*

ГАМЛЕТ (*вбегает*) Из жалости, я должен быть суровым.

 Несчастья! Несчастья начались. Готовьтесь к новым…

ПАССАЖИР И не говорите. Опять убили человека.

ГАМЛЕТ Как?...Вы уже знаете об этом?

ПАССАЖИР Весь город уже давно знает. С самого утра по всем новостям крутят. Садист какой-то, говорят. Забил несчастного шваброй.

ГАМЛЕТ Это судьба, понимаете? Она смеется надо мной. Я бегу от нее, а она догоняет меня.

ПАССАЖИР Вы чего это?

ГАМЛЕТ Я полностью во власти рока…Но я должен все изменить. Я должен переписать эту пьесу!

ПАССАЖИР Какую пьесу? Да вы, кажется, немного не в себе.

ГАМЛЕТ И здесь меня принимают за помешанного!

А я помешан только в норд-норд-вест. При южном ветре я еще отличу сокола

от цапли!

ПАССАЖИР Думаю, вам вообще не стоит читать новости.

ГАМЛЕТ Их уже не спасти – вы это понимаете?

ПАССАЖИР Кого – их?

ГАМЛЕТ Все началось заново! Я попал в замкнутый круг.

ПАССАЖИР Вы пока тут посидите в своем кругу, а я пойду потихоньку.

ГАМЛЕТ Нет. Я сам сейчас уйду. Я уйду, как можно дальше. Впрочем, не знаю, есть ли где-то на земле место для меня…Но, если есть, я постараюсь его найти. И я надеюсь, что там я больше не причиню никому вреда.... Ну, неужели Шекспир и в самом деле так жесток, что он обрек меня на эту участь?!..Но за что же? За что?!

**Сцена 9**

*В пьесе. Клавдий, Лаэрт (финал тренировки Лаэрта «как убить самого себя»)*

ЛАЭРТ Нет, так не пойдет. Если буду продолжать в том же духе, то я предпочту уйти отсюда вслед за Гамлетом. Вообще, может быть, тебе лично поговорить с ним? Вы же вроде как друзья.

КЛАВДИЙ Лаэрт, смотри, это он.

ЛАЭРТ Почему мы видим его? А где та дверь?

КЛАВДИЙ Что-то не так. Стираются границы между нашей пьесой и реальным миром. Так все персонажи смогут свободно уйти, и от пьесы ничего не останется.

*Гамлет, Лаэрт и Клавдий. Все в Санкт-Петербурге.*

ГАМЛЕТ Лаэрт?

ЛАЭРТ Да, Гамлет. И не я один.

ГАМЛЕТ Клавдий…Зачем ты пришел?

КЛАВДИЙ Без тебя никак не получается. Я хочу попросить тебя вернуться.

ГАМЛЕТ Мне и здесь неплохо.

КЛАВДИЙ Я так не думаю.

ГАМЛЕТ А мне наплевать, что думаешь ты. Я не вернусь.

КЛАВДИЙ И что же ты собрался здесь делать? Играть в театре?

ГАМЛЕТ Может, и так. Твое какое дело?

КЛАВДИЙ Гамлет, твое место в пьесе.

ГАМЛЕТ Кто это решил?

КЛАВДИЙ Тот, кто лучше знает, что нам делать.

ГАМЛЕТ Я сам хочу решать, что мне делать.

КЛАВДИЙ Гамлет, я прошу тебя. Вернись в пьесу. Ты должен отомстить мне за своего отца.

ГАМЛЕТ «О, мысль моя, отныне будь в крови.

Живи грозой иль вовсе не живи».

Ты хочешь, чтобы я это сказал?

КЛАВДИЙ Да. Сказал и вернулся в пьесу.

ГАМЛЕТ Да боже мой! Я не понимаю тебя, Клавдий! Я же пытаюсь сделать так, чтобы ты остался жив. А ты сам приходишь ко мне и просишь тебя убить.

КЛАВДИЙ Но так должно случиться.

ЛАЭРТ Гамлет, неужели ты не видишь, что в этом мире у тебя нет ровным счетом ничего? В пьесе же у тебя есть всё.

ГАМЛЕТ Что – всё? Призрак отца? Преступник-дядя?

КЛАВДИЙ Гамлет! Выбирай выражения. В пьесе у тебя есть мы. Мы же были друзьями. Не по пьесе. Не по Шекспиру. Но ведь я твой друг.

ГАМЛЕТ Мне не нужны друзья. Я всем приношу несчастья.

КЛАВДИЙ Не тебе решать это. Ты не видишь всей картины, поэтому не можешь знать, принес ты несчастья кому-то или нет.

ГАМЛЕТ Выслушайте меня. Пожалуйста, дайте мне уйти. Просто уйти. Я никогда больше не появлюсь в пьесе. Вы будете жить спокойно. Без преступлений, которые совершались из-за меня. Прошу. Дайте мне уйти.

ЛАЭРТ Если ты не вернешься, я думаю, ты просто исчезнешь. Умрешь в этом мире. Посмотри, границы стираются. Нам уже не понадобилась дверь, чтобы сюда попасть. Пьеса разваливается. Рушится наш дом. Подумай об этом, Гамлет. Но только принимай решение быстрее. А мы с Клавдием пока оставим тебя. Вдруг это слишком вредно - дышать местным воздухом. Еще неизвестно, каким ты вернешься назад. (*уходят*)

ГАМЛЕТ О, если б это тело, эта плоть

Могла растаять, сгинуть, испариться!

О, если бы Предвечный не занес

В грехи самоубийства! Боже! Боже!

Каким ничтожным, плоским и тупым

Мне кажется весь мир в своих стремленьях…

…Вы!

Собираетесь играть на мне?! Вы! Воображаете, что все мои ноты сверху донизу вам открыты, и вы легко выжмете из принца голос его тайны? А флейта, эта маленькая вещица – нарочно приспособлена для игры! Но вы тем не менее не можете заставить ее говорить! Так что же вы думаете? Я – хуже флейты? Объявите меня каким угодно инструментом, вы можете расстроить меня, но играть на мне нельзя! Слышишь, Шекспир? На мне играть нельзя! Нельзя!

**Сцена 10**

*Фонтанка. Поздний вечер того же дня. К Гамлету подходит тот же человек, что и в начале пьесы.*

ПИСАТЕЛЬ Слушай, а ты умеешь завязывать галстук?

ГАМЛЕТ Что?

ПИСАТЕЛЬ Я галстук нашел. Но не умею его завязывать. А ты?

ГАМЛЕТ Я даже не знаю, что это.

ПИСАТЕЛЬ Вот видишь. Ты не приспособлен к этому миру. Что же ты собрался здесь делать?

ГАМЛЕТ Ты кто такой?

ПИСАТЕЛЬ Когда-то я был писателем. Я понаблюдал за тобой немного. И теперь точно знаю, что ты - не отсюда. Думал, ты просто побалуешься немного. Наиграешься и вернешься.

ГАМЛЕТ Не думаю, что тебя вообще это касается, но тем не менее - я хочу забыть свое прошлое.

ПИСАТЕЛЬ Без прошлого нет настоящего. А будущего – тем более. Без прошлого ты бы не был тем, кто ты есть теперь.

ГАМЛЕТ Мне оно ни к чему. Я начинаю новую жизнь.

ПИСАТЕЛЬ Еще скажи – с чистого листа.

ГАМЛЕТ Именно так.

ПИСАТЕЛЬ И кто же будет писать на этом листе? Ты, что ли?

ГАМЛЕТ Ну, не ты же.

ПИСАТЕЛЬ Ты ведь понимаешь, что должен быть некто свыше.

ГАМЛЕТ Кто – Шекспир?

ПИСАТЕЛЬ Допустим.

ГАМЛЕТ К чему ты клонишь?

ПИСАТЕЛЬ Ты должен вернуться в пьесу.

ГАМЛЕТ Никогда!

ПИСАТЕЛЬ Ты должен вернуться в пьесу, чтобы жить, и чтобы жили те, кого ты погубил.….Посмотри на небо. Что ты там видишь? Перед тобой все те, кто совершил в своей жизни нечто тонкое и сильное - теперь они присоединились к остальным ярким звездам в туманной неопределенности небес. Навечно. И рядом с ними твое место. Но только при условии, что ты доиграешь свою роль.

ГАМЛЕТ Я не хочу больше никого убивать, неужели ты не можешь этого понять?

ПИСАТЕЛЬ Но здесь, в первую очередь, ты убиваешь самого себя.

ВИКИ (*издалека*) Гамлет! *(Писатель незаметно уходит)*

ГАМЛЕТ Виктория. С тобой всё в порядке?

ВИКИ Конечно. Куда ты убежал? Хорошо, что я нашла тебя. Мне показалось, что у тебя случился какой-то нервный срыв .

ГАМЛЕТ Да, я...Я ведь *(почти шепотом)* убил человека.

ВИКИ Что? Где? Господи, как это произошло?

ГАМЛЕТ Ты что, не помнишь? У вас, в театре. За занавеской кто-то стоял.

ВИКИ Ты что, серьезно? Это же был манекен.

ГАМЛЕТ Манекен?

ВИКИ Ну да. Кукла. Не человек.

ГАМЛЕТ Правда ? Да это же всё кардинально меняет! Я думал, здесь всё повторяется. Всё, что написал Шекспир, как будто стало происходить и здесь. Я хотел бежать как можно дальше, чтобы не причинить никому вреда. Но получается, что я свободен. Я по-настоящему свободен и теперь могу избавиться от всех мыслей о прошлом. Ведь ничего плохого со мной больше не произойдет! Ты понимаешь меня? Теперь я контролирую свою жизнь!

ВИКИ Да, но, похоже, ты не очень-то контролируешь свой желудок. Когда ты в последний раз ел?

ГАМЛЕТ У вас я еще ничего не ел.

ВИКИ Какой ужас. В тот момент, когда вокруг столько булочных, Гамлет вот-вот упадет в голодный обморок. Идём. Я угощу тебя.

ГАМЛЕТ Ты слишком добра ко мне. *(За ними следом идет Писатель , Гамлет замечает его)*

ВИКИ А ты слишком вежливый. Прямо до жути. Смотри, булочная была прямо у тебя под носом.

ГАМЛЕТ *(оглядывается на Писателя* ) А можно тебя попросить зайти, взять там что-то на свой вкус. Я пока подожду тебя здесь.

ВИКИ А что такое?

ГАМЛЕТ Видишь ли, эта одежда...Она выглядит не слишком опрятно. Мне неловко.

ВИКИ Ну, хорошо. Я - быстро. *(заходит в булочную)*

ГАМЛЕТ (*Писателю* ) Что тебе нужно?

ПИСАТЕЛЬ Налаживаешь свою жизнь?

ГАМЛЕТ Да, налаживаю. Что ты привязался ко мне?

ПИСАТЕЛЬ Ты даже не боишься потерять свое бессмертие?

ГАМЛЕТ Зачем оно вообще нужно? Я чувствую себя прекрасно. В отличие от того времени, когда мне приходилось регулярно мстить и убивать. Нет, я не спорю, это были очень насыщенные будни. Но, честно говоря, я несколько подустал от такой насыщенности.

ПИСАТЕЛЬ Из-за своих капризов ты лишаешь целый мир великой пьесы.

ГАМЛЕТ Какое мне дело до мира? Я - сам себе мир. Да, я был Гамлетом когда-то! Но теперь от меня осталось лишь имя. Я бы и от него с удовольствием избавился.

ПИСАТЕЛЬ Гамлет!

ГАМЛЕТ Ну что – Гамлет? Что – Гамлет? Я уже 400 лет Гамлет.

ПИСАТЕЛЬ А ведь можно прожить и дольше.

ГАМЛЕТ Не тебе решать.

ПИСАТЕЛЬ Ты быстро постареешь здесь. Хотя пройдет не так много времени. Вернись в пьесу. Там твой дом.

ГАМЛЕТ Я не вернусь! Тот мир затертый, пресный и заученный. В нем нет ни капли свободы!

ПИСАТЕЛЬ Но это твой мир. Это твои монологи, твоя любовь к Офелии…

ГАМЛЕТ Мне нравится здесь.

ПИСАТЕЛЬ Думаешь, что нашел Офелии замену?

ГАМЛЕТ Не смей так говорить. И вообще, почему я всё еще с тобой разговариваю? Я даже не знаю твоего имени.

ПИСАТЕЛЬ Тебе не обязательно знать мое имя. Но ты должен знать, что всё может быстро измениться.

ГАМЛЕТ Вот только не надо меня пугать.

ПИСАТЕЛЬ Я тебя предупредил. (*уходит*)

ВИКИ (*выходит*) Кто это был?

ГАМЛЕТ Где?

ВИКИ Я видела через окно какого-то человека, с которым ты разговаривал.

ГАМЛЕТ Ах этот, он меня просто с кем-то перепутал.

ВИКИ Такая хорошая погода, идём к воде, поедим там. Ты знаешь, Гамлет, а я была бы не против, если б ты показал мне свой мир.

ГАМЛЕТ Ты хочешь попасть в пьесу?

ВИКИ Что-то вроде того.

ГАМЛЕТ Поверь мне, ты разочаруешься. Там всё практически бесцветное. И безвкусное. Плоское и некрасивое .

ВИКИ Может быть, это тебе так кажется. А на самом деле всё совсем по-другому.

ГАМЛЕТ Если бы ты вдруг согласилась пойти со мной, я бы вернулся.

ВИКИ Ты ставишь условия?

ГАМЛЕТ Это не условие, это попытка что-то изменить.

ВИКИ Но ты же прекрасно понимаешь, что это невозможно. Впрочем, скажу тебе честно, я была бы не против стать твоей Офелией. (*смеется*)

*Они переходят дорогу, как вдруг из-за поворота резко выезжает машина. Гамлет идет чуть позади. Машина сбивает Вики прямо у него на глазах.*

ГАМЛЕТ Виктория! Нет! *(подбегает к ней, она не шевелясь лежит на земле)* Виктория!

*Вокруг собираются люди. Все толкаются, кто-то вызывает скорую. Гамлет отходит в сторону.*

ГАМЛЕТ Похоже, ничего не изменилось. Разница только в том, что в пьесе всё не по-настоящему. А здесь всё слишком некрасиво и страшно. Может, тот человек всё подстроил? Что он там говорил про звезды?.. Прекрасные и холодные. Но разве это действительно счастье – превратиться в холодную мерцающую звезду?.. А что если - тот человек солгал?.. Быть или не быть?...

*Гамлет стоит у воды и смотрит вниз.*

  **КОНЕЦ**