­­­Ксения Скорокосова­­­­­

**Ты прости меня, мам.**

*Драма в двух действиях.*

*Пьеса написана в 2023 году.*

Действующие лица:

Матвей – 43 года.

Ленка – бывшая жена Матвея, 37 лет

Андрей – младший брат Матвея по матери, 30 лет

Евгения – мать Матвея, 65 лет

Соня – дочь Матвея и Ленки, 15 лет

Алексей – муж Евгении, отец Андрея, отчим Матвея, 65 лет

Борис – бывший муж Евгении, отец Матвея, 75 лет.

Саня и Поля - Друзья Андрея

Лиля – любимая девушка Андрея, 30 лет.

Врач – 60 лет.

*ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.*

*Темная сцена. В глубине сцены Матвея, один. Достает телефон.*

**МАТВЕЙ**. Привет. *(пауза)* Это я. *(пауза).* Это… я. Мне надо сказать…

*ЗТМ. Перемена. За столом перед компьютером на телефоне работает Евгения, энергичная красивая женщина, 60 лет, с детской улыбкой и грустными глазами.*

**ЕВГЕНИЯ.** Добрый день, это компания «ТРИК ГРУПП», мы хотим вас поздравить, вы стали обладателем купона на скидку по ипотеке в новом ЖК бизнес-класса при покупке квартиры, вам интересно это предложение? Спасибо, я туда не пойду, до свидания, всего доброго, хорошего денёчка.

**АЛЕКСЕЙ.** Жень, ну че опять что ли?

**ЕВГЕНИЯ**. Да ну их.

**АЛЕКСЕЙ**. Ну еще раз пошлют, Жень, ты мне трубку дай, я сам поговорю…

**ЕВГЕНИЯ**. Тсс! Добрый день (чай поставь), это компания ТРИК ГУПП, мы хотим вас поздравить…

*Звонок в дверь*

**ЕВГЕНИЯ**. Леш, ну, открой, Андрюшка приехал. *(в телефонную трубку)* Нет, спасибо, сами идите!

*Шум в коридоре*

**ЕВГЕНИЯ.** Что там, Лёш?

**АЛЕКСЕЙ.** Я говорю, хватит, уходи!

*Евгения молчит, отчаянно зажмурилась.*

*Голос Матвея за дверью. Он пьян.*

**МАТВЕЙ.** Мам! Да иди ты сам! Мам!

*Евгения не выходит, тихо плачет прижавшись к двери.*

*Алексей входит подхватывает Евгению.*

*ПЕРЕМЕНА. Возле дома матери Матвей встречает Андрея.*

**МАТВЕЙ**. О, вот он - любимый сынок!

**АНДРЕЙ**. Ты чего тут?

**МАТВЕЙ.** Я тут? Я тут сын еще вроде как, хоть и полукровка.

**АНДРЕЙ.** Пьяный опять?

**МАТВЕЙ.** Такой ты весь взрослый стал, серьезный такой, плечи широкие, чистенький весь, стерильный

**АНДРЕЙ**. Не ходи больше к матери в таком виде.

**МАТВЕЙ.** У меня другого вида нет.

**АНДРЕЙ.** Тогда вообще не ходи, хорош.

**МАТВЕЙ.** Ты ластик!

**АНДРЕЙ.** Чего?

**МАТВЕЙ.** Ластик, который стер меня из паспорта родительницы

**АНДРЕЙ.** Ты херню-то не говори, тебя домой отвезти? Давай помогу

**МАТВЕЙ.** Да иди ты… Руки убрал свои!

*Падает.*

**МАТВЕЙ.** Убрал, говорю. Всё.

*Андрей уходит.*

*Матвей лежит на земле и громко поет «Темную ночь», отчаянно и очень пронзительно. Подходят двое и бьют его, отбирают бумажник.*

*Матвей встает на колени лицом в зал, позади него мать в луче холодного света.*

*Матвей продолжает тихо петь сдавленным голосом одновременно с монологом Евгении.*

**ЕВГЕНИЯ.** Мы тогда с Матюшей и Даффой в коммуналке жили, я накануне купила себе французские туфли-лодочки на шпильке, мамочки, какие они были красивые, бордо. Неудобные жуть, но смотрелись проооосто, я нарадоваться не могла, так вот прихожу домой, тишина, а Матюше одиннадцать лет было, слышу всхлипы, вбегаю, а он держит туфлю разгрызанную, Даффа рядом забилась, уши поджала, глаза прячет, а сын рыдает, я к нему кинулась: сынок, ты чего? А он мне: мама, ну как же так, ты такая счастливая была, теперь туфель нет, ты теперь будешь несчастливая! Я больше никогда не видела его слез.

**МАТВЕЙ.** Мама, что случилось? Мама, когда ЭТО случилось?

*Входит Андрей, осторожно берет мать за руку, целует ее. Берет ее лицо в ладони, вытирает слезы как ребенку.*

**АНДРЕЙ**. Мам, а я больше не хочу видеть твоих слез, понимаешь? Ты столько раз пыталась. Ну, хватит, это бесполезно, это его выбор - так жить.

**ЕВГЕНИЯ.** Я что-то упустила, Андрюш. Понимаешь? Вот если бы я могла взять его на руки и спросить, что случилось, сыночек? Когда ЭТО случилось?

**АНДРЕЙ.** Может быть в этом дело, может ты слишком долго держала его на руках, может вовремя не дала ему самому разобраться

**ЕВГЕНИЯ.** Говорят, дети ничего не должны своим родителям, они не просили, чтобы их рожали, я вот тоже думаю, рождение ребенка – самый эгоистичный поступок на свете, мы ведь думаем, что он наш, ты берешь и создаешь себе человека, которого будешь любить и он будет тебя любить…

**АНДРЕЙ**. Мам, это его выбор.

**ЕВГЕНИЯ.** Андрюша, твой брат очень добрый мальчик на самом деле, он очень любит тебя

**АНДРЕЙ.** Я знаю. Но я не смогу просить ему твоих слёз, ты это пожалуйста прими. Я… Я ведь тоже его… Ай, ладно. Я просто прошу, прояви хоть немного гордости.

**ЕВГЕНИЯ**. Будешь чай? Лёёёш! Будешь чай? Андрюш, расскажи лучше про Лилю, про ваш переезд.

**АЛЕКСЕЙ.** Жень, чего кричишь?

**ЕВГЕНИЯ.** Чай.

*ЗТМ*

*ПЕРЕМЕНА.*

*Комната Сони. Типичная комната современного подростка.*

**СОНЯ.** Пап, если будешь ворчать, я вообще тебе больше ничего не расскажу

**МАТВЕЙ**. Да, брось, сколько ему лет?

**СОНЯ.** Ему семнадцать, он ооочень классный, такой взрослый и умный, не такой как эти, с нашей школы, которые в телефоне сидят, он книжки читает, прикинь?

**МАТВЕЙ.** Твой дядя книжки любит.

**СОНЯ.** Он мне писал

**МАТВЕЙ**. Кто?

**СОНЯ.** Ну, Андрей, дядя.

**МАТВЕЙ.** Чего ему?

**СОНЯ.** Я не знаю, почему мне нельзя общаться с ними

**МАТВЕЙ.** Я никогда не запрещал тебе общаться с ними

**СОНЯ.** Я знаю, пап, но всегда чувствую, как ты напрягаешься, когда о них речь. Ты никогда не рассказывал, что такого в них, просто я, ну это, чувствую просто, что тебе будет спокойнее, если не общаться с ними.

*Матвей обнимает дочь.*

**СОНЯ**. Пап… расскажи

**МАТВЕЙ.** Что рассказать, Сонь?

**СОНЯ.** Что ты чувствуешь?

**МАТВЕЙ.** Вину.

**СОНЯ.** Почему?

**МАТВЕЙ.** Потому что Даффа сгрызла мамины туфли

**СОНЯ.** Чего?

**МАТВЕЙ.** Я каждую секунду чувствую вину, малыш, единственное место силы и спокойствия, это вот тут, носом у твоей макушки, только в твоих глазах я не чувствую себя ничтожеством.

**СОНЯ.** Пап!

**МАТВЕЙ.** Ты уже взрослая, Софья. Я сегодня жду от тебя очень многого.

**СОНЯ.** Пап, ты никогда ничего не говоришь, я даже не знаю, что на это ответить.

**МАТВЕЙ.** Соня, что такое Родина?

**СОНЯ.** Чего?

**МАТВЕЙ**. Простой вопрос в первом классе по окружающему миру, помнишь? Что такое Родина?

**СОНЯ.** Ну, Россия…

**МАТВЕЙ.** А что ты подразумеваешь под этими буквами? Что появляется перед глазами?

**СОНЯ.** Ну, не знаю, пап, ты чего?

**МАТВЕЙ.** Ответь, чувствуешь ты что-нибудь, когда говоришь – Родина?

**СОНЯ.** Да не знаю я, ну пап, ты чет пугаешь меня. Случилось что-то? *(тихо)* ты выпил?

**МАТВЕЙ.** Не-не, не бойся, с этим всё, не выпил. Я много думал, малыш, я очень много думал в последние дни. Для меня Родина – это ты, понимаешь? Это твои глаза огромные такие, это твой смех, это мамины туфли, ее слезы, это Даффа, это твоя кукла первая с сиреневыми волосами, для меня Родина – это твоя недовольная мама, этот дурацкий, странный плакат с аниме над твоей кроватью – тоже Родина. Твой парень умный – тоже Родина, тихий двор и бездомная кошка, и знаешь, что ужасно?

**СОНЯ** *(плачет)* Что?

**МАТВЕЙ.** Я никогда не ощущал ответственности за всё это, мало того, я отторгал ее, прятался, я всегда боялся, черт знает, может потому что я старший брат и детство моё пришлось на грязь девяностых, мне казалось крутым тогда совсем иное, но теперь…

**СОНЯ.** Что ты сейчас пытаешься мне сказать, пап?

**МАТВЕЙ.** Соня.

**СОНЯ.** Нет, нет, даже не смей, нет!

**МАТВЕЙ.** Я должен.

**СОНЯ**. *(рыдает)* Папа!

*Входит Ленка*

**ЛЕНКА.** Что случилось?

**СОНЯ.** Я не пущу!

**МАТВЕЙ**. Я должен.

**СОНЯ.** А я?

**ЛЕНКА.** Что такое?

**МАТВЕЙ.** Прости.

**ЛЕНКА.** Уходи.

**СОНЯ.** Мама, нет!

**ЛЕНКА.** Уходи, говорю.

*Матвей уходит.*

*Соня рыдает. Ленка удерживает ее голову в своих ладонях.*

**ЛЕНКА.** Что? Соня, что?

**СОНЯ.** Мам, я сегодня пятерку получила по английскому

**ЛЕНКА**. Вот и умница, а что ты рыдаешь, что он сказал?

**СОНЯ**. И еще меня на соревнования записали по плаванию, через месяц, нужно много заниматься, я смогу.

**ЛЕНКА**. Конечно сможешь, малыш…

**СОНЯ**. Мам, я ведь молодец? Я хорошая?

**ЛЕНКА**. Конечно, господи, Соня, что ты говоришь?!

**СОНЯ**. Я буду очень стараться, мам, честно. Скажи мне, расскажи мне, почему он ушел?

**ЛЕНКА**. Соня, да какая разница, он же любит тебя, он есть в твоей жизни…

**СОНЯ**. Я ведь уже выросла, видишь? У меня даже парень есть!

**ЛЕНКА**. Что это значит?

**СОНЯ.** Значит я уже в состоянии выдержать пару слов правды!

**ЛЕНКА**. Я честно говоря не собираюсь потакать твоим капризам, правда ей нужна, возьми да положи, вот прям сейчас, а если эта правда ей не понравится, давай другую, верно?

**СОНЯ**. Мам, зачем вот это «ей», в третьем лице? Я ведь тут, сижу вот, совсем рядом. Я не нападаю, не требую, я прошу.

**ЛЕНКА**. Не ёрничай, нет никакой единой правды, понимаешь? У каждого она своя. Он ушел не из-за тебя, а из-за меня, хочешь ненавидь меня теперь, потому что это я его прогнала, у каждого правда своя, я его прогнала, вот и всё, понятно?

**СОНЯ**. Понятно.

*ПЕРЕМЕНА.*

*Квартира Андрея и Лили, они только что съехались, всюду баулы с вещами, в центре комнаты толстый клетчатый плед, на котором Лиля сервирует чайную церемонию. Андрей нервно ходит по комнате с телефоном в руках. Лиля наливает ему чай, но полностью вовлечена в его разговор.*

**АНДРЕЙ**. Послушай, ты сейчас способен успокоиться? Всем страшно, нет сейчас человека, которому спокойно живется, но есть же какие-то обстоятельства, ответственность, я не прошу тебя… послушай, перестань истерить, чего ты орёшь, ты взрослый мужик! Алло! Алло! Кретин.

**ЛИЛЯ**. Уезжает?

**АНДРЕЙ**. Да. И этот.

**ЛИЛЯ.** Садись. Чай.

*Андрей садится на плед, Лиля подлезает к нему подмышку, обнимает.*

**ЛИЛЯ**. Попробуй абстрагироваться от всего этого, у тебя есть крепость, смотри какая надёжная!

*Лиля, смеясь, показывает тонкими длинными руками крышу над головой Андрея, он улыбается и целует ее, прижимает ее голову к своей груди.*

**АНДРЕЙ**. Я не могу объяснить, то есть понимаешь…

**ЛИЛЯ**. Понимаю.

**АНДРЕЙ**. Очень страшно сейчас, но не из-за повестки, не из-за того, что наша судьба может решиться одним звонком в дверь. Страшно за страну и наших пацанов, за тех людей, что живут в аду столько лет. Страшно и стыдно оттого, что за последние полгода какое-то звериное мудачество и беспринципность стали такими выпуклыми, а до этого ведь получается они все время были вокруг…

**ЛИЛЯ**. В тяжелые времена хорошо видно крошечных людей.

**АНДРЕЙ.** Понимаешь, как будто мы все разные книжки в детстве читали, я знаю, конечно, где и когда произошел вывих нашего поколения, но есть ведь память, родовая, генетическая, есть наши дедушки-бабушки, есть мамы-папы, меня в детстве учили, что вот это свой, а это враг, что защищай близкого, не обижай слабого, накорми голодного, не сдавайся, какого ж хрена это всё вывернуто оказалось наизнанку? Почему я со своими принципами чувствую себя дураком? Почему боюсь громко крикнуть, что я Родину люблю?

**ЛИЛЯ.** Потому что тот, кто любит, всегда выглядит по-дурацки. Зло всегда привлекательнее. Тот, кто любит – самый сильный и одновременно самый уязвимый.

**АНДРЕЙ.** Ты как всегда права. Откуда ты такая умная, а?

**ЛИЛЯ.** Даже не знаю, повезло тебе конечно очень.

**АНДРЕЙ.** Лилька, давай поженимся!

**ЛИЛЯ.** Давай чай пить.

**АНДРЕЙ.** Ну, ты чего? Не, ну я понимаю, недостаточно романтично так это предлагать

**ЛИЛЯ.** Всего достаточно, просто давай пока пить чай.

*Андрей обнимает ее, звонок в дверь Лиля подскакивает.*

**АНДРЕЙ.** Поздновато для гостей

**ЛИЛЯ.** Согласна, откроешь или прикинемся спящими?

**АНДРЕЙ.** Думаешь?

**ЛИЛЯ.** Не знаю… так поздно, скорее всего это…

*Целует Лилю в макушку.*

**АНДРЕЙ.** Да ну не трясись ты, от судьбы как известно…

**ЛИЛЯ.** Не открывать может?

**АНДРЕЙ.** Лиль, мы же договорились.

**ЛИЛЯ.** Да, но…

*Андрей делает глубокий вдох и идет открывать. В квартиру шумно вваливаются друзья Андрея Саня и Поля.*

**САНЯ.** Ну, неужели вы, дорогие, думали, что сумеете соскочить?

**ЛИЛЯ.** В каком смысле?

**САНЯ.** Новоселье есть новоселье, не отметим – стены вас любить не будут.

**АНДРЕЙ.** Не поздновато для праздника?

*Андрей жмет руку другу, Лиля скованно обнимает гостей. Андрей отводит Саню в сторону.*

**САНЯ.** Да брось, ну, не будь занудой хоть на один вечер.

**АНДРЕЙ.** Слушай, Сань, ночь почти, я тут с девушкой как бы.

**САНЯ.** Как бы? Самое тупое слово-паразит, обрати внимание. Я тут тоже с девушкой, не брюзжи, давайте выпьем.

**АНДРЕЙ.** Сань, я серьезно, мне перед Лилькой неудобно, она боится таких сюрпризов.

**ПОЛЯ.** Лиля, где у вас бокалы?

**ЛИЛЯ.** Да, мы только-только переехали, еще не успели ничего разобрать, бокалы я точно не найду, может только вот тут…

**ПОЛЯ.** Давай я помогу.

**САНЯ.** Пойдем выйдем покурим, пока барышни готовят фуршет

**АНДРЕЙ.** Пойдем.

*Андрей и Саня выходят на балкон. Поля и Лиля ползают и потрошат сумки в поисках бокалов, причем Поля делает это особенно рьяно, на пол летят пастельное белье, подушки, платья и белье Лили.*

**ПОЛЯ.** Сейчас найдем, куда они денутся, всё равно найдем эти бокалы.

**ЛИЛЯ.** Всё хорошо, Поль?

**ПОЛЯ.** Конечно, а что такое?

**ЛИЛЯ.** Ничего, мне показалось ты… эм, ну, взволнованна что ли.

**ПОЛЯ**. Тебе показалось, хотя сейчас такое время, возможно вообще быть спокойным?

**ЛИЛЯ.** Да, трудно конечно. Мы вот, стыдно признаться, подумали, что повестку принесли… я испугалась так, что думала грохнусь в обморок

**ПОЛЯ.** Ну, еще бы.

**ЛИЛЯ**. Просто я пообещала Андрею держать себя в руках. Я ему пообещала, что приму любое его решение, что буду уважать его…

**ПОЛЯ.** Чет я не поняла, ты о чем?

**ЛИЛЯ.** Ну, он не будет прятаться, он готов идти, если позовут

**ПОЛЯ.** Где эти ваши чертовы бокалы?

*Поля уже истерично вскрывает все сумки. Лиля перестает искать бокалы, поднимается на ноги и отходит от Поли, но внимательно смотрит на неё.*

*Саня и Андрей на балконе.*

**САНЯ.** Какое небо отсюда волшебное, глянь.

*Андрей молчит и внимательно смотрит на Саню.*

**САНЯ.** Небо. Тихое. Волшебное. Мы добирались на такси, поздно же, водитель угарный был такой, шуточки какие-то закидывал все время, потом стал с Полькой заигрывать, причем мужику лет семьдесят, наверное, а сам такой глазками-пуговками стреляет, хохочет, Полька вся красная сидит, а я ржу…

**АНДРЕЙ.** Когда, Сань? Утром?

**САНЯ.** Да.

**АНДРЕЙ**. И ты.

**САНЯ.** Я не могу, Дюш, я не могу, я не готов, мне тридцати лет нет, ну!

**АНДРЕЙ.** Ты ж больной, кто тебя зовет?

**САНЯ.** Не верю я никому, кого угодно позовут, всех!!!

**АНДРЕЙ.** Ты же другое говорил?

**САНЯ.** Страх, Дюша, страх парализует мозг, я не тупой, я это понимаю, но лучше я сейчас пробегу в стаде, но потом проживу большую жизнь, чем вот так!

**АНДРЕЙ.** Как?

**САНЯ.** Ну. Вот так, вот так, не осуждай меня, мне очень тяжело, я не сплю три ночи, Полька рыдает.

**АНДРЕЙ.** Ты один что ли сваливаешь?

**САНЯ.** Ну, пока да, дальше уже посмотрим, она уж тут как-нибудь, а там посмотрим, а ты чего? К тебе приходили?

**АНДРЕЙ.** Нет. Пока нет.

**ПОЛЯ.** *(кричит)* Я не знаю, где ваши бокалы!!!

*На крик вбегают Саня и Андрея. Саня пытается обнять Полю, она отталкивает его.*

**ПОЛЯ.** Ты! Ты дура!

**АНДРЕЙ.** Поля, уймись!

**ПОЛЯ.** Не уймусь, Саня будет жить, я спрячу его, я спасу его, а ты… дурак и она дура, Лиля твоя. Как вы можете спокойно жить? Как вы можете сидеть вот тут, когда такое происходит, нужно уберечь, нужно защитить их, их всех!!!

**ЛИЛЯ**. (*неожиданно жестко)* Куда спрятать? Под юбку? Кастрировать их? Лишить их достоинства? А дальше что с ними делать будем, Поля? С ложки кормить? Он ведь уезжает, да? Без тебя, верно? А ты останешься и будешь выть про то, какая ты молодец, спрятала и уберегла, про то как ему там сложно и тяжело? Что там с честью, Санёк? Помните вообще про такое? Немодно, глупо, пошло и пафосно так говорить, да ведь? Чего молчите? Сейчас модно только мемчики выкладывать в соцсетях и квадратики черные. Страшно, Поля? А кому сейчас не страшно? Только знаешь, в чем разница? Вам страшно только за собственную задницу, вы не сомневаетесь ни в чем, вы убежденные такие, бежите по узкому туннелю, где право и лево просто не существуют, где другого мнения не существует, где ответственности никакой. Хотя нет, Поля, тяжело только вам, ведь в этом мире есть только вы и ваше «тяжело» и вы приходите посреди ночи в мой дом рассказать об этом? Кого ты хочешь уберечь? Да кому он нужен такой? Он не то что Родину, он мать родную защитить не способен!

**САНЯ.** Дюш, я конечно всё понимаю, но может хорош, мы может в последний раз сегодня видимся… че вы начали-то?

*Звонок в дверь.*

*Андрей идёт открывать. Все молчат. Входит Евгения, Андрей пытается помочь ей снять пальто.*

**ЕВГЕНИЯ.** Андрюш, нет-нет, я на минутку, я даже раздеваться не буду, быстро. Ты прости меня, что так поздно, но это важно. Ой, Лилечка, зайка, здравствуй. Простите, мои родные, что так ворвалась, просто… просто это важно. Ой, у вас праздник, ребятки? Привет, Санечка, Поля. Новоселье празднуете?

**АНДРЕЙ.** Да нет, мам, это спонтанно, ребята зашли попрощаться

**ЕВГЕНИЯ.** Попрощаться?

**ЛИЛЯ.** Да, теть Жень, Александр отбывает на Восток!

*Евгения оседает на одну из сумок с вещами.*

**ЕВГЕНИЯ.** Ты сам?

**АНДРЕЙ.** Да нет, мам, он…

**САНЯ.** Я в Ташкент. Мы пойдём, рады были видеть, теть Жень. Пойдем, Поль.

**ЕВГЕНИЯ.** Андрюш.

**АНДРЕЙ.** Сейчас, мам, я провожу

**ЕВГЕНИЯ.** *(громко)* Андрей!

*Все останавливаются.*

**ЕВГЕНИЯ.** Твой брат завтра уходит на фронт. Добровольцем.

*ЗТМ. В луче света одна Евгения по-прежнему на сумке в шапке и в пальто. Позади появляется Матвей.*

**ЕВГЕНИЯ**. Алло.

**МАТВЕЙ.** Алло, мам. Это я. Это я, мам, ты только не клади трубку.

**ЕВГЕНИЯ.** Не кладу.

**МАТВЕЙ.** Мам, я, наконец, понял. Я всё теперь понял. Ты прости меня, мам.

**ЕВГЕНИЯ**. Матвей

**МАТВЕЙ.** Подожди. Дай мне сказать, то что я решился сказать, потому что сердце сегодня разорвется иначе. Я принял решение. Ты единственный человек, который простит и отпустит всё, потому что Бог есть любовь, а любовь – это мать. Поэтому ты - моя совесть, моя вера, моя церковь. Всё, что я творил – это от большой глупости, от большой дыры внутри, однажды я потерял себя, я не помню, когда это случилось, что это было - алкоголь, телки, плохие компании, черт знает, что еще. Однажды я решил, что ты без меня счастливее, и возненавидел нас обоих за это. Однажды я увидел, что дядя Леша дал тебе то, чего я дать не смог, он защитил тебя, а я не смог, он дал тебе сына, прекрасного, чудного сына, каким я стать не смог, я сам лишил себя права на возвращение к жизни, я просто стал топтать эту свою жизнь. Но, мам, недавно мы с Сонькой ездили грибы собирать, как в детстве, помнишь, на вашем корпоративном автобусе? Всех дружно вывозили грибы собирать, и ты всегда меня с собой брала, чтобы не заблудиться. Мы много собрали, уже темнеть начало, вдруг треск какой-то и Сонька ко мне подмышку забилась и такая: пап, мне вот тут не страшно. И тут меня будто молнией бабахнуло: я могу и должен!!! Понимаешь, мам? Защитить. Я вспомнил, как ты держала меня двенадцатилетнего за руку, чтобы не заблудиться, чтобы я защитил, я вспомнил, как Андрюху в деревне обижали, я забрал его оттуда мелкого, он никому не говорил, что обижали, держался, но когда я приехал, прижался, я забрал его, я нужен был ему, тебе… Я сейчас очень счастлив, что понял это!

**ЕВГЕНИЯ.** Матвей, что ты пытаешься сказать?

**МАТВЕЙ.** Завтра в восемь утра я иду в наш военкомат. Я так решил. Я сам так хочу. Я не жду, что ты сразу всё простишь. Но я должен был сказать, что люблю тебя.

**ЕВГЕНИЯ.** Матюша…

**МАТВЕЙ.** Мам, спроси Андрюху, можно я позвоню ему… Мне очень нужно.

*Матвей исчезает, рядом с Евгенией Андрей, он берет ее за руку, она целует его руку и плачет.*

**ЕВГЕНИЯ.** *(пронзительно)* Матюююшаааа!

*ЗТМ*

*Военкомат. На сцене много мобилизованных ребят разного возраста, их провожают близкие, все с сумками, суета, периодический выходит военком разбирается со списками. Матвей стоит с рюкзаком, рядом Борис, они молча курят. Матвей видит мать, подбегает к ней, обнимает, подхватывает на руки. Пауза.*

**АЛЕКСЕЙ.** Здравствуйте, Борис.

**БОРИС**. Здравствуй–здравствуй, как жизнь, как здоровье?

**АЛЕКСЕЙ.** Да ничего, держимся, спортом вот занимаемся, в тонусе так сказать

**БОРИС.** Ого! Вот даёте, Женька тоже?

**АЛЕКСЕЙ**. Женька, ну, как сказать, да нет конечно, но старается правильно питаться и много гуляем, в общем пытаемся вести здоровый образ жизни. А вы как?

**БОРИС.** Леш, ну, че мы на «вы» – то, давай уж без позерства этого!

**АЛЕКСЕЙ.** Да согласен. Жень, ну, вы че там?

**АНДРЕЙ.** Пусть еще поговорят. Им надо, слишком мало времени. Здравствуйте, дядь Борь!

**БОРИС.** Здорова, Андрюх. Как твоё ничего?

**АНДРЕЙ.** Моё очень даже ничего. А вы как? *(пауза)* Как вы?

**БОРИС.** Да тоже, ну, работаем, живем как-то, вот Матюху собирали, у меня с работы и у него все мужики подключились, денег собрали на то на сё, гордятся, поддерживают, я тут целую сумку еды наготовил ему, ну, сейчас в автобусе сколько ехать, пока распределят их там, сигарет еще тут, и не знаю, что еще, что-то, наверное, ещё, я даже не знаю…

**АНДРЕЙ.** Вы достаточно сделали. Он обязательно вернётся.

**БОРИС**. Я… Соньке позвонил, не надо было. Матюха не хотел, чтобы она сюда приезжала, ну, может, и не приедет, она даже не ответила мне ничего толком, а он не хотел, запретил мне, но я всё равно Соньке-то позвонил, не надо было, наверное?

**АНДРЕЙ.** Вы сделали всё по сердцу, не переживайте, что уж теперь. Может и не приедет.

*Евгения с Матвеем подходят, она гордо держит сына под руку. Евгения замечает, что Андрей нервничает, берет его тоже за руку. Самый счастливый, долгожданный и трагический момент для Евгении.*

**АНДРЕЙ.** *(нервно)* Нелепо себя чувствую, стою как будто я баба или ребенок, пацаны едут, а я тут такой провожать пришел.

**ЕВГЕНИЯ.** Андрюш, ну, перестань, что ты такое говоришь?

**МАТВЕЙ.** Пойдем, Андрюх, поговорить хотел.

**АЛЕКСЕЙ.** Матвей!

**МАТВЕЙ**. Да, дядь Лёш!

**АЛЕКСЕЙ.** Сынок.

*Матвей обнимает Алексея.*

**АЛЕКСЕЙ.** Простишь?

**МАТВЕЙ.** Да ты чё, дядь Лёш? Ну, хорош. Это мне у вас прощения не выкупить никогда, я ж всё понимаю.

**АЛЕКСЕЙ.** Если б не возраст и не артрит, я б сам пошёл, веришь-нет?

**МАТВЕЙ.** Ещё как верю, дядь Лёш, не сомневаюсь вообще, честное слово.

**ЕВГЕНИЯ.** Матюш, я тут блинов напекла, как ты любишь, с творогом, там в дороге проголодаешься, тут еще мы с отцом привезли, подожди, ну, Лёш, это-то ему зачем, а тут вот было…

**МАТВЕЙ.** Так! Родители! Я с собой могу взять максимум рюкзак и сумку, распределите свою заботу так, чтобы все вместилось и желательно полезное, даже самое необходимое. А деткам надо посекретничать.

*Матвей отводит Андрея в сторону, закуривают. Родители позади суетно перекладывают вещи и еду для Матвея из сумки в сумку.*

**МАТВЕЙ.** Андрюх, давай так, ты вот эти все пацанские замашки брось, я за нашу семью повоюю, мать это постарается принять, ты не лезь.

**АНДРЕЙ.** Я сам решу.

**МАТВЕЙ.** Послушай, дай мне это сделать.

**АНДРЕЙ.** Не понял.

**МАТВЕЙ.** Дай мне закрыть вас от этого.

**АНДРЕЙ.** Думаешь, я тут сидеть буду и делать вид, что все нормально, кофеек попивать на Патриках?

**МАТВЕЙ.** Да я не об этом. Дай МНЕ взять это на себя. Для нашей семьи достаточно. Для нашей матери достаточно. Я не думаю, что ты будешь пижонить на Патриках, я думаю, ты будешь рядом с ней, я думаю, что ты уже взрослый, а ещё я думаю, что твой путь не связан с боем, ты всегда был очень осторожен.

**АНДРЕЙ.** Понял.

**МАТВЕЙ.** Вряд ли ты сейчас понял, но я хочу, чтобы ты знал, что я очень на тебя рассчитываю. Тут.

**АНДРЕЙ.** Ладно.

**МАТВЕЙ**. Ты, когда женишься?

**АНДРЕЙ.** Отстань.

**МАТВЕЙ.** Ой, да хорош!

*Вбегает Соня, в распахнутом пуховике, румяная, растрепанная, заплаканная Соня.*

**МАТВЕЙ.** Сонька!

**ВОЕНКОМ.** Степанов Матвей Борисович!

**МАТВЕЙ.** Я. Соня!

**СОНЯ.** Папа… Пап! Папа!!!

*Соня бежит к нему в объятия, он судорожно целует и обнимает дочь.*

**МАТВЕЙ.** Мне пора уже, господи, зачем ты сюда…? Мне надо уже… Дочь.

**СОНЯ.** Пап, не нужно, ну, я прошу тебя, ведь ты еще можешь не пойти, ну, пожалуйста!

**МАТВЕЙ.** Нет, не могу, ты потом поймёшь.

*Соня рыдает, бьёт его кулаками в грудь, подходит Евгения, осторожно берет Соню за плечи, Матвей делает шаг назад, все окружают рыдающую девочку, Евгения крепко прижимает ее к себе, она машет Матвею: «иди», он тихо берет вещи и исчезает среди мобилизованных ребят.*

**СОНЯ.** Он снова выбрал не меня.

**БОРИС.** Не надо было, он просил не звонить, а я не послушал

**АЛЕКСЕЙ.** *(хлопает по плечу Бориса)* Ну, всё-всё.

*ЗТМ. Андрей один. Снова ЗТМ. На сцене в луче света мальчик 9 лет.*

**МАЛЬЧИК**. Привет, дорогой брат! Тебя давно нет дома и мама сказала, где ты, она сказала, что ты ушел на войну. Матвей, я уже очень вырос и в школе говорят, что я настоящий солдатик, потому что ношу теперь гимнастерку, нашёл у деда, дед уже очень старенький конечно, но я люблю сидеть в его мастерской после школы, он учит меня всякие штуки из дерева выпиливать. Дед не любит про войну говорить и когда я хочу с ним говорить про твою войну, машет рукой и злится, а потом прижимает меня и всё бормочет что-то, один раз я видел, что он плакал. Матвей, напиши нам со своей войны, мама ничего не рассказывает, и она не знает, что я пишу тебе письмо, постараюсь отправить его, чтобы она не видела. Матвей, я уже очень вырос и готов встать с тобой плечом к плечу, чтобы… ну, ты знаешь. Очень скучаю. Твой брат Андрей.

*ЗТМ. Снова появляется Андрей, в руке он сжимает письмо.*

*Конец первого действия.*

*ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.*

*Сцена поделена на два пространства, слева кабинет Андрея, справа палата военного госпиталя, где лежит Матвей, пространства разделены стеной, в ней дверь.*

*Рядом с Матвеем врач, мужчина около 65 лет, хирург, борода, уже седина, он ставит капельницу Матвею. Матвей не двигается, тяжело дышит. Врач садится и читает ему.*

**ВРАЧ.** «Дорогой солдат. Меня зовут Катя, мне 9 лет, у меня есть собака и кот, мои мама и папа много работают, а я учусь в третьем классе, учусь я плохо, но стараюсь, чтобы лучше. Дорогой солдат, не болей, а если болеешь, выздоравливай скорее, мы очень ждём тебя с победой!». Как это трогательно, да?

**МАТВЕЙ.** Да.

**ВРАЧ.** Детки пишут, из школ много писем шлют. Не знаю, правда, насколько это поднимает боевой дух, я как начну читать, сижу рыдаю. Кровь видел, смерть видел, агонию, страх, ко всему вроде как готов, а открываешь письмо Кати из третьего класса, которая, храни вас бог, братцы, не видала ни огня, ни смертей, но открываешь это письмо и ты ничем становишься не защищён, сидишь такой, взрослый вроде мужик: борода, морщины, но абсолютно уязвимый, растираешь ботинком пепел от третьей пачки сигарет, а слёзы как из крана, и стыдно вроде, а с другой стороны , как святой водой умылся этим письмом, идёшь дальше, понимаешь за что, зачем. Нет, поднимает боевой дух… поднимает. Сам себе ответил, выходит. Всё будет нормально, боец, пронесло, но сейчас нужен покой.

**МАТВЕЙ.** Остальные живы?

**ВРАЧ.** Покой, боец, нужен покой.

*Врач делает укол Матвею и уходит.*

**МАТВЕЙ.** Ребята! Я вас… Мам, прости. Сонька… Ребята…

*Матвей засыпает.*

*В левой части сцены кабинет Андрея. Он напряженное разбирает бумаги. Звонок.*

**АНДРЕЙ.** Лилька, я сегодня задержусь. Нет, ничего не случилось. Всё хорошо. Много работы. Не нужно, ложись спать и не волнуйся.

*Андрей входит к Матвею в палату. Садится напротив брата.*

*Матвей просыпается и вздрагивает.*

**МАТВЕЙ.** Андрюх? Ты че тут?

**АНДРЕЙ.** Я тут рядом был, решил зайти. Ну, ты как?

**МАТВЕЙ.** В каком это смысле рядом?

**АНДРЕЙ.** Ну, вон там моя работа, я задержался и зашёл.

**МАТВЕЙ.** Ничего не понимаю, ты че на фронт ломанулся всё-так? Чё за рубашка дебильная кстати?

**АНДРЕЙ.** Пока не ломанулся. Рубашка нормальная. А я у тебя в голове. Зашёл проведать

**МАТВЕЙ.** А! Ну, тогда ладно, бред конечно, но не такой бред, если бы ты на фронт в такой рубашке…

**АНДРЕЙ.** Ну, хорош, а!

**МАТВЕЙ.** Чё хотел-то? Я лежу вот, врач сказал, всё норм будет.

**АНДРЕЙ**. Что случилось?

**МАТВЕЙ.** Да хрен знает, не помню почти ничего. Мы полевой кабель тянем. От батальона к батальону. На пузе ползком, был обстрел, в кустах пережидали, сидим, не дышим, жопу всю блин ободрали об колючки в этих кустах, я подумал еще, что день так себе, потом стихло, мы дальше ползком на пузе, дальше всё. Походу мины. Что с пацанами не знаю до сих пор, мне не говорят, только письма от детишек приносят, у нас тут ящик специальный, туда со всей страны шлют, мне б узнать, что с пацанами…

**АНДРЕЙ**. Хочешь, узнаю?

**МАТВЕЙ.** Да как ты узнаешь-то? Ты ж вымышленный! Это че мне, вкололи-то такое?

**АНДРЕЙ.** Что случилось? Что тогда случилось?

**МАТВЕЙ**. Тогда?

**АНДРЕЙ.** Когда ты ушел? Почему ты тогда ушел? Почему мать рыдала 20 лет? Куда ты просрал свою жизнь?

**МАТВЕЙ.** Э, ты чё орёшь-то? Иди-ка нахер отсюда, братишка!

*Андрей выходит из палаты, садится за свой стол. Матвей с трудом поднимается с кровати, снимает капельницу, встаёт и медленно выходит из палаты в кабинет Андрея.*

**МАТВЕЙ**. Огоо! Шикарненько! Хотя я не сомневался в твоём благополучном будущем, братишка.

**АНДРЕЙ.** Чего тебе?

**МАТВЕЙ.** Ну, как это чего, теперь ты глюканы лови, я к тебе в гости пришёл, под съезжающую крышу. Романтика! Присесть-то можно?

**АНДРЕЙ.** Садись.

**МАТВЕЙ.** Покорнейше благодарю, сударь.

**АНДРЕЙ.** Не ёрничай хоть в моей голове!

**МАТВЕЙ.** Я бы рад, да не получается. Ты для меня мальчишка десяти лет, который играет во взрослого!

**АНДРЕЙ**. Мне давно не десять. И чего ты хромаешь и пыхтишь, если ты вымышленный?

**МАТВЕЙ.** Да хрен знает, это в твоей бошке фантазия. Мамка говорит, ты жениться собрался, правда, что ли?

**АНДРЕЙ.** Правда. Лиля. Самая лучшая.

**МАТВЕЙ.** Круто. Повезло тебе.

*Андрей натужно смеется.*

**МАТВЕЙ.** Чего ржёшь?

**АНДРЕЙ.** А тебе не повезло?

**МАТВЕЙ.** Что ты имеешь в виду?

**АНДРЕЙ.** Ты обвинил весь мир в своём «не повезло»!

**МАТВЕЙ.** Ого, то есть начнем с горяченького! Сразу приступим к выяснениям отношений, без прелюдий?

**АНДРЕЙ**. А чего мне церемониться, моя бошка, моя фантазия, мой кабинет. Я уже довольно взрослый дядя, чтобы говорить напрямую, что думаю.

**МАТВЕЙ.** Вот ты опять заявляешь, что уже взрослый, но говоришь со мной, как будто я не пошёл с тобой играть футбол. Ты злишься…

**АНДРЕЙ.** Злюсь.

**МАТВЕЙ.** Я понимаю, что просто попросить прощения спустя столько лет мало, пойти на фронт походу тоже мало…

**АНДРЕЙ.** Это не смешно.

**МАТВЕЙ.** Согласен.

**АНДРЕЙ.** Ты не у меня проси прощения. У матери.

**МАТВЕЙ.** Я у тебя и не прошу, но ты за мать-то не прячься, большой уже. Можешь сколько угодно гнать, что бесишься на меня только из-за ее слез, но я ж вижу, что это не так.

**АНДРЕЙ**. Я не мать, не умею так быстро забывать. Она столько лет выгораживала тебя, она столько рыдала на моих руках, ты бы не перенес этих рыданий, ты можешь многое перенести окопы, мины, ранения, а вот этого не смог бы.

**МАТВЕЙ.** Я и не смог. Послушай, знаешь, что самое ужасное было?

**АНДРЕЙ.** Да что у тебя было ужасно?

**МАТВЕЙ.** Ччч, снизь градус, малыш, иначе никакого диалога не получится, ты посмотри, какой ты большой и важный человек, с кабинетом, столом, с компутером крутым, даже секретарша наверно есть…

**АНДРЕЙ.** Хорош.

**МАТВЕЙ.** Я просто хочу, чтобы ты сейчас немного выдохнул и раздвинул брови, а то эта вена у тебя на лбу меня пугает, будто андрюшкино ангельское личико вот-вот лопнет от ярости.

**АНДРЕЙ.** Ты наоборот пытаешься меня спровоцировать, хрен тебе, я не поведусь на такие стрёмные манипуляции.

**МАТВЕЙ.** Черт знает, кто тебя сейчас накачивает, я или ты сам.

**АНДРЕЙ.** Тебя любили, в тебя верили!

**МАТВЕЙ.** Ох!

**АНДРЕЙ**. Ты подавал большие надежды!

**МАТВЕЙ.** Родители делали всё, что могли, крутились как могли, старались…

**МАТВЕЙ.** Угу!

**АНДРЕЙ.** Что было ужасно?

**МАТВЕЙ.** Ага.

**АНДРЕЙ.** Лучшая школа, лучшие секции, шмотки, велик, что же было ужасно?

**МАТВЕЙ.** Ты не перестанешь говорить со мной, как будто тебе десять? Какой велик, какие шмотки и кружки?

**АНДРЕЙ.** Я хочу понять, то есть, я… я хочу простить и не могу, понимаю, что должен простить, ведь ты совершил такой поступок, но не могу, я злюсь, что ты сейчас там и возможно благодаря тебе я тут, но я, господи, как же злюсь на тебя, на маму, что так легко простила, на себя, потому что не могу простить!

**МАТВЕЙ.** Самое ужасное было – не оправдать ожиданий.

**АНДРЕЙ.** Чьих?

**МАТВЕЙ.** Да ваших. Я рос в то время, когда мир провалился в помойку. Грани между добром и злом просто не стало. У родителей было их прошлое, у тебя – будущее, а я был настоящим в тот период, когда оно было стерто, ориентиров не было. Я помню, как Петя Иванович, сосед сверху, алкоголик лютый, умер в лифте и знаешь, что? Он так катался целый день, открывались двери лифта, и все шарахались, потому что думали, что дядя Петя пьяный спит в этом лифте, никто не вызывал скорую, это было нормой, он так катался целый день - мёртвый дядя Петя Иванович, профессор, филолог, доцент кафедры русской литературы.

**АНДРЕЙ.** Не слышал об этом

**МАТВЕЙ.** Ты многого не слышал.

**АНДРЕЙ.** Да что ты говоришь? А когда ты исчез? Когда мама работала на трех работах, чтобы вытянуть нас, когда отца порезали в подъезде за то, что он за соседку заступился, когда бабушка и дедушка умирали? Ты тогда ушел… на войну, как объявила мама.

**МАТВЕЙ.** Она всегда хотела видеть меня героем, а я всегда не дотягивал.

**АНДРЕЙ.** Ты придурок!!!

*Андрей накидывается на Матвея с кулаками. Матвей молча поддается, позволяет Андрею выпустить пар.*

**АНДРЕЙ.** Ты был для меня героем просто по факту моего рождения, всегда, понимаешь? Идиот! Я не знал мира без тебя, я родился в мир, где уже был ты: мама, папа и ты! И мне этого было достаточно для счастья. И маме. Ты поступил как сука, просто потому что вылизывал своё раненое эго.

*Андрей прекращает его трясти и падает без сил.*

**МАТВЕЙ**. Полегче?

**АНДРЕЙ**. Нет. Да. Возможно.

**МАТВЕЙ.** Я не пытаюсь оправдаться, Андрюх. Я пытаюсь объяснить… или разобраться. Я не один такой. Всё поколение моё. Сейчас очень многие из нас пошли воевать, пошли защищать, пошли добровольно. Мы знаем, мы наконец знаем, что защищаем.

**АНДРЕЙ.** А может быть это побег? Снова?

**МАТВЕЙ.** Может и так. А может шанс. Шанс выкупить свою проигранную жизнь обратно. Шанс вернуть наполнить её смыслом, снова стать для вас героем, для тебя снова стать тем, кем ты меня считал.

**АНДРЕЙ**. Когда ты ушёл мама заболела, папа был растерялся, мне пришлось стать взрослым слишком рано. Я просто запер вот этого обиженного малолетнего пацана внутри себя, заколотил его, он сидел там много лет, а сейчас он как будто взвыл, он ломится наружу, понимаешь? Я не могу больше его держать, обманывать его не могу, закрывать ему рот, он должен всё понять и успокоиться. Я много лет ждал, что ты вернешься, потом заставил себя поверить, что ты плохой человек и хорошо, что тебя нет рядом, почти свыкся с этой мыслью.

**МАТВЕЙ.** Я всё мечтал, что заработаю кучу денег, прикачу к мамкиным ногам такой весь роскошный на бэхе, с цветами, скажу: мамака, я смог!

**АНДРЕЙ**. Как тупо взрослому мужику так рассуждать.

**МАТВЕЙ.** Согласен. Но я не смог. Время шло, а я все не мог и, конечно, стал винить ее, тебя, батю, дядь Лёшу, так было проще, понятнее. Но вот сейчас, Андрюх. Я вдруг ощутил какую-то очень большую силу, как будто эта дыра внутри заполняется, как будто я наконец оттолкнулся от этого гребаного дна, я знаю, что мы должны встать сейчас, именно мы.

**АНДРЕЙ.** Я хочу пойти.

**МАТВЕЙ**. Нет.

**АНДРЕЙ**. Не тебе решать.

**МАТВЕЙ.** Но ты говоришь это мне. Ты ждешь одобрения. Его не будет.

**АНДРЕЙ.** Я чувствую себя мудаком, понимаешь?

**МАТВЕЙ.** Потому что такой плохиш как я - там, а ты, такой весь положительный герой, и тут?

**АНДРЕЙ.** И поэтому тоже.

**МАТВЕЙ.** Андрей, есть люди, для которых вся жизнь - бой, с самим собой в первую очередь, я всю жизнь иду на сопротивление, мне это нужно, близко, а ты всегда был целый, ты обязан беречь. Ты делаешь достаточно.

**АНДРЕЙ.** Нет.

**МАТВЕЙ.** Идти воевать, чтобы не чувствовать себя мудаком – хилая мотивация, я считаю. Ты – это не только ты, это еще и твой мир, созданный тобою мир, неси ответственность за него, ясно?

**АНДРЕЙ**. Это ты мне про ответственность сейчас?

**МАТВЕЙ.** Это я – тебе. Чем больше человек, тем больше с него спрос.

**АНДРЕЙ.** Ты сейчас прикидываешься маленьким человеком, я не пойму?

**МАТВЕЙ.** Андрюх, я только разрушал, я первое время на фронте всё боялся честно себе ответить, не из чувства ли вины я вообще туда пошёл.

**АНДРЕЙ**. Ответил?

**МАТВЕЙ.** Странная штука, находясь на линии соприкосновения со смертью, страшнее всего не физическая боль. Там своя жизнь, там ты сечешь каждую минуту, лес, закат, рассвет – всё такое явное, такое значимое, ты прям руками трогаешь жизнь и чувствуешь каждую неровность и тепло. Собака недавно прибилась к нам, такая, полуволк короче, живет с нами, дрессируем ее, откормили, жирный стал такой пёсель. Я недавно получил письмо от Ленки.

**АНДРЕЙ.** Ого! Твоя вечно недовольная Ленка.

**МАТВЕЙ.** Да в том-то и дело, что она не моя давно. Ленка была единственная, кто мог меня тормозить. Но…

**АНДРЕЙ.** Что пишет?

**МАТВЕЙ.** Что, когда я вернусь, мы вчетвером пойдем в Московский зоопарк: я, Ленка, Сонька и сонькин умный парень.

**АНДРЕЙ.** Умный парень? У Соньки парень? Она же позавчера родилась.

**МАТВЕЙ.** Во-во!

**АНДРЕЙ.** В зоопарк…

**МАТВЕЙ.** А вы пойдете с Лилей с нами в зоопарк, Андрюх? Сонька писала, что там эта, как ее, ну, такая большая морская свинка, модная сейчас…

**АНДРЕЙ**. Капибара?

**МАТВЕЙ**. Ага, там эта капибара в общем родила троих капибарят и за ними присматривает лама, она нянька у них, прикинь… удивительный мир.

**АНДРЕЙ.** Выходит, что Ленка всё еще твоя?

**МАТВЕЙ.** Не знаю, может она чтобы поддержать так написала, но внутри от этих её слов стало очень как-то горячо. Ничего особенного вроде и не сказала. Я, когда пошёл в военкомат, не думал даже о том, что дальше, понимаешь? Для меня это как будто высшая точка или как развязка что ли было, а после вот этих слов «мы пойдём в зоопарк» я увидел будущее, будто дальше для меня что-то тоже будет, важное, светлое.

**АНДРЕЙ**. Думаешь, простила она тебя?

**МАТВЕЙ**. Ничего пока не думаю, боюсь думать, я ещё не на все вопросы ответил себе, Андрюх. У меня в общем-то всё ведь было, но я однажды я проснулся и ощутил какой-то вселенский, блин, страх, знаешь, бывает спишь или лежишь просто, и вдруг как будто падаешь. Так вот это чувство не прекращалось, а как в воронку попал, падал снова и снова, и тут мне показалось, что, если меня будет любить женщина, она упадёт со мной, это переросло в навязчивость, я даже пробовал ходить к этому, ну, психиатру там или психологу, но потом решил, что справлюсь сам, и начал творить всякое, чтобы опуститься до конца, достать до дна рукой. Знаешь, есть такой прикол у мужиков за тридцать говорить, что круто добраться до самого дна, чтобы оттолкнуться от него и поплыть наверх.

**АНДРЕЙ.** Кризис среднего возраста?

**МАТВЕЙ.** Ну, видимо, но чёт ни хрена, там на дне тоже норм было. Короче, я сделал всё, чтобы Ленка сдалась, сознательно или подсознательно сделал, тут уж не возьмусь судить. А сейчас, простила? Чтобы простил человек, нужно покаяться, верно?

**АНДРЕЙ.** Женщины умеют прощать и без этого, как будто наши раскаяния ничего не значат, они всё вернее чувствуют, раньше, чем мы сами что-то осознали, они уже в курсе, что ты готов в ногах валяться.

**МАТВЕЙ**. Я трус, Андрюх!

**АНДРЕЙ**. Чего?

**МАТВЕЙ.** Ты всё верно это говорил, ты прав, что не можешь простить, я столько лет… Дядь Леша выгнал меня тогда из дома.

**АНДРЕЙ.** Отец выгнал?

**МАТВЕЙ.** Я припёр домой наркоту, это тогда казалось приключением, уже даже не помню, стырил что ли где-то по приколу. Потом явились бандюги, но дядь Леша сумел договориться с ними, а потом он меня, взрослого уже парня, выпорол своим армейским ремнем, ты тогда, слава богу, был в школе. Он порол меня со слезами на глазах, мать тоже рыдала, он порол меня из страха за тебя, за нее, да и за меня конечно, я ненавидел его тогда потому что чувствовал, как ему больно. А потом я сбежал и много лет винил его и мать в своем падении, в своем унижении, в своей беспомощности, я много раз еще сбегал потом, я не был героем, братишка, я никогда не был героем *(кричит, хватает Андрея за грудки),* ты слышишь?! Не того героем ты считал! Вот они ваши большие надежды, вот она твоя любовь и вера, вот она твоя стена и защита, твой старший брат, который облажался, вот он я!

**АНДРЕЙ**. *(обнимает его)* Я пришёл из школы, дома гремел магнитофон с какими-то адскими блатными песнями, мать лежала, свернувшись, как кошка во время грозы, отец был пьяный, отчаянно так ковырял вилкой солёный огурец в тарелке. Стены нашей хрущёвки как будто рухнули в тот день, я лег, обнял мать и уснул. Утром она сказала, что ты ушёл воевать. Она не солгала, просто твоя война затянулась, и вот ведь ирония, мир ты обрел только на реальном фронте. Ты ведь снова дома, брат. Ты победил.

**МАТВЕЙ.** Наверно, еще рано подводить итоги?

**АНДРЕЙ.** Верно.

**МАТВЕЙ.** Рубашку эту всё-таки смени.

**АНДРЕЙ**. Да иди ты.

*В палату Матвея входит Врач.*

**ВРАЧ**. Пацаны твои, мальчишки совсем. Отправили сегодня домой. Всех. А ты борись. Борись давай. Потому что. (плачет). Потому что эти пятеро, и все другие, за что тогда? Пусть будет так, что пятеро за тебя одного, но не шесть из шести. Они, конечно, знали за что, и ты знаешь. Но что же делать. Ваньке, сыну, тридцать лет сегодня было бы. Он тоже знал. Но как это всё пережить без борьбы и веры, господи. Как жить, если все шестеро…

*Врач берет из пачки письмо и садится на койку Матвея.*

*Матвей идет обратно в палату, осторожно закрывает за собой дверь и садится на койку рядом с Врачом.*

**АНДРЕЙ.** Мы пойдем с вами, Матвей. В зоопарк.

*Все действующие лица медленно выходят на сцену, они по очереди читают письма (Это реальные письма школьников участникам СВО). Чтение этих писем походит на молитву.*

**ВРАЧ.** Привет, боец российской армии!  
Я знаю, что нет ничего страшнее войны. Мне много рассказывали об этом. Ты сейчас находишься в аду, и это несправедливо. Я боюсь за свою семью, боюсь за Россию, да и ты, наверное, тоже. Ты помни только, она всегда побеждает – правда.

**АНДРЕЙ**. Ты, помни, дорогой, где бы ты ни был, кто бы ты ни был, всегда побеждает. Помни о том, что ждёт тебя мама и дочка, даже если у тебя уже нет мамы и ещё нет дочки, они ждут. Помни, родной, что брат твой пытается подражать мужеству и воле твоей. Помни, друг, что однажды война закончится и воцарится жизнь. Большая. Счастливая.

**АЛЕКСЕЙ.** Я уважаю тебя, солдат, что ты смело несёшь свою службу, стойко переносишь трудности. Знай, что мы гордимся тобой и желаем избежать трудностей и ужасов, которые бывают на войне. Спасибо тебе за бесстрашие и героизм в этой борьбе, сам знаешь с чем.

**БОРИС**. Если станет трудно, холодно, страшно – крепись, не сдавайся и друга подбодри. Ведь вместе легче пережить даже самое страшное, а вы там сражаетесь вместе, ты не один.

**СОНЯ**. Я понимаю, как сложно решиться идти на войну, но ты уже там, а значит пойдешь до конца, потому что иначе мы не умеем. Но ты вернёшься, ты скоро вернешься, солдат.

**ЛЕНКА**. Ты вернёшься, потому что мы верим, потому что ты сможешь. Иначе никак, дорогой.

**ЛИЛЯ.** Спасибо тебе, брат, за любовь к народу, к земле, что ушёл защитить. Спасибо.

**ПОЛЯ**. Спасибо за то, что благодаря тебе мы не слышим войну, мы живем, мы за твоей спиной.

**САНЯ.** И прости нам это.

*Матвей тихо подходит к Евгении и обнимает за плечи, с каждым ее словом, он обнимает её всё крепче.*

**ЕВГЕНИЯ**. Помни, ты - смелый и сильный, я это знаю. Но всё равно не забывай, что за тобой тысячи жизней. И себя, конечно, береги, тебе нужны силы. Желаю тебе, солдат, стойкости, везения в бою. Я знаю, что всё у тебя получится, и ты увидишь своих родных и близких. До свидания.

ЗАНАВЕС.