ПЕТУХ(ЧЕРНЫЙ) ИЛИ «ЗДЕСЬ БЫЛ ПАЛТУС»

Комедия

Дмитрий Дым (Сизиков)

Оригинальный сценарий

dddym@mail.ru

8(905)971-03-63

Красноярск 2020

Петух(черный) или «Здесь был Палтус»

Сказка для взрослых

Д.Дым (Сизиков)

АВТОР

СЯВА

АРМЕН САУРОНЫЧ САРУМЯН - ПОЛИТИК, МАГИСТР ЧЕРНОЙ МАГИИ.

ПАЛТУС - (1-Й ОХРАННИК)

ЧИРИК - (2-Й ОХРАННИК)

МАША - (СТУДЕНТКА)

ГАЛКА - (СТУДЕНТКА)

СВЕТКА-(СТУДЕНТКА)

ПАША – (СТУДЕНТ, СОСЕД)

ПЕТУХ (ЧЕРНЫЙ)

ВЕТЕРИНАРША,

РЕПОРТЕР,

ФОТОГРАФ.

АВТОР

Студенты и разные люди – миманс

Часть первая

1 АВТОР

1. (НА СЦЕНЕ СТОИТ КЛЕТКА С ПЕТУХОМ. ЗАТЕМНЕННАЯ КОМНАТА В ОБЩЕЖИТИИ НА ЗАДНЕМ ПЛАНЕ. АВТОР ЗАЖИГАЕТ СВЕЧУ)

АВТОР

(обращаясь к клетке) Эх.… Вот раньше-то оно, лучше. Раньше-то лучше! А сейчас.… Даже воздух раньше, и то лучше. Слышь? Раньше-то лучше было говорю! А, не спишь? Ну, вот я и говорю, что раньше-то, как хорошо было.… Проснешься с первыми петухами часиков эдак в пять. Выйдешь на двор, вдохнешь свежий воздух, и жить хочется! Ты, наверное, и кукарекать то разучился? Ну да! Вон, какой важный! Вот, к примеру, ты разве думал, что окажешься в клетке, в чужой стране? Воот! (мечтательно) Домик, печка, за печкой сверчок какой-нибудь песни журчит! Сейчас журчит не песня…. Эх…. Что говоришь? Домик говорю!

(ДАЛЬШЕ)

АВТОР (ПРОД.)

Сейчас не дома, а чёрти-чё! Девятиэтажные монстры, пятиэтажные уродцы, общаги, общаги, общаги… Собственно в одной из таких общаг и начинается наше повествование.

2 СИМФОНИЯ

2. (ВЫСВЕЧИВАЮТСЯ ОБЩЕЖИТСКИЕ КРОВАТИ)

АВТОР (ПРОД. воодушевленно)

Был звонкий октябрь. Листья, плавно кружась, опускались на площади и проспекты, наполняя воздух детскими сожалениями, в стиле «как я провел лето», отшумели последние аккорды студенческих посиделок, задумчиво бормотали бачки унитазов, в коридорах стояла непривычная тишина. Наступало обычное студенческое утро…

на фоне автора актеры изображают комнату, в общежитии, ритмично посапывая. Затемнение на автора и клетку.

Практически одновременно звучат звонки мобильных телефонов. Музыка. Студентки просыпаются и практически одновременно, отточенными движениями, напоминающими движения зомби, идут в сторону левой кулисы, из правой кулисы к ним присоединяются новые студенты, где выстраиваются в очередь. Затем девушки возвращаются к своим постелям (остальные возвращаются в кулису), подходят к общему столу, на котором стоит чайник, включают его все по очереди и идут к своим постелям. Садятся, сидят, замерев до тех пор, пока не он закипит (чайник со свистком). Маша разливает кипяток, девушки берут свои чашки, заглядывают в пустой «заварник» и рассаживаются по кроватям. Музыка заканчивается.

ГАЛКА

Чай кончился. (ставит кипяток обратно на стол)

МАША

У нас все кончилось.

СВЕТКА

Предки сказали – что деньги будут только в понедельник.

МАША

Придется в переход идти.

ГАЛКА

Лучше в переход, чем на панель.

МАША

Неизвестно, что сейчас лучше.

СВЕТКА

Больше никаких гостей.

ГАЛКА

Никаких! Каждый раз себе это говорю.

МАША

Ну да, а потом, Паша, Саша, Коля…

ГАЛКА

(умоляя) Стой! Ничего не говори!

МАША

Ладно, после второй ленты пойду в переход, вы меня прикроете?

СВЕТКА

Спрашиваешь?! От тебя зависит, съедим мы кого-нибудь из нас или все, же обойдемся без жертв.

ГАЛКА

Скажем, что ты в аварию попала!

МАША

Это уже было.

ГАЛКА

Ах…. Точно!

СВЕТКА

Ну а если ты, например, в больницу попала, с отравлением?

МАША

Препод сразу в больницу помчится – он у нас чересчур заботливый.

СВЕТКА

Ну да. Когда Галка заболела, он каждый день приходил, и конспекты совал – лучше бы поесть принес.

ГАЛКА

Придумала! Давай ты кровь сдашь – официальная отмазка! И денег дадут и даже продуктов.

МАША

Кровопийцы!

ГАЛКА

Машенька ну пожалуйста!

СВЕТКА

Это не страшно, я сдавала.

МАША

Ладно, сдам. Есть то все равно, что-то нужно. Всем по коням! Не опаздывать!

(музыка, студентки начинают переодеваться, красится, перед воображаемым зеркалом, которое находится в стороне зрительного зала)

3 ОБИТАТЕЛИ КОМНАТЫ №2

3.

АВТОР

Как и во всех глубоко социальных обществах, в комнате царила строгая иерархия. Знакомьтесь – Маша. О таких говорят: «Генерал в юбке». Первым школьным сочинением на свободную тему в четвертом классе у Маши было: «Политическая структура государственной власти, как неизбежное зло». После прочтения, которого, у классной руководительницы случился нервный срыв, однако затем педагоги привыкли к шалостям маленькой Маши и следующее сочинение «Особенности поведения человеческих индивидуумов в закрытых помещениях» было воспринято уже с меньшими потерями для школы. Маша мечтала стать президентом. И в академию обществознания она поступила сознательно. Возможно, чтобы найти себе мужа – политика, который смог бы устроить ее дальнейшую карьеру.

(на фоне разговора девушки прихорашиваются, красят губы)

МАША

Галка! Ты чего копаешься?

ГАЛКА

Ой, я быстро!

(бежит к воображаемому зеркалу, сменяя Машу)

АВТОР

Галка. Очень своенравная личность, которая, однако, легко влюблялась, и предпочитала молодых, но не глупых парней, с которыми часто ходила по кафешкам, и даже приглашала в комнату. На что Маша очень неоднозначно реагировала.

Вчерашние посиделки, выявили наличие дырок в бюджете.

И Галка с виноватым выражением лица просачивалась мимо главной комнатной студентки, стараясь, как можно меньше попадаться ей на глаза.

ГАЛКА

Свет, вот помада я ее положу на зеркало!

СВЕТКА

Спасибо Галчонок!

(сменяет Галку)

АВТОР

Светка. Милая, очень симпатичная девчушка. Родители отправили ее в город, что бы она наконец-то стала жестче и научилась говорить «нет». Однако город в этом плане, не повлиял на Светлану никак - зато ее обожали обитатели всей общаги. За ее теплоту и очень красивый тембр голоса. Светка мечтала выйти замуж. Но не за первого встречного, а минимум за артиста ну или за актера, она обожала музыку. К несчастью для нее - деревенская администрация закрыла единственную на весь район музыкальную школу. Зато в городе Светка не пропускала ни одной музыкальной премьеры.

МАША

Дождались! Одна помада на троих! Готовы?

СВЕТКА И ГАЛКА

Да!

МАША

Выходим!

(девушки выходят, затемнение)

4 СЯВА

(Через зал бежит Сява, слышен свисток милиционера, Сява затравлено ищет укрытие, пытаясь скрыться изображает памятник, мимо пробегает милиционер, не заметив)

АВТОР

В жизни Сяве не везло, мало того, что он был шепелявым, так еще и знания в его голове не задерживались ни на секунду. Но борясь со своим недостатком, он полюбил читать. Читал Сява все подряд, вывески, рекламу, буклеты, которые раздавали направо и налево, инструкции. Наконец книги! Но поскольку Сява не задерживался на работах больше месяца, то и с деньгами у Сявы тоже было не очень. И Сява пристрастился к книгам, которые продавались с лотков. За что бывал бит. Отсутствие передних зубов – выдавали в нем опытного книжного воришку. К тому же последнее место работы, как нельзя, кстати, помогало ему в этом непростом деле. Сява работал памятником. С раннего утра и до позднего вечера Сява изображал памятники перед крутым бутиком. Преуспел в этом настолько, что даже директор порой его не замечал, а раз не замечал, то и денежки за работу частенько не выплачивал. Сява злился, но доказать свое присутствие на работе мог далеко не всегда. Уникальность Сявиной шепелявости заключалась в том, что он не выговаривал сразу букет нужных обычному человеку звуков.

СЯВА

эй

АВТОР

Это означало звук эль

СЯВА

эы

АВТОР

Звук эр

СЯВА

фа

АВТОР

Ша, собственно можно было составить целый словарь его речевых недостатков, но это было бы нечестно по отношению к уважаемому зрителю. Поскольку зритель в его шепелявости не виноват.

СЯВА

(читает)

Цёй-на-я ма-ги-я! Цейная магия!

АВТОР

Черная магия

СЯВА

(благодарно смотрит на автора)

Ага, цейная!

АВТОР

Прочитав название книги – Сява вдохновенно начал ее изучать.

СЯВА

Я стану вейиким! И показу им всем!

АВТОР

Текст данного литературного бестселлера потряс Сяву до глубины души. Мысль о том, что он станет великим, не оставляла в его душе даже пятнышка сомнений.

СЯВА

Цейный петуф. Ага нувно отъезать гоёву. А затем окйёпить пенагьямму! Вот так! Тепей нувно петуфа найти, эй фказойфник!

АВТОР

Петуха? Да не проблема – вон гляди!

(На сцену выходят Палтус и Чирик с клеткой, Сява замирает, снова изображая памятник)

5 ПАЛТУС

ПАЛТУС

Чирик ты понял, что Сауроныч сказал? Глаз с этого петуха не сводить!

ЧИРИК

Ты меня знаешь!

ПАЛТУС

Какая голова у нашего Сауроныча – придумать контрабанду в петухе перевозить! Вот ты бы Чирик - догадался?

ЧИРИК

Ну чего начинаешь?

ПАЛТУС

Что начинаю?

ЧИРИК

Я тебе что? Сявка? Ну, Сауроныч то умный!

ПАЛТУС

Да не напрягайся, я ж не о тебе!

ЧИРИК

А… Ну тогда ладно…

(Звонит телефон, Палтус отвлекается, Чирик слушает музыку со смартфона)

ПАЛТУС

Да… Да… Сауроныч, да ей Богу… В натуре! Привезли! Все чики- пики. В парке… Да, да, в парке возле памятника – читателю. Какому – какому… Ну тут вот с книжкой сидит. Ща сделаем. Да, да не пропустит, мы проследим. Я ксиву напишу. Ясен перец, все будет окэй! Сделаем Шеф!

(Наклоняет Чирика, достает из кармана блокнот, вырывает страницу и на спине пишет:

ПАЛТУС

Здесь был Палтус

плюет на нее, и прилепляет к Сяве на видное место, затем берет клетку с петухом и вешает Сяве на руку, достает пачку денег «отслюнявливает» несколько, потом подумав, изымает одну купюру и кладет обратно в карман,

появляется Маша

ПАЛТУС

О вот она, ветеринарша! Уходим!

(в зал оправдывается)

ПАЛТУС

Конспирация!

(уходят)

АВТОР

Это было издевательством. Маше так хотелось есть, что каждый шаг давался ей с огромным трудом. Желудок пел песни. Видимо не очень правильно, потому – что, Маша все время останавливалась и хваталась за предполагаемое место нахождения оного.

(Маша подходит к Сяве, замечает надпись и клетку, снимает записку, читает)

МАША

Здесь был Палтус.

(обращает внимание на клетку, изучает ее содержимое, не верит своим глазам)

МАША

О великий Палтус! Ты не представляешь, как я тебе благодарна!

(пытается взять клетку, но Сява оживает, начинается перетягивание клетки, Маша наступает ему на ногу и забирает клетку, затем убегает)

СЯВА

Отдай петуфа!!!!

(Сява срывается с места и бежит за Машей)

(появляются Чирик и Палтус)

6 ВЕТЕРИНАРША

ПАЛТУС

(по телефону)

Все в порядке шеф! Встреча состоялась. Да, да забрала. Завтра должна принести сюда же, к памятнику.

ПАЛТУС

(оборачивается, не находит памятника, застывает в замешательстве)

ПАЛТУС

Шеф я перезвоню!

(находит книгу, читает)

ПАЛТУС

Черная магия.

Чирик, а куда памятник девался?

ЧИРИК

Во дает! Она же его с собой унесла!

ПАЛТУС

Памятник?

ЧИРИК

Ну видимо да.

ПАЛТУС

Чирик, ты соображаешь, что говоришь? Как она унесла памятник? Вот ты Чирик смог бы унести памятник? Он центнера полтора минимум весит!

ЧИРИК

Опять начинаешь?

ПАЛТУС

Что начинаю?

ЧИРИК

Умные все!

ПАЛТУС

Ну как всегда!

ЧИРИК

Я памятники не умею!

ПАЛТУС

Вот! А она унесла! Ты прикинь, какая сильная!

ЧИРИК

Ага – крутая! У Сауроныча все такие!

(появляется настоящая ветеринарша, топчется рядом, Палтус не сразу замечает ее)

ВЕТЕРИНАРША

Кхм… Кхм…

ПАЛТУС

Что кыхым-кыхым?

ВЕТЕРИНАРША

Где?

ПАЛТУС

Что «где»?

ВЕТЕРИНАРША

Петух где?

ПАЛТУС

Пе…тух???

ВЕТЕРИНАРША

Ну да! Где петух?

(Палтус и Чирик переглядываются, затем понимают, что «вляпались»)

ПАЛТУС И ЧИРИК

АААААААААААААА!!!!!

(бегут в сторону, куда убежали Маша и Сява, ветеринарша немного постояв, пожимает плечами и уходит)

7 САРУМЯН

(появляется Сарумян, его окружает толпа приближенных, кто - то постоянно припудривает ему лицо, кто-то поправляет одежду, кто-то пытается взять интервью)

АВТОР

Армен Сауроныч Сарумян. Потомственный политик, рыцарь черного ордена, магистр черной магии. О таких говорят: «Большой человек». Ну и, как водится, у политиков - ему предстояла неприятная процедура – выборы. Целыми днями он тренировался, как он будет стоять на трибуне, и говорить разные речи - сулящие благо и процветание нашей великой родине.

САРУМЯН

(встав в позу)

Дорогие россияне!

(смотрит на автора)

Автор

(предлагает встать по-другому)

Сарумян

(поправляется)

Дорогие россияне! Сегодня нам предстоит сделать очень трудный выбор, но я надеюсь, на вашу сознательность и вы проголосуете за тех, кто потом и кровью делает для вас то, что поможет нашим потомкам уверенно смотреть в будущее! То есть за нас!

САРУМЯН

(репортеру)

это не записывайте. Я тренируюсь.

РЕПОРТЕР

(кивает услужливо)

САРУМЯН

Голосуйте за партию – «Даешь Кузькину мать!».

САРУМЯН

(повторяет в различных вариантах на фоне говорящего автора)

АВТОР

Надо отдать должное – ведь Армен Сауроныч и правда желал процветания народу, не даром он был магистром черной магии. К тому же его связи очень ему в этом помогали. Недавно он связался со своими друзьями из-за океана и заказал волшебное кольцо, которое позволит нашей стране вылезти из трясины кредитов. Но как всегда все благие начинания разбились о бюрократическую машину, и вывезти его не представлялось возможным, без нарушения закона.

САРУМЯН

Долой бюрократию и деспотизм!

АВТОР

Армен Сауроныч был человеком принципиальным и изобретательным. Не очень долго рассуждая – кольцо было решено перевезти через границу - в желудке петуха. А что бы не вызвать подозрений у таможенников был закуплен чрезвычайно дорогой петух - якобы для коллекции.

САРУМЯН

Двадцать тысяч долларов!

АВТОР

Кольцо скормили петуху, а что бы, не потерять животное после извлечения кольца его решили прооперировать.

САРУМЯН

(звонит по телефону)

Алё! Барышня, как там мой петух? Что значит какой? Черный! Как не поступал? Что значит, не поступал? Вы хоть понимаете, с кем говорите? Как это нас… плевать? Нет не президент!... Я Сарумян! Что значит «и что»? Я вам устрою там! Я вас сгною! Где ваш главный? Алё алё!!!

(смотрит на телефон недоверчиво, потом извиняющимся тоном)

Деньги кончились…

(очень злой уходит)

8 КУКАРЕКУ!

АВТОР

Трудно представить себе существо, которое не мечтало, быть нужным всем. Однако бывают и такое, когда излишнее внимание становится просто невыносимым. Ангажированность Божьего создания в этот день, достигла просто невероятных размеров.

(на фоне его разговора – погоня)

МАША

(пробегая мимо автора)

Супчик! Сууупчик!

СЯВА

Отдай петуфа!

(бежит по той же траектории)

ПАЛТУС И ЧИРИК

ААААААААААААА!

(бегут туда же)

АВТОР

И наконец гордая птица, едва удерживаясь на ногах в болтающейся клетке не выдержала. И выдала отчаянное «кукареку»!

(крик петуха).

Весь мир потемнел.

(Внезапно гаснет свет, гром, остается только световое пятно. Палтус и Чирик выходят на площадь, запыхавшиеся Палтус присаживается на край сцены, схватившись за сердце)

ПАЛТУС

Погоди, все, я уже не могу.

ЧИРИК

(Оглядываясь вокруг)

Что это Палтус? Конец света?

ПАЛТУС

Конец света будет, когда до шефа дойдет, что мы петуха упустили.

ЧИРИК

Тогда что это?

ПАЛТУС

Солнечное затмение, наверное.

ЧИРИК

Солнечное? Ух, ты!

(мимо пробирается Сява пытается пройти мимо, представляясь различными памятниками. Чирик замечает его)

ЧИРИК

Палтус!

ПАЛТУС

М?

ЧИРИК

Палтус, как думаешь? Памятники умеют ходить?

ПАЛТУС

Чирик ты чего? Обкурился?

ЧИРИК

А это тогда что? Показывает в сторону Сявы.

ПАЛТУС

Так это же наш памятник!

(Сява понимает, что его заметили, срывается и убегает в кулису)

ЧИРИК И ПАЛТУС

АААААААААААААА!!!!

(бегут за Сявой).

9 ДОМА

(слышен звук закрывающейся двери, в кулису выбегает Маша, она тяжело дышит, добегает до ближайшей кровати и плюхается на пол, рядом ставит клетку с петухом)

МАША

Кто интересно в общаге свет вырубил? Повезло! Ну что Петя? В супчик не хочешь? Или тебя в жаркое переделать? Так… на улицу мне нельзя, там какие - то деньги были.

(достает, на ощупь пересчитывает)

Три бумажки, значит триста? Ну, больше то вряд ли. Супчик без картошки не выйдет. Думаю, картошки много не бывает, а если деньги останутся то, Галка не выдержит и пригласит кого-нибудь снова, и опять будем голодом сидеть, лучше пусть будет много картошки. Телефон! Хм… Чего-то не работает, сел, зараза. Пашка! Точно! Пашка все и купит, ему и на пиво останется. А за пиво он чего хочешь, сделает.

(Встает, подходит к розетке, кричит в нее).

МАША

Паша! Ты дома?

(Оттуда приглушенно)

ПАША

Да!

МАША

Слушай Паш! Ты в магазин не сходишь?

ПАША

Чего там?

МАША

Надо картошки купить, а в общаге свет вырубили, я боюсь!

ПАША

А что мне за это будет?

МАША

Пива себе возьмешь!

ПАША

Ладно сейчас!

МАША

Спасибо!

(раздается стук в дверь, Маша пропускает Пашу разговор в темноте)

МАША

Это ты?

ПАША

Я конечно. Давай деньги.

МАША

Вот возьми, Возьми, картошки – на все,

ПАША

А пиво?

МАША

И пива себе бутылку. Только быстрее, а то есть хочется.

ПАША

Я быстро!

МАША

Купи на все.

ПАША

Понял я, понял.

(Паша уходит)

МАША

(На ощупь пробирается к столу, ищет огарок свечи, затем зажигалку, долго пытается зажечь)

Маде ин китай!

(наконец зажигалка загорается, Маша поджигает свечку, одновременно включается свет, за дверью раздается приглушенное: «ура»)

Ну наконец – то! Хоть печка работать будет. Так, надо телефон зарядить.

(берет телефон, он работает.)

Не работал же!

(разглядывает петуха).

Какой - то странный ты Петя!

АВТОР

Надо сказать, петух и правда был очень странный, ухоженный, и абсолютно черный, даже гребень был словно из гуталина.

МАША

Может ты, какой-нибудь породистый?

АВТОР

Петух тоже внимательно рассматривал Машу.

МАША

Ну чего пялишься?

АВТОР

А ты чего пялишься?

МАША

Да отстань, интересно же.

АВТОР

А если бы тебя так разглядывали?

МАША

Отстань – зануда!

АВТОР

Ну как хочешь! (уходит обиженно)

(звук открывающейся двери, входит Галка)

10 ПЕТУХ, ПАШКА И ПИВО.

ГАЛКА

А у нас занятия отменили - солнечное затмение. И свет вырубился. О, а это что!?

МАША

Еда.

ГАЛКА

В смысле?

МАША

Еда, не видишь, что ли? Вот окорочка, вот крылышки, а там мяско - белое!

ГАЛКА

Маша ты сегодня не пила?

МАША

Нет Галка, не пила.

ГАЛКА

Где ты его нашла?

МАША

Не поверишь – Палтус ниспослал!

ГАЛКА

Какой Палтус? Ты что на базаре была?

МАША

Не была я ни на каком базаре.

ГАЛКА

Так ты что кровь не сдавала?

МАША

Неа не дошла.

ГАЛКА

А что мы есть то будем?

МАША

Так вот его и будем!

ГАЛКА

Не смешно…

МАША

Сейчас Пашка картошки принесет и сварим супчик.

ГАЛКА

Маша, очнись! Он живой!

МАША

Знаешь, как есть хочется!

ГАЛКА

Ты меня пугаешь!

МАША

Галка, если мы его не съедим, то придется, есть кого-нибудь другого.

ГАЛКА

Ну живодерка – тогда ешь меня!

(стук в дверь)

МАША

О, наверное, Пашка пришел!

(идет открывать)

ГАЛКА

(Рассматривает петуха)

Кутя, кутя, кутя!

МАША

Пашка! Ты что с ума сошел? Картошка то где?

ПАША

(Затаскивает Бутыль с пивом - очень большую)

Картошка сейчас прибудет.

МАША

Я же сказала бутылку и все!

ПАША

А я и взял бутылку

(хохочет)

О Галка привет!

ГАЛКА

Привет Паша, откуда у тебя деньги?

ПАША

Да вот Машка подкинула!

ГАЛКА

Маша, так ты все – таки сдала кровь?

МАША

(Озадачено)

Видимо да…

ПАША

Картошку сейчас принесут, а вы присоединяйтесь, пиво - вкусное сам выбирал!

(девушки уходят вместе с Пашей, в этот момент в окно влезает Сява, очень неудачно приземляется)

11 КАРТОШКА

(в окно влезает Сява, очень неудачно приземляется)

СЯВА

Ой!

(прячется за шторой)

(входит Светка)

СВЕТКА

Маш! Что там за машина пришла? Сказали, к нам привезли! Ящики, какие- то картонные!

КУРЬЕР

Здравствуйте! Мне вот тут надо, что бы вы расписались. Вот и сумму прописью. Одна тысяча четыреста тридцать евро.

СВЕТА

Чего простите?

КУРЬЕР

Одна тысяча четыреста тридцать евро.… Вот тут еще – принято, и ваша фамилия имя отчество и распишитесь.

(Света расписывается)

КУРЬЕР

Ребята заноси!

(в комнату начинают заносить коробки с картошкой – много, Света помогает их ставить)

КУРЬЕР

Ну всего доброго, обращайтесь к нам, мы ценим наших клиентов!

(уходит)

СВЕТКА

Чего это?

(пытается открыть ящик).

По-та-то-ес. Чего это такое? Картошка? Машка купила картофельный комбинат? То же что ли кровь сдать? Есть хочется…

Я думаю Машка не будет против если я одну коробочку открою.

(открывает коробку в этот момент Сява чихает)

СВЕТКА

Кто здесь?

(осматривается вокруг)

Показалось…

(продолжает открывать коробку)

(достает упаковку картошки).

Чего-то какая – то не русская. Интересно – откуда это? Маде ин джапан. Хм… Странно, с каких пор в Японии картошку выращивать начали? Ладно, поставлю вариться и будь, что будет!

(берет картошку, уходит, Сява выглядывает и начинает обыскивать комнату в поисках петуха)

12 СЯВА И РАССТРОЕННЫЙ АВТОР

СЯВА

(находит петуха, садится рядом)

Петуф! А книга? Эф… Потеял… А стё там нуйно быё сдеять? Забый… Эй как тебя там Сказосник! Ау!

АВТОР

(из-за куадра)

Не выйду!

СЯВА

А посему!???

АВТОР

Пока передо мной не извинятся – не выйду!

СЯВА

Вот те яз! А я при сем?

АВТОР

Не уговаривайте даже! Я тоже гордый!

СЯВА

Ну и стё деять тепей?

АВТОР

Ай! Делайте что хотите.

СЯВА

Как это фтё фотите?

АВТОР

А вот так!

СЯВА

А ктё фкафку ясказывать будет!?

АВТОР

А кто хотите теперь и рассказывайте!

СЯВА

Ну хоть фкавы фтё деять то нувно!

АВТОР

Сява ты не пробовал к логопеду обратиться?

СЯВА

Эф ти… А я тебе вейил, а ты товэ туда вэ…

АВТОР

Сява ну ведь же не Сява, ты Слава. Ладно, слушай: нужно взять кетчуп, нарисовать пентаграмму и сказать «крекс пэкс фекс» И загадать желание.

СЯВА

(берет клетку)

Вот и фпафибо.

АВТОР

Клетку трогать нельзя!

СЯВА

А как я это буду деять то?

АВТОР

А не волнует, так в книге написано было.

СЯВА

Ну ядно – ты фказофник ты ютфе знаеф. Сисяс я кекчук найду и загадаю.

АВТОР

Вот балда! Кетчуп, а не кекчук

СЯВА

А фто говою : «Кекфюк», кефтюп, ай помидойную пафту…

АВТОР

Ты даже тут способен испортить все.

СЯВА

Ну фиво югаефя? Ядно я сам фпьявюфь.

13 ПРО ЭТО!

(входит Светка, видит Сяву стоящего перед петухом на коленях, думает, что это памятник)

СВЕТКА

Не поняла… Они что еще и памятники свои теперь таскают? Японцы совсем уже с ума сошли. Ну и что нам теперь с этим делать? Ой петух! Настоящий!

(подходит к клетке, наклоняется, взгляды Сявы и Светы встречаются)

СВЕТКА, СЯВА

ААААААААААА!!!!!!!

СЯВА

Тифэээ!!! Тифэ!!!! Я не гьябитей!

СВЕТКА

(Света замолкает)

А кто?

СЯВА

Фява

СВЕТКА

Кто - кто?

СЯВА

(очень тяжело выдавливает из себя звук эль)

Слава.

СВЕТКА

Вы, наверное, актер?

СЯВА

Ну это……

(начинает выкручиваться)

Да!

АВТОР

Ай да Слава! Ай да сукин сын!

СВЕТКА

Кто здесь?

СЯВА

Да нет это вете(р)

СВЕТКА

Ааа поняла – это, наверное, съемки рекламы? А вы Актер? А вы, из какого театра? А ну да что же я раньше не догадалась! Вы из «Большого»? Подождите, подождите, я сама догадаюсь! Вы в «Пиковой Даме» играли – этого, как его? Германа! Так вы поете? Здорово! Я так люблю, когда мужчины поют! А спойте, что-нибудь!

СЯВА

(еле выдержав поток красноречия)

Ля-а-а!

СВЕТКА

Ой извините! У меня картошка варится!

(убегает).

Вы не скучайте, чувствуйте себя как дома!

СЯВА

Да!!! Уж…

АВТОР

Ну и что теперь делать то будешь? Назвался артистом – полезай в кузов.

СЯВА

Ты бы помог юпфе!

АВТОР

Так ты уже сам себе помог!

СЯВА

Как это?

АВТОР

Ты сам-то не понял что - ли?

СЯВА

Неа

АВТОР

Теперь ты не Сява а Слава! И к тому же актер, точнее артист Большого театра.

СЯВА

Я?

АВТОР

Ну да, признайся, - она тебе понравилась?!

СЯВА

Аааа...

СВЕТКА

(Заглядывает)

А это вы распеваетесь?

СЯВА

Да.

СВЕТКА

А пойдемте на кухню, что бы не скучать

СЯВА

ЭЭЭА ну ядно.

СВЕТКА

Что?

СЯВА

(выдавливая букву л)

Ладно

(уходят)

14 ОТКУДА БЕРУТСЯ ПАЛТУСЫ

АВТОР

(после паузы)

Каждый человек хотя бы однажды спрашивает маму или папу, откуда берутся дети, на этот вопрос до сих пор отвечают невнятно, то на базаре купили, то в капусте нашли, ясно одно – Палтусы берутся из картошки.

ЧИРИК

(Приглушенно из картошки)

Палтус!

ЧИРИК

Палтус!

ПАЛТУС

(Храпит)

ЧИРИК

(выбирается из картошки, и вытаскивает спящего Палтуса, прислоняет к коробкам, пытается растормошить, тот спит в любой позе, в конце концов, Чирику удается его разбудить)

ПАЛТУС

А? Что? Кто здесь?

(В это время одновременно появляются подвыпившие студенты и Светка с Сявой) (немая сцена)

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

15 САУРОНЫЧ ДОРОГОЙ!

(застолье, на столе - большое количество пива и картошки, коробок с картошкой уже нет, по центру сидят Светка и Сява, левее Галка с Пашкой а справа Палтус и Чирик, Маша сидит отдельно, она явно не довольна, все напоминает свадьбу)

ПАШКА

(Подымается с места)

За будущее синематографа!

(все оживленно понимают тост, Чирик изрядно захмелевший, наливает себе пиво из огромной Пашкиной бутылки, проливает на Палтуса)

ПАЛТУС

Чирик! Еще раз и будущее синематографа будет для тебя закрыто!

ЧИРИК

(извиняющимся тоном)

Ой мароос мароос

(затем осмелев)

Ни мароось миняяааа!

(все смеются, но подхватывают)

Все

Не морозь меня, моего коня.

(Забывают слова, после паузы выпивают, садятся обратно, активно начинают закусывать.)

СВЕТКА

Я как Славу увидела, так сразу подумала – вот оно мое счастье

(За руку берет Славу и встает)

ГАЛКА

Ой Светка я тебе так завидую! Так завидую!

ПАШКА

Галка не завидуй! Хочешь, я на тебе женюсь?

ГАЛКА

Ты серьезно?

ЧИРИК

Предлагаю выпить за дружбу между народами! Ура!!!!!!!!!!

(Наливает всем, половину разливает по столу, снова попадает на Палтуса, возникает неловкая пауза)

СВЕТКА

(пытаясь разрядить обстановку)

А вы мальчики, в каких картинах снимались?

ПАЛТУС

(отвлеченно)

Черкизовский

СВЕТКА

А ну да, что-то помню такое.

(В этот момент входит Сарумян)

ЧИРИК

(Подобострастно)

Сауроныыыч!

(Палтус вскакивает по стойке смирно, Чирик хватает стакан, и буквально орет)

Наливай в бокалы звонко, пусть вино течет рекой, К нам приехал, к нам приехал, Сауроныч дорогой!

(подбегает к к Сарумяну и вручает стакан)

САРУМЯН

(практически не замечая Чирика идет к Палтусу)

Петух где?

ПАЛТУС

(стоя по стойке смирно – показывает глазами в сторону петуха)

МАША

(оживляется при виде Сарумяна)

Ой, вы присаживайтесь….

САРУМЯН

Армен Сауронович. Депутат.

(ни слова не говоря подходит к петуху, забирает)

Палтус!

ПАЛТУС

Да шеф!

САРУМЯН

За мной!

ПАЛТУС

Есть шеф!

(идут к выходу)

МАША

(Перегораживает выход)

Это мой петух!

САРУМЯН

Как это?

МАША

Я с ним прошла огонь и воду!

СВЕТКА

И медные трубы!

СЯВА

(осмелев)

Угу!

САРУМЯН

Какие трубы?

МАША

Не отдам!

(Вцепляется в клетку)

САРУМЯН

(не ожидавший такого поворота событий)

Палтус!

ПАЛТУС

Будет сделано шеф!

(отдирает сопротивляющуюся Машу от клетки)

СВЕТКА

Как вам не стыдно! И это в день помолвки!

САРУМЯН

Кого и с кем?

ГАЛКА

Вот Светка и Слава – он оперный певец!

САРУМЯН

Какой он певец? Ты посмотри на него! У него же зубов нету! Воришка он мелкий!

СЯВА

(потрясенно совершенно чисто)

Как вы можете так?

ГАЛКА

А мальчики же актеры ваши?

САРУМЯН

Да какие актеры? Палтуса из зоны вытащили, а Чирик откинулся год назад.

СВЕТКА

(плача убегает на кухню)

СЯВА

Эф тиии… Наёдный избьянник…

(потеряно уходит)

ПАЛТУС

(осознав положение, берет у Чирика стакан, выпивает залпом)

Знаешь Сауроныч, я увольняюсь.

САРУМЯН

Как это?

ПАЛТУС

Да надоело! Палтус туда, Палтус сюда! Сколько можно? Чирик, ты со мной?

ЧИРИК

Палтус! МУЖИК! Куда ты, туда и я!

САРУМЯН

Ну как хотите! Сами потом приползете!

(уходя)

на коленях потом приползете!

ПАЛТУС

Ну может и на коленях только ты не обижайся – отработал я свое!

ПАШКА

Галь пойдем ко мне? Музыку послушаем.

(уходят)

ПАЛТУС

Ну и мы, пожалуй, пойдем. Чирик!

ЧИРИК

Я!

ПАЛТУС

Пойдем свое счастье строить

ЧИРИК

Всяко!

(уходят, остается одна Маша, она устало садится на стул)

16 КОЛЬЦО

МАША

(После паузы)

Эй сказочник!

АВТОР

Что?

МАША

Почему эта сказка с так неправильно кончается?

АВТОР

Почему же кончается?

МАША

А разве нет?

АВТОР

Сказку должны сами герои закончить.

МАША

Мне кажется, что ничего уже не получится. Ты извини меня за тот раз, я не хотела тебя обидеть.

АВТОР

Маша я давно не обижаюсь, а ты посмотри вон там, где клетка стояла.

МАША

(недоверчиво идет к клетке, замечает кольцо)

Что это?

АВТОР

Кольцо.

МАША

Это мне?

АВТОР

А ты примерь – вдруг понравится.

МАША

Спасибочки!

(Одевает кольцо, рассматривает)

17 ИНТЕРМЕДИЯ

(музыка, в световом пятне Маша садится на сцене, потом второе пятно – каждый персонаж недвижимо оказывается в очередном пятне, все персонажи по очереди высвечиваются и затемняются, на заднем фоне появляется украшенная елка, сцена наполняется светом)

18 ЧТО МОЖЕТ ПРОИЗОЙТИ В НОВЫЙ ГОД

(появляется Маша, она богато одета, за ней семенят фоторепортер и журналист)

МАША

(Репортеру)

Мы сделаем из студенческих общежитий, жилье - достойное королей! Арик!

САРУМЯН

(появляется следом, в руках клетка с петухом)

Да фолныфко?!

МАША

Запиши – завтра встречаемся с отделом образования!

САРУМЯН

фууфаюфь – вадофть моя!

(ставит клетку, послушно записывает в блокнот)

МАША

Так! Здесь и здесь будут стоять джакузи!

МАША

Арик! Ботинки надо снимать при входе!Я немедвенно вакаву!

САРУМЯН

Ой фоффем вабыу!

(снимает и уносит за кулису, обнаруживается носок с дыркой)

МАША

Арик! Ну почему ты надел эти носки?

САРУМЯН

Ну не нафел дуугих – они в втиууке!

МАША

Ну вот всегда ты так! Ну почему ты меня все время расстраиваешь?

(наигранно плачет)

САРУМЯН

вевда моя – вфё будет так, как фкавефь

(начинает снимать носки)

МАША

Да что ты делаешь? Лучше ботинки надень!

САРУМЯН

Как фкавефь фоуныфко!

(идет за ботинками)

(звонок)

МАША

Арик, открой дверь!

САРУМЯН

Конефно, фефяф доуогая!

(идет открывать дверь)

(появляются Палтус и следом Чирик он в деловых костюмах, безупречно выглядят)

МАША

Стоять!

(Палтус и Чирик замирают в неудобном положении)

Вы кто?

САРУМЯН

(стараясь, что Бы Маша не услышала)

Пауутуфик, фиуфенок – забеуите меня отфюда.

ПАЛТУС

(оживает, поправляет галстук)

Я вам не Палтусик!

ЧИРИК

(повторяет за Палтусом движения)

Я вам не Чирченок!

САРУМЯН

А кто?!

ПАЛТУС

Полторанин Олег Игоревич

(Маше)

Президент фонда «Помоги студенту»

МАША

(приятно улыбаясь)

Мария Сарумян, кандидат в президенты.

ЧИРИК

Черкашин Андрей, помощник президента.

МАША

Очень приятно. Арик!

САРУМЯН

Да уадофть моя!

МАША

Лучше молчи

(извиняющимся тоном)

У него завтра прием у стоматолога, зубы новые вставлять будем.

(появляется Галка и Пашка, у Галки виден намечающийся животик)

Галка Маша! Как здорово, что ты приехала! А мы с Пашей решили пожениться!

МАША

Галка!

(раскидывает руки для объятия, после объятий)

Когда успели то?

(показывает на живот)

ГАЛКА

Музыка чудеса творит!

МАША

Ох хулиганы! Доучились бы сначала.

ГАЛКА

Ну после декрета теперь. Пашка обещал работать. Мама переезжает в город, Так, что жить будет где.

ПАШКА

Маша, я смотрю, ты очень важная птица стала?

МАША

Ну это Арику спасибо.

(Сарумян кисло улыбается)

ГАЛКА

А чего мы стоим? Прошу к столу!

(все оживляются и идут к столу)

МАША

(присаживаясь)

А Светка как?

ГАЛКА

Светка, да после того случая совсем затихла, краситься перестала, читает много.

СВЕТКА

(из-за кулис)

Галка я сейчас! Вот пирог переложу.

ГАЛКА

Давай быстрей! Гости ждут!

СВЕТКА

(появляется с пирогом на подносе)

Ой Машка привет! Сколько лет сколько зим!

ЧИРИК

Ура!

ПАЛТУС

(неодобрительно смотрит, тот замолкает)

Здравствуйте Светлана. Позвольте от имени фонда «Помоги студенту» поздравить вас с наступающим новым годом и вручить этот скромный конверт.

(достает конверт и протягивает Светке)

СВЕТКА

Ой!

(берет конверт)

Дайте угадаю! Тыща?

ПАЛТУС

А вы откройте!

СВЕТКА

(открывая конверт разочаровано)

Полторы тыщи евро. Ну, спасибо хоть на этом.

ПАЛТУС

Извините в рублях не нашлось. Но вы можете на них в кино сходить.

САРУМЯН

На поутоуы тыффи?

ПАЛТУС

Армен Сауронович. Вчера евро на бирже обвалились, и доллар следом. Теперь рубль резервная валюта. И наш фонд как вы понимаете, избавляется от излишков.

САРУМЯН

Как?!

(потрясенно умолкает двигает стул так что попадает на ногу Палтусу, тот кряхтит, но не подает виду)

МАША

Хорошо, что я успела перевести все в рубли, Арик совсем перестал следить за курсом.

(Сарумян смотрит влюбленными глазами)

СВЕТКА

Давайте праздновать!

(все наливают, кладут пищу, идет праздничное пиршество)

СВЕТКА

Давайте выпьем за Машу! Она такая молодец, за такой короткий срок – кандидат в президенты!

ВСЕ

Ура!

(выпивают)

МАША

Я никогда бы не смогла этого, если бы не вы все.

ГАЛКА

Маша не изображай скромницу, если бы не твои мозги.

МАША

А давайте следующий тост!

ЧИРИК

За Машу!

МАША

Нет, за меня уже пили! Предлагаю выпить за наших гостей! Они занимаются благородным и полезным делом.

(Палтусу и Чирику)

За вас!

ЧИРИК

(стесняясь)

Спасибо!

ВСЕ

Ура!

(выпивают, Сарумян не заметив ставит стул ножкой на ботинок Палтусу)

ПАЛТУС

(Сарумяну)

Гражданин Сарумян, не могли бы вы убрать стул с моей ноги, а то довольно некомфортно.

САРУМЯН

(удивленно)

Ой пвофтите!

(Отодвигает стул)

ПАЛТУС

(облегченно вздыхает)

Сарумян У меня тове ефть тофт!

МАША

Арик!

САРУМЯН

Ну фто Арик, чуть фто фраву Арик! Ну фкойко мовно? Пйедягаю выпить ва новое покоение. За продойвение йода! Ва ффяфливую семью! За Гаину и Павла!

ВСЕ

(оживленно наливают, выпивают, Светка выпивает, и грустная садится на стул)

(свистит свисток чайника, Светка вскакивает)

СВЕТКА

Чайник закипел!

ВСЕ

Сиди(те)! Я сам(а) посмотрю!

(все кроме Светки убегают на кухню)

СВЕТКА

Что же я такая непутевая

(плачет)

АВТОР

Почему не путевая?

СВЕТКА

Денег не заработала до сих пор, замуж не вышла, кандидатом не стала…

АВТОР

Все еще впереди.

СВЕТКА

Нет у меня будущего. Вон Машка кольцо нашла, и все у нее наладилось, повезло.

АВТОР

Света ты когда-нибудь видела, что бы за нас какое-то кольцо могло судьбу решать?

СВЕТКА

Нет – но Машка то нашла.

АВТОР

Маша нашла обычное кольцо, правда драгоценное, но никакого волшебства.

СВЕТКА

Ну и пусть, зато то у нее все хорошо, и у Галки с Пашкой хорошо. Я, правда, за них очень рада.

АВТОР

Каждый получил, то что хотел, разве не так?

СВЕТКА

(Грустно)

Каждый?

АВТОР

Конечно! Маша стала кандидатом в президенты, Палтус и Чирик стали уважаемыми людьми, Сарумян хотел, чтобы страна вылезла из кризиса.

СВЕТКА

А как же я?

АВТОР

А ты чего хотела?

СВЕТКА

Не знаю, счастья, наверное.

АВТОР

Твое счастье уже спешит!

(подмигивает)

СВЕТКА

Спешит? Наверное, по дороге тапочки теряет!

АВТОР

Еще как спешит!

(Улица, Сява бежит с букетом цветов, слышен милицейский свисток, Сява бежит через дорогу, замирает с букетом в руке изображая маникен, мимо пробегает полицейский)

АВТОР

Слава! Ну зачем с клумбы? Деньги же есть!

СЯВА

(извиняющимся тоном)

Привычка!

АВТОР

Привычка! Иди, иди она ждет!

СЯВА

Правда?

АВТОР

Правда, правда!

СВЕТКА

(бежит навстречу)

Слава!

СЯВА

Света! Меня приняли в театр!

(они встречаются, финальная песня, персонажи появляются постепенно с цветами, отдают Светке и Славе.)

19 ФИНАЛ

(Затемнение, автор и петух как в первой сцене)

АВТОР

Ну, что скажешь?... Хорошо мы повеселились?... Думаешь? … Ну ладно спать так спать!

(в зал)

Спокойной ночи!

(гасит свечу, затемнение, продолжение музыкальной темы из песни)

(фрагменты из фильма, финальные титры)