Дмитрий Синеокий

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Постановка по мотивам произведений Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц" и "Планета людей."

                                             ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА
ЛЕТЧИК - мужчина лет за сорок, довольно высокого роста. Предпочтительно, если артист, исполняющий эту роль, владеет хотя бы элементарными навыками акробатики.
МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ - артист, исполняющий эту роль, - предпочтительно, юноша, чуть ниже среднего роста, владеющий искусством хореографии, способный органично воплотить детскую настойчивость и непосредственность.
РОЗА - красивая юная особа, в совершенстве владеющая искусством хореографии. Артистка, исполняющая эту роль, может также играть одну из ФЕЙ.
КОРОЛЬ - очень властный самоуверенный тиран, упивающийся любой возможностью всецело повелевать другими. Актер, исполняющий эту роль, может быть также играть ПЬЯНИЦУ и одну из ФИГУР СМЕРТИ.
ЧЕСТОЛЮБЕЦ - сладкоголосый самовлюбленный мужчина около тридцати лет. Артист, занятый в этой роли, может также играть ЛИСА и одну из ФИГУР СМЕРТИ.
ПЬЯНИЦА - совершенно спившийся, но тем не менее, очень уверенный в себе мужчина около пятидесяти лет.
ДЕЛЕЦ - одержимый богатством скряга неопределенного возраста. Может быть также задействован в роли ПЬЕРО или АРЛЕКИНО, а также одной из ФИГУР СМЕРТИ.
ГЕОГРАФ - ученый лет за 50. Может также исполнять роль СТРЕЛОЧНИКА, а также АРЛЕКИНО ИЛИ ПЬЕРО.
ФОНАРЩИК - очень порядочный и обязательный трудоголик.
ЛИС.
СТРЕЛОЧНИК.
ШЕСТЬ ИЛИ ТРИ ФИГУРЫ СМЕРТИ (в зависимости от возможностей театра).
ТРИ ФЕИ.
АРЛЕКИНО.
ПЬЕРО.

                                                               ПЕРВЫЙ АКТ

                                                          КАРТИНА ПЕРВАЯ

 На фоне задника, сшитого как бы из из разноцветных лоскутов цветовой гаммы осенних листьев (от светло-желтого оттенка до преобладающего ржаво-красного), с вшитыми в него кое-где металлическими элементами, располагается довольно высокая конструкция, символически обозначающая самолет, частично покрытый обшивкой, частично представляющий собой оголенную внутренность всевозможных сложно устроенных механизмов. Передвигаясь на высоких ходулях, одетый в длинный черный почти до земли плащ, темные летные очки и шлем, ЛЕТЧИК копается в механизмах. Его руки без перчаток измазаны машинной смазкой.

   ЛЕТЧИК: (копаясь в моторе) Однажды мне пришлось сделать вынужденную посадку в Сахаре. Что-то сломалось в моторе моего самолета. Со мной не было ни механика, ни пассажиров, и я решил, что попробую сам все починить, хоть это... и очень трудно... Воды у меня едва хватило бы на неделю....

  Свет гаснет. И загорается сумеречное освещение. ЛЕТЧИК запрокидывает голову, с нее спадает шлем. Белые световые круги, постепенно убыстряясь, начинают свое движение по сцене. Из правой кулисы в пластическом танце выходят ШЕСТЬ ФИГУР СМЕРТИ с косами с лентами в разноцветных масках и длинных белых балахонах. Звучит энергичная, ритмически негритянская, чем-то завораживающе-веселая музыка. Пластический номер борьбы ЛЕТЧИКА со СМЕРТЬЮ В ШЕСТИ ЛИЦАХ, в конце которой окруженный со всех сторон СМЕРТЬЮ В ШЕСТИ ЛИЦАХ, поднимающейся к летчику на конструкцию, символически обозначающую самолет, по всевозможным канатам, лестницам и т. п., и мешающей ему осуществлять ремонт, ЛЕТЧИК со всех сторон накрывается СМЕРТЬЮ В ШЕСТИ ЛИЦАХ белыми балахонами. Свет гаснет.

                                                      КАРТИНА ВТОРАЯ

   Свет постепенно загорается. Посередине авансцены на скомканной импровизированной постели из подручного материала в окружении нескольких ящиков спит ЛЕТЧИК. Раздается резкий звук свистка закипевшего чайника, переходящий в сигнал зазвонившего будильника. Сигнал будильника неожиданно обрывается. ЛЕТЧИК просыпаясь, садится на импровизированной постели по-турецки.

  ЛЕТЧИК: Когда мне было шесть лет, в книге под названием "Правдивые истории", где рассказывалось про девственные леса, я увидел однажды удивительную картинку. Огромная змея глотала хищного зверя...

  Обычное освещение меняется на сумеречно-зеленоватое, с бегущими по сцене разноцветными огоньками. ЛЕТЧИК вынимает из ящика большой лист ватмана, переворачивает его, сдувает с него пыль, рисует, показывает зрителям. Одновременно тот же рисунок появляется сзади на большом экране. Неожиданно змея на нем оживает, освобождает свою жертву, и они на фоне звезд начинают под музыку танцевать.

   ЛЕТЧИК В этой книге говорилось: удав заглатывает хищного зверя, на тот момент ставшего его жертвой, целиком, не жуя.

 Освещение сцены меняется на кроваво-красное. Под ритмичную восточную музыку из двух кулис выходят артисты балета. Из левой кулисы артисты со змеями, головы некоторых их них надеваются на руки артистов, олицетворяющих их хозяев и укротителей, как своеобразные перчатки. Из правой - артисты, одетые как летчики, с большими детскими разноцветными плюшевыми игрушками. Борясь и укрощая змей, левая группа соединяется с правой. Змеи в танце галантно кланяются плюшевым игрушкам. Издавая усыпляющее внимание "дружелюбное" шипение, стараются обвиться вокруг них. На большом экране - танец змеи и зверя на фоне звезд. Свет гаснет. В темноте под звуки "космической" музыки кружатся световые блики.
    Неожиданно звучат несколько аккордов современной энергичной ритмичной музыки. Загорается освещение. На сцене стоит ЛЕТЧИК на высоких ходулях в плотно застегнутом длинном черном плаще, шлеме и летных очках.

  ЛЕТЧИК: (показывает зрительному залу нарисованный на ватмане рисунок) В книге говорилось: "Удав заглатывает свою жертву целиком, не жуя. После этого он уже не может шевельнуться и спит полгода подряд, пока не переварит пищу."

    Из глубины сцены слышен громкий храп. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, одетый в белое трико, просыпается, вскакивает, пластически кружится в глубине сцены. Одетые в белые пеньюары с прозрачными крылышками ТРИ ФЕИ в танце выкатывают на круг три белые детские кроватки. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ вскакивает на одну из них. Прыгая на ней, в сальто перескакивает на другую. Переворачиваясь на спину, смеется, вращая ногами и руками. ФЕИ смотрят на него, то останавливаясь в необычных позах, то продолжая двигаться в воздушном замысловатом танце. Круг начинает вращение. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, засыпая, переходит на третью кровать, обнимая плюшевого мишку, укрывается, окончательно засыпает. Слышен звонкий громкий храп. ФЕИ накрывают кровати длинными тюлевыми пеньюарами. Замирая в необычных позах, также медленно засыпают.

   ЛЕТЧИК: (забирается на самолет, копаясь в моторе) Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал свою первую картинку Это был мой рисунок №1. Вот что я нарисовал.

   ЛЕТЧИК достает откуда-то из недр самолета лист с рисунком. Спускается с самолета, быстро переносит свой рисунок на обратную сторону ватмана с чертежами самолета. Рассматривая попеременно то чертеж, то рисунок, выходя на авансцену, показывает их зрителям.

   Звучит тихое шипение змеи. Две фигуры СМЕРТИ в разноцветных масках выходят из правой и левой кулис. Они кладут на пол сцены косы с лентами, одевают на руки головы змей, постепенно то двигаясь к центру сцены, то возвращаясь к косам с лентами, исполняют танец змей. Уходят.

   ЛЕТЧИК: Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им. "Разве шляпа страшная?" - возразили мне.

   ЛЕТЧИК: (достает из ящика деталь для ремонта самолета. Встает на ходули. Пробует установить деталь.) Это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок №2.

   Неожиданно от верха самолета до пола авансцены разматывается огромный рисунок слона внутри удава. ЛЕТЧИК акробатически падает и начинает раскачиваться на специальных приспособлениях вроде двойных цирковых качелей с креплениями. Постепенно раскачивание замедляется, и ЛЕТЧИК полулежа оказывается под днищем самолета, продолжая ремонт. Одна из ходулей падает.

   ЛЕТЧИК: Взрослые посоветовали мне больше не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, (у ЛЕТЧИКА со звоном падает гаечный ключ) историей (ЛЕТЧИК стучит по детали самолета молотком), арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что шести лет я отказался от блестящей карьеры художника (ЛЕТЧИК неожиданно задевает плакат со слоном, проглоченным удавом, он падает). Потерпев неудачу с рисунками №1 и № 2, я утратил веру в себя.

   ЛЕТЧИК срывается с одной из качелей и какое-то время опасно раскачивается вниз головой; ухватившись за канат или веревочную лестницу, вскарабкивается на самолет.

   ЛЕТЧИК: Взрослые никогда ничего не понимают сами....

   Неожиданно круг в глубине сцены начинает вращаться. ФЕИ пластически оживают. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, высовывая из под одеяла вытянутые вверх и вперед руки и голову в белом чепце, начинает громко зевать.

   ЛЕТЧИК: А для детей очень утомительно без конца им все объяснять (круг постепенно останавливается, ФЕИ и МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ вновь замирают) и растолковывать.

   ЛЕТЧИК спускается к ящикам, из одного достает детские расписные фанерные качели, крепит их к спускающимся сверху канатам. Берет в руки чертеж, садится на качели и начинает раскачиваться.

   ЛЕТЧИК: Итак, мне пришлось выбирать другую профессию, и я выучился на летчика.
    Из кулис выбегают дети, девочки и мальчики, показывая на ЛЕТЧИКА шушукаются между собой, весело смеются, показывают пальцем: "ОН выучился на летчика" "ОН выучился на летчика" "ОН выучился на летчика" Звучат мелодии начала 20 века, девочки и мальчики начинают парами танцевать. В танце постепенно уходят.

   ЛЕТЧИК (встает с качелей, задумчиво прохаживается по сцене) Облетел я чуть ли не весь свет...

   Гаснет свет. Слышны громкие звуки идущих на посадку самолетов. Звуки постепенно становятся тише.

   ЛЕТЧИК: География, по правде сказать, мне очень пригодилась. Вешает на подставку большую карту мира, снимает шлем, одевает круглые очки, показывая на карту указкой. Я умел с первого взгляда отличить Китай от Аризоны. Это очень полезно, если ночью собьешься с пути...

   Вновь раздается звук идущего низко на посадку самолета. ЛЕТЧИК поднимает голову, смотрит наверх.

   ЛЕТЧИК: На своем веку я много встречал разных серьезных людей. Я долго жил среди взрослых. (Садится на детские качели) Я видел их совсем близко. И от этого, признаться, не стал думать о них лучше. Когда я встречал взрослого, который казался мне разумнее и понятнее других, я показывал ему свой рисунок №1 - я его сохранил и всегда носил с собою.

   Выходят фигуры СМЕРТИ В МАСКАХ с развернутыми рисунками ЛЕТЧИКА. Кружатся в танце.

   ЛЕТЧИК:(показывая указкой на рисунки) Я хотел знать, вправду ли этот человек что-то понимает. Но все они отвечали мне:
   ФИГУРЫ СМЕРТИ В МАСКАХ: (хором) Это шляпа.
   ЛЕТЧИК: (забираясь на самолет, продолжает ремонт) И я уже не говорил с ними ни об удавах, ни о джунглях, ни о звездах. Я применялся к их понятиям. Я говорил с ними об игре в бридж и гольф, о политике и о галстуках. И взрослые были очень довольны, что познакомились с таким здравомыслящим человеком. Так я жил в одиночестве, и не с кем мне было поговорить по душам.

Звучит звук дрели. Начинает темнеть. Танец смерти

   ЛЕТЧИК: Итак, в первый раз я уснул на песке.... (засыпает).
   Свет гаснет.

                                                    КАРТИНА ТРЕТЬЯ

   Постепенно загорается неяркое сумеречное освещение. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ с фонариком обходит самолет. ЛЕТЧИК спит. СМЕРТЬ уходит. Свет становится ярче. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ на авансцене громко смеется. ЛЕТЧИК просыпается.

   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Пожалуйста... нарисуй мне барашка!
   ЛЕТЧИК: (просыпаясь) А?..
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Нарисуй мне барашка....Нарисуй мне барашка... Пожалуйста, нарисуй мне барашка. (достает и зажигает второй фонарик, обходит с ним вокруг ЛЕТЧИКА, рассматривая его).
   ЛЕТЧИК, еще до конца не проснувшись, машинально вслед за МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ несколько раз обходит конструкцию, олицетворяющую самолет. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ вручает ему один из фонариков
, забирается на конструкцию, символизирующую самолет. Неожиданно она опускается вниз. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ садится в кабину за штурвал, что-то подкручивает в ней, слышно, как несколько раз звякают металлические ключи; по-детски надувая губы, издает звуки, напоминающие полет самолета: " Ву-у-у. Ву-у.-у". По сцене кружатся световые блики.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ (неожиданно) Нарисуй мне барашка!!!
   Спускается с конструкции, идет вглубь сцены, выкатывает оттуда маленький "самолет" ярко красного цвета на колесиках, напоминающий муляжи "самолетов," устанавливаемые на детских каруселях в парках аттракционов. Садится в него.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Нарисуй мне барашка!!! Нарисуй мне барашка!!!
   ЛЕТЧИК (по инерции все еще обходя вокруг самолета и разглядывая МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА) Но... что ты здесь делаешь?
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ спускается из игрушечного маленького самолетика на сцену, несколько раз проводит по воздуху световой указкой в направлении конструкции, олицетворяющей самолет, чуть слышно шепчет что-то, напоминающее какое-то малопонятное заклинание, - и конструкция вновь поднимается в первоначальное положение. Подходит к ЛЕТЧИКУ.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (нарочито серьезно, с просительной интонацией) Пожалуйста...нарисуй мне барашка...
   ЛЕТЧИК (все еще ошарашенно) встает на ходули, достает из конструкции большие листы ватмана с чертежами, некоторое время вертит их, в рассеянно рассматривая, затем вынимает из кармана перо, взмахивает им вверх, и неожиданно рука его в таком положении застывает.
   ЛЕТЧИК: Да я ведь не умею совсем рисовать!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ снова достает световую указку. Освещение заметно меркнет. Взмахивает ей, едва слышно шепчет какое-то заклинание. Свет прибавляется, и вместе с ним вновь опускается конструкция, олицетворяющая самолет. ЛЕТЧИК удивленно смотрит на МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, расстегивает и вновь наглухо застегивает длинный до земли черный плащ, зачем-то одевает летные очки, и пользуясь специальным приспособлением, начинает конструкцию, олицетворяющую самолет, поднимать. Все это время конструкция комично скрипит (к-р-р... п-р-ру... п-р-ру, к-р-р.. п-р-ру... п-р-ру.)
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (цепляясь за канат, пробуя помешать поднятию самолета) Все равно... (с просительной интонацией) нарисуй мне барашка.
   Неожиданно ЛЕТЧИК, теряя точку опоры, хватается за выступающую часть самолета, ходули падают у него с ног. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ хватает их и отбегает к разложенному на земле ватману. Взяв его, торжественно вручает упавшему на землю ЛЕТЧИКУ.
   ЛЕТЧИК: Хорошо!
   Берет у МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА лист ватмана, рисует удава снаружи. В это время МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ раскачивается на спускающихся с самолета канатах, выделывая всевозможные акробатические номера. Закончив рисовать, ЛЕТЧИК показывает рисунок удава снаружи сначала зрителю, потом МАЛЕНЬКОМУ ПРИНЦУ.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (продолжая раскачиваться, обиженно) Нет, нет! Мне не надо слона в удаве... (перелетая с каната на канат) Удав слишком опасен, а слон слишком большой... (спрыгивая с канатов и подбегая к ЛЕТЧИКУ, доверительно) У меня дома все очень маленькое... (совершая вокруг ЛЕТЧИКА красивый хореографический танец и словно завораживая его им) Мне нужен барашек... Нарисуй барашка...
   ЛЕТЧИК пробует нарисовать барашка еще раз. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ в это время раскачивается на качелях, время от времени, когда ЛЕТЧИК не смотрит, подбрасывая высоко вверх и затем ловя резиновые муляжи - гаечные ключи. Выходят три ФИГУРЫ СМЕРТИ, кладут на пол сцены косы с лентами, начинают двигаться в замысловатом танце, словно показывая зрителям различные приемы кунг-фу и капоэйры. В такт движениям звучат громкие возгласы: " У-у-у!!! Йа\_а-а!!! Х-ха-а-а!!! Х-х-у-у-у!!! У-у-у!!! Йа\_а-а!!! Х-ха-а-а!!! Х-х-у-у-у!!!" ЛЕТЧИК попеременно рисует три изображения барашка, передавая их танцующим ФИГУРАМ СМЕРТИ, которые в танце показывают их зрителям и МАЛЕНЬКОМУ ПРИНЦУ.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (попеременно оценивая три нарисованных ЛЕТЧИКОМ изображения) Нет, этот барашек уже совсем хилый. Нарисуй другого... Ты же сам видишь - это не барашек. Это большой баран. У него рога... Этот слишком старый. Мне нужен такой барашек, чтобы жил долго.
   ЛЕТЧИК раздраженно смотрит на МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, неожиданно грохает кулаком по сцене. Свет уходит. В полутьме слышны звуки идущих на посадку самолетов. Ненадолго освещение становится словно из красных бликов, затем включается обычный свет. ЛЕТЧИК, вставая, решительно идет к МАЛЕНЬКОМУ ПРИНЦУ.
   ЛЕТЧИК (с ехидством) Вот тебе ящик (звучит короткий звуковой сигнал: "Тз-зы-у-у-у"). А в нем сидит такой барашек, какого тебе хочется.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ вырвав рисунок у ЛЕТЧИКА, в воодушевлении смотрит на него, затем бежит вприпрыжку показывать его зрительному залу.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Вот это хорошо! Как ты думаешь, много этому барашку надо травы?
   ЛЕТЧИК: (отбирая у Смерти в трех лица своих рисунки, прогоняя ее) А что?
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (оборачиваясь и глядя на ЛЕТЧИКА) Ведь у меня дома всего очень мало...
   Одна из ФИГУР СМЕРТИ, убегая, забыла свою косу с лентами. ЛЕТЧИК грозит ей вслед кулаком, потрясая им, издавая громкий гортанный звук: "У-ы-ы-ы!!!" ФИГУРА СМЕРТИ возвращается, хватает косу, затем в страхе убегает.
   ЛЕТЧИК: Ему хватит. Я тебе даю совсем маленького барашка.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (возвращаясь к качелям, стоя с рисунком возле них) Не такой уж он маленький...Смотри-ка! Он уснул... (садится на качели, ставя слегка свернувшийся ватман на пол сцены, тихонько раскачивается.
                                                                                                                                                 ЗАНАВЕС

                               2АКТ

                                                    КАРТИНА ПЕРВАЯ

   Открывается занавес. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ раскачивается на качелях. ЛЕТЧИК на ходулях в длинном черном плаще ремонтирует самолет.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Что это за штука?
   ЛЕТЧИК: Это не штука. Это самолет. Мой самолет Он летает.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Как! Ты упал с неба?
   ЛЕТЧИК (скромно) Да.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ (интенсивно раскачиваясь) Вот забавно!..(звонко смеется, ЛЕТЧИК на некоторое время прекращает чинить самолет, с досадой, недовольством и некоторым осуждением смотрит на МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Значит ты тоже явился с неба. А с какой планеты?
   ЛЕТЧИК: (после глубокого раздумья, серьезно) Стало быть, ты попал сюда с другой планеты?
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, ( раскачиваясь на качелях, тихонько качает головой, разглядывая самолет, задумчиво) Ну, на этом ты не мог прилететь издалека... (слезает с качелей, слегка разворачивая ватман, разглядывает рисунок барашка).
   ЛЕТЧИК: Откуда же ты прилетел, малыш? Где твой дом? Куда ты хочешь унести моего барашка?
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (задумчиво) Очень хорошо, что ты дал мне ящик. Барашек будет там спать по ночам.
   Входят три ФИГУРЫ СМЕРТИ в масках, кожаных фартуках и строительных рукавицах; везя перед собой деревянные свежеоструганые тачки, с установленными на них ящиками для барашков).
   ТРИ ФИГУРЫ СМЕРТИ (хором) Он будет там спать по ночам! Он будет там спать по ночам! Он будет там спать по ночам! Кружатся в танце с ящиками для барашков.
   Звучит звонкое блеянье барашка: "Бе-е-е-е! Бе-е-е-е! Бе-е-е! Бе-е-е-е!"
   ЛЕТЧИК: Ну конечно, И если ты будешь умницей, я дам тебе веревку, чтобы днем его привязывать (кидает сверху веревку). И колышек.. (чем-то гремит внутри самолета и, наконец, бросает вниз и колышек, с заостренной стороны испачканный землей).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (берет веревку, удивленно рассматривая ее) Привязывать? Для чего это?.. (отбрасывает ногой колышек, затем выпускает из рук веревку).
   ЛЕТЧИК (смотрит на МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, неожиданно раскачивается и чуть не падает; наконец, восстановив равновесие) Но ведь если ты его не привяжешь, он забредет неведомо куда и потеряется.
   Неожиданно слышится в отдалении тихое жалобное блеянье потерявшегося барашка.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (весело смеется, блеянье замолкает) Да куда же он пойдет?
   ЛЕТЧИК (орудуя ключами, слышен скрип ржавой гайки, с большим трудом накручивающейся на болт) Мало ли куда? Все прямо, прямо, куда глаза глядят.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Это не страшно, ведь у меня там очень мало места.
   В танце под музыку входят три ФЕИ. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ начинает с ними танцевать.
   Одна из ФЕЙ: МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, пора спать. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, уже пора спать...
   Две из ФЕЙ поочередно в танце выкатывают на круг три детских кроватки. Круг начинает вращение. Одна из ФЕЙ, в танце убаюкивая МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, все больше и больше усыпляет его.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (двигаясь вслед за ФЕЕЙ, сквозь сон) Если идти все прямо да прямо, далеко не уйдешь...
   Усыпляя МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, ФЕЯ ведет его к одной из кроваток. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ садится на нее, ФЕЯ снимает с его ног обувь, МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ ложится но бочок, подложив под голову руку, ФЕЯ укрывает его воздушным одеялом-пеньюаром. Две другие ФЕИ, танцуя с легкими покрывалами-пеньюарами, драпируют ими импровизированную спальню. Освещение меркнет. ЛЕТЧИК, зевая, с трудом спускается с конструкции, олицетворяющей самолет. Его руки и лицо измазаны в машинном масле. Он снимает и расстилает на авансцене свой черный длинный плащ, поеживаясь и дрожа от холода, заворачивается в него, укрываясь сверху еще куском брезента, со вздохом засыпает. Свет гаснет.

                                                    КАРТИНА ВТОРАЯ

   Слышится звук сильного ветра. Постепенно включается сумеречное освещение, с движущимися мрачными тенями и серо-черными пятнами. По полу сцены тягуче-медленно плывут белые клубы тумана. ЛЕТЧИК стоит, напряженно всматриваясь куда-то вдаль.
   ЛЕТЧИК: (зовет нарочито громким комичным голосом) Прево! Пре-е во!! Прее-во!!!, Прево (расхаживая по сцене, серьезно). Ты еще здесь: у нас, на Земле, или уже разбился где-то, возможно, в пустыне, на своем плохоньком, никудышном, совсем еще ненадежном самолете? Куда ты на нем полетел? Не могу вспомнить... Прево... не могу вспомнить... давно не видел тебя... Помнишь, как год назад мы совершили с тобой вынужденную посадку в Сахаре. На второй день нашего пути, не имея ничего, кроме совсем небольшой виноградной грозди и одного... маленького... ну, ладно, не маленького, а, наверно... я думаю, где-то, наверно, средних размеров апельсина... на второй день нашего с тобой странствия по пустыне в поисках людей... ты ушел, ушел, не слушая меня, к увиденному тобою вожделенному озеру со свежей, чистой, как слеза, пресной водой, не понимая, что оно было всего лишь очередным миражом, подстерегающим путника... одинокого путника в пустыне. Я помню, Прево... Да, я это очень хорошо помню (словно в забытье, расхаживая по сцене) Ты знаешь, мной тогда овладело равнодушие. Такое же спокойствие я ощутил, между прочим, когда однажды в своей жизни тонул (присаживается на угол детского самолетика). Что ж, я тогда воспользовался этим!.. (делая круг словно под гипнозом и снова замирая) Растягиваясь прямо на камнях, я пишу письмо. Прекрасное письмо. Очень достойное. Щедро оделяю в нем всех мудрыми и, конечно же незаменимыми советами. И перечитываю его... да, Прево, перечитываю его с каким-то весьма тщеславным удовольствием. Все же станут говорить: " О, какое изумительное письмо (садится на качели и начинает раскачиваться, свет прибавляется)! Какая жалость, что он навсегда остался где-то в песках, что он так и не вернулся из своего последнего, совсем какого-то уж неудачного полета!"... Интересно, долго ли я еще смогу быть в ясном сознании... надолго ли хватит у меня сил, которых уже давно, признаться, по правде, у меня нет.... Пытаюсь набрать побольше слюны, но ее уже тоже совсем нет. А когда заблещет перед глазами совершенно чудесное волшебное сияние - тогда через два часа, я знаю, мне придет конец... (ложится на пол сцены, подложив под голову свернутый кусок брезента, свет меркнет) Уже темно... (переворачивается почти в полной полутьме по сцене, иногда вставая на колени, конвульсивно, в забытье поднимая вверх то руки, то ноги).
   Загорается экран, на нем - кадры плывущего по волнам парусника, затем неожиданно быстро темнеет и под еле слышные звуки плещущихся волн видно необъятное звездное небо.
   ЗАПИСАННЫЙ НА ПЛЕНКУ ГОЛОС ЛЕТЧИКА: Я плыл однажды на большом красивом корабле в Южную Америку. И верхушка мачты медленно покачивалась то вправо, то влево.а я плыл один одинешенек в неизвестность и ничего не властен был в своей жизни изменить, словно какие-то неведомые работорговцы бросили меня на палубу, связав по рукам и ногам...
   ЛЕТЧИК: (встает, продолжая бродить) О мой всегдашний друг и напарник Прево, я не слыхал от тебя ни единой жалобы. И это, поверь мне, очень и очень хорошо. Я просто не вынес бы в сегодняшнем своем положении совсем никакого отвратительного нытья. Да, ты, Прево, самый настоящий человек... (неожиданно слышен нарастающий гул и какие-то невнятные скрежещащие звуки, сквозь которые иногда можно едва различить еле слышные шаги с трудом бредущего где-то вдалеке человека). А, вот и ты, Прево, - вижу, ты размахиваешь фонариком в пятистах метрах от меня... (из дальних кулис в глубине сцены выезжают шесть фигур Смерти на роликовых коньках; вместо кос с лентами, которые имеются на этот раз только у двух из них, особым образом крепясь на спине, в руках у них - небольшие фонарики). Поднимаюсь, кричу, но, Прево... ты не слышишь меня (пытается догнать то одну, то другую фигуру Смерти с фонариком; когда же мимо ЛЕТЧИКА проносится фигура Смерти с косой, то она тщетно пробует ей убить его или ранить, ЛЕТЧИК машинально в неком полузабытье удачно уворачивается от ее ударов) Бог мой, да ведь это помощь. Помощь... меня ищут! (кричит сначала в зрительный зал, а потом поворачиваясь в разные стороны, рассеянно смотря на передвигающиеся по сцене фигуры Смерти с фонариками) Э-эй!.. Э-эй!.. Э-эй!.. Э-эй!!! Э-эй!!! Подождите!.. Подождите! Надо бежать! Подождите!.. Сейчас они повернут обратно, и тогда я погиб... Погиб у самого порога жизни, когда уже раскрылись радушные, милосердные объятья, готовые меня поддержать! (опуская голову замирает). Я вижу... вижу тебя... Представляешь, Прево. (ЛЕТЧИК, поднимая вверх голову, громко говорит, почти кричит) когда я увидел эти фонари...
   Неожиданно как будто откуда-то сверху слышится голос.
   ГОЛОС: Какие еще вы там зачем-то увидели фонари?
   ЛЕТЧИК: (после раздумья, простым голосом) Ну, как, дорогой мой Прево, ваше волшебное восхитительное озеро с кристально чистой питьевой водой?
   ГОЛОС (оправдываясь): Да я все шел к нему, а оно все отодвигалось и отдалялось. Я шел к нему целых полчаса, а может быть, и больше. Но все равно оно было еще далеко. И я повернул. Но зато теперь я абсолютно уверен, что это самое что ни на есть настоящее красивое озеро с замечательной ключевой прохладной водой.
   ЛЕТЧИК: Да вы с ума сошли, вы разве сами не видите, что вы просто совершенно сошли с ума... Зачем вы так? Зачем... (снова с трудом уклоняется от ударов двух фигур Смерти с косами на роликовых коньках).
   ГОЛОС: Я хотел найти воду...вам этого не понять, вы, наверно, просто не видите, что у вас совсем белые губы!
   ЛЕТЧИК: Но я видел три огонька - совсем ясно, вот как вас вижу сейчас, ошибиться, Прево, поверьте мне, было невозможно...Говорю вам, я их, действительно, видел!
   ГОЛОС: (после раздумья) Да-а, раз вы воочию видели огоньки, тогда плохо ваше дело... Плохо... Уж поверьте мне. Совсем плохо...
   Свет гаснет. Через некоторое время сумеречное освещение загорается вновь. ЛЕТЧИК сидит на качелях.
   ЛЕТЧИК: (задумчиво, как бы размышляя) В пустыне воздух лишен водяных паров, поэтому земля быстро отдает накопленное за дневное время тепло. Становится очень холодно (встает, начинает движение по сцене). И меня скоро начинает колотить совершенно нестерпимый озноб. Кровь густая, без воды, едва течет по жилам, леденящий холод пронизывает, и это не просто холод ночи. Руки дрожат так, что я даже фонарик удержать не могу.
   Свет гаснет и через несколько мгновений вновь загорается.
  ЛЕТЧИК: Никогда в жизни не был чувствителен к холоду... Бежать не могу, сил больше нет (падает на колени, охватывает голову руками, садится, затем встает). Обидно пропадать от холода. Уж лучше бы воспаленное яркое воображение снова тешило меня всевозможными очень красивыми миражами. Крест на холме, арабы, фонари - это становится для меня даже занятно...
   Свет гаснет и через несколько мгновений снова загорается.
  ЛЕТЧИК: (оборачиваясь) Дело ведь вовсе не в авиации. Самолет - не цель, а только всего лишь средство. Рискуешь вовсе не ради самолета... Сталкиваешься лицом к лицу с ветром, со звездами, с ночью (слышится тихий звук идущих на посадку самолетов), с песками и морем. Всячески стараешься перехитрить стихии... Ждешь вожделенного, волшебного аэродрома, как земли обетованной, и ищешь свою истину... ищешь свою истину по звездам... Я почти забыл, где живут люди, и пытался вновь отыскать их на земле. Таковы заботы всех живых. А это куда важнее, чем выбирать - в каком одном из многих отвратительных пошлых кабаков убить свой вечер.... Однажды в России я слышал, что на самом простом обычном заводе играли восхитительные гениальные творения Моцарта....
   Свет гаснет. На экране на несколько мгновений видны молниеносно пролетающие под необычные космические звуки несколько фантастических космических кораблей. После этого по сцене начинают двигаться яркие световые всполохи. Звучат отрывки из Реквиема и других произведений Моцарта. Музыка затихает.
   ЛЕТЧИК: Я тогда об этом написал. И что вы думаете, получил в ответ двести ругательных писем. Меня совсем не возмущают те, кому больше по вкусу бездарная музыка. Они другой, к сожалению, и не знают. Меня возмущают всевозможные растлители и содержатели кабака.... Не выношу, когда час за часом, год за годом целенаправленно уродуют людей...
    Свет становиться ярче. Снова из дальних кулис выезжают шесть ФИГУР СМЕРТИ на роликах. Объезжая вокруг ЛЕТЧИКА, начинают с ним танцевать.
   ЛЕТЧИК (борясь со СМЕРТЬЮ): Вчера я шел, ни на что не надеясь. Сегодня самое слово "надежда" потеряло смысл. Вчера мне грезился апельсиновый рай, сегодня рай для меня не существует. Я больше не поверю, что есть на земле апельсиновые рощи... (садясь передохнуть на качели, зрителю; в это время ФИГУРЫ СМЕРТИ кружатся поодаль, как бы между собой совещаются).
   ЛЕТЧИК: Я уже ничего не чувствую, сердце во мне высохло. Вот сейчас упаду, но отчаянья нет (садится на колени, поднимая руки вверх, пытаясь дотянуться до неба). Меня найдут, увидят мои обожженные глаза и подумают: как он, бедный, страдал, как он звал на помощь! Но я не печалюсь... Я сам уже стал пустыней. Во рту уже нет совсем слюны, и в душе больше нет всех когда-то милых для меня, дорогих образов, которые я мог бы когда-нибудь воспринять... Но что это? Дыхание жизни снова коснулось меня (неожиданно загорается яркий разноцветный время от времени кружащийся свет, звучит сначала громкая ритмичная танцевальная, затем то тихая, то громкая приятная мелодичная музыка). Вся пустыня ожила, мы спасены, я увидел следы - смотрите... здесь разошлись двое...
   ГОЛОС: Да, я вижу...А здесь совсем рядом опустился на колени верблюд...
   ЛЕТЧИК: Да!
   Две из ФИГУР СМЕРТИ в глубине сцены, танцуя по-современному, словно во время дискотеки, обряжают третью в одежду бедуина. ЛЕТЧИК, пытаясь привлечь внимание БЕДУИНА, только открывая рот, но не произнося ни звука, кричит, и машет руками, исполняя некий замысловатый танец. Стоя вполоборота, ФИГУРА СМЕРТИ в одежде бедуина постепенно оборачивается, сначала медленно, а потом все ускоряясь, передвигается к ЛЕТЧИКУ на роликовых коньках.
   ЛЕТЧИК: О Это чудо... Он идет к нам по песку, словно... Бог по водам...
   Бедуин, подъезжая к ЛЕТЧИКУ, внимательно смотрит ему в глаза, затем осторожно кладет ему руки на плечи. ЛЕТЧИК под их тяжестью медленно опускается, ложась на землю ничком. Несколько раз переворачивается вокруг себя. Бедуин выносит из ближней кулисы наполненный водой таз, в танце обносит вокруг ЛЕТЧИКА, затем ставит рядом с его головой. ЛЕТЧИК, продолжая лежать ничком, жадно пьет. Свет гаснет. Звучит космическая музыка.
   БЕДУИН: (катаясь на роликовых коньках по сцене, широкими жестами взмахивая руками, пафосно) Вода! Ты - величайшее в мире богатство. Ты даешь нам бесконечное простое чистое ни с чем не сравнимое настоящее счастье...
   Свет загорается. Летчик, проснувшись, встает, аккуратно складывает служивший ему одеялом брезент. ФИГУРЫ СМЕРТИ на роликовых коньках, забирая его у ЛЕТЧИКА, увозят за кулисы. Приводит себя в порядок.
   ЛЕТЧИК: А ты, бедуин - наш спаситель. (догоняя и обнимая его, возвращая в своих объятьях на авансцену) Мне уже и не вспомнить твоего лица. Ты никогда нас прежде не видел, но сразу признал. Ты - возлюбленный брат мой. И я тоже узнаю тебя, узнаю в каждом проходящем мимо меня человеке (осматривает и ощупывает его, расправляя складки одежды). Ты предстал предо мною в озарении благородства и доброты - могучий повелитель, в чьей власти - напоить жаждущих. В тебе одном все мои друзья и все недруги теперь уже всегда, всегда идут мне на помощь. После того, как ты напоил меня водой, у меня словно не осталось в мире больше ни одного врага (неожиданно отпускает бедуина, он уходит. ЛЕТЧИК садится на качели) Свет меркнет. ЛЕТЧИК подходит к тазу с водой, умывается ее остатками; зачерпывая их пригоршней, пьет.
   Напившись, ЛЕТЧИК встает. Кланяется снова появившемуся БЕДУИНУ. ФИГУРЫ СМЕРТИ вместе с БЕДУИНОМ кружась в глубине сцены, постепенно, унося пустой таз, уходят за кулисы.

                                                   КАРТИНА ТРЕТЬЯ

   ФЕИ в танце приводят дремлющего МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА. Пробуждая его, делают энергичные пассы руками, МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ просыпается, достает дудочку, начинает на ней играть, и БЕДУИН, снова появившийся, завороженный его игрой уходит в пластическом танце за кулисы. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ садится в свой детский самолетик, изображает как будто летит на нем: "У-уу-уу. У-у-у-у!!!" Слышны звуки идущих на посадку самолетов. Неожиданно слышится красивое пенье птиц. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ достает из своего детского самолетика маленькие детские инструменты, ЛЕТЧИК из недр конструкции, олицетворяющей самолет, нарочито комично большие. Они передвигают конструкцию, олицетворяющую самолет, ближе к середине сцены, разворачивая ее носом на зрителя, затем опускают ее на три четверти вниз, ЛЕТЧИК стучит молотком с одной стороны самолета, МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ с другой, принеся приставную лестницу и забравшись на нее.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (громко стучит детским маленьким молотком, с завидной сноровкой устанавливая на место листы обшивки, затем останавливаясь, очень энергичным, бодрым голосом) Если мой любимый барашек ест кусты, он и цветы ест?
   ЛЕТЧИК (уставшим голосом, комично вздыхая): Да он ест все, что попадется.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (неожиданно бегом "срывается" с лестницы, берет из детского самолетика еще один лист обшивки, возвращаясь и устанавливая его в пазы конструкции) Он что, даже ест такие цветы, у которых есть шипы?
   ЛЕТЧИК: (совсем вяло, как будто бы засыпая, слышен легкий храп) Да, и те, у которых шипы; (зевая) а-а-а!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (отрываясь от работы). А зачем тогда шипы?
   ЛЕТЧИК неожиданно начинает сосредоточенно копаться в моторе. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ некоторое время смотрит на него, затем спускается с конструкции, олицетворяющей самолет и садится в детский самолетик. Изображает полет: Тпру-у-у-у!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (обиженно) Зачем... цветам нужны шипы?
   ЛЕТЧИК: (продолжая копаться в моторе, раздраженно, нравоучительно со взрослым высокомерием) Шипы ни зачем не нужны, цветы выпускают их, я думаю, наверно, от злости.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (пристально смотрит на ЛЕТЧИКА, искренне удивленно). А ты что же на самом деле считаешь, что цветы...
   ЛЕТЧИК: (раздраженно-снисходительно, словно пытаясь объяснить банальные всем понятные истины глупому, неразумному ребенку) Да нет же! Ничего я не думаю и не считаю! (с силой стуча молотком по одной из деталей самолета, равнодушно) Я просто ответил ... (стучит молотком) тебе первое... что пришло мне в голову (резко), ты что, не видишь, что я занят серьезным делом.
   Свет гаснет. Свет зажигается
   Слышится блеянье барашка: "Бе-бе-е-е" Бе-е-е-е!.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Нет, ты все же ответь мне, зачем цветам нужны шипы?.. И не верю я тебе! Потому что ты говоришь... как все взрослые!!! (вскакивает как будто подброшенный вверх какой-то невидимой пружиной, и начинает метаться по сцене).
   ЛЕТЧИК громче стучит молотком, слышен все нарастающий звук дрели.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: И все то ты путаешь. Ничего не понимаешь!!! Я знаю одну планету, там уже много лет живет один господин с одутловатым багровым, вечно недовольным лицом. Он за всю свою миллионлетнюю жизнь ни разу не понюхал ни одного настоящего живого цветка. И ни разу за время пребывания на этой своей планете не поглядел на звезду, потому что он никогда никого не любил. И да, он никого в мире и не мог любить!.. И ничего путного в своей жизни, поэтому, никогда так и не сделал. А все потому что он занят только одним: он постоянно день за днем складывает цифры (на сцену выезжают ФИГУРЫ СМЕРТИ на роликовых коньках, держа в руках большие разноцветные цифры) И с утра до ночи уже миллионы лет твердит одно: "Я человек серьезный! Я человек серьезный!
   ФИГУРЫ СМЕРТИ: (громко) Я человек серьезный!!! Я человек серьезный!!!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: А на самом деле он и вовсе не человек...
   ЛЕТЧИК: (уронив комически большой ключ, со звоном упавший на сцену, делая движение, как будто пытаясь слезть с конструкции, олицетворяющей самолет, но неожиданно передумав) А кто?
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Он... Гриб!!!!
   ЛЕТЧИК: Что? (недоуменно вращает вокруг себя головой, словно пытаясь этот гриб где-то увидеть).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (одевает роликовые коньки и, начиная кружиться на них по сцене, с азартом) Да!!! Гриб! !.. Миллионы лет у цветов растут шипы!! И миллионы лет барашки, не смотря на это, все-таки едят эти цветы. Так неужели же это не самое серьезное дело... понять, почему цветы изо всех сил стараются отрастить шипы... если от их шипов совсем и нет то, оказывается, вовсе никакого толку? Неужели для тебя это совсем неважно... то, что цветы и барашки (звучит блеянье барашка: Бе-е-е! Бе-е-е!) уже давно зачем-то воюют друг с другом? (снимает коньки, поднимается к ЛЕТЧИКУ на конструкцию, олицетворяющую самолет, отрывает один из листов и, широко размахнувшись, сбрасывает его на землю) А ?... Это что, совсем неважно для тебя?
   ЛЕТЧИК спускается с конструкции, олицетворяющей самолет, идет за частью обшивки. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, спустившись вслед за ним, подходит к нему вплотную.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Я знаю единственный в мире цветок, Он растет на моей планете. Другого такого больше нет нигде во всем мире, а подаренный тобой маленький барашек вдруг в одно прекрасное утро возьмет, да и съест его и даже не будет знать, что он натворил? И это все, по-твоему, не важно? Неожиданно падает на пол сцены, садится крутится вокруг себя
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (привставая) Если любишь цветок - единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд (звучит мелодичная космическая музыка, при меркнущем освещении световые блики начинают кружиться по сцене), этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым. И говоришь себе: "Где-то там живет мой единственный во всем мире цветок..."
  На сцену на роликовых коньках выезжает РОЗА, юная девушка, одетая в короткую в мелких складках-гармошках красную юбку, белые колготки, светло бежевую с легкими ажурными черными узорами блузку, розовые перчатки и красную, чем-то напоминающую бутон розы, залихватски одетую слегка набекрень замысловато-красивую шляпку, . Кружится по сцене.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Но если барашек съест мой цветок, это все равно, как если бы все звезды разом погасли! И это по-твоему не важно!
   Свет уходит. Слышны всхлипывания МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, постепенно переходящие в едва слышный тихий плач.
   ЛЕТЧИК: (слезая с листом обшивки с конструкции, олицетворяющей самолет, в рассеянности пройдя несколько шагов и оставив его на полу сцены, подходит к МАЛЕНЬКОМУ ПРИНЦУ; баюкая его) Цветку, который ты любишь, ничто не грозит... (Неожиданно загорается свет) Я нарисую твоему барашку намордник... (Слышится блеянье барашка, вдруг резко обрываемое неожиданно одетым на него намордником, барашек делает еще несколько тщетных попыток, но издает лишь неожиданно несколько комично сдавленный звук). Я нарисую для твоего цветка... крепкую ничем, даже никаким артиллерийским снарядом непробиваемую броню. (неожиданно подходит к РОЗЕ, и пытается тщетно примерить к ней... листы от обшивки самолета. РОЗА, смеясь и отмахиваясь, уезжает к правому краю сцены. ЛЕТЧИК берет ватман с чертежами, рассеянно пробует что-то на нем нарисовать).
   Из правой кулисы выходят три ФЕИ. В танце усыпляют ЛЕТЧИКА, который под действием их чар с их помощью откатывает конструкцию, олицетворяющую самолет, к правому краю сцены, и приготовив себе на полу около нее импровизированную постель, засыпает, укрываемый ФЕЯМИ легкими воздушными покрывалами.

                                                     КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

   ДВЕ ФЕИ словно во сне под гипнозом выводят из правой кулисы РОЗУ. Одна из ФЕЙ взмахивает волшебной палочкой, и РОЗА, словно пробуждаясь от долгого, многолетнего сна, медленно оживает. ФЕИ пытаются к ней приделать лепестки от тюльпана, закрывающие ей лицо, но они падают.
   ФЕИ: Это роза... Это роза...(уходят).
   РОЗА: (стряхивая словно еще во сне последний, оставшийся лепесток тюльпана, окончательно пробуждаясь) Ах, я насилу проснулась... Прошу извинить... Я еще совсем растрепанная... (вынимает из маленькой красной дамской сумочки, непринужденно одетой на левое плечо, маленькое дамское зеркальце и гребешок, поправляет прическу, прихорашивается).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (некоторое время как пораженный громом смотрит на нее, затем опустившись на одно колено, протягивая обе руки к ней) Но... Как вы прекрасны!
   РОЗА: (слегка рассеянно, по инерции продолжая прихорашиваться) Да, правда? И заметьте, я родилась вместе с солнцем; (несколько мгновений, словно впервые ступив на землю, вальсирует по сцене, останавливаясь) кажется, пора завтракать. Будьте так добры, позаботьтесь обо мне...
   Из правой кулисы выходит ФЕЯ с большой красного цвета садовой, кое-где испачканной землей вычурной пластмассовой лейкой. Пластическими движениями манит МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, вручив ему ее, уходит.
 МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, подойдя к РОЗЕ, поливает ее с разных сторон, окатывая холодной водой из лейки. РОЗА вздрагивает, ежится от холода.
   РОЗА: (отряхиваясь от воды, недовольно, чуточку истерическим голосом) Пусть приходят тигры, не боюсь я их когтей! (неожиданно слышится слегка комичное рычание тигров).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: На моей планете тигры не водятся. И потом, тигры не едят траву.
   РОЗА: (обиженно) Я не трава.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (опускает лейку, задумчиво осматривая РОЗУ, слегка виноватым голосом) Простите меня...
   РОЗА: (ежась от холода) Нет, тигры мне не страшны, но я ужасно боюсь сквозняков... (неожиданно) У вас нет... ширмы?
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (выходя с лейкой на авансцену, спускаясь в зрительный зал, делает движения, как будто бы в рассеянности пытаясь полить из нее зрителей водой; задумчиво, словно обращаясь к некоему неведомому слушателю) Растение, а боится сквозняков... очень странно... Какой трудный характер у этого цветка.
   РОЗА: (капризным голосом зовет его обратно) Когда настанет вечер... (МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ почти не обращает на нее внимания, тогда она еще более капризным недовольным тоном обращается к нему) накрой меня колпаком.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ возвращается к РОЗЕ. Обходит вокруг нее. Она поворачивается вслед за ним, инстинктивно вздрагивая, когда МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ с большой красной вычурной лейкой приближается к ней слишком близко.
   РОЗА: У вас тут слишком холодно. Очень неуютная планета. Там, откуда я прибыла... (неожиданно смущенно замолкает, МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, отложив лейку, берет кусок обшивки самолета, разглядывает его, примеряясь, что с ним ему делать; РОЗА, два раза кашлянув, с силой топнув ногой, возмущенно) Где же ширма?!!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (оправдываясь) Я хотел пойти за ней, но не мог же я вас не дослушать!
   РОЗА: (опять два раза громко обиженно кашляет. И два раза разочарованно-обиженно вздыхает) Ох!.. Ох!..
   Свет гаснет.

                                                    КАРТИНА ПЯТАЯ

   Свет зажигается. Открывается занавес. ЛЕТЧИК, проснувшись, сидит на импровизированной постели. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ на роликовых коньках с листом обшивки в руках подъезжает к нему и падает на колени на его импровизированную постель, продолжая держать перед собой лист обшивки самолета.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (опуская лист обшивки самолета, затем кладя его рядом с ЛЕТЧИКОМ) Напрасно я ее слушал, (вставая и продолжая кататься рядом с ЛЕТЧИКОМ) никогда не надо слушать, что говорят цветы... (подъезжая к ЛЕТЧИКУ, снова падает на импровизированную постель, затем садится, неожиданно обнимая его за плечи) надо просто смотреть на них и дышать их ароматом... ( встает, продолжая энергично передвигаться на роликовых коньках по сцене) мой цветок напоил благоуханием всю мою планету, а я не умел ему радоваться.
   Из левой кулисы две ФЕИ, делая завораживающе волшебные пассы руками, выводят как будто во сне в танце передвигающуюся РОЗУ. ФЕИ уходят. Легкие световые блики начинают свое движение по сцене. РОЗА, легко скользя, продолжает красиво танцевать.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (ЛЕТЧИКУ) Эти разговоры о когтях и тиграх... Они должны были меня растрогать, а я разозлился... (неуклюже пытаясь повторить движения РОЗЫ) Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь (звучит красивая музыка). Я не должен быть бежать! За этими жалкими хитростями и уловками я должен был угадать нежность. Цветы так непоследовательны! (берет лейку, в недоумении смотрит на нее, затем решительно откладывает, отбрасывает в сторону). Но я был слишком молод, я еще не умел любить...
  РОЗА в танце уходит за сцену. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, обессиленный, ложится на импровизированную постель, ЛЕТЧИК заботливо укрывает его, затем встает и, взобравшись на конструкцию, олицетворяющую самолет, продолжает ремонт.
   ЛЕТЧИК: Как я это скоро понял, (у него со звоном падает гаечный ключ) он решил начать странствовать с перелетными птицами. В последнее утро МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ заботливо прочистил на своей планете все действующие вулканы. На них очень удобно по утрам разогревать завтрак. Конечно, мы, люди на Земле, слишком малы и не можем прочищать наши вулканы. Вот почему они доставляют нам столько неприятностей. А когда он последний раз полил свой чудесный цветок...(слышен звук журчания воды).
   ФЕИ на роликовых коньках выезжают на сцену. Одна из них держит в руках глиняный изысканно-утонченно расписанный гжелью горшок с красивым пышно цветущим розовым кустом. Они будят МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, оставив рядом с ним прекрасное благоухающее растение, уезжают.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (берет в руки горшок с розовым кустом, обращаясь к нему) Прощайте...
   ГОЛОС РОЗЫ: Я была глупая. Прости меня. И постарайся быть счастливым, (свет постепенно гаснет) да, да, я люблю тебя Моя вина, что ты этого не знал. Да это и не важно Но ты был такой же глупый, как и я. (световые блики начинают кружиться по сцене). Постарайся быть счастливым (раздается звук испорченного рояля). Оставь колпак, он мне больше не нужен.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Но ветер...
   Звучит тихая красивая музыка.
   РОЗА: (выезжает в полутьме на роликовых коньках на сцену, кружась в танце) Не так уж я простужена... Ночная свежесть пойдет мне на пользу. Ведь я - цветок. (уезжает в правую заднюю кулису).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (оборачиваясь вслед за ней, но горшка с красивым розовым кустом, словно находясь в некоем задумчивом полузабытье, так из рук и не выпуская) Но звери, насекомые...
   ГОЛОС РОЗЫ: Должна же я стерпеть двух-трех гусениц, если хочу познакомиться с настоящими красавицами- бабочками. Они, должно быть, прелестны. А больших зверей я не боюсь. У меня тоже есть когти... Да не тяни же, это невыносимо! Решил уйти - так уходи, (слегка напевно, немного искажено-растянуто) решил уйти - так уходи.... (слышится звук испорченной пластинки).
   Свет зажигается. Феи, в танце выезжая на сцену, забирают у МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, все еще продолжающего находиться в состоянии некоего полузабытья, куст розы в горшке. Уезжают. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ садится в детский самолет. Свет гаснет. Звучит космическая музыка. На экране в межзвездном пространстве стремительно проносятся фантастические космические корабли будущего. Свет зажигается. ФЕИ вывозят на авансцену одну из детских кроваток, в танце усыпляют ЛЕТЧИКА.
   ЛЕТЧИК: (ложась на детскую кроватку, поджимает длинные в ходулях ноги, засыпая) Ближе всего к планете МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА были астероиды (считает как усыпляемый в операционной хлороформом больной) 325... 326... 327, 328, 329... Вот он и решил для начала посетить их... На первом астероиде жил король... (храпит).
   ФЕИ перекладывают ЛЕТЧИКА на детскую кроватку, обкладывают детскими плюшевыми игрушками. Прицепив сзади, привязав ее за веревочку, деревянную детскую лошадку на колесиках начала 20 века с одетой на ее гриву сабелькой на тесемке, приближаются к МАЛЕНЬКОМУ ПРИНЦУ, но он, сбегая по лесенке, прячется от них в зрительный зал. ФЕИ увозят кровать с заснувшим ЛЕТЧИКОМ за кулисы. ФИГУРЫ СМЕРТИ кружатся в танце. Машут по направлению к зрителям косами, уезжают.

                                                       КАРТИНА ШЕСТАЯ

    КОРОЛЬ в длинной красной мантии медленно понуро двигается из глубины сцены, волоча местами уже изрядно обветшавший от времени трон; обозревая местность, ставит его в центре сцены; продолжая близоруко осматриваться, несколько неуклюже взбирается на него, Стоя на огромном местами уже весьма солидно облупившемся, с кое-где отвалившимися, но когда-то, давным-давно, много столетий назад красивыми слегка вычурными украшениями троне, зорко всматриваясь вдаль, внимательно обводит взглядом окрестности.
  ОДНА ИЗ ФИГУР СМЕРТИ: (кружась по сцене) Облаченный в пурпур и горностай, он восседал на троне..
  КОРОЛЬ: Очень простом и все же величественном..
  КОРОЛЬ указывает скипетром в разные концы зрительного зала. И тотчас же в это место направляется луч прожектора. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ незаметно прячется в зрительном зале. Неожиданно на него направляется световой луч.
   КОРОЛЬ: (наконец, увидев МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, показывая на него скипетром) А вот и подданный! (потирая руки, усаживается поудобнее, комично поправляя мешающие ему края мантии, торжественным уверенным тоном) Подойди, я хочу тебя рассмотреть (пытается разглядеть МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА сквозь старинное замысловатой формы пенсне, то приближая его к близоруким глазам, то держа от них на значительном расстоянии). МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, поднимаясь на сцену, вдруг, неожиданно зевает. Одна из ФЕЙ на роликовых коньках, выкатывая ее из кулис, быстро подкатывает к нему одну из детских кроваток, сосредоточенно взбивая, поправляет на ней подушку).
   КОРОЛЬ: (не допускающим возражения тоном, назидательно-оскорбленно) Этикет не позволяет зевать в присутствии монарха (ФЕЯ с кроватью в испуге вздрагивая, роняет подушку, замирает в неестественной полусогнутой поз ; КОРОЛЬ торжествующе-довольно) Я запрещаю тебе зевать! (грохает скипетром по подлокотнику трона).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ:(оправдываясь) Но я нечаянно. Я много дней был в пути и совсем не спал.... (одной рукой опирается на спинку кровати, другой вынимает волшебную палочку и широким движением через верх касается ей спины ФЕИ, пытаясь вывести ее этим из состояния ступора, когда же это ему не удается, то слегка постукивает и поглаживает ее по ней).
   КОРОЛЬ: (комично-неестественно вытягивая голову, внимательно рассматривая МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА сквозь пенсне, снисходительно и одновременно напыщенно-важно) Ну, тогда я... (особенно значительным, официальным тоном) повелеваю тебе зевать... (записывает что-то в толстую старинную, во многих местах сильно потрепанную книгу в массивном позолоченном переплете) Многие годы я не видел, чтобы кто-нибудь зевал. Мне это даже любопытно. Итак, зевай! Таков мой приказ. (пишет на воображаемом листе пергамента, широким движением "разворачивая" его перед этим и "обмакивая" воображаемое гусиное перо в воображаемую чернильницу, соответствующий указ). Указ о повелении зевать... А-а-а-а! (зевает). Теперь твою бесценнейшую и почетнейшую повинность зевать в течении ста пятидесяти трех миллиардов лет, шести миллионов, трех дней, трех с половиной минут и трех с одной четвертиной секунд закрепил мой самый священнейший на моей планете и благороднейший указ... (поправляет пенсне, продолжает читать) Его Величества Всемогущественнейшего во всей когда либо существовавшей и существующей видимой и невидимой ... Вселенной (вынимает настоящий свиток и, надев на нос пенсне продолжает читать) А равно и во всех других существующих или когда либо еще будущих существовать вселенных и других разновидностях материи, и иных разновидностях... а равно и всего нематериального мира... Монарха, всегда при любых и даже самых неблагоприятных условиях всем-всем исключительно единолично правящего и никогда ни в каком случае и никем не переизбираемого, (зрителю) это важно... а поэтому во все веки веков совершенно абсолютнейшего, и во всех своих как бывших, равно настоящих так и будущих приказаниях совершенно непогрешимейшего и всегда поэтому самого что ни на есть наимудрейшего Короля...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (от чувства неловкости опираясь на спинку кровати, несколько раз безуспешно пробует зевнуть) Но я робею....и больше, поэтому, как ни стараюсь, зевать уже, Ваше Величество, к сожалению, не могу!...
   КОРОЛЬ: (в состоянии глубокой задумчивости морща лоб и выпячивая вперед подбородок, поднося к близоруким глазам пенсне и что-то словно в него рассматривая, одновременно с этим придерживая обеими руками корону, как бы норовящую слететь с головы, постукивает несколько раз по ней скипетром. световые блики начинают кружится по сцене, звучит тихая мелодичная музыка.) ГМ... гм... Тогда... тогда я повелеваю тебе (вращает корону на голове) то... зевать, то...
   Неожиданно ФЕЯ, вдруг громко чихает. КОРОЛЬ и МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ вздрагивают. Выезжают две другие ФЕИ, манят ФЕЮ .ФЕЯ, словно опомнившись, быстро, почти бегом комично суетливо укатывает детскую кровать за кулисы.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ:(робко) Можно мне сесть?
   КОРОЛЬ: (неожиданно истерично) Повелеваю, сядь! Грохает скипетром по ручке трона) Из-за кулис доносится грохот упавшей ФЕИ вместе со звуком опрокидываемого ей кухонного стола и вдребезги разбивающейся стоявшей на нем посуды.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (садится на сцену) Ваше величество... Ваше величество, чем вы правите?
   КОРОЛЬ: (просто) Всем (обводит скипетром вокруг себя).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Всем? (привставая) И звезды вам повинуются?
   КОРОЛЬ: Ну конечно. (комично разглядывая зрительный зал в подзорную трубу) Звезды повинуются мгновенно. Я не терплю даже самого малейшего непослушания.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Ну тогда...тогда... Мне хотелось бы поглядеть на заход солнца!... Пожалуйста, сделайте милость. Повелите солнцу закатиться.
   КОРОЛЬ: Если я прикажу какому-нибудь генералу порхать бабочкой с цветка на цветок, и генерал не выполнит приказания, кто будет в этом виноват - он или я?
   На сцену выходят три генерала, порхающие бабочками. звучат звуки порхающих бабочек.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (ошарашенно) Вы... вы, ваше величество.
   КОРОЛЬ: Совершенно верно (делает недовольное движение рукой и генералы, порхающие бабочками, быстро в танце уходят). С каждого надо спрашивать только то, что он может дать. Власть прежде всего должна быть разумной! Если ты вдруг зачем-то повелишь всему своему народу броситься в море, (нравоучительно-громко, подняв вверх указательный палец) он устроит в стране, обращаю на это ваше внимание, без моего всесовершеннейшего королевского ведома ... революцию. (самодовольно-гордо) Я имею право требовать послушания, потому что все веления мои разумны.
   Из одного конца сцены в другой вновь под музыку в сопровождении ФИГУР СМЕРТИ в танце проходят "порхающие" генералы, со связанными одной длинной веревкой руками. КОРОЛЬ нетерпеливо машет руками, показывая чтобы они удалились.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: А как же заход солнца?
   КОРОЛЬ: (недовольно) Будет тебе и заход солнца. Я потребую, чтобы солнце зашло ( грохает скипетром по ручке торона встает на трон, приложив ко лбу руку козырьком всматриваясь куда-то вдаль) Но сперва дождусь благоприятных условий, ибо в этом и состоит мудрость правителя... (садится, достает из спинки трона, с громким звуком рвущейся материи открывая в ней специальный тайник, который до конца сцены уже так и не закрывается, большую потрепанную книгу, листая ее). Сегодня благоприятные условия будут.. гм...гм... в семь часов сорок минут вечера. И тогда ты увидишь, как точно исполнится мое повеление!!!(значительно поднимает указательный палец вверх)!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (неожиданно засуетившись) Мне пора. Больше мне тут нечего делать.
   КОРОЛЬ: (всплеснув руками, словно разговаривая с дураком) Останься! Останься, (от досады громко топая в некоем импровизированном танце башмаками по трону, несколько раз вращается вокруг себя). Останься, и я назначу тебя министром!!!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (приостанавливается, в задумчивости) Министром чего?
   КОРОЛЬ: Ну...ну...(продолжая вращаться вокруг себя) юстиции. Юстиции! (неожиданно остановившись, протягивает ему комично маленькую черную судейскую шапочку)
  МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (удивленно беря ее, затем возвращая КОРОЛЮ) Но ведь здесь некого судить!
   КОРОЛЬ: Как знать (включается полный свет) Я еще не осмотрел всего моего королевства... (смотрит с трона вдаль в подзорную трубу) Хотя, впрочем, вот тебе по моему самому всесовершеннейшему королевскому разумению очень важное и и первостепеннейшее для всего окружающего нас и управляемого одним лишь мной мироздания занятие - каждый день в моем высочайшем и всемудрейшем королевском присутствии самым основательным и справедливым... глубочайшим образом.. суди сам себя!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Но сам себя я могу судить где угодно. Для этого мне незачем оставаться у вас.
   КОРОЛЬ (как бы продолжая начатую мысль и пропуская сказанное МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ мимо ушей) И потом... я уверен (заговорщески-загадочным тоном) что, где-то на моей планете живет одна совсем старая-престарая крыса. потому что я слышу иногда, как она.... скребется...да, скребется где-то у меня на планете по ночам (воодушевленно). Ты мог бы судить ее, время от времени приговаривая к самому... (сладострастно улыбается) что ни на есть суровому из всех только существующих где-нибудь на свете наказаний, которое уже почему-то к моему глубочайшему прискорбию во многих странах мира по непонятной причине давно отменено... итак, приговаривая живущую на моей планете старую-престарую крысу, к... (особенно торжественным тоном) смертной казни! (довольно потирает руки) Подумай только: как это будет замечательно.. (воодушевляясь) Ха-ха-ха!... только пойми, что от твоего приказания всецело будет зависеть ее совершенно, ну просто совершенно никчемная для нас, нас с тобой, избранных, совершенно жалкая, но именно поэтому-то для нее самой столь драгоценнаяая.. Ха-ха-ха-ха! крысиная жизнь... Ха-ха-ха-ха! (разочарованно просто, сварливым недовольным голосом) Но только потом всякий раз надо будет нашу единственную на всей огромной планете крысу... помиловать, ведь она у нас, к превеликому нашему сожалению, на планете... всего лишь одна... (достает платок, плачет в него, смешно картинно сморкается).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (вставая, пристально смотря на КОРОЛЯ, после паузы) Но не люблю я выносить смертные приговоры. И вообще, мне пора.
   КОРОЛЬ: (отняв платок от лица, вдогонку) Тогда я назначаю тебя везде, где ты когда-либо в своей жизни только будешь, послом... послом... моего... самого замечательнейшего, великолепнейшего и несравненнейшего во всех существующих вселенных, а самое главное, самого наимогущественнейшего во всем мире и поэтому просто обязанному подчинить в самое ближайшее время себе все-все другие страны.. государства!!!.. (кидает платок на пол, смотрит вслед удаляющемуся МАЛЕНЬКОМУ ПРИНЦУ задумчиво-застывшим взглядом).
   Слышен звук проносящихся космических кораблей.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (в зрительный зал) Да... Странный народ эти взрослые...

                                               КАРТИНА СЕДЬМАЯ

   Неожиданно снизу в полу сцены приоткрывается люк. ФЕИ на роликовых коньках, подъезжая, отодвигают его. КОРОЛЬ в состоянии некого овладевшего им безумия встает с трона и, издавая весьма замысловатый рык, бежит вслед за МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ. С грохотом падает в люк. Оттуда слышится вздох ЧЕСТОЛЮБЦА : "Ой !", после чего из люка до половины высовывается его фигура в карикатурно-нелепой черно-коричневой шляпе с необъятными оранжево-красно-фиолетовыми, разорванными сзади грязными полями.
   ЧЕСТОЛЮБЕЦ: Добрый день!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Добрый день. Какая у вас забавная шляпа...
   ЧЕСТОЛЮБЕЦ: Это чтобы раскланиваться, (вылезает из люка, подходит к королевскому трону, робко присаживаясь на его край) когда меня... приветствуют... (опустив голову, слегка надвинув шляпу на лицо, трагическим голосом) К несчастью, сюда много лет так никто и не заглядывает...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (обходя вокруг ЧЕСТОЛЮБЦА, разглядывая его) Вот как? Но чем же вы тогда тут постоянно заняты?
   ЧЕСТОЛЮБЕЦ: (лукаво) Похлопай-ка, друг мой, в ладоши.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ хлопает. ЧЕСТОЛЮБЕЦ начинает нарочито скромно раскланиваться во все стороны, картинно снимая при этом шляпу. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ одевает оставленные ФЕЕЙ роликовые коньки, уже в них кружась по сцене, снова еще громче хлопает. Неожиданно слышатся бурные продолжительные аплодисменты. ЧЕСТОЛЮБЕЦ, явно воодушевившись, все с тем же напускным скромным грустным видом раскланивается. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, выезжая на авансцену, подзадоривает и зрителей хлопать ЧЕСТОЛЮБЦУ.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (вновь подъезжая к ЧЕСТОЛЮБЦУ, неожиданно, с сарказмом) А что же все-таки надо сделать, чтобы смешная, клоунская так не идущая вам шляпа наконец-то упала у вас с головы?
   ЧЕСТОЛЮБЕЦ: (не слушая МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, приложив шляпу к сердцу, искренним, восторженным голосом) А ты и вправду... мой самый-самый восторженный и самый что ни на есть искренний... и самый что ни на есть... гм..гм..почитатель?! И, конечно же, совершенно искренне и безаговорочно признаешь,что я всех красивее, всех наряднее, всех богаче... и... и... всех умнее?!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (останавливаясь напротив ЧЕСТОЛЮБЦА, внимательно пристально смотрит на него) Да ведь у вас на планете больше и нет никого...
   ЧЕСТОЛЮБЕЦ: ( просительно-разочарованно, недовольным слегка истеричным плаксивым тоном) Ну раз так... то просто доставь мне удовольствие, все равно (плаксивым голосом) как можно дольше все восхищайся и восхищайся мной!.. Все восхищайся и восхищайся мной!..
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (продолжая движение на роликовых коньках) Я-то восхищаюсь... Но что тебе-то от этого?

                                                 КАРТИНА ВОСЬМАЯ

  ЧЕСТОЛЮБЕЦ погружается в состояние глубокой задумчивости. ФЕЯ на роликовых коньках делает волшебные пассы руками, и из люка появляется ПЬЯНИЦА, мужчина средних лет с всклоченными волосами, одетый в грязную неопрятную, местами застегнутую не на ту пуговицу, неопределенного цвета рубаху; он с грохотом ставит на пол сцены, доставая его из недр люка, довольно грязный белый пластиковый ящик с замысловатого вида бутылками. ЧЕСТОЛЮБЕЦ, сидя на краешке трона, неожиданно, замирает.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (подъезжая к ПЬЯНИЦЕ) А что это ты тут такое делаешь?
   ПЬЯНИЦА: Пью (залпом выпивает содержимое бутылки, держа ее рукой в грязной во многих местах прохудившейся строительной перчатке).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Зачем?
   ПЬЯНИЦА: Чтобы... (выпивает половину второй бутылки) забыть (с грохотом ставит ее на пол сцены около себя).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (подъезжая ближе, удивленно) О чем забыть..?
   ПЬЯНИЦА: (вынимая из ящика и скрупулезно рассматривая бутылки) Хочу забыть, что мне... совестно!.. (выпивает третью).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (продолжая передвигаться на роликовых коньках, сосредоточенно пытаясь ПЬЯНИЦУ понять) Но отчего же тебе все-таки... совестно?
   ПЬЯНИЦА: (передвигая ящик по полу сцены; словно объясняя всем уже давно, целые тысячелетия понятные истины крайне неразумному почему-то бесповоротно отставшему от жизни во всех ее проявлениях человеку; резко, как отрезав, давая тем самым понять МАЛЕНЬКОМУ ПРИНЦУ, что разговор на этом окончен) Совестно пить!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Да, без сомнения, взрослые очень и очень странный народ.
   ПЬЯНИЦА спускается в люк вместе с ящиком, предварительно положив в него выпитые им бутылки, оттуда слышен звон посуды. Нетрезвое бормотание.
   ГОЛОС ПЬЯНИЦЫ: Михалыч, ты меня уважаешь?.. Ну что, давай сообразим на троих?
   ЧЕСТОЛЮБЕЦ еще несколько раз комично раскланивается. ФИГУРЫ СМЕРТИ на роликовых коньках, подъезжая к нему, размахивают косами, и он испуганно в спешке спускается вниз. С его головы наконец-то слетает шляпа. Одна из ФИГУР СМЕРТИ на роликовых коньках галантно подбирает ее.

                                                          ТРЕТИЙ АКТ

                                                     КАРТИНА ПЕРВАЯ

   ФИГУРЫ СМЕРТИ выкатывают на сцену сваренный из металлических полосок шар. ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК , одетый в смокинг и цилиндр, комично передвигается во нему, ползая вниз головой. Изредка поглядывая в зрительный зал через одетую на шею подзорную трубу, что-то комично считает, время от времени оглядываясь и поглаживая рукой приваренный к шару нежно-зеленого, почти салатного цвета довольно внушительного размера сейф.

   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (выезжая их правой кулисы на детском самолетике, встает из него, подходит к ДЕЛОВОМУ ЧЕЛОВЕКУ.) Добрый день!

   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: (что-то сосредоточенно считая, время от времени продолжая вглядываться в зрительный зал в одетую на шею подзорную трубу ) Пятьсот один миллион...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Пятьсот один миллионов чего?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: У меня столько работы! Мне не до болтовни Два да пять - семь...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Пятьсот миллионов чего? (подходит к ДЕЛОВОМУ ЧЕЛОВЕКУ, тот что-то шепчет ему на ухо)... Пчелы?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: Да нет же. Такие маленькие... (с трудом подыскивает нужное слово) золотые, всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается. (облегченно, словно войдя в свою колею) А я человек серьезный. Мне мечтать некогда.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (удивленно) А, звезды?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: (будничным голосом) Вот-вот. Именно.. Звезды!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (ошарашенно) Пятьсот миллионов звезд? И что же ты с ними делаешь?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: Пятьсот один миллион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать одна! Я человек очень серьезный. Я люблю точность!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Так что же ты все-таки делаешь со всеми этими звездами?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: Ничего не делаю. Я ими владею.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Но я у же видел короля...
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: Короли ничем не владеют. Они только правят. Это совсем другое дело.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ; А как можно владеть звездами - они ведь ничьи?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: Если тебе первому придет в голову какая-нибудь идея, ты берешь на нее патент: она твоя. Я владею звездами, потому что до меня никто не догадался ими завладеть.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: И что же ты с ними делаешь?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: Считаю их и пересчитываю. Это очень трудно. Но я человек серьезный.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: А для чего владеть... звездами?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: Чтобы быть богатым и покупать еще все новые и новые звезды, если их кто-нибудь их откроет.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: У меня есть цветок, я могу его сорвать и унести с собой. А ты ведь не можешь забрать звезды?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: Нет, но я могу положить их в банк.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Как это?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: Пишу на бумажке, сколько у меня звезд. Потом кладу эту бумажку в ящик. И запираю его на ключ.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: И все?
   ДЕЛОВОЙ ЧЕЛОВЕК: Этого довольно. (водит по бумажке карандашом, затем отпирает сейф, кладет бумажку внутрь, и вновь запирает сейф). Я все свои звезды положил в банк!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (выходя на авансцену) У меня есть цветок. У меня есть три вулкана. И моим вулканам и моему цветку полезно, что я ими владею. А звездам нет от тебя никакой пользы. (отъезжая) Нет, взрослые и правда поразительный народ.

                                                    КАРТИНА ВТОРАЯ

   ФИГУРЫ СМЕРТИ откатывют шар с ДЕЛОВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ за кулисы. Из левой кулисы выходит ГЕОГРАФ, низенький человек в очках, неся перед собой необъятных размеров сложенную карту. Разворачивая, раскладывает ее на сцене, берет лупу, ползая по ней на коленях, что-то скрупулезно рассматривает.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Здравствуйте. Что это у вас за необычайно огромная и, наверно, очень интересная карта?
   ГЕОГРАФ: О!.. Здравствуй .Я географ, и мне ужасно не хватает путешественников. А ты, как я вижу, явился совсем издалека. Расскажи ка мне о своей планете. Итак, внимательно слушаю тебя...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: У меня там не так уж интересно. У меня все очень маленькое.. Есть всего три вулкана. Два действуют, а один давно уже потух. Потом у меня есть цветок.
   ГЕОГРАФ: Да.. Но... цветы мы не отмечаем!..
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Почему?! Это ведь самое красивое!
   ГЕОГРАФ: Потому что цветы, молодой человек, эфемерны!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: А что это значит "эфемерный"?
   ГЕОГРАФ: Это значит: тот, неразумный молодой человек, что должен скоро исчезнуть.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Моя краса и радость недолговечны, и ей нечем защищаться от мира, у нее только и есть, что четыре шипа. А я бросил ее, и она осталась на моей планете совсем одна!
   Звучит музыка Чайковского из балета "Щелкунчик".

                                                  КАРТИНА ТРЕТЬЯ

   Свет гаснет. В полутьме на сцену выходит ФОНАРЩИК. ФЕИ с замысловато-красивыми фонарями, кружась в завораживающем танце на роликовых коньках, подъезжая, передают ему один зажженный фонарь. Он, открывая в нем небольшую дверцу, гасит его.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Добрый день. Интересно, почему ты сейчас, погасил свой фонарь.
   ФОНАРЩИК: (держа фонарь) Добрый день. Потому что... (трагически обреченно) такой уговор...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (заинтересованно) А что это за уговор?
   ФОНАРЩИК: (следующая ФЕЯ на роликовых коньках в танце подвозит ему еще один фонарь, и он опять зажигает его). Добрый вечер! Уговор гасить фонарь. Добрый день... (гася еще один, передаваемый ФЕЕЙ фонарь, и почти сразу же зажигая следующий). Добрый вечер!!! ("добрый день" произносит обычным голосом, а "добрый вечер" очень громко).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Не понимаю...
   ФОНАРЩИК: Уговор есть уговор (утирая красным клетчатым платком пот со лба). Когда-то все это имело хоть какой-то смысл. Я гасил фонарь всегда по утрам, а вечером его опять зажигал.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: А потом что, уговор что ли переменился?
   ФОНАРЩИК: В том-то и беда! Уговор как раз-то и не менялся! Просто моя планета год от году вращается все быстрее, а уговор остается прежний. (ФЕИ кружатся вокруг в танце на роликовых коньках)
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: И как же теперь?..
   ФОНАРЩИК: Планета делает полный оборот всего за одну минуту, и у меня нет больше ни секунды передышки. (ФЕЯ вновь подвозит ему фонарь).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Послушайте, я знаю средство: вам просто нужно идти с такой скоростью, чтобы все время оставаться на солнце... Вы просто все идите и идите.. И день будет тянуться столько времени, сколько вы пожелаете! (слышатся звуки стремительно проносящихся космических кораблей).
   ФОНАРЩИК:(обиженно) Да, но больше всего на свете я люблю спать... (слышен громкий храп).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (с искренним сочувствием, расстроенно) Тогда... тогда... плохо ваше дело...
   ФОНАРЩИК: Да, плохо мое дело... Добрый день (гасит еще один передаваемый ФЕЕЙ фонарь). Добрый вечер! (уходит вслед за ФЕЯМИ, в завораживающем танце манящими его, кружащимися вокруг с красивыми зажженными фонарями).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (на авансцене): Вот с кем я мог бы подружиться, хотя это человек, которого все стали бы презирать... И король, и честолюбец, и пьяница, и делец. А между тем из них всех только он один, по-моему, не смешон. Может быть, потому, что думает не только о себе... Но его планетка уж очень крохотная... Там нет места для двоих (Звучит музыка Чайковского из балета Щелкунчик" МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ уезжает на роликовых коньках и почти сразу возвращаясь на сцену, на которой в это время появляется одна из ФИГУР СМЕРТИ, из противоположных кулис).

                                              КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

   Неожиданно из правой кулисы, грациозно выскакивает ЛИС, артист, одетый в черное обтягивающее трико, но с лисьей мордочкой на голове и в больших почти до локтя рыжих с бахромой перчатках.
   ЛИС: (громко) Ай!!! (смешно отряхивается; увидев МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, обрадованно) Здравствуй!.. Я Лис!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ; Здравствуй! Какой ты красивый!.. Пожалуйста... поиграй со мной.
   ЛИС: Не могу я с тобой играть. Я пока еще не приручен. Эх, и скучная поэтому у меня жизнь.!. Я охочусь за курами, а люди охотятся за мною. И живется мне поэтому скучновато. Но если ты меня приручишь, моя жизнь точно солнцем озарится!.. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Твоя походка станет как музыка.. Пожалуйста... приручи меня!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Я бы рад, но я не знаю, как это сделать, и... мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи.
   ЛИС: Узнать можно только те вещи, которые приручишь. У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня! Пока я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч любых других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете. Мы создадим с тобой узы, нерушимые навек.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: А что для этого надо сделать?
   ЛИС: (удовлетворенный тем, что его концепцию наконец-то приняли) Надо запастись терпением. Сперва сядь вон там, поодаль, на траву - вот так. Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи. Слова только мешают понимать друг друга (лукаво) Но с каждым днем садись немного ближе... И...лучше приходи ко мне всегда в один и тот же час. Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов почувствую себя счастливым...И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. Я узнаю цену счастью!.. А если ты приходишь всякий раз в другое время... я не знаю, к какому часу мне готовить свое сердце...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ делает небольшой шаг по направлению к ЛИСУ. Звучит музыка Чайковского из балета "Щелкунчик." Свет гаснет и почти сразу загорается. ЛИС и МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ сидят обнявшись.
   ЛИС: (положив голову на плечо МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, смешно елозит ей) Я буду плакать о тебе.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Ты сам виноват. Я не хотел, чтобы тебе было больно. Ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил....
   ЛИС: (со вздохом, как бы соглашаясь) Да, конечно.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (недоверчиво удивленно) Но ты будешь плакать!
   ЛИС: (слегка комичным голосом, серьезно) Да, конечно...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Значит тебе от этого плохо.
   ЛИС: Нет... мне хорошо.
   ФЕИ выкатывают на сцену детскую кровать, в танце усыпляют МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА.
   ЛИС: (одевая привезенные ФЕЯМИ роликовые коньки, отъезжая к другому концу сцены) Прощай... Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце... Самого главного глазами не увидишь.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ:(просыпаясь, садясь на кровати в смешном ночном колпаке, словно через сон повторяет) Самого главного глазами не увидишь.
   ФЕИ, продолжая усыплять МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, в танце укрывают его легкими тюлевыми покрывалами.
   ЛИС: Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу..
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (снова вскакивая, садясь на постели, стряхивая с лица легкое тюлевое покрывало) Потому что я отдавал ей всю душу...
   ЛИС:(словно, собравшись с мыслями, произносит самое главное, немножко грустно, значительно) Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (вновь просыпаясь, привставая) Я в ответе за мою розу... (ложится).
   ФЕИ увозят кровать с уснувшим МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ за кулисы. В полутьме, перемежающемся время от времени движением световых бликов, слышится грохот проносящихся поездов. Из правой кулисы выходит стрелочник в железнодорожной фуражке с желтым флажком. Машет им в направлении невидимо проносящихся составов. Через некоторое время из той же кулисы выходит одетый в короткие белые стоптанные сапожки МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ. Освещение становится чуть ярче.

                                                    КАРТИНА ПЯТАЯ

   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Добрый день. Что ты здесь делаешь?
   СТРЕЛОЧНИК: Сортирую пассажиров (неожиданно он поворачивается вполоборота, как будто уносимый ветром от быстро идущего поезда, и машинально поднимает вверх флажок. Вслед за этим раздается грохот стремительно проносящегося состава; очень важно)... Отправляю их в поездах по тысяче человек за раз - один поезд направо, другой налево (неожиданно стрелочника уносит в другую сторону, и он снова под шум проносящегося поезда поднимает вверх флажок).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (призывным голосом) Куда они так спешат. Чего они ищут?
   СТРЕЛОЧНИК: (очень просто) Даже сам машинист этого не знает (зевает, снова слышатся в отдалении звуки стремительно проносящегося поезда).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ:(как бы догадавшись) Они уже возвращаются?
   СТРЕЛОЧНИК:(назидательным тоном) Нет, это другие... Это встречный!
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (недоумевая) Им было нехорошо там, где они были прежде?
   СТРЕЛОЧНИК: (делая замысловатые движения флажком, произнося эту фразу механически отрывисто, как отрезал) Там хорошо, где нас нет (вновь слышатся звуки проносящегося железнодорожного состава).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (громко, стараясь перекричать затихающие вдали звуки идущего поезда, словно, догадавшись) Они что, хотят догнать тех первых?
   СТРЕЛОЧНИК: Ха-ха-ха! Да ничего они не хотят! Они спят в своих вагонах или просто сидят и от скуки зевают (зевает; вдруг, неожиданно, значительно) Одни только дети прижимаются носами к окнам.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (выходя на авансцену, звучит космическая музыка). Одни только дети... знают, чего ищут.... (звучат отрывки из 23 фортепианного концерта Моцарта). Они отдают всю свою душу самой простой тряпичной кукле, и она становится для них дорога...
   СТРЕЛОЧНИК: Их счастье!..(под громкий скрежещащий звук тормозящего поезда в танце уходит за кулисы). Свет гаснет.

                                                         КАРТИНА ШЕСТАЯ

 ФИГУРА СМЕРТИ в пластическом танце одевает на руку тряпичную змею, со зловеще открытой большой красной пастью.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Добрый вечер. Куда это я попал? Почему нигде совсем не видно людей?
   ФИГУРА СМЕРТИ С ТРЯПИЧНОЙ ЗМЕЕЙ: (шипит) До-добры-ый ве-ече-р... В пустыню...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Вот как. А разве в пустыне совсем нет людей?
   ФИГУРА СМЕРТИ С ТРЯПИЧНОЙ ЗМЕЕЙ: ( шипит. потом задумчиво) Среди людей тоже одиноко.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ:(подъезжая вплотную, разглядывая опасно извивающуюся змею). Странное ты существо. Не толще пальца...
   ФИГУРА СМЕРТИ С ТРЯПИЧНОЙ ЗМЕЕЙ: (угрожающе) Но могущества у меня больше, чем в пальце короля.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (отъезжая от нее, кружась чуть в отдалении). Ну, разве ты уж такая могущественная? У тебя даже лап нет. Ты и путешествовать не можешь...
   ФИГУРА СМЕРТИ С ТРЯПИЧНОЙ ЗМЕЕЙ: (вкрадчиво) Я могу унести тебя дальше, чем любой король.. (пытается обвиться вокруг МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА) Всякого, кого я коснусь, я возвращаю земле... из которой он вышел... Но ты чист и явился со звезды (в танце "отползает"по воздуху от МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, замирает) ФИГУРА СМЕРТИ С ТРЯПИЧНОЙ ЗМЕЕЙ на роликовых коньках уезжает вглубь сцены..

                                                  КАРТИНА СЕДЬМАЯ

    ЛЕТЧИК И МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ вывозят из правых кулис уже полностью покрытый листами обшивки самолет. ЛЕТЧИК, забираясь внутрь, подкручивает большим ключом болты, устанавливает подаваемое ему МАЛЕНЬКИМ ПРИНЦЕМ стекло. Загорается освещение, несколько менее ярче обычного.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Лис, с которым я подружился...
   ЛЕТЧИК: Милый мой, пожалуйста, пойми, мне сейчас совсем не до Лиса! (устанавливает стекло). Все, что ты рассказываешь, очень интересно, но я еще до конца не починил свой самолет. У меня ни осталось ни капли воды, и я тоже был бы счастлив, если мог бы просто-напросто пойти к самому обычному не волшебному роднику.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Но почему?
   ЛЕТЧИК: Да потому, что скоро просто элементарно придется умереть от жажды... (задвигает стекло, оно комично скрипит, берет пустую аллюминевую кружку, перевернув ее кверху дном, и показав, что в ней нет ни капли воды, делает движение, как будто бы жадно из нее пьет, затем в отчаянье откладывает в сторону).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (романтично-задумчиво) Хорошо, когда есть друг, даже если надо вскорости умереть! Вот я очень рад, что дружил с моим Лисом.. (скачет вприпрыжку, неожиданно серьезно) Мне тоже хочется пить... (неожиданно, очень решительно) пойдем, поищем колодец...
   ЛЕТЧИК: (устало откладывая инструменты, удивленно) Ты что... тоже знаешь, что такое жажда?..
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Понимаешь, вода бывает нужна и сердцу... Знаешь, отчего хороша пустыня?.. Где-то в ней всегда скрываются родники...
   ЛЕТЧИК: Да. Будь то дом, звезды или пустыня - самое прекрасное в них то, что никогда не увидишь глазам (спускается с конструкции, олицетворяющей самолет, звучат отрывки из 23 фортепианного концерта Моцарта.).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Я очень рад, что ты согласен с моим другом Лисом.
   Слышен звук пролетающих космических кораблей. В полутьме в центр авансцены ФЕИ вывозят колодец. Свет становится ярче.
   ЛЕТЧИК:(подходя к колодцу) Как странно, тут все приготовлено - и ворот, и ведро, и веревка.. (смеясь, раскручивает ворот. он громко скрипит. Звучит космическая музыка).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Слышишь? Мы с тобой разбудили колодец, и он запел... (колодец начинает медленно вращаться из стороны в сторону).
   ЛЕТЧИК: (поднимаясь на цыпочки и заглядывая внутрь колодца) Я сам зачерпну воды (вынимает полное ведро и осторожно ставит его на сруб колодца, звучит волшебная музыка, перемежающаяся звуками стремительно проносящихся космических кораблей).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (глядя то вверх, то по сторонам, то, осторожно приподнимаясь на цыпочки, в ведро с плещущейся водой). Мне хочется глотнуть этой воды. Дай мне напиться.
   ЛЕТЧИК подносит ведро к губам МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА. Он жадно пьет.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (передавая ведро ЛЕТЧИКУ) На твоей планете люди выращивают в одном саду пять тысяч роз... и все-таки так и не находят того, чего ищут...
   ЛЕТЧИК: Да... Не находят... (вытирает губы, опуская вниз колодца ведро, завороженно заглядывает внутрь колодца).
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: А ведь то, чего они ищут, можно найти в одной-единственной розе... в глотке воды... Но глаза слепы. Искать надо сердцем... (отходя от колодца) Знаешь, - завтра исполнится год, как я попал к вам на Землю...
   ЛЕТЧИК: Мне страшно...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: А я рад, что ты наконец-то нашел, в чем была беда с твоей летающей машиной. Теперь ты сможешь скоро вернуться к себе домой...( свет меркнет, МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ описывает в задумчивости по сцене полукруг). А у меня останется твой барашек (слышатся негромкие звуки проносящихся космических кораблей) И твой... (чуть слышно смеется) ящик для барашка. И еще... намордник (неожиданно раздается громкое блеянье барашка: "Бе-е-е-е! Бе-е-е-е!").
   ЛЕТЧИК: (обеспокоенно) Ты, я вижу напугался, малыш...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Ну еще бы не напугаться. Сегодня вечером мне будет... куда страшнее...
   ЛЕТЧИК: Малыш... но я хочу еще послушать, как ты смеешься...
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Сегодня ночью моя звезда станет как раз над тем местом, где я тогда упал тогда год назад... Самое главное...никогда не увидишь глазами... Это как с водой. Когда ты дал мне напиться, та вода была как музыка (звучит 23 фортепианный концерт Моцарта), а все, наверно, из-за ворота и веревки... Помнишь? Она была очень хорошая... У каждого человека свои звезды. ( зачерпывает воду снимает с цепочки ведро с водой, ходит, смотря в чистую родниковую колодезную воду, словно видя в ней звезды) Одним - тем, кто странствует, они указывают путь. Для других это просто маленькие огоньки. Для ученых они как задача, которую надо решить. Для моего дельца они - золото. Но для всех этих людей звезды - немые. А у тебя будут совсем особенные звезды...
   ЛЕТЧИК: Как так?
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: (выплескивая ведро с водой на сцену) Ты посмотришь ночью на небо, а ведь там будет такая звезда, где я живу, где я смеюсь, - и ты услышишь, что все звезды смеются. У тебя будут звезды, которые умеют смеяться... И когда ты утешишься (в конце концов всегда утешаешься), ты будешь рад, что знал меня когда-то. Ты всегда будешь мне другом. (опять берет наполовину пустое ведро, ходит с ним по сцене) Тебе захочется посмеяться со мною. Иной раз ты вот так распахнешь окно, и тебе будет приятно... И твои друзья будут удивляться, что ты смеешься, глядя на небо. А ты им скажешь: "Да, да, я всегда смеюсь, глядя на звезды!" (смеется)... Вот мы и пришли. Дай мне сделать еще шаг одному (садится на песок). Знаешь... моя роза... я за нее в ответе. А она такая слабая! И такая простодушная. У нее только и есть, что четыре жалких шипа, больше ей нечем защищаться от сурового мира... (ЛЕТЧИК садится на песок)
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ: Ну... вот и все...

                                                      КАРТИНА ВОСЬМАЯ

   Неожиданно громко звучит музыка Чайковского из балета "Щелкунчик." Из левой кулисы стремительно выбегают ФИГУРЫ СМЕРТИ, в танце пронося длинную пятнадцатиметровую ядовито желтую с вкраплениями кроваво-огненно-красного импровизированную восточную ДРАКОНА-ЗМЕЮ, состоящую из ярко раскрашенной головы и натянутой на изготовленный из обручей диаметром около полуметра каркас легкой болоньей материи ярко желтого цвета. ЗМЕЯ-ДРАКОН, стремительно в танце обвивает МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА, оказавшегося как бы в центре ее. Неожиданно вместе со вспышкой ослепительно-белого света раздается резкий хлопок. Свет гаснет. ЗМЕЯ-ДРАКОН и МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ незаметно уходят со сцены. От пола вверх в темноте взлетает и падает неожиданно загоревшийся яркий бенгальский огонь. Некоторое время белые искры, вращаясь словно волчок, танцуют по сцене. Свет загорается. Искры постепенно затухают.

   Одна из ФИГУР СМЕРТИ, быстро переоблачаясь в АРЛЕКИНО, выбегает на авансцену. Через некоторое время к АРЛЕКИНО присоединяется ПЬЕРО. ПЬЕРО И АРЛЕКИНО начинают наперебой читать стихи Маяковского "Послушайте..."

                                                          КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

                                                          АРЛЕКИНО (зрителю).

                                Послушайте!
                                Ведь, если звезды зажигают -
                                значит это кому-нибудь нужно?

                                                                                                                                                        ПЬЕРО (зрителю).

                                Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

                                                                                                                                                        АРЛЕКИНО (зрителю).

                                Значит - кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

     ПЬЕРО (зрителю).

                                                                                                                                        И надрываясь
                 в метелях полуденной пыли,
                  врывается к Богу,

                                                                                                                                                        АРЛЕКИНО (зрителю)

                 боится, что опоздал,
                  плачет,

                                                                                                                                                     ПЬЕРО (зрителю)

                  целует Ему жилистую руку,
                  просит -
                                чтоб обязательно была звезда! -

                                                                                                                                                  АРЛЕКИНО (зрителю)

                клянется -
                                не перенесет эту
                                 беззвездную муку!
                                А после
                  ходит тревожный,
                  но спокойный наружно.
                  Говорит кому-то:
                  "Ведь теперь тебе ничего?
                  Не страшно?
                 Да?!"

                                                        ПЬЕРО (зрителю).

                                 Послушайте,
                        Ведь если звезды
                        зажигают -
                        значит - это кому-нибудь нужно?
                        Значит - это необходимо,
                        чтобы каждый вечер

                                                     АРЛЕКИНО (зрителю).

                             Над крышами

                                                     ПЬЕРО (зрителю).

                        Загоралась хоть одна звезда?!

                                                   КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

   ЛЕТЧИК (выходя на авансцену). Автор, написавший "Маленький принц" и "Планета людей," - произведения, по мотивам которых поставлена эта пьеса, Антуан де Сент-Экзюпери был очень смелым, отважным, не боящимся вступать один на один в схватку с еще неизведанными стихиями человеком. Он жил на заре эры авиации, когда конструкции самолетов были еще очень несовершенны, и потому нуждались в различных, подчас весьма многочисленных доработках. Антуан де Сент-Экзюпери был не только опытнейшим виртуозным и бесстрашным летчиком, но и талантливым военным корреспондентом, всегда находившимся в самой гуще жизненных событий. Он предположительно погиб 31 июля 1944 года, борясь за освобождение своей родины, Франции от оккупировавших ее немецко-фашистских войск. совершая очередной, уже боевой вылет, отстаивая право людей планеты Земля жить честной справедливой благородной и полноценной жизнью. Жить, поверяя свой путь по звездам...

                                             КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

   Звучит музыка Чайковского. Свет гаснет. На экране стремительно проносящиеся силуэты космических кораблей будущего. Свет загорается. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ просыпается, лежа на одной из трех детских, стоящих на вращающемся круге, кроватках.

                                                КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ

   ОДНА ИЗ ФЕЙ: (выезжая на авансцену): МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ, пора вставать!.. Скоро в школу.
   МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ и РОЗА танцуют под 23 фортепианный концерт Моцарта (возможен вариант, когда этот номер после этого еще показывается и на большом экране)
   Артисты выходят на поклон. В самом конце к ним присоединяется РОЗА И МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ.

                                                                                                                                                ЗАНАВЕС

 P. S. Данная постановка показывает глубину и безграничные возможности интерпретации материала: произведений Антуана де Сент-Экзюпери средствами современного театра. Исходя из возможностей труппы, некоторые сцены можно или не ставить вовсе, или в том или ином объеме сократить. По-разному можно расставить акценты, исходя из возраста зрителей. И т. п.

 С уважением, Дмитрий.