Екатерина Симонова

skaty70@gmail.com

**“На Бережках” всегда отличный кофе**

Пьеса в двух актах

**Действующие лица**

Егор - 37 лет

Наташа - 36 лет

Вадюша - странный человек около 55 лет

Григорий - бизнесмен 53 года

Семеныч - пенсионер, 65 лет

Пабло - адвокат-неудачник

Андрей Снитский - сосед Егора, 35-36 лет

Костя - Бармен, мужчина без возраста

Двое молодых мужчин в похожих деловых костюмах, посетители бара

Парень - 20 лет

Девушка - 20 лет

Петрович - Консьерж дома

**Акт Первый**

Сцена первая

Небольшой бар “На Бережках” в полуподвальном помещении старого дома на Бережковской набережной. Двенадцать часов дня. Играет тихо радио.

За стойкой бармен с безучастным видом протирает стаканы. Официантка вносит из кухни поднос с пирожеными и ставит рядом с барменом. Костя переставляет поднос на другую часть барной стойки и кивает девушке на дверь. Она идет открывать бар. Первым медленно входит молодой мужчина в мокром темном плаще и шляпе, надвинутой на глаза. Не поворачивая головы к бармену поднимает два пальца и устало говорит:

**Егор.**  Два, как обычно: миндальных… и американо.

*(Садится за дальний столик и прикрывает глаза.)*

Бармен включает кофемашину.

Торопливо входят два молодых человека в костюмах, складывают зонты, садятся за столик.

**1-ый молодой человек.** Не, ну я тебе точно говорю - этот кейс для него не пройдет незамеченным, вот увидишь, Смирнова теперь никогда не назначат брэнд менеджером. Есть боольшой шанс, что Севастьянов захочет свежие кадры, и тогда…может быть...*(потирает руки)* Бармен, нам два кофе и капкейки.

Бармен вопросительно смотрит на молодого человека.

Шоколадные, *(обращаясь к приятелю)*: Тебе тоже? Два.

**2-ой молодой человек .** Не факт. Ты видел, как он его отчет хвалил пару недель назад и сказал, чтобы мы учились у этого … гуру маркетинга.

**1-ый м.ч *(****берет салфетку и протирает брезгливо стол)* Мда... Все может быть в нашей конторе и тем более, в голове у нашего босса, особенно сейчас.

**2-ой** **м.ч.** Почему особенно сейчас? Новая сплетня? Вываливай.

**1-ый** **м.ч.** Ааа…. *(довольно улыбаясь)* Так ты не знаешь про стеклянную дверь?

**2-ой м.ч.** Да, я слышал, во время корпората он выпил море виски и его штормило, как старую шлюпку, а что с дверью?

**1-ый м.ч.** Неее, тогда его сгрузили смирного в машину и домой баиньки, а вот на следующее утро была картина этого….ну… как его, кто море и бури рисовал?

Бармен с ухмылкой показывает на копию картины Айвазовского над столиком

**1-ый м.ч.**Точно. Ну, вообщем, его... Босса штормило, кидало и выбросило прям лбом на стеклянную дверь в отдел закупок. Музыкально так выбросило, бэмс был зачетный.

**2-ой м.ч.** *(Ухмыляясь)* И что, как он этот полет объяснил, ну хоть кто-нибудь снял видак для ютюба?

**1-ый** **м.ч.** Не, не дали. А ему хоть бы хны: потряс головой, улыбнулся, извинился… перед дверью и поплелся к кулеру с водой.   
**2-ой м.ч.** Эх, жаль не видел, а... может, и к лучшему, свидетель позора начальника всегда первый в списке на увольнение.

**1-ый м.ч.** Иж, ты…

**2-ой м.ч.** Так что, Макс, не пристраивай свой накаченный зад на это дорогое, из натуральной кожи ооочень удобное кресло. *(Смеется)*

**1-ый** **м.ч.** Ну, я то хоть шанс имею…

**2-ой** **м.ч.** (*Отламывает вилкой маленький кусочек капкейка и показывает первому)* Воот такой у тебя шанс.

**1-ый** **м.ч.** *(Сердито смотрит на приятеля)* Посмотрим. *(Кусает большой кусок пирожного)*

В бар вбегает пожилой мужчина в футболке с надписью “Forever love”, незастегнутом коротком пиждаке, застиранных спортивных штанах и вьетнамках.

**Семеныч**. Костик, спасай, твой постоянный клиент в опасности, моя тигрица взяла след и скоро будет здесь. Следит за мной с самого утра. Даже в супермаркет с собой взяла, чтобы дома одного не оставлять. А у меня такая пустыня сахара во рту после вчерашнего, как у верблюда. Вырвался от нее, пока она в кассу стояла. Дай-ка мне быстренько чего-нибудь для поднятия боевого духа, и я снова как новенький. Спасай старика. *(Нетерпеливо постукивает пальцами по стойке.)*

Бармен продолжает вытирать стаканы и равнодушно смотрит на пенсионера

**Семеныч:** Ну что, что, нет у меня сейчас ничего с собой *( хлопает по карманам)* бежал с поля боя в домашнем смокинге. Я принесу завтра, ты же меня знаешь, Костик, я ж абориген в этом баре, свой... ну... не жлобись, комсомолец, давай-ка наливай, все отдам, все будет…

Бармен наполняет наполовину бокал пивом и небрежно подталкивает к посетителю. Семеныч смачно пьет, улыбается и довольный обводит глазами зал.

**Семеныч.** Хорошо! Но мало. *(Смотрит вопросительно на бармена, тот даже не смотрит в сторону пенсионера)* Жаль, что курить у вас нельзя, да и у меня нету. *(Обращаясь к молодым людям)* Эй, орлы, есть сигареты, папиросы, может сиигары?

Молодые люди брезгливо морщатся. Егор поднимает голову

**Егор.** Ох, жеж, ты и затейник, мужик. Тигрицы, берущие след, курящие орлы... отец, тебе не в бар, тебе доктур нужен и сто грамм валерьянки, для твоего организма самое то сейчас. Бармен, не наливай ему больше.

**Семеныч.** А вы, молодой человек, спали там у себя в углу, вот и спите дальше, пока не женились, а я со своей женой и печенью разберусь сам.

**Егор.** Так у тебя там не жена - филиал зоопарка. *(Продолжает дремать)*

**Семеныч.** Костик, я вчера выпил больше, чем обычно, ну, ты ж понимаешь, мне иногда надо усилить… вдохновение. Я ж тебе рассказывал - я мемуары пишу, мне не сочиняется без беленькой, ко мне *(оглядывается и понижает голос)* без этого муза не прилетает…

**Егор.** Епрст, к нему еще кто-то прилетает…. Костя, звони, у вас с ганнушкина один клиент*.*

**Семеныч.** Костя, ну, что он опять? Что он несет?

Бармен продолжает молча заниматься своими делами. Семеныч подходит к Егору.

**Семеныч.** Вот вы, молодой человек, что делаете здесь в 12 часов дня, когда все нормальные люди на работе, а? Развалился в приличном месте, да еще *(принюхивается и радостно показывает рукой бармену)* пьяный...

**Егор**. Раз: я не пьяный, а слегка опьяневший, от вашей ме-та-фо-рич-нос-ти.

**Семеныч**. От чего?

**Егор**. Двас: приличное место это ресторан Астория, и там нас с вами нет, поэтому оно и приличное. Ну и три-с: А вы что тут делаете в это светлое, во всех смыслах, время?

**Семеныч**. Ну, я, положим, пенсионер.

**Егор**. *(Изображая, что что-то смахивает со стола)* Не-не, класть сюда не надо, ну и ложить, на всякий случай, я этой пошлости не люблю. *(Усмехается)*

Семеныч машет рукой и отходит. Входит молодая женщина, отряхивает зонт.

**Наташа.** Мне латте, пожалуйста... 2 ложки сахара.

Семеныч оглядывает женщину, подтягивает живот и приосанивается.

**Семеныч.** Константин... И мне сделай тоже это... латте... без сахара, нет, с сахаром, пусть будет, сладкое, для мозга полезно *(тихо, прижимая руку к груди)* Костя… отдам.

Отходит к столику, но, присев, вскакивает и возвращается.

А… я ж тебе не дорассказал вчера свою историю: когда я работал в министерстве, ну ты помнишь, Костик, какую я должность занимал… Я ведь это… Командировки разные: Югославия, Венгрия, *(поворачивает голову в сторону женщины)* Австрия….

**Егор**. (*Громко*) Болгария, Монголия, Ангола. Куда еще могли заслать завхоза строительного управления.

**Семеныч.** *(Нервно):* Молодой человек, я не был никогда завхозом. У меня всегда была вполне себе высокая должность.

**Егор**. Высокие должности, мужчина в кальсонах, бывают без словосочетания “вполне себе”. А вполне себе высокие - это завхозы и... помощники секретаря брЕд-менеджера, вот как эти, например. (*Небрежно показывает на молодых людей в костюмах.)*

Мужчины недовольно косятся на Егора, один из них привстает.

Егор примирительно поднимает две руки вверх.

**Егор**: Сорри, согласен, неудачный пример.

Вбегает возбужденный Пабло: растрепанный мужчина в несвежем костюме и грязных, когда-то белых кроссовках

**Пабло.** Пива, Костя, пива, пива…. одну большую... нет, две средних, нет, большую. (*Оборачивается на присутствующих.*) Привет, господа товарищи отдыхающие... О, Егорыч, привет.

**Егор**. Ну что, Паблундий, новое дело и очередной заблудший клиент? Вон, смотрю, кеды выходные надел. (*Обращаясь к присутствующим*)

Вот, господа, знакомьтесь и обращайтесь. Особый человек из мира юриспруденции: адвокат, который не выиграл ни одного дела - уникальный случай, но у него особая ниша: нехорошие люди его своим недругам рекомендуют в виде подложенной свиньи. А что, и такие люди нужны в нашем профсоюзе, кто поспорит.

Пабло с жадностью пьет пиво качая головой.

**Пабло.** *(прерываясь):* Егор, ну че ты...ну…

**Егор.** Ничего, ничего, Паблуша, не тушуйся. Пусть знают, что в каждом поражении таится и чья-то победа, пусть и не твоя, а это тоже результат. Добрым словом тебя всегда есть кому помянуть, альтруист, практически. *(ухмыляется)*

**Пабло.** Кто? Это птица, что ль, такая?

**Егор.** Не, птица Альбатрос, а ты альтруист. Не парься, это хорошее слово.

**Пабло.** Аааа *(Продолжает пить.)*

**Семеныч.** *(Громко)* Ну вот, а моим начальником был помощник заместителя нашего министра *(поднимает палец вверх)* - Иван Палыч. Ох, и строгий дядька был... За любую провинность уволить мог без базара

**Егор**. Базара? Не из министерства словечко у тебя дядя форева лав. Молчу-молчу, внимаю. *(Делает вид, что внимательно слушает)*

**Семеныч**. У него на каждого досье было: во сколько пришел, ушел, с кем, куда... жуткое дело. А мне жена однажды денег дала, чтобы я в обед в детском мире колготки дочке купил, выбросили их в тот день. Дефицит же был на все. А…(*машет рукой*) ты и слов таких не знаешь, молодой...

Ну я понял тогда, что часа обеденного перерыва мне никак не хватит. До детского мира добежать, потом обратно, там час простоять не меньше. Слышал про такое, а?

**1 м.ч.** Во дед свистит.

**Егор**. Подождите, у этого мультфильма есть продолжение.

**Семеныч**. Что делать? *(Торжественно обводит всех взглядом.)* Палыч за колготками не отпустит, после работы не вариант, все раскупят...

И поделился я своей дилеммой….*(Недоверчиво взглянул на бармена)* беспокойством, вообщем, с приятелем из отдела этого... ну, не важно какого. И он мне дал совет *(засмеялся),* идиот молодой.

**Пабло. (***С серьезным видом***)** Совет? Не всегда хорошо. Юридически наказуем.

**Семеныч**. У нашего Палыча любовь несчастная приключилась на старости лет. Нам, молодым, тогда казалось на старости, а ему лет 50 было на тот момент. Таечка из бухгалтерии с глазами…. четвертого размера, милое создание, но... замужнее.

И томился Палыч в этом четырехугольнике уже пару лет, и, как решил мой приятель, сильно должен был посочувствовать женатому влюбленному инженеру в такой же ситуации. А…*( поднял палец вверх)* чего придумал!

**Наташа.** *(Подходя к бармену)***.**  Я извиняюсь, у вас тут все про высокие материи: любовь, колготки, а мне долго еще ждать свой заказ, я кофе хочу, эти байки я в очереди в собес лет через тридцать послушаю...

**Егор.** Двадцать…

Женщина резко на него оглядывается, хочет что-то сказать, но передумывает

**Семеныч**. Ох, разозлил ты девушку, Костик, а молодые и красивые ждать не должны *(подмигивает).*

Костик ставит кофе на барную стойку перед женщиной. Она молча забирает и садится за столик.

**Семеныч**. Ну так вот, пришел я к Палычу со своей придуманной историей любви, вспомнил все навыки театрального кружка в третьем классе, и как ни странно, этот потрепанный ромео вдруг проникся ко мне сочувствием и дал мне дополнительные полчаса обеденного перерыва. И еще совет бонусом выдал, как перед женой не спалиться.

**Егор.** И ведь не стыдно тебе, дядя, было доброго человека обманывать, лучше я о тебе думал, лучше *(ухмыляется).*

**Семеныч**. Ээх, молодой человек, не понять вам, что такое дефицит в советское время, не понять.

Бармен кивает Семенычу

**Семеныч**: И как только раздался звонок на обееед, рванул я в детский мир.

Очередь отстоял, колготЫ отхватил и довольный побежал обратно на работу, предвкушая радость и благодарность моей законной… А в этой очереди ошивалась наша бухгалтерша, Вера Анатольевна, у нее когда-то были ...шашни с нашим Палычем, и на опоздания с обеда у нее был абонемент по старой памяти.

**Егор.** Не министество, а гнездо разврата какое-то. Все-все, продолжаем.

**Семеныч**: Ну вот, и ляпнула она ему, что стояла со мной в одной очереди, а он ей: кааак, я его, недотепу на свидание отпустил, роман у него с манекенщицей, это я для интереса выдумал. Тут уже она заинтересовалась, очень уж хотелось ей эту новость в свой отдел принести, как сейчас говорят: стать ньюс...мекером.

**1-ыйм.ч.** Чего он несет

**2-ой м.ч.** Да, ладно, приколько, чеж

**Семеныч.** *(Обернувшись к молодым людям)* Спасибо. Ну, и принесла... зараза… Вообщем, выговор и лишение премии от начальства, ну и ссора с женой длинной на две недели. *(Взгрустив и понизив голос)*  И фингал под глазом.

**Пабло.** От манекенщицы? *(Отпивая пиво)* А на свидание-то успел?

**Семеныч.** Какое еще свидание? *(Машет рукой)* А…

**Наташа.** Можно мне еще кофе? Две ложки сахара не забудьте.

**Семеныч.** *(Подходя к женщине)* Милая леди, а позвольте узнать, почему вы пьете такую маленькую чашечку кофе с двумя ложками сахара. Скольких дам здесь видел, все: мне только без сахара, талия мне этого не простит.

**Наташа.** Моя талия мне давно уже все простила.

**Егор** *(Глядя на женщину)* Добрая…талия

**Наташа.** Хам.

Егор снимает невидимую шляпу

**Наташа.** (*Обращаясь к Пабло)* Вы что, правда, адвокат?

**Пабло.** *(Застегивая единственную пуговицу на пиджаке)* Ну... да

**Егор.** *(С деланным недоумением)* Мадам, у вас есть враги? Ну их, неблагородное это занятие для красивой женщины сводить счеты.

А пойдемте-ка лучше ко мне, я не юрист, но тоже специалист в своей области. И ведро латте сделаю. А? *(Подмигивает)*

**Наташа.** *(Показывая Семенычу рукой на молодого мужчину)* Какой неприятный тип, терпеть не могу таких.

**Семеныч.** Да-да, аабсолютно с вами согласен.

Егор подходит и встает между Наташей и Семенычем.

**Егор.** А вот я вас обожаю, причем, всех.

Кладет обе руки им на плечи, оба их быстро стряхивают.

**Наташа. (***Ухмыляется***)** Прям обожаете?

**Егор.** Да, представьте себе. Причем, только за то, что вы пришли сюда, в этот бар, который находится, прошу заметить, в моем стареньком, но любимом доме. Эх, жаль, я не писатель и не художник, я бы обязательно вас всех зарисовал, ну, правда, вы занятные ребята.

**Наташа**. Вы живете в этом доме?

**Егор.** Даа... А вы бы предпочли, чтобы моим адресом оказался ангар номер 7 района “Железные узеля”? Увы, мадам, я центровой парень, прибыл сюда на пмж прямиком из роддома, вот прям вот в этот подъезд.

**Наташа.** В этот подьезд?А **э**таж?

**Егор.**  Это...что... вы уже принимаете приглашение? Ну, допустим, третий... устраивает?

**Наташа.** А если не допускать, а точно?

**Наташа.** (*Отходя назад)* Седьмой.

**Наташа.** (*Пытаясь скрыть волнение)* А…Квартира какая?

**Егор.** *(Пожимая плечами)* Уютная, мне нравится.

**Наташа.** Номер квартиры.

**Егор.** Не понял вас, мадам. Вы не хотите идти ко мне в гости, но вам непременно нужно узнать номер моей квартиры. Женщина, ты определись в своих желаниях.

**Наташа.** Квартира... триста восемьдесят... пять?

Егор с подозрением осматривает женщину. Небольшая пауза.

**Егор**. Вы кто?

**Наташа.**Я принимаю ваше предложение.

Егор отходит от стойки к своему столику.

**Егор.***(Суетливо)*Женщина, я пошутил, я и не собирался вас к себе тащить, не обижайтесь, но вы не в моем вкусе, я пошутил, понимаете? Все, проехали, Кофе здесь очень вкусный, пейте на здоровье, а я пойду. Счастливо оставаться. *(Пытается уйти).*

**Наташа.** Я куплю бутылку дорогого коньяка.

**Егор** *(Заметно раздражаясь)* Что вам нужно от меня? То обзываетесь и посылаете, то прилипла, как жвачка к волосам и жаждете увидеть меня в домашней обстановке. Вы сумасшедшая?

**Наташа.** Да не тебя, чудака. Ну, хорошо, да, хочу провести с тобой, извините, вами, время в домашней обстановке, понравились вы мне *(оглядывает его, пытается найти слово)* … голос ваш понравился. Ну, допустим, стихи мне свои прочтете на стульчике.

Все посетители с удивлением смотрят на женщину. Небольшая пауза.

**Егор.** Я не пишу стихов, я инженер-электрик… далек я от поэзии, мадам. Не получится.

**Наташа.** А вдруг?

**Егор.** Нее

**Наташа.** А я так не думаю. *(Косте)*  Бутылку коньяка, пожалуйста. Да, эту, спасибо.

*(Показывает Егору коньяк)* Пошли. Я приглашаю вас к вам домой. *(улыбается)* А? Про электрику тоже с коньяком интересно послушать.

Егор оглядывает женщину.

**Егор.** Костя, запомни на всякий случай эту личность, если она меня съест под свою бутылку… Ээх, что бабы со мной делают…

Женщина расплачивается за коньяк и они уходят.

**Пабло.** *(Восторженно)* Как она его, а? Нее, ну почему его, не меня...

**Семеныч.** (*Недоуменно*) И не меня *(подтягивая штаны на резинке),* Я тоже в этом доме живу.

Молодые люди показывают Семенычу поднятый вверх большой палец.

Занавес

**Сцена Вторая**

Большая трехкомнатная квартира в старом доме. Высокие потолки, квадратный коридор, несвежие обои на стенах, минимум мебели.

**Егор**. Ну...проходи... те

Убирает раскиданные вещи. Наташа внимательно осматривает квартиру.

**Егор.** Сразу предупреждаю, мадам: спрятанных в накрахмаленном белье денег нет, ценных вещей и картин, кстати, тоже. Это я так, на всякий случай.

**Наташа.** *(Ухмыляется)* Разберемся…может и присмотрю чего….

**Егор.** Интересный поворот

**Наташа.** Ну, а как ты думал? Привел незнакомую девицу, мало ли.

**Егор.** Я привел?

**Наташа.** Как тебя зовут?

**Егор**. Зови меня Ваней

**Наташа**: А меня…

**Егор**: *(Перебивая)* Не надо. На период распития этого коньяка будете Марья. А на дольше вам здесь делать и нечего. Иван да Марья, идет? Проходите, чего топтаться в дверях.

**Наташа.** Ну, раз мы собрались пить этот коньяк вместе, может, на ты?

**Егор**. Почему бы и нет... Хотя, вы мне, по-прежнему, подозрительны.

Наталья ухмыляется и отдает ему бутылку, проходит в большую комнату.

**Наташа**. У тебя большая квартира. Как-то не вяжется с твоим образом.

**Егор**. Понимаю. Ты думала, в таких квартирах должны жить те павлины в костюмах, которые сидели в баре. Да?

**Наташа**. Нет, с чего ты взял?

**Егор**. Показалось. Те пластмассовые пупсы как раз из тех, кто всегда мечтал здесь жить. Понты, мадам, великая движущая сила.

**Наташа.** А ты, значит, не мечтал..

**Егор.** А вот я не мечтал. Я был в этой квартире всегда, с рождения. Моя бабка еще при Хрущеве получила здесь самую большую комнату, вот эту. Большая удача в то время. Представь себе, когда-то это была уникальная коммуналка, где никто никогда не ссорился, морды не бил, а все жильцы были друг с другом удивительно приветливыми, я бы сказал даже галантными...нда..хотя народ здесь жил ооочень разный... но об этом необязательно.

**Наташа.** А зря, я бы послушала.

**Егор.** Ну что, кофе будешь, чай или сразу к коньяку приступим? Выпьем на брудершафт, перейдем на ты и….

**Наташа.** Что и?

**Егор.** *( Подходит ближе)* И... Расскажешь мне, зачем ты здесь, а иначе… как ты просила там в баре, возьму табурет и буду читать тебе свои юношеские стихи. Буду пытать тебя своим пубертатным творчеством, имей в виду, не все выдерживали эту пытку.

**Наташа.** Могу себе представить.

**Егор.** Ну это ты зря, я хорошо писал, вот одно из: *(Картинно завывая)* Залатал заплаткою я любовь свою…

**Наташа.** *(Перебивая****)****:* Так, кофе я сегодня уже пила, хочу чай. Только... чашку возьми чистую.

Егор ухмыляется, уходит на кухню. Кто-то звонит в дверь тремя короткими звонками.

**Егор.**  *( Кричит из кухни)* Открой дверь, пожалуйста, открывай, не бойся, это хороший человек звонит.

Наташа открывает дверь, смотрит на гостя и невольно полушепотом произносит “Ой”. На пороге стоит немолодой небритый мужчина в мятой футболке и в таких же штанах.

**Вадюша.** Я очень извиняюсь, а Егор дома?

**Наташа.** Егор? *(Оглядывается)* А, Егор...да, наверное.

Егор выходит в коридор с чайником.

**Егор.** А... Вадюш, привет! Ну чего, отпустили из заточения, террорист? *(Смеется)*

Вадюша смущенно смотрит на женщину

**Вадюша:** Отпустили, стражники. Зачем им я, штраф только… Много...Гош, ты можешь, ну... Это... Ну...

**Егор**: Вадим, все понял, не вопрос, дай мне квитанцию, решу. И вот что, Вадь, подожди. *(Достает из кармана деньги)* На, стресс снимешь. Хоть ты и расхититель ценностей, но ведь родной сосед же, иди расслабься. Только... смотри, миномет домой не тащи с помойки.

**Вадим** Спасибо, я поесть куплю, не ел сутки. *(Наташе)* Извините.

Егор поднимает кулак вверх изображая жест “но пассаран”.

Вадим уходит, Егор закрывает дверь. Наташа вопросительно смотрит на мужчину.

**Наташа**. Значит, ты Егор. А зачем обманул? И почему он террорист?

**Егор.** Мадам, слишком много вопросов. Я, как вы успели заметить, особь пьющая и примитивная, информацию обрабатываю постепенно, как старый эвм. Ну-ну, не делай такие удивленные глаза, как будто ты не в курсе, что такое ЭВМ. Я ж вижу, что не первокурсница уже давно.

**Наташа.** Задеть меня хочешь? Не получится.

**Егор.** Даже не собирался.

**Наташа.** Ну, так что за история?

**Егор.** Почему Вадю в террористы записали? Расскажу вам... тебе эту сэд стори, если хорошо себя вести будешь.

**Наташа.** Интересное условие.

**Егор.** А Иваном назвался... а почему бы и нет, кто вас знает, девушка, с какой целью ко мне напросилась... (*Внимательно смотрит ей в глаза*)

Вадим, на самом деле, очень добрый и совсем неглупый, хоть и показался тебе, наверняла, чуть ли не забулдыгой, просто не повезло парню…

**Наташа.** Нет, не показался

**Егор**  *(Расставляя чашки)* Его семья и единственные друзья - это книги...хорошие книги. Вся его жизнь проходит среди стеллажей. Его всегда жалела и привечала моя бабка Анна Сергеевна, называла его заблудшим мальчиком...

**Наташа.** Как это точно.

**Егор**  У него рано погибли родители, он подростком был. Вадя замкнулся и с тех пор так и не захотел взрослеть, остался взрослым с душой ребенка. Почему-то не боялся и доверял только бабушке моей, потом мне... Но я его люблю, и, пожалуй, это единственный человек, которому я безоговорочно верю... Даже больше, чем себе…

**Наташа.** Больше, чем себе…Странно это. Что, **т**оже какие-то детские травмы?

**Егор**  Да не было никаких травм, психолог ты доморощенный.

А к чему вообще этот допрос? Тебе ж по барабану такие люди, как мы с Вадей. Слушаай, а давай, я тебе расскажу про светские новости: кто, с кем, когда. Вчера выпил много на ночь кофе, щелкал каналами, ну и натыкался на всякое развлекательное дерьмо. Так что, если хочешь узнать новости нашего шоу быза, я к вашим услугам, мадам, пока не забыл.

**Наташа** Это ты жене своей расскажешь.

**Егор** О... леди захотела, узнать женат я или нет...интригующе.

Уходя на кухню оглянулся улыбаясь на Наташу.

**Наташа** *(Громко вслед Егору)* Мне по барабану, хотя и так понятно, что нет.

**Егор** *( Возвращаясь с пиалой с печеньем)* А вот и не угадала.

**Наташа** Да?

**Егор** *(Радостно)*  Могу паспорт показать. Законная моя супруга греет свое отполированное в фитнесах боди в ОАЭ, но, правда, не со мной, с более приятным персонажем... Но ты не ревнуй, мы не живем вместе уже три года, все до загса не дойдем, так что, *(иронизируя)* если есть интерес и еще бутылка коньяка, я готов...к любым предложениям.

**Наташа** Я подумаю. Так что с Вадимом случилось?

**Егор** Да ничего с ним особенного не приключилось. Шел наш сиротка мимо местной помойки. Что ты так удивилась? Да, да.. кроме книжных стеллажей жизнь его проходит еще и там тоже.

**Наташа.** Я не удивлена.

**Егор.** Ну, нету у него приличной зарплаты или богатенького благодетеля, как у некоторых, а имея только пенсию по инвалидности, помойки около элитных домов становятся пунктом, мимо которого никак не пройдешь. Там иногда такие, как Вадя, ужин могут найти. Такой вот дамочке не понравился стейк или суши, которые ей привезли, она их в мусорное ведро, прям в фирменном пакете. Вадя мысленно целует ее очи. Красиво сказал?

**Наташа.** Так себе.

**Егор.** Чего так погрустнели, мадам? Не нравятся истории про людей, питающихся с помойки? Ну, что поделать, светские новости вы не захотели слушать,слушайте правду жизни.

**Наташа.** Продолжай. Так что Вадим нашел там?

**Егор.***(Раздраженно)*А с какой стати я тебе все это должен рассказывать? Кто ты такая, я же даже имени твоего не знаю, зачем приперлась...про Вадю выпытываешь...Знаешь, что..допивай свой чай, забирай коньяк и езжай дальше в свою благополучную жизнь к мужу или любовнику, или сразу к обоим.

**Наташа.** Ты обиделся за друга, что я поморщилась при слове помойка? Зря... Я не от брезгливости, мне соседа твоего жалко стало, он хороший человек, это ж видно, не злись...тем более, тебе это не идет, становишься похожим на обиженного питбуля.

**Егор.** Кааавооо?

**Наташа.** (*Смеясь*) Вот-вот, прям вылитый.

**Егор.** Ладно, прощена. Вообщем, туда кто-то выбросил кинжал старинный, то ли начала 20го века, то ли 19го. В нашем районе бывает такое: людей много старых уходят в мир иной, а их внучата или племянники, счастливые обладатели квадратных метров, вееесьма недешевых, торопливо выбрасывают всякий по их...их (!) мнению, хлам. Что поделать, поколение танчиков и майнкрафта.

**Наташа.** Радостные обладатели, как ты?

**Егор.** Не, я, скорее, хлам, который они выкидывают. Так вот, нашел он этот кинжал и положил себе во внутренний карман плаща. Плащ, кстати, финский модный, мной подаренный. Ну и пошел наш отрок во вселенной с кинжалом домой отыскать в своих энциклопедиях информацию о находке,

**Наташа.** И что?

**Егор.** А навстречу в темноте выезжают ребятки на уазике, ну и решили проверить, что он такое несет, мечтательно улыбаясь. А он, опа… *(распахивает воображаемый плащ)* .., а там кинжал начала прошлого века. Ну, теперь пришла очередь ментам обрадоваться, и, естественно, решили его доставить в отделение. А Вадюша накануне в лужу упал случайно и грязный был как спаниэль после дождя: плащ, ботинки. все в грязи. Ну, как такого в милицейский автомобиль? И эти простые веселые ребята, мать их... ничего не могли придумать умнее, как обернуть Вадюшу с ног до головы пленкой, в которую оборачивают этих...

**Наташа**. Кого?

**Егор.** Ну тех, кому уже все равно. И вот так и доставили его в отделение, спеленутого в эту пленку как младенца. Ноги приказали на весу держать.  *(Изображает как Вадим сидел)* Когда приехали, почти все отделение ржало, (зло) смешно им очень было. Завели дело на Вадьку. Кинжал краденным числился. И он тоже хорош, дурак, мне не сообщил, случайно узнал.

**Наташа.** А как его отпустили?

**Егор.** Пабло увидел его в отделении. Он по какому-то своему делу ошивался в полиции и сказал мне.

**Наташа.** В баре?

**Егор.** Ну, естессно, где ж еще.

**Наташа.** И ты помог Ваде?

**Егор.** Конечно, а ты бы не помогла? Ходил, унижался, на жалость давил, ну и еще… вообщем, пришлось заплатить, идиот.

**Наташа.** Ну, почему идиот? Ты все правильно сделал.

**Егор.**  Мне показалось или в голосе мадам какие-то теплые нотки появились?

**Наташа.** Мадемуазель.

**Егор.** Ох, простите.

**Наташа.** Не фантазируй. Всего лишь оценка поступка и ничего более.

**Егор.** *(Улыбаясь)* Не показалось. Слушай я впустил тебя в свою квартиру, готовлю тебе чай, рассказываю о соседях, но ведь я ничего о тебе не знаю: кто ты, зачем здесь, ну и главный вопрос - что тебе от меня надо? Кстати, даже имени твоего не знаю.

**Наташа.** У меня слишком неинтересная биография, тебе не понравится. Наталья Сергеевна, 37 лет…скоро. Аудитор. Все.

**Егор.** Ну... пока тебе еще 36, можно называть Натальей, стукнет 37, добавлю Сергевна.

**Наташа.** Надеюсь, не придется.

**Егор.** Я тоже.

**Наташа.** И еще к портрету: не терплю вранье.

**Егор.** Да? Посмотрим.*(Поднимает взгляд на Наташу)* Ну и незамужняя, судя по всему.

**Наташа.** Это почему это всему?

**Егор.** Мадмаузель же.

**Наташа.** А, ну, да. Коньяк открывать будешь?

**Егор.** Точно, он, наш главный сводник, теперь бы штопор найти. Слушай, а чего ты забыла в нашем баре, я тебя раньше не видел там, явно, не местная, к нам обычно такие дамочки не заходят. Идут прямяком в “Кофе-хаус”.

**Наташа.** Сама не знаю, потянуло.

**Егор.** Врешь, конечно, но красиво.

**Наташа** Как угодно, мне вообще-то плевать на то, что ты обо мне думаешь, я с тобой сейчас такая, какая я есть. Хоть ты и ….

**Егор** Что? Не достоин?

**Наташа** *(Ухмыляется)* Дос-то-ин. Слово-то какое нашел, как из прошлого века. Хотя ты и сам…чудной какой-то.

**Егор.**  Нее, чУдный, ты хотела сказать, прям чувствую уже твою симпатию, прут флюиды страсти, а, Сергевна?

**Наташа** Нет, не прут и даже не выползают.

**Егор** Ну ок**.** Правду, говоришь, любишь? Ну-ну... Так зачем ты здесь, честная женщина?

**Наташа** Посмотреть, где ты живешь, увидеть квартиру триста восемьдесят пять.

**Егор** И…?

**Наташа** Думаешь, нет?

Подходит к стене и глядя на детское фото Егора, висящее на стене, медленно декларирует:

Почему летают птицы в дальние края

Отчего тебе не спится, если рядом я

Сто вопросов нерешенных и один ответ

Потому что жизнь прекрасна, даже если нет

**Егор.** (*Разрезая лимон и раскладывая на блюдце)*  Какая сентиментальная чушь, не говори, что сама сочинила - верну обратно в бар.

**Наташа.** *(Улыбаясь)* Нет, не я... подруга моя Катька, у меня такая же смешная фотография висела, она мне к ней этот стих написала, навеяло.

Кстати, ты обещал рассказать про других обитателей коммуналки. Кто жил в остальных трех комнатах.

**Егор.** Когда это я обещал? *(Подозрительно)* Подожди, аоткуда ты знаешь, что комнат было четыре? Я не говорил.

**Наташа.** Догадалась. Слишком просторные комнаты, наверняка из четырех кроили.

Он недоверчиво смотрит на нее

**Егор.** Ну, хорошо, проведу тебе экскурсию в прошлое этой квартиры, раз так этого жаждешь.

**Наташа.** Очень

**Егор.** Итак, господа и дамы, посмотрите налево - на месте этой пустой пока гардеробной была мааленькая комнатушка под названием “пенал Борюни”. Да, да, не удивляйся, это был самый настоящий пенал, ибо назвать комнатой это убожество полтора на пять метров как-то неловко. Хозяин этого жилища Борюня был поваром в вагоне-ресторане.

Кто-то подшутил над ним в Моссовете, не иначе, давая комнату наподобие купе человеку, большую часть жизни живущему в поезде. Представляешь, у него на работе купе-пенал и дома такая же хрень, только без стука колес. Ну как человеку не спиться.

**Наташа.** Бедняга.

**Егор.** О.. Еще какой. Но! Несмотря на свой бытовой и оочень тихий алкоголизм, Борюня был невероятным чистюлей. Вот бывает так. Когда он был дома и приходил в себя после запоя, квартира сияла, что Екатерининский дворец: все блестело и блистало. Ты когда-нибудь видела, как натирают мастикой паркет?

**Наташа.** Возможно…

**Егор.** Это был целый спектакль - балет и опера одновременно. Борюня надевал специальные щетки на ноги и скользил по паркету, что твой Барышников, порхал по всей квартире, сверкая лысой красной башкой.

Изображает натирку паркета в танце.

**Наташа.**  Мне кажется, я видела такое когда-то.

**Егор.** Я обожал этот невероятный запах мастики, а еще хлорки и жженой газеты из туалета вместо освежителя. Мне казалось, вот именно так пахнет чистота и порядок.

**Наташа.** Забавная ассоциация, но я тебя понимаю.

**Егор.** Отлично. Контакт налажен. Кстати, Борюня после запоя был необыкновенно тих и вежлив. Выходил на общую кухню, целовал бабушкам ручки и смущаясь извинялся, хотя по сути и извиняться то было не за что, во время запоя он не доставлял никаких неудобств, только слышно было как из его комнаты доносится голос Высоцкого и Борюнина слеза капает в стакан.

**Наташа**. Что стало с Борюней? Он жив?

**Егор.** Не думаю. Когда расселяли коммуналку, ему дали квартиру на окраине города. А ты знаешь, что для человека, всю жизнь прожившего в старом центре выехать на старости лет почти за город... Это ж как эмиграция в Антарктиду, конец истории, вянет он как цветок без почвы. Все не его, все чужое. Удивительно, да... Одна и та же страна, один и тот же город, люди, а он сникает...

**Наташа.** Странное умозаключение. Но…. я начинаю понимать... Ведь именно поэтому ты и не переезжаешь отсюда. Не на что купить приличную мебель, но зато в центре (с иронией) Боишься сникнуть, цветочек?

**Егор.** Я ничего не бо-юсь. Нет, мадам, у меня все намного сложнее. Но не будем о грустном. Давай пить твой коньяк. Ты ведь именно им меня подцепила молодого и красивого*(открывает бутылку ухмыляясь)*

**Наташа** Ну, положим, это ты меня сюда первый позвал, я поломалась и согласилась.

**Егор.** Ну ок, принимается, но, отмечу, совсем недолго ломалась.

**Наташа.** Мне просто захотелось посмотреть на квартиру в этом доме, люблю дома сталинской эпохи. Мне почему-то всегда казалось, что и люди в них живут другие, что-то им известно больше об этой жизни, загадочнее что ли, ну...совсем не те, которые мне встречаются в метро или офисных центрах.

**Егор.** Ну да...в метро...и часто ты там бываешь?

**Наташа.** Сейчас тебя удивлю- очень часто, на соседней станции аптека прям около метро, на машине обязательно в пробке встанешь, а на поезде 5 минут.

**Егор.** Я почему-то тебе не верю, но интригу поддерживаю, так даже интереснее.

**Наташа.** А я заметила, что ты вообще никому не веришь. А, извини, кроме соседа. Что, часто обманываешь людей?

**Егор.** Странный поворот, я думал, что спросишь, часто ли меня обманывали?

**Наташа.** Люди, которые сами врут, никому не верят, не замечал?

**Егор.** Нет, не замечал.

Звонок в дверь, длинный, настойчивый, потом еще несколько.

**Наташа.** Это не сосед

**Егор.** Угадала, так хорошие люди не звонят.

Егор открывает дверь на пороге полный мужчина в дорогом костюме с недовольным лицом.

**Гриша.** Чего не открываешь, далдон, дрыхнешь? Давай быстро, мне некогда, в управу нужно еще попасть сегодня. Новый магазин открываю.

**Егор.** Гриш, мы же договорились, я через два дня соберу, у меня оплата за заказ в пятницу. И... ты бумаги обещал принести почитать.

**Гриша.** Не Гриша, а Григорий Палыч. Ты меня достал своими потом…*(заходит в коридор)* Бумаги в машине, сейчас еще одного должничка в соседнем подъезде навещу и занесу.

*(Собирается уходить, но обводит взглядом коньяк, Наташу)*

Хорошо живешь… Чтоб деньги к пятнице приготовил, ровно в три нуль- нуль.

**Егор.** Окэй. *(Закрывая дверь).* Сволочь.

**Наташа.** Что он от тебя хочет? Это ведь твоя квартира или… нет? Ты вообще прописан здесь?

**Егор.** (*Выпивая залпом коньяк)* Прописан. Вот тебе и…. третий жилец этой коммуналки. Когда то худенький скромный паренек из Жигулевска, который захотел стать стражем порядка. Он так и рассказывал моей бабе Ане: “Я, Анна Сергеевна, хочу защищать и охранять честных граждан. Буду бороться с коррупцией и преступниками”. Моя доверчивая старушка восхищалась его благородными помыслами и подкармливала котлетками. Вишь, как откормила борова на мою голову.

**Наташа.** Он что, до сих пор в полиции?

**Егор.** Да, нет, выгнали еще в начале карьеры, сама можешь догадаться за что.

Вот с его то появлением в этой квартире и началась советская власть, благородное соседство превратилось в пошлую коммуналку…

**Наташа.** *(Иронизируя)* А его жена своим визгливым голосом порубила на куски тонкую атмосферу милой квартиры.

**Егор.** Да-да, что-то похожее было.

**Наташа** ( *Осторожно*) А четвертая комната, ты ведь знаешь, кто в ней жил?

**Егор** Конечно, знаю. Это была такая уютная комнатка другой бабули Анны Ивановны, политического оппонента моей Анны Сергеевны. Удивительная вещь- жили в одной квартире, метр отделял их комнаты, а не разговаривали годами. Одна была идейная коммунистка, другая - такая же идейная христианка. Однажды решив, что им друг друга не переубедить, решили просто не общаться.

**Наташа** Ну...у твоей был тяжелый характер…наверное.

**Егор** Чушь. Они просто разным богам поклонялись и в разное веровали. Соседка в Иисуса Христа, моя в Ленина. Да и все было бы ничего, только особенности менталитета не позволили жить мирно. Несколько горячих диспутов с руганью хватило старушкам, чтобы до конца своих дней не замечать друг друга.

**Наташа.** Как глупо и грустно. Ведь могли бы дружить, помогать друг другу.

**Егор.** Да. Но не подумай, ненависти не было, приличные старушки обе, просто презрительный такой игнор. Забанили друг друга. Хотя Анна Ивановна была та еще штучка. На мой тогда детский взгляд вредная дама. Ни конфеткой не угостит, ни улыбнется ребенку, презирала, наверное, как внука идейного врага.

**Наташа.** Так, может, ребенок противный был. Знаешь ли, не все дети - цветы жизни, есть и колючки. Что-то мне подсказывает, ты таким и был. И бабуля твоя явно не ромашкой в поле была.

**Егор.** Ты слова то выбирай. Я ж и выставить могу.

**Наташа.** Не можешь, ты слишком хорошо воспитан. И мое внимание тебе очень льстит, я же вижу. Я уйду, а ты останешься один.

**Егор.** Почему это один?

**Наташа.** Ну да, не один, с бутылкой коньяка, мною купленной, кстати, своими воспоминаниями и штампом о долгом и счастливом браке.

**Егор.** А ты, оказывается, можешь быть стервозной, Сергевна.

**Наташа.** Могу. Особенно, когда моих родных затрагивают.

**Егор.** Каких родных? Ты вообще о чем? *(Нюхает рюмку)* Коньяк, наверное, паленый.

**Наташа.** Анна Ивановна…. моя родная бабушка, я, как видишь, тоже не гость в этой квартире.

Пауза. Егорвнимательно смотрит на нее.

**Егор** Так вот, в чем дело. А я уж подумал...

**Наташа** Что я пришла сюда из-за тебя? Какая глупость… Ты подумал, что меня мог заинтересовать….

**Егор** Ну, продолжай.

**Наташа** Да нечего продолжать.

**Егор** Даа, круто тебя зацепило.

**Наташа** Ничего меня не зацепило. Не в этом дело. Я когда услышала, что ты в этой квартире обитаешь, меня всю как током ударило, поняла, что должна сюда прийти любой ценой, врать тебе была готова, коньяком заманить, да чем угодно, но должна была попасть.

**Егор** То есть, ты все знала… И про Вадю, и про Григория, и про меня тоже.

**Наташа.**  Не все. Что-то знала, что-то нет. Про тебя слышала в детстве, что есть у соседки внук Егор, раздолбай полный, мы, кстати, виделись несколько раз, ты лохматый ходил вечно.

**Егор** (*Ухмыляясь)* С детства немногое изменилось. Хорошее слово раз-дол-бай, красивое…

**Наташа** Не думаю.

**Егор.** Нет, ну все-таки, я не могу понять, почему ты не сказала сразу правду, что жила в этой квартире, ну, типа, хочу посмотреть как там сейчас, ностальгия, ну и все такое. Зачем этот спектакль?

**Наташа** Ты что, не понимаешь? А если бы ты испугался и сказал нет?

**Егор** *(Усмехаясь)* А я и так испугался...немного, подумал сначала, что ты нимфоманка или черный риелтор, а потом, что ты вообще ненормальная.

**Наташа** Ух, ты какая палитра страхов, ну а что же ты думаешь обо мне сейчас?

**Егор**. Сам не знаю, я как то не готов был к такому повороту.

Резкий звонок в дверь,

**Наташа.** Ты что, не слышишь, звонят.

**Егор.** Я знаю, кто это, только он так звонит, не хочу опять эту рожу видеть.

Наташа встает и открывает дверь. На пороге стоит Григорий.

**Григорий.** Где этот твой гамадрил?

**Наташа.** Вы что-то хотели? Я передам.

**Григорий. (***Недовольно***)** Передам.

Григорий достает бумаги и протягивает недоверчиво Наташе.

**Григорий.** На,пусть ознакомится, к пятнице подпишет, все.

Наташа читает

**Григорий.** Эээ, куда залезла? Передашь и все, поняла? Или разьяснить нужно?

Наташа закрывает дверь. Читает, затем кладет договор дарения комнаты перед Егором.

**Наташа.** Это цена свободы Вадима?

**Егор.** Не важно, ты хотела идти, все, иди, сходила на экскурсию в прошлое, получила массу впечатлений и… давай вали…

**Наташа.** Ты владеешь все той же комнатой, остальные просто снимаешь?

**Егор.** Догадливая ты, Наталья Сергевна. Что тебе за это: конфетку или пряник?

*(С деланным сожалением)* Ой, нет ни того, ни другого, придется вас отпустить, мадемуазель, в другой дом, более гостеприимный. *(Открывает дверь)* Прошу...

На пороге стоит смущаясь Вадюша с тарелкой.

**Вадюша.** Гоша, мне вчера Петрович, консьерж, яблок дал, у него  *(широко улыбается)* гиперурожай какой-то случился в этом году, он всем соседям сегодня раздавал, тебе звонил, но тебя не было. Я шарлотку испек, вот возьмите, вам к чаю. Только тарелку отдай, она одна у меня, я Петровичу тоже пирог отнесу.

**Егор.** Сейчас принесу, спасибо.

Уходит на кухню перекладывать пирог

**Вадюша.** *(Глядя пристально на Наташу)* Не обижайте его...пожалуйста. Он хороший человек, сам не знает, насколько хороший, наговаривает на себя лишнее...Понимаете, я виноват перед ним Он...

**Егор.** *(Дает тарелку)* Держи.

Вадюша уходит

**Егор.** *(Протягивая тарелку с пирогом)* Хочешь?

Наташа берет кусок пирога, Егор тоже.

Оба молча едят не глядя друг на друга. Звучит тихо музыка.

**Наташа.** Очень вкусно. Напоминает мамин пирог. Она все время его пекла...с антоновскими яблоками. И за день до...пекла…

**Егор.** Ее больше нет?

Наташа кивает

**Егор.** Ну….что..сочувствую...У меня тоже никого нет, отца я никогда не знал, мама... (пауза) в другом мире уже несколько лет. Сестра, правда, есть: *(улыбаясь)* дура и фантазерка.

Наташа вопросительно смотрит на Егора

**Егор.** Да, не, не подумай, я люблю ее, конечно,неплохая девка. Видимся, правда, редко, у нее семья, дети.

**Наташа.** Счастливая.

**Егор.** Не знаю… может быть.

**Наташа** И ты счастливый

**Егор.** С чего такие выводы?

**Наташа.** Да так…видно.

**Егор.** В квартиру проникла, теперь в душу пытаешься?

**Наташа.** *(Улыбается)*Уже.

**Егор.** Ну, продолжай, аудитор-философ.

**Наташа.** Ты счастливый,потому что в тебе много любви: к родным и их памяти, к этому дому, соседям, даже к работе своей. Когда человек наполнен любовью, он наполнен жизнью, он живой. А это и есть счастье.

**Егор.** То есть, ты считаешь, что счастье в любви?

**Наташа.** Убеждена.

**Егор.** Интересная мысль, нужно обдумать.

**Наташа** Ты никогда не считал себя счастливым?

**Егор.** Не задавал себе таких вопросов. Чувствовал, когда хорошо или плохо и все, мне этого достаточно.

**Наташа.** А мне этого мало, я хочу чувствовать счастье внутри себя… Как в детстве. Ты помнишь?

**Егор.** Детство у всех было разное.

**Наташа.** Оно у всех одинаковое, потому что каким бы оно не было, все самое лучшее впереди. Все дети это знают. Все.

**Егор.** А,знаешь что… Ну его, этот коньяк, я сейчас открою очень дорогое вино, и мы помянем всех, кто был нам дорог, они посмотрят на нас с облаков и …,

**Наташа** И что?

**Егор.** (*Растерянно*) Не знаю…А еще за всех хороших людей, которые встретятся нам. Вот... тебе сегодня такой уже повстречался.

**Наташа.** *(Усмехаясь)* Григорий?

**Егор.** Ну, он тоже для кого-то, наверное, хороший.

**Наташа.** Даже не сомневаюсь.

Егор достает из шкафа бутылку вина.

**Егор.** (*Открывая бутылку вина)* Он, конечно, отменный сукин сын, ну и в нем, может, сидит какой-нибудь мааленький робин гуд… очень глубоко где-то.

**Наташа.** Скорее,мистер Клайд.

**Егор.** Как тебе Шантоле 2005 года?

**Наташа.** Необычный вкус, но приятный, я б даже сейчас закурила, у тебя есть сигареты?

**Егор.** Не держу, бросил пять лет назад, но...знаю, где взять, только если он дома.

**Наташа.** Вадим?

**Егор.** Нет, конечно… дублер по свету.

**Наташа** Кто?

**Егор.** Увидишь. (*Звонит по телефону*) Андрюх, привет, как жизнь, кипит? Ааа, да ты что…. да, непросто у вас в синематографе. (Смеясь) Ну ты держись,брат, талант это дар, береги и терпи. А...подожди, у меня даме курить ничего, не угостишь сигареткой...ну, спасибо, сосед, жду.

**Наташа.** (*Заинтересованно*) Артист?

**Егор.** Да, не...сейчас узнаешь. Только… ты когда он войдет, скажи ему, что он вылитый актер Милюхин, он тогда тебя хорошей сигареткой угостит.

**Наташа.** Зачем? Бред какой-то…

Звонок в дверь. Входит молодой мужчина с неестественно прямой спиной.

**Андрей.** Привет всем.

Егор смотрит на Наташу и делает глазами знак.

**Наташа.** (*Деланно*) Ой, а вы...так..похожи на актера...Му...Мулюхина…?

Егор тихо смеется, Андрей расплывается в улыбке.

**Андрей.** Милюхина, вы хотели сказать?

Угощает Наташу сигаретой и еще оставляет одну на столе.

**Наташа.** *(Закуривая, машет кистью руки)* На него.

**Андрей.** А ведь вы, леди, угадали, я - его официальный дублер, вы не знали? Без меня он не снимается, ага.

**Егор.** Ну ты, Дрюх, загнул

**Андрей.** (*Возмущенно*) А что? Ты думаешь, это просто найти актеру дублера по свету? Тут все должно совпасть: рост, возраст, лицо, руки.

**Егор.** Про форму задницы забыл.

**Андрей.** Да, между прочим, и это, со спины тоже снимают. Это ж ремесло, так встать в кадр, чтобы помочь оператору настроить свет, мы иногда вот так часами стоим.

**Егор.** Поняла? На него выставляют свет. (*Иронично поднимает указательный палец.)*

**Наташа.** Вы много страдаете за исскуство.

**Андрей.** Именно. Непростая профессия, между прочим.

**Наташа.** Ну и где же на нее учат?

**Егор.** В его случае в медицинской академии.

**Наташа.** Где?

**Андрей.** Я раньше врачом в поликлинике был.

**Егор.** Отличным, кстати, врачом. Мне отит вылечил.

**Андрей.** Да уж… (*Обращаясь к Наташе*) Но вы ж понимаете, целый день с пациентами, у одного ухо стреляет, у другого инфекция в горле, ларингиты, тонзиллиты...зарплата мизерная. А сейчас... Я как король! Мне звонят, упрашивают, время со мной согласовывают, ну и деньги, конечно, тоже играют…значение.

**Наташа.** То есть, актер снимается в фильме, его имя в титре, а ваша задача просто быть похожим и сэкономить его время побыв... статуей? Вся слава ему, а вам гонорар и отекшие ноги? Да уж, то еще удовольствие.

**Андрей.** *(Обиженно)*Зря ерничаете, девушка. Это тоже работа, я вижу, как кино снимается, с актерами известными, *(гордо)* от как с вами, разговариваю,

**Наташа.** Не спорю, не спорю, тем более, вы меня сигаретой угостили.

**Андрей.** А вот это правильно. (*Оглядывает Наташу*) А знаете что...вы бы смогли стать дублершей по свету актрисы Парамоновой, параметры идентичные. Хотите, устрою встречу с ее агентом?

**Наташа.** Боже упаси!

**Андрей. *(****Обидевшись****)*** Ну, а впрочем, вряд ли подойдете, ей нужна дублерша помоложе. Ладно, я пойду, а то мобильник дома оставил, вдруг на съемку вызовут.

Уходит.

**Наташа.** *(После того, как закрылась дверь)*Ну надо же, дублер..по свету. Как странно человек вертит своей судьбой.

**Егор.** Ты не поняла. Это не просто работа.

**Наташа.** *(С уронией)* Призвание?

**Егор.** Больше. Представь, он входит в кадр, в луч проектора, он там по-настоящему живет и счастлив.

**Наташа.** Мнит себя значимым человеком.

**Егор.** Да. И это мгновения, а потом все, время вышло и он выходит из этого теплого яркого круга, и снова в тени. Ничего не напоминает?

**Наташа.** Напоминает. Не по себе становится.

**Егор.** Понимаю…Вот так… появляемся на свет, живем, счастливо или не очень, ну а потом все, время вышло, выходим из кадра. Заметь и он, и его Милюхин одинаково выходят, только о Милюхине останется картинка на экране, от Андрюхи ничего. Все как в жизни. Все мы немного дублеры, в каком-то роде.

**Наташа.** По свету?

**Егор.** Я надеюсь…

Занавес

**АКТ ВТОРОЙ**

**Сцена третья**

Набережная недалеко от дома Егора. Наташа и Егор сидят на ступенях, перед ними пакет с рогаликами из белого хлеба.

**Наташа.** А все-таки, классная идея отметить именно здесь встречу с прошлым. Я даже представить не могла, что моя любимая булочная еще существует, хоть и в виде продуктового магазина. Правда, рогалики уже не те.

**Егор.**Ты придираешься, вкусные рогалики *(подкидывает кусок и ловит на лету)*

**Наташа.** Не те, не те. А знаешь, я однажды даже украла один. Да, не зря ты боялся меня пускать. Вот представь себе: зима, вечер, снежинки падают *(подставляет ладонь и смотрит наверх)* и из еды только сосулька в руке, ну типа эскимо. Я зачем-то к бабушке поехала после музыкальной школы, вышла из метро гооолодная, замерзшая, а до ее дома еще идти прилично. Холодно, темно, и тут… огонек булочной, как маяк в пути.

**Егор.** Ну, ты сказочница: маяк в пути.

**Наташа.** Именно маяк, я и представляла себя таким путником, который бредет несчастный, никому не нужный, ну вообщем, что еще могла себе представить девятилетняя девочка у которой любимый писатель Диккенс.

**Егор.** *( С иронией)* Сто пудово трущобы, бродяг и маяк в пути в виде советской образцовой булочной.

**Наташа.** Я проходила мимо, остановилась … и вдруг прям перед моим носом какой-то дядька открыл дверь на улицу и выплыл с полной сумкой свежего хлеба: бородинский с…

**Егор.** Тмином.

**Наташа.** Да! Потом батон белого с насечками и ….рогалики, у него их было штуки 4 или 5….мммм, вот сколько лет прошло, а я до сих пор этот аромат помню.

**Егор.** И…ты грабанула дядечку, да?

**Наташа.** Ну нет, конечно, я зашла и взяла.

**Егор.** Как это: зашла и взяла?

**Наташа.** Ну..так, подошла к прилавку, выбрала самый неказистый, из скромности.

**Егор.** Ну естессно.

**Наташа.** И положила в карман, есть очень хотелось. Правда, деньги через неделю занесла.

**Егор.** Ну…тогда это не воровство, так, жалкая пародия.

**Наташа.** Этим и утешилась.

**Егор.** Ну, хорошо, рогалики не те, но набережная та, вода та, дом наш тот, и мы все еще те, ну немного потрепанные, с заплатками от душевных ран, но те же.

**Наташа.** Ты в это веришь?

**Егор.** Конечно. Я этим живу, поэтому и не уехал отсюда.

**Наташа** Не-а. Испугался.

**Егор.** *(Задумавшись).* Может, и испугался. А может…не захотел выйти из зоны комфорта, сейчас модно этим прикрываться.

**Наташа.** Ты знаешь, а я бы не смогла.

**Егор.** Что не смогла?

**Наташа.** Жить ...здесь. Я иногда гуляю в старом центре, люблю все эти дома. Брожу, вспоминаю, а потом уезжаю к себе и дышу свободой, над головой синее небо с белыми облаками, никаких небоскребов, рекламы, всей этой мишуры. Мне хорошо.

**Егор.** *(Недоверчиво)* Что, и в этом доме не смогла бы?

**Наташа.** *(Резко)* Здесь тем более. В прошлое можно вернуться на один день, чтобы помочь себе понять важные вещи или просто пожалеть себя, что ничего не повторится. Это как прыжок с парашютом. Ты испытываешь в эти минуты невероятные эмоции, у некоторых случается даже озарение как жить. А теперь представь, что ты каждый день прыгаешь и это твоя работа….нет никаких эмоций.

**Егор.** То есть, ты хочешь сказать, что люди, которые остались жить там, где прошло их детство, не испытывают ностальгии.

**Наташа.** Конечно, им же некуда возвращаться.

**Егор.** Интересно...никогда не задумывался об этом.

**Наталья.** Смотри, утки еще не улетели, еду ищут.

Мимо проходят парень и девушка, о чем то очень эмоционально спорят.

**Парень.** Не, ну как ты не понимаешь простых вещей, достала ты меня уже во как. Ну, хочешь еще у кого нибудь спросим: у молодых спрашивали, у старичья тоже, ну вот давай у этих, не очень молодых, спросим.

**Егор.** Не, ну нормально, нас уже в немолодые записали а? Молодой *(делает упор на этом слове)* человек, спрашивайте пенсионеров, что вы там хотели узнать.

**Девушка.** Ой, мужчина, извините, мы совсем не про вас.

**Наташа.** Ну, мы так и поняли, что не про нас, вы про ту даму на постаменте, здесь же только мы и она.

**Парень.** Да ладно, не парьтесь, че тут обидного, для нашего поколения вы немолодые, а для моего деда так вы девочка и мальчик. Все ж относительно в этом мире, вы ж проходили, хоть и давно *(ухмыляется)*

**Девушка.** Антон…

**Егор.** (Девушке) Борзый у тебя парень, нарываться любит. Бьют часто?

**Девушка.** А то. Да достал меня своим выпендрежем, вчера подрался с какими-то мажорами у клуба, сегодня в загсе концерт устроил.

**Наташа.** Ого, вы заявление приходили подавать. Поздравляю!

**Парень.** Поздравляйте. Шампанского нет? А? Жаль.

**Девушка.** Заявление….о разводе...

**Наташа.** Ничего себе! А сколько ж вам лет?

**Девушка.** Мы год назад поженились...в девятнадцать.

**Парень.** А что вас так удивляет? Мой батя говорит: рано женился, детей заделал, все, в сорок лет отдыхай. Хошь новую жену заводи, хошь старую отюнингуй.

**Девушка.** Вот поэтому я с ним и развожусь. Надоел весь этот цирк. Кобель

**Парень.** Ой, ой, да это я с тобой развожусь, вот ща пойду кольцо продам, на эти деньги напьюсь и телок сниму, буду всю ночь отмечать, да, дядя?

**Егор.** *(Наташе)* Вот, Наталья Сергевна, мы в юности кольца в водоемы бросали, а новое поколение не хочет страдать без прибыли.

Не знаю о чем вы собирались нас спрашивать, но догадываюсь...Ждете ведь что-то трогательное, уговоры не разводиться, да?

**Парень.** Чегооо?

**Егор.** Не слушайте ни-ко-го, а бегите друг от друга далеко и быстро. Не получится у вас ни хрена. Нету семьи. Глупо поженились щенками, так хоть по-умному это все исправьте. Не портите друг другу жизнь.

*(Обращаясь к девушке)* Извините, но вам обоим нужно было это услышать.

**Девушка.***(обращаясь к Наташе)* Вы...тоже так думаете?

Наташа пожимает плечами, отворачивается и делает вид, что что-то ищет в сумочке.

**Парень** Ну че…все выяснили, узнали, правду выслушали, да? *(зло)* Всем удачи, *(девушке)* тебе особенно.

Поворачивается и уходит*.* Девушка стоит молча какое-то время

**Девушка.** Зачем вы? Кто вас просил?

Девушка уходит.

**Наташа.** Что на тебя нашло? Они ведь и, правда, пойдут и разведутся. Я не знала, что ты можешь быть таким жестоким. Они же дети почти.

**Егор.** А ты считаешь, что если дети, то нельзя говорить очевидные вещи, врать надо? Им, может, моя правда, судьбу изменит к лучшему.

**Наташа.** А если наоборот?

**Егор.** Вот жили бы они так годы, он тусил, она б пилила, ты думаешь, это сделало бы их счастливыми? Ты же умная женщина, видишь, что им неклассно вдвоем, им трудно и безрадостно.

**Наташа.** Да, вижу. Но ты не имел право вмешиваться… Ты им кто?

**Егор.** Я тот, у которого они хотели получить ответ. Помог, как умею, уж извините.

**Наташа.** Ну знаешь...ты таким специалистом себя возомнил, судьбы людские решать вздумал. А сам ты для своей судьбы хоть что-то сделал? Что-то поменял в своей жизни?

**Егор.** Слушайте, дамочка, чего это вы тут возомнили? Что все знаете обо мне? Провела полдня в моем доме и все, уже решила, что я прям непременно должен менять свою жизнь?

**Наташа.** Ты так же этих ребят видел всего несколько минут, а уже припечатал их штампом на лоб: “не под-хо-дят”.

Егор не глядя на Наташу крошит хлеб птицам

**Наташа.** Есть такая фраза: людям не всегда нужны советы. Иногда им нужна рука, которая поддержит, ухо, которое выслушает и сердце, которое поймет.

**Егор.**  Статус из “Одноклассников”? Подожди… я кажется догадываюсь…сама что-ли сейчас придумала?

**Наташа.** *(Улыбаясь)* Ну…почти. Но, хорошо ж звучит?

**Егор.** Отвратительно. Знаешь,у моей бабки висела картина “Тулонский старец” называлась. Она меня раздражала неверояно, хотя и была написана каким-то извесным художником. Но я не мог понять, вот злит она меня и все. А потом понял. Знаешь, чем?

**Наташа.** Ну…

**Егор.** Там изображен старый человек, мудрый типа такой, который сидит и смотрит, как ватага детей мучает кошку и не вмешивается. Понимаешь, просто сидит и просто смотрит, со-зер-ца-ет жизнь. А я так не хочу - созерцать, я хочу жить и вмешиваться там, где я могу помочь, изменить к лучшему чью-то жизнь.

**Наташа.** Даже когда тебя не просят?

**Егор.** Даже когда и не просят, кошка вот тоже не просила, просто молча терпела.

**Наташа.** *(Заинтересованно)*А…что с картиной?

**Егор.** Что с картиной? Украли ее. Ты что, не в курсе про ограбление квартиры, тогда у Борюни магнитофон пропал, на кухне что-то для вида прихватили.

**Наташа.** Продолжай.

**Егор.** Гришка хотел ее купить, подкатывал, угорваривал бабушку картину продать, говорил, что она на эти деньги 2 шубы сможет купить, а моя Анна Сергевна ему: “Милыыый, на эти деньги дом наш весь можно купить со всем шубами вместе взятыми”. Ну, и через месяц украли, ладно, все, хватит об этом.

**Наташа.**И…ты даже не пытался что-то сделать?

**Егор.** Что например?

**Наташа.** Ну, не знаю, с соседом поговорить, выяснить, найти.

**Егор.** Спросить: не ты ли, Гришенька, слямзил бабулину картину? Поигрался и отдай, детка.

**Наташа.** Ну, не знаю.

**Егор.** (Усмехаясь) Вот и я тоже. Не знал.

**Наташа.** А как так получилось, что ты стал хозяином всей квартиры, выкупил комнаты?

**Егор.** *(пристально глядя на Наташу)* Нет, я хозяин только одной комнаты.

**Наташа.** Как... Но... ты же говорил что вся квартира твоя.

**Егор.** Нет, мадам, не в то такси сели. Я никогда не представлялся владельцем большой квартиры, я говорил, что живу там, что,заметьте, никак не противоречит фактам: кухней, санузлом пользуюсь свободно и регулярно. Разочарована?

**Наташа.** Да нет, мне-то по барабану, владелец ты или не владелец. Просто интересно, кто хозяин остальных комнат.

**Егор.** *(Улыбаясь)* Оочень влиятельный мужчина. Ты его видела, кстати.

**Наташа.** Григорий.

**Егор** Бинго. А что ты удивляешься? Чем он хуже тебя?

Ты же владеешь жильем и он тоже не дурак, воспользовался, когда смог.

**Наташа.** То есть, это он расселил коммуналку тогда?

**Егор.** Не совсем, но это не имеет значение.

**Наташа.** Ты в этом уверен?

**Егор.** Абсолютно. Не омрачай свое путешествие в детство всякими лишними деталями. Зачем, Наташ? Я скоро отсюда уеду и все будут в порядке: Григорий, Вадюша, вообщем, все.

**Наташа.** А ты?

**Егор.**  Я тем более... Не веришь? А зря.. Я недавно вот так сидел здесь ночью и вдруг понял: не просто так мне подставили эту ситуацию, дав коленом под зад из родного дома. Я слишком засиделся в этих стенах, воспоминаниях… Как переросток в детском манеже. Тесно. Ну ничего, заработаю, возьму ипотеку и куплю свой дом где-нибудь в Кукуево. Ты хотела бы иметь свой домик в деревне, котеджной, есстессно? А?

**Наташа.** У меня есть

**Егор.** *(Растерянно)*  А...ну да, да, конечно. Ладно, пошли, мне надоело здесь сидеть

**Наташа.** Что, задели твое больное самолюбие?

**Егор.**  Глупость какая

**Наташа.***(Вставая)* Ну, конечно, так приятно жить и тешить себя, что ты такой непризнанный гений, только пока не поняла в какой области, ничего никому не должен, свободен и высок в полете.

И верить, что кто-то случайно оставляет кинжалы 19 века на помойке. И почему-то именно Вадиму он попадается на глаза, как-будто лежит и ждет своего нового хозяина. Так же проще верить и строить из себя Чарльза Гарольда.

**Егор.** Что ты имеешь в виду?

**Наташа.** *(Разводя руки)* Ровным счетом ни-че-го. Просто версия.

Пауза. Егор смотрит Наташе в глаза

**Егор.** Мне неприятно, что ты сейчас обо мне сказала, но про Вадю… ты, наверное, права. Он хотел получить мою комнату и у него получилось.

Подожди меня здесь, я должен кое-что проверить.

Егор быстро уходит, Наташа достает телефон, ищет информацию и звонит.

**Наташа.** Здравствуйте. Мне нужно с вами срочно встретиться, да, важно..., я запомнила, успею.

Занавес

**Сцена четвертая**

Кабинет Григория. Наталья входит, негромко стучит по косяку двери.

Григорий сидит за столом, пьет чай и читает бумаги, поднимает на стук голову.

**Григорий.** *(Отхлебывая чай)* Аа, так это ты? Неожиданно. А я ведь тебя и не узнал сразу. Когда последний раз виделись-то? Лет *(неуверенно)* двадцать назад?

**Наташа.** Восемнадцать

**Григорий.** Ну да, ну да… Изменилась... Постарела, что ль.

Ну, и что ты от меня хочешь: на работу устроить, денег? А, может, шантажировать пришла, что я тебя за задницу пару раз щипанул по пути на кухню? Шикарная у меня кухня, а? Ну так что, компромат ищешь? Ты смотри, я не посмотрю, что бывшая соседка. (*Усмехаясь*) Я с шантажистами строго.

**Наташа.** Не в этот раз.

**Григорий.** Это что ты имеешь в виду?

**Наташа.** Не получится строго, не в ваших интересах, Григорий. Да и я не наивная дуреха с последней парты. Привет вам… от тулонского старца, помните такого?

**Григорий.** Интересно. Вы там с Егоркой встречу одноклассников чель бурно отмечали? Какого еще старца?

**Наташа.** Картина 19 век.

**Григорий.** Так,понял. Картина. Старец. 19 век. От него привет. Ты передала, я получил. Хорошая игра, молодцы ребятки, развлекаетесь, заценил. Выход там.

**Наташа.** Ок, Напомню… (*Подходит к столу,* *берет газету, ударяет рукой в середину и изображает, что читает в газете)* Вечер две тысячи первого года в квартире номер 385 у гражданки Анны Сергеевны Н. пропала ценная вещь - картина, по предварительной версии следствия украденная одним из ее соседей.

**Григорий.** Ну.., понятно, спер внук картинку у бабульки, продал, выпил, девок угостил, чего ко мне пришла, курочка моя? (*Обнимает ее за плечи)*

**Наташа.** (Убирая руку) Не получается.

**Григорий.** Почему ж не получается? Внук то с придурью, *(зло)* всегда был и есть.

**Наташа.** Его не было в этот день дома.

**Григорий.** А ты откуда знаешь, может это ты ее…?

**Наташа.** Есть одна деталь…(*снова берет газету)*

**Григорий.** *(Отбирает газету и комкая раздраженно выбрасывает в урну)*

Вообщем так, надоел этот цирк. Я живописьЮ не интересуюсь, картин не ворую, поняла? Так что, давайте, женшина, поцелуями в щеку не прощаемся, руки не жмем, расходимся по домам, давай, иди, мне государству служить надо.

**Наташа.** Ну…государству можно из любого места служить, в том числе, оттуда, где варежки шьют. Кстати, больше пользы там принесете *(берет визитку, читает)* Григорий Эдуардович.

**Григорий.** Ты в своем уме, курица? Что несешь?

**Наташа.** Ну, точно не золотые яйца…хотя…Послушайте, я догадываюсь, что это были вы, но мне плевать. Главное… вы точно знаете ее стоимость.

Григорий заинтересовался, подходит медленно к Наталье.

**Наташа.** *(Торопливо)*В тот день, когда ее украли, вор запаял свернутое полотно в пленку и положил в общий шкаф в большую банку с соленьями, чтобы не нашли. Только взять он ее не успел.

**Григорий.** Ну-ну.

**Наташа.** Эту банку в тот же день моя бабушка случайно отдала нам с мамой вместе с другими дарами природы из шкафа. Оочень вкусно бабуля нас кормила. А у вас… была бабушка?

Григорий нерно выстукивает по столу ритм.

**Наташа.** Банка простояла запечатанной несколько месяцев, а потом в качестве подарка перешла к нашей соседке, а она уже достала и отдала нам сверток.

**Григорий** И, что ж вы не отдали картину владельцу, а ?

**Наташа.** Мы не знали, что это картина бабушкиной соседки, не были у нее никогда в комнате.

**Григорий.** Прям уж и никогда.

**Наташа.** Мы не общались, если вы помните.

**Григорий.** Да помню я этих старух.

**Наташа.** Послушайте, я отдам ее вам прямо сегодня, все сделаем официально, если хотите, через дарственную у нотариуса, но с одним условием: вы навсегда оставите в покое и Егора, и Вадима, их недвижимость тоже, картина дорогая, денег хватит.

**Григорий.** Ты… дура? Ну, или блефуешь, не пойму. Ты ж можешь ее просто продать сама, я помогу, за процент, конечно.

**Наташа.** Могу, но не хочу. Сбывать краденое не мой профиль.

**Григорий.** Не понимаю,накой тебе сдалась судьба этих клоунов? Один вечно недовольный, презирающий всех, кто больше него имеет, другой уже обиженный при рождении. Ни мной, ни тобой, так получилось, понимаешь, ты им ничего не должна, ни-че-го. К чему эти игры в благородство, ты ж сама пожалеешь завтра о своей тупой выходке. Мне то плевать, я возьму картину, но ты, ты сама сливаешь в унитаз свое счастье.

**Наташа.** Какое у нас разное понятие о счастье.

**Григорий.** Ок. Оформляем сделку *(Набирает номер на телефоне, но кладет трубку)* И все-таки один вопрос: как ты оказалась в нашей квартире?

**Наташа.** Случайно.

**Григорий.** (Ухмыляясь) Случайно. ( *Ухмыляется и снова берет телефон*)

Занавеc

**Сцена пятая**

Квартира Егора. Наташа стучит в дверь, она не заперта, открывает ее и проходит в корридор. Егор торопливо выходит к ней.

**Егор.** *(Взволнованно)* Ты куда подевалась? Я узнал, это все этот…, сто процентов он, я…

**Наташа.** Тсс… (*Закрывает ему рукой губы, как снегом сыплет перед ним порванный на мелкие части договор дарения его комнаты).*

Егор подбирает листочки, читает, смотрит на Наташу.

**Егор.** Откуда это у тебя?

**Наташа.** От него

**Егор.** *(нервно, повысив голос*) От кого него?

**Наташа.** Не прикидывайся, ты понимаешь, от кого этот фейерверк. Или что, могут быть какие-нибудь другие версии?

Небольшая пауза

**Егор.** Таак,вот оно что… То есть, ты моя спасительница, а я полное чмо. Такой вот беспомощный мальчик-дурачок, которому нужно непременно помочь. Ну… и какой сапог мне тебе целовать: левый, правый?

**Наташа.** (Зло) Оба. Ты, и правда, полное чмо. Неужели, ты так до сих пор и не понял, чем бы обернулось твое благородство?

**Егор.** Это не благородство.

**Наташа.** Твоя жизнь изменилась бы на 180 градусов.

**Егор.** Ну, не на 360 же?

**Наташа.** А это уж, как Григорий бы решил.

**Егор.** И что? Может, оно и к лучшему? Зачем ты вмешалась?

**Наташа.** Странный ты, Егор. Живешь, как на острове. Оглянись. Тебя сожрать хотели, обошлось. Ты в порядке. Так какая разница, кто это сделал и какой ценой?

**Егор.** Есть разница. Для меня.

**Наташа.** Да что ж мы за люди такие: все время говорим о помощи ближним и доброте, ждем их неистово, обижаемся, если нам их не дают, и вот… тебе это приходит… от меня, от прошлого, от еще кого-то. Прими.

**Егор.** И приходит в самый нужный для меня момент?

**Наташа** Да, в самый нужный

**Егор.**  Я не верю в это. Скажи, тебе это всё зачем?

**Наташа.** Забавно, мне уже задавали этот вопрос сегодня.

**Егор.** Значит, пора на него ответить.

**Наташа.** Не сейчас.

**Егор.** *(Подходя ближе к Наташе)* Я настаиваю.

Небольшая пауза

**Наташа.** Что с тобой не так, Егор? Почему ты не допускаешь, что в жизни может присутствовать чудо?

**Егор.** Чудо - это ты.. или Гриша?

**Наташа.** Послушай…

**Егор.** Нет, это ты послушай: ты не понимаешь, что вот своим (*подцепляет ногой бумажки на полу)* …. вмешательством унизила меня? Понимаю, что не хотела, но факт.

**Наташа.** Унизила?

**Егор.** Да…Пойми - каждому из нас хоть раз в жизни предоставляется шанс кого-то спасти. Каждому...просто не все это знают и… хотят знать. Мы для этого и приходим в этот мир. Не жрать, пить и трахаться в свое удовольствие, а быть кому-то полезным, кому-то помочь, совершить то самое добро, о котором ты так пафосно говорила. Вот и передо мной встал выбор…Я его сделал.

Небольшая пауза. Егор подходит к окну, недолго смотрит в него, поварачивается к Наташе.

**Егор.** Мне очень трудно было принять решение: отдать комнату в обмен на свободу, а, возможно, и жизнь Вади. Я несколько дней думал, спать перестал. Даже в Храм ездил. Представляешь, первый раз с батюшкой беседовал. Долго. И мне настолько все ясно стало, так легко на душе. Я вдруг понял, что если не помогу Ваде, всю жизнь мучаться этим буду. Я знал тогда, как буду жить дальше.

**Наташа.** А сейчас? Что изменилось?

**Егор.** А сейчас ты… с этой бумажкой. Получается, все напрасно.

**Наташа.** Напрасно**?** Ты…ты. правда, думаешь, что наша встреча случайна?

**Егор.** Случайна-не случайна, какая разница теперь.

**Наташа. (***Расстроенно*)Да, действительно, какая разница. *(собирается уходить, ищет сумочку)* А ты не думал, что это был и мой шанс тоже?

**Егор. (***Раздраженно***)** Не обижайся, мне не нужна была эта помощь.

**Наташа.** И все?

**Егор.** Ах, ну да… Мне нужно, наверное, сказать тебе спасибо.

**Наташа.** Не нужно. Это тебе спасибо.

**Егор.** Мне? За что?

**Наташа.** За то, что впустил меня в прошлое и еще за…да, не важно.

**Егор.** И что мне с этим делать? *(Показывает на бумажки)*

**Наташа.** Ничего, просто живи.

Наташа собирается уходить.

**Егор.** *(В дверях)*Может, расскажешь как? Фея-аудитор.

**Наташа.** (Останавливается, пожимает плечами.) Попробую. Твоя проблема в том, что думаешь, многое от тебя зависит и рефлексируешь, когда что-то идет не так.

**Егор.** *(Ухмыляясь)* Неплохо начала, продолжай.

**Наташа.** А еще ты не можешь смириться, что кто-то рядом может больше, особенно женщина. Такое пустое соревнование внутри себя. Если что-то не смог, не получилось, как у кого-то, то все - слабак и лузер, да?

**Егор.** *(Пожимает плечами****)*** Так думают многие.

**Наташа.** Это ничего не значит, толпа не всегда права.

**Егор.** А, может, мы просто хотим уважения, признания своей значимости?

**Наташа.** *(Задумчиво*) Люди много на себя берут и забывают о главном.

**Егор.** О чем?

**Наташа.** Не все в их власти.

**Егор.** Так говорят, чтобы оправдать свое бездействие.

**Наташа.** Один человек сказал: “Необязательно знать, куда идешь, если знаешь, что тебя ведет Бог”

Наташа закрывает за собой дверь и уходит. Спускается по лестнице. Егор кричит ей в лесничный пролет.

**Егор.** А если я атеист?

**Наташа.** *(Спускаясь по лестнице поднимает голову вверх, где стоит Егор)*Ты им никогда не будешь.

Егор прикрывает дверь. Через несколько секунд дверь медленно приоткрывается, стоит Вадюша

**Вадюша.** Я шел сегодня по улице и увидел собаку, она бежала вся замерзшая, мокрая... и глаза у нее были...мокрые.

**Егор.** Глаза не могут быть мокрые.

**Вадим.** А у нее были. Я пригласил ее к себе, и она мне поверила. Мне *(улыбается)*..поверила. Мы с ней теперь не одиноки.

Уходит, но в дверях оглядывается.

Человеку человек нужен. Близкий, теплый, который согреет. Гоша, тебе нужен.

Уходит. Егор закрывает дверь. Постепенно гаснет свет, через несколько секунд так же постепенно включается.

Утро. Та же квартира. Егор развигает шторы, убирает со стола остатки еды, приносит кофейник, паралельно заглядывая в телефон. Включает негромко музыку, пьет кофе, ест круасан. Через несколько секунд звонит телефон.

**Егор.** Да, привет, конечно, смогу. Да, нет, отгулял, завтра уже выхожу *(слушает)* да, не вопрос, сделаю, где искрит? *(слушает)* Понятно. Ну, ладно, давай, подьеду через часа полтора, пока.

Включает телевизор, щелкает пультом, выключает. Подходит к окну

Фоном звучит голос Наташи.

**Голос Наташи.** Как странно, еще несколько часов назад я зашла в этот бар выпить кофе, а попала в свое детство, в эту квартиру, где была так счастлива. Этот вид на набережную, бабушка, ее сырники с яблочным джемом - самые вкусные! Чистый человек Вадя…Машина времени какая-то. Почему это со мной и именно сегодня?

**Голос Егора.** Наверное, потому, что ты заблудилась и тебя вывели на свет.

**Голос Наташи.** (*Смеясь* ) Как дублера Милюкина?

**Голос Егора.** Почти, только по-настоящему.

**Голос Наташи.** Почему нас всегда так тянет в детство, когда тяжело на душе? Нам хочется прийти к дому, где мы жили, к школе, в которой оставлено столько эмоций и событий. Хочется резко нажать на звонок забытой квартиры и чтобы открыли молодые родители: “Ну, где, ты носишься, садись обедать…” Шутки папы, смех мамы… и никаких страхов, тревог. Черно-белый телевизор и полный двор друзей…

Небольшая пауза

**Голос Егора.** Ты ведь неслучайно пришла к нашему дому?

**Голос Наташи.** Да, я никогда сюда случайно не приходила.

**Голос Егора.** Я это понял. Тебе было плохо и ты пришла к месту своего абсолютного счастья, а встретила зачем-то меня.

**Голос Наташи.** Я этому рада. Ты провел меня дальше этих стен, ты провел в мое детство и помог мне понять…

**Голос Егора.** Что понять?

**Голос Наташи.** Что мне больше не нужно приходить сюда.

**Голос Егора.** Почему?

**Голос Наташи.** Мы взрослеем, а сердцем остаемся в том мире, где живы наши бабушки-дедушки, родители... и порой так хочется туда вернуться, до дрожжи хочется, а возвращаться некуда. Да и надо ли? Искать счастье и опору нужно не прошлом , а в настоящем, с теми людьми, кто есть, кто рядом. Я хочу слышать здесь и сейчас: Наташка, все будет хо-ро-шо!

**Голос Егора:** И все?

**Голос Наташи:** И все.

Звонок в дверь. Егор отходит от окна и идет в коридор. В дверях стоит расстроенный лохматый сосед Андрей.

**Андрей.** В магазин лень идти, кофе закончился, отсыпь немного, я потом схожу.

Егор идет на кухню, возвращается с банкой кофе.

**Егор.** На, мне для искусства ничего не жалко, ну… чего еще?

**Андрей.** *(Расстроенно)*Гош, мне три дня уже никто не звонил, что мне делать?

**Егор.** Устройся в колцентр, будут звонить каждую минуту, насладишься.

Закрывает за соседом дверь. Звонок на мобильный.

**Егор.** Да, Марин, привет, *(слушает)* ой, спасибо, думал, ты забыла, *(слушает, улыбается)*, завтра зайду в ваш отдел, с меня шоколадка. *(Слушает)* Ну, как отгулял,нормально, *(слушает)* не, дома, не ездил.

Звонок в дверь. Егор оборачивается.

**Егор** *(Торопливо)* Да, хорошо, пока.

Выключает телефон и идет открывать дверь**.** В дверях стоит Петрович, консьерж.

**Петрович.** Егор, женщина тут приходила к тебе рано утром. Не стала подниматься, записку хотела оставить, потом передумала, попросила передать на словах.

**Егор.** Что сказала?

**Петрович.** Сейчас…Это…Прости за вторжение, в прошлом нельзя задерживаться больше, чем на день.

Появляется запыхавшийся Вадюша

**Вадим.** А потом она вернулась и добавила, что в ее поселке очень нужен хороший инженер-электрик, вот… адрес.

Протягивает листок. Егор берет бумагу, мнет и собирается выбросить, потом передумывает, оставляет ее в руках, думает, что с ней делать.

Музыка звучит громче.

**Занавес**

**2023**