Ирина Северова

Евгений Касимов

СВЕТ ЛИКУЮЩИЙ

Пьеса для кукольного театра

Новогодняя история с прологом и эпилогом, повествующая   
о рождении в Вифлееме Иисуса Христа, о злобном и коварном царе Ироде, который замыслил извести Богомладенца, о чюдесном избавлении Спасителя, о попрании тьмы в человецех и торжестве Света Небеснаго

1999

Действующие лица

ЦАРЬ ИРОД.

1-й ВОЛХВ (МЕЛЬХИОР).

2-й ВОЛХВ (ВАЛТАСАР).

3-й ВОЛХВ (ГАСПАР).

ВОИН.

СМЕРТЬ.

РАХИЛЬ.

АНГЕЛ.

ИОСИФ.

МАРИЯ.

1-й ПАСТУХ.

2-й ПАСТУХ.

3-й ПАСТУХ.

1-й РАЗБОЙНИК.

2-й РАЗБОЙНИК.

СТАРИК, он же СТАРИК-ВОЛХВ, он же   
 СТАРИК-РАССКАЗЧИК (НИКОЛАЙ УГОДНИК),  
 он же ДЕД МОРОЗ.

КОЛЯДА, она же СНЕГУРОЧКА.

РЯЖЕНЫЕ, ХРИСТОСЛАВЦЫ.

А также АНГЕЛЫ, ВОИНЫ ЦАРЯ ИРОДА и ЖИВОТНЫЕ: ВОЛ, ЛОШАДЬ, ОВЕЧКА, СОБАКА, АИСТИХА, ОСЛИК.

ПРОЛОГ

Полутемное пространство фойе. Елка — мрачная и торжественная, чуть присыпанная снегом — стоит в стороне.

По стенам ходят тени, на темном небе загораются звезды. Появляется Старик, в руках у него посох. Встает в центре зала, поднимает посох — загорается тоненький луч. Старик ударяет посохом в пол — луч превращается в сноп света. Звучит далекая космическая музыка. Старик медленно поворачивается в луче света, тягучим речитативом заводит песню.

Старик.

Мосточек мостили,

Сукном устилали,

Гвоздьми убивали…

Из темноты мужские голоса подхватывают припев:

Ой Овсень, ой Овсень!

Появляются пастухи.

Старик.

Кому ж, кому ехать

По тому мосточку?

Пастухи.

Ехать там Овсеню

Да Новому году.

Все вместе.

Ой Овсень, ой Овсень!

Пастухи вовлекают зрителей в волхование.

Появляются Ряженые, поют.

Ряженые.

На чем ему ехати?

На сивенькой свинке.

Чем погоняти?

Живым поросенком.

Все вместе.

Ой Овсень, ой Овсень!

В маленьких домах зажигаются огни. Старик посохом вращает вокруг себя, как бы раскручивая колесо. Пастухи и ряженые, пританцовывая, идут по кругу и поют.

Пастухи и ряженые.

Как ходила каледа окануне рождества.

Как искала каледа Николаева двора.

Как пришла каледа к Николаю на двор.

Николаев-он двор, он не мал, не велик:

На семи верстах, на восьми столбах.

На восьми столбах, на высоких кораблях.

Столбы точеные, позолоченные.

А вокруг его двора железный тын.

На каждой тычинке по земчужинке.

Посреди его двора три теремы стоят.

В первом терему — красно солнышко,

А в другом терему — месяц-батюшко,

А в третьем терему — часты звездочки.

Светел месяц — то хозяин во дому,

Красно солнышко — то хозяюшка его,

Часты звездочки — малы детушки.

Ряженые, среди которых Коляда, Бык, Осел, Овца, Медведь, Аист (Журавль), продолжая петь и плясать, обходят зрителей, подставляют мешки для конфет и подарков. Величают тех, кто подает, дразнят отказавших.

Уж ты тетушка, ты Татьянушка,

Уж ты дядюшка, ты Васильюшка,

Вы нас будете дарить, мы вас будем хвалить,

А не будете дарить, мы вас будем хулить.

Старик. Вот глупые! По домам нужно ходить, под окошками просить. Величанье спойте, хозяина с хозяйкой пославьте — будут вам пироги да ножки свины!

Ряженые *(дразнят его).* Да мы не знаем! Да мы не умеем! Ты нам покажи! Ты нас научи!

Старик *(грозит им пальцем).* Знаю я вас, потешаетесь над дедушкой! Ну-ка, повторяйте за мной. *(Вглядывается в ряженых, видит Коляду.)* А ты выходи вперед! *(Запевает.)*

Коляда светлая!

Пришла коляда

Вперед рождества,

Вперед масленицы.

Ряженые.

Зашла коляда

На хозяйский двор.

На хозяйском дворе

Стоит тын железной,

А у этого тына

Вереюшки точеные,

Столбы золоченые.

Дай вам, господи,

Скота, живота,

Старик во время песни незаметно исчезает. В круг выходят называемые животные, кланяются, смешно взбрыкивают.

Корову с теленочком,

Овцу с ягненочком,

Лошадь с жеребеночком,

Свинью с поросеночком!

Вновь появляется Старик, который тащит санки с маленьким домиком.

Открывайте сундучок,

Доставайте пятачок!

Открывайте коробейки,

Доставайте копейки!

В это время в домике распахиваются окошки. Старик радостно подставляет мешок для подарков. Ряженые, всячески отвлекая его, перехватывают все, что подают из окошка (конфеты, пряники). Старик остается ни с чем, грозит ряженым, иногда путая их со зрителями.

Коляда. Да будет тебе, дедушка, не сердись на ребят! Разыгрались, расшалились — дело молодое. Да и мороз! *(К зрителям.)* Ночь-то сегодня — самая длинная, самая лютая в году. Солнце на лето поворачивает — зима на мороз. Свет наступает, а тьма не сдается! О жизни и смерти спорят: быть ли солнцу ясному, лету красному, птицам певчим, травам зеленым? Или вьюге да снегам вечно царствовать? Ну-ка давайте устроим игры да пляски, чтобы жарко стало — как летом! Кто самый шустрый, самый быстрый, тот и герой, тому и честь!

Старик *(ворчит).* А подарки — кому? Ну, да уж ладно! Я вас, шутников, все равно обскачу!

Начинаются игры с привлечением публики. Все игры идут под фонограмму колядок, задающих ритм.

Играют в «зайку-чебыряйку» (на пол кладутся две рогульки из хворостинок, играющие должны прыгать между крестовинок так, чтобы не наступать на них, все быстрее и быстрее. Окружающие пением и хлопками подгоняют их. Проигрывает тот, кто первый сбился — на его место выходит другой игрок). Звучит песня.

Ряженые.

Як в поле верейка расцветала,

Як по полю зайка чебыряла!

Як бы я те ножки мала,

Як бы я почебыряла,

Че-быр, быр-быр,

Че-быр, быр-быр,

Як той зайка-чебыряйка... и т. д.

Ряженые организуют зрителей в две шеренги, которые поют попеременно, наступая друг на друга (либо вслед за ряжеными изображают то, о чем поется).

— Ты сорока-дуда, ты летела куда?

— Я коней пасла.

— А где кони?

— За ворота ушли.

— А где ворота?

— Водой снесло.

— А где вода?

— Быки выпили.

— А где быки?

— За горы ушли.

— А где горы?

— Черви выточили.

— А где черви?

— Гуси выклевали.

— А где гуси?

— В тростник ушли.

— А где тростник?

— Девки выломали.

— А где девки?

— За мужья ушли.

На печке спят, на боку лежат.

На последних словах заводилы должны потянуть или толкнуть всю шеренгу, стараясь «положить» играющих «на бок».

Один из ряженых становится в центре и начинает вращать по кругу веревку, через которую все должны перепрыгивать. Очень смешно прыгают Лошадь, Овца или Бык.

Ряженые играют в снежки, общее веселье. Начинает звучать основная колядка, которую запевают ряженые, собравшиеся у маленького костерка. Постепенно все успокаиваются, отряхиваются, присоединяются к поющим.

Коляда, моляда,

Отворяй ворота!

Снеги на землю падали,

Перепадывали.

Со небес Христос,

Со ангелом Гавриилом,

Со Иваном-богословом.

Пресвята мати Мария

По божьим церквам ходила,

Божьи дани собирала,

Всем проведчикам сказала:

— Вы проведчики мои,

Вы проведайте про то,

Про то, про ново,

Про Христово рождество.

Прикатилось рождество

К господину под окно.

Ты вставай, господин,

Разбужай госпожу.

Хлебом-солью накормлю,

Путь-дорожку укажу.

От села до села

Голова весела,

Сердце радуется,

Перерадуется.

У нашей-то матки

Телятки-то гладки,

Скачут через грядки,

Копытцами щелкают,

Хвосты задирают.

Хозяин да хозяюшка,

С праздничком,

С именинничком!

Фонограмма должна быть исполнена таким образом, чтобы колядка органично перешла в спокойную, а потом — торжественную музыку, которая сменится ангельским песнопением.

Коляда поднимает огонек, показывая его зрителям, передает пастуху, тот — другому. (Так, переходя из рук в руки, бережно хранимый огонь к концу речи Старика-рассказчика должен засиять Путеводной звездой в руках у Ангела).

На галерее появляется Старик-рассказчик с большой книгой, начинает торжественно читать родословную Иисуса Христа.

Старик-рассказчик. Авраам родил Исаака, Исаак родил Иакова, Иаков родил Иуду и братьев его. Иуда родил Фареса и Зару от Фамари. Фарес родил Есрома. Есром родил Арама…*(Ангельский хор на время заглушает слова.)* Садок родил Ахима, Ахим родил Елиуда, Елеуд родил Елеазара, Елеазар родил Матфана, Матфан родил Иакова. Иаков родил Иосифа, мужа Марии, от которой родился Иисус, называемый Христос. Итак, всех родов от Авраама до Давида — четырнадцать родов. И от Давида до переселения в Вавилон — четырнадцать родов. И от переселения в Вавилон до Христа — четырнадцать родов…

Рождество Иисуса Христа было так: по обручении Матери Его Марии с Иосифом, прежде, нежели сочетались они, оказалось, что Она имеет во чреве от Духа Святаго. Иосиф же, муж Ее, будучи праведен и не желая огласить Ее, хотел тайно отпустить Ее. Но когда он помыслил это, — се, Ангел Господень явился ему во сне и сказал…

Звучит голос Ангела. Иосиф, сын Давидов! Не бойся принять Марию, жену твою, ибо родившийся в ней есть от Духа Святаго. Родит же сына и наречешь ему имя Иисус, ибо Он спасет людей своих от грехов их!

Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему!

У входа в зал возникают как бы ясли, возле них стоят Вол, Лошадь, Овечка. Появляется Ангел со светящейся звездой в поднятой руке. Под ангельское пение он медленно проходит сквозь ясли в зал, увлекая за собой животных. Пастухи провожают зрителей в зал.

Ангел *(поет).*

Дево днесь Пресущественного рождает,

И земля вертеп к Неприступному приносит,

Ангелы же с пастырями славословят,

Волствие же со звездою путешествуют,

Нам бо ради родися,

Отроча млада, предвечный Бог.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Предместье Вифлеема. У костра пастухи. Блеют овцы, тенями рыскают собаки. Появляется Иосиф, ведущий Ослика, на Ослике — Мария, закутанная в плащ. Ветер, снег.

Мария. Иосиф, муж мой, притомилась я. Близок ли ночлег?

Иосиф. Сейчас, сейчас… *(Останавливается, вглядывается в темноту.)* Постоялый двор где-то неподалеку.

Мария *(печально).* Сон мне вчера чудной был… Видела я двух людей: один человек смеялся *(смеется),* и я с тем радуюсь — будет у него большая радость! А другой человек плачет *(опечалилась),* и я с тем горюю — будет у него большое горе! Проснулась я и не пойму: то горько мне, то радостно… Ой!

Иосиф. Что! Что! Мария!

Мария *(виновато).* Кажется, началось… Ой!

Иосиф *(дергает за повод).* Сюда! Сюда! Вот хлев теплый!

Из хлева высовываются Лошадь и Вол.

Лошадь. И-о-сиф!

Вол. М-мария!

Иосиф и Мария скрываются в хлеву. Пастухи у костра ведут беседу.

1-й пастух. Слышь, дядя! Расскажи-ка про старые времена!

2-й пастух. Про племя Адамово… у тебя складно получается.

3-й пастух *(неторопливо).* Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, когда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал. И сказал Господь: не вечно Духу Моему быть пренебрегаемым человеками, потому что они плоть — пусть будут дни их сто двадцать лет.

1-й пастух. Эвон как! Хотел бы я сто двадцать лет прожить. Всего бы повидал!

2-й пастух. Да погоди ты! *(К 3-му пастуху).* Продолжай, Фома.

3-й пастух. В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди.

Внезапно раздается крик петуха. Все замирают — и овцы, и собаки, и пастухи… Звезды на небе останавливают свой бег. Появляется Ангел.

Ангел. Не бойтесь и слушайте, ибо я несу вам благую весть о великой радости, которая будет всем людям. Ибо ныне родился в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь. И вот вам знак: вы найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях.

Небо освещается от бесчисленного множества ангелов, раздается хор голосов: «СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ, И НА ЗЕМЛЕ МИР, В ЧЕЛОВЕЦЕХ БЛАГОВОЛЕНИЕ!»

Ангелы исчезают в небесах. Из хлева вырываются золотые лучи.

1-й пастух. Ой, что-то мне боязно, братья мои!

2-й пастух. Не бойтесь! Слышал голос? То-то! Фома! А, Фома! Вишь ты, свет-то какой!

1-й пастух. Ой, страшно мне!

3-й пастух. Пойдем, однако, поглядим, что там…

Пастухи идут к хлеву, за ними увязываются Собака и Овечка. Пастухи останавливаются в нерешительности на пороге, Собака и Овечка заходят в хлев, за ними — робко — пастухи.

Картина вторая

Покои царя Ирода. На троне восседает Ирод. Он мрачен.

Ирод. Идут, идут… Столпотворение! На дорогах шалят… Города и деревни в смущении… Звезда! Звезда и смущает! Кесарю что? Кесарь сам светило… В его свете все звезды меркнут… Кесарь далеко. Звезда высоко. Идут, идут… Быть беде.

Входит Воин. Ирод принимает величественный вид.

Воин. О, грозный царь Ирод! Пришли в Иерусалим волхвы с востока, говорят непонятно…

Ирод. По-тарабарски, что ли?

Воин. Не вели казнить, грозный царь, только спрашивают мудрецы, где родившийся Царь Иудейский?

Ирод. Что-о? Я — царь!

Воин. Говорят, видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему.

Ирод *(зловеще)*. Поклониться, говоришь? Ну-ка, веди сюда мудрецов халдейских…

Воин уходит, возвращается с тремя Волхвами.

Волхвы *(поют).*

Шедши три цари

Ко Христу со дары,

Ирод им предвластен

Куда идут спросити.

Ирод *(вкрадчиво)*. Зачем, кудесники, в наши земли пожаловали?

1-й волхв. Хотим видеть Царя Иудейского, ибо видели звезду Его на востоке, и пришли поклониться Ему.

Ирод *(встает).* Я Ирод, сын Антипатра, прозванный великим, — Царь Иудейский… Поклонитесь мне!

2-й волхв. Мы пришли в Иерусалим из царств Аравийского и Персидского, имя нам Мельхиор, Гаспар, Валтасар, и по рождению мы не менее знатны, чем ты, царь Ирод, прозванный Великим, а надо бы — Жестоким. А пришли поклониться мы новому Царю Иудейскому!

3-й волхв. Покажите нам, где Царь Иудейский?!

Ирод *(к Воину)*. Что говорят первосвященники и книжники народные?

Воин. Первосвященники и книжники говорят, тот, кого называют Христом, родился в городе Вифлееме Иудейском, ибо так написано через Пророка…

Ирод *(морщится).* Помню, помню… И ты, Вифлеем, земля Иудина, ничем не меньше воеводств Иудиных, ибо из тебя произойдет Вождь, Который упасет народ мой, Израиля… Что ж, кудесники иноземные, ступайте в город Вифлеем, разыщите народившегося младенца да поклонитесь ему… Да возвращайтесь скорее в Иерусалим… Расскажите, где сей чудесный младенец обретается, так и я пойду поклониться ему. *(Кричит.)* Эй, накормите путников и проводите за городские ворота. *(Тихо.)* И пусть вам звезда освещает путь.

Волхвы уходят с пением.

Волхвы *(поют).*

Идем поклониться,

Пред царем явиться,

Аще поклонюся,

Пред царем смирюся,

Где Христос родися,

Там звезда явися,

Звезда грянет чудно

С востока до полудня.

Ирод *(холодно к Воину).* Пойдешь за ними, проследишь. *(Рассеянно.)* Да… детей своих пришлешь во дворец. Пусть погостят у нас.

Воин убегает. Ирод мрачнеет.

И пусть звезда освещает путь… Звезда, звезда… Не зря она меня так тревожила! *(Уходит.)*

Картина третья

В хлеву подле яслей стоит Иосиф. От яслей исходит слабое сияние. В полутьме ворочаются Лошадь и Вол. Вбегают Собака и Овечка. Слышен голос Марии.

Мария. Иосиф, муж мой, холодно мне!

Иосиф. Сейчас, сейчас, Мария! *(Оглядывается, ищет, чем бы укутать Марию, видит входящих пастухов.)* Люди добрые! Не найдется ли у вас какой одежды — холодно жене моей Марии…

3-й пастух. Плащи наши грубы и тяжелы, но согреют и в самый лютый мороз!

2-й пастух. Эй, Фома, дай-ка я свой дам — у меня поновей будет. *(Отдает Иосифу свой плащ, плащ из грубого коричневого превращается в мягкий голубой.)*

1-й пастух. Ой, дядя! Чудеса!

Иосиф. Будьте благословенны, люди добрые, вы и ваша работа многотрудная… *(Иосиф в полутьме кутает Марию.)*

Слышен хор ангелов, пастухи подтягивают: «СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ И НА ЗЕМЛЕ МИР!»

Мария. Иосиф, муж мой, посмотри Младенчика — холодно Ему, наверное…

Лошадь и Вол подходят к яслям, греют своим дыханием Младенца, внезапное сияние пробегает по животным.

Иосиф. Будьте благословенны!

Вол. М-муки наши вечные, труды наши нелегкие…

Лошадь. И го-орькая доля наша…

Иосиф. Будьте благословенны вы и жизнь ваша многотрудная! Да не тронут вас ни волк, ни змея!

Возле яслей трутся Овечка и Собака — они кланяются, солома в яслях свивается в венок, венок расцветает розами.

Овечка. Бе-еленький какой! Дай-ка согрею тебя, бе-едный Малыш!

Собака. А вот я! А вот обороню от злых людей, от диких зверей!

Иосиф. Будьте и вы благословенны, Агнец земной и Пес степной! Спаси Бог!

Слышен хор ангелов: «СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ — МИР НА ЗЕМЛЕ!»

Пастухи в дверях расступаются, давая дорогу волхвам.

3-й волхв. Звезда встала над местом сим!

2-й волхв. Покажите Младенца нам! Шли мы за звездой через пески Аравийские, через горы Савские, чтобы поклониться Ему, ибо исполнилось пророчество, предвещавшее Избавителя!

1-й волхв *(подходя к яслям).* Се Царь Иудейский! И не в величии и славе земной родился Спаситель, но в смирении и бедности. *(Кланяясь, подносит к яслям золотое яблоко и золотые монеты.)* Прими дары эти, пусть золото укрепит власть Твою! *(Отходит.)*

2-й волхв. Прими сей ладан божественный, Господин мой, ибо вижу я: Божественная печать на челе Твоем*! (С поклоном ставит к яслям сосуд с ладаном.)*

3-й волхв *(плачет).* Горькое миро принес я к колыбели Твоей, ибо прозреваю я горести и печали в Твоей жизни земной… *(Подносит дары.)*

Голос Марии. Будьте благословенны, люди добрые! Бог вам в помощь в пути вашем трудном!

Пастухи начинают играть на свирелях, выходят из хлева, за ними Овечка, Собака. Волхвы в дверях кланяются.

1-й волхв. Путь наш далек, и лежит он через Иерусалим — город чудный и страшный…

2-й волхв. Ждет нас с благой вестью царь Ирод.

3-й волхв. Хочет поклониться родившемуся Царю Иудейскому!

В дверном проеме появляется голова воина, он прислушивается и самодовольно ухмыляется. Внезапно встает столб света, в нем возникает Ангел. Ослепленный Воин с воем шарахается. Ангел обращается к волхвам.

Ангел. Идите иным путем, к Ироду не ходите: зло на сердце царя — пребывает он в зависти и гневе. *(Исчезает.)*

Волхвы *(поют).*

Шедши трие цари

Во свои во страны,

Христа славословят,

Чая в небе быти,

На века хвалите.

Волхвы с пением уходят. Иосиф склоняется над Младенцем.

Иосиф. Агу! Агушеньки! *(К Марии.)* Тепло ли тебе, жена моя, хорошо ли? Однако пойду и я прилягу. *(Устраивается на ночлег.)*

Загорается столб света, в нем появляется Ангел.

Ангел. Встань, Иосиф, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе, ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его. *(Исчезает.)*

Звучит тревожная музыка.

Картина четвертая

Покои царя Ирода. Ирод сидит на троне с чашей в руке.

Ирод *(бормочет).* Волхвы найдут младенца Христа — волхвы вернутся в Иерусалим — волхвы расскажут о младенце… И царь, прозванный Великим, — пойдет к нему с поклоном?! *(Зловеще хохочет.)*

Воины вводят ослепшего от ангельского света Воина. Ирод обращается к нему холодно и надменно.

Ирод. Где мудрецы халдейские?

Воин. О грозный царь, дошли они до города Вифлеема, и я за ними… Видел, видел! Того, кого называют Царем Иудейским: лежит Младенец в яслях — и светится весь! И поклонились Ему волхвы, и принесли Ему дары царские…

Ирод роняет чашу с вином.

Ирод *(задыхаясь).* Где чародеи персидские? Хитрованы аравийские?

Воин. Засобирались мудрецы наши в обратный путь, а тут мне как молния по глазам! Горе мне! Ничего не вижу!

Ирод. Потерял?

Воин. Слышал я, как они собирались вкруг Мертвого моря идти… А потом пропали!

Ирод. Пропали?

Воин. Ой, не вижу! Ничего не вижу! Как только до Иерусалима добрался?!

Ирод *(задумчиво).* Похоже, ты и детей своих не увидишь больше… Эй! Уведите.

Воины уводят ослепшего.

Обманули! Насмеялись! *(Ходит в задумчивости.)* Значит, жив Христос! И победит всех! И меня, Ирода Великого, победит и отнимет царство мое?! И победит всех царей, и возьмет все царства, всю землю?! *(В ярости топочет ногами.)* Я — царь! Не начнется день, как не будет в живых его! Эй, воины мои!

Входят воины.

Воины. Повелевай, грозный царь!

Ирод. Ступайте в Вифлеем, избейте всех младенцев в городе и его окрестностях! Всех младенцев, сущих первенцев! *(Ирод подходит к краю сцены, смотрит в зал.)* Всех!!! *(Раздается громовой удар.)*

Воины прыгают в зал, бегут по проходам. Все пространство сцены заливается багровым светом. Звучит зловещая музыка. В покои Ирода входит Рахиль.

Рахиль. О, великий царь! Добрый государь! Оставь мне мое дитя. Лучше казни меня.

Ирод *(чистит ногти).* Ты не нужна мне, женщина. Только твое дите.

Рахиль. Дай моему дитю хоть на три дня жизни.

Ирод. Не дам даже на три минуты.

Рахиль. Дай хоть на два дня жизни.

Ирод. Даже на две минуты не дам.

Рахиль. Дай хоть на один день жизни.

Ирод. Даже на одну минуту не дам… Ступай себе, женщина. Эй, воины!

Рахиль валится перед Иродом на колени, плачет.

Рахиль.

Ах, увы! Ах, увы!

В горести, печали!

Ах, увы! Ах, увы!

В горести, печали!

Вижу дитятко мое,

Вижу острое копье…

Слышу крики за стеной…

Где мой мальчик золотой?

Загорается столб света, в нем возникает Ангел.

Ангел. Не плачь, Рахиль. Встань и утешься. Увидишь чадо свое у Царя Небесного на руках. *(Ангел идет с пением и уводит Рахиль.)*

Не плачь, Рахиля,

Зря чада тело,

Не убиют душу

Военныя крылы,

Но Бог принимает

В своя святыни.

Маленькое чадо

В рае будет радо.

Картина пятая

На переднем плане пастухи.

1-й пастух. Эй, дядя, волки присмирели что-то. К стаду не лезут.

2-й пастух. Я за водой пошел — глазам своим не верю: лев и лань, волк и овца — все вместе лежат у водопоя, ей-ей, я чуть умом не тронулся.

3-й пастух. А вам говорю: благодать Божия сошла на край. Только в земле Эдемской сие возможно.

1-й пастух. Какой аромат, а? *(Принюхивается.)*

2-й пастух. Верно, бальзаминовые сады Эйн-Геди на берегу Мертвого моря зацвели?

1-й пастух. В декабре-то? Чудеса! А розмарин! Розмарин! Гляди, всегда белым был, а тут — голубой!

2-й пастух. Как плащ Ее!

1-й пастух. А на тропе, гляди, дядя, ровно звездочки!

3-й пастух. Это роза Иерихона, братья мои. Вечноцветущая! *(Уходит.)*

На заднем плане — пустынная дорога в Египет. Под деревом Мария с Младенцем. Иосиф заботливо прикрывает их плащом. Рядом пасется Ослик.

Иосиф. Не застудить бы дитя! Путь наш нелегкий и неблизкий…

Мария. Иосиф, муж мой, все исполнится по предсказанному. *(Убаюкивает Младенца.)*

Слышен крик аиста, тень крыла проносится над Святым семейством. С небес опускается Аистиха, которая начинает вырывать перья из своей груди. Перья кружатся, как снег, ложатся на землю и свиваются в уютную мягкую колыбель. Иосиф вешает ее на дерево, Мария кладет туда Младенца. Обращаясь к Аистихе, благословляет ее.

За то, что увидев печальный приют,   
 ты так пожалела Его,

Пусть будешь повсюду желанною ты, в жилищах простых и дворцах,

И птицей священной тебя назовут,

И будешь ты другом детей…

Аистиха улетает. Иосиф и Мария собираются в дорогу.

Иосиф ведет ослика, на котором сидит Мария с Младенцем. Внезапно выскакивают разбойники, загораживают дорогу.

1-й разбойник. Стой! Кто такие?

Иосиф. Путники мы, добрый человек. Путь держим в землю Египетскую. А это жена моя — Мария. Только от бремени разрешилась.

2-й разбойник. Гляди, баба! А проверить бы надо! Слышь, Дисмас! А то мне раз попались тоже двое, говорят, мы с дитем малым, а развернули тряпки-то, а там мешочек с серебром! И мешочек-то изрядный!

1-й разбойник *(выхватывает меч).* А ну, покажь! Что там у тебя?

2-й разбойник. А плащ-то, плащ! Бога-атый!

2-й рзбойник откидывает пелены, яркий свет исходит от Младенца.

Ах ты, Господи! Какой прекрасный Младенец! Даже если бы Бог принял на себя облик Человеческий, Он не был бы прекрасней этого Младенца!

1-й разбойник Эй, Гестас, ты чего это?!

2-й разбойник. Не делай им зла. Пускай идут. *(Решительно.)* Ступайте, добрые люди, своей дорогой.

1-й разбойник Э-э-э! Ты не спятил ли? *(Иосифу.)* Стой!

2-й разбойник заступает ему дорогу.

2-й разбойник. А я тебе говорю: не трожь!

Мария *(ко 2-му разбойнику).* Этот Младенец воздаст тебе воздаяние благое за то, что ты ныне охранил Его.

Иосиф берет Ослика в повод. Уходят.

Далеко, на заднем плане, удаляющиеся фигурки — это Иосиф ведет на поводу Ослика, на котором сидит Мария с Младенцем.

Картина шестая

Покои царя Ирода. Ирод на троне. Входит один из воинов.

Воин. О, грозный царь! Кровь течет по улицам Вифлеема, и воины твои не знают пощады. Стон в стаде стоит, словно волки хищные ягнят режут!

Ирод. И чтобы ни одного младенца от двух лет и ниже в живых не осталось!

Воин. Ни одного, мой господин, не осталось.

Появляется фигура в длинном плаще с капюшоном. Это Смерть, но Ирод не понимает этого.

Смерть. Ирод, Ирод! Полно тебе грешить, пора смерти просить.

Ирод. Что? Кто это? *(К Воину.)* Гони отсюда старую бабу!

Воин хватает фигуру за плащ, дергает его, плащ слетает, и все видят, что это Смерть. Воин в страхе убегает.

Смерть. Не ждал?

Ирод в ужасе встает.

Ирод. Нет! Не хочу! Дай отсрочки на один год!

Смерть *(делает шаг навстречу).* Ни на один месяц!

Ирод *(делает шаг навстречу).* Дай на один день.

Смерть *(делает еще шаг).* Ни на один час!

Ирод *(делает шаг).* На одну минуту.

Смерть *(взмахивает косой).* Ни на одну секунду!

Ирод падает. Смерть уходит, Ирод проваливается в люк. Гремит гром, дворец Ирода рушится.

На заднем плане видны маленькие фигурки Марии с Младенцем на ослике, которого ведет Иосиф. Святое семейство — на пути в Египет.

Выходит Старик-рассказчик.

Старик-рассказчик. По смерти же Ирода, — се, Ангел Господень во сне является Иосифу в Египте и говорит: встань, возьми Младенца и Матерь Его и иди в землю Израилеву, ибо умерли искавшие души Младенца. Он встал, взял Младенца и Матерь Его и пришел в землю Израилеву. Услышав же, что Аркелай царствует в Иудее вместо Ирода, отца своего, убоялся туда идти, но, получив во сне откровение, пошел в пределы Галилейские и, придя, поселился в городе, называемом Назарет, да сбудется реченное через пророков, что Он Назореем наречется. Так сказано в Писании.

Поет хор. «Рождество Твое Христе Боже наш, возсия мирови свет разума, в нем бо звездам служащии, звездою учахуся, Тебе кланятися, Солнцу правды, И Тебе ведети с высоты Востока. Господи, слава Тебе!»

Под пение Старик торжественно проходит из зала в фойе, уводя за собой детей. В фойе их встречают христославцы (среди них и Снегурочка — бывшая Коляда).

ЭПИЛОГ

Старик-рассказчик *(он же Дед Мороз).* …И наступил новый день новой жизни. Свет воссиял по всей земле: и тварям немым, и плодам земным, и добрым людям, и малым детушкам. И все радуются — Христа славят!

Христославцы (*осыпая всех зерном, поют*).

Сеем-сеем, посеваем,

С Новым годом поздравляем!

Со скотом, с животом,

С малым детушкам!

В поле ходит за плужком

Сам Господь с мешком.

Ручка золотая,

Сама подсевает.

Куда ручка брыкнет,

Туда зернышко падет.

С Новым годом, с новым счастьем!

Во время песни и обряда «посыпания» все должны встать в хоровод вокруг елки.

Дед Мороз. Ну вот, детушки, и собрались мы вокруг елочки — встречать светлый праздник — Рождество Христово и… *(Дети из зала: «Новый год!»)* Верно — Новый год. А знаете, почему Новый год к нам зимой приходит? Потому что в природе нашей — как в жизни все происходит. Весной — цветет, летом — растет, осенью — зреет, а зимой — засыпает. А потом все снова начаться должно. А ночи зимой холодные, темные: светает поздно, темнеет рано. Того и гляди сомкнется тьма с тьмой и ни часочка светлого времени не оставит. Не будет света — не бывать и теплу! А не будет тепла — не будет и новой жизни, только белый сон холодный. Как тут быть? Что делать?

Снегурочка. Дедушка, что ты спрашиваешь? Все дети, даже самые маленькие, знают, как нужно встречать Новый год! Что делать, чтобы он пришел! Правда, ребята? Знаете?

Зрители. Да! Знаем!

Снегурочка. Вот мы сейчас песню споем, да спляшем — сразу станет зимой тепло, длинным вечером — светло!

Христославцы заводят песню. Двое из них встают и, держась за руки, образуют шатер. Остальные, а также Дед Мороз и Снегурочка увлекают всех за собой — идет игра типа «ручеек».

Христославцы.

Сею, вею, посеваю,

С Новым годом поздравляю!

Со скотом, с животом,

С малым детушкам!

На Новый год, на ново счастье

Уродись пшеничка,

Горох, чечевичка!

На поле — копнами,

На стол — пирогами!

С Новым годом,

С новым счастьем, хозяин, хозяюшка!

Дед Мороз *(обмахивается).* Ф-Фу! Жарко стало! Вот молодцы ребятки! А только свету у нас все же маловато! Да и елочка не горит! А кто знает, почему именно елку ставят в домах по Рождество и Новый год?

Дети дают варианты ответов.

Снегурочка. А я — сказку расскажу. Жили первые люди на земле — не тужили. А что тужить, когда лето — круглый год, плодов да ягод много, светло и тепло кругом. А вот наступила зима: солнышка видно не стало, все цветы и листья завяли. Стоят деревья голые, черные. Снег кругом — спит все. И только одна елочка боролась с холодом и темнотой как могла — свернула она свои листики в иголки, а сбрасывать не стала, зеленая стоит среди зимы. Увидели это люди и поняли: надо очень верить и надеяться! Очень ждать тепла и не сдаваться! И стали они самой лютой зимней ночью костры разводить да песни петь. Зерном посыпать да счастья желать! А елочку в домах ставить: огоньками и красными шарами, как плодами, украшать…

Дед Мороз *(хлопает себя по лбу).* Ах я старый дед, тысяча лет! Елочка-то у нас до сих пор не горит! Ни огонечка нет! Давайте поскорее ее зажжем. Ну-ка, три-четыре!

Дети под руководством Деда Мороза должны трижды сказать традиционное «Елочка, зажгись!» — после чего все остается как было. Дед Мороз обескуражен.

Вот это да! Это первый раз со мной такое! Как же быть-то?

Снегурочка. А давайте попробуем, как встарь делали! Пусть каждый подарит общему празднику частицу своего тепла! Давайте украсим нашу елку вместе! Пусть каждый повесит на елку звезду и загадает желание!

Христославцы раздают всем серебряные восьмиконечные звездочки на нитках. Дети и взрослые подходят к елке, вешают на нее свои подарки. Елка под их руками постепенно разгорается. Раздается торжественная музыка, в которой слышен рождественский перезвон колоколов. Загорается купол храма. Ангелы сыплют сверху блестящий снег.

Дед Мороз *(торжественно).*

Вечер ясный, морозный, лучистый.

Елка в блестках со всех сторон!

Храм сияет огнями, и чистый

Раздается вокруг перезвон.

В яслях Богомладенец родился

От Святой Приснодевы. Вот —

Мир на землю сошел — и явился

Новый год!