Секамов Амер Мясумович (Секамов Амир),

«Рама» 44 авторских листа.

Тел. 8 965 363 58 02.

a.seckamow@yandex.ru

**Р А М А**

Пьеса в одном действии, девятнадцати картинах.

**Москва 2022 г.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ИЛЬЯ КРЫЛОВ,** художник.

**САША И ВАЛЕРА (ВЭЛ),** друзья Ильи.

**КАТЯ,** натурщица.

**ЛАРА И СВЕТА,** знакомые Вэла.

**МАМА,** мама Ильи.

**КОРНЕЙ,** хозяин художественного магазина.

**НИК ВЕРШИНИН,** модный художник.

**КРЫМОВ,** мэтр живописи.

**МУЖЧИНА,** заказчик портрета.

**АЛЕКСЕЙ,** предприниматель.

**ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА,** заказчица портрета.

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ,** дежурный в отделении.

Место действия: Москва. Квартира Ильи и Саши, в одной комнате мастерская Ильи. Маленький магазин-салон для художников. Парк у Новодевичьего монастыря. Художественная галерея. Отделение полиции.

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

*Мастерская* ***Ильи****. Повсюду картины. Илья за столом пьёт чай.* ***Саша*** *на диване. Читает.*

**ИЛЬЯ.** Звонил Вэл. Говорит, у Корнея рама какая-то офигенная. Да на хрен она мне сдалась. Денег всё равно нет.

**САША.** Ты всё равно глянь, а то маешься целый день.

***Илья*** *подходит к мольберту. На нём стоит готовая картина «Сирень». Смотрит на неё. Морщится. Отводит взгляд, ещё раз смотрит. Недовольный накрывает её тряпкой. Подходит к другой картине, ставит её на стул. Отходит на пару метров. Смотрит*.

**ИЛЬЯ.** Всё дерьмо! Саш, кого я хочу удивить?! Кому всё это надо?! Никому я не нужен, а моя мазня, тем более. *(Раздражённо.)* Слово-то еще придумали – «творчество». Понять? – Да я сам себя не пойму *(опять подходит к мольберту, скидывает тряпку).* Вот сирень. Цвет заказали… как пить дать под обои выбрали *(смотрит на вазу с засыхающим букетом сирени).* Ладно, надо проветриться.

**САША.** Не ной! Чую, скоро у тебя попрёт.

**ИЛЬЯ.** Да, когда оно попрёт-то?! Вон, Катьку позвал блин, а у самого полная жопа. Бездарь! А чего Катя?!.. баба, как баба. Правда глаза у неё… Мать ещё не звонит – опять обиделась не понятно на что. *(Передразнивает сам себя.)* «Мамочка, у меня всё хорошо!» Рама… а кто знает? Может и покатит. Корней, наверняка, цену заломит. Ладно, я пошёл. Пока *(уходит).*

**ИЛЬЯ** *(выходит за дверь, вполголоса).* Пресвятая Владычица Богородица, Заступница усердная, Мати Господа нашего Вышняго, за всех молиши Сына Твоего Христа Бога нашего, в державный Твой покров прибегающим. Помоги! Покажи путь!

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

*Магазин-салон для художников.*

**ИЛЬЯ** *(входит, его взгляд сразу останавливается на раме).* Офигеть!

**КОРНЕЙ** *(стоит за прилавком перед* ***рамой****, увидел физиономию* ***Ильи****, повернулся и потихоньку снял ценник – 200 евро)*. Здравствуй, дорогой, заходи. Как же я рад тебя видеть! Понравилась? Вижу, понравилась, только для тебя и брал. Знал ведь – твоё!

**ИЛЬЯ.** Сколько?

**КОРНЕЙ.** Четыреста. Только для тебя!

**ИЛЬЯ.** Неделю даёшь?

**КОРНЕЙ.** Для тебя, дорогой, пять дней. Ты же знаешь оборот. Надо крутиться. Сейчас сниму. Завернуть?

**ИЛЬЯ.** Нет, нет, я сам сниму, ничего не надо – так понесу.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

***Илья*** *заходит в мастерскую.* ***Саши*** *нет. Достаёт мобильник, звонит.*

**ИЛЬЯ** *(довольный).* Вэл! *(смотрит вокруг себя.)* Теперь, в этом убожестве, наконец, хоть на что-то можно будет посмотреть! Корней – торгаш, но всё сечёт: знает кому, что впарить. А вы не вместе меня крутанули?.. Пять дней – четыреста! Это ж сколько? Надо было поторговаться… Да разве можно было торговаться *(смотрит на раму,* ***раме****)*. Тебе же цены нет! Всё, на связи! *(отключает телефон,* ***раме)*** Ну, вот и дом. Извини за бардак. Здесь подожди *(ставит раму на кровать, начинает прибираться).* Куда?.. Тумбочка. *(Смахивает с неё всё одним движением руки, ставит на неё* ***раму****)* Не-то… мольберт! Точно *(убирает «Сирень», ставит* ***раму****)*. Вот твое место! Краска *(рассматривает мольберт)*. Нет, есть! Где он? Где он может быть? Сейчас, подожди.

*Достаёт коробку, открывает. Собирает новый мольберт.*

**ИЛЬЯ.** Ну что, нравится? Вижу, нравится! Иди моя красавица *(ставит на мольберт раму, звонит).* Кать, я тебя жду! Хорошо. *(Садится напротив рамы).* Катюша тебе понравится. Сдвинемся? Сдвинемся, уже сдвинулись. Да ведь? *(встаёт, начинает по очереди ставить свои картины за* ***раму****, прикидывает.)* Это фигня, да? Тебе не подходит. И эта тоже... Может эта? Нет. *(Опять садится.)* Я в тебе вижу всё… Даже то, о чем и мечтать не мог.

*Входит* ***Катя****.*

**КАТЯ.** Приветик, работаем? *(****Илья*** *смотрит на* ***раму****,* ***Катя*** *переводит взгляд туда же.)* Красивая.

**ИЛЬЯ.** Давай прикинем. Сядь рядом. *(Спрашивает у* ***рамы.****)* Ну, что? Подходит.

**КАТЯ.** Тебе видней.

**ИЛЬЯ** *(отходит, опять спрашивает у* ***рамы****).* Попробуем?

**КАТЯ.** Попробуем.

***Илья*** *начинает работать. Темнеет.*

**КАТЯ.** Ты, похоже, обо мне забыл?

**ИЛЬЯ.** Что? *(оглядывается, потихоньку выходит из транса).* Извини, Катюш… давай без чая? Всё завтра, завтра… хорошо?

***Катя*** *уходит.*

**ИЛЬЯ** *(****раме****).* Ну, как она тебе? *(Смотрит на то, что написал.)* Похоже, понравилась.

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ.**

***Илья*** *один в мастерской.*

**ИЛЬЯ** *(смотрит на портрет* ***Кати****)*. Катюш! Не только рама, но и я доволен работой. Давайте-ка работать втроём! Мы с её величеством – Великолепной рамой творим, а ты наблюдаешь. О Кей?.. О Кей! Договорились? Договорились!

*Приходят* ***Вэл*** *с* ***Сашей***. *Войдя,* ***Саша*** *не отрывая глаз смотрит на портрет* ***Кати.***

**САША.** Рама, конечно, стоящая вещь… Но вот твоя Катюша, судя по глазам… единственное разумное создание в мире!

**ВЭЛ.** Такие Катюши у Ильи стопками, вон там *(показывает в угол)* валятся будут. И каждая по 400 евриков. Отдашь её за 400?

**ИЛЬЯ.** Она не продаётся.

**ВЭЛ.** Ты её в момент сделал! Какого хрена жмёшься?

**ИЛЬЯ.** Я сказал нет! Мы теперь вместе работаем.

**ВЭЛ.** Рама, плюс ещё один глюк.

**САША.** Валер, прекращай…

**ВЭЛ.** Я-то что?! Он Корнею не всё отдал, а счётчик включен.

**САША.** Вот и отдай. Ты же друг, как везде трезвонишь!

**ВЭЛ.** Друг-то друг, но денег нет. Всё на баб уходит и на это *(достает коньяк).*

**САША.** Ты бы пару дней попостился и отдал.

**ВЕЛ.** А чего я поститься должен? Он эту «Катьку» мигом сделал – пусть продаёт!

**ИЛЬЯ.** Кончай базар! Хрен с ним, через неделю отдам. Пусть с процентами.

**ВЭЛ.** Вот это дело. Тебе клиентов ещё подгонять?

**ИЛЬЯ.** А почему «Катя» 400, а остальные по 100?

**ВЭЛ.** «Катьку» я для себя, а клиенты…

**ИЛЬЯ.** Так почему же по сто?

**ВЭЛ.** Не нравится, сам ищи.

**САША.** Протрепался. Значит и клиенты дороже платят?!

**ВЭЛ.** Ладно, хорошо. Корнею сам отдам, потом отработаешь! Теперь по 200 получать будешь – модным стал! А ты, Сашок! Что? Всё сечёшь, да? Опередили. Я на посошок хотел обрадовать.

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

*Студия.* ***Илья*** *работает.* ***Саша*** *читает книгу.*

**САША**. Илюх! Ты читал?

**ИЛЬЯ**. Что там у тебя?

**САША.** Не у меня, а у тебя. *(Поднимает руку с книгой, показывает.*)

**ИЛЬЯ.** Естественно. Думаешь, она здесь для декорации валяется?

**САША.** Помнишь мальчика, который передавал записки? Никто так и не узнал его имени.

**ИЛЬЯ.** Такое не забудешь.

**САША.** Получается, он за чужое спокойствие отдал жизнь.

**ИЛЬЯ**. Но кто же мог об этом знать?

**САША.** Не в этом дело! Если бы это прозвучало один раз, мы бы о нём забыли, а может, даже вообще не заметили. У неё выжил сын, а покоя нет – мальчик преследует её постоянно – он её долг, её благодарность, её вина. Есть вещи, о которых люди не должны забывать!

**ИЛЬЯ.** К чему ты ведёшь?

**САША.** А к тому, что мы стали бесчувственны – в нас вообще отсутствует элементарная благодарность. Мы обязаны помнить свои долги, хотя бы перед теми, кто нас любит. Нельзя забывать даже улыбку, тем более сияние смотрящих на нас глаз!

**ИЛЬЯ.** Саш… что за пафос? – Прямо поэт!

**САША.** Я понимаю: ты хочешь славы, признания… Вэл, что-то крутит: глаза бегают, как у мошенника. А здесь *(показывает на книгу)* ясно написано: что ни одна книга, ни одна икона, ни здание, ни мечеть, ни монастырь, ни что на этом свете не стоит человеческой жизни!

**ИЛЬЯ.** К чему ты клонишь? Что, я зря стараюсь?

**САША.** Да нет же! Ты гордишься тем, что тебе удался портрет Катерины… и даже не задумываешься почему.

**ИЛЬЯ.** Открой дураку тайну!

**САША.** Да потому, что её глаза так смотрели на тебя – вот поэтому ты их такими и нарисовал! И не прикидывайся дебилом: если бы ты сам её такой не видел, то ничего бы у тебя не получилось!

**ИЛЬЯ.** Ну, и …?

**САША** *(вскочил, смотрит в окно).* И где теперь Катя? Шедевр получился!.. Ты начинающий гений!.. Вы с рамой продолжаете использовать её, а что с ней происходит тебе наплевать! Так у нас во всём и у всех – вот и живём в полной жо…

**ИЛЬЯ.** Не делай из меня подонка! Ничего не знаешь, и молчи!

**САША.** А что я должен знать? Я и не хочу ничего знать, я всё вижу *(кивает на портрет)*. Хоть бы позвонил разок! Может, ждёт у телефона целыми днями.

**ИЛЬЯ.** Я никто! – мне нечего ей дать.

**САША.** Вот именно, никто и ничто!

**ИЛЬЯ.** Хорош! Я к тебе не лезу, ну и ты…

**САША.** Хочешь спрятаться за свою раму? Она, видишь ли – твой талисман. Вы с ней перевернёте весь мир, да? Да фиг с два! – она же всего на всего кусок дерева. И больше не хрена! *(Пауза.)* Живёшь-живёшь, прочитаешь такое *(рукой показывает на книгу)* и глаза поднимать не хочется!.. смотреть на всё это.

**ИЛЬЯ** *(как ни в чём не бывало, довольный собой).* Так ты и не смотри… просто глянь. Ну, хоть одним глазом (у*лыбаясь, поворачивается к Саше),* пожалуйста.

***Саша*** *аккуратно откладывает книгу. Подходит. Смотрит на то, что написал* ***Илья****.*

**САША.** Да-а, Илюш! Откуда взялось?! В тебя всё-таки, кто-то вселился… или ты?.. Да-а дела...

**ИЛЬЯ.** Эх, Саня, я лечу! Как бы не звездануться. Балдею, сам от себя – это всё моя рама. Посмотри на эту прелесть!

**САША** *(смотрит на раму).* Честно? – ничего особенного. Ты думаешь из-за неё?

**ИЛЬЯ.** А ты посмотри вокруг – это же другой мир. Она же осветила весь этот мрак!

**САША.** Да, ладно, просто совпало. Сколько ты работал?! – вот и прорвало.

**ИЛЬЯ.** Не знаю… В такие совпадения я не верю *(гладит раму).* Да в ней всё, ты посмотри – и грация, и форма. А самое главное, она мне говорит: я хочу тебя! Ну, в смысле мои работы.

**САША.** И давно ты с ней разговариваешь?

***Илья*** *смутился. Звонит телефон* ***Ильи****.* ***Илья*** *снимает трубку.* ***Саша*** *листает журнал*. ***Вэл*** *с двумя девушками у* ***Корнея****.* ***Вэл*** *отходит в сторону. Достаёт мобильник. Звонит.*

**ВЭЛ.** Илюх, я тут двух тёлок снял, можно к тебе? Ты уже недели две, там торчишь безвылазно. Поменял кайф на краски, баб на раму*.*

**ИЛЬЯ** *(отвечает* ***Вэлу****).* Мне не надо…

**ВЭЛ.** Дай мне, хоть часок, а потом я придумаю чего… Понимаешь, мне зацепить их надо: художник там, талант. Классные бабы – так просто не… пройдет.

**ИЛЬЯ.** Нет! Это без меня.

**ВЭЛ.** Всё, что захочешь! Краски – Италия, уже заказал. Ну, на часок.

**ИЛЬЯ.** Ладно, заходи.

**ВЭЛ** *(подходит к девушкам, обнимает их).* Девчонки порядок! Это гений, сейчас увидите. Лара, ты поскромней будь, а лучше молчи. У него женщины, уже не помню, когда… и были ли? Чего-то по пьяни рассказывал про первую любовь... Ты, Светик, веселей – его надо растормошить. Только смотри у меня!

**СВЕТА.** Да ладно, я женщина свободная, захочу и …

**ВЭЛ.** Только захоти! Там Сашок есть – его и хоти…

**ЛАРА.** А я-то что? Я-то могу?

**ВЭЛ.** Ты всё можешь, только молча.

**ЛАРА.** Ну… я же не совсем дура! Чего ты меня затыкаешь?!

**ВЭЛ.** Ты умная, даже очень… ухватишь, не отпустишь. Но здесь… другое дело – он из кузова выпал, когда все на праздник ехали.

**СВЕТА.** Как выпал?! Он – калека?!

*Подходят к двери мастерской.*

**ВЭЛ.** Это образно, а насчёт калеки, есть немного *(девушки останавливаются).* Да нет же, идём. Я шучу.

**ЛАРА.** А если он мне не понравится?! Художник – скучно… ты ещё говоришь, что с приветом…

**ВЭЛ.** Красавец, с чувством юмора, тебе подойдёт. Заведёшь – оторвётся на полную… Ладно, заходим.

*Мастерская.*

**ИЛЬЯ** *(кладёт телефон в карман).* Сейчас Вэл зайдёт с девчонками. Ты развлеки их, я не могу. Боюсь от темы уйти. Так, покиваю, а ты спасай.

**САША.** Нафиг, нафиг оно мне надо! Я вообще не знаю, о чём с его бабами разговаривать. Нет уж, я лучше пойду *(собирается уходить).*

**ИЛЬЯ.** Стоять! Друг называется! У меня только попёрло, сразу предавать. Молча посиди, может, и девчонки… более-менее будут.

**САША.** Да я на Нюше скорей женюсь, чем он нормальную приведёт.

**ИЛЬЯ.** Проболтался – Нюша нравится!

**САША.** Первое, что в голову пришло. Ладно. Пока их нет, давай чайку попьём, а то всё печенье сожрут.

**ИЛЬЯ.** Ставь.

*Заходит* ***Вэл*** *с девушками.*

**ВЭЛ.** Знакомьтесь. Лара – красавица! Да вы сами это видите. Модель! Скоро все журналы будет украшать её красота. Очень тихая и скромная девушка – не чета всем акулам этой профессии. Светочка – хороший, добрый человек. В данном случае, это тоже профессия.

**СВЕТА.** Ты чего мелешь-то?

**ВЭЛ.** А ты что?.. считаешь себя плохим человеком?!

**СВЕТА.** Да нет… но ты как-то сказал… «профессия». Это разве профессия?

**ВЭЛ.** Для тебя будет профессия.

**СВЕТА** *(делает вид, что надулась).* Я не понимаю твоих шуток. Ну, ладно, мальчики, что у вас здесь? *(Идёт к столу.)*

**САША.** Чайком балуемся. *(Строит из себя мачо, но неудачно, уступает* ***Свете*** *свой стул.)*

**СВЕТА** (*садится, берёт сигарету).* Все, мальчики, прекращаем этот детский сад *(открывает сумку и достаёт из неё виски, яблоко и шоколад.)* Вот что должны пить настоящие мужики.

**ВЭЛ** *(продолжает).* Александр – наш виртуальный гений. Если техника шалит, Александр усмирит. По компу – все к нему. И, конечно, хозяева: Илья и его муза – великолепная рама. Источник, так сказать, вдохновения.

**ИЛЬЯ** *(ухаживает за* ***Ларой****,* ***Велу****).* Всё! Стоп, стоп!

***Саша*** *накрывает на стол.* ***Вэл*** *достаёт закуску.* ***Лара*** *молча ходит по мастерской, разглядывает работы, ненадолго останавливается у каждой. Возвращается к портрету* ***Кати****.* ***Илья*** *подходит к* ***Ларе****. Стоит, ждёт её реакции*.

**ЛАРА.** Вы её любите?

**ИЛЬЯ.** С чего вы взяли?! Это просто натурщица.

**ЛАРА.** Обманываете… а может, она Вас?

**ИЛЬЯ** *(смутился).* Да нет же! Мы с ней встретились, только ради этого портрета.

**ЛАРА.** Но больше нигде я не вижу любви, а здесь… она сразу бросается в глаза.

**ИЛЬЯ.** Это всё рама… Только не смейтесь. Она меня выбрала – вот и началось…

**Л а р а.** Как выбрала?

**ИЛЬЯ.** Я зашёл в магазин, она меня и выбрала.

**ЛАРА.** Вообще-то в магазине покупатель выбирает товар.

**ИЛЬЯ.** А здесь получилось наоборот. Мне позвонил Вэл и сказал, что она меня ждёт. Вот я пошёл и купил.

**ЛАРА.** Вы точно… немного не такой… Рама не может дать любовь. Она может подтолкнуть к творчеству… Она может потребовать уровень мастерства, но причём здесь любовь?

**ИЛЬЯ.** Давайте попробуем: я напишу вас.

**ЛАРА.** С удовольствием! Вы думаете у нас получится… что-то подобное?

**ИЛЬЯ.** Я уверен. Ведь рама будет рядом.

**ВЭЛ.** Все сюда! Илья, Лара, есть тост!

**ИЛЬЯ.** Я не буду – мне работать.

**ВЭЛ.** На сегодня объявляется выходной, план по производству «прекрасного» перевыполнен. Заслуженный отдых требуется каждому творцу, для восстановления сил и знакомства с новой музой. Которая, надеюсь, будет украшать не только киоски, но и лучшие музеи мира.

**ИЛЬЯ.** Хватит! Кому-то, что-то понравилось – это ещё ничего не значит.

**ЛАРА.** Значит! Значит!

**СВЕТА** *(поднимает рюмку).* Ура, за нового… кого там?.. Кто так писал?

**ВЭЛ.** Ренуар.

**СВЕТА.** Вот, вот!.. за нового Ренуара!

**ВЭЛ.** Продолжаю. Чтобы ты не превратился в ремесленника, мы должны показать тебе мир! Так что идём гулять. Я угощаю, но завтра ты начинаешь писать Лару. Ну-ка все *(поднимает руку с бокалом и кричит.)* Лару! Лару!

**ВСЕ** *(кроме Ильи)*. Лару! Лару!

**ИЛЬЯ.** Нет, я не пойду. А с Ларой мы уже договорились.

**СВЕТА.** Ну, пойдем. Очень кушать хочется.

**ЛАРА** *(отводит Илью).* Илья, пойдём. Меня ближе узнаешь – легче работать будет. Я же знаю; с фотографом пообщаешься – на следующий день снимки гениальные получаются, а так приходишь – он зажат, и я стесняюсь.

**ИЛЬЯ.** Нет, я не могу. Мы с тобой завтра перед работой чай попьём и поговорим.

**ЛАРА.** Странный ты… точно не в себе. Хоть Сашку отпусти, а то Вэл сразу свалит и вечер пропал.

**ИЛЬЯ.** Это у Саши надо спрашивать.

**ЛАРА** *(поворачивается).* Саш пойдем с нами? *(Саша уже собирается.)*

**СВЕТА.** А куда он от меня денется? Смотри, как ухаживает. *(Саше.)* Да не стесняйся ты – все свои. Ну, мы пошли, Илюх… Увидимся. *(Подходит ближе к Илье.)* А я всё-таки задам один вопрос. Очень он меня волнует. Извини, Илья, я человек простой и на вашу богемную жизнь смотрю, как на другую цивилизацию… Скажи мне, вот вы всё время говорите, о чём-то таком высоком, тонком. Глядя на вас, я ощущаю себя ничтожеством, пустышкой… Всю жизнь боюсь спросить, вот сейчас выпила… да и ты с виду простой – без вашего этого, как бы помягче сказать… снобизма, что ли.

**ВЭЛ.** Хорош! Свет, пошли.

**ИЛЬЯ.** Подожди, Вэл. (*Свете.*) Спрашивай. Что за вопрос-то?

**СВЕТА.** Скажи мне. А вы что? На самом деле видите этот мир по-другому, не так как мы? */Рукой показывает вокруг себя. /*

**ИЛЬЯ** */смущенно, в недоумении/.* Я не знаю. Ну, наверное, каждый видит по-своему.

**СВЕТА.** Тогда почему просто не объяснить нам, что к чему? Зачем эта таинственность?

**ВЭЛ.** Свет, да тебе, как не объясняй, ты всё равно не поймёшь.

**СВЕТА.** Во-во смотри…

**САША** *(довольно грубо).* Вэл, ты у меня договоришься, достал уже!..

**СВЕТА.** Мальчики, мальчики, всё-всё… Ладно молчу.

**САША.** Она права. *(Обращается к* ***Илье****.)* Я тебя знаю с детства – ты был как все, а последние годы ходишь потерянный: чего-то ищешь, всё время чем-то не доволен… тебя не понять.

**ИЛЬЯ.** Я не знаю. Я себя не вижу со стороны, я и не думал выпендриваться.

**САША.** Это-то понятно… объясни Свете, в чём дело. Да и не только Свете, мне, Вэлу. Мы же все, на самом деле, чувствуем себя неполноценными, когда у тебя некоторые типчики появляются.

**ИЛЬЯ.** А я-то, откуда знаю? Вы мой круг. Ну, учился с некоторыми – такие же люди.

**СВЕТА.** Нет! Ты мне скажи – вот яблоко *(достаёт яблоко из сумки),* для тебя оно имеет много смыслов и, значит, ты его одновременно воспринимаешь и видишь по-разному, не так, как я. Я смотрю – съесть или не съесть, а ты?

**ИЛЬЯ.** Так же, наверное.

**СВЕТА.** А философы?! Они же, вообще, такое скажут! Не то, что червём, а гнидой, какой-то, мелкой себя ощущаешь. А поступки наоборот – такое вытворяют, что не дай Бог!

**ИЛЬЯ.** Свет, разные люди есть. Ну, ладно, как я всё это вижу. С детства большинство из них просто друг перед другом выделываются и всё... Философия, конечно, наука, но там другое дело… я не знаю, что сказать…

**ВЭЛ.** Свет, ты же весёлая, счастливая. Зачем тебе это? А они, вот посмотри. *(Кивает на* ***Илью****.)* Ты хочешь такой жизни? Всё, рванули. *(****Илье****)* Не идёшь? Всё равно, картина с тебя. Я же *(шутя),* этих угощаю.

**ИЛЬЯ.** Без проблем. Только за языком следи. Что значит? – этих.

**ВЭЛ** *(обрадованно).* Понял. Молчу. Отлично! Всё, до завтра.

**ИЛЬЯ.** Ты можешь, не приходить. Мы же работать будем. Хочу, чтоб никто не мешал.

**ВЭЛ.** Понял! Но глазки… чтоб были, как у твоей Катюши. Понял?

**ИЛЬЯ.** Не понял.

**ВЭЛ** *(улыбается, подмигивает).* Понял, всё ты понял! «Одна», «одна». Ну, парень, ты даёшь, а говорил: «Катя», «Катя».

**ИЛЬЯ.** Ничего я не говорил! *(Повысив голос.)* Что ты все подкалываешь! Я же сказал – работать!

**ВЭЛ.** Чего орешь?! Работа, так работа. Разорался. Мы пошли. Всё. Пока.

**ИЛЬЯ** *(остался один, подходит к портрету* ***Кати****).* Одна, одна. Да, похоже, ты такая одна.

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

*Студия* ***Ильи*** *и* ***Саши***.

**ИЛЬЯ.** Помнишь? Мы с тобой говорили о ценности человеческой жизни. Я вспомнил по этому поводу фильм, «Икона» называется. Там монах про икону, то же самое говорил. Посмотри, что со мной сделала рама. *(Показывает на портрет* ***Кати****.)* Как я могу её кому-то отдать? А не соблазняем ли мы? Не толкаем на преступления? Помнишь, какими глазами на неё Вэл смотрел? Для чего она ему? Да ещё после слов, «стопками валятся будут». Может, мы не только радуем людей, но и провоцируем на разные грехи?

**САША.** Не волнуйся: такой, как твоя Катя, больше не будет. *(Потягивается.)* И, вообще, что же дальше будет?

**ИЛЬЯ.** Сейчас Лара придёт – и будет. *(Смотрит на* ***Сашу****, не понимает, что с ним происходит.)* Причём тут: «будет или не будет»? Посмотри, как Вэл изменился: чего-то суетится, глаза бегают, как чужой стал. Он же жмот, а Корнею деньги отдал, вчера коньяк принёс, вас в кабак сводил. Неужели всё из-за картин.

**САША.** Наваривает немного – стесняется. Скажи, а как тебе Света?

**ИЛЬЯ.** Я бы и так ему всё сделал – друг ведь… Света? Нормально, а что у тебя с ней? Кстати, Света, а помнишь, наш разговор?

**САША.** О богеме, что ли?

**ИЛЬЯ.** Да. Саш, понимаешь, я не могу передать своё состояние. Это как-то так – не понятно – кто, что, как и зачем. Может я сам, а может – это вы задали мне вопрос, у которого нет формы. Как бы его и нет, но я должен на него ответить.

**САША.** Это ты о творчестве?

**ИЛЬЯ.** О чём же ещё?! Все чего-то ждут, и я сам в первую очередь, а чего?! – неизвестно. Я и сам не знаю в чём: в живописи, в жизни или просто в разговоре – я не понимаю. Это как в сказке: «Пойди туда, не знаю куда…» и так далее. Вот меня и послали.

**САША.** Понял, извини – это я Светке подыграть.А ты за свою раму на что бы пошёл?

**ИЛЬЯ.** После того, что она для меня сделала… *(Смотрит на портрет Кати.)* Если бы ты тему «ценностей» не поднял, наверное, на многое. А теперь не знаю.

**САША.** Ты это при ней сказал, не боишься? Отвернётся, спугнёшь *(говорит серьёзно, отталкивается от спинки дивана, руки кладёт на колени и гримасничая),* а птичку уже не вернёшь.

**ИЛЬЯ.** Поиграли и хватит, мы о человеческой жизни говорим, а тут, на самом деле – дерево. *(Поворачивается к Саше,* *смотрит настороженно.)* Да, что это с тобой?

**САША** *(опять смутился).* Ой, извини. Я хотел спросить, а как же Катя? Ты знаешь, что с ней?

**ИЛЬЯ.** Да забыла. Ну, что я могу ей дать? Денег нет, своей квартиры нет, клиенты только сейчас пошли… может потом, как-нибудь.

**САША.** В таких отношениях «потом» не бывает. Это вон Вэл – у него «потом», сколько хочешь, а у тебя останется только память о Кате и как пить дать, очередные страдания. Ты что, не видишь, как она на тебя смотрит?

**ИЛЬЯ.** Вижу! Что думаешь – я слепой?! Она же вон там *(показывает на небо),* а я здесь. Может даже ниже. Всё! Сейчас Лара придёт – надо прибраться.

**САША.** Лара, Лара! А говоришь, всё видишь. Эта Лара еще покажет! Тихоня… Ты руки её видел? Это тебе не Мона Лиза! Схватит – не отпустит! Ладно, сам решай.

**ИЛЬЯ.** Когда она рядом с рамой стояла – это одно целое – дополнение друг друга. Такого я и не видел. Катя – это просто жизнь, а здесь тайна красоты.

**САША.** От Кати бежишь?! Какая тайна?! Играет она молчаливую томность. Видел я, как она на улицу вышла: вся тайна только здесь и осталась, а там – просто модель, что в каждом журнале, как Вэл выразился.

**ИЛЬЯ.** Прекращай.

**САША.** А всё-таки, как тебе Светочка?

**ИЛЬЯ.** Как-как? Светочка!.. Вот в чём дело, а я думаю, что с моим Сашенькой? Не поехала ли у него крыша, а её оказывается, уже снесло… ураганом «Светлана».

**САША.** Ты мне скажи, она не очень, как бы это, ну… вульгарна, что ли?

**ИЛЬЯ.** Да ты что, классная бабёнка! Тебе – зануде только такая и нужна. Ну, ты меня порадовал, дружище.

**САША** */довольный/.* Правда, что ли?

**ИЛЬЯ.** Что ты заладил: «что ли, что ли»? Хватай – и не хрен тут торчать целыми днями. Встал и пошёл в жо… то есть к Свете, а то неудобно перед Ларой будет. Она придёт, а ты сразу свалишь, как будто диван освобождаешь.

**САША.** А я и не собирался никуда идти.

**ИЛЬЯ.** Блин! Достали!.. За один день интеллигентный тактичный молодой человек превратился в развязанного хама с идиотскими шуточками. Рано я порадовался. Это влияние Светочки, да?

**САША.** Всё, всё ухожу. Чай будете пить, позови. *(Уходит в соседнюю комнату.)*

**ИЛЬЯ.** Нет, ты уж постой! Тебя никто сломать не мог – даже Вэл! Нуу, Света! – За один день! Вот сила! Иди, свободен.

***Илья*** *с* ***Ларой*** *в студии.*

**ИЛЬЯ** *(сажает* ***Лару*** *рядом с* ***рамой****).* Тебе комфортно?

**ЛАРА.** Это надолго?

**ИЛЬЯ.** Ну, я не знаю… Когда работаю – на часы не смотрю.

**ЛАРА.** Журнальчик полистать можно?

**ИЛЬЯ.** Нежелательно. Мы тогда понемногу – в несколько сеансов.

**ЛАРА.** Каких ещё сеансов? *(Раздражена.)*

**ИЛЬЯ.** Дней.

**ЛАРА.** Понятно. Убери эту! Чего она на меня смотрит? *(Показывает рукой на портрет* ***Кати****)* Ты смотришь – аж влез в меня. И эта ещё!

**ИЛЬЯ.** Невозможно.

**ЛАРА.** Что значит невозможно?

**ИЛЬЯ.** Я без неё работать не могу. Она – партнер.

**ЛАРА.** Точно про тебя говорят, но я твои «приветы» вылечу.

**ИЛЬЯ.** Какие еще приветы?

**ЛАРА.** А такие! Убери её, или я уйду *(****Илья*** *встаёт, убирает портрет* ***Кати****).*

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ.**

*Студия.* ***Илья*** *один. Пишет портрет* ***Лары****. Рука с кистью опустилась – он потрясён.*

**ИЛЬЯ.** А Катя… А где Катя? А как же Катя? *(Достаёт портрет* ***Кати****.)* Всё живое, и Лариса живая и Катюша живая, но чего-то не хватает… Но почему обе живые, а свободна одна Лариса? Этого не может быть… Мне нужна Катя!

*Ставит портрет* ***Кати*** *на прежнее место. Достаёт сотовый. Звонит.*

**ИЛЬЯ.**Кать, извини.

**КАТЯ.** Как дела?

**ИЛЬЯ.** Да отлично, но Катюш…

**КАТЯ.** Хочешь встретится?

**ИЛЬЯ.** Да. Ты меня простишь?

**КАТЯ.** Когда? Я еду в Москву.

**ИЛЬЯ.** Только от тебя зависит – в любое время.

**КАТЯ.** Хорошо, позвоню.

*Заходит* ***Саша****.* ***Илья*** *ходит взад-вперёд.*

**САША.** Что с тобой?

**ИЛЬЯ.** Катя едет.

**САША.** Зд*о*рово. К тебе?

**ИЛЬЯ.** Саш, прекрати!.. Откуда я знаю?! Сейчас проверим *(торопливо пишет смс).*

**САША.** Как?

**ИЛЬЯ.** Сейчас я ей дам… за всю нервотрёпку. Посмотрим, пошлёт или нет? *(Отправляет.)*

**САША.** Зачитай.

**ИЛЬЯ** *(читает).* «Позвони – позвоню, напиши – напишу, грустно – я развеселю. И в печали святой, если примешь – я с тобой.» Точно пошлёт. Значит, не в теме.

**САША.** Ну, ты и придурок!

**ИЛЬЯ.** На фиг я отправил?! Сентиментальный болван! Это же пошлятина... для всех, но не для меня *(опять пишет).*

**САША.** Хорош над человеком издеваться!

**ИЛЬЯ.** Я только спросил, когда в Москве будет.

**САША.** Думаешь, ответит?

**ИЛЬЯ** *(звук входящей СМС, читает вслух).* Привет, ты не ушёл? *(Смотрит на* ***Сашу****.)* Куда это я ушёл? Что за ерунда? Всё, конец! *(приходит ещё СМС, читает вслух.)* Думала, уеду – всё пройдёт. Не прошло *(сразу следующая.)* И не уходи.

**САША.** Повезло тебе.

**ИЛЬЯ** *(не понимает, не может поверить в то, что произошло).* Она проедет четыре или пять тысяч километров и на всё, что творится за окном, будут смотреть её глаза, которые создадут свой прекрасный мир. В них сохранится вся красота этой длинной дороги. Мне достаточно будет только одного её взгляда, чтобы перенести всё это на полотно.

**САША.** Ты точно ненормальный.

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**

*Студия.* ***Илья*** *закончил портрет* ***Лары****. Вставляет его в* ***раму****. Заходит* ***Лара****. Подходит. Смотрят вместе.*

**ИЛЬЯ.** Ты красивая!

**ЛАРА.** А можно, ты потом меня ещё нарисуешь?

**ИЛЬЯ.** Тебе не нравится?

**ЛАРА.** Эта для Вэла. Он зачем-то попросил.

**ИЛЬЯ.** Вэл, Вэл! Куда вляпался?!

**ЛАРА.** Я не знаю. Он не говорил. Попросил попозировать – и всё.

**ИЛЬЯ.** Ладно, конечно. Когда?

**ЛАРА.** Когда меня кто-нибудь полюбит. Как ты Катю… или я влюблюсь, чтобы не только красота, но и всё остальное. Как у вас.

**ИЛЬЯ.** А что у нас?

**ЛАРА.** Любовь – банально… Как бы сказать? Ну, два магнита лежат спокойно, но ты уже заранее знаешь, только чуть приблизятся – не оторвёшь.

**ИЛЬЯ.** Ты это видишь?

**ЛАРА.** Это все женщины видят и ждут! Многие всю жизнь, а прилепляется чаще всего старое ржавое железо.

**ИЛЬЯ.** Ты-то и красота, и ум… ещё найдёшь.

**ЛАРА.** Это, наверное, бывает раз в жизни. С сердцем вырвала. Теперь ни сердца, не любви.

**ИЛЬЯ.** Да брось ты, раз видишь и чувствуешь, всё будет! И обо мне, и о картине забудешь, как о страшном сне.

**ЛАРА.** Нет! Картину я тебе всё равно закажу. На меня ещё никто так не смотрел.

**ИЛЬЯ.** Как?

**ЛАРА.** Как на человека.

**ИЛЬЯ.** А как же на тебя смотрят?

**ЛАРА.** Будто ты не знаешь? Как мужики смотрят на баб… как Вэл на портрет твоей Катюши.

**ИЛЬЯ.** Вот оно в чём дело! А я-то думаю, почему меня в последнее время что-то смущает, когда Вэл приходит.

**ЛАРА.** Да брось ты! На меня так все всегда смотрят. Я привыкла.

**ИЛЬЯ.** И ты не брезгуешь? Может одеться по-другому или очки носить?

**ЛАРА.** Да они меня разденут по-любому… это же не они, это я такая. Боюсь одиночества – вот и играю целыми днями секс-бомбу.

**ИЛЬЯ.** Может тебе …

**ЛАРА.** Стоп, стоп. Дальше хода нет. Поговорили – и хватит. Мне пора. Да, мой тебе совет: отдай его *(показывает на свой портрет)* вместе с рамой. Тебе она больше не нужна.

**ИЛЬЯ.** Почему?

**ЛАРА.** Ты что, не видишь под кого она была сделана? Твоя Катька и так светится. Даже, если ты её фанерой обобьешь. Пока, Илюша, увидимся! *(Илья смотрит на её портрет.)*

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.**

***Илья*** *с* ***Катей*** *заходят в студию.*

**КАТЯ.** Показывай.

***Илья*** *расставляет последние работы.*

**КАТЯ.** Здорово, Илья.

**ИЛЬЯ.** Может, я болен? У меня опять начинается – «чего-то не хватает». Может в тебе дело? Они ожили, рама принимает, всем нравится. Скажи, со стороны – я похож на шиз*у*?

**КАТЯ.** Ты просто устал.

**ИЛЬЯ.** Да нет же. Работал без особого рвения, а потом как обухом! Живут, не живут? Чего-то не то. Я подумал: с тебя началось. Давай ещё раз попробуем?!

**КАТЯ.** Что попробуем?

**ИЛЬЯ.** Ну… посидишь?

**КАТЯ** *(немного разочарованно).* Без проблем. Когда?

**ИЛЬЯ.** Сейчас можно? Я постараюсь быстрей, чем тогда.

**КАТЯ.** Раз надо, так надо. Только без чая я не согласна.

**ИЛЬЯ.** Всё, что хочешь: чай, кофе, коньяк?

**КАТЯ.** В этой очерёдности и подавай.

**ИЛЬЯ** *(звонок в дверь,* ***Илья*** *открывает. Входит мужчина).* Да, готово.

**МУЖЧИНА.** Добрый вечер. Ну что? Где?

***Илья*** *посмотрел на него. Переводит взгляд на портрет, который написал и внимательно на то, как* ***Катя*** *смотрит на картину.*

**ИЛЬЯ.** Извини, старик... Надо доработать.

**МУЖЧИНА.** Но… ты же сказал, что…

**ИЛЬЯ.** Я перепутал. Ещё раз извини.

**МУЖЧИНА.** Но, вон же она – готовая.

**ИЛЬЯ.** Это не вы.

**МУЖЧИНА.** Как не я?

**ИЛЬЯ.** Не вы и всё. Вы что не видите? Это другой человек. Вон… посмотрите на себя в зеркало.

**МУЖЧИНА** *(подходит к зеркалу, смотрит на себя, потом на картину).* М-да, когда зайти?

**ИЛЬЯ.** Через недельку.

*Мужчина уходит.*

**КАТЯ.** Что это с тобой?

**ИЛЬЯ.** А ты как будто не видишь! Хорош мне пудрить мозги – талант… ещё скажи «гений»! Какого черта, ты мне лжёшь?!

**КАТЯ.** Я не хотела тебя. э… сбивать с работы. А ты тоже увидел, что и я?

**ИЛЬЯ.** Похоже.

**КАТЯ.** Вот здорово! Ты и вправду гений.

**ИЛЬЯ.** Да я научился видеть красоту твоими глазами, да и не только твоими. Я этого хотел, но теперь меня это пугает. В конечном счёте, получается, что весь смысл в том, чтобы угодить.

**КАТЯ.** О чём ты говоришь?

**ИЛЬЯ** *(сомневается).* Можно я покажу тебе одну работу?

**КАТЯ.** Что за проблема? Конечно.

**ИЛЬЯ** *(достаёт портрет* ***Лары*** *без* ***рамы****).* Вот.

**КАТЯ** *(смотрит испуганно)* Она очень. *(Переводит взгляд на* ***Илью****.)*  Она очень красива и… независима.

**ИЛЬЯ** *(изумлённо).*Что? В смысле?

**КАТЯ.** Она очень свободна.

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.**

*Парк Новодевичьего монастыря*. ***Илья*** *с* ***Катей*** *гуляют вдоль пруда.* *Скамейка. Композиция из утят.*

**ИЛЬЯ.** Твой взгляд сразу останавливается на прекрасном. Ты на каком-то… уровне выделяешь красоту из хаоса.

**КАТЯ.** Не подглядывай.

**ИЛЬЯ.** Все эти годы я писал то, о чём ничего не знаю. Красота без любви пуста и холодна. Что я вообще мог?! – Ничего не видел без тебя!

**КАТЯ.** Это не я. Это ты сам, как художник, понял, что чужое мнение не имеет отношения к твоей жизни. Нас с детства запихнули в рамки условностей. Вот они-то и не давали тебе дышать свободно.

**ИЛЬЯ.** Моя рама тоже условность?

**КАТЯ.** Конечно. Но тебе повезло – появилась я.

**ИЛЬЯ** *(напряжённо).* Ты, похоже, от них освободилась?

**КАТЯ.** Ну что ты, это тренинг! Когда на меня только-только начинают давить, я вспоминаю Байкал… и отпускает. С тобой у меня нет рамок: я ничего не боюсь, я свободна.

**ИЛЬЯ.** Что за тренинг?

**КАТЯ.** Я тебе не скажу, он мне теперь не подходит. Мы с тобой придумаем новый.

**ИЛЬЯ.** Для нас с тобой?

**КАТЯ.** Да, раньше для меня – Байкал… нет, нет, больше нет никакого раньше! Теперь буду представлять, что я и есть Байкал. Пейте меня все жаждущие! Я могу напоить весь мир и с меня не убудет!

**ИЛЬЯ.** Я не знаю Байкала. Вот пруд тоже вода или вон река. *(Показывает рукой в сторону Москвы-реки.)*

**КАТЯ.** Ну что ты! Пруд только для уток, а Байкал для всех! Ты художник, должен понять – Байкал живая вечность. И если я буду Байкалом, мне не то, что один человек, мне миллионы не смогут нечего сделать.

**ИЛЬЯ.** Ты говорила о рамках, а тебя я тоже в раму запихнул. Теперь ты моя – говорю с тобой на любую тему. Ты отвечаешь только так, как я захочу – ты в клетке.

**КАТЯ.** *(в недоумении.)* Ты меня пугаешь! Ты всерьёз?

**ИЛЬЯ.** А почему ты испугалась? Мы думаем за всех. Свои мысли и отношение к жизни навязываем окружающим. Уверены, что они такие же как мы и ждем отдачи как от себя, а если не получаем, то нас это начинает бесить. Каждый из нас центр вселенной.

**КАТЯ.** Ты шутишь?!

**ИЛЬЯ.** Видишь: как только я заговариваю о том, что тебя не устраивает ты или пугаешься, или стараешься перевести в шутку.

**КАТЯ.** Мне просто не нравится.

**ИЛЬЯ.** А почему всё всем должно нравиться? Мне всё детство не нравилось делать то, что нравилось моей маме и её друзьям.

**КАТЯ.** Я тоже не любила, когда меня наряжали как куклу, но я же не злюсь.

**ИЛЬЯ.** А ты злись. Я же тебе не враг, чтобы ловить на слабостях.

**КАТЯ.** И что это на тебя нашло?

**ИЛЬЯ.** Да этот экскурсовод!.. Через каждое слово «любовь»! Какая к черту любовь, когда все стараются навязать свои желания и сделать их общими. Какая к черту любовь, если никто никому нафиг не нужен! Чувства… а чувства без слов. Вот вылетели из меня слова – ты испугалась. И чувства потихонечку делают ноги!

**КАТЯ.** Да нет же!.. клеткой ты меня напугал.

**ИЛЬЯ.** Я хотел пошутить, а потом понесло. Конечно же, ты в моей рамочке для того, чтобы тобой любоваться, делится радостью. А главное – это твое присутствие в моей жизни.

**КАТЯ.** А ты со всеми, кого рисуешь, разговариваешь?

**ИЛЬЯ.** Во-первых, пишу. Ты обратила внимание, что вся жизнь написана на лицах людей? Особенно к старости.

**КАТЯ.** Возможно. Тебе видней.

**ИЛЬЯ.** Я общаюсь с человеком. Он уходит, а я продолжаю говорить с его портретом. Вот так я и описываю его жизнь.

**КАТЯ.** И если тебе человек не симпатичен, ты честно изображаешь свое отношение к нему?

**ИЛЬЯ.** К сожалению, у меня нет такой свободы. Возможно, это из-за того, о чём ты говорила только что. В детстве нельзя было выходить за рамки приличия. Ничего не изменилось: чувства и настроение приходится скрывать, а куда денешься, если даже с тобой нельзя затрагивать опасные темы.

**КАТЯ.** Смотри, утята, как в сказке *(показывает на композицию «Утка с утятами»).*

**ИЛЬЯ.** Вот так же, когда-то здесь ходили слоны.

**КАТЯ.** Что? Что?

**ИЛЬЯ.** В стародавние времена слоны…

**КАТЯ.** Мамонты.

**ИЛЬЯ.** Нет, именно слоны. Они жили везде.

**КАТЯ.** Но как же они могли здесь жить? Если ни одного скелета не найдено, только мамонты.

**ИЛЬЯ.** Это же сказка. Мне папа рассказывал. Так вот, как и сейчас, ели они одну листву и траву, никого не трогали, никому не мешали. Жили они жили, из века век, пока в одном стаде не родился Слонёнок с таким острым зрением, что видел всё, вплоть до новорожденного муравья. Взрослые слоны были не довольны тем, что он всё время отставал от стада и заставлял всех ждать. Как-то вожаку очень захотелось пить, а все слоны встали, ожидая, когда же наш Слонёнок их догонит. Вожаку это надоело и, он пошёл назад подогнать и объяснить малышу, что заставлять взрослых ждать неучтиво и неуважительно. Когда он подошёл к Слонёнку, то увидел, что тот на цыпочках еле-еле продвигается вперёд.

Старый слон спрашивает: «Что с тобой? У тебя что-то болит или ты перегрелся на солнце? Почему ты так идёшь?».

Слонёнок отвечает: «Понимаете, глубокоуважаемый старейшина, но я не могу видеть и слышать, как я своим весом при ходьбе убиваю сотни, ни в чём не повинных существ. Вот здесь прошло наше стадо и, посмотрите, сколько разрухи и несчастья оставляем мы после себя».

Старый слон говорит: «Но я ничего не вижу. Мы здесь живём испокон веков, и никто об этом даже и не думал… да и под ноги никто никогда не смотрел».

Слонёнок: «Поверьте, я всё вижу – это страшное зрелище. Когда я ещё вырасту и не смогу ходить аккуратно, то вообще, не сдвинусь с места. Так и умру стоя».

Слон: «Ну что ты, сынок, не пугай нас – мы что-нибудь придумаем».

Собрали совет. Долго спорили, но так как Слонёнок родился с характером, поняли, что он не отступится – вот они и решили, пойти жить в Африку. Там же песок, и даже слепой не сможет никому навредить.

**КАТЯ.** А в Индии до сих пор живут слоны.

**ИЛЬЯ.** Их не отпустили люди. Говорят, что приручили. А на самом деле используют, как бесплатную **рабочую** силу.

**КАТЯ.** А к чему ты рассказал эту сказку?

**ИЛЬЯ.** А к тому, что у нас опять появились «Слепые Слоны», только теперь они уничтожают всё на своём пути. Раньше я воспринимал эту сказку буквально, а сейчас, когда меня коснулось, я понимаю, что имел в виду отец. Человечество никогда не обходилось без убийства. Я не знаю, как напоминание, что ли. На войне более-менее ясно – вот свой, а вот чужой. А сейчас всё стало по-другому: мы даже не заметили, как огромная масса недалеких людишек убивают хитро, изощренно – убивают достоинство и честь. А без этого нет человека, а нет человека – нет и государства.

**КАТЯ.** Скорей всего наши «слоны» прозреют. Так ведь?

**ИЛЬЯ.** Будем надеяться. Смотри, что Саша вытворяет! *(На лужайке* ***Саша*** *со* ***Светой.****)* Как он со Светой связался – сам не свой. Мне это странно: как человек за несколько дней может так изменится?! Света… только её увижу, так и хочется оправдываться. Там длинная история. Да тебе она и не интересна будет, а для меня, значит, важна, если привязалась, как навязчивая муха… Можно я вслух порассуждаю, как бы, сам с собой?

**КАТЯ.** Давай. Надо, так надо.

**ИЛЬЯ.** Понимаешь, я просто любил рисовать. Потом получилось так, что этим я стал радовать людей. Мне было приятно. Постепенно, это переросло в стремление передать красоту, которую вижу. Так, со временем. я стал типа шута: от которого ждут то ли радости, то ли впечатлений, а теперь – это стало коммерцией. Вот я и потерялся, и не знаю, чем и как потешить публику.

***Саша*** *и* ***Света*** *на лужайке.* ***Света*** *сидит на покрывале.* ***Саша*** *стоит перед ней на коленях.* ***Саша,*** *сложив вместе ладони с восхищением смотрит на* ***Свету****.*

**СВЕТА.** Раб?! *(Задумалась, чуть скривила лицо.)* Нет – не интересно. Везде в кино, в книгах – пошловато. Может крокодил? Сможешь?

**САША.** Все, что угодно. *(Ложиться на траву.)*

**СВЕТА.** Нет, нет, нет! Мне с тобой ещё погулять хочется – измажешься. Давай… а сам-то ничего не можешь придумать?

**САША.** Я твой ра…

**СВЕТА.** Стоп, стоп. Я же сказала – пошлятина. А сказочку можешь?

**САША.** В элементе. Тема?

**СВЕТА.** Ну, какая может быть тема? – Любовь, конечно…

**САША.** Грустная, счастливая или обоюдная…? И с каким концом?

**СВЕТА.** Я же просила без пошлости.

**САША** *(удивлённо.)* Да я и не думал! А что я сказал?

**СВЕТА.** А про конец! – это что?

**САША.** А-а, это!.. а я же не о том.

**СВЕТА.** О том, о том… ладно проехали. Это я шучу так. Давай про птичку в клетке.

**САША.** А давай лучше – я спою! Всю жизнь комплексовал, а с тобой не страшно.

**СВЕТА.** Ты умеешь?

**САША.** Ну, пожалуйста. Люблю я это дело, и всё... К тому же, это для тебя.

**СВЕТА.** Всё, всё, всё… давай, давай, мой хороший.

**САША.** Что спеть-то?

**СВЕТА.** Только не занудство. Булановой, что-нибудь, знаешь?

**САША.** А это разве не занудство?

**СВЕТА.** Тогда сам выбирай, что на ум придёт, то и валяй.

**САША** *(на секунду задумался, встал, улыбнулся, и запел очень красивым голосом.)*

Шаланды полные кефали в Одессу Костя приводил,

и все биндюжники вставали, когда в пивную он входил.

*(****Света*** *не понимает, что происходит. Потом радостно захлопает в ладоши.)*

Синеет море над бульваром, каштан над городом цветёт,

наш Константин берёт гитару и тихим голосом поёт.

*(****Саша*** *берет за руку* ***Свету****.* ***Света*** *встаёт. Начинают танцевать.)*

Я вам не скажу за всю Одессу…

**КАРТИНА ОДИННАДЦАТИЯ.**

***Илья*** *заходит в студию.* ***Катя*** *сидит у окна.*

**ИЛЬЯ.** Привет.

**КАТЯ.** Привет.

**ИЛЬЯ.** На что смотришь?

**КАТЯ.** В окно.

**ИЛЬЯ.** Как жаль, что меня нет там.

**КАТЯ.** А почему за окном, а не рядом?

**ИЛЬЯ.** А потому что, ты там уже сотворила Рай.

**КАТЯ.** В таком случае, я и здесь могу создать Рай.

**ИЛЬЯ.** Жаль, что поэзия Рая мне не доступна. Мне мало смотреть на тебя. Ты же знаешь, что мои слова только рушат, заставляют страдать. Хоть и полны любви.

**КАТЯ.** Сядь рядом и я научу тебя любви – это же очень просто.

**ИЛЬЯ.** Да, просто! Мне хочется всю красоту вселенной положить у твоих ног.

**КАТЯ.** Вся вселенная и так моя, когда ты рядом.

**ИЛЬЯ.** Но я должен доказать свою любовь.

**КАТЯ.** Зачем? Я с первой встречи вижу её в твоих глазах.

**ИЛЬЯ.** Сколько красоты ещё создадут твои глаза! – Мне больше не нужна рама. О, Боже! Теперь я твоими глазами могу смотреть на мир!

**КАТЯ.** Ты меня ждал?

**ИЛЬЯ.** Я тебя ждал всю жизнь.

**КАТЯ.** А ты верил, что я приду?

**ИЛЬЯ.** Я всегда знал, что я счастливчик! Хотя жизнь всё время пыталась переубедить меня в этом.

**КАТЯ.** И что ты собираешься делать с этим счастьем?

**ИЛЬЯ.** Сначала любоваться. Потом – счастье же не знает, что оно моё. А может и вообще не знает, что оно счастье. Так что, надо ему доказать это. А счастливому человеку сделать других счастливыми – раз плюнуть. Если, конечно, они не полные идиоты.

**КАТЯ.** А может, ты ошибаешься?

**ИЛЬЯ.** А кто сказал, что несчастье не должно быть счастливым, ведь Боженька нас всех создал для счастья. Тем более, большинству людей для счастья нужен только полёт. Ты-то в этом деле, ой-ой-ой как преуспела. Я-то знаю.

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ.**

*Выставка.* ***Илья*** *с* ***Катей*** *стоят у портрета* ***Кати****. Подходит* ***Ник Вершинин****.*

**НИК ВЕРШИНИН**. Что за наив?

**ИЛЬЯ** *(молчит*).

**НИК ВЕРШИНИН.** Может подучиться у Верестникова?! – Не хватает смысла, философии…

**ИЛЬЯ** *(молчит).*

**НИК ВЕРШИНИН.** Бесперспективно. Техника – класс. Приезжай к нам в Альфу. Дадим тему – поднимешься.

**КАТЯ.** Вы что, совсем ничего не видите? Это же любовь!

**НИК ВЕРШИНИН** *(отводит Илью чуть в сторону, Катя слышит).* Ну что любовь в наше время, молодой человек? Сколько уже этой любви, кому сейчас нужна чужая любовь?

**ИЛЬЯ** *(вспыхнул).* Как вы не понимаете? – Это же настоящая! Вы, что не видите?!

**НИК ВЕРШИНИН** *(даёт визитку)*. Звони.

**ИЛЬЯ** *(Кате).* Что это было? Это же Вершинин! – наш «Леонардо». Ты поняла, что он говорил?

**КАТЯ.** Говорил, что нет любви, а есть хорошие заказы.

**ИЛЬЯ.** Он что! – Ничего не увидел?.. Я же столько…

**КАТЯ.** Ты хочешь всем угодить?

**ИЛЬЯ.** Да нет же, но хотя бы …

**КАТЯ.** Для меня человек – это тот, кто даже если ты в полном «дерьме», оправдает и простит. А нелюдь, сколько ты перед ним не прыгай, всё равно испачкает.

**ИЛЬЯ.** Кать, смотри, Крымов идёт.

**КАТЯ.** Тот самый?

**ИЛЬЯ.** Ага.

**КАТЯ.** Невзрачный какой-то. Сейчас опять тебя расстроит.

**ИЛЬЯ.** Да нет, этот – из старых… может ему и понравится.

**КРЫМОВ.** Здравствуйте, молодые люди, что здесь у нас? Мне все говорят: «Пойди, посмотри – там любовь какая-то…» Дай, думаю… чем черт не шутит? – Может и вправду удивят. Как вас величать?

**ИЛЬЯ.** Илья Крылатый. Нет, Крылов. Илья Крылов.

**КРЫМОВ.** Сам себе крылышки подрезал, молодец *(смотрит на* *картину).* Что я могу сказать: очень даже молодец! Порадовал, напомнил! Так держать! Теперь и помирать можно… Как же тут без громких слов, когда кровь заиграла и жить хочется. Радость – великое дело, молодой человек. Спасибо. И вам спасибо, девушка. Всем бы такую музу, может, и взлетели бы. Ну, я пошёл, успехов вам!

**ИЛЬЯ** *(обнимает Катю).* Вот это да!.. Вот это да! Я – и Крымов!

**КАТЯ.** А чего – я-то? На меня никто и не смотрит никогда. О чем он?

**ИЛЬЯ.** Никто ни черта не видит, а я и Крымов видим.

**КАТЯ.** Что?

**ИЛЬЯ.** Кого! – Тебя.

**КАТЯ.** Да ну вас *(сияет).* Давай, посмотрим на остальных. А Крымов где выставляется? Теперь я его фанатка.

**ИЛЬЯ.** Ты моя фанатка и никаких Крымовых, даже Репиных!.. Только я! ты только моя и больше ничья.*(После небольшой паузы.)*Почему ты не можешь остаться со мной?

**КАТЯ.** На этом свете у меня есть мама, брат, родственники, друзья. Если я уеду, они останутся одни. Это… как умереть, понимаешь?

**ИЛЬЯ.** А как же я?! Я тоже останусь один. Мне, кроме тебя, никто не нужен.

**КАТЯ.** Ты просто ещё никого не терял.

**ИЛЬЯ.** А наша любовь?

**КАТЯ**. А куда она денется?

**ИЛЬЯ.** Ты меня забудешь.

**КАТЯ.** Зачем ты так? Я с тобой. Ты же говорил, что будешь писать картины моими глазами, а я на жизнь буду смотреть, как на твои картины.

**ИЛЬЯ.** И что, так всегда? Получается, что у нашей любви нет будущего – только память.

**КАТЯ.** Почему всегда? Всегда – это мой Байкал, и ты со мной всегда. Сам говорил, что мы все в какой-то мере художники – пишем свою жизнь. Сегодня я уезжаю, завтра, может, приеду назад. Сегодня я нужна там, а завтра тебе. Мы ничего не знаем про завтра, а сегодня – я люблю тебя.

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ.**

*Мастерская,* ***Илья*** *работает. Заходит* ***Вэл***.

**ВЭЛ.** Илья, значит так, у меня к тебе дело на сто миллионов. Я твою Лару на вернисаж пристроил.

**ИЛЬЯ.** Во-первых, Лара не моя, а во-вторых пусть работает, где хочет.

**ВЭЛ.** Да нет, я про картину.

**ИЛЬЯ.** Ну и что? Я-то тут с какого…

**ВЭЛ**. Ты должен быть там.

**ИЛЬЯ.** Зачем? Ты же продаёшь.

**ВЭЛ.** Нет, Илюша. Я без твоего согласия выставил её под заказы.

**ИЛЬЯ.** Как это?

**ВЭЛ.** Все бабы захотят – красота-то какая.

**ИЛЬЯ.** Что!.. не мог меня спросить?

**ВЭЛ.** Ты бы отказался, а так месяц поработаешь – сколько дашь, столько дашь. Мне много не надо. Для тебя стараюсь. Долги отдашь, матери поможешь, заживёшь по-человечески. Давай, а? Я уже ей сказал. Обрадовалась, завтра тоже придёт.

**ИЛЬЯ.** Что значит тоже?

**ВЭЛ.** Ну ты, Лара, я и Зоя Михайловна.

**ИЛЬЯ.** А Лара-то зачем?

**ВЭЛ.** Как же, показать товар лицом.

**ИЛЬЯ.** Не был бы ты другом, в рожу бы получил.

**ВЭЛ.** Ну всё-всё… немного поднимемся, а там, может, я галерейку открою. А, дружище? Всегда на кусок хлеба заработаем. Ну что? По рукам?

**ИЛЬЯ.** Хрен с тобой. Во сколько?

**ВЭЛ.** К пяти. Я за тобой заеду.

**ИЛЬЯ.** А цена? Я торговаться не буду.

**ВЭЛ.** Всё сделаю в лучшем виде. Эх, Илюша, заживём… там видать и Катьку в Москву перетащим.

**ИЛЬЯ.** Ладно, хорошо. Жук ты! Жук! Только без меня заказы не брать.

**ВЭЛ.** Давай, завтра всё возьмём, а потом, если что, я откажусь.

**ИЛЬЯ.** Разбирайся сам. Точно откажешь?

**ВЭЛ.** Без проблем, тебя даже не коснётся.

**ИЛЬЯ** *(мечтательно).* Катьку в Москву, но не поедет ведь – она без своего Байкала не может.

**ВЭЛ.** Летать будет через день – чётные здесь, будни там. Свобода, парень, вот она где – в бабле. *(Хлопает себя по карману.)*

**ИЛЬЯ.** Пугаешь ты меня, Вэл, и так заказы достали. Ещё набираешь. Говоришь «свобода», а где она – свобода? Я уже твоим рабом стал. И во всем ты прав, а мне не по себе: что-то мы не то делаем... Может Кате позвонить?

**ВЭЛ.** Давай, давай, она тебе мозги так вправит – через год увидитесь.

**ИЛЬЯ.** Ладно, пару месяцев – и на Байкал.

**ВЭЛ.** Хоть на Кубу, чтоб нам с тобой даже не разговаривать. Я сплю – ты купаешься, ты спишь – я работаю. У тебя одеть-то есть что? Завтра должен быть, а-ля Дали, но вблизи.

**ИЛЬЯ.** Переработал? – и шутки тупые стали. Я тебе, как наркоману потакаю. Глаза мне твои не нравятся, ты… случайно не того?

**ВЭЛ.** Ты чего, Илюх? Я б тебе первому сказал. Азарт это. Я же игрок, а ты мазок.

**ИЛЬЯ.** Опять! Тошнит уже.

**ВЭЛ.** Всё! Молчу, мой маэстро. Что прикажешь? Как у тебя: чай, кофе, коньяк.

**ИЛЬЯ.** В этом порядке и подавай.

**ВЭЛ** *(открывая коньяк*). Костюм мой голубой наденешь.

**ИЛЬЯ.** Только не голубой!

**ВЭЛ.** Ларка в синем будет. Всё решено.

**ИЛЬЯ.** Ты пошлятиной достал! Всё за меня решили. Наливай, хрен с тобой.

**ВЭЛ.** По одной – и я побежал.

**ИЛЬЯ.** Куда ты все бегаешь? Когда последний раз сидели? Хоть бы узнал: как дела, что у нас с Катей?

**ВЭЛ.** Всё потом. Бегу.

***Вэл*** *уходит.* ***Илья*** *достаёт телефон. Звонит.*

**ИЛЬЯ.** Мам, ты знаешь да? Это Вэл без меня решил.

**МАМА.** Сынок, я так рада! После слов Крымова тебя ждёт триумф!

**ИЛЬЯ.** Мам, но мне же придётся их писать, как Лару.

**МАМА.** Ничего не поделаешь, дорогой. Все женщины хотят быть красивыми – это твоя работа.

**ИЛЬЯ.** Мам, ты же говорила, что я должен передавать красоту, а здесь обман.

**МАМА.** В каждой женщине есть изюминка и ты её найдёшь. Ну что, сложно тебе сделать человеку приятное: что-то скрыть, что-то показать! Ты же талант! – найдёшь выход. Всё, до завтра. Не вешай нос. Надо подняться, а потом свободен – делай что хочешь.

**ИЛЬЯ.** Вы с Вэлом сговорились, что ли?

**МАМА.** При чём здесь Вэл? Ты живёшь в иллюзиях, как и твоя Катюша. Илья, тема закрыта. Я тебя растила не для того, чтоб ты до старости в игрушки играл. Пора работать, как взрослый мужчина. До завтра.

*Во время разговора ходит по студии, останавливается напротив портрета* ***Кати****.*

**ИЛЬЯ** *(картине).* Кать, я всё-таки тебе позвоню *(начинает набирать, сбрасывает).* А назад-то, дороги нет. *(Звонит мобильник.* ***Илья*** *снимает трубку. Молчит.)*

**КАТЯ.** Ветер западный – не разберу, что ты мне там шепчешь?

**ИЛЬЯ** *(тихо).* Что я люблю тебя.

**КАТЯ.** А что так тихо?

**ИЛЬЯ.** Чтоб не сглазили**.**

**КАТЯ.** А кому помешала наша любовь?

**ИЛЬЯ.** Похоже, всем.

**КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.**

*Вернисаж.* ***Лара*** *строга, высокомерна, необычной красоты. Все смотрят на* ***Лару****. Чуть заметная улыбка. Всеобщее внимание смущает, но и радует* ***Илью****.*

**ВЭЛ.** Поэзия – воздух, проза – вода, красота – могучая сила*. (****Ларе*** *тихо.)* Он твой.

**ЛАРА** *(так же тихо отвечает).* Вдруг, как всегда: ревность, скандалы?.. Нет, он мил и даже очень симпатичен, но я ему как мать… Что я буду с ним делать?

**ВЭЛ.** Лар, не гони волну. Ты ничего не делай, он сам.

**ЛАРА.** А может, полюблю. Кто знает?

**ВЭЛ.** Да ты уже… как Катя смотришь на него. Так что, не пудри мне мозги. Я в буфет. Ты со мной?

**ЛАРА.** Да, поговорить надо.

**ВЭЛ** *(подходят к столу)*. А может пузырьков?

**ЛАРА.** Сегодня я не пью. Вдруг судьба?!

**ВЭЛ.** Аккуратней, не заигрались ли мы?

**ЛАРА.** А жизнь и есть игра. Только она должна быть весёлой и беззаботной, а не как у тебя – хитрой и вертлявой.

**ВЭЛ.** Что с тобой? Как заговорила! – Ты же с удовольствием закрутила эту аферу.

**ЛАРА.** Я думала он зануда… и как все – жлоб.

**ВЭЛ.** А теперь?

**ЛАРА.** Теперь мне легко и радостно, потому что в моей жизни появился такой человек.

**ВЭЛ.** А как же наши планы?

**ЛАРА.** Надо ему все рассказать – он поймёт и поддержит тебя. Надеюсь и меня.

**ВЭЛ.** Возможно ты права. Он мне уже не доверяет. Надо было сразу ему всё сказать, но я же и для него старался.

**ЛАРА.** Всё нормально, Вэл. Хорошо, что мы не заигрались. Да его и невозможно обмануть, потому что он и сам рад обманываться.

**ВЭЛ.** Он, скорей всего, сразу всё понял. Просто пошёл у нас на поводу.

**ЛАРА.** Ты счастливый, Вэл. У тебя такой друг.

*У портрета* ***Лары*** *останавливается мужчина. Смотрит.*

**АЛЕКСЕЙ** *(обращается к Илье).* Вы автор?

**ИЛЬЯ.** Я.

**АЛЕКСЕЙ.** Меня зовут Алексей *(читает на табличке имя автора).* Илья, а сколько вы хотите за этот портрет?

**ИЛЬЯ.** К сожалению, он не продаётся. Мы выставили его под заказы.

**АЛЕКСЕЙ.** Красивая девушка. Может, вы сделаете копию или еще один её портрет? Я бы хотел приобрести этот.

**ИЛЬЯ.** Сейчас подойдёт мой друг и партнер. С ним всё и решайте. Я финансами не занимаюсь.

**АЛЕКСЕЙ.** Вот это, молодой человек, большая ошибка – деньги опасная штука. Решать все финансовые дела надо самому. В конечном счёте, вы останетесь и без денег, и без друзей.

**ИЛЬЯ.** А вот они идут. Спасибо за совет.

**АЛЕКЕЙ.** Да! Хороша…

*Подходят* ***Вэл*** *с* ***Ларой****.* ***Илья*** *напряжён.*

**ИЛЬЯ** *(Алексею).* Знакомьтесь Лариса и Валера.

**АЛЕКСЕЙ.** Алексей. Я бы хотел купить *(смотрит на* ***Лару****).* Ваш портрет.

**ВЭЛ.** Не продаётся. Он не наш.

**ИЛЬЯ.** Как не наш?! Это же ты заказал!

**ВЭЛ.** Я тебе потом объясню. Но мы можем сделать новый, если Лара не против?

**АЛЕКСЕЙ.** А Лара согласится, не правда ли, Лара?

**ЛАРА.** Но это мы еще посмотрим.

**АЛЕКСЕЙ.** Вот и хорошо. Надеюсь, вы не откажитесь *(обращается ко всем).* Я буду ждать вас по этому адресу *(даёт визитку)* в десять вечера. Вовремя ужина всё обсудим. Вы, придёте? *(смотрит на Лару).*

**ЛАРА** *(спокойно).* Хорошо, да ведь, Илья?

**ИЛЬЯ** *(заметно ревнует).* Я-то, зачем нужен? Вы с Вэлом всё и обсудите.

**АЛЕКСЕЙ.** Договорились. До вечера *(уходит).*

**ВЭЛ.** Удачно начали.

**ЛАРА.** Что с тобой, Илья?

**ИЛЬЯ.** Я ухожу. Разбирайтесь сами. Втянули меня в …

*Подходит* ***мама Ильи****.*

**МАМА.** Как дела, мои деточки?

**ИЛЬЯ.** Мам, я пошёл. Мне это всё не интересно. Делайте, что хотите…

**МАМА** *(****Вэлу****).* Что здесь произошло?

**ЛАРА**. Мы не знаем. Алексей сделал заказ, пригласил на ужин, а Илья завёлся.

**ИЛЬЯ.** Да не завёлся я, мам. Иди на ужин с ребятами, а я в мастерскую – мне работать надо. Только без обид. Я пойду, можно?

**МАМА.** Что поделаешь? Иди.

**ИЛЬЯ** *(уходя, бурчит себе по нос).* Что я творю? Чего завёлся? Что мне эта Лара? У меня Катя есть.

**МАМА** *(****Ларе*** *и* ***Вэлу****).* Давно я его таким не видела.

**ВЭЛ.** Может из-за меня? Я его не предупредил, что это Корней заказал *(кивает на портрет* ***Лары****)* и что он не наш.

**МАМА.** Из-за этого он бы так себя не вёл *(смотрит на* ***Лару****).* Алексей, говорите… Симпатичный?

**ЛАРА.** Так себе. Деловой очень – видно с деньгами.

**МАМА.** Понятно.

*Подходит пожилая женщина.*

**ЖЕНЩИНА** *(обращается к* ***Вэлу****).* Вы автор этой картины?

**ВЭЛ.** Нет, он только что ушёл.

**ЖЕНЩИНА.** А вы его знакомый? Мне бы хотелось заказать свой портрет. Вы не знаете, сколько он будет стоить?

**КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ.**

***Саша****,* ***Вэл****,* ***Илья*** *в мастерской.*

**ВЭЛ.** Ребят, я должен вам все рассказать… Лара меня попросила, да я и сам запутался.

**САША.** Наконец-то.

**ВЭЛ** *(****Илье****).* Всё началось с того, что я просто хотел помочь тебе с заказами. Вы это знаете.

**САША.** Да знаем-знаем… короче.

**ВЭЛ.** Помнишь, я взял у тебя портрет? Как её зовут-то м… Ну, что висит у Корнея?

**ИЛЬЯ.** Мила ее зовут. Ну и…?

**ВЭЛ.** Это, как реклама. Мы с Корнеем решили так тебе клиентов заманивать.

**ИЛЬЯ.** Молодец. Голова.

**ВЭЛ.** Но дело в том, что Корней – торгаш… ну и я тоже. Мы начали цену поднимать. Я же говорил тогда: «модный стал».

**ИЛЬЯ.** Меня-то всё устраивало. Чего ты переживаешь?

**ВЭЛ.** Я повёлся на деньги – основную прибыль мы с Корнеем делили.

**САША.** С кем поведёшься…

**ВЭЛ.** Да, заврался. Вот Лара и попросила, чтоб я тебе всё рассказал.

**САША.** У самого силёнок не хватило.

**ВЭЛ.** После Вернисажа я больше не смог. Да и от Корнея надо избавляться – давить стал. В общем – простите засранца. Теперь вам решать, что делать?

**САША.** Главное рекламу сделал – молодец. Ну, а с Корнеем связался, что можно было ожидать? Ты хоть не должен ему? Ничего не обещал?

**ВЭЛ.** Денег не должен, а вот портрет Лары обещал. На место этой, как ты сказал?.. Милы повесить.

**САША** *(напряжённо).* Света и Лара… тоже, его рук дело?

**ВЭЛ.** Случайно получилось. Они к Корнею зашли просто посмотреть, а он мне говорит: «Вот эту бы сюда повесить» и на Лару показывает. Я им как есть всё и выложил. Корней обещал Ларе заплатить, но она его теперь и видеть не хочет.

**ИЛЬЯ.** Так она знала, что вы на мне зарабатываете?

**ВЭЛ.** Как тебе сказать… она девочка хорошая. Когда после тебя вышли, что-то типа истерики у неё была, а как ты её написал – вообще другая стала.

**САША.** Света должна зайти – что-то с компом.

**ВЭЛ.** Это она на тебя запала. Повезло – весёлая. Правда, Корней видел её в какой-то компании и на что-то намекал, но не думаю, Лара бы не стала с ней тусоваться.

**ИЛЬЯ** *(видя, что* ***Саша*** *меняется в лице).* Вел, только здесь не мути. Хорошая девушка – и всё тут. Да, Саш? *(****Саша*** *кивает.)* А Лара – она и правда, модель?

**ВЭЛ.** Это я так, ляпнул для понта. Делайте со мной, что хотите! Только не прогоняйте... Всем красивой жизни хочется. Как торгаши живут?.. Они же всех, даже своих близких раскручивают. Да нет у них, наверное, и близких-то. Если бы не Лариса, я б не остановился… и, вас потерял.

**САША.** Хватит слюней. Я бы тебя всё равно на чистую воду вывел. Что думаешь, самый умный? Так что можно отметить: хорошо, что без грязи обошлось.

**ИЛЬЯ.** А Лара где? Как она? Я хочу её портрет написать.

**ВЭЛ** *(ехидно).* А Катя?

**ИЛЬЯ.** Ты что! Не понимаешь, куда вы с Корнеем её втянули?

**САША.** И Свету тоже.

**ВЭЛ** *(немного сжавшись).* Твоя Света ничего не поняла – сама доброта и простота.

**САША.** Ни один нормальный человек вас – хитрожопых не поймёт.

**ВЭЛ.** А ты понял?

**САША.** Потому что ты мне не посторонний. Давай наливай.

**ИЛЬЯ.** А заказов много набрал? И почём?

**ВЭЛ.** Ты, Илюха, без работы не останешься, заживёшь на славу. Они теперь сами тебе деньги давать будут. Там и увидишь.

**ИЛЬЯ.** Нет уж, изволь! Договаривался – и получай.

**ВЭЛ.** А вдруг меня опять… бес попутает?

**ИЛЬЯ.** Саш, помогай. *(Задумался.)* Как делить? Ваши – пятьдесят, а там – сами разбирайтесь.

**ВЭЛ.** Чего пятьдесят?

**ИЛЬЯ.** Процентов, естественно.

**ВЭЛ.** Ты что! Обалдел?!

**САША.** Я в это не играю. Сами получайте, отдавайте. Я вам нахлебник, что ли?

**ИЛЬЯ.** А вы откладывайте. Начните с павильона. Вон, Вэл в этом уже дока. Прибыль – на троих.

**ВЭЛ.** Дружище! Ну, Лара! Если бы не она… Я даже мечтать не смел. Ты не только гений, но и … Я всегда знал, что ты мужик! И Корней помог: сразу просёк – тоже талант, хоть и торгаш. Надо ему поляну накрыть, и Ларин портрет отнести. Мужик-то он не плохой – всё у него легко. Может, меня проверял, как я с другом поступлю? Хрен его знает? Проехали.

**ИЛЬЯ.** Ты Ларе передашь, что я её жду?

**ВЭЛ.** Сам позвони – не развалишься. Меня не послушает – подумает, что я опять кручу.

*Звонит телефон* ***Ильи****.*

**ИЛЬЯ** *(смотрит, обращается к* ***Вэлу*** *с* ***Сашей****).* Катя *(подходит к окну.)* Привет, Катюх!

**КАТЯ** *(тихо, телефон* ***Ильи*** *на громкой связи).* Привет, Илья.

**ИЛЬЯ.** Ты чего там? Воробушка жалеешь?

**КАТЯ** *(чуть не плача)*. Нет, ни воробушка.

**ИЛЬЯ** *(настороженно).* Что случилось?

**КАТЯ.** Мне надо тебе сказать (*молчание).*

**ИЛЬЯ.** Говори, что случилось?

**КАТЯ.** Понимаешь, я до нашей встречи была с Олегом, а потом – ты, как молния.

**ИЛЬЯ.** Причём тут какой-то Олег? *(покраснел, прижал трубку к уху).*

**КАТЯ.** Олег в реанимации…

**ИЛЬЯ.** И что?

**КАТЯ.** Я не могу...

**ИЛЬЯ.** Что не можешь?

**КАТЯ.** Оставить его.

**ИЛЬЯ.** А я?

**КАТЯ.** Не мучайте меня, пожалуйста! Я кладу трубку.

**ИЛЬЯ.** Ты ещё позвонишь?

**КАТЯ.** Не знаю, наверное, нет. Не надо. Может быть потом… и ты не звони. Я сама всё решу… Прощай.

***Илья*** *стоит. Опёрся головой о стену****. Вэл*** *и* ***Саша*** *всё слышали.*

**САША** *(****Вэлу****).* Сваливаем.

**ВЭЛ.** Повезло парню: Лара – вот это класс! Судьба… Кстати, она так и сказала – судьба. Всё, пошли.

**ВЭЛ.** Илья, мы пошли. Звони.

**САША.** Пока, дружище. Держись.

***Илья*** *не реагирует.* ***Вэл*** *и* ***Саша*** *за дверью*.

**САША.** Звони Ларе. Пусть приходит.

**ВЭЛ.** И что я скажу: «Илья свободен, забирай»?

**САША.** Сейчас Светка должна прийти *(достаёт телефон, звонит).* Свет… такое дело… в студию нельзя.

*Появляется* ***Света.***

**СВЕТА.** Хорошо. Ты не можешь? А вот и я! *(Отключает телефон.)*

**САША** *(обнимает* ***Свету****).* Я-то могу!.. Туда нельзя: у Ильи неприятности…

**СВЕТА** *(****Вэлу****).* Привет! Что случилось?

**САША.** Да там у них, что-то с Катей. Она, кажется, его отшила.

**СВЕТА.** Такие слова – и от тебя! Даа… дела… тоже мне, друг! – сразу сваливаешь.

**САША.** Ты прям, как Илья. А что мы можем сделать?!

**СВЕТА.** Поддержать: напоить, накормить и спать с Ларисой уложить. Шучу.

**САША** *(****Свете****).* А где Лара?

**СВЕТА.** Дома.

**САША.** Где дом?

**СВЕТА.** Пять минут ходьбы.

**САША.** Набирай *(****Света*** *звонит* ***Ларе****).* Давай сюда *(берёт трубку, говорит, как пьяный).* Лар, привет это Саша. Узнала? Тут такое дело. Мы выпили немного… Илью менты забрали – надо выручать. Он буянить начал, как бы не избили. При тебе может и успокоится. У нас – здесь. Знаешь? Хорошо. Когда будешь? Пять минут? – окей! *(Отдаёт* ***Свете*** *телефон. Достаёт свой телефон. Звонит* ***Илье****.)* Сейчас Света звонила: Лару менты забрали. Света не может, а мы с Вэлом уже накатили. Спасай! Как бы они с ней чего не сделали! У нас – за углом! *(Отключил телефон.)* Всё забыл! Засуетился, бежит! Может, прокатит. Надо сваливать.

**СВЕТА.** Ну, теперь и прям – мачо, так мачо! А то: «чайком балуемся», молоток! *(Бьёт его по плечу.)* А на счёт «сваливать» – это точно. Ларка мне выдаст!

**ВЭЛ.** Я угощаю. Пошли в «Стон». Илья добрый…, но здесь вы… покруче меня завернули.

**КАРТИНА ШЕСНАДЦАТАЯ.**

***Лара*** *заходит в отделение милиции.*

**ЛАРА.** Где он?

**СЕРЖАНТ.** Кто?

**ЛАРА.** Крылов.

**СЕРЖАНТ.** Посмотрю *(достаёт журнал).* Таких нет.

**ЛАРА.** Как нет?! Что вы с ним сделали?! *(Смотрит по сторонам.)*

**СЕРЖАНТ.** Да нет Крыловых. Иди сама посмотри. Серёг, проводи, а то шум поднимет.

**ЛАРА.** Как же так?

**ИЛЬЯ** *(вбегает).* Здесь девушку привели *… (Останавливается, видит* ***Лару****.)* Что, уже отпустили?

**ЛАРА.** А меня и не забирали. Это тебя…

*Идут навстречу друг к другу.*

**ИЛЬЯ** *(берет её руки).* А меня Катя бросила!

*Смотрят друг на друга.*

**ЛАРА**. Ты что! – вещь, чтобы тебя бросали?

**ИЛЬЯ.** Похоже... Ты меня подберёшь?

**ЛАРА.** Посмотрим.

**ИЛЬЯ.** Хотя бы из жалости.

**ЛАРА.** Тогда из зависти.

**ИЛЬЯ.** Как это? А как же любовь?

**ЛАРА.** Какая к чёрту любовь?! Одни страдания… Симпатия, работа, сделка – это покрепче любви будет, так как не лишают никого свободы. Да разве мы можем знать, что такое настоящая любовь?!

**КАРТИНА СЕМНАДЦАТАЯ.**

*В мастерской* ***Лара*** *с* ***Ильей****. Смотрят на портрет Кати.*

**ЛАРА.** Если бы она так не смотрела, я бы тебя и не заметила. Никогда не была падка на чужое добро, а здесь – зависть аж до нутра пробрала. Извини, что так говорю, но это правда: не видим мы ни хрена – всё тыкать надо. Вот так Катя мне глаза раскрыла, а потом и тебя подарила.

**ИЛЬЯ.** Получается, что с рамы всё началось. Так что – она для Катюши. А я – твоей рамой стану. С рамой и отправлю картину: пусть теперь эти глаза радуют Олега.

**ЛАРА.** Повезло этому Олегу: теперь Катя будет так смотреть на него. А ведь и его украдут тоже… Илюх, не жалко Катю?

**ИЛЬЯ.** Я думаю, что… Катя всегда найдёт, кого пожалеть.

**ЛАРА.** Илья, Алексей говорит, что готов купить галерею для нас.

**ИЛЬЯ.** И что? Я буду работать и на Алексея, тоже?

**ЛАРА.** Зачем ты так?! Галерея – это же не только твои картины. Наоборот: пиши, выставляйся, продавай – делай что хочешь.

**ИЛЬЯ.** Да уж, такие люди бесплатно ничего не делают. Я на это не пойду. А Вэл, что говорит?

**ЛАРА.** Он не знает.

**ИЛЬЯ.** Ты с ним встречалась?

**ЛАРА.** С Алексеем? Да. Он пригласил на чашку кофе.

**ИЛЬЯ**. Почему не сказала?

**ЛАРА.** Я не должна перед тобой отчитываться. Это был чисто деловой разговор.

**ИЛЬЯ.** Что он тебе еще предложил?

**ЛАРА.** Пригласил в театр сегодня. На Хиблу Герзмаву.

**ИЛЬЯ.** А ты?

**ЛАРА.** Я согласилась.

**ИЛЬЯ.** Со мной можно не считаться?

**ЛАРА.** Ты же работаешь всё время. Даже прогуляться не выходишь. Я должна с тобой киснуть?

**ИЛЬЯ.** Но ты не говорила, что хочешь в театр.

**ЛАРА.** Я и сама не знала, что хочу. Даже не думала, что смогу тебя вытащить отсюда.

**ИЛЬЯ.** А как же я?

**ЛАРА.** Сразу после спектакля – я к тебе.

**ИЛЬЯ**. Хорошо, буду ждать.

***Илья*** *работает. Звонок. Берёт трубку.*

**ЛАРА.** Илья, извини. Я согласилась. Алексей покупает мне галерею. Сам посуди – я не могу целыми днями торчать в мастерской. Ты прекрасно понимаешь, что это не для меня, тем более, я же говорила, что партнёрство крепче любви. А какое у нас партнёрство? Ты работаешь – мы ждём подачки. Ты меня слышишь?

**ИЛЬЯ.** Да.

**ЛАРА.** Если бы ты согласился, всё могло быть по-другому… Но я знаю, ты на это не пойдёшь. Прости. Пока.

**КАРТИНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ.**

*Мастерская.* ***Саша*** *и* ***Илья****. Всё как в начале пьесы. Несколько новых портретов.* ***Илья****, так же рассматривает свои работы, только молча и без эмоций. Все пропитано тоской и разочарованием.*

**ИЛЬЯ.** Саш, вы с Вэлом не обижайтесь – я отхожу от дел.

**САША.** Ты меня радуешь, Илюх.

**ИЛЬЯ.** Что, без обид?

**САША.** Да мы с Вэлом пробьёмся: есть кое-какие мыслишки. О тебе говорили, что пора отпускать: серый ходишь, хоть бы наорал разок.

**ИЛЬЯ.** Они же, кроме себя, никого не видят. Я для них: и парикмахер, и гримёр, стилист, визажист – все в одном лице… Как в морге… сидят трупы, а я их разукрашиваю.

**САША.** Так чего ты молчал?

**ИЛЬЯ.** Я только вчера это понял. *(У* ***Ильи*** *звонит сотовый. Отвечает.)* Здравствуй, Корней.

**КОРНЕЙ.** Илья, приходи.

**ИЛЬЯ.** Ты же знаешь, что рамки мне больше не нужны. Они их сами покупают.

**КОРНЕЙ.** Быстрей! Здесь ангел.

**ИЛЬЯ.** Что, что?

**КОРНЕЙ.** Ни что, а кто. Быстрей!

*Илья одевается. Выходит.*

**ИЛЬЯ** */молится/.* Господи Спаси и Сохрани.

**КАРТИНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ.**

*Магазин-салон. Подходит к* ***Корнею.***

**ИЛЬЯ.** Чего хотел?

**КОРНЕЙ.** Тебе везёт! Смотри *(кивает в сторону девушки.)*: ей здесь всё нравится. На портрет Лары полчаса смотрела. Что в руки не возьмёт – от радости прямо светится начинает. Я тебя вспомнил. Думаю, вот её бы написать, всем на радость.

**ИЛЬЯ** *(чуть насупился).* На тебя работать не буду.

**КОРНЕЙ.** Ты не понял – это для тебя. Как бы сказать?.. для идеала, что ли? Она же – ангел! Ты посмотри…

**ИЛЬЯ.** А как к ней подойти?

**КОРНЕЙ.** Сейчас, сделаем. *(Кричит через весь зал.)* Девушка, можно Вас?

***Маша*** *оборачивается. Стоит. Ждёт.* ***Корней*** *за руку ведёт,* ***Илью*** *к* ***Маше****. Подходят.*

**КОРНЕЙ.** Вот художник, который этот портрет нарисовал *(показывает на портрет* ***Лары****)*.

**МАША.** Очень приятно, мне нравится *(улыбается и смотрит* ***Илье*** *в глаза).*

**КОРНЕЙ.** Стесняется. Хочет, написать Ваш портрет.

**МАША.** А зачем?

**ИЛЬЯ.** Вам никто не говорил, что вы похожи на ангела?

**МАША.** Всё время. Но я не понимаю, что хотят этим сказать. Я, кажется, ничем не отличаюсь от остальных. Вы хотите посадить меня на облако?

**ИЛЬЯ.** Нет-нет! Ни в коем случае! Как вас зовут?

**МАША.** Маша. Мария.

**ИЛЬЯ.** Мария! Вы же точно – Мария!

***Маша*** *смотрит заинтересованно. Глаза светятся. Она смотрит на мир открыто, без вызова, без стеснения, но в тоже время скромно.*

**ИЛЬЯ.** Спасите меня! Пожалуйста! Помогите!

**МАША.** Чем я могу Вам помочь? И от чего спасти?

**ИЛЬЯ.** Я сам не знаю. Но Вы, наверняка, поможете мне открыть Вашу тайну.

**МАША.** Как я могу открыть то, чего нет?

**ИЛЬЯ.** Так Вы позволите написать Ваш портрет?

**МАША.** Если Вам это в чём-то поможет, то да. Но мне он не нужен. Я не люблю свои фотографии, портреты. Не люблю прошлое.

**ИЛЬЯ.** А если там было счастье?

**МАША.** В прошлом печальное счастье – оно уже умерло.

**ИЛЬЯ.** А в будущем?

**МАША.** В будущем счастье обещают только проходимцы. Счастье – в настоящем… сейчас, здесь и больше никогда.

**ИЛЬЯ** *(переводит взгляд, рядом с Машей висит оклад без иконы.)* А как же рай?

**МАША.** Рай – это любовь! Вся любовь человечества собрана в раю.

**ФОНОГРАММА.** "Венчается раб Божий Илья на рабе Божией Марии во Имя Отца, и Сына, и Святого Духа, Аминь».

*Свет падает на оклад уже с иконой.*

**ЗАНАВЕС.**

© Copyright: Амир Секамов, 2022 г.

Амер Секамов

+7 965 363 5802

[a.seckamow@yandex.ru](mailto:a.seckamow@yandex.ru)