**Божественная комедия**

**№13**

**Пьеса Дмитрия Сарвина**

**Действующие лица:**

**Игорь Моисеевич Моц.**

**Карен Дженибекян.**

**Жора** *(Он же**Гога, он же Гоша, он же Юрий, он же Гора).*

**Адвокат (***Она же Нюра, она же Люся, она же Мужичек).*

**Охранник.**

**КРУГ 1**

*Яркий свет. Моц зажмурился, закрывшись подрагивающей ладонью.*

**Голос.** *(Требовательно и жёстко)* Назовите свое имя и фамилию!

**Моц.** Где я?

**Голос.** Назовите своё ФИО!

**Моц.** Кого назвать?

**Голос.** Фамилию, имя, отчество!

*Раздражённо ответил человек, светящий Моцу в глаза настольной лампой.*

**Моц.** Игорь Моисеевич Моц…

**Голос.** Профессия?

**Моц.** Режиссер. А можно убрать лампу?

**Голос.** Отвечайте на поставленный вопрос, какой режиссёр?

**Моц.** Хороший…

*Говорящий из тьмы стукнул кулаком по столу, так что лампа испуганно заморгала.*

**Голос.** Маме своей будешь рассказывать хороший ты или плохой… Кино, театр, телевидение?

**Моц.** *(Испуганно)*Театр… Ленконцерт…

**Голос.** Как вы себя чувствуете, Игорь Моисеевич?

*Моц удивленно закрутил головой. Пытаясь понять что происходит.*

**Моц.** Я?..

*Человек задающий вопросы демонстративно молчал.*

**Моц.** Всё это как-то связано с моей работой? Я, кажется, упал на репетиции…

*Неожиданно лампа погасла.*

**Голос.** Следуйте за мной!

*Моц на ощупь двинулся в сторону говорящего, запнулся за вьющийся по полу змеевидный провод, потерял равновесие и, налетев на стол, свалил с него какие-то бумаги и лампу.*

**Моц.** Ой, простите, я кажется что-то уронил… очень темно. Я все подниму!

*Темнота грустно вздохнула. Моц зашуршал бумагами пытаясь собрать их с пола.*

**Голос.** Оставьте! Хватит там копаться! Идите сюда.

**Моц.** Вот, я все поднял! Иду к вам…

*При этих словах Игорь Моисеевич налетел на стол и тот, не устояв, упал прямо на ещё тёплую лампу, та жалобно хрустнула словно понимая, что светить ей уже не суждено.*

**Голос.** Жёванный ты ж крот!

*Моца грубо схватили за шиворот и куда-то поволокли.*

**Моц.** Что вы делаете?! Куда вы меня тащите?!!

**КРУГ 2**

*Словно на фотобумаге, опущенной в реактивы, начали проявляться очертания предметов… стальная дверь с глазком и смотровым оконцем, затем из мрака вынырнул пожелтевший от времени унитаз. Обозначился сливной бочёк, с красным инвентаризационным номером 2 12 42, который взгромоздился на верхушке фановой трубы. Бельевая верёвка с деревянной ручкой от детской скакалки привязанная к сливному механизму бочка медленно покачивалась. Железная койка, со скрученным на ней матрасом, печально ржавела в углу камеры. Человек в поношенной майке и семейных трусах зачем-то осмотрелся по сторонам, потом потрогал полосатую «улитку» матраса и, раскатав его, лёг внимательно прислушиваясь к ударной ритм-секции падающих капель. Кровать была жесткой, матрас неудобный, и лежащий почувствовал как он медленно, капля за каплей, начинает трезветь.*

**Моц. (***За дверью)* Вы что себе позволяете?… Уберите руки… А-а-а-! Уберите руки! Я сказал, руки уберите!..

*Стальная дверь скрипнула петлями и в камеру предварительного заключения влетел Моц. Он словно собака, которой дали пинка, прытко крутнулся на месте пытаясь куснуть обидчика, но в этот самый момент дверь с лязгом захлопнулась. Моц часто дыша подошёл поближе и злобно плюнул на безразличную стальную поверхность.*

**Моц.** Вот, чмо!

*Человек, лежащий на железной койке, резко поднялся, поправил свои семейные трусы и походкой, не сулящей Моцу ничего хорошего, двинулся в его сторону.*

**Жора.** Добрый вечер в хату!

*Моц повернулся… и сразу почувствовал как внутри его тщедушного тела что-то сжалось.*

**Моц.** Добрый… он…

**Жора.** Кто?

**Моц.** Вечер… в хате…

*Сокамерник сделал круг, придирчиво осмотрел Моца, а потом медленно пошел на него.*

**Жора.** Как зовут?

**Моц.** Кого?

**Жора.** Тебя, на!

*И гражданин в "семейниках" подошёл ещё ближе. Игорь Моисеевич попятился, натолкнулся на кровать и поняв что его прижали, подкошено сел на её панцирное ложе.*

**Моц.** Я Иго-горь

**Жора.** Это как Ле-го-го?

**Моц.** Да, ну то есть я Игорь Моисе-ей-ейвич…

**Жора.** (*Резко выбрасывая руку вперёд)* Держи краба, Моисей! Я Гога, он же Гоша, он же Юрий, он же Гора, он же Жора…

**Моц**. Очень… приятно! А вы здесь давно?

**Жора.** *(Сплевывая сквозь зубы)*Тридцать!..

**Моц.** Лет?

*Жора выдержал мхатовскую паузу, после чего уточнил, глядя на Моца как на подопытную крысу.*

**Жора.** Тридцать минут, браток, тридцать грёбаных минут!

**Моц**. Давно *(промямлил Моц и заискивающе улыбаясь).* А я недавно…

**Жора.** Вижу…

**Моц.** Представляете, я никого не трогаю, сижу на репетиции и тут он.

**Жора.** Кто?

**Моц.** Ну, он!..

*С лицом не обремененным даже тенью интеллекта, Жора вновь поинтересовался.*

**Жора.** Кто?!

**Моц.** *(Свистящим шепотом)* Человек *(и зачем-то прибавил)* чмо…

**Жора.** *(Ставя ногу на кровать)* Кто?!

**Моц.** Человек… Человек — чмо!

*Жора задумчиво почесал волосатую лодыжку, посмотрел на Моца, и уточнил.*

**Жора.** Я его знаю?

**Моц.** Навряд ли…

**Жора.** Дальше!

**Моц.** Я и спрашиваю: вам что от меня надо?

**Жора.** Так…

**Моц.** А он мне…

**Жора.** *(Заинтересованно)* Человек — чмо?

**Моц.** Да!

*Моц воодушевился, сделал серьезное лицо и парадируя голос который его допрашивал, стал разыгрывать ситуацию по ролям.*

**Моц.** Вы кто такой? А я — вы это мне? А он, тебе, кому же ещё! А я такой: я бы вас попросил!..

**Жора.** А он?

**Моц.** А он — вы мне угрожаете? А я так спокойно, говорю, не советую со мной связываться! А это мурло мне отвечает, я вас сейчас возьму и на пятнадцать суток закрою! А я ему, глядя в поросячьи глазки, руки коротки, господин товарищ мент! Он как это услышал, хвать меня за руку. А я, между прочим, с малолетства каратизмом занимаюсь! У меня черный пояс по «Ку-Ши-До» и я его как схватил за руку и…

**Жора.** Сломал?

**Моц.** *(Уверенно)* Да!

*Моц встал с панцирной сетки, щеки его порозовели, глаза приобрели загадочный блеск. Он взял пыльно-полосатое тело матраса, как некий манекен, и приступил к демонстрации.*

**Моц.** Хватает он, значит, меня за руку, а я контрприём… *(Моц лихо вывернул край матраса, изображая болевой захват).* И бросок через бедро! Потом, беру руку на излом. Он мне, пожалуйста помилосердствуйте! А я ему, поздно, сука, и ча!..

*Моц яростно «сломал» матрас об колено. Потом схватил вымышленного противника и, подняв его, что есть силы ударил оземь. Взметнулось жёлтоватое облако пыли. Войдя в раж, Игорь Моисеевич начал топтать и рвать матрас всеми немыслимыми способами. Наблюдая за этим Жора попятился. Он пятился до тех пор пока не упёрся в холодную сталь. Повернувшись Жора трусливо забарабанил по двери кулаками. На его стук открылось смотровое оконце. В образовавшимся проеме возникла толстая физиономия охранника.*

**Жора.** Помогите! Помогите… он сейчас прикончит матрас и набросится на меня!..

*Оконце закрылось, щёлкнул замок и на пороге возник охранник. Моц в игровом исступлении продолжал бить вымышленного врага. Теперь он бил его головой.*

**Моц.** Вот тебе, вот!..

**Охранник.** *(Командным голосом)* Значит так! Матрас бросать нельзя!.. Подняли оба! Живо.

*Жора испуганно бросился выполнять команду. Он поднял запыхавшегося Игоря Моисеевича, потом матрас и сел на железную кровать, прилежно положив руки на колени. Рядом примостился Моц, вытирая струящийся пот рукавом своего импортного пиджака.*

**Моц.** Я требую адвоката! Мне по закону положен адвокат. Позовите мне адвоката! Хочу адвоката…

**Охранник.** *(Уходя)* Хотеть не вредно, вредно не хотеть…

*Дверь хлопнула, лязгнул замок и воцарилась тишина.*

**Жора.** *(Стыдливо пряча глаза)* Я это… ну… не то чтоб… у меня просто сердце слабое!..

**Моц.** *(Приводя дыхание в норму)* Понятно.

**Жора.** Здесь одному, как-то… скучно, знаете ли… Когда вы появились я подумал, а что если я поиграю… и вот немного поиграл такого… Ну, типа бывалого такого…

*При этих словах Жора начал надевать свои синие джинсы, висевшие на спинке кровати поверх белой рубашки.*

**Моц.** *(С нескрываемым интересом)*Ты что, артист?

**Жора.** Нет, что вы! Я станочник широкого профиля. А вы правда в детстве этим занимались, ну… Ки-я!!! *(Жора проделал в воздухе рубящее движение, накидывая на плечи рубашку).* Да? Прям с детства?

**Моц.** Вот что, Георгий…

**Жора.** Можно просто Жора.

**Моц.** Вот что, просто Жора… —

*Договорить он не успел, так как за железной дверью кто-то истошно заорал.*

**Карен.** Да вы что, совсем очумели? Телефон верни… верни телефон, я сказал.

*Шум борьбы и затем отчетливо слышно, как орущему, смачно плюнули в рот.*

**КРУГ 3**

*Дверь распахнулась, и в камеру втолкнули человека, у которого черный смокинг был задран на голову. Не видя ничего вокруг буйный злобно пинался и неистово размахивал руками. Дверь закрылась, и он вихрем понесся на удивлённых сокамерников, заставив их в страхе запрыгнуть на кровать.*

**Карен.** Арабские сосули! Столичные шамотры! Суки щербатые!!!

*Дверь вновь открылась и в камеру спокойно вошла женщина.*

**Адвокат.** Я попрошу, в моем присутствии, не выражаться!..

**Карен.** Шелупонь панельная! Накипь гальунная…

**Адвокат.** Ля в мажорной октаве! Я тебе как-то непонятно сказала?

*Выбравшись из одёжного плена, мужчина с выразительным профилем осмотрелся по сторонам.*

**Карен**. Твою мать!

**Адвокат.** Ало, гараж!

**Карен.** Мать твою! Ты ещё кто?

**Карен.** *(Переводя взгляд на Моца и Жору стоящих на кровати*) А это что за волнистые попугайчики?!

*Жора, скрипнув панцирной сеткой, спрыгнул с койки, оставив на ней глупо покачивающегося Моца, прошёл вперёд, и подойдя к новенькому протянул ему руку для рукопожатия.*

**Жора.** Я Жора *(И показав на Моца прибавил),* а это Моисей…

*Новенький, заправил рубашку в брюки, пожал руку Жоры.*

**Карен.** Карен.

**Карен*.*** *(Вызывающе глядя на женщину)* А это ещё что за Дуся-агрегат!

*«Дуся» решительно шагнула вперёд, ухватилась правой рукой за лацкан дорогого смокинга и мощным ударом левой руки отправила Карена в глубокий нокдаун.*

*Моц неторопливо слез с кровати, подошел к женщине и поклонился. Потом робко взял её руку, своими важными ладошками, и поцеловал.*

**Моц.** Прошу прощения, что сразу не вмешался и не пресек хулиганские выходки этого восточного товарища. Но позвольте заметить, вы сделали это очень… очень красиво!

*Дама, отняла свою руку и демонстративно обтёрла целованную сторону ладони об свои крутые бока.*

**Адвокат.** Слыш, дедуля, ты эти холуйские замашки брось, а то я тебе так шаморну, что потом своих не узнаешь!..

**Жора**. А я вот как только увидел вас, сразу понял — такая не пропадет.

**Адвокат.** И как же ты, Гоша, это заметил?

**Жора.** Так видно же, вы большая и сильная… а такое видится даже на расстоянии.

*И Жора, на всякий случай, отошёл ещё дальше.*

**Адвокат.** А ну-ка приберись или враз ушатаю! Будешь вот с этим, половую жизнь насекомых изучать.

*Дамочка ткнула мизинцем в лежащего на полу. Гоша кивнул и зачем-то стал заправлять кровать. Моц попятился и нечаянно наступил на распластавшегося на полу джигита. Тот слабо застонал и через минуту, держась за челюсть, приподнялся, осматривая собравшихся ещё не окрепшим взором.*

**Адвокат.** Оклемался, дружок? Ещё хамить будешь?

**Карен.** Где я?

**Адвокат.** Ты помнишь кто ты?

**Карен.** Да…

**Адвокат.** Уже хорошо.

*Дама подошла к заправленной в пионерском стиле койке, осмотрела матрас на предмет чистоты и, недовольно хмыкнув, скинула все на пол. Жора и Моц, не сговариваясь, бросились поднимать матрас.*

**Жора и Моц.** Матрас бросать нельзя, матрас бросать нельзя!..

*Пришедший в себя Карен начал смеяться, держась за ушибленный подбородок.*

**Моц.** *(Возмущенно)* Что здесь смешного? Потрудитесь объяснить, что здесь смешного?!

**Карен.** Анекдот получается. Приходит баба в тюрьму, а там сидят русский, армянин и еврей…

**Жора.** А дальше?

**Карен.** А дальше в зависимости от того кто это рассказывает…

*После секундой паузы все рассмеялась. На этот смех отворились смотровое оконце. Жора с Игорем Моисеевичем, тут же водрузили матрас на место.*

**Адвокат.** Я смотрю у вас уже появились свои порядки?

**Моц.** Можно полюбопытствовать, как вас зовут?

**Адвокат.** Зовите меня Адвокат.

**Моц.** Это же в корне меняет дело!

**Охранник.** Не обольщайтесь.

*И он хохотнув захлопнул оконце.*

**Моц.** Крайне не приятная личность! *(Глядя на закрытое смотровое окно)* У меня есть официальное заявление. Условия, в которых нас держат…

*Смотровое окно открылось и в проеме опять возникло лицо охранника.*

**Моц.** Условия, в которых нас здесь держат, можно назвать идеальными. Практически европейская тюрьма, со всеми удобствами, *(и Моц выразительно посмотрел на старый унитаз)*, персонал здесь очень приятный, особенно охранник, человек просто… просто… простодушный, лёгкий и не злобный, всегда готовый помочь…

*Дверца захлопнулась.*

**Карен.** *(Заговорщицки)* Жора, шуба!

**Жора.** Что?

**Карен**. Нальют во что! Постой на стреме! Ну, на шухере! Короче, если кто-то появится, кричи «Шуба»!

*Моц подождал пока Карен и Жора разберутся как стоять на «стрёме», повернулся к женщине, пожевав губами и продолжил:*

**Моц.** Так вот, условия в которых нас содержат…

**Адвокат.** Не утруждайся, старичок, я не адвокат… это у меня погоняло такое!

**Моц.** Что у вас такое?

**Адвокат.** Погоняло, кликуха, ну… Прозвище!

*Моц, ища понимания, растерянно посмотрел по сторонам. Но сокамерники так же прибывали в недоумении. Пока он искал поддержки, женщина продолжала «забивать» гвозди в крышку его здравого смысла.*

**Адвокат.** Как я понимаю происходящее, это то что меня в женской тюряжке убили и я сейчас здесь, с вами, жду распределения…

**Моц.** Это вы все по фени ботаете?

**Адвокат.** А я смотрю, вы совсем не в курсах…

*Карен поднялся с пола и сел на кровать. Жора отошёл от двери и в задумчивости присел рядом с ним заставив стальную сетку койки напевно качнуться.*

**Карен.** Нет, мы не в курсах…

**Адвокат.** Так вот, мальчики, это место типа чистилище. Нас должны будут распределять. Кто-то пойдёт туда, — и она посмотрела наверх, — а кто-то…

**Карен.** А кто-то подсунул нам в камеру больную бабу, причём больную на всю голову!

*Адвокат резко повернулась, негодующе взглянув на Карена. Жора тут же встал с койки и отошёл к входной двери.*

**Карен.** Что? Хочешь сказать, ты здоровая?

**Жора.** Очень здоровая!*(Громко зашептал Жора)* Помнишь, как она тебя лузгнула?!..

**Карен.** Да я эту психихичку сейчас сам так лузгну, может у неё шурумбурумчики на место встанут!

**Моц.** Не смейте угрожать даме!

**Карен.** Рот закрой, а то продует!

**Моц.** Что вы сказали, молодой человек?

**Карен.** Что слышал, не молодой человек!

*Карен угрожающе поднялся с койки. Жора метнулся на середину камеры с криком.*

**Жора.** Не надо, Моисей ведь с детства каратизмом занимается. Он мне сейчас на матрасе показывал — матрас плакал!

**Моц.** Жора, не надо!

**Карен.** *(Снимая смокинг)* Я сейчас этой парочке так нашкандёхаю, что матрас ещё долго по ним плакать будет!

*Адвокат размяла шею и, хрустнув пальцами, встала в оборонительную стойку.*

**Адвокат.** Предупреждаю, буду бить больно.

**Моц**. Да!

*Выкрикнул Моц, заняв позицию за женщиной способной остановить любого бегущего на неё коня. Карен вытянул шею, чтоб увидеть Моца, и поймав его взгляд, зло добавил:*

**Карен.** А ты не подгавкивай там!

**Моц.** Сам козёл!

**Карен.** Это наезд? Или ты по не опытности?!

*Моц нахмурился, вспоминая обидные слова, но ничего не вспомнив, повторил:*

**Моц.** Козёл…

**Адвокат.** Не просто козёл... Он - горный козёл!

**Жора.** Не нада-а-а-а-а!

*Что было сил завопил Жора, но было уже поздно. Карен подскочил к Адвокату, увернулся от её удара, поднырнул под бьющую руку и зашел ей за спину, намереваясь там достать Моца. Но верткий Моц отскочил в сторону и неожиданно для всех заорал «Кия!». Карен удивленно остановился и Адвокат тут же ухватилась за ворот его рубашки. Он захрипел, закрутил руками стараясь освободиться, а в этот момент Моц радостно бил ему по ногам приговаривая:*

**Моц.** Я тебе сейчас тормоза-то спущу!..

**Жора.** Веронима-а-а-а-а!

*Издал боевой клич Жора, кидаясь в гущу событий. Карен перехвативший руку «железной леди» и попытался провести бросок. Но бросок не удался и женщина всей массой рухнула на него. Жора пытаясь оттащить Моца вступил с ним в нешуточную борьбу, которую можно было бы идентифицировать как греко-римскую. Моц был тощим, но жилистым и не собирался легко сдаваться. Жора пыхтел, с натуги сплевывал, стараясь «заломать» Игоря Моисеевича, но тот крутился как уж на сковородке. В это же время, придавленный потной тушей, Карен злобно хрипел, а женщина, давя на него всей массой, отвешивала ему не шуточные тумаки.*

*Вбежавший на шум охранник сначала попытался растащить дерущихся, но ему кто-то «зарядил» в глаз. От полученного удара охранник охнул, завертелся на месте, а затем жалобно матерясь выбежал их камеры.*

**КРУГ 4**

*Стены мелко завибрировали, где-то вдалеке раздались гулкие удары, свет погас и в темноте раздался детский плач, потом закричала женщина, и ещё несколько детских голосов присоединились к неровному хоровому плачу. Тюремная камера дернулась, скрипнув бетонными плитами, моргнул свет, осветив серые стены. Ещё удар, что-то громко лопнуло, разбрызгивая горячие капли воды и в тот же миг камера приобрела прежний размер.*

*Лампы дневного освещения привычно защелкали и, поморгав, осветили совершенно не изменившееся тюремной пространство. Дерущихся не было, вместо них на кровати сидели три женщины, а возле них, испуганно озираясь, стоял мужчина. Женщины были в мужских костюмах, а мужчина в женском. Вся одежда была им явно не по размеру.*

**Моц.** Это что сейчас было?

*Спросила та, что сидела ближе к железном ободу кроватной спинки. На ней был клетчатый пиджак с оторванными пуговицами.*

**Моц**. Ой, а что это у меня с голосом?!

*Рядом сидящая женщина отстранилась и посмотрев на говорящую удивленно сказала:*

**Карен.** Ещё одну тётку подсунули, что ли?!

*И тут же испуганно схватилась за свое горло. Мужичок сел на пол и обхватив голову руками, сказал:*

**Адвокат.** Я знала что мне дорога только в ад…

*Та что была в мужской рубашке, надетой на видавшую виды майку, встала и оттянув пояс со страхом заглянула себе в штаны.*

**Моц.** Страшно-то как, как страшно!..

*Женщина в клетчатом пиджаке нервным пальцами ощупывала свое лицо. Она поднялась, продолжая осматривая себя, потом перевела взгляд на сокамерников и в ужасе схватилась за голову. Женщина в чёрном смокинге отпустила свое горло и глядя в одну точку сказала громким шепотом:*

**Карен.** Страшно это не когда тебя черти в котле варят, а страшнее всего…

**Жора.** … когда ты баба! *(Продолжая себя осматривать).*

**Карен.** Нет, я всегда знал, что если господь захочет меня покарать, за мои прегрешения, то он заточит меня в женском теле.

**Жора.** Господи! Меня-то за что?!!

**Карен.** Так мне и надо, шакалу!

*Карен упал на пыльный матрас и по-детски заплакал. Мужичек поднялся с пола, поправил сползающую с узких бёдер юбку и сел на кровать, возле плачущей женщины.*

**Адвокат.** Все мы в прошлой жизни изрядно нагрешили.

**Карен.** Ты кто?

**Адвокат.** Я Нюра… Та что Адвокат. Я тебя недавно била…

**Жора.** Везёт тебе, ты мужик!

*Жора опять печально заглянул себе в штаны.*

**Адвокат.** Что ты такого сделал?

**Карен.** Я, Нюра, доигрался… *(Шмыгая носом)* Понимаешь, я очень люблю женщин…

**Адвокат.** Ага, я заметила, как ты любишь!..

**Карен.** Ну, не таких женщин как ты…

**Адвокат.** Красивых!

**Карен.** Я хотел сказать…

**Адвокат.** Это и хотел сказать! Не парься, я привыкла. Вот даже сейчас, вы все красивые тётки, а я мужик плюгавый.

*Все переглянулись.*

**Жора**. Скажите, а я красивая?

**Моц.** Жора, тебя сейчас больше всего этот вопрос волнует?

**Жора.** Волнует, конечно волнует! А если нас так оставят, я должен знать как я выгляжу.

*Женщина в клетчатом пиджаке вздохнула и тихо сказала:*

**Моц.** Да, Жора, ты симпатичная, но нас сейчас другое должно волновать… Как спасти свои грешные души!

**Адвокат.** Я думаю нам всем нужно покаяться.

**Моц.** Подожди, а откуда ты все знаешь?*(Моц заинтересованно подошёл поближе).*Ты как вошла, сказала что мы ждём какого-то распределения…

**Адвокат.** Я уже была в коматозном состоянии. Сидела вот в такой же камере с двумя женщинами, чего-то ждала, а потом пришёл охранник, принёс мне документы, я подписала несколько бумаг — о неразглашении, и он меня отпустил. Вот так я вышла из коматозного состояния. Очнулась на больничной койке, а о том, что я была в чистилище я напрочь забыла. Видимо так работает это соглашение. А вот сейчас, вернувшись опять сюда — вспомнила…

**Жора.** Слушай, а все в камеру попадают да?

**Адвокат.** Нет, женщины, которые тогда со мной сидели, рассказывали мне что у всех по-разному. Кто-то в зал ожидания на вокзале попадает, кто-то в больничную палату, а кто-то как мы в камеру предварительного заключения…

**Моц.** На вокзале было бы лучше, там персонал приятнее.

**Адвокат.** Мы сами выбираем место и персонал. У кого-то это шестикрылый Серафим и поезд в заоблачную даль, у кого-то красивая медсестра в белоснежной палате, а у нас вот параша, шконки и мент. Все это как-то связано с нашим воображением.

**Карен.** Какое же у нас убогое воображение!

**Моц.** Нет, Карен, это не воображение у нас такое это жизнь у нас такая…

**Карен.** Подождите, почему ты сказала что нужно покаяться?

**Адвокат.** Я помню, тогда мы все начали молиться, каяться и он пришел…

**Жора.** Бог?

**Адвокат.** Нет, охранник.

**Моц.** Охранник?

**Адвокат.** Да, принёс документы на подпись и выпустил… Я же уже говорила!

**Жора.** Это как его, я где-то слышал, что перед Богом все должны предстать в чем мать родила. Может нужно скинуть одежды?..

*Женщина в синих джинсах нерешительно потянулась к вороту рубахи, намереваясь расстегнуть верхнюю пуговицу.*

**Моц.** Жора, стриптиз здесь не уместен!

**Карен.** Жаль, я бы посмотрел!

*Карен в женском воплощении сел на кровать, показывая всем своим видом, что готов смотреть. Жора задумчиво теребил пуговицу.*

**Карен.** Давай, здесь все свои. Нюра, если что, отвернётся.

*Но мужичок, недавно бывший дородной Нюрой, не собирался отворачиваться. Он, задумчиво тер свой щетинистый подбородок.*

**Адвокат.** Вот ты, Карен, начал говорить про то что любишь женщин. Это твой грех?

*Выражение лица у женщины в смокинге переменилось, став абсолютно серьезным, она тихо ответила:*

**Карен.** У меня было некое… хобби…

**Жора**. Хобби?

**Карен.** Да, Жора, хобби это увлечение, а не то что ты подумал…

**Жора.** Я просто не расслышал *(обиженно отозвался Жора, затягивая потуже свой брючный ремень).*

**Карен.** Поезд Москва-Питер.

**Адвокат.** И…

*Женщина-Жора внимательно слушая села возле кровати на пол. Карен помолчал, потом вздохнул и продолжил.*

**Карен.** Восемь с половиной часов — примерно столько идет поезд от Питера до Москвы, за это время можно соблазнить практически любую. Случай знакомства в купе — не самый интересный. Приходится искать знакомства в других местах. Частенько я брал билет в плацкартный вагон. Там я чувствовал себя королем, который переоделся в простолюдина и спустился к своему народу.

**Жора.** Хе, Горный король!

**Моц.** Жора, не мешай, я слушаю Карена.

**Жора.** Я чё, просто пошутить хотел…

*Мужичок пристально посмотрел на женщину — Жору, и спросил:*

**Адвокат.** Пошутил?

**Жора**. Пошутил.

*Ответив мужичку Жора в женском воплощении , на всякий случай, отодвинулся подальше от кровати.*

**Адвокат.** Продолжай, Карен, я слушаю.

*Женщина в смокинге подняла голову к потолку и немного помолчав продолжила.*

**Карен.** В Плацкарте полно молоденьких студенток, которые с трудом набрали денег на билет. Обаяние юности и нищеты… Такие девушки просто обожают рассказывать о своих планах на будущее — как они закончат универ, встретят серьезного человека и заведут с ним кучу очаровательных детишек. В этом месте следует туманно намекнуть на свою собственную серьезность и положительность. Сразу возвышаешься над их бедными, во всех смыслах, ухажерами. Немного шика, романтики — и тамбур становится вам любовным ложем.

**Жора.** Прям в тамбуре!

**Карен.** Можно и в тамбуре, в туалете и даже в последнем вагоне. Придаешься сладостным утехам любви поглядывая в окно на убегающие во тьму рельсы…

**Жора.** Вау! Расскажи по подробнее про «в туалете»…

**Адвокат.** Стопэ! Стопэ! Парни… это сейчас что за мужской клуб начался, имейте совесть, здесь дама!

**Жора.** Сказал мужик!..

*Нюра — Адвокат — мужичок посмотрел с серьёзным видом на Жору, словно перед ним был нашаливший, в очередной раз ребенок, и устало сказал:*

**Адвокат.** Очень смешно!

*Потом он вновь с интересом повернулся к Карену.*

**Адвокат.** Продолжай!

**Карен.** Короче говоря, у меня уже накопилось немало приёмов. Часто сложности возникают, когда девушка или женщина влюблена в кого-то другого. В своего парня, друга, а некоторые даже в мужа! Сильно влюбленных женщин соблазнить крайне сложно. Конечно же, в ход идет спиртное, которое вступает в соревнование крепости напитка с крепостью чувств. Но даже если это не помогает, все равно опьянение мне на руку — оно располагает к откровенности и ты начинаешь, как осторожный и опытный разведчик, зондировать почву и прощупывать бреши в обороне. В итоге получив свое, я всегда думал, как же мне повезло родиться мужчиной…

**Адвокат.** Вот сейчас я не поняла, что за мужской шовинизм начался?!

**Жора**. Сказал мужик!

*Жора хихикая, отбежал к двери камеры.*

**Адвокат.** Вот там и стой! Тоже мне, Петросян в юбке.

**Карен.** Женщина! Не трогай Петросяна!

**Адвокат**. А, что, мужчина, он вам родственник, что ли какой, а?

**Карен.** Он — армянин!

**Адвокат.** Понятно, *(скрестив руки на груди)*, давайте сейчас сюда ещё и национализм добавим, шовинизм уже есть, потом перейдём на сексуальные меньшинства, вспомним политику и вот он, повод опять подраться! Отличная исповедь получается. Как вы считаете, я не права?

**Моц.** Вот смотрю я на вас, смотрю и думаю, разве нам господь не показал наглядно, что все что мы есть это лишь душа, которая может находиться в любой телесной оболочке!

**Жора.** Только вот в мужской удобнее!

**Адвокат.** Ну, вот чем вы лучше женщин, объясните!

*Мужичок — Нюра встал с койки возмущённо глядя на мужчин воплощенных в женские тела.*

**Карен.** Хочу напомнить, что мужики вместе это — сила. Женщины таким похвастаться не могут — любое женское сообщество распадается при появлении обаятельного мужчины и каждая становится сама за себя. У них не существует, как у мужчин, негласного правила «победит сильнейший» и законов чести. Девиз женщин — «Победа будет за мной, даже если я этого не заслуживаю. Навру, предам, пойду по головам, но отобью его у Наташки».

**Адвокат.** Согласна! С этим пунктом согласна, давай дальше.

*Женщина в клетчатом вздохнула и демонстративно отвернулась от спорящих*

**Карен.** А вот ещё, мужская солидарность, мужской союз, который женщине не разрушить. Как ты сказала — мужской клуб, в который женщинам вход воспрещен. А попасть туда хочет любая, потому что все они в глубине души понимают — женского клуба не существует. Он организуется только на время и организуется, как правило, не сам по себе, а против мужчин. Феминистическое сообщество — ярчайший тому пример. В этом и разница — мужской клуб всегда за женщин, хороших и разных, брюнеток и блондинок, худеньких и полных, низких и высоких. Потому что мы не стесняемся сказать себе: да, мы любим женщин. Что в этом плохого? В конце концов, нам друг без друга не обойтись. Мы все здесь занимаемся общим делом — продолжением рода человеческого. Только вместо того, чтобы сплотить усилия, прекрасная половина человечества периодически противится этому. Хотя, может, без этого было бы неинтересно.

**Адвокат**. Значит, хорошо, что различия существуют. И каждому мужчине стоит задуматься над этим. Стоит задуматься… стоит задуматься…

**Моц.** Что, наконец-то задумались?!

*Женщина в клетчатом пиджаке, пожевала губами, потом попыталась ещё что-то добавить, но не найдя нужных слов устало села на койку. Карен вздохнул, ему явно стало легче. Он повернулся и спросил у Жоры который по-прежнему изучал свое женское тело.*

**Карен.** Жора?..

**Жора.** Я просто посмотрел, я что не могу посмотреть?!..

**Карен.** Да, я не про это, ты как сюда попал?

**Жора.** Куда? А, сюда! Сюда, из-за женщин.

Рассказывай! — *словно сговорившись, хором, ответили трое.*

**Жора.** *(Почесывая руку)* Вообще ничего интересного... Я немного выпил.

**Адвокат.** Понятно!

**Жора.** Чего понятно? Чего тебе понятно?! Понятно ей… Я вообще-то, не пью.

**Моц.** Все так говорят...

**Жора.** Это у вас там, все так говорят!

*Женщина в рубашке и синих джинсах подошла к стальной двери, потолкала ее, а потом постучала в окошко. Подождала и постучала сильнее. Ответа не последовало.*

**Жора**. Слушайте, а где этот? *(Жора руками показала крупное лицо охранника).*

**Моц.** Георгий, не нужно переводить тему, рассказывайте, что у вас произошло.

**Жора.** И чё сразу на ВЫ, ты вот, Моисей, о себе ничего пока не рассказал и Адвокат Нюра — сплошная загадка, а этот вообще про свое хобби рассказал и все… Может, о душе поговорим, а то тема повисла…

*Все переглянулись. Женщина — Моц, закатывая длинные рукава, пошла к Жоре.*

**Жора.** Бить будете, мамаша?

**Моц.** Не йорничай Жора. Просто рукава мешают, — А по поводу души, мне кажется, что нам всем могут дать второй шанс.

**Жора.** Это почему?

**Моц.** Иначе бы давно отправили куда следует, *(он показал на верх, а потом вниз),* — и раз мы все ещё здесь, значит у нас есть шанс.

*Помолчали.*

**Моц.** Давай начнём с того что ты немного выпил…

*Жора махнул рукой, подошёл к кровати, сел втиснувшись между Нюрой и Кареном, и начал рассказывать.*

**Жора**. Я когда выпью, меня сразу на подвиги тянет. В этот раз все так и произошло, мы с пацанами отмечали день ВДВ.

**Карен.** Ты служил в ВДВ?

**Жора.** Нет, кореш мой служил, он же и отмечал, а мы с ним за компанию…

*Моц похлопал себя по карманам ища свой сотовый телефон, потом вспомнил что его отобрали, махнул рукой и уточнил у Жоры:*

**Моц.** Так ведь август уже прошёл…

**Жора.** Август прошёл, а повод остался. Кореш пропустил празднование, потому что он второго августа с крыши упал, когда флагом махал. Сломал два ребра и попал в больницу… ну в общем, не суть. Отмечаем, значит, день ВДВ, выпили, поговорили, ещё выпили…

**Моц.** Потом поговорили, Жора переходи непосредственно к делу!

**Жора.** Моисей, не перебивай я подробно рассказываю как все было.

**Моц.** Меня зовут Игорь Моисеевич!

**Жора.** Вот я и говорю, не перебивай меня, Моисей, а то я собьюсь! Значит, выпили за встречу, немного поговорили про баб, выпили за ВДВ… потом за родителей…

*Игорь Моисеевич громко выдохнул, изображая нетерпение.*

**Жора.** Потом выпили чтобы всегда стоял… потом зато чтобы всегда давали… А где-то во втором часу ночи, я поехал, из бара, где мы «зависали» с мужиками, спасать голых баб…

**Адвокат.** А позвольте, сударь, узнать, что это за место такое, где голые бабы нуждаются в неотложной мужской помощи, во втором часу ночи?

**Жора.** В бане. Я забрался в женское отделение…

**Карен.** И?..

**Жора.** Пустая баня охладила мое воображение… Потом приехали менты, поймали и отвезли сюда.

**Моц.** Бэтмен!

*Игорь Моисеевич подошел к унитазу.*

**Жора.** А получается, что я там умер что ли? *(Вопросительно посмотрел на мужичка-Нюру).*

**Адвокат.** Может, ты там на мыльце поскользнулся и головой о кафель ударился, а может, в баре заплохело и все остальное уже бред твоего не трезвого воображения… И такое бывает.

**Жора.** Глупо как-то. Живешь-живешь, а потом вот бам и все…

*Мужичок — Нюра погладила по спине поникшего Жору.*

**Адвокат.** Видишь, ещё не все. Что-то должно с нами произойти, может даже и оклемаемся…

*В камере стало тихо.*

**Моц.** Послушайте, а для чего здесь унитаз мы же в чистилище, нам же не нужно, ну… нам ведь это не нужно? Зачем он здесь?

**Карен.** Моисей Игоревич, а почему тебя сейчас этот вопрос вдруг заволновал?

**Моц.** Меня, Карен, зовут Игорь Моисеевич! И я думаю…

**Жора.** Моисей, думай не думай, а тебе сейчас по любому сидя!..

*Женщина — Моц проигнорировала туалетный юмор Жоры и глядя на инвентарный номер на сливном бочке продолжила свою мысль:*

**Моц.** Нам нужно попытаться отсюда сбежать…

**Жора.** Как сбежать?

**Моц.** Послушайте! Нюра сказала: мы не умерли, а находимся в коматозном состоянии, балансируя между жизнью и смертью. Так почему бы нам самим не…

**КРУГ 5**

*Откуда-то издалека зазвучали божественные хоралы и стены камеры тут же пришли в движение. Взорвавшись фонтаном искр, потухли лампы дневного освещения погрузив все в священный полумрак. Дверь распахнулась, выпуская яркий, радужный свет.*

**Адвокат.** Благодать!.. зашептала Нюра вставая и отходя в сторону.

**Жора.** Благолепие!

*На пороге сквозь туманные волны обозначился силуэт.*

**Моц.** Как хорошо, как покойно становится на душе…*(Шептал Игорь Моисеевич, зачем-то берясь за веревочную дёргалку сливного бочка).*

**Жора.** А я тебя, Господи, таким и представлял!

*Жора начал снимать с себя одежду. Карен встал на колени, воздев руки к туманному силуэту. Затихли хоралы и, как ни в чём не бывало, вспыхнули лампы дневного освещения.*

*На пороге, в своей форменной одежде, стоял охранник. Он посмотрел на подобострастно молящихся и смущенно прокомментировал:*

**Охранник.** Нет, я не он! *(Глядя на обнаженный торс Жоры)* А почему он голый?

*Все переглянулись. Моц по-прежнему стоял возле унитаза держась за сливную веревочку, Карен был на коленях, Жора и Нюра стояли рядом, но теперь они все были как и прежде — сами собой.*

**Жора.** Господи, я мужчина!

**Карен.** И я…

*Отозвался стоящий на коленях Карен. Моц отпустил веревочку и начал ощупывать своё лицо. Нюра одернула подол своей крепдешиновой юбки, огладила свои крутые бока и выдохнула:*

**Адвокат.** Ура, я женщина!

*Жора, переполняемый радостью пустился в пляс и к нему, вскочив с пола, тут же присоединился Карен. Танцуя, они дружно скандировали:*

**Карен и Жора.** Я мужик, я мужик!..

*Нюра притопывая ногами и красиво вращая руками, пошла к мужчинам, сразу образовав вокально-танцевальное трио.*

**Адвокат.** А я женщина, а я женщина, а я женщина!..

*Моц стоял в стороне и радостно крутил руками нелепые «фонарики» потрясывая тощим задом.*

*Скорее всего они бы плясали ещё очень долго, но зычный голос охранника прервал их танец гендерной радости.*

**Охранник.** А я повторяю свой вопрос, почему он голый?!

*Жора подошёл к охраннику и часто дыша, начал объяснять свою теорию:*

**Жора.** Я слышал, что Господь всех встречает в чем мать родила, ну, в смысле, не он в чем мать родила, а люди к нему приходят в чем мать родила… Я подумал, что сейчас именно такой момент… Вот. А что теперь делать?

**Охранник.** Снимать штаны и бегать!

*Жора тут же начал расстегивать джинсы.*

**Охранник.** Не надо снимать штаны!

**Жора.** Почему?

*Охранник закатил глаза к потолку и вздохнул.*

**Охранник.** Потому что это шутка-минутка была… По вашей ситуации могу сказать одно — Ждите!

**Жора.** Чего ждать-то?

**Охранник.** Решения по вам ещё нет. Так что, ждите!

*Охранник развернулся и неспешно «поплыл» к выходу.*

**Жора.** Погодите!

**Охранник.** Блин!.. Хотел красиво уйти. Что вам нужно, Георгий?

*Жора подошёл ещё ближе и заискивающе спросил:*

**Жора.** Может, Вы подскажите, что нам сделать, чтоб выйти от сюда?

**Охранник**. Всему свое время. *(Он вытянул указательный палец и легонько дотронулся до носа Георгия)* Прунь!..

**Жора.** Что?

**Охранник.** Прунь! *(И он вновь игриво коснулся носа Георгия).*

**Жора.** Понятно... *(Отходя от охранника).*

*Дверь закрылась. Ни говоря ни слова Гоша дошёл до кровати и сел на нее. Карен и Нюра встали рядом внимательно рассматривая оторопевшего Гошу. К ним присоединился Моц.*

**Моц.** Что он сказал?

*Жора поднял глаза на Игоря Моисеевича, медленно встал и коснувшись своим указательным пальцем его пористого носа, повторил сказанное охранником:*

**Жора.** Прунь!

**Моц.** Так и сказал?

**Жора.** Да!

**Моц.** Все понятно *(хлопнув себя по тощему боку)* — нас всех водят за нос! Нужно срочно бежать отсюда!

**Адвокат.** Это как?

**Моц.** А вот так. Я встану на стрёме, вы с Кареном отодвинете стульчак унитаза, и Жора прытко пролезет в образовавшееся отверстие.

**Жора.** Вонючий случай! Куда мне нужно будет прытко пролезть?!

**Моц.** Не перебивай! Если Георгию удастся пролезть в канализацию, а я больше чем уверен, что это чёрный ход в наш реальный мир, то за ним сразу последуем и мы.

**Жора.** Так, подождите, почему я должен лезть первым? Ты придумал, ты и ныряй…

**Моц.** Времени мало, давайте приступать!

**Жора.** Стоп! Я не согласен.

**Моц.** Ты жить ещё хочешь?

**Жора.** Хочу!

**Моц.** Тогда придётся познать изнанку мира! Тем более, что ты уже наполовину разделся и соответственно готов к водным процедурам.

**Жора.** Почему все молчат?! Я решительно против этого… познания!

*Жора подошёл к своей брошенной на пол одежде и начал демонстративно одеваться.*

**Адвокат.** Мысль интересная, а если там действительно канализация или ещё хуже…

**Моц.** Нюра, что вы имеете в виду?

**Адвокат.** Ад!

**Жора.** Едрит-Мадрид, канделябр криво висит! В ад меня хотел отправить, да?!!!

*Быстро одевшись Георгий вернулся к собравшимся и засунув руки в карманы стал буравить тяжелым взглядом Моца.*

**Моц.** Совсем не обязательно что там будет ад! *(Положа руку на плечо Жоры)*. Сначала будет темно, а потом ты увидишь свет в конце тоннеля…

**Карен.** Если он увидит свет в конце тоннеля то, скорее всего это будет конец его жизни, а не её славное продолжение…

**Моц**. Хорошо, а что вы предлагаете, господин в дорогом смокинге?

**Жора**. О, точно, я все хотел спросить, а чего это ты во фраке?

**Карен**. Это смокинг…

**Моц.** Жора! Господа, я прошу не уходите от темы!

**Карен.** Я ехал делать предложение любимой женщине…

**Адвокат**. Опа, вот это поворот, а ну-ка рассказывай! А я-то уж подумала, что ты, как всякий тайный эротоман, совсем не способен любить!

*Моц как маленький ребенок, надул губы, отошел от говорящих, и демонстративно сел на кровать, негодующе скрипнув панцирной сеткой.*

**Жора.** Наверное, нужен был толчок, что бы он заговорил об этом…

**Адвокат.** Жора, какой толчок, ты о чем?

**Жора.** Нюра, вот этот толчок, вот этот!

*И Жора указал на унитаз цвета слоновой кости. Все посмотрели в указанном Жорой направлении, а потом вновь перевели взгляд на Карена. Тот, задумчиво глядя в серую бетонную стену, начал рассказывать.*

**КРУГ 6**

**Карен.** У нас с Лусинэ все было сложно. У неё был муж… Но она его не любила, а он — её муж, давно и открыто погуливал на стороне. Лусинэ решила ему отомстить… так в её жизни появился я. Поначалу это был обычный адюльтер, мы тайно встречались два года, а потом я понял, что без неё не могу. И вот сегодня вечером, я решил сделать ей предложение. Я собирался красиво украсть свою Лусинэ. Сел в машину, положил коньяк, коробочку с кольцом и цветы на заднее сиденье и поехал к ней. Пока я ехал, она набрала меня по сотовому и сказала, что не хочет больше изменять мужу и… у нас все кончено… Я съехал на обочину, открыл коньяк, армянский пять звездочек, и все выпил. Потом забрался за руль, включил на всю громкость магнитолу и погнал по ночной автотрассе. Через какое-то время меня стали преследовать гаишники приказывая остановиться. Я не собирался останавливаться. Ночь, темные силуэты домов с одиноко светящимися окнами. Эти мерцающие во мраке огоньки были похожи на звезды. Они приветливо мигали в дали, но я понимал между нами тысячи, миллиарды, триллионы лет холодной пустоты, которую мне уже никогда не преодолеть.

**Жора**. Красиво сказал!

**Адвокат.** Жора, закрой рот! Что было дальше, Карен?

**Карен.** Гайцы стали нагонять меня. Я вдавил газ и свет придорожных фонарей слился в одну непрерывную линию. В этот самый миг мне показалось, что у машины, нет, у меня вырастают крылья…

*Карен подошёл к железной койке, на которой в гордом одиночестве сидел Моц, и устало присел рядом.*

**Моц.** Что было дальше?

**Карен.** Я остановился.

**Жора.** А на хрена ты остановился?!!!

**Карен**. Бензин закончился.

*Нюра потянула за веревку сливного бочка и вода с шумом устремилась вниз, заурчала, запенилась ниспадая маленьким водопадом в темное отверстие канализации.*

**Адвокат.** Я думаю, что на самом деле, ты разбился…

*Она послушала как вода вновь набралась в бочек, посмотрела на инвентарный номер написанный красной краской и сказала:*

**Адвокат.** Моисей, я готова рискнуть.

**Жора.** Что?

**Адвокат.** Я полезу в дючку!

**Карен**. Куда? *(Вставая с койки)* Куда ты хочешь полезть?

**Адвокат.** Вот в эту парашу, в эту канализационную задницу, в ад в рай… Не хочу больше здесь сидеть!

**Карен.** *(Снимая смокинг)* Нет, я не позволю даме полезть в это…

**Жора.** Я пойду... *( и Начал опять раздеваться).*

**Карен**. Нет, Жора пойду я, мне уже нечего терять!

**Жора.** А вдруг есть шанс только для одного? Вдруг только один сможет проскочить, а потом перекроют вентиль и не дадут остальным вырваться?! А у меня жена и трое детей: мальчик, мальчик и сын… Мне домой очень нужно! Мне домой надо…

**Моц.** Жора, не ври!

**Жора.** Почему это я вру?! Как про баню и голых баб — сразу поверили, а что у меня жена и трое детей тут я, значит, вру!..

*Карен, в белых плавках от «Armani», подошёл к Жоре и взяв его за плечи сказал:*

**Карен.** Тем более, а если там жизни нет? Если это тупик, зачем тебе рисковать?

**Адвокат.** Мужчины хватит обниматься! А то мне придётся сказать, что я лесбиянка, а Моисей признается, что он афроеврей и нам, за эту слезливую мелодраму, сразу дадут Оскар!

**Карен.** Чего дадут?

**Адвокат.** Оскар дадут, дебилы! Ну, это у меня шутка юмора такая. Короче, должна идти я, мне терять вообще нечего. От слова совсем. Я все равно живу как вождь мирового пролетариата!

**Жора.** Это как?

*Заинтересовано спросил Жора, поправляя свои семейные трусы.*

**Адвокат.** А так — Все по тюрьмам да по ссылкам, по тюрьмам да по ссылкам!.. (*Нюра подошла к унитазу).* Не ждите, раздеваться не буду, так полезу! Чего встали, идите помогать, я его одна не сдвину. Моисей давай на «шухер».

*Жора и Карен дружно взялись за стульчак и начали его раскачивать. Со стороны это было похоже на то как два полуголых гнома пытаются вырвать старый зуб из десны великана.*

**Моц.** Стойте!

*«Гномы» испуганно замерли!*

**Моц**. Есть вариант получше!

— Что-о-о-о?!! — *дружно спросили все участники канализационного побега.*

**Моц.** Видите, во-о-н там вентиляционная решётка. Если подтащить кровать к стене и поставить «на попа», то мы сможем добраться до решетки. Сняв решётку, можно будет забраться в вентиляционную трубу. Мне кажется, это значительно лучше чем канализационная труба…

**Карен.** А чего голову канализацией морочил?

**Моц.** Я только сейчас заметил вентиляцию.

**Адвокат.** Может ещё по сторонам посмотрим и ещё чего увидим!

**Жора.** Ну ты, Моисей, прям генератор побега какой-то!

**Карен.** Господа, предлагаю сразу, так сказать «на берегу», определить кто пойдёт в вентиляцию, а кто в канализацию.

*Сказав это Карен начал одеваться. Жора последовал его примеру, но натянув одну штанину замер, посмотрел по сторонам и предложил:*

**Жора.** Давайте, тогда я полезу в канализацию!

**Адвокат.** Вот ты Жора странный, то не хотел в дючку лезть, а теперь прям такое рвение.

**Жора.** А вдруг это правда, выход!

**Карен.** Может, хватит языками зазря трепать! Раз все готовы попытать удачу, предлагаю написать наши имена на бумажках, и чьё имя выпадет, тот и полезет в эту, в эту… Как там её?

**Моц.** В вентиляцию.

**Адвокат.** Карен, а где мы возьмём бумажки?

*Карен залез во внутренний карман смокинга и извлек из него три визитки.*

**Карен.** Вот на них и напишем.

**Моц.** Ого, Карен Дженибекян, генеральный детектор видео холдинга!

*Прочитал Моц с визитки и с интересом посмотрел на Карена.*

**Карен.** Да, это я.

**Жора.** О, вот это удача! Мне очень важно было это узнать. Слушай, Карен ты, скорее всего, точно в теме.

**Карен.** А что ты хотел, Жора?

**Жора.** Скажи, ведь президента не существует, это только голограмма, да?

**КРУГ 7**

*Секунду все недоумевали, а потом камера взорвалась от хохота.*

**Жора.** Чего вы ржоте, уроды, я серьезно! Мы вот с женой поспорили. Да ну вас… (*Жора обидевшись отвернулся от хохочущих сокамерников).*

**Карен**. Уф, ну и повеселил ты нас, Жора! Но, вернёмся к нашим баранам. Чем напишем имена?

**Моц.** Не думал, что он мне пригодится, все выбросить хотел.

*Моц протянул Карену огрызок карандаша.*

**Карен.** Отлично, пишем.

*Карен разорвал две визитки пополам и, послюнявив огрызок карандаша, начал аккуратно записывать имена используя спинку кровати как письменный стол.*

**Карен.** Жора, Нюра, Моисей и я…

**Моц.** Меня, вообще-то, Игорем зовут!

*Карен не отреагировал на замечание Моца продолжая усердно писать. Жора, делая вид что он праздно прогуливается по камере, подошёл к пишущему Карену, дождался когда он закончит и резко выхватил визитки.*

**Карен.** Жора! Что за тюремные замашки?!…

*Георгий прочитал написанное, перетасовал бумажки и решительно выбросил их в унитаз.*

**Карен.** Ты что делаешь?!!

**Жора.** А мне все равно в лотерею не везёт!

*Карен подбежал к унитазу, и глядя в коричневое жерло водостока, печально констатировал:*

**Карен.** О, Моисей всплыл…

**Жора.** Ну вот, я так и думал. Слушайте все! В вентиляцию полезу я! Потому что из всех вас я самый подготовленный. Да я, практически, служил в ВДВ! Мне кореш все подробно рассказал, вообще ничего сложного. Так что, я готов на все сто!

**Моц.** Ой, смотрите, а у нас тут Бэтмен завелся…

*Сказав это Моц закашлялся.*

**Жора.** Вот, Моисей, Бог не Тимошка, видит немножко!

**Моц.** Ни хрена он не видит! (*Моц плюнул на пол и промокнув ладонью заслезившееся глаза)* Если бы видел, мы бы уже все в другом месте были бы!

**Жора.** Я, кстати, ещё и коммуникабельный.

**Адвокат.** А при чем здесь коммуникабельность?

**Жора.** Мало ли кто встретится мне на том конце трубопровода…

**Адвокат.** Например, голые бабы которых нужно спасать…

**Жора.** А что, бабы не люди? Они голенькие, им холодно…

**Моц.** Все, хватит трендеть! Если решили лезть, то давайте уже что-то делать!

**Жора.** У, какой злой, Моисей…

**Моц.** *(Хватая Георгия за грудки)* Мы там сейчас как овощи лежим под капельницами, наши родные места себе не находят, а ты здесь трендишь о голых бабах и о какой-то грёбаной коммуникабельности…

*Карен и Нюра попытались разнять их, но безрезультатно, Моц вцепился в Жору словно клещ.*

**Жора.** Моисей, ты чего… Ты чего?..

*Моц разжал костлявые пальцы, отпуская перепуганного Жору.*

**Моц.** Я пойду!

*Моц, схватился за железный обод спинки и со скрипом поволок койку к стене.*

**Жора**. Ого, видели как он на меня набросился? У мня аж жум-жум начался!

**Карен.** Чего у тебя начался?

**Адвокат.** Очко у него заиграло…

**Моц.** Вы будете мне помогать или нет?!!

*Сдавленно просипел Игорь Моисеевич пытаясь в одиночку поднять кровать. Все поспешили ему на помощь. Приставив стальное ложе к стене, участники побега отправили Жору стоять «на стрёме», а Моц, ругаясь и кряхтя, полез наверх к вентиляционной решётке. Но не успел он прикоснуться к её пыльной основе, как в это же мгновение открылось смотровое оконце и в нём обозначилось лицо охранника.*

**Жора.** Шуба, шапка, мордогляд! *(Заорал Жора, а потом улыбаясь пояснил удивленному охраннику)* Это мы в ассоциации играем, я ребятам загадку загадал…

**Охранник.** Значит, играете…

*Окошко закрылось, щёлкнул замок, железная дверь отворилась и на пороге возник охранник с резиновой полицейской дубинкой. Он осмотрел камеру. Возле стены на кровати смирно сидели трое задержанных.*

**Охранник.** И какой правильный ответ *(Глядя на Жору спросил охранник поигрывая дубинкой)* А?!

**Жора.** Зеркало в прихожей…

*Охранник подошёл к кровати и резко ударил по ней дубинкой. Жора, от неожиданности, ойкнул, а трое сидящих на кровати, испуганно подпрыгнули.*

**Охранник.** Ага, испугались! *(Радостно оскалился охранник).* Саечка за испуг!

*Он подошёл к Жоре и сложив пальцы щепоткой щёлкнул того под подбородком. Получив «саечку», Жора сразу поблагодарил Охранника.*

**Охранник.** А я смотрю, ты правила знаешь. Ладно, играйтесь, но только чтоб тихо!

*Он ритмично постучал дубинкой по кровати и ушёл.*

**Адвокат.** Вот сейчас, Гошенька, у всех был жум-жум!

**Моц.** Кто был у всех?

**Карен.** Ну это когда очко на минус… Короче, Моисей Игоревич, страшно сейчас всем было. А ты, Гошка, молодец, вешалкой в прихожей отвлёк охранника и потянул время.

**Жора.** Зеркалом в прихожей…

**Карен.** Не важно! Главное, мы успели кровать на пол поставить.

*Нюра обняла довольного собой Жору.*

**Моц.** Гоша, а почему он сказал что ты правила знаешь?

**Жора.** Вы что в детстве не играли в эту игру?

**Карен и Моц.** Нет.

**Жора.** Когда тебе ставят саечку за испуг, нужно сказать «спасибо», иначе получаешь ещё три «за невежество».

**Моц.** Ну и игры у вас были…

**Жора.** Нормальные дворовые игры: четыре угла, двенадцать палочек, московские прятки и сифа…

**Адвокат.** Сифа?

**Жора.** Да, сифа или гаша… Ну, это когда находишь какую-нибудь старую тряпку, все на неё плюют и она становится «гашеной». У кого тряпка тот водит. Нужно попасть этой «гашей» в кого-нибудь из играющих и он станет «сифой»

**Карен.** Георгий, а ты где вырос?

**Жора**. В Набережных Челнах… Это там где КАМАЗы делают…

**Моц.** Трудное детство.

**Жора.** Моисей, ничего не трудное! Играли с карбидом, чиркали «цирием», делали «дымовуни»…

**Карен.** Чем чиркали?

**Моц.** Что делали?

**Жора.** Вот видите, вам уже интересно, вопросики начались… «Дымовуня» — делается из отломанного кусочка пластмассовой линейки которую заворачивают в фольгу, оставляя один краешек не завернутым. Этот краешек поджигают и бросают, ну например, между закрывающимися створками лифта.

**Адвокат.** Господи, зачем?

**Жора.** Ха! Горящая «дымовуня» залетает в лифт, створки дверей закрываются и пассажир, ну тот кто сел в лифт, оказывается с ней один на один. И первое что он делает — это начинает тушить эту горящую хрень. И это его фатальная ошибка, потому что когда «дымовуня» гаснет, то она сразу начинает обильно и едко дымить! Кашель и мат слышны на весь подъезд. Ну, согласитесь, это же ржачно!..

*Все молча глядели на распалившегося от детских воспоминаний Жору.*

**Жора.** А «цирий» это такой кусок металла который мы таскали с завода и если добавить марганец…

**Моц.** Георгий, мы обязательно послушаем все твои детские рассказы, но немножко позже и, желательно, в другой обстановке.

**Жора.** Так че, сами же спросили…

*Нюра подошла к Жоре который обиженно надул щеки.*

**Адвокат.** Гошечка, мне очень интересно, только давай позже. Хорошо?

*Жора молчал. Игорь Моисеевич и Карен также подошли к нему.*

**Карен.**Нам правда интересно, только давай немножко отложим?

**Жора.** Я хотел только про «цирий» и про тот как мы бутылки в углах подвешивали…

**Карен.** Обязательно тебя послушаем, но только после вентиляции, ок?

*Жора засияв от радости повторил за Кареном «ок» и начал поднимать железную кровать чтоб вновь прислонить её к стене.*

**Карен.** Гоша, подожди! Меняем тактику. Нюра встаёт «на стрёме», Жора лезет в вентиляцию, а мы с Моисеем Игоревичем…

**Моц.** С Игорем Моисеевичем, меня зовут Игорь Моисеевич!

**Карен**. Да, мы с вами помогаем Жоре забраться в трубу. Вопросы есть?

**Жора.** Нет!

**Карен.** Тогда погнали…

**Жора.** *(Отдавая честь)* Так точно, генеральный директор видео холдинга!

**Моц.** Гоша, к пустой голове не прикладываются!

**Жора.** Какая же она пустая, там мозги…

**КРУГ 8**

*Нюра заняла место возле железной двери, а остальные приступили к повторной попытке побега.*

**Жора.** Десантники, вперёд!

*Задорно крикнул Жора и на него сразу цыкнула стоящая на «шухере» Нюра. Он шёпотом повторил боевой клич и начал прытко забираться по железной кровати, которую участники побега вновь вертикально установили у стены, но на самой верхней точке подъема заскользил по сетке и глупо съехал вниз.*

*Вторая попытка была более удачной. Карен подтолкнул Гошу под «пятую точку» и тот смог зацепиться за прутья решётки. Моц, в свою очередь, схватил Жору за ногу, тем самым фиксируя его в вертикальном положении и тихо просипел:*

**Моц.** Попытайся её оторвать!

**Жора.** Пытаюсь!…

*Ответил Жора, яростно раскачиваясь на решётке словно уругвайская обезьяна в период брачных игр.*

**Карен.** Давай, я попробую!

**Жора.** Отвянь!

**Моц.** Не мешай ему, Карен, у него получится!

**Карен.** Он не правильно делает, надо было сначала вывернуть крепежные болты!

**Жора.** Какие ещё болты?!

**Адвокат.** Ребята, не болтайте! А то нас сейчас запалят!

*В этот момент под рукой у Гоши что-то треснуло и он, не удержавшись, с криком слетел с кровати, цепко держа в руках вентиляционную решетку.*

**Адвокат.** Шуба!!!

*Карен и Моц, как по команде, поставили кровать на пол, а Гоша, не отпуская оторванную решетку, прижался к холодной стене. Закончив с кроватью, Карен сразу подскочил к стоящей в нерешительности Нюре. Он положил руку на её талию, а другой рукой подхватил под локоть и начал вальсировать. Моц тихо запел.*

**Моц.** Ла-а-а-а! Ла-ла-ла-ла! Ла! Ла! Ла!

*Стальная дверь отворилась и в дверном проеме обозначился недовольный охранник.*

**Карен.** Скажите, Нюра, что вы делаете сегодня вечером?

**Адвокат.** О, Карен, это так неожиданно! Я боюсь, что вечер у меня уже занят. Давайте я посмотрю в своём ежедневнике… Хотя нет, подождите… Сегодня я свободна — как муха в полёте!

**Карен.** В таком случае, я хочу пригласить вас в ресторан…

**Моц.** *(Сменил мотив и без объявления перешел на эстрадный вокал):*

А в ресторане, а в ресторане

А тут цыгане, а там армяне

И что душа захочет выбирай

И где-то здесь начинается рай!…

*Пока Моц аккомпанировал танцующей паре, Жора, не отпуская злополучную решётку, изо всех сил старался слиться с серым бетоном стены. Охранник, устало вздохнул, покачал головой и, не заходя в камеру, закрыл дверь. Как только лязгнул дверной замок, Жора подкошено съехал по стене на пол.*

**Моц.** Ты чего расселся, давай наверх!

*Игорь Моисеевич уперев руки в худые бока стоял над Гошей.*

**Жора.** Моисей, тебя наверно из Гестапо выгнали за чрезмерную жестокость! У мня ноги ватные я сижу-то с трудом, а ты говоришь, давай…

*Карен поблагодарил даму за танец и направился к товарищам по несчастью.*

**Карен.** Моисей Игоревич, дай ему передохнуть.

**Моц.** Игорь Моисеевич! Меня зовут Игорь Моисеевич!

**Карен.** Так я и говорю!

**Моц.** Нет, Карен, ты все время говоришь наоборот!

**Карен.** Тебе это прямо сейчас нужно выяснять?

**Моц.** Я хочу чтобы меня называли правильно!

**Жора.** Моисей, не заводись, я сейчас встану и… (*он попытался встать, но решётка ему явно мешала).* Помогите братцы…

**Моц.** Да что ты уцепился в эту решетку!

**Карен.** Моисей Игоревич, это у него шок.

**Моц.** Опять?

**Карен.** Почему опять? Хотя может и опять… Я же не доктор…

**Моц.** Я говорю, ты нарочно говоришь не правильно моё имя и отчество!

**Карен.** Хм, прости, я даже не заметил.

**Моц.** А я вот, заметил! Я это уже давно замечаю и мне вот хочется чтоб меня звали правильно, а не сикось-накось!

**Карен.** Моисей Иго…

**Моц.** Вот! Во-о-о-от!

**Моц.** Я — Игорь Моисеевич! А Моисей Игоревич это, как ни странно, мой папа!

**Карен.** Правда, что ли?!

**Моц.** Да! -Так что, прошу называть меня Моисей Игоревич, а не Игорь Моисеевич! То есть, Игорь Моисеевич, а не Моисей Игоревич! Понятно?

*Все то время пока Моц и Карен выясняли как правильно произносить имя и отчество, Жора безуспешно пытался подняться с пола.*

**Моц.** Я спрашиваю, это понятно? Я у тебя спрашиваю, Карен, это понятно?

**Карен.** Все, теперь абсолютно понятно. Игорь Моисеевич, а не Моисей Игоревич… Так?

**Моц.** Так.

**Карен.** И не надо было лезть в бутылку! Горлышко узкое, можно застрять…

**КРУГ 9**

**Адвокат.** Разобрались?

*Голос был мужским и звучал он от туда где совсем недавно находилась Нюра. Теперь на этом месте стоял тот самый мужичек которым была Адвокат-Нюра в изменённом состоянии. Мужичек был в шикарном белом костюме, в белых штиблетах надетых на пижонские ярко-красные носки.*

**Жора.** Ой, нас что опять бабами сделали?

*Карен и Моц бегло ощупали себя.*

**Карен.** Нет, вроде все на месте…

**Жора.** Ребята! Посмотрите, я нормальный… Проклятая решётка! Пальцы не слушаются… *(Жора дергался пытаясь отпустить решетку).*

**Карен.** *(Обращаясь к мужичку)* Нюра, это ты?

**Адвокат.** Да, это я. Сейчас, чтобы не путаться можете звать меня Люсей… если хотите.

**Моц.** Люсей? — Это сокращенное от Люцифер!.. Шучу! Вообще-то у меня много имён, но речь сейчас не обо мне. Игорь Моисеевич Моц, долго мы будем «Ваньку валять»? Вы же уже догадались что вам придётся отвечать за содеянное. Иначе никому не выйти от сюда…

**Моц.** Что происходит?

**Жора.** Нюра, Люся… В общем, мужик, если это из-за побега? Так это я во всем виноват! Вот доказательство.

*Жора потряс оторванной решёткой. Игорь Моисеевич устало сел на кровать и тяжело вздохнул.*

**Моц.** Я так и подумал, Нюра, что ты «засланный казачек»… Твое появление в женском образе в камере с мужчинами… Да и потом, у всех истории жизненные, а у тебя «тюремная легенда»… А когда я увидел этот, якобы инвентаризационный, номер на бочке унитаза, мне все стало понятно. Все происходящее здесь — по мою душу и ты в том числе…

*Мужичок сел рядом с Игорем Моисеевичем.*

**Адвокат.** Тогда почему не захотел облегчить душу, ведь были созданы идеальные условия?

**Моц.** Не хочу я облегчать душу!

**Жора.** Вот это поворот! Нюра-то это…

*Жора не отпуская решетку поднялся с пола.*

**Карен.** Совсем и не Нюра…

**Адвокат.** Между прочем, у ребят, когда они вернутся в жизнь, многое наладится. Карен отвоюет Лусинэ, Жора перестанет пить…

**Моц.** А я?

**Адвокат.** И тебе тоже нужно двигаться дальше…

**Моц.** Значит все — отбегался? Можно подковы сдирать...

**Адвокат.** Не мне это решать. Я лишь помогаю людям осознать содеянное.

**Карен.** Моисей, давай, расскажи, смотри тут все свои…

*Карен сел рядом с Моцем. Гоша то же попытался усесться со всеми, но из-за решётки которую он не мог отпустить это ему не удалось и он остался стоять.*

**Карен.** Давай, брат! Понимаю, тяжело…

**Жора.** Моисей, умоляю, не тяни… очень тяжело *(и Жора коленкой поправил решетку).*

**КРУГ 10**

**Моц.** Я остановился в своей машине на перекрестке и, вдруг, дверь открылась и на пассажирское сиденье рядом со мной прыгнула молодая девица. Она была вся в слезах, тушь потекла, утираясь рукой она размазывала помаду по своему лицу. Я спросил, что у неё случилось. Оказалось, её бросил молодой человек. Стоять дольше на перекрестке я не мог, а выходить она отказалась, и я поехал… Мы катались по ночному Питеру, она изливала мне душу, а я все больше и больше понимал что хочу эту молодую дурёху. Мы стали встречаться… Я дарил ей дорогие подарки, носил ее на руках, души в ней не чаял. Про семью я совсем забыл… Потом в я сделал фиктивные документы, и мы сыграли настоящую свадьбу. Перед вами, господа, двоеженец…

*С грохотом на пол упала решётка.*

**Жора.** Ты, Моисей, прямо как полковник Исаев, ну это по-нашему, а по-немецки Штирлиц. На два фронта успевал!

**Моц.** Какой Штирлиц, какие два фронта! Жора, через какое-то время я уже вообще не понимал кто я, и какой из жизней живу.

**Адвокат.** Договаривайте, чем все закончилось!

**Моц.** *(Пожевал губами)* Когда жена об этом узнала она… покончила с собой!

**Адвокат.** Теперь расскажите как заставили свою подругу сделать аборт. Помните? Это было задолго до вашего двоеженства.

**Моц.** Помню.

**Адвокат.** На каком месяце беременности она была?

**Моц.** Какой-то незначительный срок…

**Адвокат.** Три месяца! Вы нашли деньги, врача, а самое страшное, что вы нашли слова которые убедили её убить вашего ребёнка! Что она вам сказала после аборта?

**Моц.** Мальчик был похож на меня…

*Карен встал и отошёл от Моца.*

**Адвокат.** Вы, Игорь Моисеевич, предали друга ради карьеры, убили своего ребёнка, заставив сделать аборт, а затем, загубили жизнь своей супруге согнав её в могилу. Ваши дети, после самоубийства матери, перестали с вами общаться. Фиктивная молодая жена ушла от вас к какому-то юристу и вы остались совсем один в своей большой квартире с видом на золотой купол Исаакиевского собора…

**Моц.** Что мне теперь делать?

**Адвокат.** Вы можете отпустить ребят. Потому что именно из-за вас они все ещё здесь. Вам нужно будет подписать вот эти бумаги, и тогда Георгий и Карен пойдут в жизнь, а вы со мной!

*Мужичек достал из внутреннего кармана пиджака листы белой бумаги испещрённые машинописным текстом.*

**Моц.** А с вами это куда?

**Адвокат.** В отдел наказаний за содеянное. Сокращенно ОНСД. Как вы понимаете речь идёт о земных прегрешениях. Стандартный договор. Если подписываете, то этим вы подтверждаете свою вину и переходите, как я уже сказал, в распоряжение нашего отдела.

**Моц.** И что там со мной будут делать? Жечь на костре?

**Адвокат.** Игорь Моисеевич, ну вы же не маршмелла!

**Моц.** Кто?

**Адвокат.** Маршмелла, ну это такой зефир который жарят… Одним словом, наказания будут не телесные. *(Мужичек смахнул пылинку с плеча Моца и продолжил)*. Потому что телесной оболочки у вас там уже и не будет. Читайте договор, в нем все написано…

*Моц вздохнул, посмотрел на бумаги скрепленные розовой прорезиненной булавкой и спросил:*

**Моц.** Подписывать нужно будет кровью?

*Мужичек улыбнулся.*

**Адвокат.** Что за оккультные штампы. Можно простым карандашиком который все ещё в вашем кармане. Да вы не торопитесь, почитайте все спокойно. Особенно те пункты что напечатаны мелким шрифтом…

*Игорь Моисеевич похлопал себя по карманам пиджака, вытащил карандаш и положил его на ладонь.*

**Жора.** Мужик, то есть Нюра…

**Адвокат.** Что ты хотел, Жора?

**Жора.** А можно позвонить ему?

*И Жора поднял указательный палец указывая наверх.*

**Адвокат.** Кому?

**Жора.** Ему… Богу!

**Адвокат.** Георгий, рай не телефонизирован!

**Жора.** Ну, как-то связаться же можно? Записочку передать или ещё как…

**Адвокат.** Что ты хочешь передать Богу?

**Жора.** Я хочу поменяться.

**Адвокат.** Что?!

**Жора.** Мою жизнь на жизнь Моисея… Моисей вернётся в земную жизнь и все что натворил постарается исправить, а я… Да что говорить, моя жизнь такая… никчемная. Без меня там будет только лучше. Понимаете, я постоянно пытаюсь сделать свои серые будни немного ярче раскрашивая их красным вином. И это все потому, что в своё время не решился заняться любимым делом… Смалодушничал, побоялся ответственности, побоялся не справиться. Да что там говорить, просто — струсил! А сейчас, когда напиваюсь, я сразу ухожу в свои выдуманные миры, и там делаю, как мне кажется, что-то очень важное. Потом проходит опьянение и на его месте остаётся похмелье и стыд… Но вот сейчас я, действительно, могу спасти жизнь человека.

**Моц.** Спасибо, Гошенька… *(Моц встал с панцирной сетки).*Мои грехи — это мой крест и нести его на Голгофу мне… Только мне!

**Карен.** А я тоже готов отдать жизнь, чтоб дать Игорю Моисеевичу шанс…

**Адвокат.** Карен, и ты туда же?! (*Мужичок удивлённо посмотрел на всех присутствующих в камере).* Такого я ещё не видел… Какое благородство, какое самопожертвование! Вы прямо как святые мученики, готовы принять страдания за других. Похвально, конечно, но друзья мои, правила есть правила. кто согрешил — тот и отвечает! И как говорится, в нашем случае, не тяните кота Шредингера за хвост!.. Игорь Моисеевич, если готовы подписать, тогда подписывайте!..

*По камере раскатисто прокатился зычный колокольный бас. Мужичок поднял голову к потолку и крикнул:*

**Адвокат.** Что?!! Так я же действую согласно…

*Звон колокола заглушил последние слова Мужичка, а затем, камеру накрыла звенящая тишина. Нюра-Адвокат-Люцифер тряхнул головой, почесал мизинцем ухо, поднял голову к верху и крикнул:*

**Адвокат.** Как скажите, вам там наверху виднее…

*Потом он неторопливо забрал из рук Игоря Моисеевича бумаги и, обращаясь к застывшим сокамерникам, объявил:*

**Адвокат.** Решением высочайшего суда… Грешные души возвращаются в свою земную жизнь! Все… Втроём!

**ВСЕ.** *(Кроме Адвоката)*Ура-а-а-а-а-а!

*Жора и Карен подхватив Моца, по-детски взявшись за руки, радостно заскакали по камере. Жора отцепился от хоровода и, подскочив к мужичку, язвительно заявил:*

**Жора.** А говоришь, рай не телефонизирован, а это тебе сейчас кто звонил? А?

**Адвокат.** Не обольщайтесь есть одно условие…

*Карен и Моц перестали прыгать.*

**Адвокат.** В общем, Игорю Моисеевичу дается срок в три года и три дня. За это время он должен сделать все возможное чтобы вернуть своё доброе имя. Гоша должен сам бросить пить, а Карен…

**Жора.** Блудить!

**Адвокат.** Да… Можно и так сказать. Если по истечению данного срока ничего в ваших жизнях кардинально не изменится, то вы в одночасье будете отправлены в ОНСД. Готовы?

*Мужичек протянул каждому чистый лист.*

**Карен.** Как это символично.

*Мужичок посмотрел на Карена.*

**Адвокат.** Что именно?

**Карен**. Начать жизнь с чистого листа…

**Адвокат.** Не всю жизнь… Так, сейчас в произвольной форме пишите, что вы обязуетесь в поставленные сроки, а точнее в три года и три дня, исправить все свои прегрешения. Авторучки у вас в карманах.

**Жора.** Ого, какие фокусы *(Жора удивленно достал из своего кармана серебристую авторучку).*А можно забрать её с собой?

**Адвокат.** Кого? Не понял мужичек.

**Жора.** Авторучку можно забрать как сувенир?

**Адвокат.** Можно, Гоша.

*Примостившись поудобнее, задержанные принялись усердно писать для небесной канцелярии. В камере стало тихо, лишь было слышно как шуршат авторучки без оглядки убегая от собственных чернильных следов…*

**Адвокат.** Пока вы пишете, я зачитаю директиву*.(Откашлявшись)*. Правом данным мне свыше я накладываю на ваши уста директиву под номером ноль, три, ноль восемь дробь двадцать один. Вы должны хранить в строжайшем секрете все что здесь увидели и услышали, в случае же не выполнении этих правил и попытки разглашениям, в любой форме, вы будете мгновенно изъяты из жизни. Так что, в ваших интересах хранить молчание. Аминь.

*Мужичок взглянул на пишущих, потом посмотрел на часы и голосом не терпящим возражения объявил:*

**Адвокат.** Господа, сдаём заявления. Все, все хватит, перед жизнью не напишешься!.. *(Нюра-Мужичок собрал бумаги и бегло просмотрев их убрал во внутренний карман пиджака).* Прошу на выход!

*Стальная дверь распахнулась. На пороге стоял охранник, в руках он держал букетик пластиковых цветов обернутых траурной лентой. Букет он почему-то держал вниз цветами и жутковато улыбался.*

**Карен.** Мы просто выйдем и все?

**Адвокат.** А что, Карен, тебе нужны фанфары и красная ковровая дорожка?

**Карен.** Было бы красиво.

*Жора подергал за рукав мужичка.*

**Жора.** Может, обнимите нас на прощание?

**Адвокат.** Жора, давай обойдёмся без этих излишеств!

**Жора.** Тогда вопрос, можно?

**Адвокат.** Хорошо, Георгий, спрашивай.

**Жора.** Кто убил Кеннеди?

*Мужичок посмотрел наверх, вздохнул и ответил:*

**Адвокат.** Пуля!

**Жора.** А?..

**Адвокат.** Йоханссон Дрейк по кличке «Пуля».

**Жора.** Значит, Пуля?

**Адвокат.** Она самая…

**Жора.** Она? Ты же сказал это был он?

**Адвокат.** Это уже второй вопрос…

*Жора глядя на мужичка задумчиво тер лоб. Карен подошёл к нему, обнял за плечи и процитировал:*

**Карен.** Нет правды на земле, но нет её и выше…

*Мужичок демонстративно посмотрел на часы.*

**Адвокат.** Вам пора.

*Жора замялся.*

**Адвокат.** Гошенька, тебе что понравилось ты хочешь остаться?

**Жора.** Нет! Просто я тут это… решетку оторвал…

**Адвокат.** Ничего, её починят.

**Жора.** И унитаз, когда хотели бежать мы… немного сдвинули…

**Адвокат.** Я помню, унитаз поправят! Все?

*Жора помолчал, а потом решительно обнял мужичка. В камере сразу стало так тихо, что можно было услышать мерное капание. Капли срывались с пожелтевшего от времени сливного бочка, громоздившегося на верхушке фановой трубы и летели вниз в черноту бесконечности.*

*Охранник, по прежнему жутко улыбаясь, протянул Моцу букет.*

**Охранник.** Это тебе.

*Игорь Моисеевич удивленно посмотрел на пластиковые цветы, на траурную ленту и покачав головой сказал:*

**Моц.** Нет. Лучше оставьте у себя.

*Гоша, воспользовавшись что все отвлеклись, незаметно промокнул выступившие слезы и не глядя ни на кого пошел к двери.*

**Моц.** Спасибо! *(Тихо сказал Моц обращаясь к мужичку).*

**Адвокат.** Это не мне, это вы друзьям своим скажите спасибо…

*Игорь Моисеевич кивнул и направился к выходу из камеры.*

**Карен.** Прощай, Нюра! *(Крикнул Карен пересекая невидимую черту между жизнью и смертью).*

**Адвокат.** До свидания!

*Ответила Нюра - Мужичок глядя как шагнувшая за порог троица растворяется в ярком солнечном свете нового дня.*

*Кап-кап-кап…*

*Мужичок посмотрел на охранника теребившего пластиковый букет.*

**Адвокат.** Как ты думаешь, они справятся?

**Охранник.** Не знаю, я из силовых структур, мне думать не положено…

**Адвокат.** А ты подумай! Полезная знаешь ли штука, помогает избегать неприятностей

*Мужичок в белом костюме щёлкнул пальцами, заставляя окружающее пространство потерять очертания, а затем и вовсе раствориться.*