**Автор: Лариса Самохина**

 **Наваждение,**

 **или Страсти по Агате**

 ***комедия***

 *(год создания – 2022)*

**Действующие лица**

**Вера Верейская**, автор детективов, 45-50 лет

**Костя,** сын Веры, начинающий драматург, 25 лет

**Иван Андреевич (Дед),** отец Веры, за 70 лет

**Молодцов,** бывший оперативник, консультант Веры, 55-58 лет

**Татьяна**, редактор, работает на Веру, 42 года

**Софа,** одноклассница Веры

**Денис,** молодой актер, около 30 лет

**Гостья (**Вероника Эдуардовна), за 70 лет

**Дама (**Анна Артуровна), за 70 лет

**Алина**, подруга Кости, 18 лет, студентка театрального института

**Наташа,** домработница, 30-35 лет

Действие происходит в коттеджном поселке под Москвой. Лето, жара.

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

**Загородный дом Веры Верейской. Большая гостиная, на стене портреты Чехова и Агаты Кристи. Входят Костя и Алина.**

**Костя**. Аллё, кто дома? Тишь да гладь... Пусто! Давай, заходи, чего ты там топчешься?

**Алина** **заходит осторожно, оглядывается по сторонам**.

**Костя**. Что с тобой? Ты похожа на школьницу, которая первый раз пришла в гости к мальчику. **(притягивает ее к себе)**

**Алина.** Перестань, вдруг кто-нибудь войдет!

**Костя.** Обожаю, когда ты пытаешься изображать скромницу, меня это заводит...

**Алина.** Руки убери!

**Костя.** Тут неделю назад журналистка приходила к матушке моей – интервью брать. Встала на пороге, вроде тебя, и заверещала: «Ой, какой восторг, какой восторг, я никогда еще не была в писательском доме!» Я ей говорю: «Писательские дома, девушка, они в Переделкино. Пастернака, Чуковского, Окуджавы… Слышали про таких?» Она так напряглась, аж очки запотели...

**Алина.** Но твоя мама тоже писатель – значит и дом писательский?

**Костя.** Еще какой писатель! Гремит на весь околоток… Штампует по несколько книг в год. Плодовитость, как у кроликов! Сколько у крольчихи помётов за год, знаешь?

**Алина.** То ли шесть, то ли восемь...

**Костя.** А! Ну тогда ей еще пахать и пахать! Вон, видишь, стоят рядком (**показывает на стеллаж с книгами**). Как теперь говорят, мастер детектива, даже добавляют «психологического»… Где они только психологизм там находят, эти критикессы. Может, за психологизм им платят по отдельной таксе? Будь моя воля, я бы прихлопнул это ее детективное агентство – на раз! Ей богу, достали! Издатели, продажники, тиражи, конкуренты, какие-то подставы, кто про кого что сказал, кто кого обскакал... Фанаты, подружки восторженные стаями... Откуда они только берутся в таких количествах. Сама увидишь, как ввалятся сюда всей толпой с презентации очередного шедевра. Такая движуха начнется!

**Алина.** О, а это вроде Чехов! **(показывает на портрет)**

**Костя.** Кто ж не знает старика Чехова! Мы с дедом этот портрет на антресолях откопали, в старой квартире, как он туда попал и от кого достался, дед не помнит. Мемуары строчит, не оторвать, такие мелочи вспоминает, а откуда картина взялась, сказать не может. Мистика! А как маменька этот коттедж отгрохала, так с портрета пыль веков стряхнули - и на видное место, как икону. Теперь она всем говорит, что вещь фамильная, дорогая, а Антон Палыч - ее любимый автор, с самого детства… пионерского… Прям отец родной! Якобы это он ее благословил заняться литературой - под этим портретом она написала свой первый детектив... А еще - что назвала меня Константином в честь Кости Треплева. Помнишь, кто это?

**Алина.** Это который... или... нет, не помню...

**Костя.** А что, чеховскую «Чайку» в школе не проходят? А в театральном твоем? На старших курсах что ли?

**Алина.** Не знаю, у нас пока не было.

**Костя.** Ну ты даешь! Чехов! «Чайка»! Да у будущего режиссера это должно от зубов отскакивать. Ладно... Короче, там один из главных героев - писатель-неудачник, Костя Треплев, начинающий драматург, вроде меня, никем не понятый. В конце пьесы застрелился.

**Алина**. Зачем?

**Костя.** Хороший вопрос! Да не повезло пацану, жизнь не задалась. Мать актриса, ей не до него, девушка его бросила – перекинулась на любовника матери, пьесу его раскатали в пух и прах… Надо ж было додуматься! Она ж меня этим именем прямо запрограммировала на неудачу. Будто запущен какой-то сценарий, с Чехова списанный. У Треплева мать - актриса, у меня – писательница. У его матери бойфренд – беллетрист, у моей – артист... Там сын – лузер, да и я не лучше... Но я этот сценарий поломаю. Стреляться я уж точно не собираюсь, не дождутся...

**Алина.** Что, опять твою пьесу завернули? А если маму попросить, пусть поможет, у нее наверняка куча связей.

**Костя.** И думать нечего! В этом доме может быть только один писатель – Вера Верейская! **(декламирует)** «Нужно хвалить только ее одну, писать о ней, кричать, восторгаться...» А остальные - что дед со своими мемуарами, что я со своими пьесками - бездари, лохи, а потому пусть идут лесом, а кончится лес - лугом, и дальше – за горизонт...

**Алина.** А мама читала твою пьесу?

**Костя.** «Она не знает моей пьесы, но уже ненавидит ее...»

**Алина**. Почему?

**Костя.** Это я «Чайку» цитирую. Как говорил Костя Треплев, «Моя мать меня не любит. Ей хочется жить, носить светлые кофточки, а мне уже двадцать пять, и я напоминаю ей, что она уже не молода...»

**Алина.** Слушай, а может...

**Костя.** Не может! Все, закрыли тему.

**Алина.** Ладно... А это кто? Твоя бабушка? **(показывает на портрет Агаты Кристи)**

**Костя.** Ласточка моя, эта бабуля известна всей планете, и тебе в том числе. Книг накропала кучу, и все про убийства.

**Алина**. А, поняла, Агата Кристи?

**Костя**. Я всегда говорил, что ты не безнадежна.

**Алина**. А правда, что она сочиняла детективы, лежа в ванной?

**Костя** **(обнимая Алину).** Кстати, в ванной мы с тобой еще не пробовали... сочинять…

**Алина.** Прекрати! **(отстраняется)**

**Костя**. Да сведения разнятся. Одни говорят, что в ванной, закусывая яблоками, другие – что за мытьем посуды. Тетенька так ненавидела это занятие, что поневоле возникало желание кого-нибудь убить. Наняла бы прислугу, глядишь, не пришлось бы всю жизнь детективы строчить. Знаешь, я бы проверял авторов детективов у психиатров: такая зацикленность на убийствах - это что-то нездоровое. Особенно у женщин. Прямо извращение какое-то, ей богу, из книги в книгу. И ведь читают взахлеб! То ли публика дура, то ли она и вправду гений… **(показывает на стену, где висят портреты)** Я бы сюда еще один портрет повесил – до кучи. И знаешь кого?

**Алина.** Кого?

**Костя.** Жана-Батиста Мольера! Представляешь, в расшитом камзоле, в парике – красавчик!

**Алина**. Ко-го? Моль-ера? Это от слова «моль»?

**Костя.** Да будет тебе известно, Мольер – великий французский драматург! А если ты сейчас сделаешь брезгливое лицо или фыркнешь «Старьё!», я тебя отшлепаю!

**Алина.** Ста-рьё!

**Костя (бросается к ней).** Ну держись!

**Голос Деда из-за сцены:** Костяныч, ты?

**Костя (останавливается).** Я, дед, я. Иди сюда, я тебя с красивой девочкой познакомлю.

**Дед.** Красивая говоришь? Тогда уведу, как пить дать…

**Костя.** Уводи, только появись наконец!

**Дед.** Да я в дверях застрял, твою ж кавалерию… Помоги!

**Костя открывает дверь, дед вкатывается на коляске**

**Костя.** Это что? Почему коляска, что случилось?

**Дед.** А ничего не случилось. Мать твоя приволокла откуда-то. Говорит, старинная, раритет, как ее увидела, сразу вцепилась – не оторвать. И вот – нате вам. А кому на ней кататься? Только мне с моими ногами. Говорит, давай осваивай, будешь изображать благородного отца. Теперь если что не так, крикнет мне - «Катись отсюда, старый дуралей, надоел со своими байками!» И покачусь! Одним словом, мать твоя фантазерка. Ей бы не детективы, а фантастику писать.

**Костя.** Это будет следующим этапом ее творчества. Шумишь, значит здоров. Ну вставай, иди знакомиться. Это Алина, между прочим соседка наша, их дом через улицу, на Тенистой аллее.

**Дед.** Это который же?

**Костя.** Серенький такой, скромненький, в три этажа, без изысков - ну там зимний сад, пара колоннад... Ну да ладно... Главное, мы провели в этом доме дивную неделю, пока хозяева были на море. Да, зайка? А в перерывах между лобзаньями я услаждал твой слух стихами...

**Дед.** О, ему только попадись на язычок! Позвольте представиться – Иван Андреевич, как баснописец Крылов, легко запомнить.

**Костя.** Только дед не баснописец, а бор-зо-писец - мемуары строчит зело борзо, к тому же любитель анекдоты травить, классиков цитировать и поговорками сыпать по поводу и без повода.

**Дед.** Так мемуары – это ж святое дело! Алиночка, мне-таки есть что вспомнить! Я ж строитель, я Москву ломал и строил. Марьина роща, Бескудниково – все вот этими руками. Я когда пришел из института на стройку, прораб у нас был, Александр Иванович Игонькин. Так вот он мне говорил: Ваня, тебе рость надо, а ты сидишь! Вот я и Косте говорю – тебе рость надо, а ты сидишь! Давай, пиши, у него же здорового получается, оригинально, витиевато, фантастично! Не все понимаю, но… впечатляет! Вы-то читали? Как вам?

**Костя**. Дед, в нашей семье уже есть два борзописца – ты и твоя дочь. А с Алиной мы дружим не на почве литературы, у нас другие общие интересы…

**Дед**. Знаю я ваши интересы. Вон у матери твоей тоже новый интерес – Денисом зовут. В сыновья ей годится. Видали? У меня для вдохновения стопарик коньячку, а у нее - добрый молодец Денис!

**Костя**. Ты давай, того, аккуратней выражайся, а то, неровен час, в немилость впадешь. Сошлет тебя барыня в огород, кур кормить.

**Дед**. А я не боюсь! Там за огородом у забора лестница приставлена - залезу на нее и буду частушки орать заместо петуха: «На заборе сидит заяц ломом подпоясанный. А кому какое дело, он за волком наблюдает…» Вот как начну с утра, да на весь поселок, она меня быстренько обратно отзовет.

**(Раздается гудок автомобиля)**

**Дед**. А, вот, вроде приехали. Пойду гляну! **(выкатывается со сцены)**

**Алина**. Прикольный у тебя дед!

**Костя**. Да, с ним не соскучишься, дед фигура колоритная. И себе на уме! Маскируется под шута – шутовской колпак все покроет. Программа у него богатая. Одно время подсел на Омара Хайяма, такое выдавал... А теперь на русскую классику переключился – говорит, наконец-то Чехова с Горьким распробовал.

**Алина**. Ну так что, мне остаться или я пойду?

**Костя**. Как это пойду? А место действия ты должна изучить? Осмотрись хотя бы. Все обычно торчат здесь, в гостиной. Там, за лестницей, гостевые комнаты, и наверху еще несколько. Запомни, что где, или сфоткай на телефон. **(Алина достает телефон и делает несколько кадров)** И давай так: я тебя со всеми познакомлю, а когда время подойдет - незаметно исчезнешь, потом вернешься. А может вместе уйдем… **(берет Алину за руки)** Ты со мной?

**Алина**. С тобой!

**Костя.** Работаем?

**Алина**. Работаем. А как ты меня представишь? Как свою девушку или как соседку?

**Костя**. А как тебе больше нравится?

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

**В гостиную входит Вера.**

**Вера**. Костик, дорогой, ты уже здесь?

**Костя (с французским проносом)**. Ви, маман, здесь и даже не один. Позволь представить – подруга моя, Алина, жаждет с тобой познакомиться.

**Вера.** Кстати про жажду – принеси чего-нибудь попить, жарища такая, даже кондиционер не спасает… Еле доехала.

**Костя**. Не бережешь ты себя, ой не бережешь!

**Вера**. Ну хватит изгаляться над матерью. Алиночка, рада вас видеть. У нас сегодня небольшая компания собирается, так что присоединяйтесь.

**Костя.** Почему небольшая? Вроде как затевался большой бум?

**Вера**. Все перенесли на завтра. Сегодня только самые-самые – Молодцов, Софа, Денис и Татьяна. Надо будет кое-что обсудить. Как говорится, бизнес и ничего личного. Они вот-вот подъедут. Остальные завтра. Я и Наташу на сегодня отпустила, она все закупит, а завтра быстренько приготовит. Отдохнуть надо после этой пытки. Представляете, небольшой зал, народу набилось, кондиционер еле тянет, со всех пот в три ручья, ни грамма кислорода. Презентация называется… Хотя все прошло на ура! Полтора часа не отпускали, мучали вопросами, потом пока книги подписывала, пока об интервью договаривалась…

**Костя.** Ай, бедняжка! Я вот все пытаюсь понять, о чем можно полтора часа расспрашивать автора детективов – чем вы болели в детстве? Или почем опиум для народа?

**Вера**. Ладно ёрничать. Нет чтоб мать поздравить! Народу полный зал и книги разлетаются в момент.

**Костя**. Ну да, ну да. Твои страшилки ушли с молотка…

**Вера**. Алиночка, не слушайте его. Страшилки, ужасы – это хоррор, а из ужасов варенья не сварить! Поэтому я пишу детективы. Хотя, конечно, человек нуждается в некоторой порции страха – для тонуса!

**Костя.** Ну да, с утра хватанул адреналина и весь день свободен!

**Вера.** А что ты думаешь! Убери из «Красной Шапочки» серого волка, и весь интерес пропадет. Между прочим хоррор там во дворе случился – дед на своей колеснице в клумбу въехал. Денис его вытаскивает – иди-ка помоги, а то только языком молоть. А я пока пойду переоденусь. **(выходит)**

**Костя**. **(смотрит в окно вместе с Алиной**) Да он, похоже, и без меня управился…

**Алина**. Подожди, это кто? Лицо знакомое… Так это вроде Денис, как его, Дубровин, актер? Я его на премьере недавно видела. У него еще роль была в последнем фильме Франковского…

**Костя.** Главное, он, кажется, претендует на роль моего папаши. Ты смотри, как вошел в образ, прямо член семьи. У нас с ним разница в три года. Представляешь, он папенька, я пасынок, он отчим, я отпрыск! Где только мать таких подбирает... Я все думал, как мне его называть: папик, тятенька, отче, или на английский манер - дэдди… Англицизмов не люблю, а потому зову его кратко и нежно – Дуся. Это как-то патриотичнее… опять же в лучших традициях родной литературы. Он как слышит «Дуся», сразу в лице меняется. Занятный тип – я его прилюдно цепляю, третирую, как садист последний, а он зубы сцепит, кулаки сожмет и молчит. Хоть бы раз ответил... А, вон и остальные подъехали, сейчас выгрузятся, и будет тут полна коробочка, хоть из дома беги...

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

 **Денис и Молодцов вводят Деда под руки.**

**Костя.** Ну что, дед, не вписался в поворот? Или тормоза отказали? Надо было сначала права получить, а потом колеса крутить. Теперь придется тебя на техосмотр отправить вместе с твоей телегой.

**Молодцов**. Да, на своих двоих оно вернее. **(подает Деду палку)** Держи-ка лучше палку!

**Дед.** Так и я говорю - пара ног и третья палка…(**потрясая палкой**) Тренога – конструкция устойчивая. А палка еще и полезная вещь - домашних шугать. Так моя прабабка делала – сидела во главе стола и, если что не по ней, палку в ход пускала… **(Смеется, смех переходит в кашель)**

**Появляется Софа.**

**Софа**. (**восторженно**) Ну наконец-то мы здесь. Как же я люблю бывать на даче! Воздух какой, хоть на бутерброд намазывай! Феерично! Вообще дачи - прекрасная русская традиция! (**напевает**) «Как упоительны в России вечера, и вальсы Шуберта и хруст французской булки….» Что-то там еще про балы, красавиц и юнкеров…

**Молодцов.** Ну юнкеров тебе никто не обещал. Хотя нет, парочка найдется! **(кивает на Дениса и Костю)** Да и мы с Андреичем за юнкеров сойдем, если нас хорошенько подогреть. А, Андреич? Забодай тебя комар!

**Софа**. Пошляк!

**Костя.** Кстати, познакомьтесь - моя подруга, Алина. **(Представляет остальных)** Софья Владимировна, Павел Петрович, Дуся... то есть, пардон, Денис, как вас по батюшке? Алексеевич, кажется....

**Денис (подходит к Алине).** Просто Денис. Мы с вами раньше не встречались?

**Дед**. В мое время на природе пели «Мой костер в тумане светит, искры гаснут на лету…» **(Все подхватывают)**

**Молодцов.** А еще помните – «Отчего эта ночь так была хороша, не болела бы грудь, не страдала б душа...»

**Костя.** Да, любят у нас дачи, тема благодатная. Многие наши литераторы на ней оттоптались... начиная с самого Александра Сергеевича. Есть у него пара вещиц - «Гости съезжались на дачу», «Мы проводили лето на даче»… Правда, эти опусы вроде как не закончены… Что-то не срослось у гения с дачей…

**Молодцов**. Не слишком ли ты много знаешь? Это вредно для здоровья!

**Софа**. Зато у Горького срослось - целая пьеса «Дачники», у кого там еще про загородную жизнь – у Тургенева, у Чехова. На дачах столько всего происходит – **(речитативом)** встречи, расставания, радости, свидания…

**Костя (подхватывает)**. ...шум, смех, стрельба, и все романы, романы... **(понизив голос)** А еще – загадочные убийства.

**Софа**. Какие еще убийства в такой благодати? Побойся бога!

**Костя**. Закон жанра – кто-то должен умереть! Раз хозяйка дома – автор детективов.

**Софа**. Чехов детективов не писал, зато обожал гостей. Я где-то читала, что у него на даче был огромный раздвижной стол, где вели светские беседы, говорили о литературе, театре, музыке…

**Молодцов**. Главное, чтобы светские беседы не затянулись, жрать охота, весь день пробегали.

**Дед**. Я тут книжицу Антона Палыча перечитывал и рассказец нашел, называется «Сирена», - там как раз про застолье. К вашему приезду припас. А, вот она, моя закладочка: «Самая лучшая закуска, ежели желаете знать, селедка. Съели вы ее кусочек с лучком и с горчичным соусом, сейчас же, благодетель мой, пока еще чувствуете в животе искры…»

**Молодцов** (**перебивает**). Да что закусывать-то селедкой? Искры в животе… Андреич, не трави душу… понимаешь… Могли бы хоть какой аперитивчик сообразить. Где хозяйка? Забодай ее комар!

**Денис**. У нее там какой-то разбор полетов. Они с Татьяной по телефону секретарше новой хвост накручивают…

**Молодцов**. О, это надолго, она коротко ругаться не умеет. Кость, пока мать твоя где-то бегает, ну ты что ль давай, сообрази беленькой или коньячку.

**Костя**. Дядь Паш, ты знаешь, мать бар запирает (**понизив голос)** - от одного общего знакомого.

**Дед**. Попрошу без намеков!

**Костя**. Надо же, услышал… Короче, бери что хочешь, если откроешь.

**Молодцов.** Ну я же бывший опер, а бывших оперов не бывает… ногтем открою. Он у вас, часом, не на сигнализации? А то опергруппа приедет, всех поить придется, самим не хватит… (**Направляется к двери**) О, а вот и героиня моего романа бежит - видать прочуяла, что готовится атака на ее погреба.

**Появляются Вера и Татьяна**

**Вера.** Так, мои дорогие, простите, что задержала, надо было срочно отдать кое-какие распоряжения, не терпящие отлагательств.

**Молодцов.** А что случилось? Что за спешка? Служенье муз не терпит суеты!

**Вера**. Все расскажу, сейчас вот только на стол соберем и слегка закусим.

**Молодцов**. А чего это слегка? Мы бы и хорошенько поели, вон Андреич нам душу растравил своими цитатами.

**Дед.** Раз не хотите про селедку, сразу к горячему перейдем:«Как только скушали борщок или суп, сейчас же велите подавать рыбное, благодетель. Из рыб безгласных самая лучшая — это жареный карась в сметане».

**Вера**. Пап, ты давай тут воду не мути. Борщок нам точно не светит. Наталья на сегодня отпросилась, я ж предупреждала. А вот завтра мы ее запряжем…

**Софа.** У меня предложение – давайте завтра накроем чеховский стол, устроим чеховский обед согласно чеховскому меню!

**Татьяна.** Какой чеховский стол! Да Наташка в момент уволится…

**Молодцов**. Дадут нам в этом доме поесть наконец? Забодай вас комар!

**Вера**. Ладно, девочки, пошли, поможете, у меня там нарезки и есть что подогреть. Мальчики, а вы за бутыльцами - бегом!

**Уходят. Остаются дед, Алина и Денис (вьется около Алины). Алины пытается уйти, Денис ее удерживает.**

**Дед**. Да... Карась в сметане, налимья печенка, рыжики соленые, запеканочка. Все осталось в прошлом...

**Алина**. Ну запеканку даже я смогу приготовить.

**Денис**. А я помогу…

**Дед**. Э, милые мои, не та это запеканка. Вот послушайте: «Для услаждения можете выкушать рюмочки три запеканочки». Заметьте, рюмочки! Это настоечка так называлась на водке, там и мед, и пряности всякие. Наливали в глиняную посуду, закупоривали и в печку ставили. «Домашняя самоделковая запеканочка лучше всякого шампанского». Во как! «После первой же рюмки всю вашу душу охватывает обоняние, этакий мираж, и кажется вам, что вы не в кресле у себя дома, а где-нибудь в Австралии, на каком-нибудь мягчайшем страусе…»

**Денис**. Водка гретая… представляю, как с ног валила…

**Дед**. От то-то же!

**Возвращается Вера**

**Вера.** Это что за парочка – гусь и гагарочка? Денис, дорогой, отклейся уже от Алины и марш за тарелками. Сегодня у нас прислуги нет!

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

**Татьяна с Костей вышли покурить.**

**Татьяна.** Ну что, перекурим, пока они там суетятся?

**Костя**. Давай, давненько мы с тобой не виделись, я даже соскучился.

**Татьяна.** Да ладно…

**Костя.** Ей богу! Вот все думаю, Тань, чего ты такая старая?

**Татьяна.** А зачем я тебе новая?

**Костя.** Я б на тебе женился. Люблю умных женщин. Говорят, умные женщины самые сексуальные.

**Татьяна.** У тебя новая пассия, миленькая, очередная жертва ЕГЭ? Ну и что ты с ней проходишь? Помню, с той, рыженькой, вы изучали Эпоху Возрождения.

**Костя**. Мы читали вслух «Декамерон»… Средневековая эротика… Приходилось разбирать с ней каждую новеллу.

**Татьяна.** Бедняга, устал поди, выдохся! А с этой вы что штудируете... в поте лица?

**Костя.** Не поверишь – всю неделю читал ей Тютчева.

**Татьяна**. Ты меня пугаешь! Не заболел, проказник? Если так, надо к девочке присмотреться, что в ней такого, что тебя на лирику потянуло…

**Костя**. Может, старею!

**Татьяна.** Да рановато вроде!

**Костя.** Я все хочу спросить – не надоело тебе на мать мою ишачить? Тексты ее чистить, додумывать, дописывать, ты ж классный журналист! Я книжки ваши пролистал – о тебе ни одного упоминания, ни слова, ни полслова... Обидно, нет?

**Татьяна.** Да как тебе сказать... Есть такая работа – литературный раб! Со всеми вытекающими... А рабы - они безгласные... до поры до времени, пока не взбунтуются!

**Костя**. А как же амбиции, слава? «Я новым для себя желанием томим: желаю славы я, чтоб именем моим твой слух был поражен всечасно...»

**Татьяна**. Амбиции, дорогой, просыпаются и засыпают, а кушать надо каждый день. А что касается славы... Хлопотно это. С желаньем славы надо переспать. К утру, глядишь, и выветрится. У бабушки моей присказка была: вечером молодежь, а поутру не найдешь!

**Костя**. И свое сделать не хочется?

**Татьяна.** Ну куда уже... и так пишут все, кому не лень! Каждый суслик – агроном, каждый писака – писатель. Просто эпидемия какая-то. Книги рождаются из ничего. На каждый пук – своя книга. Писаешься по ночам – напиши про это, будет бестселлер!

**Костя**. Да, «каждый суслик – агроном» - это пять! А я, знаешь ли, последнее время подсел на Мольера...

**Татьяна**. На кого?

**Костя.** На великого Жана-Батиста Мольера! Меня прямо бомбануло - перечитал половину его пьес! Сколько же прекрасных вещиц, и все не в бровь, а в глаз. Кстати, у него на тему сусликов есть классный диалог, только там суслики – доктора: **(декламирует по ролям, диалог)**

*- Как только вы получите докторскую мантию и шапочку, сразу же станете великим лекарем!*

*- А что, стоит надеть мантию, и ты уже можешь рассуждать о болезнях?*

*- Конечно! Когда говорит человек в мантии и шапочке, всякая галиматья становится ученостью, а всякая глупость разумной речью... Одна ваша борода уже много значит. У кого есть борода, тот уже наполовину доктор.*

**Татьяна.** Ты сегодня в ударе!

**Костя.** Ну вот, а ты говоришь «суслики»... А теперь замени «доктора» на «писателя». И получится: стоит издать одну книгу, пусть даже за свой счет, и ты уже писатель. Две книги – большой писатель, три – почти великий!

**Татьяна.** Да... Люди продают слова, люди покупают слова, пережевывают их как зерна, лузгают как семечки… Я не готова в этом участвовать, да и не знаю, о чем писать. Вот маменька твоя идеями брызжет, только успевай ловить и воплощать. К тому же у нее нюх на то, что хорошо продается. А это, между прочим, особый талант, не всем дано.

**Костя**. А ты знаешь, что у нее очередная безумная идея?

**Татьяна**. Это ты про что?

**Костя**. Значит не знаешь, я сам узнал… случайно.

**Татьяна**. Она обещала сегодня что-то озвучить.

**Костя**. Ну тогда держись за стул!

**Голос Молодцова:** Эй, курилки, хорош дымить, мы садимся!

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

**Все за столом.**

**Молодцов** **(поднимает бокал).** Ну, что, дорогая, с выходом очередного шедевра! Дай бог, не последний!

**Вера**. И не надейтесь, я полна творческих планов, прямо распирает! Сейчас с телевидением договариваюсь, мой издатель меня там познакомил с кем надо. Сначала сговорились на интервью, потом на участие в ток-шоу – кости перемывать…

**Софа**. Уж ты там свое веское слово вставишь!

**Вера**. Ну вот, а потом, глядишь, и до экранизации дело дойдет. Как говорится, главное нАчать! А дальше само покатится…

**Софа**. Телевизор творит чудеса!

**Татьяна**. Это точно! Смотришь, вчера он еще шампунь от перхоти рекламировал, а сегодня уже совесть нации!

**Дед**. Я бы этих телевизионных начальников проверял на всхожесть - привязывал бы их к стулу и заставлял смотреть свои программы с утра до вечера. Интересно, на каком часу у них крыша поедет?

**Софа**. Тут главное - попасть в обойму. У нас как начнут одних и тех же во все дырки пихать по любому поводу, одни и те же, из каждого утюга!

**Вера**. Ребята, овощи-то берите, зелень…

**Дед** (**уткнувшись в книгу).** Нет, ну как изъясняется, ты подумай: "Во время запеканки хорошо сигарку выкурить и кольца пускать, и в это время в голову приходят такие мечтательные мысли, будто вы генералиссимус или женаты на первейшей красавице в мире, и будто эта красавица плавает целый день перед вашими окнами в этаком бассейне с золотыми рыбками. Она плавает, а вы ей: «Душенька, иди поцелуй меня!» Каков стиль, а! Эко заворачивает, не то что нынешние писаки!

**Молодцов**. Андреич, хватит Чехова смаковать, что-то ты не в кассу. Особенно насчет нынешних – ты давай не намекай!

**Дед.** Да я не намекаю, я прямо говорю. Расплодились графоманы, повылезали из всех щелей, как выползки после дождя… И строчат не помня себя. Я слава богу их не читаю, потому и жив до сих пор.

**Софа**. Действительно, что вы к Чехову прицепились? В конце концов, ну что Чехов? Почитайте «Чайку» – банальнейшая история. Известный писатель, любовник матери, совратил девушку ее сына… Сын застрелился, девушка в актрисы подалась. Девица – экзальтированная особа, спасибо, хоть не утопилась, сын какой-то малахольный – застрелиться и то нормально не мог, только со второго раза. Сколько таких историй, боже ж мой. Пройдись по подъезду – за каждой дверью своя «Чайка», только что не стреляются. А ее все ставят и ставят, будто ставить больше нечего.

**Костя**. Да что там Чехов, какую историю ни возьми, одна сплошная банальность. Вот, к примеру, Шекспир – «Гамлет». Мать вышла замуж за убийцу мужа, а сын все не может решить, чего ему делать. Все на ромашке гадает – быть или не быть, или отчима убить. Или леди Макбет – заставила мужа прирезать короля, чтобы занять его место. Эка невидаль! Как говорил Шерлок Холмс, делов-то - на одну трубку. А человечество мусолит и мусолит из века в век…

**Софа**. Ну там хоть страсти кипят африканские и трагедии вселенского масштаба! А у Чехова какие страсти? Все как-то тускло, обыденно… Он вроде на великое и не замахивается, однако ж с афиш не слезает! Будто каждый хочет что-то новое в этом мещанском болоте раскопать. А чего там искать-то – золотой песок?

**Костя.** Переоценка Чехова – это сильно, это, господа, попахивает ревизионизмом…

**Вера**. Ну и что? Годы щелкают, так что не грех и кое-что переоценить!

**Костя**. И конечно в свою пользу! Ну да, Чехов же не из вашей тусовки, не из вашего профсоюза работников детективного жанра. Так пусть потеснится, а не захочет - подвинем! Мафия литературная! Все промаркированы… Это наши люди, вот их и нужно читать, а эти – фу, не смотреть, не читать. Телевизор смотреть неприлично, за одного голосовать прилично, за другого нет. А почему? Вникать не обязательно, аргументы не работают, ничего никому не надо доказывать. Если твоя тусовка говорит «Давай», ты даешь. Говорит «Ату его!» – и на тебя спускают всех собак... Конкурсы устраивают, что б себя же и наградить, премии типа «Свой среди своих». Как в «Золотом теленке» - «Пиво только для членов профсоюза»!

**Молодцов**. Ну ты разошелся!

**Костя.** И не нужна никакая критика. Да и где она, реальная критика? На тебя посмотрят сверху вниз и скажут – бедный мальчик, вы все еще читаете господина N? Только вы один и читаете… Короче, скажи, кого ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты. Остается одно: попасть в число тех, кого читать прилично.

**Вера**. Что ты все стонешь? Так было всегда. Такова жизнь. И оставь в покое человечество, займись наконец собой! А то придумал себе роль. Чацкий новоявленный! Обличать нас вздумал. Нас голыми руками не возьмешь, мы все это уже проходили.

Все горазды про графоманов рассуждать, про низкий жанр. А ты сам сядь, напиши, да еще и продай написанное. Вот тогда и поговорим… И нечего морду кривить, не вчера родился. Да, тусовка везде своя и в эту тусовку надо влезть. Чужаков нигде не любят. А благотворителей днем с огнем... Никто за чужой талант биться не пойдет. И Чехов тебя своим адвокатом не назначал! Чего ты за него пупок рвешь! На него никто не покушается. Но что есть, то есть – у него всегда все несчастны. Страна богатая, сытая, деньги есть, здоровье есть, а счастья нет. Все такие утонченные, того гляди порвутся… и все находят повод быть несчастными! Чего вот Костя Треплев застрелился? Его же наконец печатать начали. Из-за несчастной любви? «Не вынесла душа поэта позора мелочных обид»? А ты найди причину быть счастливым. Вот ругают детективы – а там есть точная причина несчастья: одного отравили, другого пристрелили. Осталось только найти кто, за что и почему. Иногда проще понять, кто и почему застрелил, чем кто и почему застрелился.

**Софа**. И правда, несчастье - это как зараза. Не зря говорят, что общаться надо с людьми успешными, удачливыми. Глядишь и тебе чего-нибудь от их удачи перепадет… А общаться с неудачниками - себе дороже.

**Татьяна**. Да Треплев просто родился не в то время. Вот сейчас он со своими завихрениями был бы очень кстати. Все бы стонали от восторга **(декламирует):** «Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени…. Холодно, холодно… Пусто, пусто… Страшно, страшно…» Хоррор чистой воды! Все его экзерсисы быстренько бы экранизировали или комиксы из них налепили.

**Дед**. Ну вы даете, трещотки! Да у Чехова глубина семь килОметров до дна. А детективы ваши – пустышки! Пустой треп. Сравнили божий дар с яичницей!

**Молодцов**. А я с Андреичем согласен! **(возмущенно)** Строчат и строчат, скорострелки. Толстой годами книги писал, а эти… Забодай их комар! И потом какое-то бабское засилье. Какой детектив ни возьми, везде бабы правят бал – то она капитан полиции, то майор… Все какие-то неустроенные, без мужиков… Зато всех храбрей и всех умней!

**Татьяна**. Да вы, батенька, сексист!

**Молодцов**. Я реалист! А сериалы про ментов посмотри: все ездят в шикарных машинах, у всех двухэтажные квартиры, барные стойки… Хлопнут коньячку, сигаретку выкурят и идут раскрывать преступление. И эта мыловарня коптит и коптит без остановки! Вот в советское время детективы были – либо государство обнесли, либо граждан обули – а на что там было обувать? На пару галош? Сплошные «Приключения Васи Куролесова»! Зато теперь – особняки, внебрачные дети, бриллианты. Не успеет кто-нибудь окочуриться, как тут же начинают при всем честном народе его наследство делить… Страну под шумок прикарманили! Не то что….

**Вера**. Ой, не начинай! Все, закрываем тему, иначе мы далеко зайдем, а нам еще надо много важного обсудить.

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

**Вера** **(наливает в рюмку).** Кто со мной, наливай! Вздрогнули! Вперед и с песней!

**Молодцов**. Что будем петь?

**Вера**. Сейчас узнаешь! Теперь главное, что я хотела вам сообщить. Я нашла потрясающую идею, можно сказать «золотую жилу»! Вот портрет этот видите? **(Показывает на портрет Агаты Кристи)** Завтра на его месте будет висеть коллаж - двуликий Янус, два писательских профиля. Угадайте, кто это будет?

**Татьяна**. Братья Стругацкие? Вайнеры?

**Костя.** Сестры Бронте?

**Алина**. Братья Гримм…

**Костя.** Ильф и Петров?

**Татьяна**. Кто больше?

**Вера**. Да с какой стати?

**Татьяна**. Ну их же по двое, писали вместе, двуликий Янус.

**Вера**. Да нет же, Янус – бог времени, у него два лика – один смотрит в прошлое, другой в будущее. В Интернет загляните! Ну и…?

**Татьяна.** Что?

**Вера**. Ну кто здесь прошлое, а кто будущее? А ну вас… Говорю же, коллаж – я и Агата! Она прошлое, а я будущее!

**Костя**. В каком смысле? В смысле… будущее мирового детектива?

**Вера**. Молодец, сразу понял, именно так.

**Костя**. А еще говорят, краткость – сестра таланта. Наглость – сестра таланта!

**Вера**. Короче, объясняю. Приходит ко мне журналистка, сопливенькая девочка, из начинающих, ножки тоненькие, диктофон у нее все время вырубался. Ну, думаю, горе луковое, надо будет до публикации посмотреть, что она там наваяла. Ну сам текст так себе, ничего выдающегося, зато в конце она написала: «Меня не покидает чувство, что я разговаривала с реинкарнацией Агаты Кристи».

**Костя**. Да, лизнула девочка твою ахиллесову пяту.

**Татьяна**. И как удачно лизнула…

**Вера**. И тут меня осенило! Вот оно слово – реинкарнация! Переселение душ! Я – реинкарнация Агаты Кристи! Представляете, какие это открывает перспективы! Идея гениальная, богатейшая, сколько из нее можно выжать! На этом же можно построить целую империю!

**Костя.** Ну да… иногда они возвращаются.

**Вера**. Именно! Агата вернулась, ее душа искала родственную душу и нашла меня. У нее осталось столько всего невысказанного, ненаписанного… Она мне надиктовывает тексты, сюжеты, интриги…

**Татьяна**. Так значит я уволена?

**Вера**. Почему?

**Татьяна**. Ну если теперь она будет тебе надиктовывать….

**Вера**. Прекрати. Я серьезно! Вы что, не понимаете, какая это фишка, какой в этом потенциал, сколько разговоров это вызовет, сколько всего можно на этом построить!

**Костя.** Или сломать…

**Вера**. Маркетинговое чутье у вас напрочь отсутствует. Короче, я – это она!

**Молодцов.** А ты не боишься, что придется делиться гонорарами с ее родней?

**Вера**. Не боюсь! Я вообще ничего не боюсь!

**Костя**. Это правда, моя матушка боится только одного – что я сделаю ее бабушкой!

**Вера**. Ну хватит! Вы узко мыслите! Главное, слово найдено, слово вкусное, от него так и веет возможностями – вот и будем от него плясать.

**Костя**. Ну я плясать не расположен. Мы лучше пойдем прогуляемся с Алиной, душно здесь…

**Денис**. Я с вами!

**Костя.** Ну что вы, стоит ли беспокоиться. Кстати, вы знаете, что у Агаты Кристи второй муж был археолог и намного младше ее? Мудрая женщина говорила, что археологи – лучшие из мужей, ведь чем старше ты становишься, тем больший интерес у него вызываешь. Так что копайте, Дуся, копайте…

**Вера - Денису**. Дорогой, не обращай внимания. **Косте:** Идите, прогуляйтесь, тебе полезно проветриться. **(Костя и Алина уходят)** А я пока расскажу, что мы с Ольгой, это мой новый пресс-секретарь, придумали на первом этапе. Сейчас главное – не болтать. Все это пока секрет, надо хорошенько подготовиться, поэтапно, шаг за шагом, чтобы кто-нибудь идею не перехватил, а то умных-то много…

**Молодцов**. Ты думаешь, еще кому-нибудь такое в голову придет?

**Вера**. А ты посмотри что делается – все знаменитые фамилии растащили на псевдонимы – тут тебе Рихтер, тут Набоков, тут Шаляпин… Гномы натягивают на себя сапоги великанов – и никто ничего не стесняется!

**Татьяна**. Ну, в чужих сапогах далеко не убежишь.

**Вера**. А им далеко и не надо. Свое ухватят – и ладно, главное успеть. Короче, из этой идеи надо выжать максимум. Поэтому все подключаются, все думают – мы набросали коротенько план, сценарий, теперь нужны люди, контакты…. Я уже ножками сучу, аж зубы стучат (**напевает, постукивая по столу):** «Мы красные кавалеристы и про нас…. Былинники речистые ведут рассказ…» Вот найдите мне былинников речистых! Я думаю, тут нужен хороший политтехнолог. Только не из агентства, частный, чтобы все по-тихому…

**Татьяна.** Зачем тебе политтехнолог?

**Вера.** А сегодня без политики все равно никуда. Потом пойдут какие-нибудь благотворительные фонды и всё такое. Каждый может стать совестью нации, если в это вложиться!

**Молодцов.** А вдруг начнут высмеивать, тексты перетряхнут, сюжеты в лупу будут рассматривать, где и что передрала?

**Вера**. Дорогой мой, слава, она, как любовь, нуждается в подпитке. Чтобы обострить чувства, иногда требуется хороший скандал! А что касается «передрала» или нет – не в том дело, откуда и что ты взял, главное, как ты это использовал! Помню, в одной комедии художник говорил: «Когда я подделываю Гогена – я Гоген, когда Ваг Гога - я Ваг Гог!» А потом, кто чего у кого не передирал. Я вас умоляю! Один сюжет о Дон Жуане кочевал из страны в страну веками. Думаете, Пушкин его придумал? Как бы ни так - он просто красиво обыграл! Это ж как пальто перелицевать. Наши бабушки так делали, когда носить было нечего. Берется сюжет, пуговицы переставил, подкладку поменял, карманы накладные… То есть место, время, имена. И все дела! Короче, все напряглись - начинаем новую книгу – я уже и название придумала. Будет называться так: «Я – Агата»!

**Татьяна.** Не слишком пафосно?

**Вера**. На то и расчет! Это рычаг, с помощью которого мы перевернем мир.

**Софа**. Грандиозно! Ты грандиозная женщина!

**Вера**. А чтобы мне не пришлось перелицовывать очередную историю, Молодцов, давай уже сюжеты новые. Павловская вон очередную книгу выпустила. Видел, как все круто!

**Молодцов**. Что ты мне про Павловскую каждый раз – у нее истории классные, потому что она двадцать лет в МУРе следаком просидела. У нее все из первых рук …

**Вера.** Так давай сюжеты стоящие из твоих рук, раньше же мог!

**Молодцов.** Раньше… Раньше я был при делах, а теперь не то… И потом, ты ж меня в соавторы не берешь? Все в консультантах держишь….

**Вера.** Ну вот, опять двадцать пять!

**Молодцов.** Да ладно, пошутил, мы не гордые и не жадные. Наскребем по сусекам, не боись… А вообще, удивительное дело – вы ж с Павловской одноклассницы. Это ж надо – из одного класса две королевы детектива! Чудеса, да и только!

**Вера**. Ты мне зубы не заговаривай!

**Молодцов.** Ни в коем разе! Вот сейчас еще приму на грудь, и креатив попрёт, только держись! **(опрокидывает рюмку)**

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

**Входят Костя и Алина, с ними пожилая дама, сухонькая, небольшого роста, в шляпке (Гостья).**

**Вера**. Что-то вы быстро!

**Алина**. Там дождь идет, гроза вот-вот начнется…

**Костя**. Мы даму привели. Ходила вдоль нашего забора, промокла бедная, не решалась войти. Говорит, что к тебе, по важному делу.

**Вера**. Ко мне? Я никого не жду. Фанатка какая-нибудь? А где она?

**Гостья.** Добрый вечер!

**Вера**. Добрый! А, вы наверное насчет работы? Мы с вами не договаривались… Вас Наташа прислала? Нам нужна домработница, но, извините, помоложе, дом большой, работы много.

**Гостья.** Нет, я по другому поводу. Простите, что я вот так, без приглашения… Я волнуюсь, сейчас валидол под язык… Отдышусь и все объясню.

**Костя**. Да вы садитесь. Воды или чаю?

**Софа**. На попрошайку вроде не похожа.

**Молодцов**. Откуда тут попрошайки, в поселке охрана, мышь не проскочит!

**Вера**. Вообще-то, я сейчас не расположена ни к каким разговорам. Это очень некстати. Поэтому давайте по-быстрому – какое у вас дело?

**Гостья.** Может, нам лучше поговорить с глазу на глаз?

**Вера**. Хорошенькое начало! С чего бы это? У меня от друзей секретов нет.

**Молодцов**. Сейчас окажется, что это шантажистка!

**Гостья.** Дело в том, что я прочитала статью о вас. Там вас называют … ох… **(держится за сердце)** реинкарнацией Агаты Кристи.

**Вера**. И что?

**Гостья.** Понимаете, этого не может быть, это ошибка… Дело в том, что реинкарнация Агаты Кристи – это я…

**Вера**. Что? Что за бред? Вы… в своем уме? Вы что себе позволяете?

**Молодцов**. О, так это конкурентка! Ну ты как чувствовала!

**Вера**. Ой! У меня даже голова поплыла…

**Костя**. Коньячку, маман, сорок капель!

**Гостья.** Простите, я не хотела вас расстраивать… Я собиралась позвонить в редакцию и объяснить, что они ошиблись, может даже дать опровержение, но потом решила все-таки начать с вас. Я понимаю, что для вас это может быть своего рода удар.

**Вера**. И на том спасибо!

**Молодцов**. Опровержение? Да вы вообще кто? Откуда вы взялись? У вас паспорт с собой?

**Гостья.** Зачем вам мой паспорт? В нем про это не написано.

**Молодцов**. А что там написано? Вы тоже Агата? Или Агафья? Или Агриппина? С чего вы взяли, что имеете хоть какое-то отношение к Агате Кристи? У вас есть английская родня? Странно, что она выбрала вас, а не какую-нибудь добропорядочную английскую барышню. Островитяне не любят иностранцев!

**Алина**. У меня в детстве книжка была, там как раз была тетушка Агата, рыжая такая, в синем платье в горошек и белом фартуке. Злющая, как фрекен Бок!

**Молодцов**. Вы вообще знаете, что такое реинкарнация? Книжек по эзотерике начитались?

**Гостья.** Да, я много про это читала. Я верю в переселение душ. И знаю, что я – это она. Ее душа долго бродила и наконец нашла меня.

**Костя**. Где-то мы это уже слышали… Про то что «я – это она». Не далее как сегодня, не прошло и часу…

**Молодцов**. И можете это доказать?

**Гостья.** Конечно!

**Молодцов**. Тогда, как говорится, карты на стол!

**Гостья.** Я не понимаю, почему вы все так сердитесь, я думала, вы обрадуетесь!

**Вера**. Чему, скажите на милость?

**Гостья.** Ну, что есть еще одна родная душа.

**Вера**. Боже! (**закрывает лицо руками)**

**Костя**. О, так теперь понятно, кто будет двуликим Янусом – леди, вы будете прекрасно смотреться вместе. Мадам, только не исчезайте внезапно, мы должны вас сфотографировать в фас и профиль, измерить вам череп – не подумайте чего-нибудь дурного, просто надо знать, совпадает ли у вас с Верой Ивановной линия затылка или придется использовать фотошоп, чтобы ваши подбородки находились на одной прямой, иначе нас обвинят в дискриминации!

**Гостья.** Какой приятный молодой человек! Однако… Я не буду рассказывать вам про то, как впервые поняла, что теперь я – это она. Поймите, это очень личное. Но я могу рассказать массу интересного из жизни Агаты.

**Софа**. Эка невидаль – достаточно почитать ее автобиографию.

**Гостья.** Не скажите, там очень много белых пятен. Она про многое умолчала.

**Денис**. А вы хорошо знаете английский?

**Гостья.** Зачем мне английский? Я просто знаю… Все знаю, мне дано, понимаете, дано. Это началось через несколько лет после ее смерти. Агата умерла в 1976 году. Она меня выбрала, я это знаю, ей надо было это кому-то передать.

**Денис.** А говорят, души переселяются при рождении.

**Гостья.** Возможно, но с нами было иначе. Видите ли, у меня никого нет, ни родных, ни друзей, я одна на свете… И она стала моим вторым Я. Она дополнила мою душу. Знаете, как ящички в комоде – когда все ящички заняты, а один стоит свободным. Она его и заняла…

**Молодцов**. Так это, мадам, уже диагноз – раздвоение личности…

**Софа**. Я ее боюсь, вдруг она агрессивная?

**Гостья.** Мне вдруг открылась ее жизнь, ее мысли, чувства, отношения с людьми. Я помню ее детство, юность, я даже моменты озарения помню. Могу сказать, в каких книгах ее жизнь описана верно, а в каких нет. Я знаю все ее сюжеты, которые теперь растасканы по всем континентам, по десять раз переписаны, переиграны…

**Костя.** О, в этом можно не сомневаться. Артель по перелицовке чужих сюжетов работает без выходных и проходных!

**Вера - Гостье:** Ну, вы тоже не святая, если на то пошло. Сами-то у кого списывали, миссис Кристи? У Конан Дойла?

**Гостья.** Я ни у кого не списывала даже в школе, тем более мне не передался ее писательский дар. Но у нее осталось столько неиспользованных сюжетов, она вложила их мне в голову, они все вот здесь (**постукивает по лбу**). И главный сюжет – про свое загадочное исчезновение, любовь, месть… Я даже записала кое-что, конечно, это не так художественно, как у нее **(Достает тетрадь, на обложке наклеена роза).** Получилось что-то вроде стенограммы. Но там столько интересных фактов… Я компьютером не пользуюсь, писала от руки, почерк, конечно, не очень, но я все расшифрую, если понадобится…

**Костя.** Ага, вот-вот, уже тепло… Кажется, вырисовывается предмет для торга!

**Софа (Вере)**. Заплати ей и пусть убирается… От греха подальше!

**Вера**. С какой стати? Если она и вправду шантажистка, она будет мотать мне нервы до второго пришествия. Так, давайте-ка объяснимся – что вы хотите получить от вашего визита?

**Гостья.** Я думала, что найду в вас родственную душу…

**Вера.** И всего-то! Как мило… Вы решили со мной породниться, леди? Стать моей старшей сестрой? Или тетушкой? Давайте начистоту: на данный момент нас двое на одно место. Вы хотите застолбить его за собой? Или готовы уступить его мне за определенную сумму? Только учтите, мне нужны твердые гарантии.

**Гостья.** Нет, изначально я ничего такого не хотела. Я готова была поделиться всем, что знаю. Я не предполагала, что мое знание может быть товаром. Я в некотором смятении… сейчас еще валидол…

**Софа.** Может вам капелек успокоительных накапать?

**Гостья.** Да, пожалуй.

**Вера**. Софа, возьми там, в ванной. Не хватало еще, чтоб она Богу душу отдала у меня в доме….

**Костя-Вере.** Не перегибай палку! **ВСЕМ**: Мне кажется, нашей гостье надо дать время успокоиться… не будем загонять человека в угол. Тем более уже стемнело, дождь, гроза, давление наверное подскочило. Вы в Москве живете?

**Гостья.** Нет, я в Серпухове.

**Костя.** Значит вам еще и добираться далеко. Давайте-ка вы перекусите, и идите отдыхать, переночуете у нас, а утро вечера мудренее. Всем надо подумать, осознать – и вам, и нам.

**Дед.** Скажите хоть как вас звать-величать.

**Гостья.** Вероника Эдуардовна!

**Дед**. Позвольте представиться - Иван Андреевич. Давайте-ка я вам чайку налью и поухаживаю за вами, закусочка вот, сырок, колбаска…

**Молодцов.** Ну слава богу, не Агафья Тихоновна. Эдуардовна? Кстати, какой там у них был король Эдуард? Седьмой? Или восьмой…

**Татьяна**. Вроде восьмой последний. Если она дочь, так последнего, он умер где-то в начале 70-х.

**Софа** (**с пузырьком в руках**). А может и правда?

**Вера.** Что правда? Да вы что, ополоумели?

**Татьяна.** Чем чудовищнее ложь, тем легче в нее поверить.

**Софа** (**идет к Гостье)**. Давайте вот, сколько вам накапать? Голова кружится? Переволновались, стресс.

**Костя - Гостье.** Может вам прилечь? **Вере:** Пусть немного отлежится!

**Вера**. И где она будет отлеживаться? У нас что ли?

**Костя**. У нас, мама, у нас, а где ж еще? Не выкинешь же ты ее на улицу. У нас что, комнаты лишней нет?

**Вера**. Хватит ломать комедию. Я не люблю в доме непонятных людей! Да она просто шпионка, засланный казачок. И главное дело, появилась именно сейчас, она ж мне все планы ломает. И что – теперь все под откос? Ну нет, не на ту напали! Кто-то затеял против меня игру. Ее задача - внедриться в наш дом, а дальше? Нет, это невозможно… Костя, вызови ей такси.

**Костя**. Не надо!

**Вера.** Почему? Пусть убирается! Выставите ее отсюда в конце концов! Чтобы она провалилась в тартарары…

**Костя**. Куда она пойдет? С утра станет звонить в редакцию, потребует опровержения, раструбит, что ты прогнала в ночь пожилую женщину только за то, что она тебе дорогу перебежала. Или на телевидение позвонит. Представляешь себе ток-шоу – на глазах у всей страны две Агаты Кристи вцепляются друг другу в волосы….

**Вера**. И что же делать?

**Костя**. По мне, так лучше противника держать рядом, подле себя, перед глазами, тогда сможешь хоть как-то контролировать ситуацию. Тем более, она сказала, что знает массу интересного. Может эта тетенька – подарок судьбы? И рукопись у нее с собой…

**Молодцов.** Я тоже думаю, нельзя ее сейчас отпускать, пока мы не решили, что со всем этим делать.

**Вера**. А что можно предпринять?

**Костя**. Вариантов много: можно переубедить, можно заплатить, можно запугать, а если не получится - нейтрализовать.

**Вера**. Как нейтрализовать?

**Костя**. По законам жанра. Помнишь новеллу Агаты Кристи «Миссис МакГинти с жизнью рассталась»? Там старушка высунулась не вовремя и ее… **(он не произносит слово «пришили», а показывает жестом)**

**Вера.** С ума сошел?

**Молодцов (звонит по телефону)**. Охрана, это пятнадцатый! Вы чего к нам сумасшедшую какую-то пропустили? Что значит не пропускали? Тогда откуда она взялась? На метле прилетела или как Санта-Клаус - через трубу каминную? Перепились они там что ли…

**Вера**. Так, все, не могу больше, голова разболелась! Софа, будь добра, проводи нашу гостью в угловую комнату. Всё, разбежались… Всем спать… и думать!

**Татьяна.** Так спать или думать?

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

**Костя, Алина, Денис остаются покурить.**

**Костя**. Ну и вы что обо всем этом думаете, Дуся?

**Денис**. Слушайте, перестаньте звать меня Дусей. Придумали тоже...

**Костя**. Это не я придумал, это Ильф с Петровым, «12 стульев» – слышали про таких?

**Денис**. Приходилось.

**Костя**. Так что будем делать? Все смотрят на вас!

**Денис**. Чой-то?

**Костя**. А как же? Вы ж первый должны встать на защиту возлюбленной!

**Денис**. А что я могу сделать? Вывезти старушку в лес и там оставить?

**Костя.** А вы на такое способны?

**Денис**. Вряд ли…

**Костя**. Да… матушка будет страшно разочарована! Она всегда мечтала о сильном мужском плече. Учтите, если вы перестанете вдохновлять ее на воспроизводство идей, быстро получите под зад коленом!

**Денис молча ухмыляется, с презрением глядя на Костю.**

**Костя**. А для чего вы еще нужны? В качестве почетного эскорта? Стесняюсь спросить… сколько вы получаете за выход? Вы на окладе или почасовик? Во сколько вы обходитесь нашему семейному бюджету? ... Ну что вы молчите, как статуя Командора? Боитесь сумму озвучить? Это коммерческая тайна?

**Денис**. Жду, когда вам надоест меня доставать….

**Костя**. Дуся, вы меня возбуждаете! Как говорил Остап Ибрагимович Бендер, «Вы конченый человек, Берлага, но будем разговаривать».

**Денис**. **(презрительно)** Очередная цитатка! Тоже мне, достижение, цитатами сыпать! И о чем нам с вами разговаривать?

**Костя**. Да есть о чем. Мне, к примеру, интересно, как долго вы собираетесь компрометировать мою мать?

**Денис.** Чем это я ее копро… ментирую?

**Костя**. Ком-про-ме-ти-рую! Одним только своим присутствием. Кстати, Дуся, смотрите советское кино и узнаете много новых слов. Я не настаиваю, чтобы вы читали, упаси бог напрягать извилины, перегорят еще, и не поменяешь. Ну вы хотя бы смотрите. Пара советских фильмов – и ваш словарный запас расширится неимоверно!

**Денис**. Чего вы на меня наезжаете? Ревнуете? Ну да, мы на тусовках, на премьерах, фоткаемся вместе… А что прикажете ей с вами что ль в свет выходить? Или с Молодцовым? Или с каким-нибудь жирным папиком?

**Костя.** Упаси бог… я так точно не вписываюсь в приличное общество.

**Денис**. Так чего вас так корёжит! Да, нас обсуждают, о нас говорят, а это главное. Так и пишут – «Модная писательница и ее молодой друг». Она так хочет, ей это все по кайфу! Она хочет славы, хочет чувствовать себя молодой, а не ковыряться в этих дурацких текстах до потери пульса. И все довольны. Кроме вас…

**Костя.** А знаешь, Алина, дамы бальзаковского возраста действительно падки на провинциальных юношей, которые что есть сил косят под аристократов. Но как ни тужьтесь, на аристократа вы не тянете. А что касается молодого друга… Голливудских фильмов насмотрелись? Про богатых тетенек и молодых альфонсов? Юнец то и дело уходит в отрыв, бегает по девкам, а потом возвращается к маме с разбитым сердцем и пустым кошельком, бросается ей в ноги, она жалеет, прощает, заламывает руки – «Ты последняя страница моей жизни!» - и все начинается сначала…

**Алина**. Да ладно, мальчики, не кипятитесь…

**Костя**. Кстати, за что вас так любят сериальщики?

**Денис**. За фактуру…в том числе…

**Костя**. Понятно, что не за интеллект. Да, фактура богатая! Вот только амплуа - герой-любовник - весьма сомнительное. Кавалергарда век недолог! Не успеешь оглянуться, щеки отвиснут, пузцо надуется… Какой уж тут Голливуд!

**Денис**. Как же ты меня достал! Да чихал я на тебя и все твои подколы, мне вообще фиолетово! Я тебя при желании могу по стенке размазать со всем твоим интеллектом …

**Костя**. Ну слава богу! А то я все жду, когда ж вы наконец оскорбитесь и дадите мне в морду, а вы все никак!

**Денис**. Да не дождешься! Ты меня провоцируешь, а я не ведусь. А знаешь почему? Мне невыгодно с тобой конфликтовать! Это дом твоей матери, и ты здесь на таких же птичьих правах, как и я. А вот когда мы оформим брак, так уже ТЫ получишь коленом под зад, я тебе обещаю!

**Костя**. Дуся, вы меня озлобляете! Так вот какие у вас планы?

**Денис**. А ты как думал? Решил вывести меня из игры?

**Костя.** А у вас игра? И какая? Дочки-матери? Дочки-сыночки?

**Денис**. Ну все. С меня хватит!

**Костя**. Конечно, вам пора. У ваших дам возрастная категория 45 плюс, они уже в постели, а у моих 18 плюс (**обнимает Алину**), так что нам еще гулять и гулять! Доброй ночи!

**Денис.** (**сквозь зубы**) Ладно, посмотрим… **(уходит)**

**Костя - Алине.** Говорят, человек – это сосуд. Чтобы узнать, что у него внутри, надо его задеть. Тогда и станет ясно, чего в нем и сколько… Хотя иногда лучше не знать. Ну пошли, провожу.

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

**Утро. Гости один за другим спускаются в гостиную. Появляется домработница Наташа.**

**Наташа.** Доброе утро! Я пришла!

**Вера.** Доброе! Наташенька, солнышко, ты к нам никаких своих знакомых не присылала?

**Наташа.** Зачем?

**Вера**. Ну там насчет работы?

**Наташа.** Да нет, пока никого не нашла.

**Вера**. А кому-нибудь говорила, что у нас собирается народ?

**Наташа.** Так у нас все время народ!

**Вера**. И то правда… Ну ладно.

**Наташа**. Так что, Верочка Ивановна, что готовим?

**Вера.** Готовим завтрак. Сабантуй отменяется, будет просто обед.

**Наташа.** А я продуктов накупила гору.

**Вера.** Не пропадут. Ты давай их по холодильникам распихай, думаю, в ближайшие дни никаких сборищ у нас не будет, все скромненько и по-домашнему.

**Наташа.** А что, заболел кто?

**Вера**. Да нет, дела срочные нарисовались. Вот разберемся с ними и тогда гульнем!

**Наташа.** А на завтрак что?

**Вера.** Мы пока кофейку попьем, а ты сама там сообрази, на свой вкус. Сколько нас… трое мужчин и дам человек шесть, короче, готовь на десять…

**Наташа**. Слушаюсь и повинуюсь!

**Вера**. Давай, дорогая!

**Софа - Вере.** Ты поспала хоть немного? Я после этой встряски часа два заснуть не могла.

**Вера.** Да что ты, какой сон, ни в одном глазу. Как выжатый лимон. Всю ночь думала, что делать. Еле поднялась…

**Софа.** А эта еще не выходила?

**Вера.** Не знаю, не видела. Давай для начала по кофейку. Пойдем сварим, я когда кофе варю, успокаиваюсь. Надо сейчас по-быстрому всех обзвонить, всех гостей отменить, не до них. Можно сказать, что приболела.

**Костя спускается в гостиную. Дед выкатывается на коляске.**

**Костя**. Ну что? Началось в колхозе утро? Дед, ты как?

**Дед**. Как медный пятак, дорогой и сердитый!

**Входит Татьяна.**

**Татьяна.** Привет, дачники-неудачники! А где все?

**Костя**. Дамы кофе готовят, а Молодцов пошел с охраной разбираться, хочет понять, как к нам вчерашняя гостья пробралась.

**Дед.** Молодцов ищейка натасканная, он хоть и в отставке, а нюх не потерял. Чуть что – и в боевую стойку.

**Входят Вера и Софа с подносом. Ставят поднос на стол, начинают наливать кофе.**

**Вера**. Ну что, все в сборе?

**Софа.** А Паша не возвращался? Как ушел с утра на охрану. Что там можно делать столько времени?

**Входит Молодцов.**

**Молодцов.** Что делать? Камеры отсматривали за вчерашний день и за пару дней до того. Не проходила наша дамочка! Забодай её комар!

**Вера.** А может еще раньше? Надо было за неделю хотя бы посмотреть.

**Молодцов.** Ну если б она не шифровалась, так сразу бы увидели, а если шифровалась, то и не увидишь. Могла с кем-то в машине проехать – на заднем сиденье, лежа, под пледом, и не заметишь. А народу в поселок мотается... Сами знаете – лето.

**Татьяна – Вере.** Ну и что ты думаешь делать?

**Вера.** Что думаю? Думаю, надо приземлить ее здесь на какое-то время. Тем более она одинокая…. Если не врет. Пусть поживет, отдохнет, а мы ее пока прокачаем хорошенько.

**Софа.** Мы ее быстренько разговорим!

**Вера - Молодцову.** А ты давай выясняй про нее все, что можно – кто такая, откуда, весь ближний круг, связи, на какой крючок ее можно подцепить… Короче, полное досье. Рентгеном ее просвети, но выясни, на кого она работает. Кто-то под меня копает - нагло и напористо.

**Татьяна.** Любишь ты теории заговора.

**Вера.** Я в совпадения не верю, уж больно вовремя она появилась.

**Софа**. А по сути-то что, по самому делу?

**Вера.** А по сути… Думаю, надо договариваться на деньги, вопрос в том, сколько она запросит. И в тетрадочку ее я бы заглянула. Может, там пусто или какой-нибудь бред понаписан, а может что-то действительно ценное, дельное, идеи какие стоящие. У сумасшедших бывают просветления! Помяните мое слово, она еще отдельную сумму запросит за то, чтоб в тетрадку эту заглянуть.

**Молодцов.** Тетрадка у нее в сумке, а сумка у нас в доме…

**Вера**. И что ты предлагаешь – в сумку ее залезть? Не приучена лазить по чужим вещам.

**Молодцов.** Так я тебе и не предлагаю, зачем тебе свои ручки сахарные марать? Всю оперативную работу беру на себя. Если она шпионка, так со шпионами не церемонятся, стесняться нечего. А как по-твоему добывается информация? Хочешь и рыбку съесть, и в воду не залезть, руки-ноги не замочить? Мы ее и трогать не будем, просто переснимем и назад положим…

**Вера**. Боже!

**Молодцов.** А ты думала как? А в книжках ваших, что, по-другому? Все в белых перчатках?

**Вера**. Нет, я лучше ей заплачу за тетрадку отдельно.

**Молодцов**. Да ты трусиха, мисс Марпл!

**Татьяна**. А если завтра еще одна Агата объявится? И ей платить будешь? Так они косяком пойдут, как дети лейтенанта Шмидта.

**Вера**. Поэтому надо все делать быстро. Книгу придется отставить на какое-то время. Пока мы тут будем мадам обхаживать, надо срочно готовить материалы и выходить в эфир. Я должна это место за собой застолбить. В конце концов, кто первым встал, того и тапки. Что-то она долго спит. Софа, будь другом, ты ее отводила в комнату, ты и разбуди. Скажи, что мы ждем ее к завтраку.

**Софа уходит.**

**Костя.** Ну а как быть с родной душой? Леди мечтает с нами породниться… Берем в семью? Между прочим, для таких случаев есть прекрасное слово – свояченица, ни к чему не обязывающее. О, а может в невестки? Я готов на ней жениться, перспективная дамочка, там такой потенциал… Или пусть лучше Дуся на ней женится, а ты его за это усыновишь! И породнимся сразу с обоими! Одним выстрелом двух зайцев!

**Вера**. А, кстати, где Денис? Он не появлялся?

**Татьяна**. Я не видела.

**Вера**. Ну что, есть у кого еще какие мысли, кроме очередных Костиных благоглупостей?

**Молодцов.** Как говорил мой дядя-картежник, будем играть по игре. Чего загадывать-то? Посмотрим, как карты лягут. Главное сейчас - не суетиться, держать эту даму при себе и спокойно собирать информацию.

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

**Софа возвращается.**

**Софа**. Слушайте, а ее нет…

**Вера**. Как нет, ушла?

**Костя.** Сбежала?

**Софа.** Не знаю… Окно открыто, постель смята, одеяло на полу, туфля одна валяется, очки растресканные, как будто по ним ходили, и полоска темная на пододеяльнике, на кровь похожа…

**Молодцов**. Тебе бы протоколы писать! Пошли посмотрим, что там, только не все разом, Костя с Верой.

**Татьяна.** И я с вами...

**Молодцов.** Нет, чего мы будем там топтать! Вы давайте узнайте, кто ее видел, у Наташи спросите. И надо все комнаты осмотреть, вдруг заблудилась, дом большой. Софа, давай, ты по комнатам пошарь и в подвал загляни, а Татьяна участок прочешет. Может она уже с утра в гамаке с чашкой кофе…

**Софа**. Я боюсь одна, тем более в подвал… Вдруг она там… что-нибудь с собой сделала?

**Молодцов.** Ну идите вдвоем, главное не нагнетайте, сейчас разберемся что к чему.

**Все уходят, остается один дед, ставит на полку какую-то книгу, открывает свою тетрадь и начинает что-то писать. Появляется Денис с букетом роз. Щека заклеена большим куском пластыря.**

**Дед.** Ну наконец-то! Долго спите, сударь! А тут такое...

**Денис**. Что случилось?

**Дед.** Не случилось, а стряслось! Леди Агата пропала! Похоже, спугнули, наехали вчера на женщину, а ведь сказано в Библии – «Солнце да не зайдет во гневе вашем»! Вот она и сбежала. А жаль, занимательная особа, мы бы с ней погутарили о том, о сем…

**Спускаются Молодцов, Вера и Костя.**

**Молодцов - Вере.** Так, мы пойдем во двор, там посмотрим, а ты найди этих подружек и с Наташей поговори. **(Молодцов и Костя уходят)**

**Вера.** О, Денис, наконец-то! Ты куда запропастился? Розы? А что со щекой?

**Денис.** Да вот, хотел тебя порадовать. Там за домом куст этих, как их, ну которые вьются, высокий такой?

**Вера**. Плетистые розы?

**Денис.** Ну да, хотел их нарвать, полез и малость поскребся… Потом решил эти срезать.

**Вера**. Спасибо, дорогой. Так кустов розовых полон участок, куда тебя понесло. Здорово поцарапался? Обработать надо, промыть?

**Денис**. Да нет, я уже и промыл, и заклеил. А что у вас тут?

**Вера**. Да бред какой-то. Пропала наша гостья, в комнате кавардак, что там произошло, непонятно…

**Возвращаются Татьяна с Софой.**

**Вера**. Ну что?

**Татьяна**. Нет нигде, как сквозь землю провалилась, и Наташа никого не видела, а она рано пришла. Денис! Мы к вам стучали...

**Денис**. Я был в саду.

**Входят Молодцов и Костя.**

**Вера**. Ну?

**Молодцов**. Что ну? Баранки гну! Если она через дверь не выходила, значит через окно. Первый этаж невысокий… Под ее окном цветы помяты и трава затоптана, будто тащили чего. Получается, или она из окна вывалилась, или ее выкинули, а потом подтащили до асфальта. Дальше все, следов никаких. Вот ткань за куст зацепилась. Кто-нибудь помнит, какая на ней юбка была? Может, от нее? Вообще картина странная. Похоже на следы борьбы, на кровь… Но что-то есть в этом постановочное, нарочитое, как будто кто-то нам улики подставляет – нате, смотрите! Намекает на убийство! Да, я там бумажку на дверь налепил - чтоб никто не заходил, слышите?

**Татьяна**. А тетрадь?

**Молодцов**. Тетради нет… Один башмак, кофта, в которой она приехала, очки раздолбанные, сумка почти пустая – там, кошелек с какими-то копейками, валидол, расческа, пудреница, документов никаких.

**Дед.** Вот те раз! И что теперь думать? Сбежала, похитили? или… (**шепотом**) убили?

**Костя**. Я же говорил, кто-то должен умереть. Закон жанра - кто-то всегда умирает…

**Татьяна**. Ну хватит! Не смешно! На мать посмотри – на ней и так лица нет.

**Дед**. Время убивать, и время врачевать, время разрушать и время строить!

**Софа**. А вдруг ее и вправду убили? Может кто-то забрался в дом?

**Костя.** Ну да, спер ее бесценную тетрадь, а ее пришил и забрал с собой – в качестве сувенира.

**Входит Алина.**

**Алина**. Добрый день!

**Софа**. Да уж куда добрее...

**Алина**. А что случилось?

**Софа.** Костя вам расскажет...

**Алина подходит к Косте, он что-то ей объясняет.**

**Татьяна**. Так надо охране звонить!

**Молодцов**. А чего звонить? Что я скажу? Ёлы-палы! Давай опять камеры смотреть? Только смотрели. Пришла к нам неизвестно кто, наговорила неизвестно что и исчезла. На мониторах ее нет, фото сделать не успели. Если она незаметно вошла, то может так же незаметно выйти, тем же способом. Охранники покрутят пальцем у виска – скажут, у мужика крыша поехала, по второму кругу пошел, ищет вчерашний день. А если ее, не дай бог, найдут где-то поблизости - лес и озеро рядом, вот тогда и вспомнят, как я тряс дежурных с этими камерами, и буду я первым в списке… Забодай меня комар!

**Софа**. Я теперь ни в лес ваш, ни в озеро ни ногой!

**Вера**. Бред какой-то, да, мы говорили, что как-то надо ее нейтрализовать, но это было в шутку, мы ничего такого не имели в виду.

**Молодцов**. Шутка не шутка, а тетка исчезла!

**Алина.** А может ничего страшного? Со старушками такое бывает! Вспомнила, что утюг выключить забыла и рванула домой среди ночи.

**Молодцов**. Так, всё, ша! Сели все, хватит мельтешить! Сейчас будет допрос с пристрастием, расколетесь, как миленькие.

**Татьяна**. Пытать нас будешь? Каминными щипцами? Или путем тонких логических построений…

**Молодцов.** Тонкие логические построения – это по вашей части. Это вы мастера на такие штуки, а я опер. Поэтому для начала выясним, кто чем занимался этой ночью, кто на чьей подушке спал и какие кому сны снились. Заодно узнаем массу интересного друг про друга. Так что сочиняйте алиби по-быстрому! Пять минут на подготовку.

**Дед** (**поет частушку**). Шла по улице старушка, а за ней мотоциклет, мотоцикл цикал-цикал, и старушки больше нет!

**Молодцов.** А ты Андреич не радуйся, тебя это тоже касается. Может, ради дочки тетрадочку-то у бабули тиснул?

**Алина - Косте.** Наверное, я здесь лишняя.Может, я пойду?

**Костя.** Давай, я позвоню.

**Алина уходит.**

**Костя.** Предлагаю устроить спиритический сеанс! Вызовем дух Пуаро - он нам сразу все по полкам разложит!

**Татьяна.** Зачем нам Пуаро, когда у нас своя Агата Кристи, московского розлива **(кивает на Веру).** Кстати, какое совпадение! Подлинная Агата однажды разыграла свое исчезновение! Если не ошибаюсь, дело было то ли в 1925 году, то ли в 26-м... Чтобы муженька своего подставить. Почти две недели пропадала, ее всем миром искали. Вчерашняя гостья на это намекала…

**Софа**. Точно! Так может она сама?

**Костя.** Сама что? Сама себя расчленила, засунула в сундук и отправила по почте? Осталось узнать, на какой адрес. Но факт остается фактом: было две Агаты, а теперь одна.

**Татьяна.** Десять негритят решили пообедать, один вдруг поперхнулся – и их осталось девять.

**Костя.** А, кстати, сколько нас? Я, маменька, Дуся, Софа, Татьяна, дядя Паша, дед, Алина, Наташа и наша гостья… Ровно десять! Класс! Ночь прошла – и минус один. Кто следующий?

**Софа.** Что ты все пугаешь?

**Татьяна**. Он развлекается.

**Вера.** Может, правда позвонить в полицию? Как-то мне не по себе…

**Денис.** Что вы дергаетесь? Нет тела – нет дела!

**Молодцов**. А, кстати, что у тебя с лицом? Кто тебя так разукрасил?

**Вера**. Это он розы утром срезал для меня.

**Молодцов**. Неужели? Ну-ка сними пластырь, я гляну.

**Вера.** Прекрати, твои подозрения оскорбительны!

**Молодцов.** Если это розы, так чего бояться?

**Костя**. Ну колитесь, Дуся, колитесь! Мы ж здесь все свои, с Дона выдачи нет. Вы со старушкой разобрались?

**Денис.** Да вы что?

**Молодцов подходит к Денису и срывает пластырь. Под ним кровоподтек.**

**Молодцов.** Ого! Это кто ж тебя так приложил? Какая такая розочка?

**Вера бросается к Денису.**

**Вера.** Мальчик мой, бедный мальчик, ты хотел забрать у нее рукопись и она…? Ты это ради меня? Мне действительно нужна была эта тетрадь, но не такой же ценой!

**Денис**. Да я ее пальцем не трогал!

**Костя.** А чем трогал?

**Денис.** Да вы что, все с ума посходили? Ну мне этого дерьма не надо…. **(Бросается вон из дома)**

**Софа**. Куда это он?

**Дед подкатывается к окну.**

**Дед.** В машину свою прыгнул и был таков!

**Костя**. Ну вот еще один… Девять негритят, поев, клевали носом, один не смог проснуться и их осталось восемь.

**Молодцов.** Он не заснул, он дезертировал, позорно бежал! Бегство, конечно, автоматически не означает виновность, но наводит на мысли… Ладно, бог с ним! Так что у нас с алиби? Татьяна?

**Татьяна.** Партнера для меня не нашлось, поэтому спала одна на своей подушке. Так что я сама себе алиби.

**Молодцов.** Софа?

**Софа.** Отвела нашу гостью в комнату... и к себе.

**Молодцов**. Вера?

**Вера**. Да я упала без сил…

**Молодцов.** Костя?

**Костя.** Я проводил Алину, вернулся и лег спать. А вот где спал наш герой-любовник?

**Вера.** В своей комнате.

**Костя**. Ты уверена? Где ж он тогда так огреб?

**Молодцов**. Да, кто-то ему по физиономии съездил не хило. Вряд ли бабуля так смогла, хотя кто знает!

**Вера**. Я ему позвоню, спрошу….

**Костя**. Не старайся, не ответит.

**Вера.** Почему?

**Костя**. Ты не поняла? Он тебя бросил. Еще ничего не случилось, а он уже дал дёру!

**Молодцов**. Короче, вариантов три – либо тетушка жива и просто сбежала от греха подальше, либо с ней случилась неприятность… Не будем брать крайние варианты. Скажем, ее выкрали...

**Костя.** Ее или тетрадь? Или вместе с тетрадью?

**Татьяна**. Кто тетрадь украл, тот и старушку пришил?

**Молодцов.** Не сбивайте меня! Так вот, либо это действительно постановка, фарс. И с ее появлением, и с ее исчезновением…. То есть два варианта хороших, один плохой.

**Софа**. А что тут вообще может быть хорошего?

**Молодцов.** У кого были причины от нее избавиться?

**Вера.** Ты на меня намекаешь?

**Костя.** Я так и вижу кричащие заголовки: «Драма в писательском доме! Известная писательница убила неизвестную. Вот так наша богема расправляется с конкурентами».

**Татьяна**. По мне, так это все здорово смахивает на постановку – еще одно таинственное исчезновение Агаты Кристи. Но если это действительно мистификация, черная комедия, тогда надо понять, чьих это рук дело, а главное – зачем?

**Молодцов.** Сама она устроить спектакль вряд ли могла. Нужен помощник или помощники. **(строго оглядывает присутствующих)**

**Вера.** У меня от этого всего крыша едет. Авдруг с ней и правда что-то случилось? Если она не найдется, не объявится? Как я буду с этим жить?

**Костя.** Как жить… Трудно! Ты ведь теперь у нас на крючке. Будешь всем нам платить за молчание. Секретаршу теперь не уволишь, бойфренда своего содержать придется до гробовой доски, друзей полюбить… и даже меня! Ну что ж... В конце концов, каждый убийца – чей-то родственник или хороший знакомый.

**Татьяна.** Прекрати, хватит стебаться, это уже буллинг какой-то…

**Дед**. Буллит? Это как в хоккее? Кто кому забил?

**Молодцов**. А, кстати, Андреич, ты чего молчишь?

**Дед.** А чего говорить-то? Интересно девки пляшут, по четыре и все в ряд! Запутался я в ваших рассуждениях… В общем так, Паша, я свой утренний моцион из-за твоих допросов откладывать не собираюсь. Захочешь – найдешь меня во дворе! **(Выкатывается со сцены)**

**Звонит телефон.**

**Вера** (**отвечает на звонок**). Это мой секретарь. Да, Оля! Что? С телевидения звонили? Переносят интервью… А почему, не сказали? Скажи, что очень кстати, что я приболела, свяжусь с ними в ближайшие дни. Всё, давай. Неужели что-то пронюхали? Шакалы вездесущие, гиены… Если что-то просочится в прессу, мне конец! Скандал, меня обвинят бог знает в чем, отовсюду попрут… Интервью снимут с эфира… Все летит в тартарары из-за какой-то старой дуры!

**Молодцов.** Хватит охать, возвращаемся к нашим баранам. Вас послушать, так все разбежались по своим комнатам и залегли спать. Однако ж имели место как минимум три события - старушка пропадает, тетрадь исчезает, и Денис получает от кого-то плюху. И при этом все шито-крыто, никто из своих норок не вылезал и ничего не слышал. Ой ли? Быть того не может. Скажем так - нейтрализовать…. старушку ни у кого из нас резона не было. Сбежавший Денис не в счет, у него кишка тонка. А вот ее тетрадочка, в клеточку, мелким почерком исписанная…

**Татьяна.** Успел заметить?

**Молодцов.** А как же? На том стоим! Вот что действительно ценно, вот он, лакомый кусочек! Тетрадь! А вдруг там и вправду клондайк! Бомба!

**Вера**. Получается, опять я под подозрением?

**Молодцов.** Почему ты? Тут кроме тебя есть кому интересоваться тетрадкой. У нас много пишущих людей! Костя, Татьяна… Господа литераторы! Берешь крутой сюжетец и… дальше дело техники! Для тех, у кого рука набита - пара пустяков! Да и загнать тетрадку можно было бы за хорошую цену, если там действительно что-то стоящее есть...

**Татьяна**. А ты значит белый и пушистый? А подкидывать сюжеты хозяйке? Ты ж за это гонорары получаешь, консультант?

**Молодцов.** Короче, тетрадочка многим из нас пригодилась бы. Может, кто-то захотел выкупить у нее или просто отобрать. Старушка заартачилась и…

**Софа.** И что?

**Молодцов.** Если это не спектакль, значит кто-то ее здорово напугал. Как бы там ни было, не верю, что никто ничего не слышал. В общем так, эту игру в молчанку надо заканчивать. Мы сейчас все в одной лодке, поэтому либо сами разберемся, либо придется кого-то привлекать.

**Вера.** Ну нет!

**Молодцов**. Все равно все тайное станет явным, не сегодня, так завтра. Ну, кто смелый? Кто начнет?

**Татьяна.** Я выходила покурить на улицу. На обратном пути постучала к Косте – хотела поболтать, но Кости не было.

**Костя.** Я Алину провожал.

**Татьяна**. Тогда я решила заглянуть к нашему детективу (**кивает на Молодцова),** с ним обсудить эту странную историю. Стучала, но никто не ответил! Молодцова тоже в комнате не было.

**Молодцов**. А может я спал без задних ног!

**Татьяна**. Когда ты спишь без задних ног, храп стоит такой, что мухи дохнут. А тут мертвая тишина…

**Молодцов**. И когда это было?

**Татьяна**. Мы разошлись рано, где-то в десять, значит примерно в половине одиннадцатого.

**Софа**. А я в это время как раз спускалась в гостиную – я там телефон свой оставила, проходила мимо комнаты нашей гостьи и услышала голоса. Подошла к двери - разговаривали двое, негромко, но точно один был мужчина. Ну я не стала подслушивать...

**Вера**. У нас мужчин трое – Молодцов, Костя и… Денис.

**Молодцов.** Почему трое – четверо! Деда забыли?

**Костя**. Дед отпадает – он тихо говорить не умеет. А я к тому времени еще не вернулся.

**Татьяна.** Получается, либо Денис, либо Молодцов.

**Молодцов.** Да-а.... Главное во время следственных действий не выйти на самого себя. Ладно, сдаюсь, согласен на чистосердечное... Кто без греха, пусть кинет в меня камень! Ну заходил я к ней, заходил. Забодай меня комар...

**Вера.** К кому? К этой самозванке? Зачем?

**Молодцов**. Ну не утерпел, уж больно любопытно… Не верю я ни в переселение душ, ни в способность проходить сквозь стены. Хотел узнать, как она пробралась на территорию поселка, какими такими партизанскими тропами... Дамочка сделала большие глаза и сказала, что ее подобрала на шоссе какая-то милая добрая девушка и предложила подвезти прямо до нашего дома, а как через шлагбаум проезжали, она и не помнит. А потом спросил, сколько она хочет за свою тетрадочку...

**Вера**. Ну ты... иуда!

**Молодцов**. Да не волнуйся ты так! Ничего ж не вышло. Но разговор получился занятный! Я когда спросил, почём тетрадка, у нее сразу глаз загорелся. Щеки порозовели, кровь к лицу прилила, даже кончик носа покраснел! И она говорит: а сколько дадите? Я ей – а сколько хотите? А она мне: оптом или в розницу? Я сперва и не понял, о чем это она! А она и говорит: как считать будем - сразу за все или за сюжет?

**Костя.** Вот те на!

**Молодцов.** Ну а я о чем? Божий одуванчик, а туда же! С какой суммы начали, говорить не буду, но торг пошел как на бирже – кто больше. Только мы вошли в раж, а тут как раз дверь внизу хлопнула! И она как очнулась. Посерьезнела, губы поджала и говорит: «Тетрадь не продается». **(Вере)** А потом сказала, что отдаст ее только тебе – как своей духовной сестре. Так и сказала – духовной сестре!

**Татьяна.** А тетрадь ты видел?

**Молодцов**. Да она ее не прятала, тетрадь заметная, обложка с розочкой. Она на столе лежала.

**Вера.** Как тебе в голову пришло к ней с такими вопросами ломиться? Может ты ее и спугнул?

**Молодцов.** Да конечно! Думаешь, я один ее навещал? Сейчас если отпечатки снять с дверной ручки, столько всего узнаем. Кто угодно мог к ней зайти. Кстати, я к ней и не собирался. Случайно получилось. Я вообще-то Дениса искал… Ты всех разогнала, а время детское, не в постель же прыгать! А мы с ним иногда пульку гоняем…

**Татьяна**. Ты ж говорил, у тебя дядя картежник.

**Молодцов**. Так семейное, гены…

**Вера.** А почему я не знала?

**Молодцов**. А ты думаешь, что все про всех знаешь? Да и зачем афишировать? Мы ж не на щелбаны играем… Он мне между прочим приличную сумму должен и никак не отдаст…

**Татьяна.** Ну и что? Нашел ты Дениса?

**Молодцов.** Я только было собрался к нему, выглянул в коридор. Смотрю, дама на цыпочках крадется к его двери и скребется к нему тихонько, интимно так, чтоб не привлекать внимания. Ну я и ретировался. Спустился вниз, а у гостьи нашей дверь приоткрыта. Я и шмыгнул…

**Вера (строго)**. Что за дама стучалась к Денису?

**Татьяна**. Это точно не я…

**Вера.** Тогда кто? Софа, ты? Зачем?

**Костя**. О, еще одна мамочка?

**Вера**. Что??? Ты и Денис?

**Софа.** Да бог с тобой, что ты, как ты могла подумать! У меня просто к нему дело срочное, а днем поговорить не удалось…

**Вера**. С каких это пор у тебя дела с Денисом?

**Софа**. Я скажу, а ты рассердишься!

**Вера**. Давай, выкладывай как на духу! Все равно узнаю!

**Софа**. Это Люся, Люська Павловская! Она просила им устроить встречу.

**Вера**. Да ты сводница!

**Софа**. Да? А кто тебя познакомил с Денисом? Разве не я? Когда мальчик приехал в Москву, без денег, без связей, я первая его приютила.

**Вера.** Мало того, что мы с Павловской в контрах еще с десятого класса, выскочка, так она ж моя прямая конкурентка!

**Софа**. Да случайно получилось. У меня как-то одноклассники собирались, а ты прийти не захотела – сказала, «раз там Павловская, ноги моей не будет». А Денис как раз зашел, ну и познакомился с Люсей. Что там у них дальше было... закрутилось … не знаю я подробностей, не интересовалась.

**Костя** (**смеется**). Он у вас что, как переходящий кубок? Из рук в руки? **(встает**, **отходит в сторону, достает мобильный и делает короткий звонок)** Алло, это я...

**Софа**. А потом ты с ним начала встречаться. А он остался ей денег должен… она так говорит. Звонит ему, а он не отзывается, на сообщения не отвечает.

**Молодцов**. Так мальчик-то, похоже, в долгу, как в шелку?

**Софа (всхлипывает).** Она меня задергала, сказала, что не слезет с меня, пока я не устрою им встречу. Верочка, я же всегда за тебя, ты же знаешь! Я только хотела его урезонить. Комната была не заперта, я заглянула, а его нет…

**Вера.** Может, ты еще и шпионка? Я тут перед тобой душу нараспашку, как родной, про все, про планы, а ты ей сливаешь?

**Софа.** Да никогда, Верочка, я же слова лишнего не скажу, могила!

**Татьяна.** Если у Дениса столько долгов, он вполне мог охотиться за тетрадкой – ее же можно продать. Найдется кому – той же Павловской. Так может это старушка его и огрела, а потом испугалась и сбежала?

**Костя.** А, кстати, вариант…

**Вера**. Ну нет, это уж слишком, украсть, чтобы продать....и кому! Нет, не может быть, не верю! Что вы все на него накинулись? Вас послушать, так он прямо исчадие ада.

**Костя.** Ну для ада он слишком мелок… обыкновенный бабник, сутенер, картежник.

**Вера**. Но ведь не вор! Вы все хотите свалить на Дениса!

**Молодцов.** Сам виноват – позорно бежал и оправдаться не может. Ладно, идем дальше! Значит, пока я беседовал со старушкой, Софа спустилась вниз.

**Софа**. Да, я подождала немного в гостиной, потом вышла на крыльцо – там Татьяна курила, потом Костя подошел. Потом они поднялись наверх, а я осталась в гостиной.

**Вера.** И это броуновское движение наконец-то закончилось?

**Молодцов**. Да нет… Минут через двадцать я опять вышел узнать, не вернулся ли Денис. Внизу разговаривали. Хотя это трудно назвать разговором, это было какое-то злобное шипение. Я понял, что Софа все-таки заарканила Дениса и теперь в асфальт закатывает...

**Софа.** А что мне оставалось? Мне отступать некуда! Он и так был какой-то дерганый, злой, а когда я про деньги заговорила, вообще пришел в бешенство! Сказал, чтобы я к нему больше не лезла и держала язык за зубами, что он сам все уладит! А дальше я пошла к себе и больше не выходила.

**Молодцов.** А что у него было с лицом?

**Софа.** Да там темно было, я верхний свет не зажигала...

**Молодцов**. Интересно, по физиономии он схлопотал после возвращения, где-то здесь, в доме, или уже пришел битым? Ну да ладно, когда-нибудь узнаем... (**Татьяне)** А ты вот мне скажи, подруга дорогая, что ты искала в комнате этой Агаты новоявленной, пока мы с Костей сад прочёсывали? Бумажка, которую я на дверь наклеил, надорвана...

**Татьяна**. А с чего ты взял, что это я?

**Молодцов.** Да потому что ты забыла там кое-что, а я, видишь, подобрал... и в карман убрал.

**Костя.** И что это? Неужели томик Шекспира?

**Молодцов.** Да в общем пустяк. **(достает из кармана визитку)** Татьяна Александровна оставила там свою визитку. Это могло бы сойти за случайность, может кто подбросил или старушка на лестнице нашла, кабы не одна деталь. На обратной стороне ручкой шариковой Татьяниным почерком нацарапано: «Вы всегда можете на меня рассчитывать». И подпись - две буквы - Т.А. А если эту мысль продолжить, интересная вырисовывается картина.

**Вера.** Не понимаю! Она пришла по мою душу, не по вашу, что вы все к ней полезли?

**Татьяна.** Ну виновата, меня тоже любопытство разбирало. Мне показалось, что я ее откуда-то знаю. Что-то есть в ее лице до боли знакомое, где-то я ее видела, а где - вспомнить не могу. Замучилась, из головы нейдет. Повод был – спросить, как она, не надо ли чего. Ну и зашла. Тетрадь действительно на столе лежала. Перекинулись парой любезностей, ну и всё...

**Вера.** А что значит «вы всегда можете на меня рассчитывать»? Ты что, решила переметнуться? От меня к ней? К этой сумасшедшей? Чтобы на нее работать?

**Татьяна.** Не на нее, а на себя. Сколько лет я на тебя батрачу, а ты меня нигде ни разу даже не упомянула. Будто нет меня, будто я писарь при штабе, человек-невидимка! «Татьяна – мое второе Я, моя тень!» А может мне захотелось выйти из тени...

**Вера**. Это что – бунт на корабле? Стоило ей появиться... Все у нее побывали, и каждый свою партию разыгрывает! Надоело быть на вторых ролях? Синдикат за моей спиной решили организовать? Друзья-коллеги! Я знала, что это когда-нибудь случится. Один сюжеты подкидывает, другая пишет, а я – третий лишний? Нет, дорогие мои! Вы что думаете – настрочили детективчик и готово? А где же имя? Вера Верейская – это бренд!

**Костя.** Афиша, публика, касса!

**Вера.** А вы кто?

**Молодцов**. Конь в пальто…

**В дверях появляется Гостья в чепце и длинной, широкой ночной рубашке, босиком, с туфлей в одной руке и горящей свечой в другой. Поначалу ее не замечают.**

**Вера.** Предатели, перебежчики! Мало того! Каждый из вас потенциальный вор, а может и... убийца... **(замечает Гостью)**

**Гостья.** Простите, ради бога! Я не хотела вас прерывать. Но я, кажется, оставила у вас свои очки...

**Все замерли, изумленно смотрят на нее и молчат. Гостья, как сомнамбула, семенит в сторону лестницы, заворачивает за угол и исчезает из вида.**

**Постепенно все приходят в себя.**

**Вера.** Что... Что это? Что это было? Это кто?

**Татьяна**. По-моему, это она...

**Софа**. В чепце и ...саване? явилась... покойница? убиенная? О господи! Свят-свят**... (крестится)**

**Молодцов.** В каком саване? В ночной рубашке. Куда это она?

**Костя.** В комнату, за очками.

**Молодцов.** Они ж разбиты. Надо ей сказать....

**Хочет идти вслед за Гостьей, Костя его останавливает.**

**Костя.** Я пойду посмотрю... Очки на столе лежат. **(Уходит)**

**Татьяна**. Ну все по Агате Кристи! «Загадка Эндхауза»! Пуаро устраивает спиритический сеанс. Появляется убитая девушка, чтобы указать на своего убийцу...

**Софа**. Значит, она возьмет очки, вернется и укажет на кого-то из нас? О господи!

**Молодцов.** Ну да, а без очков она убийцу не узнает!

**Возвращается Костя.**

**Костя.** В комнате никого. И окно заперто изнутри. И очки на месте...

**Молодцов.** Как так? Куда ж она подевалась? Сначала бабуля научилась охрану обходить, а теперь еще и проходить сквозь стены! Или в форточку улетучилась, как ведьма с первыми петухами?

**Софа**. Надо дом святой водичкой окропить, это первое дело!

**Вера**. Наверняка где-то спряталась, мерзавка! Быстренько, мальчики, по комнатам пробегитесь!

**Костя и Молодцов уходят.**

**Вера (держится за голову).** Детективы проклятые, будто накликала себе! Кто-то меня заказал, кто-то придумал этот дьявольский план. Знать бы кто, дорого бы я отдала… И что он думает делать дальше?

**Софа**. И правда, тебя как сглазили! Надо в церковь зайти, свечку поставить.

**Возвращаются Костя и Молодцов**

**Вера**. Ну что?

**Молодцов**. Пусто! Испарилась!

**Софа**. А может... ее и не было? Может она нам пригрезилась? Привиделась?

**Костя.** А запросто! Помните, старый фильм Хичкока «Леди исчезает»? В поезде пропадает одна из пассажирок – пожилая леди. А все, кто ее видел, кто рядом сидел, уверяют, что ее не было. Кстати, она оказалась шпионкой...

**Софа**. Ну вот! Жара, это все жара...

**Вера**. Это не жара, это чертовщина какая-то!

**Татьяна**. Еще вариант - Оскар Уайльд, «Кентервильское привидение»! Она будет являться нам по ночам, в одной туфле и разбитых очках... Будет стучать каблуком, чихать, кашлять, охать, оставлять всюду свою пудреницу, шпильки, валидол... Будет уговаривать Веру с ней породниться, Молодцову продавать сюжеты, а мне давать задания по редактуре...

**Молодцов**. Кто обрадуется, так это Андреич – он по ночам мемуары строчит, будут строчить на пару! Им-таки есть что вспомнить!

**Софа.** Надо было ее потрогать... вон, хоть вилкой потыкать, есть там тело или она бестелесная.

**Молодцов**. А чего ж вилкой, лучше сразу ножичком... Забодай тебя комар!

**Вера.** Слушайте, мне до шуток! В моем доме пропадают люди, бродят привидения. Куда она подевалась?

**Наташа.** Верочка Ивановна, там с охраны звонят! Какую-то картину для вас привезли!

**Вера.** Боже! Еще и это! Провались она пропадом, эта картина, я ее сожгу. Костя, сходи, забери, там расписаться наверное надо…

**Костя уходит.**

**КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ**

**Вера.** У меня от всего этого, похоже, давление попёрло...

**Наташа.** Верочка Ивановна, завтрак-то давно готов, стынет всё!

**Вера.** Какой завтрак! В голове каша, ничего в глотку не полезет!

**Молодцов**. А я не откажусь! Это призраки не завтракают, они бестелесные, а нам, простым смертным, не мешает подкрепиться. Тем более время-то к обеду, а мы ни в одном глазу. Надо всем успокоиться и перекурить, а то мы сейчас переругаемся и все равно ни к чему не придем. Наталья, давай свой завтрак! Или обед? А я Андреича позову.

**Подходит к двери и сталкивается с дамой (Дама). Полная, пышнотелая пожилая дама, в шляпке. Барынька. Вваливается в гостиную, обмахиваясь веером.**

**Дама**. Ох, наконец-то я у вас! Думала, не доберусь, такая жарища! Дружочек, можно водички, еле стою!

**Молодцов** **(оглядываясь вокруг).** Дружочек – это я?

**Дама**. Где можно упасть?

**Молодцов.** Падать не надо, мадам, моя грыжа вас не сдюжит. Лучше присесть. **(Подводит даму к стулу).** Софа, плесни чего-нибудь...

**Дама.** Софа? Почему Софа? Верейскую зовут Вера! Или я ошиблась адресом?

**Вера.** Меня зовут Вера Ивановна! Что вам угодно?

**Дама.** Ну да, конечно, там же была ваша фотография. Как я могла ошибиться, вы такая яркая женщина!

**Вера (жестко).** Что вам угодно?

**Дама.** Простите, что я без приглашения! **(Берет стакан воды, отпивает)** Собиралась приехать еще вчера, вечерним поездом – как раньше говорили, вечерней лошадью, - но не успела подготовиться. Знаете, в старой Англии в Викторианскую эпоху в порядочных семьях был такой обычай: когда отправляешься в путешествие на поезде, надо непременно надеть новое нижнее белье.

**Татьяна.** Зачем?

**Дама**. Как зачем? Поезд может сойти с рельсов, попасть в катастрофу, и тогда полиция, санитары, зеваки, морг – а вы в старом белье! Ну вы понимаете... Так вот, пока побежала в магазин, пока выбрала, еще продавщица вредная оказалась - никак в размер попасть не могла. Опомнилась, а уже смеркается, а ехать далеко...

**Татьяна.** А вы часом... не из Серпухова?

**Дама.** Нет, я москвичка, коренная, в десятом колене... Сегодня это редкость, я бы сказала – раритет! **(кокетливо)** Можете за меня подержаться... **(протягивает Татьяне руку)** Но сейчас живу на даче, в Белых столбах. Ко мне племянница третьего дня приезжала, журнальчик привезла, а там ваша статейка. Я как прочитала, так и ахнула! Вот же она, вот! А они думают, что я сошла с ума на старости лет! Что детективы строчат кто ни попадя, и я туда же. Племянница даже хотела меня доктору показать, думали у меня крыша **(постучала себя по лбу)** совсем прохудилась. Кстати, вы знаете, что в старой Англии в Викторианскую эпоху считалось неприличным быть абсолютно здоровой. В моде были анемичные барышни, чахоточные, с истерическими припадками... Но это точно не про меня. Я пережила трех мужей и еще ого-го! Поэтому никаких истерик, тем более чахотки, я все точно знаю и понимаю... **(прихлебывает из стакана)**

**Молодцов.** Это вы про что?

**Дама.** Как про что? Про переселение душ! Я знаю, когда она в меня вселилась... Она сама меня выбрала! Верите ли, она стала моим вторым Я, она заполнила ту часть моей души, которая давно пустовала – еще с кончины моего третьего мужа...

**Вера.** Кто?

**Дама.** Что кто? Кто был мой третий муж?
**Вера**. Кто в вас вселился?

**Дама**. Как кто? Агата Кристи разумеется.

**Вера**. Почему разумеется?

**Дама.** Иначе зачем я здесь?

**Вера.** А зачем вы здесь?

**Дама**. Я думала, что найду в вас родственную душу!

**Вера.** Я не ослышалась? Или история повторяется?

**Татьяна.** Я же говорила - процесс пошел... Дети лейтенанта Шмидта! А зовут вас...

**Дама**. Ах, я не представилась. Анна Артуровна!

**Татьяна**. Ну конечно, король Артур... в десятом колене...

**Молодцов**. А кстати, как вы попали в поселок?

**Дама**. Подождите, не напирайте, дайте отдышаться... **(прихлебывая)** Я вышла с поезда, с электрички, шла вдоль шоссе, рядом притормозила машина и какая-то милая добрая девушка...

**Молодцов.** Предложила подвезти вас прямо до нашего дома.

**Дама.** Да. А откуда вы знаете?

**Молодцов.** А девушку звали?

**Дама**. Ох, не помню. Но милейшее создание.

**Молодцов.** А адрес вы ей сказали?

**Дама.** Я назвала имя – Вера Верейская, она сказала, что знает, где это....

**Татьяна.** Все чудесатей и чудесатей...

**Молодцов.** А как через шлагбаум проезжали, через охрану, помните?

**Дама.** Я и не заметила за разговором. Зато я заметила у вас картины - Чехов и Агата, сразу видно интеллигентную семью. А у меня, знаете ли, висел портрет Льва Толстого, между прочим старой работы, вещь фамильная, досталась от второго мужа, он у меня был дворянских кровей. Когда разводились, я ее себе оставила в качестве компенсации морального вреда. Думала, Лев Николаевич меня утешит. И что? Этот портрет подсказал мне гениальную идею. Я его в спальню перевесила, а на его месте теперь красуется другая картина – тоже портрет, только двойной – двое писателей! Два лица! Кто бы вы думали? Нипочем не угадаете!

**Татьяна.** Я даже боюсь предположить.

**Дама.** И правильно! Что вы можете сказать – братья Стругацкие, Вайнеры, сестры Бронте, Ильф и Петров! Шаблонно мыслите! Нет, это две женщины, одна из которых стала продолжением другой... Ну давайте, угадывайте!

**Софа (крестится).** Свят, свят...

**Молодцов.** И правда, чертовщина...

**Дама.** Почему чертовщина? Это я и Агата Кристи. У племянницы друг-художник. Он предложил нарисовать два профиля: Агата смотрит в одну сторону, я в другую. Но потом я подумала - нас ведь могут не узнать. Ну меня-то узнают, а Агату нет! Поэтому решили сделать по-другому. Как будто две вишенки на одной веточке, и в каждой вишенке, как в медальоне, по лику. Слева Агата, справа я. Правда, у нее лицо вытянутое, а у меня круглое, ну и пришлось сделать мне что-то вроде круговой подтяжки - подрезать щечки. Получилось прелестно, я помолодела лет на тридцать. И остроумно! Кому еще такое в голову придет?

**Татьяна.** Действительно, кому еще?

**Дама.** Видите, а мне пришло! О, как я сразу не сообразила: надо было и Веру Ивановну туда – Агата по центру, я слева, вы справа... Были бы третьей вишенкой на торте! **(кокетливо)**

**Молодцов.** А вас не удивило, что она вселилась именно в вас?

**Дама.** Нисколько! Все, как говорил Федор Михайлович!

**Молодцов.** Какой Федор Михайлович?

**Дама.** Как какой? Достоевский! Вы что, не знаете, что он писал о всемирной отзывчивости русской души? Так в кого еще вселяться старой англичанке с разбитым сердцем? Кто ее поймет, кто услышит, кто пожалеет-приголубит: она постучала, я отозвалась...

**Молодцов.** А что у нее с сердцем? Агата Кристи производит впечатление патологически здоровой женщины.

**Дама.** Дорогой мой, с молодым-то мужем... сердце никогда спокойным быть не может, уж поверьте мне! Когда мой четвертый муж...

**Татьяна.** Вы говорили, у вас их было три.

**Дама.** Ах, да, я иногда сбиваюсь со счета...

.

**Входит Костя с картиной в руках. Она запакована в бумагу.**

**Костя.** Ну вот вам королевы детектива!

**Вера.** Убери, унеси эту картину куда-нибудь, быстро.

**Костя.** А что случилось?

**Вера.** Потом скажу!

**Костя.** Давайте хоть глянем, интересно же!

**Вера** **(переходит на крик).** Молодцов, забери у него бога ради...

**Костя.** Ну ладно, ладно, унесу. Перегрелись все что ли....

**Костя выходит из комнаты.**

**Молодцов.** У меня кажется дежавю...

**Татьяна.** Немудрено!

**Вера** **(держится за голову).** Надо с этим заканчивать. Так что вам угодно, уважаемая Анна Артуровна?

**Дама.** Как что? Я хотела рассказать, что со мной приключилось, хотя, конечно, это очень личное... Обменяться впечатлениями, эмоциями... Подружиться, наконец – мы ведь люди одной крови! Духовные сестры! К тому же у Агаты осталось столько неиспользованных сюжетов, а сколько идей невоплощенных. Она вложила их мне в голову, они все вот тут. **(постукивает по лбу)**

**Молодцов.** Так вы стало быть... э ... писатель?

**Дама.** Ну да, начинающий...

**Татьяна.** Не поздновато начинаете?

**Дама.** Самое время!

**Молодцов.** Так может у вас есть какие-нибудь записи, стенограммы, конспекты?

**Дама.** Конспекты я не писала никогда, этим грязным делом занимался мой первый муж, пока мы учились в институте. Закончились конспекты, закончилась любовь... Второй муж хотел, чтобы я научилась печатать на машинке – на ундервуде, он как раз готовил кандидатскую диссертацию. Мечтал свалить на меня грязную работу. Но не тут-то было! Нет, я конечно его уважала и какое-то время даже им восхищалась! Но, как говорила леди Агата, долго восхищаться мужчиной вредно – это кончается ревматическими болями в области шеи. Поэтому следующего мужа я выбирала уже с ученой степенью – он был доктор наук, у него была секретарша, и никаких поползновений на мою свободу.

**Татьяна.** Так есть записи или нет?

**Дама.** Есть, есть! Конечно, это не так художественно, как у Агаты. Я компьютером не владею, так и не научилась, писала от руки. Почерк, знаете, не очень. Мой третий муж говорил, что за такой почерк надо руки отрывать. Варвар с ученой степенью! Вот в старой Англии были прекрасные законы: например, нельзя бить жену после десяти вечера – чтобы не потревожить соседей. Вот это культура! А он устраивал мне разнос в любое время дня и ночи... Одним словом, я все помню и расшифрую, если понадобится!

**Молодцов.** Так предъявите!

**Дама.** Да, вот, где же она, моя заветная тетрадочка! **(роется в сумке, достает тетрадь – один в один, как у Гостьи, с розой на обложке).**

**Вера.** Это... точно ваша тетрадь? Вы уверены?

**Дама.** Уверена? Уверена я была только в первом муже, и то потому, что он был недотёпа, у второго вечно какие-то студентки-ассистентки, у третьего секретарша – ноги от горла росли... Но то, что эта тетрадь моя и что она бесценна, можете не сомневаться. Я бы пожила у вас с недельку и все вам по ней рассказала...

**Открывается дверь и вновь появляется Гостья. В том же виде, в чепце и ночной рубашке, босиком, с туфлей в одной руке и горящей свечой в другой.**

**Гостья.** Простите, ради бога! Я не хотела вас прерывать... Но я, кажется, оставила у вас свои очки...

**Дама.** Это ваша мама?

**Вера.** Боже! Опять! Сколько еще она будет здесь ходить?

**Дама.** Моя свекровь, покойница, бродила по дому в таком же чепце. Та, что была дворянских кровей.

**Гостья вдруг останавливается. Смотрит на тетрадь в руках Дамы. Бросает туфлю и протягивает к тетради руку.**

**Гостья.** Так вот она, моя тетрадь...

**Дама.** Позвольте, это моя тетрадь! Вы туфлю уронили.

**Гостья.** Это я клеила на нее розочку!

**Дама.** Розочку как раз клеила я, два ногтя сломала, пока клеила. Вы лучше за свечой своей смотрите, она того гляди потухнет...

**Гостья. (глядя на портрет Агаты Кристи)** В этой тетради все, что она мне рассказала. Мне открылась ее жизнь, ее мысли, я помню ее детство, юность, даже моменты озарения!

**Дама.** Да нет, это мне открылась ее жизнь, ее мысли, это я помню ее детство, юность, даже моменты озарения!

**Гостья.** Я могу сказать, в каких книгах ее жизнь описана правильно, а в каких нет.

**Дама.** Позвольте! Это я могу сказать, где ее жизнь описана правильно, а где нет.

**Гостья.** Я знаю, что я – это она.

**Дама.** Да нет, это я знаю, что я – это она!

**Гостья.** Ее душа долго бродила и наконец нашла меня....

**Дама.** Да нет же! Это я **(пауза)...** ээээ **(мучительно пытается что-то вспомнить)....** живу... третья улица Строителей... дом двадцать пять, квартира двенадцать... Только в Москве...

**Гостья.** Третья улица Строителей... дом двадцать пять... квартира двенадцать... Только в Москве... Поздравляю – у нас не очень большие квартиры!

**Дама.** **(неуверенно)** Кажется, это из какой-то другой пьесы...

**Софа.** Батюшки, да они заговариваются!

**Татьяна**. Это уже не массовый гипноз, а массовый психоз.

**Вера** **(вскрикивает и хватается за голову).** Все! Хватит!

**Свет гаснет.**

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

**Вера на диване, приходит в себя. Рядом Костя.**

**Вера**. О, голова моя головушка...

**Костя**. Ну как, полегчало?

**Вера.** Да вроде. Затылок еще поламывает... Что это было?

**Костя.** Ты понервничала, давление подскочило, дали тебе таблеточку, поспала, пришла в норму.

**Вера. (оглядывается по сторонам)** А где эти... клоны ...призраки... привидения?

**Костя.** Успокойся, их нет и больше не будет. Все закончилось. Слабенькая ты какая-то стала, нервная, старушка моя. Тебя же танком не прошибёшь. А тут чуть ветерок подул не с той стороны, и все, сломалась. Может, это жара...

**Вера**. А куда они делись-то? Обе две?

**Костя.** Отправились по домам.

**Вера**. По каким домам?

**Костя**. По своим...

**Вера.** Так она... жива?

**Костя**. Ну конечно жива, жива-здоровА, не хромает, не чихает и не охает...

**Вера**. Жива-здорова... Тогда что это было?

**Костя**. Наваждение, морок. Это как туман – наплывет и растает, будто и не было ничего... Ты, главное, не нервничай!

**Вера.** Что значит наваждение? Я, слава богу, пока в здравом уме и твердой памяти. Не пила, не нюхала, не кололась! Мне что, это все привиделось, приснилось? Эти тетки, авантюристки... Сначала одна, потом другая... Только у меня галлюцинации? А остальные? У них тоже... наваждение?

**Входит Молодцов.**

**Молодцов.** Что, очухалась, душа моя? Молодец! Ну все, я это дело раскрутил! Пазл почти сложился, пары фрагментов не хватает, но это не критично. Картина ясна! Так что можешь спать спокойно! Все живы, никто не убит и даже не ранен, не считая фингала у Дениса под глазом. Ну кто мог ему влепить такого смачного леща, я догадываюсь, одно странно – этот человечек вроде левша, а удар был справа. Вот тут неувязочка, но, думаю, это к делу напрямую не относится.

**Вера**. Это точно?

**Молодцов**. Что? Что все живы? Точнее не бывает. Ни убийств, ни ходячих мертвецов в твоем доме нет и не было! А что касается подробностей – решай сама, хочешь ты их знать или нет… Может и ни к чему? Как говорится, не будите спящую собаку? Проехали и ладно...

**Вера**. Да ты что? Мне эта собака всю печень выгрызла. Давай, выкладывай!

**Молодцов.** А чего выкладывать. Развели нас, как лохов последних! Разыграли - хитро, нагло, беспардонно! Я бы даже сказал – талантливо! Я прямо восхищен!

**Вера.** Значит все-таки инсценировка!

**Молодцов.** Спектакль, фарс! Иллюзия убийства.

**Вера.** В игры со мной играть, спектакль устраивать... кто посмел, у кого хватило наглости? У каждого спектакля есть автор! Кто, кто эти люди?

**Молодцов**. А вот про действующих лиц и исполнителей тебе сынок Костя все подробненько расскажет, он все знает лучше всех, а я умываю руки, извините, разбирайтесь сами, по-семейному. Забодай вас комар! **(уходит)**

**Вера.** Костя... А ты-то здесь каким боком? Ты что... ты их вычислил? Или... постой... ты что, в этом участвовал?

**Костя**. Я думал, ты оценишь - и идею, и драматургию...

**Вера**. Так это... твоя работа? Ты это все устроил? Ой **(хватается за голову),** опять затылок заломило!

**Костя**. Водички дать?

**Вера.** Водички? Водочки! А лучше яду... чашу цикуты! Боги, боги мои! Собственный сын выставляет меня на посмешище, бессовестно, безжалостно! Это же... в голове не укладывается! Так подставить мать... Признавайся, сам додумался или добрые люди подсказали?

**Костя.** Подсказали...

**Вера.** Кто? Неужели опять Павловская? Опять она маячит у меня за спиной! Всю жизнь идет за мной след в след, ноздря в ноздрю, кальки снимает! Куда я, туда и она! Ну этот номер у нее не пройдет! Я не уступлю ни пяди! Так и передай!

**Костя.** Его зовут... Мольер.

**Вера**. Какой еще Мольер?

**Костя**. Обыкновенный – Жан-Батист Мольер. Тот самый...

**Вера.** Что за чушь, Мольер - это восемнадцатый век, все давно молью съедено!

**Костя.** Не восемнадцатый, а семнадцатый.

**Вера**. Тем более!

**Костя.** **(мечтательно)** Он подошел неслышно, босиком, в старых чулках, потертом камзоле и без парика, по-домашнему. Положил мне руку на плечо и устало прошептал: «Я хочу не столько над ним потешиться, сколько снизойти к его слабости».

**Вера**. Ты бредишь?

**Костя.** Послушай, как красиво сказано – не потешиться над человеком, а снизойти к его слабости... Вот он, истинный гуманизм! Я просто снизошел к твоей слабости. Ты же мечтала стать второй Агатой Кристи... А если ты что-то вбила себе в голову, тебя уже не отговорить, можно только вынудить... Ты послушай, как дальше звучит: «Это все останется между нами. Каждый из нас может взять на себя какую-нибудь роль и принять участие в комедии. Во время карнавала это разрешается».

**Вера.** Какого еще карнавала?

**Костя**. Есть прекрасная русская традиция – дачные спектакли. Чем не карнавал? Да, мы устроили небольшой спектакль. Хотелось тебя удивить. Не понравилось? А по-моему спектакль удался! Роли четко расписаны – героиня, благородный отец, непутевый сын, молодой любовник, друзья, девушка, непрошенные гости – все как по нотам разыграно…

**Вера.** Ты хочешь сказать, что все всё знали, кроме меня? Все участвовали в этой твоей комедии? Предатели, иуды! Не зря я их заклеймила позором!

**Костя.** Нет, никто ничего не знал, каждый был самим собой, кроме... приглашенных артистов.

**Вера**. Постой, ты сказал – меня просто так не отговорить, можно только вынудить... Отговорить от чего? Ага, так вот цель этой комедии? Вынудить меня отказаться от моей идеи! В пользу кого? Ну, говори! Боже, и это мой сын! Если не Павловская, тогда кто? Тебе заплатили? Кто и сколько?

**Костя. (устало)** Я так и думал, что этим кончится. Заплатили, заказали... все по шаблону. Павловская твоя здесь ни при чем. Я сам решил пойти по твоим стопам. Я вошел во вкус - мне понравилось быть Мольером!

**Вера.** Да? А чего не Чеховым? Не Шекспиром? Играть, так по-крупному!

**Костя**. Скажи спасибо, что не Конан Дойлом. Тогда бы у тебя появился прямой конкурент!

**Вера.** Ты мне не конкурент!

**Костя**. Ну конечно. Вера Верейская – это имя, публика, касса! Скажи еще, природа на детях отдыхает... Ну да, я начинающий, меня никто не знает, мои пьесы не берут, потому что я никто и звать меня никак. И фамилия у меня папина, а не мамина. А вот если я объявлю себя реинкарнацией великого Мольера, я сразу стану интересен. Хотя бы как клинический случай! И сразу выяснится, кто у меня мать! Дурная слава тоже слава! Ты ж сама говорила, что иногда нужен хороший скандал. Во всяком случае меня запомнят – молодой, наглый... Буду всем говорить, что Мольер подкидывает мне темы, подсказывает сюжетные ходы. Я на этом сделаю себе имя. Не каждый же день рождаются Мольеры...

**Вера**. Ты что, серьезно это – с Мольером? Ты чего это задумал?

**Костя**. А что тебя смущает? Тебе можно, а мне нет?

**Вера.** Э-э... Ты это брось! Две реинкарнации на одну семью... Вот уж действительно черная комедия, фарс, абсурд!

**Костя.** Две реинкарнации – абсурд, а одна – не абсурд?

**Вера.** Ты не увлекайся, не увлекайся... это перебор даже для меня, Боливар не выдержит двоих! Нас тут же обвинят в семейственности, в мании величия, в какой-нибудь... монополизации, рентгеном просветят до третьего колена, хромосомы пересчитают... Натравят на нас антимонопольную службу... или кто там у них есть... Семейка Аддамс! Осталось только деда объявить Львом Толстым, бороду ему отрастить и лапти сплести.

**Костя.** С деда хватит и баснописца Крылова.

**Вера.** Бедная я бедная, мой сын сошел с ума...

**Костя.** Дурная наследственность!

**Вера.** В конце концов, это моя идея, моя!

**Костя.** Да почему твоя? Она витает в воздухе. Поэтому ты и хочешь застолбить это дело за собой. Кто первым встал, того и тапки.

**Вера**. Слушай, кто из нас писатель?

**Костя.** А это время покажет. На сегодняшний день – ты. Формально. А с чего ты взяла, что ты можешь быть писателем, а я нет? Как ты вообще в писатели затесалась?

**Вера.** Затесалась? **(Вера поперхнулась и закашлялась)** Чуть не подавилась! Ты слова-то подбирай, наглец!

**Костя.** Ну не затесалась... просочилась! Так больше нравится? Что, я не помню, как все это начиналось?

**Вера.** Да что ты можешь помнить?

**Костя.** Как ты каждый вечер крутила один и тот же фильм, а потом уходила на кухню и что-то писала. Даже на обоях...

**Вера.** Помнит он... **(примирительно)** Ну да, верно, писала на обоях – это была моя стена идей. И фильм крутила... французский... Кстати, классный фильм! Там у дамочки двое мужей – бывший и нынешний. Один писатель, другой издатель. И она решила стать писательницей. Причем так, между делом. Просыпается утром, ножки с кровати спустила, в шелковом пеньюаре, ноутбук открыла и стук-постук, стук-постук длинными ноготочками… Красивая, холеная, не напрягаясь, муками творчества не обезображенная... Вот так чирикала-чирикала по утрам и начирикала аж целый роман. И все в восторге, ей респект и уважуха. И мужиков своих послала куда подальше – обоих сразу. Вот тебе и готовый сценарий жизни... И я решила попробовать – и не я одна! Кто-то начал писать от скуки, кто-то от нужды. А потом пошло-покатилось… и уже не остановить.

**Костя**. Мы с дедом, когда антресоли в старой квартире разбирали, рукопись нашли – твою первую книгу. Это совсем другая литература... Почему ты ее забросила?

**Вера.** Да все потому же... Потому что твой папаша нас бросил. Усвистел в далекую страну Америку и забыл – и про нас, и про долги, которые нам оставил. Думаешь, зачем я тебя в бокс отдала? Я представляла, как однажды раздастся звонок в дверь, и на пороге появится твой отец-красавЕц. Что он прибежит обратно, как побитая собака! А ты встретишь его апперкотом слева и отправишь в этот... как его...

**Костя.** Нокаут...

**Вера.** Нет, это было бы слишком гуманно для него – раз и все! В нокдаун его, в нокдаун, он будет подниматься, а ты ему опять апперкот и опять в нокдаун, чтобы он не терял сознания, и чтобы до него медленно, но верно доходило, за что его бьют, прохвоста, подлеца... Удар – прохвост, удар – подлец! Надеюсь, в Америке нашелся хоть один порядочный человек, который ему хорошенько навалял, по щам его, по щам! Чтоб потом три дня штаны сушил!

**Костя**. Я-то думал, ты меня прочишь в чемпионы мира. А ты, оказывается, мечтала, чтобы я отметелил собственного папу!

**Вера.** Ну помечтать-то можно... А кто еще, если не ты, отомстит за мать. И потом надо ж было отдавать долги, а из чего отдавать? Думала, ты левша, будешь на особом счету. Какой-нибудь кубок выиграешь, и половину долгов нам скостят. Но для бокса у тебя слишком тонкая душевная организация. Руками машешь хорошо, а огня бойцовского нет, так и не зажегся! Кстати, это ты Денису навалял? А почему справа бил?

**Костя.** Это Алина его приложила, чтобы руки не распускал. У нее разряд по айкидо, маленько не рассчитала...

**Вера.** Вот мерзавец, бабник!

**Костя.** Слушай, отправь его в отставку наконец. У Жорж Санд возлюбленным был Шопен, а у тебя - Дуся. Ну примитивный он для тебя, до тошноты, одноклеточный... Если так нужен стимул, найди кого-то поумней.

**Вера.** **(примирительно)** Ладно, подумаю. **(обнимает Костю)** А пока, сыночка мой дорогой, не расстраивай мамочку...

**Костя.** **(передразнивает)** СынАчка, скушай курочку...

**Вера.** Хватит ёрничать. Ты прекрасно понимаешь, что эта история с Агатой Кристи мне нужна для дела. Позарез нужна - как новый импульс, новый старт!

**Костя.** Мне тоже...

**Вера.** **(взрывается)** Что ты уперся, как баран! Мне, мне... Я твоя мать, я первична, а ты вторичен, ты мое производное... Соблюдайте очередность! Уступайте места престарелым и инвалидам... Как говорят с высоких трибун, «Нравится-не нравится, терпи моя красавица»! Я прошу, я настаиваю, я приказываю наконец... И потом, как ты собираешься все это проделать – ты ж сам сказал, что ты никто и звать тебя никак!

**Костя.** С каким удовольствием ты это повторяешь! Не надейся... Все продумано, мне помогут...

**Вера.** Ах вот даже как! То есть ты устроил этот фарс, чтобы я отказалась от своей идеи, а ты ее подхватил? Это даже не плагиат, не грабеж среди бела дня, это хуже – это предательство, подлое предательство!

**Костя.** Я готов отказаться, если ты откажешься. Тебе мало славы, мало денег? Сама выставляешь себя на посмешище! Ради чего?

**Вера.** Фу, устала... Ладно, не мытьем, так катаньем! Давай торговаться. Чего ты хочешь? Каких отступных?

**Костя.** Отступных не возьму. Только полная и безоговорочная капитуляция. Откажись от своей бредовой идеи, тогда я откажусь от своей.

**Вера.** То есть оба по нулям. Ни нашим, ни вашим. ОООООО!!!! Скрежет зубовный! Собственный сын ломает меня через колено! Такой шанс упустить! У меня сейчас сердце выскочит! ...Тогда давай тянуть жребий.

**Костя.** Нет – либо оба, либо никто.

**Вера.** Мало того, что эти друзья-партнеры меня кинули – перебежчики, переметнулись моментально, как только запахло жареным. Этой самозванке никого даже уговаривать не пришлось, ломанулись в открытую дверь, локтями друг друга расталкивая! Так теперь ты. Они начали, а ты меня добил. И ты, Брут! Родную мать раздавил, растоптал...

**Костя.** Хватит изображать жертву.

**Вера.** **(вдруг останавливается, задумчиво)** А если?...

**Костя.** Если что?

**Вера.** Нет, ничего... **(устало)** Ладно, твоя взяла. Гордись, наставил мать на путь истинный. Все, прощай мечта, прощай, Агата! А как все было классно придумано... Ну если кто-то это сделает вместо меня, если завтра кто-то объявит себя второй Агатой Кристи, я не знаю, что я с тобой сделаю... или с собой...

**Костя.** Ну все, пора заканчивать эту мелодраму. Давай, пиши... **(протягивает Вере бумагу и ручку)**

**Вера.** Зачем?

**Костя.** Затем, что я тебя знаю. Пиши: Я, такая-то, отказываюсь от намерений объявить себя реинкарнацией Агаты Кристи.

**Вера.** **(пишет)** ... Агаты Мэри Клариссы Кристи...

**Костя.** А теперь я... **(пишет).** Ну вот и с Жаном-Батистом покончено... до лучших времен! А эту бумажку положим в семейный архив.

**Вера.** Ну теперь уж всё – дал слово, держи! Обещаешь?

**Костя.** Конечно.

**Вера.** Ладно, но запомни, Агату я вам не прощу! Кстати, а что там с этими комедиантками? Кто они?

**Костя.** У Алины сидят, чай пьют. Они бывшие актрисы, живут в доме для старых актеров, Алина там для них спектакли ставит.

**Вера.** А, так вот кто режиссировал... Ну зови их всех к обеду... или теперь уже к ужину, одним словом, пусть приходят.

**Костя**. Ладно, мать, прости. Хотел как лучше.

**Вера**. Иди поцелую… Да, вот еще что: не рассказывай никому, как ты мне тут руки выкручивал... Пусть считают, что я сама передумала, что я оценила твою шутку. Между прочим, она стоила мне седых волос. Пойду отдохну часок-другой, приду в себя, а то что-то я совсем расклеилась… **(уходит)**

**Костя.** Как там у Горького: все женщины – актрисы, а русские – по большей части драматические…

**КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ**

**Гостиная. На стене остался только портрет Чехова. Молодцов сидит, уткнувшись в телефон. Входит Дед.**

**Дед.** Что ты там все ищешь?

**Молодцов.** Да вот смотрю, что конкурирующие фирмы издают, про что пишут. А то дочка твоя как придет в себя да как насядет, скажет, гони очередной сюжет, а не то кишки на шею намотаю...

**Дед.** Она может, всю душу вынет, если надо!

**Молодцов.** А после всей этой истории так вообще начнет гайки закручивать, мало не покажется. Мы ж себя типа... дискредитировали...

**Дед.** Да уж, лопухнулись! Не на того поставили, не ту сторону истории заняли...

**Молодцов.** Да ни на кого мы не ставили. Просто попали как кур во щи, угодили в сети, которые внук твой раскинул, как пескари глупые... Втянулись в эту игру дурацкую. Костяныч-то небось покаялся, поплакался мамочке! Забодай его комар! А за нас кто словечко замолвит? Перед хозяйкой кто нас отмоет, запятнанных? Теперь чуть что – компромат на стол и по мордасам... Или пустит нас в расход под горячую руку! На тебя вся надежда, Андреич... Будешь нас отпаивать! Коньячком или что там у тебя – запеканочка?

**Входят Софа и Татьяна.**

**Софа**. Нет ее, еще отдыхает. Надо посмотреть, может ей плохо, все-таки такой стресс…

**Татьяна**. Подожди, не трогай ее. Пусть подольше поспит, успокоится. Надо сказать Наташе, чтоб потихоньку на стол накрывала.

**Молодцов - Татьяне**. Ну что, перебежчица, предательница, как работать-то дальше будем?

**Татьяна**. Как-как... Дружно! Если не уволят.

**Молодцов.** Не уволят! Где она нам замену найдет? Ну репрессии наверняка будут, не без этого. Главное, чтоб гонорары сильно не порезала.

**Появляется Костя.**

**Татьяна.** А вот и он, возмутитель спокойствия! Ну что, драматург, доволен собой?

**Костя**. Вполне.

**Молодцов**. А где эти артистки из погорелого театра? Ты вроде за ними пошел.

**Костя.** Не уговорил, отказались идти. То ли стесняются, то ли боятся гнева Веры Ивановны....

**Дед.** У меня за всю жизнь не было ни одной знакомой актрисы. А тут сразу две – да еще какие! Интеллигентные и с огоньком! Глаза разбегаются! Хорошо, что не пришли, а то я так и не решил, с какой начать... **(кхе-кхе)**

**Софа.** А смотрите, портрета-то нет... Куда Агата подевалась?

**Татьяна.** Да, Чехов в одиночестве...

**Молодцов.** Самоликвидировалась... не выдержав конкуренции!

**Костя**. Я ее в химчистку сдал.

**Софа**. Куда?

**Костя**. Решил, что старушке пора отдохнуть, она слишком долго была в центре внимания...

**Татьяна**. А где тот портрет, двойной? Может, пора его повесить?

**Костя.** Чего бежать впереди паровоза! Придет хозяйка, скажет – повесим.

**Спускается Вера.**

**Молодцов.** Так вот она, смотрите-ка, собственной персоной! Разбудили, извини… Мы старались не шуметь.

**Вера** (**громко и энергично**) Да я давно не сплю. Ну что, все в сборе?

**Софа.** Как ты?

**Вера**. Отлично! «Мы красные кавалеристы и про нас….»

**Костя**. Уже поешь!

**Вера.** Успокоилась, все обдумала, обмозговала, сделала оргвыводы.

**Татьяна**. И какие же?

**Вера.** Вывод первый и главный – у меня гениальный сын! Я тебя явно недооценивала. Виновата, исправлюсь! Вот думаю, не взять ли тебя в соавторы, хорошо мыслишь!

**Костя**. Однако… Я уже волнуюсь…

**Вера**. Этот фарс, эта постановка твоя или как ее назвать… Этот опыт будем использовать, как конкретно пока не знаю, но точно будем! Тем более теперь у нас в команде три профессиональных артиста – две дамы, кстати, где они? Я же их приглашала! Ну да ладно, с ними потом договоримся. Так вот, две актрисы и Денис. Он не появился? Обещал приехать к ужину! Я еще про это напишу! И программу сделаем! Это же классная тема – мистификации!

**Татьяна**. Не пропало у тебя желание играть в Агату Кристи?

**Вера.** Пропало. Слишком затертая фигура. Да и желающих на ней руки нагреть слишком много. Нужна новая кандидатура – что-то неожиданное, незаезженное, неизбитое! Я вот думаю... А не попробовать ли Вирджинию Вульф?

**Костя**. Мать, ты это сейчас серьезно? Опять за свое?

**Вера.** А ты как думал? Идея с реинкарнацией прекрасная, не стоит от нее отказываться, тем более что планы разработаны, осталось только фамилию поменять, заменить героиню – Агату Кристи на Вирджинию Вульф. Картину переделаем, перерисуем. Я уже и аватарку придумала: Вера Верейская – Вирджиния Вульф – по две буквы «В» – это хороший знак! Можно классно обыграть. Короче, решено: делаем перезагрузку – вариант 2.0.

**Татьяна.** Вот это да! Птица Феникс восстала из пепла…

**Костя.** Но Вульф детективов не писала!

**Вера**. Детективы пока ставим на паузу! Ты же сам хотел, чтобы я занялась «другой» литературой. Что мы с Татьяной на пару роман не состряпаем? Кстати, Агата Кристи и любовные романы строчила – только под другим именем. А я чем хуже?

**Татьяна**. Вульф была феминисткой…

**Вера**. Я тоже за права женщин! Всех порву при случае!

**Софа** (**с восхищением**). Я же говорю, грандиозная, непотопляемая!

**Появляется Наташа**.

**Наташа**. Верочка Ивановна, стол накрыт!

**Вера**. Ну пошли. Сейчас подкрепимся – и за дела! Прохлаждаться некогда! Я выхожу на тропу войны!

**Все выходят, кроме Кости и Татьяны.**

**Татьяна-Косте.** Ну что, проказник! Готовь следующую старушку!

**Уходит. Костя остается один.**

**Костя.**  **(задумчиво)** Каждый из нас может взять на себя какую-нибудь роль и принять участие в комедии... Что ж... Продолжение следует? Эй, господа писатели, литераторы всех мастей, всех времен и народов! Кого еще не ободрали как липку, не затерли до дыр, не перекроили, не зажевали? Вы еще не знаете, что вас ждет! Закрывайте окна, запирайте двери и держитесь за карманы! Ибо их много… И они идут к вам!

**Голос Наташи:** Верочка Ивановна, тут какая-то дама в шляпке. Говорит, к вам, по срочному делу...