Павел Рыжков

Мы люди

Драма в четырех действиях

Действующие лица

Клара Шаббель — переводчица с русского, лучшая машинистка городской комендатуры.

Виталий Кремлев — начальник разведшколы НКВД в Н-ской области.

Вендель — хозяин тира, самый квалифицированный палач при городской комендатуре.

Лейкин — бывший капитан российской армии, начальник школы диверсантов «Визель».

Бестия — лучший диверсант школы диверсантов «Визель».

Диверсанты:

- Купленный;

- Тракторист;

- Беляй;

- Близнец.

Николай Дудин – бывший капитан российской армии, «лишенец».

Изабелла, дочь Дудина.

Доктор Юлиан Козубовский – заведующий городской больницей.

Хохуря, красноармеец.

Илья Эренбург — знаменитый фронтовой корреспондент «Известий», «Правды» и «Красной Звезды».

Дед Вася, старый горожанин.

Марина, горожанка, работница столовой.

«Штука Иван», денщик Лейкина.

Полицейские-«хиви» при городской комендатуре.

Действие происходит в одном из оккупированных, а затем освобожденных русских городов в феврале и марте 1943 года — накануне великого сражения за уголок родной земли, который враги называли «Курским балконом», а советские люди – Курской дугой.

Действие первое

*Морозная земля, снег, расчищенный перед деревянным строением с большими воротами, над которыми вывеска с крупной надписью «Schießstand», а ниже и почти незаметно написано – «Тир». Сбоку еще строение, вывеска «Mannschaftsspeisesaal» – «Для солдат», но она боком и плохо различима. Д е д В а с я, старик с седой бородой, на деревянной ноге, одетый в какие-то обноски, с трудом, с тяжелым дыханием тащит санки с обледенелым бочонком. Останавливается около дверей, долго хрипло дышит, глядит на вывеску.*

**Д е д В а с я**. Тир… И Сидон. Отраднее им будет на Суде, неже вама.

*Открывается дверь сбоку, в клубах пара показывается М а р и н а – женщина лет 60, в белом фартуке и колпаке.*

**М а р и н а** (*затворяя за собой*). Василь Гурьич! Сколько лет, сколько зим!! Ты что ж, на родник за водой? Нашелся ходок. А малой-то твой чего?

**Д е д В а с я** (*плачет*). Ой… не спрашивай… беда у нас… Оно-то, конечно, еще не беда, полбеды, но уж распрощался было я с Никитой. Третьего дня у колодца – облава, взяли гады и его, и всех, кто в очереди за водой стоял… и повели вон по тропке в горсад, к монастырской стене, и заставили склон поливать. Собрали человек тридцать, сорок, были и пленные солдатики, еле живые, всем выдали по ведру и велели лить прямо на склон. Один-то спросил другого: мол, зема, что мы делаем-то? Ну, тот, понятно, отвечает, что хрен его знает. А немец услышал разговор да наподдал прикладом одному и другому. На ходу обледеневали заживо, Марина, на ходу!

**М а р и н а.** Ой, греха-то, греха-то…

А кто падал, просился уйти, того тоже прикладами… Мой тоже обморозил руки до пузырей (*переходит на шепот*), но он же шустрый, ты ж знаешь, чуть стемнело – он и присмотрел в стене пролом у самой земли и улизнул туда… А там, говорит, чуть протиснулся – и уткнулся во что-то мягкое и теплое. Пощупал – а это собака, только ощенилась! Ой, шепчет ей, собаченька, ты хорошая, только не лай на меня, не выдай…

**М а р и н а** (*тоже оглядываясь и сходя с крыльца*). Так там же… позавчера… стрельба была. Вот еще мы ужин не подавали – а вдали и захлопало, и затрещало. Я говорю: это на горе, а Валя – нет, не на горе, а на станции, а я говорю – на станции одни немцы, что ж они, друг в друга будут стрелять? А вот в монастырь-то заложников сгоняли, так это, стало быть, их… Господи, да что ж я. Живой Никитка-то? А? Живой?

**Д е д В а с я.** Живой… (*Некоторое время держится за лицо.*) Как начали людей расстреливать, он совсем дышать перестал, и даже ни один щенок не пискнул. А после последнего выстрела он выждал час, - так и говорит, отсчитал в уме ровно час, собаку поцеловал в морду – и выглянул из-под стены. Темно, и никого, и мертвых не видно уже. Думает, всех сбросили со склона-то, как залили склон, так их и… Через горсад ушел, там ведь расчищено только по ихние кресты могильные, а дальше сугроб. Патрулям не попался. А ноги-то, говорит, не слушаются, вот словно, говорит, дед, твоя деревяшка! У тебя одна, а на мою долю, говорит, две теперь причитается! Ну да Бог даст, отойдет дома, я-то не чаял уж живым… Лежит горячий Никита, плохо ему. Пить все время просит. А в больницу нельзя, там же кругом немцы, глядишь, кто насторожится… Ну, поковылял тогда я сам, глядь – и саночки, и бочка, не тронули ни люди, ни нелюди. Меня-то, решил, на гору не потянут, разве что по пути ухлопают…

**М а р и н а.** Дееед Вася, да в другой раз я тебе налью, постучи, и налью.

**Д е д В а с я.** Не надо, Мариночка. Тебе ж нельзя. (Словно подражает кому-то.) Водопровод – только для немцев. Больница – только для немцев. Баня – только для немцев. Железка – только для немцев. О, столовая вот – только для немцев. Могилы – только для немцев! А для нашего брата что? Ров под обрывом?.. Да что ров, сколько их, рвов-то…

*Молчат.*

**М а р и н а.** На-ка вот ему хлебушка горячего. (*Лезет себе под полу халата, достает ломоть.*)

**Д е д В а с я.** Ишь ты куда приспособила… Я бы так-то не смог.

**М а р и н а.** Ох… охальник! А у меня тута-то вот… и смех и грех… ожоги до кости. Горячие ломти своим прятала. Теперь уж и не болит… привычная стала.

**Д е д В а с я** (*кланяется в пояс, держась за бочонок*). Бог тебя благослови! Ничего, недолго нам всем осталось света не видеть!

**М а р и н а.** Гурьич, ты что?.. Все, иди, иди к внуку! Прощай! (*Разворачивается.*)

**Д е д В а с я** (*ловит ее за полу*). Стооой! Вот только скажи, почему мы с тобой уже полчаса тут балакаем, а нас ни один немец не оборвал? Почему вчера в клубе было тихо, где музыка, эти, кто они там, мадьяры или румыны, не наяривали в свои трубы на всю улицу Здержинскую, как цельный год?

**М а р и н а.** Ну, мало ли…

**Д е д В а с я.** Почему эшелоны с ранеными немцами перестали приходить из-под Сталинграда? Почему наши каждую ночь и каждый день железку бомбят?

**М а р и н а.** Ой, да, бомбят. Подумаешь, бывало: эх, только бы не от своих сгинуть…

**Д е д В а с я.** И я от немцев на одной ноге, а и ту бы отдал, чтобы деревяшкой последнего фрица из города… проводить. Так что смекай… (*Звук подъехавшего автомобиля.*) Тьфу. А вот и фрау фон Курв пожаловали.

**М а р и н а** (*прыснув украдкой*). Тише ты, дурной… (*Скрывается за дверью.*)

Входит **К л а р а**, ее кукольная красота кажется такой нелепой среди этой ледяной пустыни. Она проходит через все пространство сцены, как сквозь строй солдат со шпицрутенами, хотя строй состоит из одного-единственного солдата.

**Д е д В а с я**. О, фрау Штаффель! Доброго утречка! Как спалось? И с кем, с кем сегодня-то? А вы не замерзли нынче? А вот во рву холодно, говорят!

*Кларе каждый шаг дается тяжелее, чем деду Васе с его деревянной ногой. Но она все же доходит до деревянных ворот тира. Дергает, но дверь заперта.*

**К л а р а** (*повернувшись в ту сторону, откуда пришла*). Tut mir leid, ist geschlossen. («Простите, закрыто».)

**М у ж с к о й г о л о с** (*с той стороны*). Warte hier. («Ждите здесь».)

**Д е д В а с я.** Чтоб на тебя огонь сошел, проклятая!

*Темно.*

Действие второе.

*Внутренность тира. Первый барьер с духовыми ружьями на цепочках. Второй барьер с мишенями: мельницы, птицы и так далее. Потом – кирпичная выщербленная стена. У стены – Н и к о л а й Д у д и н, человек лет 50, но, несмотря на годы, с безукоризненной выправкой, и И з а б е л л а – его дочь, лет 10-11. Оба в домашней одежде, хотя в тире холодно, - в чем их застал арест. Изабелла дрожит, ее отец терпит. На барьере с мишенями неожиданным образом устроено место для пишущей машинки, освещенное керосиновой лампой. За машинкой – К л а р а, не снимая шубы и шапочки, ждет команды. По сторонам от Д у д и н а и К л а р ы – три полицейских из местных и с ними Л е й к и н.*

**Л е й к и н** (*полицейским*). Еще раз напоминаю, что каждый из вас обязан расстреливать военнопленных, которые имеют подозрительный вид, а также гражданских лиц, вызывающих подозрения. Тем не менее, некоторые из вас стараются уйти от ответственности и просят моей подписи. Приказываю в таких случаях действовать без моей подписи. Итак, господин Дудин, у вас последняя возможность сохранить жизнь себе и дочери. Нет, я решительно не понимаю такой… я даже не знаю, как это назвать… нечистоплотности, что ли… вывезли из города еврейку! Вы, бывший офицер русской армии… Я ведь тоже офицер, знайте… И вот, когда час возрождения России, ее освобождения от гнета столь близок – такое предательство нового порядка… Я бы ни за что не поверил этому старикашке голубятнику, если бы не…

**И з а б е л л а** (*перебивает*). А, папа, так это же Пехов им рассказал! Проклятый, какой же он голубятник, он же отрывает головы чужим голубям!

**Л е й к и н.** Девочка… Может, ты скажешь, кто ваши сообщники? Ну, кто вам помогал спрятать еврейского ребенка? (*К л а р е.*) Фиксируйте. (*И з а б е л л е.*) Скажи, кто вам помогал, и вас (*с нажимом на «вас»*) я отпущу.

**И з а б е л л а.** Скажу, скажу! Нас много!

**Д у д и н.** Замолчи, Белка, нам никто не помогал, как тебе не стыдно…

**И з а б е л л а** (*весело*). Нам никто не помогал, но нас много!

**Л е й к и н.** Организация?

**К л а р а** печатает, машинка стучит.

**И з а б е л л а.** Да!

**Л е й к и н.** Как называется?

**И з а б е л л а.** Люди!

Стук машинки оборвался.

**И з а б е л л а** (*поет*). Крутыми тропинками в горы, вдоль быстрых и медленных рек, минуя большие озера, веселый шагал человек…

**Д у д и н** (*радостно*). Люди! Сама-то коза ты у меня… (*Пытается приобнять дочь, но его толкает полицейский.*)

**Л е й к и н.** Но почему, почему… Советы лишили вас всех заслуженных почестей, вы стали изгоем, ваша жена арестована Советами как польская шпионка, что, конечно, есть великая глупость, девочка растет без матери… И вот, когда Россия охвачена великой идеей и близка к тому, чтобы навсегда покончить с жидо-большевиками…

**Д у д и н** (*перебивая*). У вас одна идея – убийство людей.

**Л е й к и н.** Мы несем России свободу!

**Д у д и н** (*оглядываясь*). Плохую кафедру себе нашли, оратор, - вещать о свободе в расстрельном сарае под вывеской тира… А в школе, Белка, в твоей школе, во дворе – извини, я об этом молчал – нашли погреб, назвали «камера прожарки», а сами там травили газами наших раненых. И не ищите того, кто рассказал, здесь каждый камень будет вас обличать.

**И з а б е л л а.** А Инку вы уже не найдете, не найдете!

**О д и н и з п о л и ц е й с к и х.** Господин капитан, они там всем домом в сговоре, надо дознаться, дознаться непременно…

**Д у д и н.** Дурачок несчастный, что там домом, мы всей землей в сговоре против вас. (*Брезгливо отталкивает полицейского, обнимает дочь.*)

Л е й к и н. А вот как вы заговорите, если вашу дочь расстреляют, а вас… вас отпустят? Вот это будет для вас подходящее наказание.

И з а б е л л а вжимается в отца, но не кричит.

Д у д и н. Это не самое страшное. Ведь когда вы будете переловлены и водворены в клетку, вам припомнят всех, кто сгорел под бомбежками, кто замерз, дожидаясь в очереди корки хлеба, кто грыз от боли землю среди столбов со спиралью… Вас будет жечь огонь, горячей, чем любое пламя… *(Вдруг срывает керосиновую лампу и с силой швыряет об ящик.)* Белка, я тебя люблю!

*Ослепительная вспышка.*

*Истошные мужские крики: «Ай, лихо!», «Гори-и-им!» И темнота.*

Действие третье.

*Полутемное помещение: скамьи, столы, похоже одновременно на школьный класс и на столовую. Тем и другим комната служит и в самом деле (и еще кабинетом начальника школы). Еще недавно здесь находилась синагога. Теперь же, как похваляются немцы, в городе не осталось ни единого еврея. Несколько юношей, на вид им примерно от 15 до 18 лет, одеты бедновато, но все же такой одежды и обуви достаточно, чтобы пережить зиму. На рукавах – черно-бело-красные повязки с буквой W в круге. Сидят в выжидательных позах.*

**П е р в ы й.** Ребят, а где мы теперь стрелять будем?

**В т о р о й.** Там люди сгорели, говорят, а он – «где стрелять».

**Т р е т и й.** А нелюди остались.

**Ч е т в е р т ы й.** Тише ты, шутник.

**В т о р о й.** Красивая наша часом не сгорела?

**Т р е т и й.** Нет, Александр Давыдыч вытащил на руках, как только сам уцелел.

**П е р в ы й.** А мы не можем загореться?

**В т о р о й.** Эк сказал, ты разведчик рейха, мы должны сквозь огонь, воду и ветер…

**П е р в ы й.** А, ветер, ветер, еще же ветры эти проклятые. Ну расскажите вы мне еще раз, ради бога, про парашут (*он произносит это слово с таким вот деревенским «у»*), я ж убьюсь насмерть, ну, никак в толк не возьму.

**В т о р о й** (*возится у печки*). Это ты верно сказал, никогда не возьмешь в толк, потому что ты от рождения бестолочь.

**Т р е т и й.** Да мы сложим тебе парашют, слышь, Игорек, ты уж только до земли как-нибудь долети. Детский мир, второй этаж, отделенье «трикотаж». (Общий смех.)

**П е р в ы й.** Ну что вам стоит, кино-то еще не началось, ну гляньте сюда – вот платок, ну покажите, складываю, складываю, а все не так. Если об землю не убьюсь, так завтра же капитан укладку проверяет, а если не выучу, то, сказал, бить будет… (плачет).

**В т о р о й.** Эй, Купленный, не бойся.

**П е р в ы й** (*сквозь слезы*). Погоди, Тракторист, после отбоя ответишь и за бестолочь, и за Купленного.

**Т р а к т о р и с т.** Ладно, хорош тебе дуться, Игорь, я шучу, но шучу только до вечера, а ложимся спать мы, горностаи, как?

**К у п л е н н ы й и в с е о с т а л ь н ы е** (*не очень четко*). В мире друг с другом…

**Ч е т в е р т ы й.** И с нашим боевым гимном. (*Поет и барабанит руками в такт по крышке фисгармонии*):

Трепещите, мчится стая,

Покорителей лесов!

Не спасут от горностая

Ни заборы, ни засов!

Мы о плоть наточим зубы —

Вот в чем главный наш урок!

Пусть повадки наши грубы -

Мы у горла, не у ног!

**Т р е т и й.** Близнец, и как ты эту чушню запомнил. Капитан Александр Давыдыч, правда, нас замучил, но ты, Игорь, не бойся – этот не побьет. Вот Вендель меня однажды так приложил, кровь из уха пошла, стрелок хренов. Вот ему бы точно хорошо сгореть вместе с его тиром…

**Ч е т в е р т ы й.** Ну его на тварь, Венделя. Его дело – вылавливать в городе бывших камунистов и сталинских шпиёнов, а у нас и без этой толстой рожи хватает учителей. Взрывник – раз, радист – два…

**В т о р о й (Ч е т в е р т о м у).** А тебе, Близнец, помнится, тоже от Венделя досталось, когда ты пленным солдатам картошку кинул.

**Б л и з н е ц.** Да хорош тебе, Беляй, языком молоть. Что-то кино нынче долго не ставят.

**Т р а к т о р и с т.** Сегодня кино с музыкой обещали – «Большой вальс». Кино без девок не люблю, это как солдат без ложки и табурет без ножки.

Входят М а р и н а с кусочками хлеба с повидлом на подносе и денщик М е щ е р я к о в по прозвищу «Штука Иван».

**Ш т у к а И в а н.** Хлопцы, кто сказал кино? Не велено крутить, вон у них траур.

**К у п л е н н ы й.** Как так не велено? Ребята, почему? Я ж себя весь день хорошо вел!

**Б е л я й.** Эх, ни тебе вальсов, ни девок. Небо в тумане, земля в обмане.

**Б л и з н е ц.** Ты что, Купленный, не слышал, – наши Сталинград себе вернули, оттого и траур.

**Т р а к т о р и с т.** Кого ты нашими-то называешь, дурелом? Вот я господам офицерам все расскажу!

**М а р и н а** (*вручая ему поднос*). Нате-ка ужин, а чай сейчас принесет этот, который среди вас самый умный. Как его там у вас кличут, Бес, что ли, прости господи.

**Б е л я й.** Бестия.

**М а р и н а.** А это что за тварь такая – бестия?

**Б л и з н е ц.** Точно вы сказали – тварь. Вместо глаз прицелы.

Входит **Б е с т и я** *с тяжелыми ведрами, он далеко, его лица не разглядеть. Молча ставит ведра на пол и проходит в самый дальний угол.*

*Под возгласы («Ну пожалуйста, мы будем тихо смотреть», «А на сколько времени траур?» «А Бес опять выслуживаться пошел») темнота усиливается. За одним из столов, в отдалении, да еще и за развернутым проекционным экраном для демонстрации кино, возится с каким-то прибором вроде радиоприемника и бормочет себе под нос молодой человек; его почти не различить, но движения уверенны. По ступеням, прямо из зрительного зала, поднимается в комнату Л е й к и н, на правой руке у него перевязано два или три пальца. Заходит за экран.*

**Л е й к и н.** Бестия, да ты и не ложился?

Тот, кого назвали Бестией, за мгновение до этих слов вытянулся по струнке, как видно, многократно отработанным движением.

**Л е й к и н.** И думаешь, что я за это похвалю? Не забывай, дружок, что все мы и душой, и телом принадлежим рейху, а в интересах рейха – чтобы руки, ноги, мозги, все-все было послушно приказу. Спать, спать сию минуту! Горе с тобой, прямо как с маленьким.

**Б е с т и я** (*тихо и глуховатым голосом, как у человека, не спавшего ночь*). Нет. Не горе.

**Л е й к и н.** Что – нет? А, не горе с тобой, а радость? Молчи уж, и так вся разведшкола знает, что ты мой любимчик. Марш в спальню, до подъема хоть час отдохнешь.

Входит В е н д е л ь – даже непонятно, откуда он внезапно появился, как из преисподней.

**В е н д е л ь.** Агент Бестия, вы уже упражняетесь? Похвально, как всегда. Впрочем, именно вы сейчас будете некоторое время отдыхать, и это приказ. Тревога, которую я объявлю, к вам не относится. Наденьте шинель и шапку, как все остальные, но никуда не выходите, ожидайте, вами займутся особо. Выполняйте.

**Б е с т и я.** Есть. (*Уходит, так и не показавшись отчетливо.*)

**В е н д е л ь** звонит в большой колокольчик, который украден из какой-то ограбленной школы. В скором времени все «горностаи» выстроились.

**В е н д е л ь.** Молодые люди! Вам предстоит выполнить первое серьезное задание — сопроводить партию пленных от городской тюрьмы к месту решения их участи в глиняном карьере, иначе называемом «Глинище», в районе за указанной тюрьмой. Даю вам три минуты, чтобы одеться и занять место в кузове автомобиля комендатуры во дворе. (*Уходит.*)

**К у п л е н н ы й.** Чего? А с парашютом сигать не надо?

**Б е л я й** (*тихо, Т р а к т о р и с т у*). Вона как повернулось — людей добивать! Ты пойдешь?

**Т р а к т о р и с т.** Слышь, это тебе не в гости — пойдешь-не пойдешь. Приказано же.

Входит К л а р а.

**К л а р а** (*тихо, почти шепотом*). Ребята… вы… послушайте. Только молчите, ничего не спрашивайте. Не надо туда ехать. Там будет… плохо.

**Б е л я й.** А хорошо, тетя, только там, где нас нет!

**Т р а к т о р и с т.** Фрау, мы тебя знаем, но как это – не едьте? Ты ничего не понимаешь.

**К л а р а.** Это вы не понимаете и не знаете… (*Вдруг убегает, вспугнутая шагами.*)

**Б е л я й.** Э-эх, шапочка с бобончиком, едем под вагончиком!

*Выходят.*

Л е й к и н и В е н д е л ь *входят.*

**Л е й к и н** (*решительно*). Объясните, почему вы заставили этих молодых людей, в сущности, почти детей участвовать в этом... в этом всем, ведь им придется смотреть на мертвецов.

**В е н д е л ь.** Мне жаль, но дело обстоит еще несколько серьезнее. Они и сами уже мертвецы.

**Л е й к и н.** В-вы что-то сказали...

**В е н д е л ь.** Да бросьте, ведь сами обо всем догадывались. Приказом коменданта школа закрыта, а курсанты, как неготовые к исполнению заданий, утилизированы. Что ж, понимаю, вы заигрались в рождественского деда. Но праздники для нас пока закончились, и наступает время поститься. Помните, в нашем детстве было такое явление — пост?

Л е й к и н, не слушая, кидается к телефону.

**Л е й к и н.** Коменданта! Коменданта, срочно! Капитан Леккен! Прикажите остановить «опель блиц», который едет по улице Лен… по Гаупт-штрассе! Вы слышите?! Здесь измена рейху! Алло! Алло!.. (*ударяет по рычагу, кидает трубку, хватает снова*).

**В е н д е л ь.** Да бросьте вы, в самом деле, поверьте, в комендатуре уже не до вас и не до меня. Сейчас и впрямь на тот свет можно скорее дозвониться.

**Л е й к и н** молча смотрит в окно, потом на свою кобуру.

**В е н д е л ь.** Оставьте своего Вальтера в покое, не надо стрелять ни в меня, ни в себя, и слушайте так, как будто я был бы ангелом с небес (*встряхивает за китель*). Ну обещаю, обещаю, что сейчас же вы обо всем забудете, даю слово фольксдойче. Итак. Не позднее, чем этой ночью, из города начнется лихорадочное бегство. После Сталинграда красные наступают, как ураган. Что там ураган, этому вообще нет соответствий в природной среде. Воронеж отбит!

**Л е й к и н** (*и в самом деле чуть более осмысленно*). Воронеж?! Не может быть!

**В е н д е л ь.** Старый Оскол, жемчужина мадьярской короны, оставлен мадьярами! Вам карту показать или сами сообразите, кто у них на пути следующий? Поэтому ваш филантропический приют приказано ликвидировать — всех, кроме Бестии. Он поступает в распоряжение майора Корзика, он остается здесь и сможет помочь нам вернуться сюда через некоторое время. А пока это время надо просто пережить. Только не в нашем городе, ведь правда? Роль хозяина тира больше не для меня.

**Л е й к и н.** Роль мясника… Передник кожаный не забудьте с чепчиком. Герр мецгер…

**В е н д е л ь.** А вот этого не надо. Не на-до. Иначе это вас могут и совсем не взять, ни в один вагон, ни в одну машину... Даже пешком не дадут уйти. И это вы, а не я, присоединитесь к вашим горностаям... в овраге для русской мертвечины. Впрочем, этот пожар повредил вам не только кожу, но и мозг. Фройляйн Шаббель!

Входит К л а р а.

**В е н д е л ь.** В нашей Hausapotheke возьмите шприц-тюбик и несите. Дайте ваше плечо, Лейкин.

*Тот не сопротивляется.*

**В е н д е л ь.** А теперь, мой ангел, продолжим земные дела. Укладывайте на пол содержимое вот этого шкафа, вот этого (*указывает*) и всё, что в моем письменном столе и на нём. Я вам сейчас помогу с ящиками, сам. Никаких солдат или русских не надо ни о чём просить. Через три, четыре часа, самое большое – шесть, из Берлина может прийти приказ по гарнизону стоять в этой чертовой ледяной пустыне насмерть. Я уже присмотрел паровоз, да, один только паровоз без вагонов, маленький, ну словно игрушка для очень богатого мальчика… или очень предусмотрительного. Маневровый локомотив, его называют «кук кук», по-русски «кукушка»… Там поместятся только машинист, я и вот, Клара, - но имейте в виду, Клара, там тесно и горячо, как в аду… Воспринимайте это как непродолжительный карантин. Но летом Германия вернётся сюда, навсегда! И в этом поможет, представьте себе, наш Бестия.

**Л е й к и н** (*внезапно*). Мои курсанты мертвы?

**В е н д е л ь** (*примирительно*). Да, мертвы, старина. А мы живы.

**Л е й к и н** (*потирая голову*). И еще Бестия?

**В е н д е л ь.** Да.

**Л е й к и н.** И Бестия… отберет этот город у Сталина?.. Ну вас к чёрту… Впрочем, Бестия и впрямь чёртово создание, глаза, глаза мёртвые…

**В е н д е л ь.** Мы здесь все мёртвые… в той или иной степени. Но для себя я выбираю только не Superlativ… не превосходную степень. Станция, Лейкин, железнодорожная станция, где среди сугробов нас терпеливо ждет «кук кук». Бестия поможет нам в решающий момент дезорганизовать главный железнодорожный узел, через который идут все потоки от Москвы, от Киева, от Воронежа… Да, кстати, храбрые защитники Воронежа, остатки четырех наших дивизий и девяти дивизий наших сателлитов, как раз сейчас бегут в этой пурге по рельсам в героически отобранных у мужиков соломенных лаптях… я правильно сказал на русском языке, фройляйн Клара, лапти?... и бабьих шалях…

*Звонок телефона.*

**В е н д е л ь** (*в трубку*). Да, господин вице-бургомистр, да, правда, майор Корзик отсутствует. Нет, не докладывал. Нет, не думаю. (Бросает трубку.) А думаю, что майор Корзик уже раскладывает свое… ба-рах-лё… в каком-нибудь селе рейхскомиссариата Украина. А что касается курсанта Бестии… Мой план не хотели утверждать. Мне кричали, что Бестия – дитя! Так и говорили – дитя. Мой старый приятель из контрразведки признался, что на меня уже доносили, будто я выбираю момент, чтобы продаться большевикам… А я-то знаю, что Бестия, эта концентрированная злоба на Россию, даст рейху больше, чем десять взрослых диверсантов. Бестия встретит Красную Армию со слезами умиления, Бестию поставят под ружье… да-да, и таких уже ставят. Из-за необыкновенного прилежания и большой нужды в молодом пополнении Бестии доверят охрану станции, и в нужный миг… ха-ха… станция будет парализована…

*Слышен усиливающийся гул моторов.*

**Л е й к и н.** Красный налёт начинается, давайте спустимся. Вендель! Спустимся в укрытие.

**В е н д е л ь.** Полно, друг, полно, какой им бом-бар-дирен в метель, это бессмысленно. Да и вообще кто такие эти «соклы Сталина» против нашего доблестного люфтваффе. Пора бы уже привыкнуть. Лучше помогите, чтобы не скрипело по полу.

*Вдвоем тащат большой ящик, похожий на гроб, на середину комнаты. Гул самолетов усиливается.*

**Л е й к и н.** «Heute stark, morgen im Sarg»… Сегодня сильный, завтра в гробу.

**В е н д е л ь.** Да вы заговорили в рифму…

**Л е й к и н.** Вы убили моих мальчиков и среди них Алёшу Беляева, он любил говорить в рифму…

**В е н д е л ь.** Нет, это невыносимо! А вы, вы-то сколько убили и мальчиков и девочек, когда «расселяли» квартал, вот этот, вокруг синагоги, две тысячи жителей?.. Ах да, это же «юден», они не в счёт… И эту девчонку из partisanen только что утром сожгли живьем, вместе с моим тиром, между прочим…

**Л е й к и н.** Вендель, они же сами сожгли себя, чуть не забрали и нас с собой, этот безумный маниак, кто мог ожидать…

**К л а р а** (*заговаривает внезапно, так что Вендель выпускает свой угол «гроба», и тот с грохотом стукается об пол*). Господин Вендель… Очень прошу вас, извините, но меня опять тянет сунуть свой нос куда не положено… Да-да, любопытной Барбаре на ярмарке нос оторвали, но скажите мне одну вещь…

**В е н д е л ь.** У вас самый очаровательный носик во всём рейхе, суйте его куда только взблагорассудится. Правильно?..

**К л а р а.** Какая странная кличка – Бестия… Здесь в разведшколе и девушка была? И этот взрыв станции, который вы обещаете, такое будет ей по силам? Расскажите, я от нетерпения… просто умираю!

*Окно внезапно освещается кроваво-красным – это за окном взлетают сигнальные ракеты.*

**В е н д е л ь.** Будь я проклят…

**Л е й к и н** (*вяло водя рукой, словно при ночном кошмаре, когда нет сил проснуться*). Кто-о-о…

В е н д е л ь *пытается выбежать, но спотыкается о «гроб» и падает. Взрыв. Темнота.*

Действие четвертое.

*Приемные покои городской больницы. Д о к т о р К о з у б о в с к и й и М а р и н а, чуть подальше, у двери, стоит Х о х у р я.*

**Д о к т о р.** Я обработал все пораженные места мазью профессора Вишневского, он главный хирург Красной Армии. Даже запах этой мази смерть несет любой заразе (*улыбается*). Зайдите через три дня, повторно обработаем. Но будьте спокойны, у вас уже идет заживление.

**М а р и н а.** Спасибо, дорогой. Вот душу, душу бы теперь кто заживил… (*Уходит.*)

**Д о к т о р.** Товарищ солдат, вы бы взяли мой стул, все равно сейчас проснутся мои сестры, мы пойдем оперировать, и это уже до утра.

**Х о х у р я.** Так я же на посту, а на посту не сидят, товарищ доктор… Право, третью войну воюю, лопату-миномет видал, вот такой ствол у автомата (*показывает руками нечто изогнутое*) видал, но чтобы позволялось сидеть на посту – такого не видал.

**Д о к т о р.** Чудак человек. Разве ж это арсенал или пороховой склад – несчастная девушка-инвалид, полуживая…

**Х о х у р я.** Ууу, это ж гадина хуже всякого склада. Со всем фашистским гарнизоном, говорят, спала, и с жандармерией, и с гестапо… Я, говорит, только на машинке… Знаем мы, какая у тебя машинка и в каком месте находится… Юлиан Адамыч, дорогой, вы, конечно, герой и светило, но только скажите: зачем вы ей собрали нос? Ее завалило вместе с любовниками, нос в лепешку – и поделом, и мало! Лично я бы и всю шкуру с этой шкуры спустил, а вы такой уставший, прямо с ног валитесь, а вот оперировали, мучились… с кем?

**Д о к т о р.** А вот если у вас, товарищ, случится такое повреждение носа, тогда мне куда как легче будет его заново слепить…

**Х о х у р я** (*хватаясь за нос*). Типун вам…

**Д о к т о р.** Но на самом деле, дружок, не мое дело – разбирать, чей это нос. Мое дело – лечить, всех и каждого. Немцы ли здесь, не немцы…

**Х о х у р я.** Я знаю, сколько вы раненых спасли, фрицев не испугались… Наших красноармейцев лечили у этих извергов под носом… Тьфу ты, опять нос. Герой вы, настоящий герой!

**Д о к т о р.** Знаете, а вот я никогда не мечтал быть героем. Мечтал, чтобы прийти домой из больницы вечером… или утром, когда как… и спокойно выпить стакан чаю. Вот я и спокоен… почти. Вы слышали о докторе Шендельсе?

**Х о х у р я.** Шендельсе? Которого убили за то, что еврей? Да, в городе много говорят, и вот товарищ Оренбург в дивизионной газете написал…

**Д о к т о р.** Нет, немцы даже не успели узнать, что он еврей. Доктор Шендельс заведовал туберкулезным отделением. С первого же дня оккупации его пациентов, даже умирающих, немцы выбрасывали из палат прямо на землю, чтобы освободить койки для своих раненых. Когда Иосиф Борисович узнал об этом, он прибежал, задыхаясь, ведь туда гора, сюда гора… и он просил, он требовал, чтобы больных оставили в покое, и, наконец, видя, что все напрасно, он ударил полковника – ах, он совсем не умел бить людей… и нелюдей. У него были изумительные пальцы музыканта, он ведь перешел на медицинский факультет прямо из консерватории, когда потерял брата-студента из-за чахотки. От этого неловкого удара он, конечно, сразу сломал пальцы, но те ему больше никогда не понадобились – солдатня наперебой палила в уже простертое тело, они отталкивали друг друга, чтобы выстрелить как можно больше и выказать почтение своему полковнику… Вот ты говоришь – я герой, а может быть, я трус? Ведь я, силач с юности, атлет, не ударил это «отродье человечества», а маленький, невесомый Шендельс – ударил… Пусть он никого не спас, но он спас звание Человека. А я… а меня этот полковник потом французскими винами угощал, когда был в хорошем настроении. Вот скажите, предал я свой стакан чаю через это вино?

**Х о х у р я.** Доктор, да вы целую роту наших солдат, наверное, здесь от казни спасли, да каждый день с того света скольких вытаскиваете…

**Д о к т о р.** А кто вытащит «тот свет» из моей души? Ладно, ухожу, стул-то возьмите, вы как тот мальчик из рассказа «Честное слово»… (*Уходит.*)

**Х о х у р я** (*сам с собой*). Чахоточных бросить на землю… Да как таких извергов земля-то носит? А сколько деревень спалили со всем людом? А? Ну ничего, за все воздастся. Месяца не прошло, а мы фронт сдвинули от Волги до Украины! Эх, Хохуря, Хохуря, мы, говоришь, сдвинули? Ты вот у печурки караул несешь, а сколько дружков за тот же месяц в рай проводил и даже зарыть достойно не вышло? Мы, говоришь. Придумаешь же такое, вояка, растудыть тебя…

*Слышен шум подъехавшего автомобиля. Вбегает К р е м л е в в зимнем обмундировании офицера НКВД.*

**К р е м л е в.** Старший лейтенант госбезопасности Кремлев. Кто начальник госпиталя?

**Х о х у р я.** Он на операции, товарищ старший лейтенант госбезопасности!

**К р е м л е в.** Предъявите документы, товарищ красноармеец.

**Х о х у р я.** Есть! (*Показывает.*)

**К р е м л е в.** Это у вас приказ от комендатуры охранять Клару Шабель?

**Х о х у р я.** Ну, наконец-то ее расстреляют! Хотя лично я бы…

**К р е м л е в.** Молчать!.. Простите. Где Клара Шабель? Вот письменный приказ доставить ее в штаб управления НКВД. Она там, в палате?

**Х о х у р я.** Так точно, в палате! (*Мягко преграждая путь.*) Только…

**К р е м л е в** (*раздраженно*). Куда вы встали поперек дороги? Что еще за «только»?

**Х о х у р я** (*заговорщицким шепотком*). Там товарищ Оренбург! Пишет, пишет… А полушубочек-то свой снял, для кого снял-то? Для курвы немецкой…

**К р е м л е в.** Да что ж вы мелете… Оренбург… это так раньше назывался город Чкалов. Ничего не понимаю. Товарищ красноармеец, или вы с ума сошли, или я. Дайте же я пройду, черт побери!

**Х о х у р я.** Да это же наш великий военкор Илья Оренбург, вы что, не читали?

**К р е м л е в** (*облегченно*). Ну, вы, профессор словесности, смешали в одно Эренбурга и Ортенберга… Да, Илья Григорьевич в городе, он вместе с армией с боями от Воронежа шел. Эй, погоди, а для чего ему Клара-то?..

*Рядом высвечивается обстановка крошечной палаты без окна – обычно она служит покойницкой. К л а р а стоит все в той же смиренной позе, как при разговоре с Венделем, у нее уродливая повязка из бинтов, закрывающая нос, но огромные глаза не затронуты и полны боли. Перед нею - Илья Э р е н б у р г, фронтовой корреспондент центральных советских газет. Он пришел в полушубке, - холодно, но, как и говорил Хохуря, полушубок перешел к Кларе. От не спал несколько суток, его глаза воспалены. Говорит и одновременно ожесточением пишет в блокноте.*

**Э р е н б у р г.** И вот последний приказ, отпечатанный вами: «Курсантов разведшколы «Визель» Беляева, Дежкина, Завалишина и Титова снять с котлового довольствия в связи с их расстрелом». Господину Венделю эти слова казались остроумными. Вам тоже?

*К л а р а молчит.*

**Э р е н б у р г.** Подобных приказов десятки. Вы вчитывались, что выходит из-под этих наманикюренных пальчиков: расстрелять, расстрелять, повесить для устрашения населения на Гауптштрассе, расстрелять доктора Гильмана - врача с мировым именем, расстрелять заложников, расстрелять саботажников... О, и вот такое послание от ваших хозяев, вы не могли не запомнить, очень уж выбивается из ряда: «За новый подход к умерщвлению евреев весом менее 15 килограммов путем разбития черепных костей, давшую экономию патронов в размере до 30 магазинов автомата МП-40, манну СС Эдуарду Золу присвоить очередное звание панцеробершутце. Начальник отряда СД СС штурман Август Брух». Вам, конечно, знакомо это имя? В постели шептали: «Ах, мой милый Августин»? А кто у вас был следующий – комендант Марселл, которого разорвала русская бомба, новый комендант Флягг, доктор Фогт, открывший дом терпимости, доктор Керн, приказавший отравить семьсот больных, главный палач города Вендель… Эта милая компания занималась выселением горожан, расстрелами, казнями через повешение мирных жителей. После освобождения города на улицах оставались устроенные ими виселицы. (*Вдруг его голос переходит почти на визг.*) Ты хоть сейчас понимаешь, о чем идет речь, паскуда?!

**К л а р а.** Вы... вам нужно мое признание... вот этот, последний приказ - такого я не видела... но я не могу отрицать, я помню в приказах и слова «повесить», и списки для казни в тюрьме. Было, было, было... Я знаю, впереди смерть, и я не смею...

**Э р е н б у р г.** Нет, смерть не впереди, она сидит в вас, вот в этой потаскушьей оболочке с ангельским взором – уже почти полтора года, с той минуты, когда вы улыбнулись штурману Бруху... Но неужели вам было недостаточно просто спать с ним, а затем с комендантом города Марселлом, а когда ему оторвало голову при советском авианалете - с Венделем, бывшим хозяином тира, который вовремя решил, что стрелять в русских людей – дело более выгодное? Была переводчицей у бургомистра Смялковского, его заместителя Кепова, у заведующего отделом народного образования Морозова. И им оказывались услуги? Скажите, зачем, это непостижимо, зачем быть не просто шлюхой, а шлюхой с дополнительной специальностью переводчицы? Когда вашу землячку, может быть, подругу, комсомолку Пелагею Сиволапову на ваших глазах добивал резиновой палкой эсэсовский палач, - неужели доносить до «милого Августина» смысл последних стонов этой отважной русской девушки было не мучительнее, чем сам стон? Конечно, вам льстило положение «фольксдойче». Но у вас же был русский отец, который умер от голода в Воронеже на правом берегу... в то самое время, пока на левом его дочь за шоколад и шнапс... (Внезапно меняя ход собственной речи.) Но представьте невероятное - если бы вы вышли отсюда. Живой. А не куском мяса, как куряне, убитые вашими содержателями. Куда бы вы пошли? Побежали? Вслед своим господам? Но, увы, у них уже охота отпала... А горожане вам не дадут ступить дальше Глинища, где каратели расстреливали, а вы скрупулезно вели учет трупам, литрам бензина, портянкам для полицаев. Поцелуям для хозяев...

*Неожиданный голос К р е м л е в а (он все это время стоял в дверях) - на удивление робкий, почти заикающийся.*

**К р е м л е в.** Товарищ... товарищ писатель... У вас кровь изо рта идет, взгляните...

**Э р е н б у р г**, *не изменившись в лице, привычным движением вырывает листок из блокнота, мигом вытирает уголок рта и убирает кровавый комок в полевую сумку.* - Время вышло, товарищ старший лейтенант госбезопасности?

**К р е м л е в.** Да... то есть никак нет... В общем... Заместителем начальника УНКВД по Курской области, капитаном госбезопасности Аленцевым приказано мне забрать, то есть взять эту арестованную для...

**Э р е н б у р г.** Как вам тяжело с этими немецкими подтирками, товарищ! Я знаю, что во время проверки населения многим чекистам становится так тошно, что они еще яростнее, чем всегда, рвутся уйти на фронт, но здесь ведь тоже передовая. До свидания, товарищ (*жмет ему руку*). А вам... (*К л а р е*) желаю, чтобы вас расстреляли как можно скорее. Хотя по справедливости горожане могли бы пожелать фрау переводчице таких же мучений, какие испили сами, теряя самых дорогих людей. (*Быстро уходит.*)

*К р е м л е в бросается к К л а р е, обнимает, прижимает к груди, как отец, чья дочь пропадала и нашлась.*

**К р е м л е в.** Ну вот и все, свои пришли, пришли... Не плачь, девочка, теперь все будет хорошо. Дай посмотрю нос… Мне уже сообщили, что операция прошла успешно, только товарищ доктор не видел твоей карточки и собирал наугад… Да что это я про нос… Без тебя, наверное, наши полки еще не вошли бы в город, все схемы укрепрайонов мы читали в штабах на другой день после их утверждения генералом Шнейдером… Когда ты вывела коменданта Марселла под бомбовый удар, товарищ Аленцев хлопал донесением об стол и кричал как оглашенный: «Звезду, Звезду Героя девчонке!» Но там наверху решили, что, мол, хватит Красного Знамени… Но это же тоже высокая награда, носится сразу после ордена Ленина…

**К л а р а.** Как я хочу спать, наверное, восьмые сутки не сплю. Хотя чушь, какие там восьмые, человек столько не проживет. Но у меня перед глазами уже давно ходят все эти убитые люди, и эти убийцы, и мне страшно. Было такое, что держишь пачку ордеров на расстрел местных жителей – вы знаете, немцы без ордеров никуда, - и выхватишь тихонько несколько листочков, а потом думаешь: ой, заметно, да и подсунешь два-три обратно. А ведь это люди, живые люди…

**К р е м л е в.** Деточка, скоро сам нарком товарищ Меркулов вручит тебе орден, и будут лучшие доктора в санатории... (*Кричит.*) Ах, жива, жива! Я сам не поверил, ты уж прости, думал, не выжить тебе, как группа Бабкина утратила с тобой связь. Ведь уже стольких девчат потерял из нашей школы!

**К л а р а.** Ви… Виталий Федотович, Клара ведь тоже убита. Нет, это я не брежу. Я давно возненавидела эту, как тут твердило полгорода, немецкую подстилку, и эта воздушная фрау мертва, убита при воздушном налете вместе с Венделем и начальником разведшколы «Визель»… Ах да, «Визель», это самое важное, слушайте, скажите, в городе идет пополнение войсковых частей?

**К р е м л е в.** Конечно, идет, потери были большие, сколько ребят похоронили в эти дни в городском парке, и на окраинах… Даже комдив триста двадцать второй Перекальский убит. Его только пятого назначили, а восьмого убило. А тут в городе много ребят как раз подросло в пору оккупации, годятся для призыва.

**К л а р а.** И девушки?

**К р е м л е в** (*улыбается*). И девушки хотят служить, да. Ты ревнуешь?

**К л а р а.** Надо проверить каждую. В школе диверсантов «Визель» была какая-то «Бестия», она лучше всех училась, я там не видела девушки, но это значит, что ее просто сильнее скрывали. И у нее есть предназначение – диверсии при железной дороге. Какие наши силы несут охрану станции?

**К р е м л е в.** Сейчас не скажу наверняка, ну, наши ребята из управления, но там никакая бестия не прошмыгнет… Постой-постой, вспомнил, прибыли из-под Воронежа девчонки-зенитчицы, вот где парня не сразу-то сыщешь между девчатами! Я понял тебя, перевернем каждое личное дело, найдем…

**К л а р а.** Я найду.

**К р е м л е в.** Ты?!

**К л а р а.** Я сама пойду туда воевать, в эту часть. Зенитно-артиллерийский полк это называется, да? Я немного представляю, что это такое. Это когда смерть падает на голову, и от нее не убежишь. А я и не побегу, у меня к этой Бестии свой счет, хоть я ее и не видела. Не видела, но я ее все равно узнаю. И отплачу. Нет, не за Клару, ее-то мне и не жаль. За шестерых детишек, убитых разом при первом же налете. За мальчишек-ополченцев, которых расстреляли у мединститута, и у бани, и у рынка на берегу речки … За замороженных заживо, когда поливали склоны. За тех, кого истребляли, конкурируя, комендатура, гестапо и жандармерия. За вон тот маленький холмик во дворе… А эта девчушка, я никогда не забуду, как она пела перед тем как сгореть… Мы люди, она говорила. А отец ее, бывший военный, добавлял: нас целый мир. И они чуть-чуть, совсем чуть-чуть не дождались наших…

**К р е м л е в.** Помнишь, политрук нашей разведшколы говорил: «Наши не придут, все наши это мы»…

*Сидят обнявшись.*

Занавес.