Иосиф Рыбаков

(pastushki@yandex.ru)

Дедушка доделывает дела

Действующие лица

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ – дедушка, юбиляр

ЛЮБОВЬ КОЧИЯРОВНА– его дочь

КОНСТАНТИН КОЧИЯРОВИЧ – его сын

ЭМИЛИЯ – жена Константина, иностранка

АНТОН – их сын, подросток

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА – бывшая жена Кочияра Арчибальдовича

ГРИГОРИЙ – фельдшер

ГОША – санитар, подросток

Место действия

В 2021-ом году двухкомнатной квартире Кочияра Арчибальдовича решительно не хватает как капитального, так и косметического ремонта. Она состоит из уютной (или же «захламлённой») большой комнаты и уютной (или же «тесной») кухни. Есть также ещё одна комната, вид которой, впрочем, неизвестен. Кочияр Арчибальдович, Любовь Кочияровна, Константин Кочиярович и Татьяна Павловна любят эту квартиру, и не могут скрыть этой любви. Они часто заглядываются на покрытые пятнами обои и старую мебель. Эмилия, Антон, Григорий и Гоша несколько тяготятся необходимостью находиться в этой квартире, которую некоторые из вышеуказанных лиц могли бы даже назвать «клоповником». Они также не слишком хорошо скрывают свои чувства.

Действие

*Опрятно одетый Кочияр Арчибальдович ходит по комнате, поправляет канцелярские принадлежности на письменном столе, двигает книжные корешки в шкафу, чтобы они все выпирали на одинаковое расстояние, то открывает, то закрывает окно, периодически подходит к зеркалу, чтобы получше разглядеть себя и пригладить усы. Задумчиво он заговаривает сам с собой.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Таких как я больше уже не производят. Восемьдесят лет и ни один винтик не проржавел. Во всяком случае внутри. Так и уйду. Может быть даже сегодня же. Такие как я часто уходят в день собственного рождения. Если дела доделаю, то можно будет и на покой.

Я свои дела технике не доверяю. Всё сам могу, слава Богу. За молодёжь пускай всё компьютер делает, они такими выросли. А я уж как-нибудь своей головой. Да и дел у меня осталось всего ничего. Три штучки. Три с хвостиком. Сейчас мы их запишем, чтобы не забыть, а когда все будут сделаны, тогда уж и ауфидерзейн. Вот ещё какие слова помню.

*Дед достаёт наклейки. Отрывает синюю, пишет что-то на ней и приклеивает на зеркало.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Первым делом надо Костю подготовить. У меня была долгая и достойная жизнь. Дай бог всем такую. Если надо, то я могу ещё что-то сделать, а если нет, то и обузой я быть не хочу. Он должен понимать, что я у него на шее сидеть не стану. Не из той породы. Решение моё твёрдое и окончательное, обжалованию не подлежит.

*Дед пишет что-то на жёлтой наклейке и тоже размещает её на зеркале.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Вторым делом я благословлю Любоньку. Это само собой понятно. Давно уже моё сердце к этому готово. Прошло время, когда бы я стал выбирать и кобениться. Кого дочь приведёт, с тем и благословлю. В конце концов уже и она не девочка, и сама умеет видеть и решение принимать. Она за первого встречного не выскочит. Я сам её так воспитал. В этом и есть моё главное ей благословение.

*Дед пишет на зелёной наклейке и наклеивает её рядом с двумя другими.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. А вот с Кочей надо поговорить серьёзно. Внук, любимый внук, а его воспитанием я занимался мало. Он в таком возрасте, что очень важно не ошибиться и сделать правильные первые шаги в жизни. Этот момент всё дальнейшее определит. Может быть даже сегодня же вечером решится, какой из него человек получится. Мне бы очень хотелось, чтобы я в это свой вклад внёс. Если он мне позволит.

*Дед отрывает от пачки наклейку красного цвета и приклеивает её к зеркалу, создавая таким образом неровный четырёхцветный квадрат*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. А на этой ничего писать не буду. Это я и так не забуду. Ради этого дельца я бы и с того света вернулся, прости Господи. Тут может быть и заключается самое главное, что было в моей жизни. Поправлю, и тогда совсем легко станет

*Раздаётся звонок в дверь. Кочияр Арчибальдович последний раз бросает взгляд в зеркало, последний раз приглаживает седые усы и идёт открывать. За дверью Константин, Эмилия и Антон. Все трое затягивают: «Хэппи бёзрздей ту ю-ууу, хэппи бёздей ту ю-ууу, хэппи бёрздей диар дедушка Кочияр, Хэппи бёрздей ту ю-уууу», после чего разражаются возгласами радости и аплодисментами. Кочияр Арчибальдович недовольно морщится, но пропускает гостей в квартиру, где они могут вволю обнять его и расцеловать. Постепенно вся компания перемещается в большую комнату.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. По-русски уже петь разучились?

КОНСТАНТИН. Когда сотня стукнет, тогда и споём по-русски.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Это вы на моей могилке споёте.

ЭМИЛИЯ. Дедушка, вы нас всех переживёте. А теперь я буду стучать по деревянное. Это ведь так правильно?

АНТОН. Объективно говоря, он нас всех переживёт, только если мы умрём в автокатастрофе.

ЭМИЛИЯ. Ты плохо знаешь дедушку!

АНТОН. А что он вампир что ли? лол

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Кто? я?

КОНСТАНТИН. Дед, не слушай его.

АНТОН. Он уже не помнит, кто он. Это, дедушка, называется Альцгеймер. Вон и напоминалочки на зеркале. Или это у тебя такой самодельный виндоус позапрошлого поколения?

КОЧИЯР. Наше поколение очень много пережило. Если хочешь, я тебе про это могу рассказать...

АНТОН. (*читает вслух*) Поговорить с Кочияром. (*присвистывает*). Он себе записку оставил, чтобы не забыть поговорить с самим собой.

*Константин подходит к зеркалу и тоже рассматривает записку.*

КОНСТАНТИН. Дед, ты чего? Это ты всерьёз себе напоминание оставил?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Во-первых, эти записки предназначены не вам, а мне.

АНТОН. Которому из вас?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Во-вторых, я никогда не разговариваю сам с собой. Это вы там любите поговорить со своими компьютерами и телефонами.

ЭМИЛИЯ. Дедушка, не надо. Поговорить с самим собой – это очень хорошо. Вы последний русский философ, дедушка. Это очень хорошо. Я тоже себе напишу, чтобы поговорить с сама с собой.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. (*Антону*) Поговорить я хотел с тобой.

АНТОН. Но решил, что сам будешь для себя собеседником получше.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Ты очень много шутишь, и мне нравится, что ты весёлый мальчик. Но сегодня я бы хотел поговорить с тобой серьёзно. Можно?

АНТОН. Если серьёзно, то меня зовут Антон.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я знаю, как зовут моего внука. А ты знаешь нашу семейную историю. Я хотел, чтобы тебя назвали как и меня Кочияром. Но твоя мама, она из Америки и поэтому они с твоим папой не согласились. Но я всё равно про себя иногда называю тебя так. Простишь мне эту глупость?

АНТОН. А знаешь как я тебя называю про себя? Старым маразматиком. Простишь мне эту глупость?

*Услышав это Константин с размаху выдаёт сыну затрещину, от которой тот хватается за голову и чуть не падает на пол.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Бог простит.

ЭМИЛИЯ. Если я поняла правильно, мальчики хотят поговорить. Костя, давай пойдём на кухню. Я думаю, дедушка может за себя защитить.

КОНСТАНТИН. (*Антону*) Мы к этому ещё вернёмся.

*Константин позволяет жене увлечь себя на кухню. Там он идёт прямиком к раковине и начинает плескать себе на лицо холодную воду.* *Эмилия прикрывает за собой дверь. Им больше не слышно Кочияра Арчибальдовича и Антона, они остаются наедине.*

КОНСТАНТИН. В моей жизни есть два человека, которых меня постоянно тянет удушить: это мой отец и мой сын.

ЭМИЛИЯ. Значит, что у них больше общего, чем они думают. Скоро они станут закадычными друзьями.

КОНСТАНТИН. Слышала, как он опять завёл свою шарманку про тебя.

ЭМИЛИ. Дедушка очень любит музыку.

КОНСТАНТИН. У него на зеркале ещё написано, что он хочет меня к чему-то подготовить. Такие выходки в его стиле. Думаю, он уже собрался квартиру передать каким-нибудь мошенникам. Но прямо всего не скажет. Потому что и сам догадывается, что его дурят и стыдится.

ЭМИЛИЯ. Он же хотел её оставить.

КОНСТАНТИН. Он хотел её оставить своему воображаемому и обожаемому внуку Кочияру младшему, а не Антону, который его в глаза называет старым маразматиком.

ЭМИЛИЯ. Дедушка так не сделает.

КОНСТАНТИН. А кто его остановит? Разве только Антон до инфаркта доведёт.

ЭМИЛИЯ. Тебе надо типун на твой язык.

КОНСТАНТИН. Если бы я мог словами свести старика в могилу, поверь, он бы уже давно был там.

ЭМИЛИЯ. Сейчас я тебя буду по голове бить.

КОНСТАНТИН. Обрати, кстати, внимание на кухню. Ничего не замечаешь интересного?

ЭМИЛИЯ. Очень много жестяных банок? Это так по-русски!

КОНСТАНТИН. Чёрт с ними, с жестяными банками. Старик звал нас на торжественный ужин в честь своего юбилея. Я несколько раз предлагал отвести его в ресторан, но он настоял, что всё приготовит сам. Ну и как тебе его стряпня?

ЭМИЛИЯ. Он забыл. Ему нужны эти наклейки на зеркале.

КОНСТАНТИН. Он не забыл, он издевается. Увидишь, он ещё позлорадствует и спросит, куда я ему стрихнин подсыпать буду, раз еды нет.

ЭМИЛИЯ. Ты для этого спрашивал, чтобы я тебя на кухню увела?

КОНСТАНТИН. По тараканам соскучился. Их тут в детстве видимо-невидимо кишело. А теперь все тута.

*Выразительным жестом Константин стучит себе по лбу*.

ЭМИЛИЯ. (*шёпотом*) Ты слишком возбуждённый. Давай лучше тихо слушать мальчиков.

КОНСТАНТИН. Слушай-слушай, если нервы не жаль. А я пойду найду какой-нибудь тэйк-аут.

*Они выходят в коридор связующий кухню, две комнаты и прихожую. Эмилия прислушивается к разговору Кочияра Арчибальдовича и Антона в большой комнате, а константин надевает куртку и уходит из квартиры.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Значит в Бога ты, я так понимаю, не веришь?

АНТОН. Не, он мне без надобности.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я в твоём возрасте тоже не верил.

АНТОН. А теперь конъюнктура изменилась?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Какая ещё… Я в своей вере ни перед кем не отчитываюсь.

АНТОН. Только что отчитался.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Это я для тебя, а не для себя.

АНТОН. Спасибо за заботу.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я за тебя и молиться буду.

АНТОН. Главное имя не перепутай.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Бог милосерден, он к таким вещам не придирается.

АНТОН. Гуд фор хим!

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Ты со мной по-русски говори. Я вот тебя серьёзно хотел спросить. У тебя какие планы на жизнь-то?

АНТОН. А у тебя?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Антоша, ты опять шутишь, и это замечательно. Мне очень нравится твоё чувство юмора. Но я тебя как раз хочу спросить, если ли у тебя в жизни что-нибудь такое, к чему ты относишься серьёзно?

АНТОН. Я если тебе попытаюсь объяснить, ты опять скажешь, что я не по-русски говорю.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Объясни как можешь, а я если ничего не пойму, то хоть ощущение получу. Как музыку буду слушать.

АНТОН. Ну окей. Это под музыку как раз и надо. Вообрази музыку, фильтр и несколько стикеров. И поехали.

*Антон падает на четвереньки и начинает медленно рычать замогильным голосом, постепенно переходящим на растяжное пение и крик. Представление сопровождается эмоциональной жестикуляцией. По его окончанию Антон спокойно поднимается с пола и тщательно отряхивается.*

АНТОН.

Мой дед, как сморщенный пельмень,

Разрезан надвое ножом

И съеден в этот мрачный день

С горчицей сладкою дижон

Будет! Будет! Будет!

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Вот это… сейчас было серьёзно?

АНТОН. Я предупреждал, что ты не поймёшь. Это как предсказание из «форчен куки», но в видео формате и под музыку. Я их записываю и выкладываю в «Тик-ток». Меня смотрят.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Но это же не может быть…

АНТОН. Не переживай, они не все сбываются. Тут комбинация чутья и теории вероятности. С чутьём у меня всё в порядке, а матчасть ещё надо будет подтянуть.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Антон, ты меня прости, но ведь это полнейший бред!

АНТОН. Вот как?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Именно так. Если, то что ты говоришь… Это же какое-то юродство. Да и то не настоящее, а притворное. Ради мелкой монеты.

АНТОН. Лол. Про мелкую монету это ты бате скажи. Он теперь как помешанный бегает, хочет у тебя квартиру в мою пользу отжать. Потому что я больше него зарабатываю и, о ужас, скоро сам себе хату куплю. Это для него будет безумный позор. Сам-то он всю жизнь в съёмной. Так что, будь уверен, с лавэшками никаких проблем.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Это, конечно, приятно, но ведь от этого твоего увлечения столько вреда душе.

АНТОН. Не больше, чем от любого другого.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. И потом, ты же ответственный мальчик, совестливый. Ты должен понимать, что не приносишь пользу обществу. Даже наоборот...

АНТОН. Оу! We live in a society. Нет больше никакого общества. Все на карантине по домам. Да и раньше я его в гробу видел. От тебя самого какая ему польза?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я всю жизнь…

АНТОН. А сейчас? В данный момент от тебя какая польза? Если ты пользу перестал приносить, то может быть пора и тавось. Как думаешь?

*В комнату врывается Эмилия и как рефери во время боксёрского поединка бросается между дедом и внуком*, *хотя они ещё далеки от драки.*

ЭМИЛИЯ. Мальчики никого не надо тавось. Давайте жить дружно.

АНТОН. Я лучше эту бумажку от зеркала отклею, а то дед забудет, что мы уже перетёрли и опять домогаться начнёт. Я уж как-нибудь лучше без задушевных бесед дальше.

*Антон срывает наклейку с зеркала и прячет в карман, после чего начинает медленно ходить по комнате и задумчиво рассматривать её, строя преувеличенно удивлённые гримасы, будто попал в музей дореволюционной жизни*.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я всего-навсего хотел…

ЭМИЛИЯ. Дедушка, мы знаем чего вы хотели. И мы вам это устроим. Это будет как подарок на день рождения. Хорошая путёвка в крематорий! Это ведь так правильно?

АНТОН. В санаторий.

ЭМИЛИЯ. О, да. В санаторий! Я хотела сказать в санаторий. Очень хорошая путёвка. Всё включено.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Это очень приятно. Эмилия, я очень благодарен. Я сейчас уже совсем думал и тут... ты настоящий ангел. Ангел-спаситель. Я знаешь что сделаю. Я эту путёвку передам Любочке. Она вот-вот придёт со своим кавалером. Им это очень кстати будет. Чтобы у них всё наверняка устроилось.

АНТОН. Медовый месяц в доме престарелых – мечта любой современной женщины. Тётя Люба будет в восторге.

ЭМИЛИЯ. Дедушка, вы тоже ангел.

*Снова раздаётся звонок в дверь. Эмилия бежит открывать, пока Кочияр Арчибальдович бросается к зеркалу, чтобы ещё раз поправить усы. В двери появляется Любовь, а за ней следом Константин.*

АНТОН. Первый международный конгресс ангелов объявляется отрытым.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Любочка, показывай мне скорее своего кавалера.

ЛЮБОВЬ. Папа, с днём рождения!

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Чего он там в прихожей ковыряется. Дай мне его рассмотреть хорошенько.

КОНСТАНТИН. Ты меня уже видел.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. А где же… Ты же на кухне был.

КОНСТАНТИН. Я сходил за едой, а на обратной дороге встретил Любу.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Это потому что вы брат и сестра и вас притягивает друг к другу. Всегда так было.

АНТОН. Или потому что они одновременно шли в одну и ту же квартиру.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Правильно, правильно что ты ходил за едой. Ты теперь, Костя, будешь главный добытчик в семье. Так и надо себя вести. Решительно, без оглядки. Хорошо, что ты это понимаешь.

КОНСТАНТИН. Я всего лишь сходил в магазин за тортом и водкой. Свежих тортов в это время не было, а утренний я брать не стал.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. А где же всё-таки кавалер? Я надеялся его увидеть, а не тебя.

ЛЮБОВЬ. Он был страшный зануда и моралист: туда не ходи заразишься, сюда не ходи заразишься. Сам сидит дома как сыч и работает по удалёнке. Я сейчас хочу какого-нибудь пожарного или спасателя или врача. А того я сбагрила никогда не поверите кому!

*Кочияр Арчибальдович внезапно меняется в лице. Одной рукой он хватается за плечо Любови, а другой изображает стакан и то, как он опрокидывает его содержимое в горло. При этом он немного жутко таращится на Константина, который как раз сворачивает горло бутылке с водкой.*

АНТОН. Кажется, у деда трубы горят.

КОНСТАНТИН. Это он меня передразнивает, если кто не догадался.

ЛЮБОВЬ. Короче, я сбагрила его маме. И у них дело отлично пошло. Он оказался самый её типаж. Они каждый вечер часами на телефоне.

*Кочияр Арчибальдович теряет равновесие, и медленно валится на пол, как большое, старое, сражённое грозой дерево.*

ЭМИЛИЯ. Oh my god, oh my god! We have to call 911!

ЛЮБОВЬ. Обморок это, может быть. Антош, давай дуть ему на лицо. С двух сторон давай.

*Любовь и Антон решительно бросаются к голове Кочияра Арчибальдовича и начинают с двух сторон дуть ему на лицо. В то же время Эмилия хватает Кочияра Арчибальдовича за ноги и пытается поднять их. Константин достаёт мобильный телефон, набирает номер, прикладывает его к уху, а другое ухо затыкает пальцем. Он уходит на кухню, но отрывки его голоса иногда долетают до комнаты.*

КОНСТАНТИН. (*имитируя голос отца*) Ты теперь, Костя, главный добытчик в семье. Добывай скорую помощь. Решительно, без оглядки.

ЭМИЛИЯ. С вашей стороны слышно сердце?

ЛЮБОЧКА. По цвету он пока ещё бежевый.

*Антон прикладывает ладонь к горлу Кочияра Арчибальдовича, и от этого прикосновения Кочияр Арчибальдович приходит в себя. Антон в страхе отдёргивает ладонь. Кочияр Арчибальдович пытается высвободить свои ноги у Эмилии, но она их не отдаёт. Константин возвращается из кухни*.

АНТОН. Кажется, живой.

КОНСТАНТИН. У скорой нет свободных машин, врачей и коек в госпитале. Всё занято под ковид. Сказали, что отправят учебную бригаду волонтёров, но она своим ходом добираться будет. До тех пор надо самостоятельно оказывать первую помощь.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Не надо.

ЭМИЛИЯ. Что такое эта учебная?

КОНСТАНТИН. А я почём знаю. Студенты медики. Может старшеклассники с биологическим профилем. Не все же они тиктокеры-миллионеры.

АНТОН. Я, между прочим, только что оживил деда.

ЛЮБОВЬ. Антошечка, я же ещё ни разу не видела твоих представлений. Покажи, покажи!

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я не умирал, не умираю, и не собираюсь умирать.

КОНСТАНТИН. Дед, молчи, лежи и отдыхай. Помощь уже в пути.

АНТОН. Я боюсь, если я сейчас исполню – это может только навредить.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Со мной всё в полном порядке.

ЭМИЛИЯ. Дедушка Кочияр, надо лежать.

ЛЮБОВЬ. Антош, не упрямься. Я уверена, это и дедушке поможет отвлечься и нам. А то ведь мы с ума сойдём пока помощь ждать будем.

КОНСТАНТИН. Действительно, оракул, ты чего? для своей подписоты стараешься, а родную тётку уважить не желаешь?

АНТОН. Не тот вайб.

КОНСТАНТИН. А ты сделай, чтобы был тот. Создай. Нам тут не помешает смена вайба. Иначе мы скоро покойников штабелями складывать начнём.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я лично вполне живой.

АНТОН. Ладно, уломали. Вообразите музыку, фильтр, стикеры. Пристегните ремни.

*Кочияр Арчибальдович продолжает лёжа на спине вяло бороться с эмилией за свои ноги. Тем временем Антон встаёт перед ним на колени и сначала делает над его головой пассы руками, а потом возносит руки к небу. Параллельно он исполняет очередное пророчество в своей специфической певучей манере*. *По окончанию представления Любовь разражается аплодисментами*.

АНТОН.

Услышал зов и в путь пустился,

Но шага не успев пройти,

Одумался, поворотился,

И к нам вернулся во плоти.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Теперь мне можно восстать из мёртвых?

КОНСТАНТИН. Ни в коем случае.

*Раздаётся звонок в дверь. Любовь и Константин бегут в прихожую открывать.*

ЛЮБОВЬ. А вот и скорая.

*Когда дверь открывается, на пороге квартиры стоит Татьяна Павловна. Любовь бросается её обнимать, но она хоть и принимает объятья ведёт себя недовольно.*

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Почему юбиляр меня не встречает? Я его поцеловать собиралась, а он не встречает.

КОНСТАНТИН. Мама, к нему сейчас нельзя.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Он что совсем сдурел? У него приёмные часы?

КОНСТАНТИН. Он сейчас беседует с Антоном с глазу на глаз.

*Антон выходит в коридор*.

АНТОН. Привет, бабушка.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. О, а я тебя видела.

АНТОН. Ничего удивительного. Я твой внук.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Не, ты не думай. Я не как этот хрыч, который выйти встретить не желает. Я ещё молодая. Я тебя в интернете видела, как ты там лицедействуешь. Очень мне понравилось.

ЛЮБОВЬ. Мама, ты пропустила, Антон только что папе предсказал, что он из мёртвых воскреснет.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Это как?

КОНСТАНТИН. Обычно, мама, как все православные люди. Для вечной жизни. Не волнуйся.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Я и не волнуюсь. Где юбиляр-то?

КОНСТАНТИН. Нельзя к нему.

*Константин заводит Татьяну Павловну во вторую комнату и тут же выскакивает обратно в коридор*.

КОНСТАНТИН. (*шёпотом*) Нельзя чтобы мама видела его в таком виде. Её это очень расстроит. Люба, иди посиди с отцом, а мы пока займём маму.

*Недовольная Татьяна Павловна выходит обратно в коридор*.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Вы что все с ума сдурели? Я должна своего мужа в приёмной дожидаться чтобы с днём рождения поздравить? Вы меня за кого держите?

*Люба скрывается в большой комнате, где остался Кочияр Арчибальдович и Эмилия. Проходя через дверь она специально приоткрывает её как можно слабее, чтобы Татьяна Павловна не могла проникнуть за ней даже взглядом*. *Кочияр Арчибальдович всё ещё лежит на спине, а Эмилия всё ещё держит его за ноги*.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я слышал отсюда, что это Таня. Почему вы её ко мне не пускаете?

ЛЮБОВЬ. Папа, тебе сейчас нельзя волноваться. К тебе едет учебная бригада волонтёров, они тебя вылечат, а до тех пор тебе надо во всём слушаться Эмили. Она выросла в Америке и знает, как оказывать помощь.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Не нужна мне американская помощь. Я всю жизнь сам…

ЭМИЛИЯ. Это долг. Это долг.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. И в долг мне не надо ноги задирать. Как я такое возвращать буду? Антон! Где Антон? Он юродствует, но он хотя бы не безумный. Антон!

*В коридоре раздаётся очередной звонок в дверь. Эмилия аккуратно передаёт Любви ноги Кочияра Арчибальдовича и спешит открывать дверь*.

ЛЮБОВЬ. Папа, успокойся. Это для твоего же блага. Если ты такой здоровый, то и хорошо: ты даже не почувствуешь, как тебя вылечат, и будем дальше праздновать твой юбилей.

*В комнату входят Григорий и Гоша в масках и с рюкзаками. Гоша осматривает обстановку, Любовь и Кочияра Арчибальдовича, лениво достаёт и расправляет электрокардиограф. Григорий раскладывает на столе бумаги.*

ГРИГОРИЙ. Как зовут?

ЛЮБОВЬ. Любовь Кочияровна.

ГРИГОРИЙ. Почему такое странное имя?

ЛЮБОВЬ. Отчество только странное. Имя обычное.

ГРИГОРИЙ. Женское.

ЛЮБОВЬ. Да. Вам нравятся женщины?

ГРИГОРИЙ. Вообще нравятся, но не такие как он.

ЛЮБОВЬ. (*смеётся*) У вас ужасное чувство юмора. Мне это нравится.

*Кочияр Арчибальдович яростно сопротивляется попыткам Гоши приладить к нему клеммы электрокардиографа.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Отпустите мои ноги, прекратите этот цирк.

ГРИГОРИЙ. (*Кочияру*) Любовь Кочияровна, успокойтесь иначе нам придётся вас успокоить медикаментозно.

ЛЮБОВЬ. Мы в семье к прививкам нормально относимся. Мы не отрицаем. Колите если надо.

ГРИГОРИЙ. Гоша, заряди двадцать диазепама.

*Оба мужчины наваливаются на Кочияра Арчибальдовича. Гоша передаёт Грише заряженный шприц, и тот делают Кочияру укол. Дед ещё немного сопротивляется, но поняв беспомощность своего положения сдаётся.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Почему ко мне жену не пускают?

ГРИГОРИЙ. Он думает, что в стационаре лежит? Вы у себя дома, расслабьтесь.

ЛЮБОВЬ. Они вроде как разведены.

ГРИГОРИЙ. Бредит, значит.

ЛЮБОВЬ. А вы женаты?

ГРИГОРИЙ. На профессии.

ГОША. Гриш, смотри, что я нашёл.

*Гоша показывает Григорию открытую бутылку водки, которая так и осталась стоять на столе с тех пор, как Константин вскрыл её.*

ЛЮБОВЬ. А давайте действительно выпьем за встречу! Я сейчас стопочки принесу.

*Любовь убегает на кухню. Григорий поспешно делает пометки в бумагах. Гоша не может отвести взгляд от бутылки и даже потирает руки.*

ГРИГОРИЙ. Потеря обоняния, кашель, несварение другие симптомы?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Нет у меня никаких симптомов. Сейчас только от укола…

ГРИГОРИЙ. Это так и должно быть.

*Любовь возвращается с кухни с тремя стопками. Она бережно разливает водку и всячески пытается продемонстрировать собственную хозяйственность.*

ГРИГОРИЙ. У нас ещё три вызова впереди, так что…

ГОША. Мы только по маленькой и в путь.

ЛЮБОВЬ. За встречу!

*Мужчины стягивают медицинские маски. Все трое чокаются и выпивают.* *Кочияр Арчибальдович спокойно наблюдает за всем происходящим с пола.*

ГРИГОРИЙ. (*Кочияру*) Избегать перенапряжения, стресса, драк, отдыхать, много спать.

ЛЮБОВЬ. (*Григорию*) У вас такое красивое лицо под маской оказалось. Вы знаете, что у папы сегодня юбилей?

ГОША. Надо помянуть.

ЛЮБОВЬ. За здоровье, да. И чтобы подействовало то, что вы ему дали.

ГОША. Это отдельно. Две маленькие получается.

ГРИГОРИЙ. Куда тебе две? Ты же уже до того принял. Опять начнёшь буянить.

*Люба разливает водку, чокаются и выпивают.*

ЛЮБОВЬ. За здоровье!

ГОША. За здоровье!

ГРИГОРИЙ. За здоровье!

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Спасибо.

*Мужчины начинают собирать свои вещи, Любовь встаёт на колени рядом с Кочияром Арчибальдовичем.*

ЛЮБОВЬ. Папа, ты новых друзей завёл! (*шёпотом*) Можешь ещё немножко побыть больным. А то смотри какой мужчина уедет. Ищи потом.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. (*шёпотом*) Побуду больным, а ты его потом матери сбагришь.

ЛЮБОВЬ. (*шёпотом*) Только не такого. Я замуж даже.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Нюх пропал! Не чувствую запахов больше.

ГОША. Это из-за усов.

ГРИГОРИЙ. От усов ещё никто не помирал. Есть другие симптомы?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Все. Раньше не было, а теперь все симптомы сразу. Но вы это лучше с Любочкой наедине обсудите.

ЛЮБОВЬ. Пойдёмте на кухню, там и поговорим.

ГРИГОРИЙ. Это получается что вы с отцом тёзки, Любовь Любовна?

ЛЮБОВЬ. Вы меня Любовной Любовью называете? Как это приятно!

*Любовь за руку уводит Григория на кухню. Тот, бросая опасливый взгляд на Гошу, прихватывает с собой бутылку водки.*

ГОША. Вы меня извините, Любовь...

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Кочияр Арчибальдович.

ГОША. И в этом наврал значит. Я конечно не врач и не фельдшер, но кое что и я понимаю. Сначала обморок, потом драка, теперь нюх пропал. Не похоже это на коронавирус.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Вам виднее, молодой человек.

ГОША. То-то и оно, что я тебя насквозь вижу. Ты это не по своей воле нам лапшу на уши вешаешь.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. По своей. Да, с нюхом я соврал, но по своей воле. Для меня это почти самое важное сейчас для дочери хорошего человека найти.

ГОША. Нет, в это я не поверю.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Сейчас молодые люди на это так не смотрят, но для меня семья – это главное. Такой я человек.

ГОША. Нет, это не ты такой. Это китайцы. Они в своих лабораториях мозгового червя выдумали и подсадили тебе в голову. Он-то теперь тобой и управляет. Но это ничего. Я тебя от него избавлю.

*Гоша достаёт из медицинского набора скальпель и начинает обхаживать Кочияра Арчибальдовича, пытаясь решить, с какой стороны к нему удобнее подобраться. Сонный Кочияр Арчибальдович пытается отползти и закрыться рукой.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Хватит этих шуток! Вы тоже артист? С меня достаточно вашего молодёжного искусства.

ГОША. Червяк заставит тебя что угодно сказать, лишь бы я его не трогал.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Это я говорю. Нет никакого червяка.

ГОША. Червивая риторика и червивые слова. Нет уж! Я его вычислил и по обмороку и по вранью. Ты говоришь, что любишь семью? так дайте мне выковырять червя из твоей головы. Не ставь близких под угрозу. Вспомни, что ты человек. Может быть даже православный христианин. Восстань против дьявольской твари.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Не существует никакой твари. Она только у вас в голове.

ГОША. Именно в голове! Только не у меня, а у тебя. Но это не надолго!

*Гоша делает решительное движение в сторону Кочияра Арчибальдовича, но тут из коридора появляется Константин, бросается на Гошу, обхватывает его сзади и останавливает. Гоша дёргается и вырывается из объятий. Теперь он стоит в боевой позе между Кочияром Арчибальдовичем и Константином и наводит скальпель то на одного, то на другого.*

КОНСТАНТИН. Что происходит?

ГОША. Старика резать. У него в голове червяк. Китайский. Злокачественный.

КОНСТАНТИН. Дудки! Если я не зарезал отца до сих пор, то как-нибудь переживём и китайского червяка. Убирайте скальпель.

ГОША. Понимаю. Он и вас успел заразить.

*В комнату входят Любовь и Григорий с бутылкой водки в руке. Поначалу они полностью сосредоточены друг на друге и не замечают разыгравшейся драмы.*

КОНСТАНТИН. Молодой человек, можно поинтересоваться, где вы учились на врача?

ГОША. Где учился? На улице! Я не из твоих домашних сынков, что получили дипломы и сидят по частным клиникам. Я ночи напролёт волком бегаю и спасаю. Я санитар этого города. Если я встречаю китайца я безжалостно расправляюсь с ним.

ГРИГОРИЙ. Опять паразиты?

ГОША. Пандемия меня призвала. Я её верный солдат.

ГРИГОРИЙ. Солдат, вольно.

ГОША. Эти двое заражены и женщина тоже. Она там на кухне и тебе китайскую заразу дала.

ГРИГОРИЙ. Поговори ещё у меня!

ГОША. Предатель! Вижу, что дала! Предатель! Предатель!

*Григорий спокойно ставит бутылку водки на стол, делает несколько решительных шагов к Гоше и метким ударом отправляет его в нокаут, после чего аккуратно подбирает с пола выпавший у Гоши из руки скальпель. Кочияр Арчибальдович тем временем несмотря на всеобщую суматоху умудрился заснуть на полу и теперь мирно посапывает.*

ГРИГОРИЙ. Прошу прощения за переполох. Гоша молод и когда хватит лишнего становится мнительным. Причин для волнения нет. У китайского мозгового червя другие симптомы и встречается он в нашем регионе крайне редко.

ЛЮБОВЬ. Такой страх. В наши дни обязательно надо, чтобы в семье был хоть один порядочный доктор.

ГРИГОРИЙ. (*Кочияру*) Любовь Кочияровна, как вы себя чувствуете?

ЛЮБОВЬ. Мне так нравиться, что ты разговариваешь со мной, но как бы обращаешься к папе. Эта так учтиво на старый манер. Папа это обожает и теперь уже готов дать своё благословение.

*Не добившись ответа от Кочияра Арчибальдовича Григорий переходит к телу Гоши, окидывает его взглядом и слегка трогает кончиком ноги.*

ГРИГОРИЙ. Сильно я Гошу приложил, а у нас ещё три вызова сегодня. Мне партнёр нужен.

ЛЮБОВЬ. Аааааааааааа!

*Любовь громко визжит приложив ладони к щекам и прыгает зайчиком. От этого визга просыпается Кочияр Арчибальдович, а Татьяна Павловна врывается в комнату, несмотря на то, что Эмилия и Антон виснут у неё на руках, пытаясь удержать её.*

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Что тут такое происходит? Должна же я наконец знать!

ЛЮБОВЬ. Мамочка, мне делают предложение!

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Ой, ну слава богу. Он меня так уморил своими ночными звонками, я не знала, как его тебе обратно вернуть.

ЛЮБОВЬ. Да нет же! Вот, Гриша. Настоящий фельдшер. Он сейчас такой удар продемонстрировал. Ты должна была это видеть. Но, что это я, это от волнения. Всё, молчу, молчу. Гришечка, говори.

ГРИГОРИЙ. В крайней ситуации это, пожалуй, возможно. Мы в нынешней эпидемиологической обстановке не требуем от санитара специальной подготовки. Дефицит кадров. Так что, Люба, если бы ты…

ЛЮБОВЬ. Согласна я, согласна, согласна, согласна!

*Любовь бросается на шею Григорию, обнимает его и целует. Все присутствующие разражаются аплодисментами. Кочияр Арчибальдович снимает с зеркала жёлтую наклейку, рвёт её на мелкие кусочки и радостно подбрасывает обрывки высоко в воздух. Григорий и Любовь начинают собираться в дорогу. Все, кто в состоянии стоять на ногах, обнимаются на прощание. Григорий и Константин жмут друг другу руки.*

ГРИГОРИЙ. Присматривайте за Любовью Кочияровной.

КОНСТАНТИН. Зачем же я теперь буду? Я полностью вам доверяю. Хотя я впервые увидел вас всего несколько минут назад, у меня хорошее предчувствие.

ГРИГОРИЙ. Предчувствие предчувствием, но после такого укола обязательно нужно наблюдение. И о Гоше позаботьтесь, пожалуйста. Он добрый малый, когда знает меру.

КОНСТАНТИН. Знаю! У меня свой такой же.

*Внезапно пропадает электричество. В темноте все начинают суетиться. Константин открывает окно и высовывается туда, чтобы посмотреть, горит ли свет у соседей. Любовь и Григорий пробираются в сторону прихожей.*

ЭМИЛИЯ. Not again!

КОНСТАНТИН. Интересно, это только у нас или во всём подъезде вырубили? С детства не люблю в это окно высовываться. Семь этажей сверху. Обязательно кто-нибудь плюнет.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Любочка, погоди не уходи, дай я тебя на ощупь поцелую.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Эй, юбиляр, руки не распускай.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Ой, это ты, Таня? а где же?

ЛЮБОВЬ. Папа, я здесь. Аккуратно, не споткнись о Гошу.

*Вдруг раздаётся рычание долго до того молчавшего Антона. Почти все вскрикивают в ужасе, но каждый на свой лад.*

АНТОН.

Не свет иссяк, но темноту впустили,

Не тень она уже, живёт под кожей

И упивается своим всесильем.

И отвернутся те, кто мне дороже

Всего...

КОНСТАНТИН. Антон, ты совсем дурной что ли?

ЛЮБОВЬ. Я так перепугалась. Мамочка, ты в порядке?

ЭМИЛИЯ. Антон зачем ты сделал это?

КОНСТАНТИН. Сейчас если бы не темнота, можно было бы доктора попросить тебя тоже успокоить.

ЛЮБОВЬ. (*из прихожей*) Никакого больше доктора. Мы ушли. Мамочка ты в порядке?

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Всё со мной замечательно. Юбиляр только в руку вцепился со страху. Ты чего, юбиляр? Раньше вроде не был таким пугливым.

ГРИГОРИЙ. (*из прихожей*) Валерьянку надо пить.

ЛЮБОВЬ. (*из прихожей*) Всё, мы совсем ушли.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Раньше мой Кочинька маленьким был, я его в коляске через парк толкал, а темноты он очень боялся. Мы всегда свечи зажигали. У меня и сейчас они где-то есть.

АНТОН. В те далёкие времена всех Кочиярами звали.

КОНСТАНТИН. Зря мы тебя Кочияром не назвали. Может быть имел бы чуть больше уважения к деду.

ЛЮБОВЬ. (*из прихожей*) А я тогда так и советовала. Всё, мы ушли. Нас нет.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. И какое это имя для пророка – Антон? Вот Кочияр совсем другое дело. Не Нострадамус, но ведь тоже хорошо. Может быть тебе ещё не поздно сменить имя?

АНТОН. И отчество и фамилию.

КОНСТАНТИН. Это пожалуйста. Тебя никто не держит. Отправляйся на все четыре стороны.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я ему так и сказал сегодня, что ему пора бы выбрать себе путь. Он ведь у нас мальчик добрый. Только очень уж непутёвый. Вот хоть бы у этого Гриши поспрашивал бы и поучился чему-нибудь.

КОНСТАНТИН. Дед, а я знаешь что подумал? Ты вот хочешь отдать квартиру каким-то мошенникам. Ну и отдавай её. Этому же ничего не надо. Он сам по себе.

*Электричество включается также внезапно, как до этого исчезло. Все выглядят немного растеряно. Кочияр Арчибальдович до сих пор стискивает руку Татьяны Павловны, но как только загорается свет, он в смущении отпускает её. Видно, как в коридоре до сих пор обнимаются Любовь и Григорий. Спокойнее всех выглядит Гоша, который, как выясняется уже очнулся от недавнего нокаута и теперь сидит за столом с бутылкой водки*.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. (*Гоше*) Гриша, как вы себя чувствуете?

ГОША. Гриша с вашей бабой утёк. А я Гоша.

ЛЮБОВЬ. Да, мы всё. Мы исчезли.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Гошечка, простите меня, пожалуйста. Я перепутал. Гоша. Теперь только Гошечкой называть вас и буду. И будьте уверены я уже совсем забыл, что вы на меня с ножом бросались.

ГОША. Не с ножом, а со скальпелем. Был бы нож, всё бы у нас с вами иначе закончилось.

КОНСТАНТИН. Гоша, я тоже всё забыл, что между нами было.

ГОША. Какие все забывчивые. Будто это не меня, а их по голове били.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Гоша, пожалуйста, не злитесь. У нас к вам ещё одна просьба будет. Вы бы не могли поговорить с нашим мальчиком? Он ещё когда маленьким был, уже хотел стать доктором. Я до сих пор помню, как он говорил: «Доктором Отто Октавиусом». Вот вы бы, Гочечка, и рассказали ему, что как, и чем вы занимаетесь.

ГОША. Это про что? А если он дятел? С какой стати я буду с ним разговаривать.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я сам не знаю, как у вас это там устроено. Но может вы ему хотя бы немножко расскажите, чтобы он тоже мог как-то в жизни сделать первые шаги. А то ведь он у нас совсем домашний. А мы вам заплатим какую-нибудь денюжку.

АНТОН. Дед, ты совсем спятил?

*Только произнеся эти слова Антон сразу же получает очередной подзатыльник от отца.*

КОНСТАНТИН. А дед прав. Гоша, пообщаетесь с парнем? Дадите ему пару наставлений? А то он вон с родным дедом отказывается говорить. А вы ему ближе по возрасту.

ЭМИЛИЯ. Гоша, пожалуйста, помогите. Очень вас просим.

ГОША. А че ты так странно говоришь? Ты меня передразниваешь что ли?

ЭМИЛИЯ. Я из америки.

ГОША. И что значит меня теперь можно в говно не ставить?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Гошечка, не злитесь, умоляю вас.

ГОША. Ладно, сколько вы заплатите, чтобы я вашего щенка подрессировал?

АНТОН. Нисколько. Что вообще происходит? (*Гоше*) Почему ты вообще ещё здесь?

ЭМИЛИЯ. С гостем так нельзя! Это не по-русски!

ГОША. Ты такие вопросы бросаешь, а сам ответить готов?

КОНСТАНТИН. Да, Антон, если мне не изменяет память, ты ещё недавно хотел отправиться на все четыре стороны, а теперь уже команды направо и налево выдаёшь, как хозяин.

ГОША. Он у вас брыкучий. За это надбавочка нужна будет.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Антон, а почему ты так сопротивляешься? Поговори с человеком. Если выйдет из этого какая-нибудь для тебя польза – хорошо. Нет – ничего страшного. А мы с дедом это дело оплатим в складчину. Подарим тебе, так сказать, курс современной жизни на твой следующий день рождения. Он у тебя скоро ведь.

АНТОН. Спасибо, как-нибудь обойдусь.

ЭМИЛИЯ. Ты не смотришь коню в зубы. Антон, это решено.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Идите на кухню и там поговорите, чтобы мы вас не смущали. А о деньгах не переживайте.

АНТОН. Не пойду я с ним ни на какую кухню.

КОНСТАНТИН. Протест не принимается.

*Константин и Гоша хватают и тянут Антона за руки, а Эмилия толкает его в спину. Таким образом Антона выдворяют на кухню, после чего Константин возвращается в комнату захлопывая за собой дверь и оставляя двух молодых людей наедине. Антон всё ещё пышет негодованием, а Гоша внимательно осматривает помещение. В процессе он берет с полки серванта стакан и наполняет его водкой из бутылки, которую не забыл прихватить с собой из комнаты. Опорожнив его, он достаёт из кухонного ящика непонятно откуда взявшийся там нож для нарезания пиццы с круглом лезвием. Мгновение Гоша с колебанием смотрит на своё оружие, но остаётся им доволен и, крепко сжимая нож в ладони, ударяет рукояткой по столу.*

ГОША. Слушай внимательно. Урок первый. Серебро – это дерьмо. Набегаешься с этими вилками да чайными ложечками, а потом каждый раз оказывается «мельхиора». Фэйк то есть. Лучше не связываться. Теперь урок второй. Искать надо деньги. Такие старикашки как этот…

АНТОН. Ты о моём деде говоришь!

*Гоша резко даёт Антону пощёчину свободной от ножа рукой*.

ГОША. Не смей перебивать, когда к тебе обращаются. Итак, урок третий. Такие мерзкие старикашки как твой дед часто прячут деньжата под крупой в таких вот жестяных коробках. Поэтому я сейчас буду искать, а ты будешь стоять у двери и следить, чтобы сюда никто не вошёл, и чтобы мне не пришлось пускать в дело нож. И без сюрпризов. Понятно?

АНТОН. Понятно.

ГОША. Вот видишь: ты уже делаешь прогресс в обучении. Родаки будут тобой гордиться. Если доживут.

*Гоша начинает вскрывать жестяные банки и бесцеремонно вытрясать их содержимое на стол. Макароны и рис летят во все стороны. Антон отходит к двери и волей неволей начинает подслушивать, что происходит в большой комнате.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Это так приятно снова заняться воспитанием детей.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Антоша очень милый мальчик, но только совсем не деятельный. Нету у него тяги менять жизнь. Это он, кстати, у тебя унаследовал. Ты тоже сколько помню…

ЭМИЛИЯ. Он сочинят очень хорошие...

КОНСТАНТИН. Он нам продемонстрировал!

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Сочиняет и замечательно. Только же он ничего не делает. Он предсказывает, а совершают другие. Но в жизни важна именно инициативность. Если бы все были бы одними предсказателями, мы бы до сих пор жили в каменном веке.

ЭМИЛИЯ. Но если бы не было предсказателей, то мы тоже жили бы в каменном веке. Потому что предсказатель визуализирует будущее. Вдохновляет, чтобы остальные могли стремиться. И предостерегает тоже.

КОНСТАНТИН. Всё что угодно, лишь бы не работать.

ЭМИЛИЯ. Это тоже работа. И даже за неё платят лучше.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Я его видела в интернете, как он там лицедействует. Это иногда красиво, но о чем? О чем он там говорит? Там какие-то слова. Я сначала не поняла, записала себе на листочек. Потом спросила у подруги значение. Оказалось, что это какие-то названия «брэндов одежды». И там такого очень много. О вещах каких-то из магазина. Так что мне иногда начинает думаться, что Антоша у нас вырос не то что не из деятельных интеллигентов. А, вообще, как бы это помягче сказать…

КОНСТАНТИН. Мама, пожалуйста, не говори никак.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Может быть это и птому, что у него мать американка.

КОНСТАНТИН. Я же попросил.

ЭМИЛИЯ. Честное пионерское слово: я не специально.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Я понимаю, что ты не специально. Но мне немного грустно.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. И ведь нашёлся у них Трамп – один честный человек. И что они с ним сделали?

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА и КОНСТАНТИН. (*не поняв перехода, хором*) Что?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Известно что! Распяли.

ЭМИЛИЯ. Это не так, как это происходило.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Тут уж мы хорошо знаем. Об этом по телевизору говорят. И то что вы там женщин за женщин замуж выдаёте – это мы тоже видим. Поэтому и у Антона причёска как у девочки.

ЭМИЛИЯ. Знаете, у дедушки юбилей. Давайте сейчас не говорить политику, а пусть каждый скажет дедушке что-нибудь хорошее.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Не, у нас эти американские штучки не проканают. Мы хорошее потом скажем. А если раньше времени, то он ещё возгордится.

КОНСТАНТИН. Нет-нет, Эмилия права. Давайте я тост скажу. Тут и водка где-то была.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Смотри, юбиляр, сейчас Костька будет тебя умасливать, чтобы ты ему квартирку оставил, а сам на кладбище полз.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Не усмотрел ты, Костенька, за водкой.

КОНСТАНТИН. Ладно, я без водки скажу.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Какой же интерес без водки? Нет, без водки пускай вон американцы тосты говорят.

КОНСТАНТИН. С вами поневоле сделаешься американцем.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. А мы-то тут причём? Мы с юбиляром русские люди.

КОНСТАНТИН. Валенками драться будете?

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Зачем валенками?

ЭМИЛИЯ. Костя, говори твой тост.

КОНСТАНТИН. Когда мы все сидели на карантине, я много думал о том, что есть такие люди, которым карантин противопоказан. Они всё время бегают как заведённые, делают что-то бессмысленное, много суетятся и непрерывно несут ахинею. Про таких людей говорят, что у них шило в известном месте. Или можно по-другому сказать: что таким людям отпущено очень много энергии. Обычно такие люди долго живут. Дед, ты всю жизнь был одним из таких людей, и я желаю тебе прожить подобающе долгую жизнь.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Хамло.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Костенька, спасибо тебе большое. Ты так хорошо это сказал…

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Что ты этому наглецу отвечаешь. Его надо тоже на кухню выслать без права на переписку. Иди, посиди с молодёжью. Они тебя ещё каким-нибудь хорошим словам научат.

ЭМИЛИЯ. Да, Костя, иди к мальчикам.

КОНСТАНТИН. Хорошо за тебя заступаются дед.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. И не дам юбиляра в обиду!

*Константин уходит на кухню, и последние слова доносятся до него уже из-за захлопнутой им двери. Антон успевает отшатнутся от входа в большую комнату, так что Константин не замечает, что он подслушивал. Гоша всё также с ножом для пиццы в руке стоя на табуретке перебирает жестяные коробочки в поисках денег. Он уже добрался до верхних полок серванта. Повсюду рассыпаны макароны и рис.*

КОНСТАНТИН. Проголодались что ли?

АНТОН. Господин доктор изволит проверить дедушкин сервант на предмет спрятанных ассигнаций.

ГОША. Ты кого назвал? Я сейчас из тебя самого сделаю сервелат.

КОНСТАНТИН. Молодой человек, полегче!

ГОША. А то что? Гриша отбыл, некому тут больше мне по морде надавать.

ЛЮБОВЬ. (*из прихожей*) Да, мы отбыли, нас нет.

КОНСТАНТИН. Придётся значит импровизировать.

ГОША. Ваш брат только это и умеет, что паразитировать.

*Антон начинает громко рычать, Гоша смотрит на него со злым недоумением, Константин делает резкий прыжок в сторону Гоши, и вырывает из под него табуретку. Гоша неловко взмахивает руками и обрушивается на пол. Константин ударяет его сверху табуреткой, а Антон бросается ему на руку и вырывает из неё нож. Затем Константин и Антон подхватывают Гошу и на руки и выталкивают его в открытое кухонное окно ногами вперёд. Гоша безуспешно сопротивляется.*

ГОША. Дебилы, кто ногами вперёд в окно выносит. Нельзя!

*После того как Гоша вытолкнут в окно. Отец и сын ещё несколько секунд стоят тяжело дыша. Антон устало, но всё ещё артистично, декламирует уже совершившееся пророчество. Константин одобрительно хлопает его по плечу.*

АНТОН.

Окно открыто. Туда лекарь,

Ногой утратив табурет

И сверху гретый табуретом,

Уплыл, как дым от сигарет.

КОНСТАНТИН. Аминь.

ГОША. (*голос из под окна*) Вы мне денег обещали. Я всё сделал как просили, а меня в окно!

*Антон порывается закрыть окно, но Константин останавливает его.*

КОНСТАНТИН. Не закрывай. Тут ещё осталось. Мы сейчас выпьем, а он пускай слушает, как мы стаканами бренчим. Разобьём бандиту сердце.

ГОША. (*голос из под окна*) Бросьте хотя бы пару сотен на дорогу!

*Константин достаёт ещё один стакан и разливает водку*.

КОНСТАНТИН. Я им там тост уже сказал, а теперь можно и чокнуться.

*Чокаются, выпивают*.

АНТОН. Шикарный тост был.

КОНСТАНТИН. А ты подслушивал?

АНТОН. Не надо подслушивать, чтобы понять, что ты ему пожелал долгих лет.

КОНСТАНТИН. С тех пор как ты стал предсказывать не будущее, а прошлое, у тебя гораздо лучше получается.

АНТОН. Ты подсознательно желаешь деду преставиться, а значит на словах будешь желать прямо противоположного.

КОНСТАНТИН. Что-то ты, Антоша, опять перегибаешь палку. Я никому и никогда не желал смерти.

ГОША. (*голос из под окна*) А зачем тогда в окно вышвыривал!

АНТОН. И квартиру тоже не желал?

КОНСТАНТИН. А ты считаешь, что надо в этой квартире деда заживо похоронить да? Ты сам видишь, что с ним в одной комнате никто не может находиться, а если его одного оставить, он сам себе записочки пишет и новости смотрит про то, как Трампа женщины на кресте распяли. Или может быть ты к нему переедешь, чтоб за ним ухаживать и от мошенников отбивать?

ГОША. (*голос из под окна*) Хотя бы одну сотенку на дорогу!

АНТОН. А в санатории ему будет лучше?

КОНСТАНТИН. Там он будет не один по крайней мере. Но раз ты вызываешься позаботиться о деде лично, то начни с того, что собери за собой все эти крупы.

*Антон достаёт из под раковины веник и совок и начинает подметать макароны и рис, пока Константин полощет стаканы.*

АНТОН. Мусорного ведра нет.

КОНСТАНТИН. Вся квартира превратилась в одно мусорное ведро. В окно выкинь. Бандиту на дорожку.

АНТОН. Я у деда спрошу.

КОНСТАНТИН. Правильно. Он здесь самый рассудительный.

*Антон с совком, наполненным макаронами и рисом проходит в комнату, где застаёт Кочияра Арчибальдовича под руку с Татьяной Павловной. Они улыбаются, а рядом стоит Эмилия, обняв их двумя руками за плечи. Следом за Антоном в комнату протискивается и Константин.*

КОНЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. О, Антоша уже и рис принёс. Что же ты стоишь как вкопанный? Бросай его в нас скорее!

АНТОН. Дед, я только что отстаивал, что ты ещё не совсем…

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Бросай, как тебе сказано. Ишь ещё рассуждать вздумал.

*Антон взмахивает совком и в Кочияра Арчибальдовича, Татьяну Павловну и Эмилию летят макароны, рис и некоторое количество пыли.*

ЭМИЛИЯ. Ура!

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Так-то. А теперь рассказывай, научил тебя Гошечка чему-нибудь толковому?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я страсть как люблю учиться.

АНТОН. Когда человека выбрасываешь в окошко, надо обязательно головой вперёд.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Это при какой же болезни надо в окно?

АНТОН. При китайском мозговом черве.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Спаси Господи!

*Кочияр Арчибальдович и Татьяна Павловна синхронно крестятся.*

КОНСТАНТИН. Вы сговорились что ли?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Помирились. Я на колени встал и просил Танечку вернуться.

ЭМИЛИЯ. Дедушка, вы последний русский романтик. Это так хорошо.

*Кочияр Арчибальдович снова с некоторым трудом встаёт на колени и изображает, как он взял в свои руки ладони Татьяны Павловны.*

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. А она ответила… Танечка, скажи ещё раз.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Всё тебе повторять надо.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Только один раз ещё. Мне так было приятно.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Я сказала, что на даче уже холодно, и все соседи разъехались.

КОЧИЯР АРОНОЛЬДОВИЧ. А ещё?

АНТОН. Кажется, мы уже уловили суть.

ЭМИЛИЯ. Нет-нет, это было так сладко. Это обязательно всем надо слышать.

*Из коридора в комнату проталкиваются Любовь Кочияровна и Григорий.*

ЛЮБОВЬ. Что надо слышать? Мы тоже хотим знать.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Ещё я сказала…

ГОША. (*голос из под окна комнаты*). Я тоже хочу знать.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Как же он оказался снаружи? поднимите Гошечку сюда. Рядом со мной чтобы.

АНТОН. Может без него как-нибудь?

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Всех хочу. Чтобы все мои были в сборе.

*Григорий пробирается к окну, свисает из него по пояс и втягивает в комнату Гошу. В тот момент, когда Григорий перетягивает Гошу через подоконник он нравоучительно хлопает его по заднице, от чего из карманов Гоши выпадает несколько ложек, которые он, судя по всему, всё же прибрал к рукам, несмотря на всё своё презрение к столовому серебру. Теперь он старается как можно незаметнее затолкнуть их за батарею, но в целом держится не слишком робко*.

ГРИГОРИЙ. Так тебе, чтобы не хулиганил.

ГОША. Они меня сами в окно вышвырнули и не заплатили.

ГРИГОРИЙ. Я тебе говорил уже, что мы волонтёры.

ГОША. Но не совсем же за просто так.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Гошечка, не переживайте, мы вам очень благодарны и обязательно заплатим, как и обещали. А сейчас, я хочу, чтобы все послушали, что мне сказала Танечка.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. На даче всё уже отцвело, соседи разъехались…

ГОША. За это бы надо выпить.

*Все кроме Кочияра Арчибальдовича и Татьяны Павловны шикают на Гошу за его неуместное встревание, он морщиться и корчит обиженную гримасу.*

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Вот я и подумала, что вернусь к Кочияру. С ним всё-таки как-то веселее.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Веселее...

*Все хлопают и восторженно голосят. Особенно громко, конечно, Любовь Кочияровна.*

ЭМИЛИЯ. Но это не всё. Я сказала, что в Америке мы празднуем свадьбу второй раз. Когда молодожёны уже не очень молодые. Мы повторяем свадьбу. И дедушка повторил.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Я не люблю всё американское и презираю. И компьютеры, и еду их и либералов. Но тут я подумал, что может быть они и правы. Всё-таки такой возраст уже. И то, что коронавирус – это что-нибудь да значит... Не зря же я вон себе красную наклеечку оставил... В этот раз всё совсем по-настоящему и с Богом и с рисом тоже... Вот Танечка и сказала…

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. А что ты ему ответишь? Старый обольститель – одно слово. На колени встал, теперь подняться не сможет.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. А мне внуки помогут.

*Он протягивает руки в сторону Антона и Гоши. Гоша брезгливо уклоняется, но Антон и Константин помогают Кочияру Арчибальдовичу встать.*

ГОША. Я не хочу его трогать.

ЛЮБОВЬ. Удивительно, сколько любви за один вечер увидели эти стены. Это настоящее волшебство.

ГРИГОРИЙ. Любовь Любовна и ещё старшая Любовь.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Осталось только Антошу пристроить.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Только он такой не деятельный. Куда ему.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Тем более он наполовину американец. Так что его может быть девочки и не интересуют вовсе.

ЭМИЛИЯ. Любовь бывает разная.

*Гоша хватает рукой Антона за волосы, и шутливо трясёт его голову*.

ГОША. Ну что, будешь моей тёлкой?

КОНСТАНТИН. В этот раз, Антон, я помогать тебе не буду. Не те годы и не та спина, чтобы два раза за вечер человека в окно выкидывать.

*Антон бросается на Гошу и наносит ему несколько ударов веником, который до сих пор держал в руке. Прутья так и разлетаются по всей комнате. Когда веник окончательно разваливается, начинается рукопашная драка. Вцепившиеся друг в друга молодые люди единым целым шатаются по комнате в клинче. Остальным только и остаётся, что отшатываться в стороны и уступать им дорогу. Постепенно Антон своим напором теснит Гошу к окну. Он вцепляется ему в ногу и тянет её вверх стараясь опрокинуть соперника через подоконник. Гоша отчаянно сопротивляется. Поначалу он пытается отвечать ударами, но он пьян и измучен, и от того скоро перестаёт брыкаться и лишь цепляется за занавески, которые в результате вслед за ним улетают в открытое окно.*

ЭМИЛИЯ. Если хорошая русская свадьба, это значит – хорошая русская драка.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Головой вперёд, головой вперёд выталкивай, как учили.

КОЧИЯР АРЧИБАЛЬДОВИЧ. Зачем же эта кутерьма?

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Похоже, что у Гоши этого китайский червяк в голове. Я с самого начала подозревала что-то такое. Гриша, скажите нам как врач и жених: есть у Гоши червяк?

ГРИГОРИЙ. Он лишнего хватил.

ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА. Вот, как я и говорила. Все мозги до последнего сожрал червяк. Это сейчас с молодёжью повсеместно происходит. Антон, ты молодец!

*Антон, одолев и выкинув в окно врага, опускается на пол почти без сил. Он тяжело дышит. Под батареей ему попадается на глаза ложка. Он поднимает её и внимательно смотрит на своё вспотевшее раскрасневшееся лицо в отражении. Затем другой рукой резко хватает ложку, с силой сгибает её, смотрит на неё ещё долю секунды, после чего бросает обратно под батарею. Затем он поднимает обломок веника, вскидывает его вверх как знамя и произносит своё последние на этот день пророчество*.

АНТОН.

Наступит утро. В сотый раз наступим

На грабли. Будем бить врагов метёлкой

С весёлостью. И шага не отступим,

И я ничьей, ничьей не буду тёлкой.

*Снова исчезает электричество, но на этот раз его исчезновение сопровождается тишиной*.

Конец.

2021-ый год.