Мария Рождественская

**ЧЕТЫРЕ КОЛЕНА**

**пьеса в 2-х частях**

Место действия: 4-х комнатная квартира в историческом центре Москвы

Время действия: 21 декабря 2022 года

Действующие лица:

**МАРИЯ КИРИЛЛОВНА Степанова**,95 лет, пенсионерка, в прошлом чиновница Госплана, ветеран ВОв, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда

**ЛЕНА, ЛЕНИНА СЕРГЕЕВНА Преображенская**, дочь Марии Кирилловны, 70 лет, лингвист-американист

**ЮЛЯ, ДЖУЛИЯ Преображенская**, дочь Лены, внучка Марии Кирилловны, 45 лет, предприниматель

**МАША ЗАМЯТИНА**, дочь Юли, внучка Лены, правнучка Марии Кирилловны, 20 лет, студентка МГТУ им. Баумана

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

*Знаменитый «Дом под юбкой», фундаментальный образец сталинской архитектуры, жилое здание на углу Тверской улицы и Тверского бульвара. Скольких же именитых жильцов перевидал и пережил этот дом! Именно здесь, в большой квартире из четырех комнат и живут эти четыре поколения женщин.*

*Четыре комнаты – четыре эпохи. Старая советская – в комнате Марии Кирилловны. Захламленная, как любили во времена «оттепели», – у Ленины Сергеевны. Богатая с «евроремонтом», как было в нулевых, – у Юли. Минималистичная – у Маши.*

*Четыре комнаты – четыре двери, каждая из которых ведет на, пожалуй, несколько мрачноватую кухню. Здесь все выдержано в единой гамме – качественный гарнитур, большой деревянный стол, стулья, уйма «гаджетов» для приготовления самых сложносочиненных блюд, вся необходимая бытовая техника.*

*Где-то за пределами видимости расположились ванная комната и прихожая – мы можем только услышать, если там что-то происходит.*

*С улицы периодически доносится приглушенный (тройными стеклопакетами) шум проезжающих по Тверской автомобилей.*

*Мария Кирилловна, тонкая как сухая тростинка, которую не согнули ни возраст, ни невзгоды, в фартуке поверх серого платья, хлопочет на кухне.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что толку от этих новых окон? Только деньги содрали! Мародеры!

(Открывает духовой шкаф.) Чего ждать от капиталистов? Врут даже в мелочах.

*В прихожей открывается дверь. Слышатся шаги.*

ГОЛОС ЛЕНЫ. Я дома! (После краткой паузы.) Мама, ты что-то печешь? Запах на весь подъезд…

*Внезапно обо что-то спотыкается.*

ГОЛОС ЛЕНЫ. Господи боже мой! Откуда эти коробки?!

*Мария Кирилловна как ни в чем не бывало достает из духовки пирог. Ставит на столешницу.*

*Появляется Лена – слегка раздобревшая с возрастом, но по-прежнему интересная женщина. В руках у Лены – аккуратный бумажный пакет.*

ЛЕНА. Мама, что у нас там за коробки?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Для начала – здравствуй. Ты сегодня утром убежала раньше обычного, и мы не успели пожелать друг другу доброго дня.

ЛЕНА. День не добрый, мама, да и я давно уже не бегаю, скорее, ковыляю.

(После краткой паузы.) Так что за коробки в прихожей?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Это для Юли. Их скоро заберут.

ЛЕНА. Я просто спросила. Надо бы девочек предупредить, а то, чего доброго, навернутся со всего маху.

*Подходит к столешнице, ставит на стол пакет.*

ЛЕНА. Купила миндальных пирожных.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Миндальных пирожных давно не делают. В лучшем случае, они из арахиса. Он и к орехам-то не относится, это боб. Дешевое сырье из бедных стран, чтобы снизить издержки.

ЛЕНА. Написано – «миндальные». И цена приличная.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Скорее, неприличная.

*Лена замечает пирог. Скептически его разглядывает.*

ЛЕНА. Мама, ну зачем? Сейчас же всё можно заказать с доставкой! Пироги с любой начинкой – хоть с омарами.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Вот и заказывайте свою доставку. Хоть с омарами, хоть с чертом лысым.

*Любовно поглаживает поверхность пирога.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Это вишневый пирог по микояновскому рецепту!

ЛЕНА. Ну, да, конечно. Лично разработал.

(После краткой паузы.) Впрочем, может, ты и права. Вишневый сок похож на кровь. Вполне подходящий ингредиент для сталинского сокола.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Не нравится – не ешь. И Сталина не трожь, пожалуйста. Особенно, сегодня.

ЛЕНА. И правда – зачем ворошить окаменелости?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Да уж вы наворошили – осенью, в девяносто третьем! До сих пор разгребаем!

ЛЕНА. Мама, не начинай, прошу тебя!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Верно, мне пора заканчивать. И так задержалась тут с вами.

ЛЕНА. Мама.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что – мама? Ты, моя дочь, уже немолодая женщина. А я так просто – древняя.

ЛЕНА. Сейчас всё сместилось, люди помолодели.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Только органам этого не объяснить.

ЛЕНА. (Непонимающе.) Каким органам?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Обычным, которые внутри.

*Устало садится за стол.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Как дела на работе? Всё ли ладно в шпионском гнезде?

ЛЕНА. В шпионском – не знаю, а у меня в институте все как в воду опущенные ходят. Десять дней до Нового года, а настроение какое-то непраздничное.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. И это правильно. После стольких лет Россия наконец-то расправляет крылья. И для всяких приспешников мировой жабы наступили черные деньки.

ЛЕНА. Люди просто боятся.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Чего?

ЛЕНА. Войны, терактов, растущего доллара. Нестабильности, в общем.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что касается доллара – разве не за это вы, либералы, так упорно бились последние двадцать пять лет?

ЛЕНА. Лично я всегда билась только за демократию.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Демократия – это миф, который придумали ради неподсудности правящих элит. А дурачки и дурочки вроде тебя в него свято уверовали.

ЛЕНА. Ну, кто-то и в коммунизм уверовал. Как говорится, каждому свое.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Те, кто верил в коммунизм построили этот дом, например. Что построили вы? Торговые центры на месте разворованных заводов?

*Лена стоически молчит.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА (После паузы). А что ваш проректор? Сбежал-таки?

ЛЕНА. Вчера улетели всей семьей.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Кто бы сомневался. Только зря они думают, что там, куда они так старательно вывозили свои капиталы, получится спокойно отсидеться.

ЛЕНА. Испания – мирная страна, мама.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Да неужели? Тебе напомнить про режим Франко и «Голубую дивизию»? Именно они снабжали Гитлера продовольствием и поставляли ему вольфрам! А теперь шлют фашистскому режиму Украину сыровяленые колбасы и гаубицы. Мирная страна! С кучей комплексов – как у всех карликов! Ты видела эту бздючку на карте? Вечно каждый цюрипопик строит из себя блям-блямчика!

*Лена собирается ответствовать, но тут в ее кармане вибрирует телефон. Лена достает телефон, несколько мгновений смотрит на экран. Затем поднимает взгляд.*

ЛЕНА. Мне придется отойти на полчасика.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Опять кошечки-собачки? Другого времени не нашлось? В конце концов, сегодня день рождения твоей внучки!

ЛЕНА. (Виновато.) Да тут недалеко. Я, может, еще до Машиного возвращения успею.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Скажи хоть, к чему готовиться? Кого опять приведешь в дом?

ЛЕНА. Надеюсь, никого. Мы часть животных сразу по адресам отправим, а остальных – в ветлечебницу.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. А без тебя отправить не смогут?

ЛЕНА. Я должна проконтролировать. В прошлый раз переложила ответственность на других – и всё закончилось плохо. Теперь пока сама не увижу что и как – отмашку не дам.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Руководитель, который не может делегировать свои полномочия – плохой руководитель. Нужно уметь так наладить работу, чтобы всё вертелось не только при тебе, но и без тебя. А для этого нужны надежные люди, на которых можно положиться. Но в твоем окружении, Лена, таких нет и быть не может по определению!

ЛЕНА. А в твоем были?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Конечно.

ЛЕНА. Поэтому ты всегда пропадала на работе допоздна?

*Мария Кирилловна не сразу находится с ответом и несколько мгновений раздумывает. Наконец, уже собирается что-то ответить Лене, но в этот момент где-то в коридоре хлопает входная дверь. Мария Кирилловна и Лена замирают, прислушиваясь...*

ГОЛОС ЮЛИ. Салют!

(Споткнувшись.) А, блин, чтоб тебя!

*Пауза… Появляется Юля – по-модному подтянутая.*

ЮЛЯ. Мам, это твои коробки там стоят?! Предупреждать надо, а то так и ноги переломать недолго!

ЛЕНА. А почему сразу – мои? Почему всё плохое в этом доме всегда вешается на меня? Спроси вот у Марьи Кирилловны, вдруг это окажутся ее коробки?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Это мои коробки, Юля. Ты ушиблась?

ЮЛЯ. (Смягчаясь.) Да нет, нормально всё.

(Принюхиваясь.) Чем это у нас пахнет так вкусно?

ЛЕНА. Бабушка испекла пирог.

ЮЛЯ. По рецепту двадцатого съезда КПСС?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ты лучше скажи, где твоя дочь? У нее занятия два часа как закончились!

ЮЛЯ. С Лёнькой в кафе сидят.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Значит, опять аппетит испортит.

(После краткой паузы.) Напиши ей, пусть не рассиживается.

ЛЕНА. Ладно вам, имеет право ребенок в день рождения попить кофе со своим однокурсником.

ЮЛЯ. Кофе сейчас не в тренде, от него зубы портятся. Молодежь предпочитает сидр.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Сидр? Это еще что такое?

ЛЕНА. Яблочная шипучка.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ясно. В мое время это называлось – буза.

ЮЛЯ. С чем пирог?

*И, не дожидаясь ответа, ловко отщипывает кусочек и отправляет его в рот.*

ЛЕНА. Ну ты-то хотя бы куски не хватай!

ЮЛЯ. (Жует.) У меня с утра маковой росинки во рту не было!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Оставь ребенка в покое.

(Юле.) Давай я тебе салат положу?

ЮЛЯ. Так и быть, Машки дождусь.

(Облизывает пальцы.) Знатный пирог, бабуль. А чего ты его раньше не пекла?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Пекла, ты просто не помнишь. Ты тогда в школу ходила.

ЮЛЯ. Да, я бы из того времени много чего забыла.

*Звонит телефон Юли.*

ЮЛЯ (В телефон.) Да?

(После краткой паузы.) Сколько?? Лям за это ведро? Да он охренел, гондон дырявый! С таким пробегом - восемьсот красная цена!

*Мария Кирилловна и Лена замирают как вкопанные. Юля замечает их реакцию.*

ЮЛЯ (В телефон.) Погоди секунду.

(Лене и Марии Кирилловне.) Сорри, деловой разговор.

*Уходит в свою комнату.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Лене, после краткой паузы.) Твоё воспитание.

ЛЕНА. Я ее такому не учила!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Да ты ее ничему не учила! Ты на баррикадах свои либеральные ценности защищала, а ребенок рос как трава при дороге!

ЛЕНА. Хорошо, я – плохая мать. А кто меня, такую, воспитал – не ты ли?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Моя вина. Всю жизнь за нее плачУ.

ЛЕНА. Спасибо.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. На здоровье!

*Открывается дверь Юлиной комнаты, появляется Юля.*

ЮЛЯ (В телефон). Короче, семьсот штук – мое последнее слово. Или пусть сам продает. Давай, на созвоне.

*Отключившись, убирает телефон. Проходит на кухню.*

ЛЕНА. Скажи мне, где ты набралась таких безобразных выражений?

ЮЛЯ. У твоих любимых пиндосов – у кого ж еще?

ЛЕНА. Во-первых, они не мои любимые. Во-вторых, у американцев очень красивая грамотная речь. Почитай их классиков, к примеру.

ЮЛЯ. Это Набокова? Или Айзека Азимова?

ЛЕНА. Можешь начать с Лилиан Хеллман.

ЮЛЯ. Она была коммунисткой из семьи еврейских эмигрантов. Опять ты, мама, в лужу бзднула.

ЛЕНА. Во-первых, Лилиан Хеллман никогда не состояла в коммунистической партии…

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Прекратите обе! Тошно от ваших пикировок. Хотя бы сегодня вы можете вести себя по-человечески?

*У Юли оживает телефон – пришло сообщение. Юля достает телефон, несколько мгновений вчитывается…*

ЮЛЯ. Машка задерживается. Пожалуй, я бы хряпнула салатика.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Нет, как вам это понравится? Трое взрослых людей ждут одну сикильдявку, пока она там соизволит наговориться со своим Лёнькой.

(Юле.) Ну напиши ей, что мы ее ждем!

ЮЛЯ (С неохотой.) Сейчас.

*Набирает сообщение. Пауза… Телефон вибрирует – пришло ответное сообщение.*

ЮЛЯ. (Вчитываясь.) Пишет, что пока занята.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Интересно, чем??

ЮЛЯ. Не уточнила.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Поколение ЕГЭ! От слова – эгоист! Думают только о себе, ставят себя в центр мирозданья!

ЛЕНА. То же самое ты когда-то говорила о нас.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Вам оттепель мозги поломала, а этим…

ЮЛЯ (Подхватывает.) …отдаленные последствия войны.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что-что?

ЮЛЯ. Ну как же, ты же все время говоришь, что лучшие тогда не вернулись. Значит, остались худшие? Остались – и расплодились.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Помолчи.

*Отворачивается.*

*Лена осуждающе смотрит на Юлю. Обе явно не знают, как быть. Пауза… Наконец, Лену осеняет – она подходит к шкафу, достает оттуда бутылку наливки и три стопочки.*

ЛЕНА. Давайте-ка выпьем.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Я буду водку.

ЮЛЯ. Я, пожалуй, поддержу бабушку.

ЛЕНА. Что с вами делать? Водку так водку.

*Достает из холодильника водку, разливает. Героини разбирают стопочки.*

ЮЛЯ. За что пьём?

ЛЕНА. За именинницу.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Еще чего! Придет – тогда и выпьем за неё.

*Ставит на столешницу тарелку с нарезанным хлебом.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Юле.) Ты помнишь, какой сегодня день?

ЮЛЯ. Машкин день рождения.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Не только.

(Пытливо смотрит на Юлю.) Ну, вспоминай.

*Пауза. Юля вопросительно смотрит на Лену. Та, стараясь делать это незаметно для Марии Кирилловны, корчит гримаску, но Юля не понимает подсказок. Тогда Лена проводит пальцем у себя под носом и изображает человека, держащего курительную трубку.*

ЮЛЯ. (Просветлев.) Как это я могла забыть! Машка же с ним в один день родилась!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Не с «ним», а с выдающимся человеком. Гением. Величайшим политиком, в чьи времена наша Советская Россия достигла таких высот, о которых теперь приходится только мечтать.

(Чинно поднимает рюмку.) За товарища Сталина. Не чокаясь.

*Быстро выпивает. Следом за ней, пожав плечами, выпивает и Юля. Наконец, Лена, тягостно вздохнув, догоняет остальных. Мария Кирилловна не закусывает, Лена – занюхивает отломленной корочкой, Юля заедает кусочком хлеба.*

ЛЕНА. За Ленина пить не будем?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. За него я выпью без вас.

ЮЛЯ (С набитым ртом.) Вкусный хлеб!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Сахар. Посмотри на досуге, сколько сахара кладут в обычный полукилограммовый батон. Сейчас по-другому не делают. Вот в мои времена был хлеб!

*Лена издает обреченный стон.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Чего мычишь? Ты вроде должна помнить вкус хлеба, который выпекали по советскому ГОСТу.

ЛЕНА. У меня, мама, с памятью плоховато. Иначе я бы уже давно помешалась.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Удобная позиция. Как страус, голову в песок засунул – и всё, я в домике. А страну пусть за меня другие поднимают.

ЛЕНА. Мама, ну, сколько можно!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Столько, сколько нужно. Великих дел не бывает без великих жертв. А ты не в состоянии пожертвовать даже собственным комфортом, если дело не касается твоих собачек и кошечек!

ЛЕНА. (Умоляюще.) Мама…

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Тебе твои капиталисты рассказали, что главное в жизни – это когда мягкое место в тепле? Так вот, они тебя обманули!

ЮЛЯ. Дамы, кто-нибудь положит мне салату? А то я сейчас опьянею и завалюсь под стол!

*Лена достает из холодильника салатницу. Раскладывает салат по тарелкам. Юля хватает тарелку, с аппетитом ест.*

ЮЛЯ. (Жует.) Отвал башки! А что здесь?

ЛЕНА. Слёзы трудового народа.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Картофель, соленые огурцы, квашеная капуста.

ЮЛЯ. Простенько, но со вкусом!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Мое поколение умело жить скромно. При этом мы никогда не чувствовали себя обделенными.

(Смотрит на Лену.) Не думала, что под сотню лет мне будет так стыдно за тебя, Ленина.

ЛЕНА. Мама, я сто раз просила не называть меня этим именем. И что я такого страшного сделала, что тебе за меня стыдно?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Правильнее будет сказать, чего ты НЕ сделала. Вот как было у нас? Все для фронта, все для победы.

ЛЕНА. У вас мошенников не было и срочносборщиков всяких.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Можно подумать, среди твоих зоозащитников не бывает мошенников! Однако им ты деньги переводишь регулярно. Для кошечек и собачек тебе не жалко, а для бойцов – жалко.

ЛЕНА. Мама, мы уже сто раз это обсуждали, давай не будем.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. У психиатров есть такой термин – «феномен стекла и дерева». Это когда какую-нибудь уличную кошечку жалко, а на человека плевать с высокой колокольни. Такое поведение характерно для шизофреников. Я переживаю за тебя, дочь – а вдруг это что-то серьезное?

ЛЕНА. Чем больше я узнаю людей, тем больше люблю собак. Твой любимый Гейне, между прочим.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Гейне интересен прежде всего своей дружбой с Карлом Марксом. И все же не стоит воспринимать его высказывания как готовые рецепты на все случаи жизни.

ЮЛЯ. Гейне был мудаком и бабником.

*Лена несколько мгновений собирается с мыслями, пытаясь понять, кому возражать – Юле или Марии Кирилловне, но тут снова вибрирует телефон Лены. Лена отвлекается на свой телефон, погружаясь в чтение (сообщения).*

ЮЛЯ. (Марии Кирилловне.) У нас есть что-то кроме салата?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Чего стоишь как в забегаловке? Садись.

*Юля послушно садится за стол.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Медальоны из свинины и паштет из куриной печени. Но мы ничего из этого не будем, пока не вернется Маша, и мы все вместе не сядем за стол – как положено.

*Юля отдает пионерскую честь.*

*Лена убирает телефон, несколько смущенно смотрит на Марию Кирилловну, потом – на Юлю.*

ЛЕНА. Мне нужно кое-куда. Я скоро вернусь.

ЮЛЯ. Отлично, теперь ты куда-то собралась. Чувствую, помру я сегодня с голоду.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. К счастью, ты никогда не знала, что такое голод.

ЮЛЯ. Да, мне просто очень хотелось есть, когда я в девяностые была студенткой.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Лене.) Ну что стоишь? Иди к своим собачкам!

*Лена уже хочет что-то ответить… Но так ничего и не говорит, просто молча уходит.*

*В коридоре хлопает дверь.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА (После паузы). Твои когда едут?

ЮЛЯ. В среду.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Кивает в сторону прихожей.) Коробки для тебя. Маскировочные сети, Ида Соломоновна принесла.

ЮЛЯ. А что ты ей сказала??

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Правду. Что ты отправляешь помощь бойцам в зону спецоперации.

ЮЛЯ. Ясно, старая сионистка решила поиграть в патриотизм.

*Ставит на стол тарелку с недоеденным салатом. Начинает потихоньку «закипать».*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ну что за ерунду ты говоришь? Ида никакая не сионистка, она настоящая патриотка.

ЮЛЯ. Чего – земли сынов Израилевых?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Она русский человек! Советский, если хочешь.

ЮЛЯ. Советские русские люди не сваливали в Израиль.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Она же вернулась.

ЮЛЯ. Ну да, как здесь нормально стало, так сразу и вернулась. Молодец, Иуда Соломоновна! Всегда умела встроиться в рыночек.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Возможно, она чувствует себя виноватой. Тем более, мы должны дать ей возможность исправить ошибки, совершив патриотический поступок.

ЮЛЯ. Не смеши! Какого патриотизма можно ждать от грымзы по фамилии Шустерман? Может, она эти ящики каким-нибудь нейролептиком опрыскала? Они там, на земле обетованной, большие специалисты по этой части!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. По-моему, ты перечитала Интернета.

ЮЛЯ. Нет, просто мир стал прозрачным, и дерьмо заметать под коврик становится всё сложнее. Ты знаешь, что такое хуцпа? Это про твою Иду-Иуду! Там вся семейка – предатели-релоканты. Так что верни этой крысе ее барахло, иначе я заткну эти коробки прямо в ее толстую хазарскую задницу!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Глупости! Я помню их семью, они не предатели. Ее дядя погиб в сорок пятом.

ЮЛЯ. Дядя погиб, а сыночек с женушкой и выводком сидят в Тель-Авиве, мескаль фалафелем зажирают.

(Саркастически.) В стране, которая никогда не воюет со своими соседями.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Но Ида-то здесь, в Москве. А нашим бойцам нужны маскировочные сети. Вот и всё, что нужно знать про текущий расклад.

(После краткой паузы.) И объясни мне - почему ты стыдишься? Разве помогать своей стране – постыдно?

(После краткой паузы.) Или ты просто боишься?

ЮЛЯ. Ничего я не боюсь!

(После краткой паузы.) Боюсь встретить непонимание. Боюсь своей реакции на него.

(После краткой паузы.) Мне же придется дать по морде.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Когда тебя это смущало?

ЮЛЯ. Не могу же я дать по морде собственной матери.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Да, матери по морде – не вариант.

(После краткой паузы.) Даже такой, как твоя.

(После краткой паузы.) Мне не нравится, что Маша задерживается. Принеси мне, пожалуйста, мой телефон.

ЮЛЯ. (Протягивает Марии Кирилловне телефон.) С моего быстрее.

*Мария Кирилловна берет Юлин телефон…*

*Но в этот момент из прихожей доносится звук открываемой двери. Затем – глухой звук удара, как если бы кто-то споткнулся о стоящие на полу коробки.*

ГОЛОС МАШИ. Фак! Че за крипота?!

*Еще через мгновение входит Маша – изящная, чем-то отдаленно напоминающая свою прабабушку Марию Кирилловну. Маша явно чем-то расстроена и даже не пытается скрыть нервозность.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Мы уж тебе звонить собирались.

ЮЛЯ. Ты ничего не забыла? У нас типа семейное торжество.

*Маша суетливо оглядывается, игнорируя реплику Юли.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Приглядывается к Маше.) Что-то случилось?

МАША. Чуть не звезданулась в коридоре.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ты ударилась? Больно?

ЮЛЯ. Бабушка пирог испекла, наготовила всего, а ты – где ты ходишь??

МАША. Пирог? Супер, а можно я половину заберу?

*И, не дождавшись разрешения, хватает нож и смело отчекрыживает большую половину пирога.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что еще за новости??

ЮЛЯ. Ты куда это намылилась??

МАША. Мам, я потом все объясню. А пока можно я просто заберу еду с собой?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Нет уж, потрудись, пожалуйста, объяснить сейчас, что происходит? И почему тебе вдруг понадобилась пища?

МАША. Вам что, пирога жалко?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Не жалко нам ничего, я просто пытаюсь понять, почему ты в день своего рождения, во-первых, опоздала к столу, а, во-вторых, собираешься сбежать, наплевав на маму и двух бабушек.

МАША. Вижу только одну.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Лена ненадолго отошла по делам.

МАША. Кто на этот раз? Или опять котики?

ЮЛЯ. Не съезжай с темы! Давай рассказывай, что там у вас стряслось!

МАША. (После краткой паузы.) Лёнька уезжает. Я хочу дать ему с собой, в дорогу, домашней еды.

ЮЛЯ. Куда он уезжает?

МАША. Далеко.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Когда?

МАША. Поезд через полтора часа. С Казанского.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Юле, после краткой паузы.) В холодильнике мясная нарезка. Сделай пару бутербродов.

(Маше.) А ты возьми контейнер и положи туда пирог.

*Юля и Маша суетятся, выполняя распоряжения Марии Кирилловны.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Странно, что он решил уехать именно сегодня, прекрасно зная, что у тебя день рождения.

МАША. Так получилось.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. И когда же ты планируешь вернуться?

МАША. Как только его провожу.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. То есть, не раньше пяти?

*Маша молчаливо кивает, соглашаясь.*

ЮЛЯ. И что, мы тут голодные должны сидеть и тебя дожидаться?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. В таком случае, ты должна понимать, что мы не будем тебя ждать, а сядем за стол без тебя. И потом я не уверена, что ты уложишься в два часа. Сейчас предновогоднее время, всюду пробки, и плохо с наземным транспортом. Если только ты не хочешь давиться в переполненном метро.

МАША. Ба, что у тебя за привычка думскроллить?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что-что у меня за привычка??

ЮЛЯ. Читать негативные новости. Забей, она тебя просто троллит.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что за птичий язык у вас у обеих?!

*Юля заканчивает возиться с бутербродами, заворачивает их в пищевую пленку и протягивает Маше.*

ЮЛЯ. Совсем уже в грош никого не ставишь. Что хочешь, то и воротишь.

МАША. Ма, я это не специально. Правда.

*В этот момент звонит телефон Юли.*

ЮЛЯ. Блин.

(Достает телефон.) Ну чего еще?

(После краткой паузы.) Это срочно? Мне планшет включать придется.

(После краткой паузы.) Щас, повеси пока.

(Маше.) Значит, так. Это твой праздник. Хочешь проводить его не с нами – на здоровье! В конце концов, тебе уже двадцать, ты взрослый человек.

МАША. Ма, я приду через два часа.

*Юля, отмахнувшись, уходит в свою комнату.*

*Мария Кирилловна несколько мгновений смотрит на Машу.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Это действительно так важно?

*Сникшая Маша кивает.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Хорошо, можешь идти.

(Указывает на пакет с пирожными.) И вот - возьми еще миндальных пирожных.

МАША. Не, ба, они сейчас все из арахиса, а у Лёньки на него аллергия.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ну, надеюсь, пирог твоему Лёньке понравится.

МАША. Спасибо за подгон, ба!

*Забирает пирог и бутерброды и быстро уходит.*

*Мария Кирилловна садится за стол.*

*Наконец, возвращается Юля.*

ЮЛЯ. (Оглядываясь.) Ушла?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Похоже, там что-то важное.

ЮЛЯ. Кто бы сомневался! Уж всяко поважнее нас!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Погоди, не кипятись. Может, и правда что-то из ряда вон.

*Юля скептически хмыкает.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. В любом случае, она скоро вернется и все нам объяснит.

(Присматривается к Юле.) У тебя-то все в порядке?

ЮЛЯ. Четыре УАЗика берем для ребят. Почти новые. Мне цену удалось сбить, так что денег еще на броники хватит.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ты молодец.

ЮЛЯ. Твоя внучка – профессиональная барыга, забыла? Уж чего-чего, а торговаться я научилась.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Не говори так о себе, ты не барыга. Я уверена, что после нашей победы всё изменится в лучшую сторону. В том числе, кино. И ты еще сможешь вернуться к своему ремеслу кинодраматурга.

ЮЛЯ. Да на хрен! Уже не хочу. Ты правильно сказала – ремесло. Нынешние сценаристы – ремесленники. Говорящие печатные машинки при продюсерах.

(После краткой паузы.) Мне раньше казалось, что я буду заниматься искусством. Но быть ремесленником – так себе удовольствие. В этом смысле барыжить подшаманенными тачками даже честнее.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Я понимаю, почему ты это говоришь. Поверь, мне тоже очень больно – больно за тебя. У меня за всех за вас болит душа. Но мы должны быть сильными. Мы же Степановы!

ЮЛЯ. Да я и писать-то уже разучилась. Ни одной мысли.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Неправда. Я знаю, что ты потихоньку продолжаешь работать над своим сценарием.

ЮЛЯ. Ага. Постоянно пишу уже пятый год.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Это не страшно. Писательский дар с годами только крепнет – как хороший армянский коньяк.

ЮЛЯ. Нет у меня никакого дара.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. А я думаю, есть. Ты всегда была талантливой девочкой. Помнишь, как в четыре года ты написала свою первую повесть?

ЮЛЯ. «Дни и годы Алексея».

(Смущенно.) Про мужика, который с фронта пришел и не может встроиться с мирную жизнь. Я тогда не знала, что это называется «пост-травматическое стрессовое расстройство». А сюжет в голове уже родился. Я и писать еще толком не умела – снизу вверх, в столбик.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Красными чернилами.

ЮЛЯ. (Удивленно.) Ты помнишь?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Я же ее сохранила, твою повесть. Она у меня в нижнем ящике комода лежит.

ЮЛЯ. К чему? Глупые каракули глупого ребенка.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Наоборот, я тогда сразу поняла, что моя внучка станет писателем.

*Юля лишь горько усмехается в ответ.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Тебе всего сорок пять, с моей колокольни – это юность. Ты обязательно напишешь хороший сценарий, а может быть, книгу. Тебе еще предстоит воспеть славу наших сегодняшних героев. И нашу обновленную страну – сильную и великую, как мы когда-то мечтали.

*Юля утыкается носом в плечо Марии Кирилловне. Мария Кирилловна гладит ее по голове – как, должно быть, делала это, когда Юля была еще маленькой.*

ЮЛЯ. Бабушка, все большие писатели были гуманистами и любили людей. А я их ненавижу. И не верю в человечество.

*Отстраняется от Марии Кирилловны. Угрюмо смотрит в сторону.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Кто тебя обидел? Дима?

ЮЛЯ. Дима – козёл. Я его послала.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Может, стоило дать второй шанс?

ЮЛЯ. Я давала ему шансов больше, чем Бог – человечеству. Но он правда козёл.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Он сделал что-то плохое?

ЮЛЯ. (После краткой паузы.) Сказал, что ему часики Эппл Пэй в сто раз дороже, чем все придурки, которых якобы убили на Донбассе.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После краткой паузы.) Не знаю, что это за часики такие, но ты правильно поступила, что рассталась с таким человеком.

ЮЛЯ. Он меня напоследок эрэспэхой обозвал.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Кем?

ЮЛЯ. Разведенкой с прицепом.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Еще и дурак, кроме того, что подонок и трус.

(Похлопывает Юлю по спине.) Ничего, не переживай. Достойных мужчин мало, но это не значит, что надо цепляться за идиотов.

ЮЛЯ. Достойные мужчины закончились, бабуль. Кто – в девяносто третьем, кто в – девяносто девятом. Ты же сама говоришь – лучшие не вернулись. Отрицательный отбор.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Невозможно уничтожить весь генофонд, что-то обязательно прорастет.

ЮЛЯ. Видимо, проросло не там, где я обычно хожу.

*В прихожей открывается дверь. Затем слышится шуршание.*

*Наконец, входит Лена. Она немного взбудоражена.*

ЛЕНА. Маша до сих пор не явилась? Я начинаю волноваться.

ЮЛЯ. Была – и опять куда-то усвистала. Сказала, вернется через два часа.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Дело у нее там какое-то.

*Лена внимательно смотрит на Юлю и Марию Кирилловну.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что ты так смотришь?

ЛЕНА. У вас двоих такой вид, как будто вы тут обсуждали что-то не очень приличное.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Да как сказать...

(После краткой паузы.) Юля считает, что Ида Шустерман – сволочь, потому что голосовала за Ельцина. А я говорю: Юля, ну, твоя мама ведь тоже голосовала за Ельцина, но это еще не значит, что она сволочь.

ЛЕНА. Всё с вами понятно.

(Юле.) У тебя опять конфликт с Идой?

ЮЛЯ. Она мне не нравится – и это константа. Не бывает хороших людей по фамилии Шустерман.

ЛЕНА. Тебе напомнить, как тебя обманула твоя лучшая подруга по фамилии Шкляева?

ЮЛЯ. Шкляева – обычная тварь. А Шустерман – тварь идейная! Сечешь разницу?

ЛЕНА. Похоже, я не просекла тот момент, когда моя дочь превратилась в антисемитку.

ЮЛЯ. А ты бы ее не защищала. Она, между прочим, всем говорит, что ты – скрытая лесбиянка.

ЛЕНА. (Вспыхивает.) Что??

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ей-то откуда знать?

ЮЛЯ. Да, расслабься, мам. Всем давно уже плевать – кто, с кем, когда и сколько. Почти как при Ленине было.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ленина всуе не поминай.

(После краткой паузы.) А про лесбиянство — всё это глупости, конечно. Мы и слов-то таких тогда не знали!

ЮЛЯ. Ну да, как в том анекдоте – дерьмо есть, а слова нет.

ЛЕНА. То есть, моя дочь – не только антисемитка, но и гомофобка.

ЮЛЯ. Я не гомофоб.

ЛЕНА. Конечно, ты просто не любишь евреев и геев.

ЮЛЯ. Если бы я их не любила, живя в Москве и отучившись во ВГИКе, то давно бы повесилась.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Так, стоп! Что за привычка ругаться из-за всего на свете? Ни те, ни другие не имеют к нам никакого отношения – и хватит об этом.

*В этот момент в прихожей слышится какая-то возня.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Строго смотрит на Лену.) Только, пожалуйста, не говори мне, что там опять котята.

ЛЕНА. Нет, мама, не котята и не щенята.

*И Мария Кирилловна, и Юля выжидающе, с тревогой смотрят на Лену.*

ЛЕНА. Поймите, у меня не было выбора.

*Уходит в прихожую.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что-то мне нехорошо.

*Лена возвращается с картонным ящиком в руках.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ну и кого, позволь спросить, ты приволокла к нам на этот раз?

*Из ящика доносится слабое покрякивание.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что там у тебя??

ЛЕНА. (После краткой паузы.) Утка.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Одновременно с Юлей.) Что??

ЮЛЯ. (Одновременно с Марией Кирилловной.) Кто??

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После краткой паузы.) Какая еще утка??

ЛЕНА. Контуженная. С перебитым крылом.

*Мария Кирилловна и Юля переглядываются. Затем Юля поднимается и подходит к Лене, которая прижимает к себе ящик, словно его кто-то хочет у нее отобрать. Юля осторожно заглядывает в ящик. Пауза…*

ЮЛЯ. Утка. Живая.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После краткой паузы.) Ты говорила, есть какое-то специальное слово для таких, как твоя мать.

ЮЛЯ. (Подсказывает.) Зоошиза.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Точно, почти как демшиза. Ленина, по-моему, твое увлечение животными попахивает психиатрией.

ЛЕНА. Еще раз: это контуженная утка, и у нее перебито крыло. Предлагаете выпустить ее улицу?

ЮЛЯ. А откуда она взялась – контуженная?

ЛЕНА. Из Донбасса.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Как – из Донбасса??

ЛЕНА. Вот так. Женщины из Горловки привезли ее вместе с пятью собаками и двенадцатью кошками. В здание, где был приют, попал снаряд ВСУ. Остались только эти семнадцать бедняг, остальные животные погибли. Утку позже нашли среди развалин. Наверное, отбилась от стаи. В общем, ее взяли вместе с выжившими кошками и собаками и привезли в Москву. Кошек худо-бедно пристроили, собак развезли по передержкам. А утку никто не взял.

(После краткой паузы.) Она будет жить в моей комнате, пока я не придумаю, куда ее определить. Я постараюсь, чтобы она никому из вас не помешала.

*Мария Кирилловна встает из-за стола, подходит к Лене. Тоже заглядывает в картонный ящик.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После паузы.) Бедная птица.

(После краткой паузы.) Ты правильно сделала, что принесла ее к нам. Может, поселим ее в ванной комнате? Утки же любят плавать.

ЮЛЯ. В ветеринарку ее надо, на осмотр – для начала.

ЛЕНА. Я сама с этим разберусь.

*Заглядывает в ящик.*

ЛЕНА. (Понизив голос.) Уснула. Перенервничала - они двое суток сюда добирались на перекладных.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ну пусть пока поспит. А там видно будет.

ЛЕНА. (Приглушенно.) Я отнесу ее к себе.

*Уходит (унося с собой ящик).*

ЮЛЯ. Ну мать даёт! Уток у нас еще не было.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Бедняги. Досталось же им.

ЮЛЯ. Зверушкам?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Людям.

ЮЛЯ. А кому не досталось?

*Мария Кирилловна подходит к столу, садится.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Меня радует, что в таких нечеловеческих условиях люди остаются людьми.

ЮЛЯ. Мародерствуют и обдирают друг друга?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. К чему это ерничество? Ты же поняла, о чем я.

(После краткой паузы.) Я тебе рассказывала про попугая и кота во время блокады?

*Возвращается Лена.*

ЛЕНА. Теперь и я проголодалась.

*Заметив свою тарелку с нетронутым на ней салатом. Садится за стол, ест.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Может, тогда уже накроем стол и сядем по-человечески?

*Встает, идет к холодильнику. Достает из холодильника приготовленные ранее блюда и продукты. Юля, помедлив, начинает ей помогать.*

ЛЕНА. День какой-то сумасшедший.

(Юле.) Интересно, какие у твоей дочери могут быть дела?

ЮЛЯ. Мам, ей не пятнадцать. И пока еще на улице день.

ЛЕНА. Через полчаса уже будет темень – хоть глаз коли. Время сейчас неспокойное.

ЮЛЯ. А когда оно было спокойное? Не нагнетай.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Расставляет по столу тарелки). Я еще помню спокойные времена, когда мы не боялись отпускать детей погулять.

(Многозначительно.) Но кому-то это очень мешало.

ЛЕНА. Понятное дело, я во всем виновата. Мое поколение проморгало страну, допустило бандитскую приватизацию и последующий разгул преступности.

*Доедает салат, ставит тарелку на стол. Подбоченившись, смотрит на Марию Кирилловну.*

ЛЕНА. Только объясни мне, как так вышло, что среди этих приватизаторов сплошь пламенные коммунисты, члены КПСС и ВЛКСМ последнего созыва? И откуда все эти чикатилы да спесивцевы повылезали, если в СССР не было маньяков? Почему, в конце концов, братские народы союзных республик с таким упоением принялись резать друг друга? Ведь мы все так хорошо и дружно жили, смотрели добрые советские фильмы и верили в прекрасное коммунистическое недалеко – так откуда, мама, взялась вся эта хтонь?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Кто такой Спесивцев?

ЮЛЯ. Маньяк-психопат. Каннибал. Более восьмидесяти жертв – молоденькие девушки.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Бог ты мой. Расстреляли?

ЮЛЯ. Хрен там! Наши гуманные западные партнеры навязали нам мораторий, так что он в психушке сидит, йогурты жрет.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Сейчас такие йогурты делают… (После краткой паузы.) Возможно, ему недолго осталось.

ЛЕНА. Ответа на мои вопросы, я так понимаю, не будет?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Твои вопросы из разряда риторических, и ты это прекрасно знаешь.

ЮЛЯ. Мам, а давай продолжим? Почему мерзкий поступок совершить проще простого, а правильный – затрахаешься выгребать? Почему порядочным людям живется тяжело, а гондоны идут по жизни, не заморачиваясь, с улыбкой в тридцать два крокодильих зуба? Почему лето уходит так быстро, а зима тянется как самый медленный поезд? Почему из кастрюли борща и ложки дерьма получается кастрюля дерьма?

*Мария Кирилловна, тем временем, заканчивает сервировку стола.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После краткой паузы.) Образно. Про кастрюлю мне особенно понравилось.

ЛЕНА. Это не мы, мама, все развалили, это вы провалили миссию по строительству нового мира.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Мы хотя бы пытались.

ЛЕНА. А мы – не пытались?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. После нас остались ВДНХ и метрополитен, заводы и Саяно-Шушенская ГЭС, заново отстроенные Минск и Севастополь, а после вас – что? Макдональдс?

ЮЛЯ. (С издевкой.) Свободная касса!

ЛЕНА. Ты-то чего подначиваешь? Забыла, как в январе девяностого вместе со мной давилась в очереди ради перемороженной булки с котлетой? А помнишь, что ты мне тогда сказала?

(Передразнивая.) Мам, там так здорово, там все продавцы улыбаются, и никто не грубит и не обсчитывает!

ЮЛЯ. Мне было тринадцать, и я была дурой, которой мать-либералка промыла мозги по заветам пендосовских пропагандонов.

ЛЕНА. Но ты ведь помнишь, что из себя представляла наша страна? Всё серое, нищее, убогое. Все агрессивные, злые, готовы убить друг друга за десяток яиц. Спекулянты накручивают по две, а то и по три цены. И невозможно больше смотреть на эти шапки-формовки на головах у сограждан. А тут открылся первый в стране Макдональдс. Там светло, тепло и уютно. А запах какой! Мы ведь тогда не понимали, что натуральная пища не может так пахнуть. Этот ресторанчик быстрого питания воспринимался как островок новой жизни, яркой и счастливой. На одной чаше весов – прокисшие хлебные котлеты в Елисеевском и хабалки-продавщицы, на другой – гамбургеры в вощеных пакетиках и улыбчивые девушки-кассиры. Отсталое советское прошлое и сияющее капиталистическое будущее, в котором прилавки ломятся от импортных продуктов, а слово «дефицит» превратилось в архаизм. Кто в своем уме мог выбрать первый вариант?

(После краткой паузы.) Да, нас обманули. Реальность в том, что мы продались за дефицит. За сорок сортов колбасы – тридцать восемь из которых невозможно есть, а оставшиеся два большинству покупателей не по карману. Мы разменяли страну на цветные баночки из-под кока-колы.

(После краткой паузы.) Но это вы, мама, вырастили нас такими. Наверное, вы не хотели, чтобы мы такими стали, но мы стали – и с этим ничего поделать нельзя.

ЮЛЯ. Тяжёлые времена рождают сильных людей, сильные люди создают лёгкие времена. Лёгкие времена рождают слабых людей – те создают тяжёлые времена. Ничто не ново под луной.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Мне не нравятся ваши упаднические настроения.

(После краткой паузы.) Расскажу вам одну историю. Это не моя история, я прочла ее в газете, еще в семидесятые годы.

(После краткой паузы.) В блокадном Ленинграде жила семья, у которой были кот и попугай. От голода попугай растерял почти все перья, он стал слабым и уже не мог летать. И вот однажды холодным зимним утром, перед тем как уйти в школу, кто-то из детей забыл закрыть клетку. Когда же младшая девочка вернулась из школы, то застала удивительное зрелище. Кот забрался в клетку к попугаю – и они в обнимку спали, согревая друг друга.

ЛЕНА. Трогательно.

ЮЛЯ. Хочешь сказать – животные лучше нас?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Опять ты за деревьями не видишь леса. Для начала, этот попугай прожил в семье всю блокаду. О нем заботились, добывая для него просо. Когда не было проса, делили с ним хлеб. Казалось бы, чего проще – свернуть ему шею и сварить из него суп. Но даже кот, хищник по природе, увидел в попугае не свой обед, а товарища по несчастью, такого же замерзшего бедолагу.

(После краткой паузы.) Кстати, никого не удивляет, почему об этом теперь не рассказывают по телевидению? Конечно, добрая история про хорошую семью – это не так интересно, как россказни про людоедство. Как сказала бы Маша – хайпа на таком не поймаешь. Но надо помнить, что мы – люди. Мыслящие существа. Значит, в состоянии выбирать между черным и белым.

ЮЛЯ. А коричневое куда девать?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Вычищать. Чисто не там, где не гадят, а там, где вовремя убирают.

ЮЛЯ. (После краткой паузы.) Я бы выпила за этих кота с попугаем.

ЛЕНА. Почему нет?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. По чуть-чуть. Чтобы не клюкать носом, когда Маша вернется.

*Юля наливает в каждую рюмку немного водки.*

ЛЕНА. А вдруг она вообще до вечера не появится?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Появится. Она мне обещала.

*Юля протягивает рюмки Лене и Марии Кирилловне. В этот момент у нее вибрирует телефон. Юля смотрит в телефон.*

ЮЛЯ. (После паузы.) Это Машка. Будет через полчаса.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ну я же говорила! Моя правнучка – ответственная девочка. Мы, Степановы, все такие.

(После краткой паузы.) Если поторопимся, то успеем привести себя в порядок.

ЮЛЯ. Я и так в порядке.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Строго смотрит на Юлю.) Ты что – собираешься в этом отмечать?

ЮЛЯ. А что – что-то не так?

(Осматривает себя.) Это, между прочим, стиль такой, называется «кэжал».

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Обязательно переоденься, нельзя сидеть за праздничным столом в повседневной одежде.

(Лене.) Тебя тоже касается.

ЛЕНА. Слушаюсь, товарищ командир.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Сегодня всем нужно быть нарядными.

(Поднимает рюмку.) Ну! За хорошее и светлое, что в нас есть!

*Чокаются. Выпивают. Поднимаются, выходят из-за стола.*

*Затемнение.*

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

*Все та же квартира, все та же кухня, только теперь здесь накрыт праздничный стол: выставлены все приготовленные блюда, включая половину пирога, початая бутылка водки и графин с наливкой.*

*Мария Кирилловна теперь одета в красное «праздничное» платье, на ее запястье – старые, еще советских времен золотые часы, а на груди «горят» все ее ордена и, конечно же, звезда Героя Советского Союза. Лена и Юля, тоже принарядившиеся, сидят порознь: Лена – по правую руку от Марии Кирилловны, а Юля – по левую.*

*Мария Кирилловна смотрит на часы.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Опаздывает уже на пять минут. А я ведь предупреждала, что будут пробки.

ЮЛЯ. Спокуха! Допустимая норма – до пятнадцати.

ЛЕНА. Ты за свою дочь вообще никогда не волнуешься?

ЮЛЯ. Вообще – волнуюсь. Во всяком случае, не называла ее идиотским именем, чтоб над ней потом ржал весь класс.

ЛЕНА. Что ты знаешь об идиотских именах, за которые тебя травит не то что класс, а целый институт?

(Многозначительно смотрит на Марию Кирилловну.) Вот я об этом знаю всё.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Не выдумывай. Советские студенты никому не устраивали травлю.

ЛЕНА. Ну, конечно.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ты училась в лучшем из лучших ВУЗов! Надеюсь, ты еще помнишь, кем был Морис Торез? Коммунист и большой друг нашей страны.

ЛЕНА. Можно подумать, он лично отбирал студентов.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Лично – не лично, а тогда такого просто быть не могло. Максимум – объявляли бойкот, если кто-то вел себя заносчиво и ставил в пику всему коллективу.

ЛЕНА. Мама, не мелочись.

(Пафосно.) Советские люди никому не устраивали травлю! Максимум – могли выдавить из коллектива и написать донос, если кто-то смел противопоставить себя всеобщей серости!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. А с чего ты взяла, что ты лучше остальных? Каждый цюрипопик строит из себя…

ЛЕНА. (Перебивает.) Блям-блямчика – ты уже говорила! Надоело! Что это за глупое слово вообще??

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ну ты же понимаешь, что оно означает.

ЛЕНА. Ладно, допустим. А папа? Ты же не станешь отрицать, что его затравили на работе? За то, что честным был и взятки не хотел брать! Или что – он тоже строил из себя блям-блямчика?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После краткой паузы.) Сереже не повезло, он столкнулся с подлым человеком.

ЛЕНА. С доносчиком и взяточником! У которого были обширные связи в партии.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. При чем здесь партия? Отдельные мерзавцы везде попадаются.

ЛЕНА. В том-то и дело, что мерзавцы отдельными не бывают! Они всегда сбиваются в стаю. Хорошему человеку не выстоять – разорвут.

(После краткой паузы.) Вот папу и разорвали.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Он просто дал слабину. Нельзя было сдаваться, надо было бороться до конца…

ЛЕНА. Так он и боролся до конца – до своего!

*Давящая пауза…*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Смотрит на часы.) Десять минут.

ЮЛЯ. (Тянется к телефону.) Я позвоню…

*В этот момент из прихожей доносится звук открываемой двери.*

*Еще через несколько мгновений появляется Маша.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ну наконец-то! Мы тебя заждались.

МАША. Сорян. Раньше не получилось - транспортный коллапс.

*Маша явно без настроения, но пока этого никто не замечает.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. А я что говорила?

(После краткой паузы.) Садись скорее.

*Маша покорно садится – ближе к Лене.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Юле.) Наливочки ей.

МАША. Нет. Я тоже буду водку.

ЮЛЯ. Ты же ее терпеть не можешь.

*Маша упрямо подставляет рюмку.*

ЛЕНА. Пусть выпьет водки, если хочет.

*Юля, пожав плечами, наливает водки в Машину рюмку. Все четверо поднимают рюмки.*

ЛЕНА. За тебя, внученька.

ЮЛЯ. Давай, дочь. Твоё здоровье.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. За тебя, Маша. За наши надежды, которые мы с тобой связываем. Ты – самое молодое колено нашей семьи. Тебе предстоит поднимать страну.

МАША. (Мрачно.) Да уж.

*Чокаются, выпивают.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После краткой паузы.) А теперь – подарки в студию.

*Мария Кирилловна, Лена и Юля несколько мгновений суетятся – поднимаются, ходят туда-сюда.*

*Маша наблюдает за ними, хотя и без особой радости.*

*Юля самая первая кладет на стол перед машей коробку (с телефоном).*

ЮЛЯ. С днем рожденья. Надеюсь, этот именно тот, что ты хотела.

МАША. (Не глядя на коробку.) Спасибо, ма. А старый я бабушке Маше отдам.

(Марии Кирилловне.) Тебе, ба, давно пора социальные сети осваивать.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Вот уж не было печали.

*Кладет на стол громоздкую коробку, которая обернута в старомодную подарочную плёнку.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что ж, Мария Александровна, с днем рождения тебя. Теперь ты у нас уже совсем взрослый человек. Надеюсь, тебе пригодится этот мой подарок.

МАША. Спасибо, ба.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что, даже смотреть не станешь?

*Маша разворачивает пленку, открывает коробку. Достает оттуда увесистую книгу.*

МАША. (Читает.) Жорес Алферов. «Ревнуя к Копернику. Последний монолог».

*Юля и Лена реагируют – Юля старательно сдерживает улыбку, а Лена раздраженно качает головой.*

МАША. (Поднимает взгляд.) Круто, ба. Обязательно почитаю.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Мне бы хотелось, чтобы ты понимала, что за человек был Жорес Иванович Алферов. Выдающийся советский и российский ученый. Физик, лауреат Нобелевской премии…

МАША. (Перебивает.) Да, я знаю. Полупроводники и вот это всё.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Продолжает.) Но самое главное: он был коммунистом и остался им до последнего вздоха.

ЛЕНА. (Вполголоса.) Какая удивительная твердолобость.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Да, он был тверд в своих убеждениях и никогда не спекулировал ими. Чего о вас, гуманитариях, не скажешь.

ЛЕНА. Ладно, к теме спекуляций мы еще вернемся.

(Маше.) Машенька, я от души тебя поздравляю. Двадцать лет – это своеобразный рубеж. Как сказали бы…

(Запнувшись на мгновение.) …в англоязычных странах – сегодня ты официально перестала считаться тинэйджером. Поскольку я знаю, что ты хотела бы выучить французский, я дарю тебе курс в одной из лучших франкофонных школ. Всё уже оплачено, занятия начнутся с января.

МАША. Супер. С удовольствием пойду.

ЮЛЯ. И не забудь там спросить, сколько артиллерийских установок «Цезарь» носатый лягушатник уже отправил нашим врагам.

ЛЕНА. Маша – умная девочка, и никогда такого не спросит.

ЮЛЯ. А зря! Я бы поинтересовалась непременно.

ЛЕНА. Может, поэтому, ты с трудом выучила даже английский?

ЮЛЯ. Это мне не мешает зарабатывать деньги…

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Перебивает.) По-моему, мы все проголодались. Пожалуйста, садитесь за стол.

*Никто не решается возразить Марии Кирилловне. Все, включая ее саму, рассаживаются. Затем раскладывают по тарелкам праздничные яства. Мария Кирилловна, Лена и Юля начинают есть. И только Маша сидит, опустив голову.*

*Лена замечает, что Маша ничего не ест.*

ЛЕНА. (Маше.) Чего тебе положить? Салатику? А какое мясо бабушка приготовила!

*Берет тарелку Маши, но Маша жестом останавливает Лену.*

МАША. Не надо, я не голодная.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Испортила-таки аппетит?

ЛЕНА. Съешь хоть что-нибудь.

*Юля кладет на тарелку Маши кусочек мяса.*

ЮЛЯ. Ешь давай. Водку надо закусывать.

*Маша нехотя начинает жевать.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Вот молодец. Что ж я – зря готовила с самого утра?

ЮЛЯ. Спасибо, бабуль. Паштет – зачетный.

ЛЕНА. Да, мама, и медальоны просто божественные.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Бог здесь ни при чем, но я рада, что еще могу быть хоть в чем-то вам полезной.

*Лена, между тем, приглядывается к Маше.*

ЛЕНА. Машенька, у тебя всё хорошо?

*Маша продолжает молча жевать.*

ЛЕНА. Вы поссорились с Лёней?

МАША. Да пошел он! Знать его не хочу!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Вот это номер! Что он такого натворил?

*Маша молчит, насупившись.*

ЮЛЯ. Что там у вас произошло?

МАША. Ничего.

ЛЕНА. Хорошо, если не хочешь говорить – не надо.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Помиритесь еще сто раз. Дело молодое.

МАША. (После паузы.) От папахена войс прилетел. Обещает новую пекарню подогнать.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Теперь еще раз и, пожалуйста, по-русски.

МАША. Папа скинул голосовуху. Сказал, что пришлет мне новый планшет. Только пока не знает, как.

ЮЛЯ. Теперь разве что через Турцию.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Так, наверное, дорого выйдет.

ЮЛЯ. Ну, наш двузадый турецкий друг своей выгоды не упустит. Что он только не пропихивал за этот год через свой зерновой…

(Изображает пальцами кавычки.) …хаб. А как еще экономику из ямы вытянуть? Там яма-то поглубже нашей будет.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Нет у нас никакой ямы! Выстояли под санкциями, выдержали давление. Скоро пойдем в рост.

ЮЛЯ. С такой ключевой ставкой? Пока в рост идёт только доллар.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Не всё сразу. Нужно время, чтобы вычистить пространство.

ЮЛЯ. Ты никак не можешь понять, что такое Центробанк? Это не твой Госплан, который работал на страну.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Центробанк тоже работает на страну.

ЮЛЯ. Только не на нашу. Ты понимаешь, что из себя представляет ФРС?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. ФРС – мафиозная организация транснациональных финансовых элит. И сегодня именно мы первыми бросили им вызов. Рано или поздно подтянутся и все остальные.

ЮЛЯ. Если мы к тому моменту ноги не протянем.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что такое страшного происходит? Запчасти подорожали? Ничего, научимся делать свои.

ЮЛЯ. Лет через сто.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Для народа, который первым покорил космос, отсутствие мерседесов не может стать серьезной проблемой.

ЛЕНА. (Маше.) Папа что-нибудь еще сказал? Как у него вообще дела?

МАША. Всё норм. Чилит на пляже, в Майами сейчас тепло и солнышко.

ЮЛЯ. Он все еще Замятин? Или, как все предатели, сменил фамилию?

МАША. Он не говорил.

(После краткой паузы, Юле.) Хотя про тебя спрашивал.

*Юля старательно делает вид, что ей абсолютно всё равно.*

МАША. Не бойся, я не сказала, что вы с Димоном расшипперились.

*Юля реагирует – она очень удивлена! Но не менее удивлена и Лена.*

ЛЕНА. (Юле.) Ты рассталась с Димой??

*Юля игнорирует вопрос.*

ЛЕНА. (Маше.) Ты откуда про это знаешь?

МАША. (Смутившись.) Ниче я не знаю, все вопросы к Джулии Викторовне.

ЮЛЯ. Я просила меня так не называть!

МАША. Да че ты кринжуешь? Джулия – это норм. У нас и так уже русских слов не осталось.

ЮЛЯ. По тебе заметно. Говоришь как гопница, которая ничего, кроме дебильных голливудских боевиков, в жизни не видела.

ЛЕНА. Скорее, ты говоришь как маргиналка – особенно, когда общаешься по делу. У Машеньки многовато американизмов, но для ее возраста это вполне нормально.

ЮЛЯ. Адвокатша подключилась. Ну выпиши ей премию «Жополиз года» - вдруг Сорос деньжат подкинет?

(После краткой паузы.) Хотя на первом месте всё равно будешь ты.

ЛЕНА. У тебя отвратительный характер! Неудивительно, что Дима от тебя ушёл.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Лена, сейчас был перебор.

(После краткой паузы.) Дима не уходил от Юли, она сама приняла решение прекратить эти встречи.

ЛЕНА. Ай, какое моё дело?

(Юле.) Тебе пятый десяток, хочешь сидеть одна – твое право.

ЮЛЯ. Ты же как-то сидишь уже тридцать лет – и ничего, не померла.

ЛЕНА. Самое печальное, что ты не понимаешь, что сейчас оскорбляешь не меня, а память о своем отце.

ЮЛЯ. На которого тебе всегда было наплевать.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Как вам не стыдно? Нашли время!

ЮЛЯ. Ладно уж, промолчу.

ЛЕНА. Нет уж! Договаривай!

ЮЛЯ. Ты сама всё прекрасно знаешь.

ЛЕНА. Я знаю, что любила Виктора. Очень.

ЮЛЯ. А по-моему, ты никого, кроме своей Джулии, не любила!

ЛЕНА. Джулия была очень светлым человеком. Ее все любили, не только я.

ЮЛЯ. Но ты же не станешь отрицать, что это странно – называть дочь в честь погибшей подруги? Кто-нибудь станет называть своего ребенка в честь человека, который ничего не значит?

МАША. Бабушка, ты что – реально лесба? Вы шипперились с твоей американской ЛП?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Хлопает ладонью по столу.) Хватит! Всё это полный бред. Я помню Джулию. Хорошая была девочка, настоящая коммунистка.

(Многозначительно смотрит на Лену.) Не то что некоторые!

ЛЕНА. (Юле.) Хоть бы дочери постеснялась.

ЮЛЯ. Поздновато спохватилась, Ленина Сергеевна! Она в Интернете с пяти лет сидит.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Так, перестаньте – обе!

МАША. Не парься, ба. Я не верю, что бабушка Лена – ЛГБТ.

(После краткой паузы.) Хотя если так, то это прям пушка!

ЛЕНА. Маша, прекрати повторять мерзости!

МАША. Почему – мерзости? Сегодня ок-норм быть лесбиянкой. Типа тренд.

ЮЛЯ. Конечно, тренд! Мы же не какие-нибудь гомофобы, правда?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Сумасшедший дом!

ЛЕНА. Нет, я должна выяснить, кто распространяет про меня такие сплетни. Маша, тебе об этом Ида Соломоновна рассказала?

МАША. Неа, не она.

ЛЕНА. А кто?

МАША. Да все говорят. Пашка Сапронов, Верка Семенович, Светка Палей еще…

ЛЕНА. Нет, это просто кошмар! Почему все эти люди вообще решили, что имеют право меня обсуждать?

ЮЛЯ. А что тебя не устраивает? Это и есть свобода. Можно спать с кем хочешь и говорить что угодно про кого угодно. Правда, и про тебя можно наговорить любой туфты, но это уже детали, которые твои пендосы всегда записывают в контрактах мелких шрифтом, чтоб никто не прочел и не догадался, что его развели!

ЛЕНА. Кто про что, а вшивый – про баню. Американцы тут совершенно ни при чем, просто наши соседи – обычные злобные сплетники!

МАША. Зря ты так, ба. Верка сказала, что ты крутая, раз ходила на митинг за права голубых!

ЛЕНА. Во-первых, я никогда не ходила на митинг за права голуб…

(Осекается.) Это был митинг против запрета абортов.

(После краткой паузы.) Во-вторых, не понимаю, что у тебя вообще может быть общего с такой отвратительной девицей как Вера.

ЮЛЯ. А что в ней отвратительного? Обычная мажорка, не хуже других. Все нормальные люди в нашем доме вымерли еще в начале нулевых.

ЛЕНА. Мы же вот не вымерли.

ЮЛЯ. Неизвестно, кому повезло больше.

МАША. Опять вы про свои девяностые-нулевые!

(После краткой паузы.) Что там хоть было-то? В девяносто третьем у Белого дома?

ЮЛЯ. А ты у своего кумира – борца с коррупцией – не спрашивала? В интернете почитай!

МАША. Там одна пропаганда.

ЮЛЯ. А ты в википедии почитай – там ничего, кроме правды. От вашингтонского обкома!

МАША. Ок, бумер.

(После краткой паузы.) Че, нормально ответить трудно?

ЛЕНА. Трагедия была. Чудовищная, несправедливая. Твой дедушка оказался одной из жертв того ужасного дня.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Страшный был день. Светлые идеалы коммунизма окончательно рухнули. Виктор защищал их до последнего, но продажные приспешники капиталистов оказались сильнее.

ЮЛЯ. Обыкновенный передел. Две кучки ублюдков перегрызлись между собой. Победили те, которые ублюдочнее. А папа, как все порядочные люди в то время, оказался между молотом и наковальней. Вот его и раздавило.

МАША. Понятно.

(После краткой паузы.) Мне жаль дедушку. Но, я надеюсь, он погиб не напрасно.

ЮЛЯ. За лужайку у Капитолия и английские паспорта наших олигархов.

МАША. Но ведь социализм себя изжил. В итоге Россия нашла новый путь.

ЮЛЯ. В пропасть. Или твой папочка-эмигрант тебе не объяснил, за счет чего США так жировали все эти тридцать лет?

МАША. Чего ты так агришься на амеров, ма? Ты же сама торгуешь их тачками, и музло их слушаешь постоянно, да и фильмы тоже смотришь.

ЮЛЯ. Во-первых, тачки я продаю, в основном, немецкие, а сейчас вообще – китайские. Во-вторых, все великое американское искусство, когда оно у них еще было, создано эмигрантами. В том числе, выходцами из Российской Империи.

МАША. Если так рассуждать, у них вообще все – эмигранты. Я не против амеров, они – сасные. Это ж благодаря им у нас появились виндоус, айфоны и прочие ништяки.

ЮЛЯ. (Закипая.) Надо посадить тебя на детокс! Может, тогда получится избавить твой неокрепший ум от тлетворного влияния бабушки Ленины!

ЛЕНА. Господи, опять я во всем виновата.

ЮЛЯ. (Маше.) Че ты гонишь?? Не можешь выстроить причинно-следственную связь? Как тебя вообще в Бауманку взяли?

МАША. Я троллю, ма, а ты ведешься. Я же читала Карла Маркса, и знаю, что капитализм не способствует прогрессу, а как раз наоборот.

ЮЛЯ. Ты еще не разучилась читать? Мне казалось, ты только в своем дебильном тиктоке залипаешь с утра до ночи.

ЛЕНА. Прекрати оскорблять ребенка.

ЮЛЯ. А ты не вмешивайся! Ты мне ее и так испортила своим пропендосовским воспитанием – не знаю, как ей теперь мозги назад вправлять!

ЛЕНА. Ну кто-то же должен был ее воспитывать, пока…

ЮЛЯ. (Перебивает.) Пока я пахала как конь, чтоб мы с голоду не подохли!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Не преувеличивай. Да, было трудно. Но мы же Степановы, мы стойкие! Мы не голодали и ни разу не опустились до попрошайничества. Мы сумели сохранить нашу квартиру! Вот Татка Позднякова и голодала, и осталась без жилья.

ЛЕНА. Попрыгунья-стрекоза. Пить надо было меньше.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Да, она сломалась. Не все люди могут держать удар.

(После краткой паузы.) Я чувствую свою вину перед ней. Мне надо было тогда забрать ее из той богадельни.

ЮЛЯ. У тебя не было возможности…

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Возможности всегда можно найти, если очень захотеть. Правда в том, что я не хотела. Сложностей не хотела – для себя, для вас для всех…

(После краткой паузы.) Я только теперь понимаю, как страшно ей было уходить – с ощущением, что всё зря…

ЛЕНА. (После паузы.) Прости, мама. Не знаю, почему я так жестоко сказала про тетю Наташу. Царствие ей небесное.

ЮЛЯ. (После паузы.) Давайте, что ли, еще накатим.

ЛЕНА. Второй тост всегда – за маму именинницы.

*Мария Кирилловна тянется за бутылкой. Разливает водку по рюмкам. Затем поднимается.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Юля, если ты не против, за тебя мы выпьем чуть позже.

*Юля кивает головой, соглашаясь.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Мы с вами живем в особенное время. Я знаю, вы возразите – а когда оно было иным? Но сегодня наша страна снова на фронте.

(После краткой паузы.) Вы знаете, что я родилась и выросла в Москве – на улице, которая называется Трёхгорный вал. Знаменитая Трёхгорка. В нашем доме было всего четырнадцать квартир, и во дворе у нас жило восемь мальчишек разного возраста. Но несмотря на разницу в возрасте они очень дружили, вместе играли, иногда ссорились, в общем, радовались жизни.

(После краткой паузы.) А потом пришла война. Мальчишки подрастали, становилось им пятнадцать, шестнадцать, семнадцать лет – и во второй, третий, четвертый год войны все семеро наших мальчишек ушли на фронт. Ушли семеро…

(После краткой паузы.) А не вернулся никто.

*Юля опускает голову, Лена отводит взгляд. Маша нервно поеживается.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После паузы.) Я давно о них не говорила.

(После краткой паузы.) Но это не значит, что я их забыла. Светлая память друзьям моего детства – Толе, Мише, Володе, Саше, Жене… Саше Второму – мы так его и называли… И Сереже – он погиб за месяц до Победы…

(Поднимает рюмку.) Светлая память мальчишкам из всех осиротевших московских дворов.

*Маша вдруг начинает шмыгать носом, но это остается незамеченным. Мария Кирилловна, Лена и Юля выпивают, не чокаясь. Маша тоже пытается влить в себя спиртное, но, не выдержав, ломается и начинает плакать.*

ЛЕНА. Машенька?

*Юля и Мария Кирилловна непонимающе смотрят на Машу.*

ЛЕНА. Машенька, внученька, что с тобой??

*Маша плачет навзрыд.*

*Лена придвигается к Маше, обнимает ее.*

ЛЕНА. Что, зайчик, что такое?

*Юля выходит из-за стола, подходит к Маше и Лене.*

ЮЛЯ. Маш, ну, в чем дело?

ЛЕНА. Подожди, пусть успокоится.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Дайте ей валокордину. В холодильнике, на самой верхней полке стоит.

*Юля подходит к холодильнику, достает пузырек с лекарством. Затем находит рюмку. Накапывает лекарство.*

*Маша продолжает рыдать, но уже чуть тише. Лена гладит ее по голове.*

ЛЕНА. Тихо, тихо… Все будет хорошо…

*Юля возвращается к столу, протягивает Лене рюмку с лекарством. Лена, приложив некоторые усилия, заставляет Машу выпить лекарство. Маша постепенно переходит на всхлипы. Наконец, совсем успокаивается. Отстраняется от Лены. Утирается салфеткой, сморкается.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После паузы.) Так, а теперь рассказывай нам, что произошло.

МАША. (Шмыгая носом.) Лёнька ушел!

ЛЕНА. От тебя ушёл??

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Если это правда, то он дурак. Я думала о нём лучше.

ЮЛЯ. Тоже мне проблема! Да на сайте знакомств таких лёнек…

МАША. (Перебивает.) На войну ушёл! На Донбасс. Добровольцем.

*Юля, Лена и Мария Кирилловна на несколько мгновений замолкают, пытаясь осознать услышанное.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После паузы.) Это, конечно, серьезно. Но это не повод лить слёзы.

МАША. А что надо – скакать от радости?!

ЛЕНА. Как же так? Ты ничего нам не говорила.

МАША. Он скрывал – до последнего.

(Лене.) Бабушка, его ж там убьют в первом же бою, он ведь тюбик совсем!

*Снова к ней прижимается. Лена опять гладит ее по голове.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Вопросительно смотрит на Юлю.) Тюбик?

ЮЛЯ. (Поясняет.) Хлюпик.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Маше.) Ну это ты зря, он вовсе не хлюпик, просто худощавый.

ЮЛЯ. (Маше.) Успокойся, никто их сейчас необученными на фронт не отправит. Сначала полигон и несколько месяцев боевого слаживания.

ЛЕНА. Всё с ним будет в порядке, Машенька. Я уверена.

МАША. Не успокаивайте вы меня!

(После краткой паузы.) Я пыталась его отговорить, но он сказал, что хочет послужить стране. Там, а не здесь.

(После краткой паузы.) Он сказал, что это жизнь червей – сидеть в кафе с бокалом сидра или стаканом тыквенного латте и мечтать, как всё само собой изменится к лучшему.

ЮЛЯ. (После краткой паузы.) В чем-то он прав.

*Лена осуждающе смотрит на Юлю.*

МАША. (Вытирает слёзы руками.) Что мне теперь делать?

*Лена протягивает ей еще одну салфетку.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ждать своего Лёньку. И помогать ему, чем можешь – здесь, в тылу.

МАША. А если он…

*Осекается. Снова начинает шмыгать носом.*

ЛЕНА. Машенька, нечего сейчас думать об этом. Всегда надо надеяться на лучшее…

ЮЛЯ. (Подхватывает.) Но быть готовым к худшему.

ЛЕНА. Умеешь ты успокоить.

*Крутит пальцем у виска, осуждающе глядя на Юлю.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Хватит упадничества. Наш Верховный Главнокомандующий бережет наших бойцов. И надо помнить, что это естественное желание мужчины – защищать свою землю и своих женщин от врага.

(Маше.) Твой Леонид – молодец. Напрасно я в нем засомневалась. Такой парень с честью выдержит все испытания. Ты меня поняла?

*Маша слабо кивает головой.*

*В этот момент из комнаты Лены доносится беспокойное покрякивание.*

*Маша перестает шмыгать носом. Прислушивается.*

*Покрякивание становится громче.*

МАША. Что это у вас там?

ЛЕНА. Утка.

МАША. Какая еще утка??

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Настоящая.

МАША. В смысле? С яблоками?

ЮЛЯ. Вот ты балда! Тебе сказали – живая утка!

МАША. У нас в квартире – живая утка??

ЛЕНА. Да, только контуженная и с раненым крылышком.

*Маша несколько мгновений «переваривает» услышанное.*

МАША. А как ее контузило?

ЮЛЯ. Ну, как, как – попала под фашистско-натовский обстрел.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Утка из зоны специальной военной операции. Бабушке знакомые волонтеры привезли.

ЮЛЯ. (После краткой паузы.) А можно глянуть?

ЛЕНА. Конечно. Только осторожно – она очень пугливая.

ЮЛЯ. Будешь тут пугливой, когда по тебе кассетными снарядами шарашат.

*Маша, вытерев слёзы, вылезает из-за стола. Уходит в комнату Лены.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После паузы.) Сколько ему лет – Лёньке?

ЮЛЯ. Двадцать три вроде.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. По нынешним меркам еще мальчишка.

(После краткой паузы.) В каждом поколении есть такие Лёньки.

ЛЕНА. Идеалисты.

ЮЛЯ. Или дураки.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Лучшие.

*Появляется Маша.*

МАША. Бабушка, я ей тазик с водой принесу, ок?

*И, не дождавшись ответа, Лены снова исчезает.*

ЛЕНА. Все люди хотят одно и того же – жить в мире и согласии. Только почему-то постоянно эксплуатируют и убивают друг друга.

ЮЛЯ. И твои пендосы в этом особенно преуспели.

*Лена игнорирует реплику Юли.*

ЛЕНА. Почему люди не могут жить мирно?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Потому что капитализм.

ЛЕНА. Мама, ну, нельзя бесконечно во всём обвинять американцев.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Я сказала – капитализм. Я, в отличие от Юли, отделяю мухи от котлет. И отлично помню, как сильна была коммунистическая партия Соединенных Штатов, и как они верили, что у нас всё получится.

ЮЛЯ. (Усмехнувшись.) Американец-коммунист. Почти как еврей-дворник.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Я же рассказывала тебе про Леонтину Коэн. Изумительная была женщина, умница. Коммунистка до мозга костей. Это ей и Моррису, ее мужу, мы можем сказать спасибо за ядерный щит для нашей страны.

(После краткой паузы.) Они жили здесь неподалеку, на Бронной. Мы, бывало, встречались на Палашевском рынке. Леонтина говорила, что у нас очень вкусное молоко, совсем не, что производят в Америке. Она всегда приносила с собой трехлитровую стеклянную банку.

(После краткой паузы.) Конечно, не всем выпало счастье получить советское гражданство, но Морис и Леонтина были не единственными, кто искренне любил нашу страну – как бы ни старалась это скрыть пропагандистская машина капиталистов.

ЮЛЯ. Ты еще женушку Оппенгеймера вспомни, как ее там…

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА (Подсказывает.) Кэтрин Пуэнинг. Разумеется, она тоже была коммунистка и вместе с Леонтиной и Моррисом помогала нашей разведке.

ЮЛЯ. Обычная лесбуха. Втюрилась в советскую разведчицу и слила ей секретные данные. Правда, мам?

*Лена игнорирует вопрос.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Что ты такое говоришь?

ЮЛЯ. А ты не знала? Вот уж секрет Полишинеля! Эта Кэтрин запала на нашу Зарубину. Ну а дальше – дело техники. Так что коммунизм здесь ни при чем. Человеческое, очень человеческое.

ЛЕНА. Ты бы меньше смотрела своих глупых сериалов.

ЮЛЯ. К сожалению, они – не мои. Твоими стараниями, между прочим.

ЛЕНА. Опять ты за своё! Разве я не пострадала тогда? Или ты забыла, что я после дефолта осталась у разбитого корыта?

ЮЛЯ. За что боролись – на то и напоролись. Использованные гондоны обычно выбрасывают в помойное ведро.

ЛЕНА. То есть, я, по-твоему, использованный гондон?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Юля, сейчас же извинись.

ЮЛЯ. И не подумаю. Я вообще сказала, а не конкретно про нее. То, что она приняла это на свой счёт – не мои проблемы.

ЛЕНА. Хамка. Трамвайная хамка. И в кого ты такая?

ЮЛЯ. В тебя, наверное. Папа-то был добряк. Угораздило же его связаться с тобой.

ЛЕНА. Мерзавка.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ладно, ты тоже помолчи! Из-за ваших скачков в девяносто третьем и случился этот кошмар в девяносто восьмом. Твоя дочь была вынуждена пойти торговать подержанными машинами, ты хочешь, чтобы она после всего этого выражалась как в институте благородных девиц?

*Лена поднимается из-за стола.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Куда ты собралась?

ЛЕНА. Пойду проверю, как там Маша.

(После краткой паузы.) И утка.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Может, ее надо покормить? Я про утку.

*Лена уходит, ничего не ответив.*

*Мария Кирилловна осуждающе смотрит на Юлю.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ты понимаешь, что сейчас обидела свою мать? Она не заслужила таких отвратительных слов.

ЮЛЯ. А ты в курсе, что Леонтине Владиславовне Коэн при жизни не дали звания Героя Советского Союза?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Похвально, что ты все-таки читала про Леонтину.

(Трогает звезду на груди.) Бывает, что награда не сразу находит героя. В этом нет вины Советского Союза. Тем более, не стоит вешать всех собак на Ленину.

ЮЛЯ. Это ее поколение всё развалило. Шмотки им заграничные носить хотелось, не устраивал их советский ширпотреб. И самое блевотное, что они до сих пор не желают в этом признаться даже самим себе!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. С одной стороны, я рада, что ты такая, дедушка бы тобой гордился. Но сейчас уже бессмысленно кого-то обвинять в той чудовищной катастрофе. В общем-то, мы все виноваты в том, что пока слишком молоды и глупы, чтобы построить рай на земле.

(После паузы.) Ты все-таки извинись перед матерью.

ЮЛЯ. За форму – извинюсь. За содержание – нет.

*Появляется Маша.*

МАША. Бабушка сказала, что у нее разболелась голова.

(После краткой паузы.) Утка плавает в тазике, но он ей маловат. Давайте поселим ее в ванну?

*В этот момент звонит телефон. Мария Кирилловна достает откуда-то из складок платья обычный старый сотовый.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. У аппарата.

(После краткой паузы.) Да, Ида, я сейчас к тебе поднимусь.

*Отключается. Поднимается из-за стола.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Маша, пойдем, поможешь мне.

*Уводит Машу за собой.*

*В прихожей хлопает дверь.*

*Юля некоторое время сидит за столом. Затем начинает ерзать. Наконец, оборачивается и смотрит на двери комнаты Лены.*

ЮЛЯ. (Громко.) Мам, у тебя всё в порядке?

(После краткой паузы.) Мам?

*Пауза…*

*Из своей комнаты появляется Лена. В руках у нее – приличных размеров пакет.*

*Лена подходит к столу, садится напротив Юли. Кладет пакет на стол, рядом с собой.*

ЮЛЯ. Как ты себя…

(Замявшись.) Дать тебе таблетку от головы?

ЛЕНА. У меня не болит голова.

ЮЛЯ. (После паузы.) Я слишком жестко выразилась…

(После краткой паузы.) В общем, я приношу свои извинения.

ЛЕНА. Ты как на Генассамблее ООН с трибуны выступаешь.

ЮЛЯ. Хорошая параллель. Мы ведь с тобой идеологические враги. И в ООН нынче все грызутся со всеми.

ЛЕНА. Ну что ты несешь, какой я тебе враг?

ЮЛЯ. Ты – либералка и фанатка Запада.

ЛЕНА. Зря бабушка считает, что ты – в Степановскую породу. По-моему, ты настоящая Преображенская.

*Тянется через стол, пытаясь взъерошить Юле волосы, но Юля уворачивается.*

ЛЕНА. Ты так похожа на Виктора. Он тоже не умел прощать ошибки.

ЮЛЯ. Поверить пендосам – это не ошибка, а тупость. Либо сознательная диверсия.

ЛЕНА. Хорошо, пусть я буду тупой. Глупой, наивной, доверчивой. В конце концов, я такая не одна. Все когда-то верили американцам. Помнишь, на втором курсе ВГИКа ты мечтала о Голливуде?

ЮЛЯ. Мне было девятнадцать.

ЛЕНА. Мне когда-то тоже было девятнадцать. Человек так устроен, что ему непременно надо во что-нибудь верить. Я жила здесь и верила в далекую американскую свободу, а Джулия приехала в Союз, потому что верила в коммунизм. И каждая из нас была уверена, что человек способен учиться хотя бы на своих ошибках.

(После краткой паузы.) На самом деле, у Джулии было куда больше общего с твоим отцом, чем со мной. Они оба не сомневались, что мы живем в самой лучшей стране, и что любого подонка можно перековать, если грамотно объяснить ему, что общественное превыше личного.

ЮЛЯ. (После паузы.) Ты никогда не говорила, как она погибла.

ЛЕНА. Из-за черепахи.

*Юля непонимающе смотрит на Лену.*

ЛЕНА. Маленькая такая, красноухая. Ее почти затянуло в водоворот, и мальчик, чья семья жарила барбекю неподалеку от нас, заметил это и бросился в воду. А Джулия бросилась за мальчиком.

(После краткой паузы.) Черепаха и мальчик выплыли. Джулия – нет.

(После паузы.) Мама говорит, что лучшие не вернулись. Это правда. Лучшие быстро сгорают, потому что раздают себя как бесплатный вай-фай.

(После краткой паузы.) Джулия была лучшей. Я могла утонуть вместо нее, но я была обычной. И поэтому я сейчас здесь, а Джулия ушла, не дожив до двадцати пяти.

(После краткой паузы.) И твой отец был лучшим. Ему отмерили сорок два.

ЮЛЯ. (После паузы.) Ты помнишь жуткие туалеты-дырки в советских пионерлагерях? Я как-то заглянула в одну такую. Знаешь, что я там увидела? Опарышей. Жирные, хвостатые – они копошились в дерьме, периодически пытаясь вылезти из ямы наружу. Они ползли по бетонной стене, но стена была скользкая, и опарыши срывались и падали обратно в дерьмо.

(После краткой паузы.) Мы и есть те опарыши, мама. Мы копошимся в дерьме, расталкивая друг друга. Иногда кому-то удается залезть наверх, но в конечном счете каждый из нас все равно снова окажется в дерьме. Мы так устроены – сильный всегда будет унижать слабого. Это биологический механизм, и нам от него не избавиться.

(После краткой паузы.) Так что человечество обречено.

ЛЕНА. Тогда зачем ты отправляешь на Донбасс УАЗики?

ЮЛЯ. (Встрепенувшись.) Откуда ты знаешь?? Тебе бабушка рассказала?

ЛЕНА. Юленька, это давно не секрет. Весь наш подъезд в курсе.

*Юля удивленно смотрит на Лену.*

ЛЕНА. Правда, откликнулась пока только Ида. Но лиха беда начало. Глядишь, и другие подтянутся.

МАША. Интересно, почему она со мной не поговорила?

ЛЕНА. Она же понимает, что ты ее не любишь. И потом она сказала, раз ты это скрываешь, значит, у тебя есть повод, и не надо ставить тебя в неловкое положение.

(После краткой паузы.) И, знаешь, я с тобой не согласна. Мы не опарыши. Бог задумал нас сложнее и зачем-то наделил нас рефлексией. Думаю, каждый из нас рожден для чего-то большего, чем выгребная яма.

*Пододвигает Юле пакет.*

ЮЛЯ. Что это?

ЛЕНА. Деньги. Думала, подсунуть их тебе через Иду, но теперь…

*Юля молча смотрит то на пакет, то на Лену.*

ЛЕНА. Здесь как раз хватит на подержанный УАЗик. Надеюсь, ты возьмешь деньги у своей матери-либералки?

(После краткой паузы.) Папа бы тобой гордился. Он всегда говорил, что ты особенная девочка.

*Юля отворачивается, пытаясь быстро смахнуть ладонью навернувшиеся слезы.*

ЛЕНА. Я думаю, ты еще станешь писателем. Для писателя сорок пять лет – не возраст. Писателю надо настояться. Как хорошему дистилляту.

ЮЛЯ. (После паузы.) Слушай, мам…

(После краткой паузы.) Я соврала насчет Иды. Она не говорила, что ты – лесба.

*Лена едва заметно улыбается.*

ЛЕНА. (После паузы.) Надо подыскать для утки что-то побольше, чем тазик.

ЮЛЯ. Помнишь, у меня была детская ванночка?

ЛЕНА. Конечно, помню. Ты обожала с ней играть – садилась в нее, словно в лодку, а вокруг, на полу, разбрасывала магнитных рыбок, которых потом ловила на удочку. Ты была дивным ребенком и всегда умела сама себя занять.

(После краткой паузы.) А ты помнишь, как ты делала оленя – из стульев и моей старой болоньевой сумки?

*Юля, кивая, слегка улыбается.*

ЮЛЯ. Жаль, что мы отнесли все это на помойку. Ванночка бы сейчас точно пригодилась.

ЛЕНА. Может, можно заказать новую – через Интернет?

*В прихожей хлопает входная дверь.*

*Входят Мария Кирилловна и Маша. Мария Кирилловна несколько мгновений оценивает обстановку.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Завтра Иде привезут теплые спальники. Я сказала, чтобы она тебе написала, но она переживает, что ты ее неправильно поймешь. Договорились, что грузчики сразу принесут их к нам.

МАША. Ма, ты меня сейчас, конечно, пошлешь, но, может, не стоит быть такой принципиальной? Одно же дело делаете.

*Юля снова удивленно смотрит – на этот раз уже на Машу.*

ЮЛЯ. Ты-то откуда узнала??

МАША. Релакс, ма, уже весь дом знает!

ЮЛЯ. Хороши соседушки! Хоть бы кто помощь предложил.

МАША. Они бы предложили, но знают твой характер. Поэтому все звонят Иде Соломоновне, а не тебе.

ЮЛЯ. Кто это – все??

МАША. Светкин отец, Веркина мама… И тот мужик из последнего подъезда, который свой паркетник под нашими окнами ставит, а ты его за это обозвала гондоном.

(После краткой паузы.) Даже я принесла деньги не тебе, а Иде Соломоновне. Кстати, она, в отличие от тебя, не скрывает, что помогает нашим. И всегда очень хорошо о тебе отзывается.

*Юля реагирует – она ошарашена.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Юле.) Я не раз тебе говорила, что грубость никого не красит.

МАША. (Юле.) Да просто люди вокруг тебя не такие токсы, как ты думаешь.

(После краткой паузы.) Я вообще не могу понять, почему вы столько собачитесь.

(Лене.) Ведь ты же, бабушка, веришь в бога.

(Марии Кирилловне.) А бабушка Маша у нас – коммунистка.

ЛЕНА. Не вижу связи.

МАША. Ну и зря – между коммунизмом и православием очень много общего.

ЮЛЯ. И то, и другое – брехня?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Дай ребенку договорить.

МАША. Ценностный базис – один и тот же.

(Юле.) А ты, ма, хоть и занимаешься бизнесом, но ненавидишь капитализм. Значит, ты тоже почти коммунистка.

ЛЕНА. Почти коммунисткой быть невозможно – как нельзя быть чуть-чуть беременной.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Поднимается.) Так, ладно, тезисы мы обсудим потом. А сейчас предлагаю тост.

(Подходит к столу.) За Победу.

*Все четыре героини рассаживаются за столом.*

*Юля разливает по рюмкам оставшуюся водку.*

*Мария Кирилловна поднимает рюмку над головой.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Победа, как и прежде, будет за нами.

ЮЛЯ. За русский мир! За Победу!

ЛЕНА. За Победу.

МАША. За Победу!

*Все торжественно чокаются. И затем никто из героинь, находясь на эмоциональном подъеме, даже не закусывает. Некоторое время каждая молчит – о своём.*

ЮЛЯ. (После долгой паузы.) Мне надо позвонить. Сказать насчет мешков и сеток.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Конечно.

*Юля встает из-за стола. Уходит в свою комнату, не забыв прихватить пакет с деньгами.*

ЛЕНА. (После паузы.) Надо утку покормить.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Разумеется.

*Лена поднимается, затем что-то ищет в кухонном шкафу. Тоже уходит к себе.*

*Маша, помедлив, садится поближе к Марии Кирилловне.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (После паузы.) Они приходят ко мне во сне. В последние месяцы – особенно часто.

МАША. Кто, бабуль?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. (Стряхивает оцепенение.) Не обращай внимания.

(После краткой паузы.) Что-то я запьянела.

(После краткой паузы.) А давай чайку попьем? С миндальными пирожными и с пирогом.

*Вскочив из-за стола, Маша суетится с чайником и заваркой. Затем ставит на стол чайник, чашки с блюдцами и миндальные пирожные в стеклянной конфетнице.*

МАША. Знаешь, я больше не волнуюсь за Лёньку. Всё с ним будет норм.

(После краткой паузы.) Он обещал прислать войс, как только их привезут в часть.

*Снова садится рядом с Марией Кирилловной, наливает в чашки чай. Смотрит на Марию Кирилловну.*

МАША. (После паузы.) Как думаешь, он ведь вернется?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Конечно, вернется!

(Берет чашку, отпивает глоток чая.) Чтоб Лёнька да не вернулся?

*Ставит на стол чашку. Затем обнимает Машу, прижимает к себе. Маша негромко всхлипывает.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Вернется твой Ленька, даже не сомневайся.

(Гладит Машу по голове.) Приедет живой и целехонький!

*Появляется Юля.*

ЮЛЯ. Договорилась с ребятами – всё заберут.

(После краткой паузы.) И я завтра Иде напишу. А то чего она тебя все время дергает?

*Мария Кирилловна одобрительно улыбается.*

*Маша окончательно успокаивается. Так и сидит, прижавшись к Марии Кирилловне.*

*Юля открывает кухонный шкаф, заглядывает внутрь.*

ЮЛЯ. (После паузы.) У нас что, не осталось хлеба?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ты голодная? Давай чаю с пирогом?

ЮЛЯ. Да не я! Утка!

*Маша поднимает взгляд на Юлю.*

МАША. Уткам нельзя хлеб. У них от него газы.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Вот те раз! А чем же их кормят?

МАША. Пшеном, перловкой. Капусту еще едят.

ЮЛЯ. (Громко.) Мам! У нас капуста есть?

*Из своей комнаты выходит Лена.*

ЛЕНА. Пекинская. В холодильнике, где овощи.

ЮЛЯ. Так, никакой пекинской капусты. Я сейчас схожу куплю – нормальную, нашу, русскую капусту.

МАША. Не надо, мам, не ходи! Темно уже и холодно. Я посмотрю – в интернете должен быть корм для уток.

*Достает телефон, начинает в нем копаться.*

ЛЕНА. А домики там есть? Специальные, для птиц?

*Садится рядом с Машей и Марией Кирилловной.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Небось, эти домики американцы клепают в Китае – из дерьма и палок! А нам продают – втридорога!

ЛЕНА. Мама, ну какие американцы? У нас делают, под Рязанью!

*Тянет Машину руку с зажатым в ней телефоном, чтобы показать Марии Кирилловне.*

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ну если только и правда наш производитель!

МАША. И надо еще какую-нибудь лоханку присмотреть. Утка должна плавать!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Посмотрим, что ветеринар посоветует. Завтра с утра повезем птицу в лечебницу.

ЮЛЯ. Ладно уж, я отвезу.

ЛЕНА. Не надо, у тебя дела. Я сама отвезу.

МАША. Ба, я с тобой!

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Вот вместе и повезем.

ЮЛЯ. Да ладно! Вчетвером, что ли?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. А что такого? Это ж теперь наша утка!

МАША. Надо ей имя придумать!

ЛЕНА (После краткой паузы.) Скарлетт.

ЮЛЯ. Да щас! Спасибо, что не Хиллари и не Урсула.

(После краткой паузы.) Серая шейка.

МАША. Ма, Серая шейка — это лютый кринж! Лучше Кока! Или Люся.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Вы себя со стороны слышите? Скарлетт, Кока, Люся…

(После краткой паузы, подумав.) Назовём ее Слава.

ЛЕНА. КПСС?

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. В честь нашей славной русской армии!

ЮЛЯ. Ладно, пусть будет Слава.

МАША. Мне тоже норм! А ласково – Славочка.

ЛЕНА. Бог с вами! Слава так Слава. Утя-утя…

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА. Ничего, отогреем нашу Славу. Подлечим, откормим. Еще будет летать как миленькая…

*Мария Кирилловна, Лена, Юля и Маша – сидят все вместе и увлеченно спорят об утиной судьбе.*

*Где-то на заднем плане деловито покрякивает утка, будто бы принимая участие в диалоге.*

***Занавес.***

**© Мария Рождественская 2023**

**Все права защищены**

ВНИМАНИЕ: ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА.

e-mail: rozhdestvensky@gmail.com