Татьяна Радзишевская

radzishevskayatatiana@gmail.com

 **ПОПРОБУЙ НА ВКУС МОЕ СЕРДЦЕ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА
АРТИСТ – актер в маленьком театре, 21 год
ДЖАМАЛИЯ – девушка, живет в коммунальной квартире вместе с родителями и Артистом,16 лет
НАТАЛЬЯ - известная актриса, 38 лет
РЕЖИССЕР - режиссер в маленьком театре, 46 лет
ОТЕЦ - папа Джамалии
МАТЬ - мама Джамалии

СЦЕНА 1

АРТИСТ Вечер. Душно. Шумно. Темно. Начало июня. Смятая постель. Я только что проснулся, вышел на балкон и окинул взглядом бульвар. Все было обычно. Кто-то плёлся после тяжелого рабочего дня, кто-то приехал специально для прогулки. А есть те самые творческие обитатели бульвара, они музыканты, певцы, гадают на картах или продают всякую дребедень. В общем, придают жизни этому месту. Они всегда интересные. По вечерам я всегда выхожу на балкон и рассматриваю прохожих, думаю о них, и про каждого мне все понятно. И за 2 года проживания в коммунальной квартире я понял, что самое приятное зрелище на бульваре - это женщины. В красивых длинных платьях с каким-нибудь легким декольте или вырезом, что оставляют минуты сладких фантазий. Но среди всех этих изумительных женщин я выделял ее. Она была самой красивой из них, одаренной талантом. Ее звали Наталья. Я любил ее, а она любила полусладкое и других мужчин. Это известная взрослая актриса, приехавшая сыграть в нашем театре главную роль. У неё были длинные светлые кудри, бледная кожа, обворожительная улыбка и голубые сияющие глаза. Пусть они сияли не для меня, но я наслаждался ими издалека. Как ожидающий своего выхода на сцену актёр, немного в волнении и предвкушении. И я предвкушал завтрашний день. Что-то должно случиться. Я знаю. Обернувшись лицом к кровати, я лег туда и проспал до обеда следующего дня.

СЦЕНА 2

*Суета на сцене, врывается режиссёр*

РЕЖИССЕР - Всем быстро на места и быть заряженными. Наталья, быстро ко мне, обсудим кое-что.

*Наталья подходит к Режиссеру*
РЕЖИССЕР Вы же понимаете, что работать в нескольких проектах одновременно будет сложно, все графики будут лететь?
НАТАЛЬЯ Да, но я определилась с работой.
РЕЖИССЕР *(в недоумении улыбаясь)* Так быстро решили? Я думал, что вам придётся оставить на размышления недельку.
НАТАЛЬЯ Давай на ты, к чему все эти формальности?
РЕЖИССЕР Мы на работе.

*Берет лежащее сзади него платье*

НАТАЛЬЯ Ой, не смеши. Мы же не 3 дня знакомы

 РЕЖИССЕР Не то платье взяли.

*Уходит*

СЦЕНА 2

Я боюсь к ней подойти. Каждый раз я вижу ее и все в глазах моих блекнет, только она остается в свету. Как бы я не старался с ней заговорить, все было бестолку. Я люблю ее и ничего не могу с этим сделать. Но вчера…. вчера мы поговорили! Да… она точно обратила на меня внимание.

СЦЕНА 3

НАТАЛЬЯ Отойдите, мне нужно взять платье.

*Артист поворачивается, смотрит на Наталью с изумлением, не отходит*

НАТАЛЬЯ Ну?
АРТИСТ Это ты.
НАТАЛЬЯ Я?
АРТИСТ Вы….
НАТАЛЬЯ У тебя все нормально? Как тебя зовут?

*Молчание, Артист в ступоре смотрит на Наталью.*

НАТАЛЬЯ Что с тобой?
АРТИСТ Да… эм, ничего.
НАТАЛЬЯ *(оборачивается назад)* Вы меня перепутали?
АРТИСТ Э… Нет.
НАТАЛЬЯ Ладно.
АРТИСТ Вопрос.
НАТАЛЬЯ Что?
АРТИСТ Один вопрос.
НАТАЛЬЯ Ну давайте.

*Молчание*

НАТАЛЬЯ Боже, у меня нет времени на это.
АРТИСТ Стой
НАТАЛЬЯ Ну?
АРТИСТ Я так долго хотел…
НАТАЛЬЯ Чего?
АРТИСТ Поговорить.
НАТАЛЬЯ Чего?
АРТИСТ Смотреть.
НАТАЛЬЯ Я не понимаю.
АРТИСТ С вами и на вас.
НАТАЛЬЯ Что ты несёшь?

*Артист молчит*

НАТАЛЬЯ Отъебись, парень.

*Наталья дотягивается до платья и уходит*

СЦЕНА 4

АРТИСТ Так мы и познакомились. Странно, но я счастлив. Ещё Наталья главная героиня. Я хочу играть любовь всей ее жизни, хотя бы на сцене почувствую ее любовь ко мне.

СЦЕНА 5
 *В коммунальной квартире*

ОТЕЦ Если тебе бабушка разрешала гулять по ночам, то это не значит, что буду разрешать я.
ДЖАМАЛИЯ Сейчас не ночь.
ОТЕЦ Ночь.
ДЖАМАЛИЯ Нет.
ОТЕЦ Поспорить захотела?
ДЖАМАЛИЯ Пап, я тут вечность не была. Хотя бы немного, пожалуйста…
ОТЕЦ Ты хочешь обратно уехать?
ДЖАМАЛИЯ Нет.
ОТЕЦ Что бы я больше этого не слышал. А ну, пошла в комнату!

*Уходит*МАТЬ Ну за что ты с ней так, она только приехала, а ты уже ее нагружаешь.
ОТЕЦ Чем?
МАТЬ Воспитанием.
ОТЕЦ По-твоему, ребёнка воспитывать не нужно?
МАТЬ Я не об этом.
ОТЕЦ Тебя никто не спрашивал. Ты вообще об этом не знаешь ничего.
МАТЬ Неправда.
ОТЕЦ Замолчи, голова болит. Почему посуда с утра грязная стоит?
МАТЬ Сейчас все уберу.

*Впопыхах начинает убираться*

ОТЕЦ *(начинает есть)* Почему макароны недосолены?!
МАТЬ Прости, пожалуйста, я забыла.
ОТЕЦ Дай мне соль.

*Отец неудачно открывает соль и все высыпается в тарелку*

ОТЕЦ Сука… Убери!
МАТЬ Аккуратнее.
ОТЕЦ Убирай!
МАТЬ Сейчас.
ОТЕЦ С самого начала нельзя нормально все делать?!
МАТЬ Я не…
ОТЕЦ Заткнись.

*Встаёт из-за стола, хватает куртку*

ОТЕЦ Что бы к моему приходу все было убрано.
МАТЬ Куда ты?

СЦЕНА 6

 *Заметка Джамалии. Пока родителей не было в комнате, она, сидя на коленях около стены быстро записывает свои мысли*

ДЖАМАЛИЯ «Сегодня я увидела его таким счастливым. Его глаза горели и был этот маленький блик в левом верхнем углу. Он незнакомец. Не буду ничего говорить об отце, мало ли, эти записки найдут. Но в них мое единственное утешение. Я так хочу на улицу!
И я увидела в нем свободу. То, что я так хотели обрести. А ещё в его глазах я увидела любовь. Всегда по человеку это видно. Хотя, я ничего не знаю о любви.»

СЦЕНА 7

*В театре*

*Наталья переодевается*

АРТИСТ Ой, простите, пожалуйста.
НАТАЛЬЯ Ага.

*Артист пялится на Наталью, она это замечает*

НАТАЛЬЯ Может выйдете наконец?
АРТИСТ Мне нужно взять кое-что… Вы так прекрасно выглядите*. (понимает, что сказал это вслух)* То-есть нет.

*Молчание*

АРТИСТ Ну, вы красиво выглядите, конечно. Э, ну, а, я не хотел этого говорить.

*Молчание*

АРТИСТ Не потому что это неправда, а просто… Я пришёл за ножницами, простите.
НАТАЛЬЯ Стучаться не учили?
АРТИСТ Ну… учили.
НАТАЛЬЯ Быстрее.

*Не может достать ножницы, подпрыгивает и толкает вешалку с костюмами. Она падает на актрису.*

АРТИСТ Простите, простите… я не специально. Я сейчас все подниму.
НАТАЛЬЯ *(раскидывая одежду в разные стороны от ярости)* Придурок!
АРТИСТ Я сейчас все подниму и…
НАТАЛЬЯ Вышел вон!
АРТИСТ А я, я, я не хотел, я случайно, простите…

*То, что он собирает падает у него из рук*

НАТАЛЬЯ Прекрати извиняться и вали отсюда!
АРТИСТ Извините… то есть нет. Вернее, да, я ухожу.

*Артист уходит*
СЦЕНА 8

АРТИСТ Все, что я хотел, это ее. Она… Я хочу извиниться перед ней. Это, вероятно, все изменит. Вышло ужасно неловко, что она даже меня прогнала. Мы поговорим… Мы все обсудим, и это недоразумение забудется. Я решил не медлить и поговорить с ней после репетиции, когда, как мне казалось, все ушли.

СЦЕНА 9

*Артист подходит к гримерке и слышит разговор Натальи и Режиссера.*

РЕЖИССЕР Я не хотел, чтобы журналисты расспрашивали тебя по этому поводу.
НАТАЛЬЯ Я не скрываю наше общение и готова ко всем расспросам. Я не понимаю, почему ты против.
РЕЖИССЕР Наташ, я тебя прошу.
НАТАЛЬЯ Ты хочешь, чтобы я в какой раз спросила почему?
РЕЖИССЕР Наташ, пожалуйста.
НАТАЛЬЯ Я устала придумывать твои причины.
РЕЖИССЕР Я не придумываю никаких причин.

*Молчание*

РЕЖИССЕР Я тебе изменял.
НАТАЛЬЯ С кем?!
РЕЖИССЕР Какая разница с кем.
НАТАЛЬЯ Ты надо мной издеваешься сейчас?
РЕЖИССЕР Прошу, не плачь.
НАТАЛЬЯ Руки.
РЕЖИССЕР Прости… Я должен был признаться.

*Долгое молчание*

НАТАЛЬЯ Сколько раз?
РЕЖИССЕР Прошу, не плачь.
НАТАЛЬЯ Сколько раз?!
РЕЖИССЕР Я не знаю…
НАТАЛЬЯ Как давно это началось?
РЕЖИССЕР Полгода назад.

*Долгое молчание*

НАТАЛЬЯ Слепая… Этот цирк продолжался полгода…
РЕЖИССЕР Прошу, успокойся.
НАТАЛЬЯ Боже, это все, что ты можешь мне сказать? Успокойся? Сам блять успокойся.
РЕЖИССЕР Наташенька…
НАТАЛЬЯ Руки!

*Убегает из комнаты. Не замечает Артиста.*

АРТИСТ Не плачь. Он того не стоит.
НАТАЛЬЯ *(испугано)* Господи! Опять ты. Отвяжись от меня, ты нихера не знаешь.
АРТИСТ Я хотел исправить ситуацию, но вновь усугубил.
НАТАЛЬЯ О чем ты говоришь?
АРТИСТ Впрочем, знаешь, рыдай*.*

*Артист уходит*

СЦЕНА 10

Светодиоды. Шум. Хочу забыться. Лица. Размазанные. Все расплывается. Лишь жалкие глаза. Я их больше никогда не увижу. Все в тумане. Голоса. Голоса. Много женских голосов. Их мерзкие взгляды. Кричите от боли. Исчезните. Одна. Вторая. Третья. Не лезь на меня. Несите ещё. Задыхаюсь. Тварь. Все сжимается. Я же любил ее. Ты жалок. Тебя жалко. Плевать как правильно. Но это все не так. Неправильная реальность. Хочется исчезнуть и не быть. «Мужчина, покиньте бар». «Прошу, перестаньте драться!» Больно. «Вызывайте скорую.» Надо уходить. Я не могу идти. «Поднимите его.» Она все время любила его. Любила. Мразь. «Не смотри на него». Плачь, девочка.

СЦЕНА 11

МАТЬ Джамалия!

*Джамалия пытается быстро спрятать заметки между старыми газетами на стене.*

МАТЬ Что ты делаешь?
ДЖАМАЛИЯ Ничего.
МАТЬ А что так засуетилась?
ДЖАМАЛИЯ Ничего, я… убираюсь просто.
МАТЬ А что ты спрятала между газетами?
ДЖАМАЛИЯ Я ничего не прятала, мам.
МАТЬ Ну смотри у меня, а то ещё отец найдёт.
ДЖАМАЛИЯ Я правда ничего не прятала. Ты что-то сказать хотела?
МАТЬ Да. В общем, папе нужно срочно уехать сегодня на ночь. Я уеду с ним. Тебя мы взять не можем.
ДЖАМАЛИЯ А какие у папы дела?
МАТЬ Ему нужно срочно уехать в другой город, сделка какая-то. Свари себе макароны, они лежат слева от плиты. Нам уже пора ехать.
ОТЕЦ *(кричит из коридора)* Джамалия! Проводи нас.
ДЖАМАЛИЯ Пока. Я буду скучать.
ОТЕЦ Ляг пораньше.
ДЖАМАЛИЯ А когда вы вернётесь?
ОТЕЦ Утром.
ДЖАМАЛИЯ Ладно, давайте, пока мам, пока пап.
МАТЬ До завтра, доченька.

СЦЕНА 12

*В коммунальной квартире*. *Артист пьяный сносит все, что попадается ему под руку* .

АРТИСТ Шлюха. Жалкая шлюха. Мразь.
ДЖАМАЛИЯ Прости… ты что?
АРТИСТ Это ещё кто?
ДЖАМАЛИЯ Я Джамалия.
АРТИСТ Красивое имя. Мне не до тебя, Джамалия.
ДЖАМАЛИЯ Господи… Почему ты все разбил?
АРТИСТ Плохой день. Лучше уйди.
ДЖАМАЛИЯ Давай я дам тебе воды.

АРТИСТ Не надо.

*Джамалия приносит Артисту стакан воды, он выпивает его. Джамалия отходит.*

АРТИСТ Сука.
ДЖАМАЛИЯ *(останавливается)* Кто?
АРТИСТ Наталья.
ДЖАМАЛИЯ Кто такая Наталья?
АРТИСТ Я хотел быть с ней. Она хотела быть с другим.

*Молчание, артист продолжает все бить, потом садится на пол в бессилии*

ДЖАМАЛИЯ Распространённая ситуация…
АРТИСТ Гребанная классика.
ДЖАМАЛИЯ С кем она хотела быть?
АРТИСТ Режиссёра в нашем театре. А он изменял ей. Боялся всяких интервью с ней по поводу их отношений… И… Ну, боялся, там, всякого короче… Она выглядела мерзко, когда выбежала из гримерки в слезах.
ДЖАМАЛИЯ Почему мерзкой?
АРТИСТ Она всегда такая была…

ДЖАМАЛИЯ Какая?

АРТИСТ Сильная.
ДЖАМАЛИЯ А сейчас?
АРТИСТ Слабая. Растерянная.
ДЖАМАЛИЯ Это, по-твоему, делает ее плохой?
АРТИСТ Не знаю.
ДЖАМАЛИЯ Странно.
АРТИСТ Не только это.
ДЖАМАЛИЯ А что ещё?
АРТИСТ Она просто была отвратительно жалкая. Смотреть было больно и мерзко на то, как она по нему плачет.
ДЖАМАЛИЯ Она имеет право на слабость. Она же не обязана была испытывать такие же
чувства к тебе, что и ты к ней.
АРТИСТ И?
ДЖАМАЛИЯ Не думаю, что она виновата в том, что выбрала его.
 *Артист смеётся, потом берет тарелку и швыряет в стену возле неё.*

АРТИСТЗамолчи!
*Джамалия в испуге убегает*

СЦЕНА 13

*Утром родители возвращаются, входят в кухню и видят разбросанные вещи, битую посуду*

ОТЕЦ Джамалия?! Кто все это натворил?
МАТЬ Господи… Джамалия, ты дома?

*Вбегают в ее комнату*

ДЖАМАЛИЯ Доброе утро. Что случилось?
МАТЬ В смысле что случилось? Что с кухней?
ДЖАМАЛИЯ *(Сонно)* А что с кухней?
МАТЬ Так ты взгляни.
ОТЕЦ Кто это сделал?
ДЖАМАЛИЯ Это*… (рассматривая и вспоминая вчерашнее)* это сделала я.
ОТЕЦ Зачем?
ДЖАМАЛИЯ Я хотела…
ОТЕЦ Что ты хотела?!
МАТЬ Прошу, дорогой, не кричи.
ОТЕЦ Чего ты хотела, ещё раз спрашиваю?!
МАТЬ Умоляю, не кричи.
ОТЕЦ Не лезь.
ДЖАМАЛИЯ Папочка, я вчера ушла гулять и не помню, что точно было, но я очень много выпила с каким-то мальчиком. Я не специально, правда.
ОТЕЦ С какими ещё мальчиками ты там пьёшь?
МАТЬ Что за мальчики?
ОТЕЦ Молчать! Найду и убью их всех.
ДЖАМАЛИЯ Я не помню, мам…
ОТЕЦ В комнату пошла быстро.
ДЖАМАЛИЯ Нет!
ОТЕЦ Живо.
ДЖАМАЛИЯ Папочка, умоляю тебя, не надо. Мама, сделай что-нибудь, прошу!
ОТЕЦ Кричать прекрати.
МАТЬ Не трогай ее, пожалуйста.
ОТЕЦ Обе заткнитесь!
ДЖАМАЛИЯ Мама, помоги…
МАТЬ Пожалуйста, отпусти ты ее!

*Толкает ее в комнату и закрывает дверь*

СЦЕНА 14

*Только проснувшись, Артист пишет записку Джамалии, зачеркивает кучу раз, потом просовывает в маленькие отверстие в стене*

АРТИСТ «. Я знаю, что ты сейчас сидишь рядом со стеной, за которой сижу я. Слышу, как ты тихо плачешь. Не уверен, что ты увидишь это письмо, но я должен спросить. Зачем ты сказала, что это сделала ты? Ведь это сделал я. Виновен я. Ты же знала, что тебе достанется. Я им скажу, что ты соврала.»

ДЖАМАЛИЯ «Привет. Ни в коем случае так не делай. Я знаю, что папа сделает, если узнает. Я видела, как тебе было плохо вчера. И представляю, как тяжело сейчас. Так что даже не вздумай так делать. К тому же, он уже выпустил злость на мне и думает, что это я. Пусть достанется только мне.»

АРТИСТ «Господи. Это неправильно, я должен ему сказать, что это была не ты. Что он с тобой сделал?».

ДЖАМАЛИЯ «То, что делает и с моей мамой. Ты, как я знаю, относительно давно здесь живёшь. Так что я уверена, что ты и так знаешь о том, что он делает с нами в подобных ситуациях. Избивает.»

АРТИСТ «Мне так стыдно перед тобой за вчерашнее. Больше не будем это вспоминать. Мы не должны были так знакомиться.»

ДЖАМАЛИЯ «Да ладно, я все понимаю, больше не будем это обсуждать».

АРТИСТ «Сколько тебе лет и почему ты приехала сюда?»

ДЖАМАЛИЯ «Джамалия. Шестнадцать. Я живу и учусь у бабушки. Это очень далеко отсюда. Отец здесь работает, а маму везде берет с собой. Меня сюда привозят редко, и то, каждый раз в разные квартиры. Все зависят от папиной работы. Я очень хотела бы жить в Москве, но приезжаю только к родителям на время».

АРТИСТ «А что ты делаешь, кроме того, что сидишь дома?»

ДЖАМАЛИЯ «Ничего».

АРТИСТ «Прям совсем ничего?»

ДЖАМАЛИЯ «Меня никуда не отпускают. Вообще никуда».

АРТИСТ «Почему»?

ДЖАМАЛИЯ «Они боятся за меня. Другая культура и все подобное. Поэтому в Москве я сижу дома, и это очень нагнетает. Тут я читаю. По вечерам провожу время с родителями».

АРТИСТ «А сама чем увлекаешься?»

ДЖАМАЛИЯ «Я люблю писать. Будь это стихотворение или просто сочинение, какие-то мысли, появившиеся только что. Ощущение от фильма, каких-то событий. Все это записываю. Родители часто переезжают, иногда случайно их оставляю в разных квартирах. Так сказать, помечаю территорию своими заметками».

АРТИСТ «Забавно. Ведь в таких маленьких заметках рождаются гениальные мысли».

ДЖАМАЛИЯ «Очень сомневаюсь, что это про меня. А ты чем увлекаешься?»

АРТИСТ «Играю в театре».

ДЖАМАЛИЯ «Ты актёр?»

АРТИСТ «Да».

ДЖАМАЛИЯ «Ничего себе, так классно. А сколько тебе лет?»

АРТИСТ «Двадцать.»

ДЖАМАЛИЯ «Я живу в квартире с актёром. Да я сама себе завидую».

АРТИСТ «Да ладно тебе. А я живу в квартире с поэтом.»

ДЖАМАЛИЯ «Не смеши».

АРТИСТ «Я ничего смешного не сказал. Зато услышал, что ты смеёшься».

ДЖАМАЛИЯ «Я была в театре всего два раза. Мечтаю сходить снова».

АРТИСТ «Серьезно?»

ДЖАМАЛИЯ «Абсолютно».

АРТИСТ «Мы могли бы сходить куда-нибудь».

ДЖАМАЛИЯ «Только вот мои родители… Это проблема. Но если когда-нибудь это случится, то я буду очень рада».

АРТИСТ «Понял. Сейчас мне на репетицию нужно. Было очень приятно познакомиться снова».

ДЖАМАЛИЯ «И мне. Удачи».

СЦЕНА 15

*В театре*

НАТАЛЬЯ Нам нужно поговорить.
РЕЖИССЕР Слушаю тебя.
НАТАЛЬЯ Это насчёт спектакля.
РЕЖИССЕР Ну говори.
НАТАЛЬЯ Я уйду из спектакля, если ты сейчас же не заменишь того актера.
РЕЖИССЕР Я не могу этого сделать. Да и не хочу, меня все устраивает.
НАТАЛЬЯ Тогда я ухожу.
РЕЖИССЕР Ты не можешь уйти.
НАТАЛЬЯ Почему?
РЕЖИССЕР Потому что я так решил.
НАТАЛЬЯ А с каких пор я буду делать то, что ты мне скажешь?
РЕЖИССЕР Я твой режиссер.
НАТАЛЬЯ А я от тебя не завишу. Захочу - сыграю, не понравится - уйду. Ты думаешь мне некуда?
РЕЖИССЕР А что тебя
здесь не устраивает?
НАТАЛЬЯ Я уже сказала. Поменяй актёров ролями.
РЕЖИССЕР Зачем?
НАТАЛЬЯ Он меня бесит.
РЕЖИССЕР Чем?
НАТАЛЬЯ Просто не могу находиться с ним на сцене, он меня выводит из себя.
РЕЖИССЕР Заменять я никого не буду.
НАТАЛЬЯ Тогда я ухожу. Заменяйте меня.
РЕЖИССЕР И ты тоже уйти не можешь, работа проделана большая.
НАТАЛЬЯ Плевала я на это.
РЕЖИССЕР А, раз так. Ты помнишь какую бумагу ты подписала? Или тебе показать?
НАТАЛЬЯ Не надо, я помню.
РЕЖИССЕР Вот именно. Так что уйти ты не можешь. Чего ты так завелась из-за этого актера?
НАТАЛЬЯ Да пошёл ты.
РЕЖИССЕР Стой. Давай поговорим.
НАТАЛЬЯ Не о чем.

СЦЕНА 16

*В коммунальной квартире*

АРТИСТ Приятного аппетита.
ДЖАМАЛИЯ Спасибо.
АРТИСТ Передай воды, пожалуйста.
ДЖАМАЛИЯ Держи.
АРТИСТ Спасибо.
*Джамалия роняет вилку. Вместе тянутся за ней*АРТИСТ Да я подниму.
ДЖАМАЛИЯ Я сама.
АРТИСТ Мне не сложно.
МАТЬ Аккуратнее.
ДЖАМАЛИЯ Спасибо. Можешь взять из нашей сковородки немного. Я больше не буду есть.
АРТИСТ Хорошо.

 *Артист встаёт и кладет себе еду*

АРТИСТ Вкусно.
ДЖАМАЛИЯ Ага
АРТИСТ Кто готовил?
ДЖАМАЛИЯ Я.
АРТИСТ Очень вкусно.

ДЖАМАЛИЯ Спасибо.

*Джамалия улыбается, но пытается скрыть*. *Артист просовывает под столом записку, но она падает. Они вместе залезают под стол, чтобы ее достать.*

МАТЬ Что опять упало?
АРТИСТ Вилка.
ДЖАМАЛИЯ *(очень тихо)* Да какая вилка…
АРТИСТ *(очень тихо)* Забери.
МАТЬ Вилка?
«Ты так красива сегодня»

*Переглядываются. Джамалия ему улыбается*

МАТЬ Чего смеёшься?
ДЖАМАЛИЯ Ничего, просто смешной момент вспомнила, Ладно, спасибо. Я в душ.
АРТИСТ И мне пора уходить. Спасибо.

СЦЕНА 17

ОТЕЦ Что случилось?
МАТЬ Я потеряла кольцо где-то на полу. Посвети фонарем, пожалуйста.
ОТЕЦ Пролезь рукой.

*Мать находит записки Джамалии и переписку с Артистом.*

ОТЕЦ Что это?
МАТЬ Не знаю.
ОТЕЦ Что там?
МАТЬ «Они боятся за меня. Другая культура и все подобное. Поэтому в Москве я сижу дома, и это очень нагнетает. Тут я читаю. По вечерам провожу время с родителями».
ОТЕЦ Это ещё что такое?
МАТЬ Понятия не имею.
ОТЕЦ А что ещё там?
МАТЬ «Ты так красива сегодня». Боже.
ОТЕЦ Это с этим придурком из соседней?
МАТЬ Не уследили.
ОТЕЦ Переписываются, значит…
МАТЬ Все это странно.

ОТЕЦ Что за хрень…

МАТЬ Завтра с утра отвези ее к бабушке.
ОТЕЦ *(Читая записки)* Отвезу.
МАТЬ Сколько же здесь записок…
ОТЕЦ Покажи.
МАТЬ *(Читая записки)* Тут и так все ясно.
ОТЕЦ (вырывает) «Ты так красива сегодня»… Где этот ублюдок?!
МАТЬ В театре, наверное. Он артист, как оказалось.
ОТЕЦ Убить его хочу.
МАТЬ Дорогой…
ОТЕЦ Придёт и убью его.
МАТЬ Помоги собрать мне ее вещи.
ОТЕЦ Убью.
МАТЬ Помоги.
ОТЕЦ Убью!

*Пауза*

МАТЬ *(садится рядом с ним)* Мы виноваты.
ОТЕЦ Да. Я весь день на работе. Не вижу ее. Она изменилась.
МАТЬ Она взрослеет. Влюбляется. Это нормально. Но я боюсь за неё.
ОТЕЦ И я.
МАТЬ Мы же не сможем контролировать каждый ее шаг.
ОТЕЦ Сегодня эти бумажки, а завтра наша дочь лежит изнасилованная. Убью нахуй.
МАТЬ Перестань. Ничего не случилось, мы вовремя это остановим.
ОТЕЦ Что нам делать?
МАТЬ Ничего больше не остаётся.
ОТЕЦ К бабушке.
МАТЬ К бабушке.

*Обнимаются*

СЦЕНА 18

*Джамалия плачет, не может остановиться, замечает его.*

АРТИСТ Боже, ты чего?
ДЖАМАЛИЯ Уходи.
АРТИСТ Почему?
ДЖАМАЛИЯ Я не хочу, что бы ты видел меня такой.
АРТИСТ Объясни, что с тобой? Что ты делаешь на лестничной клетке?
ДЖАМАЛИЯ Нашли…
АРТИСТ Что?
ДЖАМАЛИЯ Ну… э, нет.
АРТИСТ Что нашли?
ДЖАМАЛИЯ Ничего. Ничего не нашли.
АРТИСТ Не понимаю.
ДЖАМАЛИЯ Да так… с папой поругалась. Не могу терпеть его.
АРТИСТ Что он сделал? Опять бил тебя?
ДЖАМАЛИЯ Нет. Не хочу об этом. Просто я устала. Устала. Я не могу больше там находиться. Я хотела хоть раз погулять, разве я многого хочу? Я только и делаю, что сижу в этих четырёх стенах. Кухня, комната, кухня, комната, кухня… Я не могу больше, я не хочу больше, хочу просто забыть все это. Я не знаю, что делать, не хочу их видеть, я не хочу, не могу, Боже…
АРТИСТ *(обнимает)* Тише.
*Пауза*
АРТИСТ Пойдём.
ДЖАМАЛИЯ Куда?
АРТИСТ Куда угодно.
ДЖАМАЛИЯ Куда?
АРТИСТ Тебе понравится. Я уверен.

*Артист уходят на улицу с Джамалией*

СЦЕНА 19

АРТИСТ Мы были в театре. Я даже не могу вспомнить название спектакля, это был поздний сеанс. Она… Даже не знаю, как описать ее. Она не такая. Не такая, как Наталья. Не такая, как остальные. Я смотрю на неё и вижу одно. Искренность. Весь спектакль я смотрел на неё. А она на сцену. Я никогда не видел такие глаза. Живые. В них горит огонь. Она смеялась, плакала, потом опять смеялась, потом снова плакала и изредка поглядывала на меня. У меня тогда все замирало. Ты смотришь на неё и видишь свет. Она как ангел, как чистота, как быстрый пульс, скорость, как надежда. Даже самый больной, умирающий человек на свете посмотрит на неё и ему захочется жить. Снова жить после всего дерьма. Вставать с радостью нового дня. Возвращаться вечером и думать о ней. Спать и говорить с ней во сне. Находиться в шумной толпе и слышать ее голос. Сидеть в баре и слышать музыку, понимая, что эта песня как она. Смотреть на все окружающее и везде видеть ее. Да. Она надежда. Я это понял за секунду.

Утром я проснулся от яркого солнца, оно слепило мне глаза. Было тепло и свежо. Я лежал минут двадцать и осматривал комнату. Она никогда не выглядела так, как сейчас. Мне было приятно в ней находиться. Эти светло-бежевые стены, люстра, мой письменный стол, какая-то прекрасная картина на стене с французской улочкой, никогда не замечал ее… Все выглядело моим. И все меня радовало. Я встал и пошел и на кухню. Никого на ней не было. Я открыл окно и вдохнул свежий и тёплый запах летнего утра. Закрыл глаза. А потом открыл их и увидел ее с чемоданами. Она долго стояла и говорила с кем-то по телефону. Потом села в машину и уехала. Я стоял так целый день, вплоть до глубокой ночи.

 *Конец*

 Москва, лето 2021