**Артём Пудов**

**И О ТЕАТРЕ**

*Ироническая пьеса в двух сценах*

**Действующие лица:**

Драматург

Бродячий мыслитель

Лучший друг Саша

**Первая сцена**

*Большая комната. Драматург сидит в кресле посередине сцены. Его глаза прикованы к смартфону.*

**Драматург (далее — Д):** Да… Отлично. Пускай так    и будет. Сейчас сохраню…    (*нажимает на кнопку телефона*). И пойду на улицу, погуляю. (*встает с кресла и    идет вправо*. *Из-за кулис выскакивает Бродячий мыслитель и накидывается на Драматурга*).

**Д:** Мужик, ты чего вообще здесь забыл?

**Бродячий мыслитель (далее – БМ):** Я себя не забыл. Анна Александровна меня просила вас посетить.

**Д:** Э… Мужик, я тебя не знаю.

**Бм:** А я вас – да.

**Д:** Пошел вон!

**Бм:** Вы ведь сын Анны Александровны? Провалились на экзамене, а теперь пробуете силы в драматургии?

**Д:** Иди ты… Провалился. Тебе какое дело? Да я лучше вас всех разбираюсь в театре!

**Бм:** Ага…Вы — Илья Ильич? Можно пьесу посмотреть?

**Д:** Отвали ж! Ну ты и нахал. Приперся в квартиру к чужому человеку, умник. Я сейчас    маме позвоню, все у нее узнаю, какого такого придурка она мне сбагрила.

**Бм:** Погодите, Илья Ильич…Простите великодушно, забыл представиться — Бродячий мыслитель.

**Д:** Чего? Бродячий кто?Как тебя звать?

**Бм:** Вы меня    не услышали. Меня зовут Бродячий мыслитель.

**Д:** Слушай, ты…*(молчит, потом обхватывает голову руками и после паузы продолжает)* Значит, так. Маме я еще напишу, позвоню сто раз, а тебе *(смеется)* все-таки покажу мою пьесу.Правда, она не дописана. Когда допишу — не знаю.Но скоро доделаю. Хотя… Что,    тупица, ты понимаешь в театре? *(произносит с придыханием)* Хоть раз там был? *(оглядывает с    ног до головы Бродячего мыслителя)*. Чего-то не похоже. Ты врешь, да? Врешь мне в лицо?

**Бм:** Не серчайте, Илья Ильич. Обождите. У вас в телефоне текст? Могу ль взглянуть?

*(Драматург морщится, достает из кармана брюк смартфон, быстро тыкает в экран и цедит сквозь зубы)* Вот, смотри…

(*Бм минуту читает текст с телефона*, *задумчиво смотрит в зал*)

**Д:** Прочитал. Все окей, да? Ты в восторге? Ты в ужасе? Ну, вперед. Не тормози… У меня    очень мало времени.

**Бм:** Илья Ильич, не знаю…

**Д:** Давай, говори как есть.

**Бм:** Слышали о Натали Сарротт? Знаете ее пьесы?

**Д:** Нет!

**Бм:** Жаль. У нее есть пьеса, целиком построенная на вопросах. Не помню, как называется. Впрочем…

**Д:** Я здесь причем?

**Бм:** Илья Ильич, вы только не обижайтесь…

**Д:** Ну?!

**Бм:** С одной стороны, не хочу вас неволить, заставлять делать какие-то чересчур смелые вещи.    И из одних вопросов придумывать пьесу не надо.

**Д:** Так. И?

**Бм:** Но вот мыслей, что ли, мне здесь не хватило. Ответвлений в мыслях. То есть как-то у вас все «в лоб».

**Д** *(недовольным тоном)*: В смысле чисто-конкретно?

**Бм** *(смелее)*:Знаете, у меня ваша пьеса почти не вызвала эмоций. Размышлять тоже не заставила.

**Д:** Ты сам себя мыслителем назвал**.** Тебе предписано все подряд из пальца высасывать и типа, как еще там…

**Бм:** Мыслью по древу?

**Д:** Вот-вот!Давай дальше. Кстати. Что-то твое ставили?

**Бм:** Я    много писал, но…*(смущенно)*в стол.

**Д:** Дурак человек! Я говорю — неудачник! Ты не спи — замерзнешь. Вперед и с песней.

**Бм:** Илья Ильич, мне все-таки хочется какой-то подтекст    в вашей пьесе увидеть. Она ведь не документальная?

**Д:** Нет.

**Бм:** Драматургия    Беккета вам близка?

**Д:** Не слышал о таком авторе.

**Бм:** Пинтера?

**Д:** Не знаю.

**Бм:** *(увлеченно)*Смотрите, какое    дело… Пьесы    Пинтера. Нобелевского лауреата Пинтера. «День рождения». Или любая другая. Герои просто говорят о насущных проблемах. То у них пирог подгорит, то дочка в школу    не хочет. Я к примеру. И паузы такие. И разговоры, Илья Ильич, словно ни о чем.    Потом вдруг раз — у жены любовник, муж хочет стреляться, дочка грозится покончить с собой. Представляете?

 **Д:** Безумие. Просто безумие (*цокает языком*).

**Бм** *(слегка обиженно)***:** Гм…Не совсем.Вернее —я    бы так не сказал.Здесь скорееабсурд одиночества человека в большом городе,существование между страхом и ненавистью, между горем и отчаянием.

**Д:** А я и говорю —безумие.

**Бм:** Илья Ильич,вы обычно долго собираетесь в гости?

**Д:** Что за чудной вопрос. Да, в принципе, долго.

**Бм:** И каждый раз успешно?

**Д:** Ты сейчас о чем болтаешь?

**Бм:** Представьте: вы, как обычно, очень долго собирались в гости, привели в порядок одежду, обувь, ну, и так далее. И вдруг звонок — ваша подруга заболела, встреча отменяется. У вас будет в этот момент хорошее настроение?

**Д:** Хм. *(саркастически)* Это очень важный вопрос?

**Бм:** Да, важный.

**Д:** Нет, у меня будет плохое настроение в этот момент. Я расстроюсь.

**Бм:** Даже так?

**Д** *(на секунду забывается)***:** Даже так. И… Но… Черт, какое все это имеет значение?

**Бм:** Знаете, важное. Ведь мы не всегда хотим видеть на сцене    цветочки и бантики. Хотя «театр жестокости» Арто тоже не всем по вкусу. У нас четыре времени года. Попробуйте сравнить лето и осень. Первое — скорее оптимизм, второе — меланхолия. В жизни точно также. Или…

**Д:** Или? Я тебя    не понимаю.

**Бм:** Вы симпатизируете главному герою своей пьесы?

**Д:** Я? Слушай… Симпатизирую, да!

**Бм:** Илья Ильич, я вас понял. А что если герой пьесы вам несимпатичен? Вы бы стали смотреть такую пьесу? Это однозначно плохая пьеса?

**Д** *(слегка нервно)***:** Скоро мне надоест этот допрос.

**Бм:** Еще вопросы…

**Д** *(уже взвинченно):* Вперед, философствуй. Если тебе это надо.

**Бм:** Мы приходим в театр смотреть на игру прекрасных актеров, замечательные декорации, спокойный, умиротворяющий спектакль по пьесе с великолепно прописанными характерами, увлекательным    действием? Или нам нужна реальность со всеми ее вывертами, странностями и непредсказуемостью?

**Д***((нервно)***:** Чего ты говоришь? Это ли не реальность?

**Бм:** Простите, продолжу. Зачем нам смотреть спектакль по пьесе Шекспира или Чехова, если мы можем заранее знать финал? А если мы заранее знаем тему? Это ухудшает или улучшает впечатление от пьесы? Или от ее постановки? Или тогда    мы рассматриваем    спектакль как единое    целое? Но всегда ли?

**Д:** Мужик, короче… Ты загнался. Я ведь еще ничего не закончил. Просто    написал часть своей пьесы. Какая    тебе разница, кого я смотрел, а кого нет, что я там чего думаю или не думаю. Может, думаю, а может, нет. Дважды два четыре, а не пять. Согласен, бродяга?

**Бм:** Не могу отрицать.

**Д:** Вот. Это моя философия. (*думает, а потом более дружелюбно)* Пьеса, а потом и спектакль    могут    же быть о    чем угодно…

**Бм:** Скорее соглашусь.

**Д:** «Скорее». Ишь ты, скорый какой. Пока я твою скорость не заметил… Теперь давай к делу. Пьесу свою я тебе прочитать дал. Ты ничего по ее поводу не можешь сказать.    Бе, ме, кукареку… Весь набор болтуна. Ах да, извини — бродячего мыслителя,    как ты сам себя обозвал.

**Бм:** Илья Ильич,дело не в этом.

**Д:** В чем?

**Бм:** Просто понимаете… Я не консерватор. Вернее, не так. Не консерватор в современном смысле слова.

**Д**: Да я уже понял. Ежу ясно, что не консерватор. А тогда кто? Новатор? Мужик, ты    откуда? *(смеется)*

**Бм** *(предельно серьезно)***:** Я отношусь с уважением к классическому театру. Но жизнь идет вперед. Я отношусь как минимум с интересом к современному театру. Если я чувствую что-то свое, близкое себе в пьесе, в спектакле, в перформансе.    Я думаю,    не всегда можно обозначить словами ощущения.    Илья Ильич, вот вы кошек любите?

**Д:** Да. А что?

**Бм:** Я больше собак. Если подумать, то кошки у меня не вызывают отвращения. Они    по-своему милы и забавны. Хотя собаки мне гораздо ближе. Можно бросить камень в то, что раздражает, не нравится, просто отвернуться от этого. Стоит ли тратить усилия на менее близкое, если существует более близкое? Сомневаюсь. По-вашему, жизнь — драма или комедия?

**Д:** Драмы    скучные. Комедии есть    хорошие.

**Бм:** Я думаю, жизнь —сочетание и того, и другого. От нас зависит, чего в ней больше. В тот или иной момент.

**Д:** Ладно. Ты закрутил, а я ушел. Маме потом позвоню. Если, конечно, не врешь, что с ней знаком.

**Бм:** Да, я знаком с Анной Александровной.

**Д:** Отлично.Сейчас — иди.

**Бм:** Илья Ильич, я еще…

**Д:** Иди - иди!

***(****Бродячий мыслитель уходит    со сцены. Драматург устало садится в кресло, закрывает глаза. В руке вибрирует смартфон)*.

**Д:** О, привет-привет!Да, спасибо, все отлично!    Как, уже? Молоток! И разослал? Ничего себе! Круто. Конечно, через час буду. Спасибо!

**Вторая    сцена**

*Комната приблизительно такого же размера, как в первом действии. В центре комнаты — стол, на столе нарезка колбасы и сыра,    два стакана и бутылка водки. Драматург и Лучший друг Саша сидят за столом,    напротив друг друга.*

**Д:** Ура-ура, Саша!

**Лучший друг Саша (далее — ЛДС):** Илья, ура!

*(наливает в стакан Ильи)*

**Д:** Что ж, очень рад твоим успехам. Я тоже потихоньку решаю всякие важные вопросы. Кстати, и творческие тоже. *(пьет залпом)* Ты ведь все прочитал? И разослал?

**ЛДС:** Да, Илья, все прочитал и разослал.

**Д:** Отлично. Замечательно. Саша, это великолепно! Слушай-ка… *(возбужденно и    пристально глядя    на Лучшего друга Сашу)* Одним словом.Какое впечатление у тебя и у них?

**ЛДС:** Илья, ну… *(пауза, потом неожиданно вздыхает)*

**Д:** Что?

**ЛДС:** Не знаю…

**Д:** *(запальчиво)* То есть ты не знаешь? Ты шутишь так? А чего тебе написали? Я просил тебя эту часть разослать, и ты согласился. Ты только что сказал, что они все прочитали. Забыл уже?

**ЛДС:** Нет, Илья, что ты. Зачем мне тебя обманывать. (*берет смартфон,* *долго там что-то выискивает и, наконец, произносит)* Ты готов меня выслушать?

**Д:** Вперед!

**ЛДС:** Я могу читать тебе отзывы и потом фамилии авторов. Могу просто отзывы. Ты как хочешь?

**Д:** Давай без фамилий.

**ЛДС:** Хорошо. Первый отзыв: «Текст неплохой, но это какой-то постмодернизм, а не слепок реальной действительности».

**Д:** Ничего себе. Читай дальше!

**ЛДС:** «Автор вряд ли способен написать фикшн – пьесу из обычной жизни, о привычных нам людях: хоть про рабочих, хоть про    бизнесменов или даже про    ученых. Также автору, похоже, чужды достижения документального театра — как отечественного, так и зарубежного.    Ладно, отмахнулся от этого направления, словно    его нет    — пиши свое. Впрочем, автор всего лишь прячется за таинственными формулировками, как неудачливый математик. А человеческая жизнь, наши чувства — не точные науки».

**Д:** Ага. Охо! Саша, мне прямо интересно стало, кто это у тебя такой умный. Я-то потом, конечно, узнаю...

**ЛДС:** Илья, я, конечно,    на твоей стороне. Только знаешь, тот эпизод в пятом действии, где главный герой встречает свою новую любовь на дискотеке…

**Д:** Так. И?

**ЛДС:** Илья, ты только не обижайся. Понимаешь, вот читаешь, и сразу видно, ты на дискотеках много лет не бывал.

**Д:** Давай конкретно. Чего я там не так описал?

**ЛДС:** В реальности так на дискотеках себя не ведут.

**Д:** Хах! Попробуй теперь докажи!

**ЛДС:** Илья, мы с тобой взрослые люди. Не будем обижаться на критику...

**Д:** Подобие критики.

**ЛДС:** Или на замечания.

**Д:** Подобие замечаний. И, кстати, ты мне так и не сказал, что именно    в том эпизоде ненастоящее. Диалог? Интерьер? Музыка не та?

**ЛДС:** Илья, это долгий разговор.

**Д** *(жестче)*: Нет, погоди, погоди. Что значит «долгий?»

**ЛДС** *(спокойно)*: Мы можем с тобой очень долго говорить на эту тему. Ты начинающий. Как говорится, «Москва не сразу строилась…»

**Д:** Типа «Не боги горшки обжигают?»

 **ЛДС:** И это тоже. Подумай сам. Отзыв скорее хороший, чем плохой. Девушке твоя пока что неоконченная пьеса понравилась. Есть отдельные не состыковки, несуразицы. Опять же, на ее взгляд. Чуть-чуть поработать над текстом, и все получится.    Смотри-ка, что пишут во втором отзыве.

**Д:** Да. Я слушаю.

**ЛДС:** «Ну, короче. Вещица ниче. Думаю, есть    тут свои фишки. Чувиха классная, чувак тоже ничего так. Прям представил их вместе. В постели. Хорошая пара.    Только вот че думаю: раз автор пишет, как баба рога мужику наставила, пускай не врет. Или сам проверит, хаха. Вся сценка эта шестая — детсад реальный, штанишки на лямках. Не, не верю!»

**Д:** Саша…  *(вновь не отрывает взгляда от Лучшего друга Саши)* А ты как считаешь? Ты согласен    с этим    придурком?

**ЛДС:** Илья, подожди-ка. Он не придурок.

**Д:** Урод. Дебил.

**ЛДС:** Понимаешь, ему твоя пьеса, вернее, ее основная часть понравилась.    Я с ним согласен. Только шестое действие и мне показалось каким-то… слащавым.

**Д:** Слащавым…

**ЛДС:** Да. Немного механическим.

**Д:** Механическим…

**ЛДС:** Особенно в самом конце шестого действия. Когда Яков начинает сбивчивый монолог, упоминает гром и молнии, жалуется на всю планету, которая увела у него его любимую. Он что-то зачем-то шепчет.    Или как у тебя там…

**Д:** Я могу тебе найти эту сцену.

**ЛДС:** Да не надо.Этонереальный эпизод.Ты жене магический реалист. Не выставляешь себя таковым. Значит, пиши как есть. Ты должен был представить на месте Якова себя или    другого    человека. Существующего человека. И тогда уже писать.

**Д:** Саша,    а знаешь…

**ЛДС:** Все ведь намного проще. Думаю, Яков на этом месте должен был выругаться.

**Д:** То есть?

**ЛДС:** А, ну, там «Черт» или «Блин». Еще лучше, если бы он просто матернулся. Напиши о тишине    — минуты на две три. И потом вдруг вопль Якова.    Ты можешь, я знаю.

**Д:** Саша, а знаешь, ты говоришь,монолог Якова нереальный, а я его в свое время запомнил и записал как дословную речь.

**ЛДС:** Илья, шутишь?

**Д:** Нет, не шучу.

**ЛДС:** Кто мог так говорить?Человек был в своем уме?

**Д:** Абсолютно. Так говорил мой отец, когда от него уходила моя мама. Слово в слово.

**ЛДС:** А, ну… Слушай-ка… Папа говорил маме…

**Д:** Саша, да. Представь себе.

**ЛДС:** Нет, Илья, я    могу, конечно, представить еще и не то.А эти поэтизмы,образы в монологе? Прости, я понимаю, речь о твоем отце. Все вместе действует достаточно    сильно, не спорю. Только вот больше похоже на речь инопланетянина. Я много знаю о твоей маме, но ничего о папе.    У тебя папа — поэт?

**Д:** Нет,    сантехник.Из поэзии читал и любил только Блока.

**ЛДС:** Ого! Наизусть читал?

**Д:** Да вроде нет.В старшей школе. Говорил, ему очень нравились эти стихи.

**ЛДС:** Илья,хорошо, я могу себе это представить.С огромным    натягом, но могу.Пьеса, повторюсь, хорошая, а вот это действие и особенно монолог все портят. Хотя… Я могу представить, что твой папа один из миллиона. В принципе, для многих из нас их родители уникальны...

**Д:** Да.

**ЛДС:** Илья, а зачем вот ты в фикшн – пьесу ставишь монолог реального    человека? Объясни.

**Д:** Саша, проехали. Читай третий.

**ЛДС:** «Эта пьеса,    или, как сейчас говорят, этот текст для театра достоин существования. Вместе с тем, к автору у меня очень много вопросов…»

**Д:** Ого. Тут уже что-то интереснее.

**ЛДС: «**Вроде сплетаются слова в предложения, в сцены, сцены в пьесу, а в сухом остатке мало что остается. Я думаю, дело в двух моментах. Первое — герои…»

**Д:** Опять двадцать пять.

**ЛДС: «**Правда, тут каждый драматург решает для себя, насколько реалистичными    должны быть персонажи. Мне герои не показались значительными. Они лишены «изюминки». В таких пьесах, как эта, нет настоящей тайны — только    приглушенное мерцанье. Да, оно куда-то ведет читателя, а потом и зрителя спектакля. Куда? У меня, если честно, нет ответа. Второй момент более существенный. Знает ли жизнь автор этой пьесы?…»

**Д:** Забавный вопрос.

**ЛДС:** «Есть очень точное выражение — «башня из слоновой кости». Человек словно запирается в себе, погружается в самоанализ. Ему становятся безразличны другие люди. Важны только собственные нужды. Боюсь, перед нами такой автор и соответствующая пьеса».

**Д:** Это про кого отзыв?

**ЛДС:** Илья, очевидно, о тебе и о твоей пьесе.

**Д:** Да ладно. И ты согласен?

**ЛДС** *(с трудом подбирает слова):*Возможно, этот человек преувеличивает.

**Д** *(резко)*:Какой ты стал осторожный. Я тебя прямо спрашиваю: он прав или нет?

**ЛДС:** Сам как думаешь?

**Д:** Нет.

**ЛДС:** Считаю, здесь есть доля правды. Илья, не обижайся. Помнишь два года назад?

**Д:** Ты сейчас о чем?

**ЛДС:** Я несколько месяцев пытался тебе дозвониться.    Чуть трубку не оборвал. Тревожил всех наших общих друзей.

**Д:** Саша, два года назад у меня умерла бабушка.

**ЛДС:** Да, ты говорил.

**Д:** Саша, мне было очень плохо.

**ЛДС:** Поэтому ты не отвечал на звонки от    друзей?

**Д:** Да,поэтому я не отвечал на бесконечные звонки от моих друзей.

**ЛДС:** Ты впал в депрессию.

**Д:** Нет.

**ЛДС**: Ты же много раз говорил, тебе было очень плохо?

**Д:** Саша, верно. В тот момент мне было очень плохо. Я не впадал в депрессию.

**ЛДС:** Врачи так это называют.

**Д:** Я не врач.

**ЛДС:** И я. *(молчит)* Ты два месяца не помнил о своих друзьях. Даже обо мне! Автор отзыва прав — ты иногда ведешь себя странно. Помнишь, как мы…

**Д:** Саша, у меня    хорошая память.

**ЛДС:** Илья, я забыл спросить: как же ты пришел в себя?

**Д:** Июнь.

**ЛДС:** Извини?

**Д:** Начался июнь. Потеплело. Мне стало гораздо лучше и веселее.

**ЛДС:** И все? Просто наступило лето, и ты вновь стал похожим на себя    прежнего?

**Д:** Почему похожим?Я не менялся.

**ЛДС:** Это уж как посмотреть. Мне кажется, ты стал тише.

**Д:** Нет. Просто заинтересовался театром. Решил написать что-то свое.

**ЛДС:** Еще почитать отзывы?

**Д:** На сегодня хватит.

**ЛДС:** Ты не расстроен?

**Д:** Все нормально.Ты знаешь, у меня сегодня был неожиданный гость. Спасибо ему, спасибо тебе.    Я для себя понял, что обязательно завершу этот текст, пьесу, работу. Не знаю, будет ли постановка. Напишу еще.

**ЛДС:** Илья, конечно, пиши еще!

**Д:** Напишу. И увидим, что к чему.

(*уходит. Лучший друг Саша остается один на сцене. Пожимает плечами, берет нарезку,    наливает водку в стакан*).

**(набросок    – начало марта 2021 года,    пьеса – 20-21.07.21)**