Александр Пудин

МИХАИЛ ДЕВЯТАЕВ.

ПОСЛЕДНИЙ КРУГ НАД АДОМ

Военная историко-хроникальная

драма

в 2-х действиях

 г. Москва, 2010

**Действующие лица:**

ДЕВЯТАЕВ МИХАИЛ – военный летчик, военнопленный, 27 лет

БОБРОВ ВЛАДИМИР – летчик, командир Девятаева

ВОРОБЬЕВ АЛЕКСЕЙ :

ПАЦУЛА ИВАН :

КРАВЦОВ АЛЕКСЕЙ :

МИШКА-СЕРЖАНТ :

ЦОУН АРКАДИЙ : узники фашистских концлагерей

ТИМА СЕРДЮКОВ :

СОКОЛОВ ВЛАДИМИР :

КОЛЯ УРБАНОВИЧ :

КРИВОНОГОВ ИВАН :

КУТЕРГИН ПЕТР :

ЕМЕЦ МИХАИЛ :

ЗАЙЦЕВ - предатель, фашистский агитатор

ФРАУ ЭЛЬЗА

ФРАУ В ЧЕРНОМ

ГОФБАНЫЧ - заместитель коменданта концлагеря "Кляйнкенигсберг"

ЗОРГЕ ГУСТАВ - роттенфюрер, начальник штрафного барака концлагеря "Заксенхаузен"

 ШУБЕРТ ВИЛЬГЕЛЬМ **–** обер-фельдфебель СС, «врач» в «ординаторской» Заксенхаузена.

 *Эсесовцы, собаки, военнопленные.*

 *ГОФБАНЫЧА и ЗОРГЕ, также как ЭЛЬЗУ и ФРАУ в Черном, может играть один и тот же человек.*

*Надо отметить, что ЗОРГЕ и ШУБЕРТ – также реальные лица, а их диалоги, в основном, построены, на их собственных признаниях во время допросов после войны.*

 ***Действие происходит в военные дни***

 ***между 13 июля 1944 года и 8 февраля 1945 года.***

 **Действие первое**

**Пролог**

*13 июля 1944 года. Небо над линией фронта в районе Львова. В воздухе гул самолетов. Выбегают Михаил Девятаев и Владимир Бобров.*

**БОБРОВ** (на небо).   Взлетаем, «Мордвин»! «Юнкерсы»! Будешь меня прикрывать!

**ДЕВЯТАЕВ**. Володя! В моей «кобре» пробоина.

**БОБРОВ.**  Возьми Сашин «туз»! Только лямки парашютные не забудь укоротить. У Рума рост - явно не твой!

**ДЕВЯТАЕВ**. Понял! (Останавливается, глядит вдаль).

**БОБРОВ**. Чего встал? "Пикового туза"на Сашином фюзеляже испугался?(Смеется). Суеверным стал? Не обращай внимания! Немецкие асы за комдива Покрышкина не примут! Летим?

**ДЕВЯТАЕВ**. Выруливай! Давай форсаж, все будет нормально!

 *Рокот и гул самолетов сильнее.*

 *Где-то в вышине раздаются пулеметные очереди.*

**ГОЛОС БОБРОВА.** Я – «Выдра»! "Мордвин", иду в атаку! Прикрой!

 *Пулеметные очереди.*

Вот так их, молодец!

**ГОЛОС ДЕВЯТАЕВА.** Володя, четыре "мессера" ко мне бросаются!

**ГОЛОС БОБРОВА.** Вижу! Держись! Сейчас я их раскидаю!

 *Пулеметные очереди.*

**ГОЛОС ДЕВЯТАЕВА.** В меня попали, Володя! Я ранен! В левое плечо!

**ГОЛОС БОБРОВА**. Говорит «Выдра»! Ты горишь, «Мордвин»! Прыгай!

**ГОЛОС ДЕВЯТАЕВА.** Внизу вражеская территория, командир! Разреши выйти из боя и за линию фронта дотянуть!

**ГОЛОС БОБРОВА.** Прыгай, говорю! Иначе будет поздно! "Мордвин", прыгай!

**ГОЛОС ДЕВЯТАЕВА**. Володька! Бобров! я дотяну!

**ГОЛОС БОБРОВА**. Я тебе приказываю - прыгай! (Просяще). Михаил!..

 *Световая перебивка.*

**Картина первая**

*Декорации – высокая стена с протянутыми поверху проводами-«колючками», с небольшими зарешеченными окошками: это и тюремная стена, и барак.*

*На заднем плане – деревья, на переднем – виселица.*

*Звуки губной гармошки.*

*Лай овчарок.*

*Тусклый свет выхватывает лицо ДЕВЯТАЕВА. Он сидит на стуле. Руки за спиной.*

*Стук пишущей машинки, который сопровождается голосом с акцентом.Голос принадлежит ФРАУ ЭЛЬЗЕ.*

**ФРАУ ЭЛЬЗА**. Меня зовут фрау Эльза. Я буду помогать разбираться в вашей ситуации. Итак, протокол допроса № 211. Главный штаб 28.7. 1944 г. Командование 6-й авиационной армии. Управление разведотдела Следственной части.

Военнопленный: Девятаев Михаил Петрович, старший лейтенант, летчик 237 истребительного полка, на личном счету около 100 боевых вылетов.

**ДЕВЯТАЕВ (** в сторону). Я вам в другом месте скажу, сколько у меня вылетов! Правда, это уже неважно. У Девятаева одно невозвращение на базу.

**ЭЛЬЗА** (продолжает). « В 1941-1942 гг. лично сбил 5 самолетов (2 «Мессершмитта» - 109, 1 «Юнкерс - 1», 1 «ХС-126», 1 «Юнкерс-37».

**ДЕВЯТАЕВ** (в сторону). «Пять»! А 8 не хотите!?

**ЭЛЬЗА.** Награжден орденом Красного Знамени.

**ДЕВЯТАЕВ** (в сторону, с усмешкой). Двумя Знаменами. (Сухо, продолжает). Родился в 1917 году в Мордовской АССР.

**ЭЛЬЗА.** Образование?

**ДЕВЯТАЕВ**. 10 классов, речной строительный техникум в Казани.

**ЭЛЬЗА.** Семейное положение?

**ДЕВЯТАЕВ.** Женат.(Горестно вздыхает, в сторону). Эх, Фая-Фая! Долетался твой сокол!

**ЭЛЬЗА**. Не расслышала. Что есть «Фая»?

**ДЕВЯТАЕВ.** Фая – это любовь.

**ЭЛЬЗА.** Национальность?

**ДЕВЯТАЕВ.** Мордвин.

**ЭЛЬЗА.** Военнопленный имеет при себе личное удостоверение от мая 1944 года, в котором указано, что его владелец служил в 1001 самостоятельном санитарном авиаполку. Командир подполковник Швелидзе.

«Обстоятельства взятия в плен». Цель последнего полета – сопровождение 12-ти ИЛ-2, которые имели задание сбросить бомбы на скопление войск в районе 15 км северо-западнее Броды и сейчас же вернуться на исходные аэродромы. Самолет военнопленного был атакован несколькими «Фокке-Вульф-190» и был сбит в 7 км от линии фронта над немецкой территорией. Самолет сгорел, пленный спрыгнул с парашютом.

**ДЕВЯТАЕВ.** Там была линия фронта, но территория была советской.

**ЭЛЬЗА.** Это уже неважно. (Читает). «Прохождение воинской службы»**. (**Сама отвечает). Военнопленный окончил Чкаловскую летную школу, затем служил в 163 истребительном полку, действовавшем на участке Минск-Смоленск. В это время (в 1942 г.) военнопленный был ранен и находился 8 месяцев в госпитале. В 1943 году находился в части, которая переправляла самолеты из Москвы на фронт. Конец 1943 года – военнопленный служил в 1001 самостоятельном санитарном авиаполку. Начало 1944 года – 237 истребительский полк. Последнее время полк имел задачу – производить разведку в районе Лемберга. Для этого нужно было перелетать передний край оборонительной полосы на большой высоте, чтобы не выдать противнику пребывание этого полка. Выбытие из строя военнопленного – первая потеря полка.

Следующий пункт - «Настроение в части». Девятаев? Настроение в части?

**ДЕВЯТАЕВ** (сам произносит текст протокола). «Все уверены в победе. Несмотря на это, нельзя рассчитывать на скорую победу над Германией. Советский Союз в последние три года благодаря нечеловеческим усилиям и лишениям намного перегнал Германию в массовом производстве современного вооружения (прежде всего, самолетов и танков). В этом отношении в СССР ведутся дальнейшие работы, так что Германия должна быть побеждена подавляющим превосходством русского вооружения. Кроме того, есть надежда, что открытие второго фронта приведет к какому-либо результату».

**ЭЛЬЗА.** Заключение. «Военнопленный производит впечатление не очень умного человека. Нельзя проверить, насколько правдивы его показания».

 *Немецкая речь за сценой, лай овчарок.*

**ЭЛЬЗА** (продолжает). «Личная карточка №1. Личные показания 22.7.1944 из 6-й воздушной армии в Лицманштадт – лагерь. Надпись опознавательного знака?

**ДЕВЯТАЕВ.** № 3932.

**ЭЛЬЗА (Девятаеву).** Фамилия?

**ДЕВЯТАЕВ**. Девятаев.

**ЭЛЬЗА.** Имя?

**ДЕВЯТАЕВ.** Михаил.

**ЭЛЬЗА.** Дата и место рождения ?

**ДЕВЯТАЕВ.** 1917 год, село Салазгорь, Мордовия.

**ЭЛЬЗА.** Религия**?**

**ДЕВЯТАЕВ.** Небо. (После паузы). Разумеется, прочерк.

**ЭЛЬЗА.** Имя отца?

**ДЕВЯТАЕВ**. Петр.

**ЭЛЬЗА.** Матери?

**ДЕВЯТАЕВ.** Акулина.

**ЭЛЬЗА.** Гражданство**?**

**ДЕВЯТАЕВ. М**ордвин.

**ЭЛЬЗА.** Звани**е**?

**ДЕВЯТАЕВ**. Старший лейтенант.

**ЭЛЬЗА.** Воинское подразделение?

 *Молчание.*

 **ДЕВЯТАЕВ.** У вас же мои документы – там все написано.

**ЭЛЬЗА**. 237 авиаистребительный полк, 2 эскадрилья, 2 звено.

**(**Продолжает допрос**).** Гражданская профессия?

**ДЕВЯТАЕВ**. Студент.

**ЭЛЬЗА.** Дата и место пленения?

**ДЕВЯТАЕВ**. 13 июля 1944 года. Местечко Броды.

**ЭЛЬЗА**. Пункт - «Подробное описание личности».Рост**?**

**ДЕВЯТАЕВ.**  1.68.

**ЭЛЬЗА.** Цвет волос?

**ДЕВЯТАЕВ.** Сами решайте.

**ЭЛЬЗА.** Сложный состав. Ставим – прочерк. Особые приметы?

**ДЕВЯТАЕВ.** Не могу без воздуха.

**ЭЛЬЗА.** Это не есть особая примета. Примета – это от Бога, Девятаев. Или увечье. Или татуировка на теле.

**ДЕВЯТАЕВ.** Я с рождения не могу без воздуха.

**ЭЛЬЗА** (смеется). У русских есть поговорка: «Привычка – вторая натура». Привыкнешь!

**ДЕВЯТАЕВ.** Я – мордвин. А мордва – народ упрямый. Не привыкну.

**ЭЛЬЗА.** Упрямый – это плохо. Ты плохо кончишь. (Продолжает). Глаза - желтовато-карие. Взъерошенные размашисто-сходящиеся брови. Толстый, широкий, седловидный нос, на щеках впадины, на шее шрам, под веком одна бородавка, сильная фигура. Я правильно Вас описала?

**ДЕВЯТАЕВ**. Вам лучше знать.

 *Пауза.*

 **ЭЛЬЗА**. Где находится мать?

**ДЕВЯТАЕВ.** Далеко. На Родине. В Торбеево. В Мордовии.

 Пауза.

Где я нахожусь?

**ЭЛЬЗА.** Лагерь Кляйнкенигсберг. Советую не делать попыток к бегству. Родина-мать Вас больше не зовет.

**ДЕВЯТАЕВ** (в сторону). Хорошо. Сбегу без попыток!

**ЭЛЬЗА**. Вы что-то сказали?

**ДЕВЯТАЕВ**. Повторил, что мне очень плохо без воздуха. А Родина-мать зовет всегда!

 *Свет становится заметнее, теперь видно, что ДЕВЯТАЕВ находится в бараке - койки в два яруса, на стене на видном месте - портрет ГИТЛЕРА. Из темноты барака выходят ПАЦУЛА, КРАВЦОВ, МИШКА-СЕРЖАНТ, другие военнопленные.*

 **ПАЦУЛА** (весело). Ну, что, летчик, ты понял, где находишься? А то как рвался вчера в небо! Я летчик, говорит! «Не могу без воздуха! Сбегу!»! Ну, беги! Гляди, сколько простора вокруг! А небо - какое высокое!

 *Тихий смех.*

Как в детстве… (Печально замолкает).

 *Молчание.*

 Да здесь все, брат, летчики! Весь барак! Кроме, вот, него! (Показывает на МИШКУ-СЕРЖАНТА). Он один у нас - Мишка-Сержант!

**КРАВЦОВ.** Ладно тебе парня мутузить, Пацула! Ему, может, и так обидно - сам прилетел к фрицу в плен!

**ПАЦУЛА.** Это я его по-свойски. Как-никак – на одном аэродроме базировались на 2-м Украинском. Или не признал, старший лейтенант?

**ДЕВЯТАЕВ.** Признал. Причем, первым. (Горячо). Я должен сбежать, товарищи. Я заметил аэродром рядом – только стену перескочить!

**ЦОУН** (уточняет). «Только»! А стена - с колючей проволокой и под током.

**ДЕВЯТАЕВ.** И что с того?! Если быть вместе – мы любую охрану перебьем! Мы можем…

**ПАЦУЛА**. Какой горячий! Ты не кавказец, часом?

**ДЕВЯТАЕВ.** Не кавказец, но и трупом лежать не собираюсь!

**ЦОУН.** А вот это правильно! Борец! (Протягивает руку для знакомства). Цоун. Аркадий.

**ДЕВЯТАЕВ** (в ответ). Девятаев.

**КРАВЦОВ.** Сбежишь, Девятаев. Только не торопись.

**ПАЦУЛА.** Сейчас, Девятаев, надо хитрее быть. Нельзя рисковать бездумно. Иначе сразу в расход пустят.

**ДЕВЯТАЕВ.** Скажите, что надо делать? Кто здесь старший? Я любое задание выполню!

**КРАВЦОВ.** Нет у нас пока старшего. Я – майор. Но если ты возьмешь на себя роль старшего – возражать не будем.

**ПАЦУЛА** (перескакивает на другую тему, всем).  Видели мою руку?

**МИШКА-СЕРЖАНТ.**  Видели, и что с того? Домой не отпустят лечиться – не надейся.

**ПАЦУЛА**. Ничего вы не видели. У меня целое вымя в паху: немец посмотрит - так и отпрянет. Фрицы обходят меня, шарахаются, как от заразного. А в сущности моя опухоль — это ничто. Солью натру каждое утро, и все. Попечет малость, и будь здоров. Я целый день свободен и могу черт знает что натворить за такой день. Лишь бы только у нас был план.

**МИШКА-СЕРЖАНТ.** Мы же подкоп...

**ПАЦУЛА** (дергает Мишку-Сержанта за рукав). У нас есть очень хороший врач, из наших, Воробьев его фамилия. Он может еще кому-нибудь такую же «болезнь» устроить... Но об этом потом. Ты новичок, Девятаев, тебе сначала надо многому научиться, чтобы выжить в концлагере. Первым делом сними свои награды и зарой их с Кравцовым где-нибудь сегодня же ночью. Иначе завтра их у тебя вытрясут и поступят они к Гофбанычу, в сундук к лагерному Гобсеку. Тебе они дороги, а для него — это ценный металл, коллекция. Гофбаныч – это заместитель коменданта лагеря по пропаганде. У меня, к твоему сведению, тоже ордена имеются – даже три.

**МИШКА-СЕРЖАНТ** (улыбчиво). Гофбаныч, говорят – наш маленький Геббельс.

 **ПАЦУЛА.** Что касается побега. Старожилы рассказывают, было дело недавно, прорыли ходок из лазаретного туалета, из-под пола, и почти к самой проволоке дошли. Землю в карманах выносили и рассыпали. Старшим был полковник Юсупов, руководивший всеми и поддерживавший связь с партизанами. Однажды те с комочком глины подбросили записку: «Мы освободим вас. Партизаны». Теперь Юсупова нет. Говорят, в Заксенхаузен отправили. Наверное, уже сожгли тело его.

**ДЕВЯТАЕВ.** А зачем подкоп, когда самолеты рядом?!

**КРАВЦОВ**. Цель, как раз, и была самолеты.

**ПАЦУЛА.** Рядом локоток – да не укусишь.

**ЦОУН**. И еще совет. Когда бьют – старайся не упасть: лежащим овчарки выносят свой собачий приговор сами и тут же приводят его в исполнение.

 *ЦОУН делает неожиданный боксерский выпад в сторону ДЕВЯТАЕВА, но тот вовремя увертывается и наносит сильный ответный удар «под дых». ЦОУН чуть не падает на колени, но, вспомнив о своей науке, силится выстоять, стиснув зубы даже выпрямить спину.*

**МИШКА-СЕРЖАНТ**. Ух, ты! Силен, бродяга!

**ПАЦУЛА**. Боксер?

**ЦОУН**. Не-а, борец! Но бьет правильно! Занимался?

**ДЕВЯТАЕВ**. Занимался. Извините, я думал, подвох.

 *Все смеются.*

**ПАЦУЛА** (заливисто). Думал, подвох, а оказалось – под дых!

 *Все снова смеются.*

 *Пауза.*

**ДЕВЯТАЕВ**. Можно ли встретиться с этим Воробьевым?

**ПАЦУЛА.**  Встретишься. Он свой, не бойся. Хотя с ним сам комендант считается. Даже на аэродром отпускает из лагеря.

**МИШКА-СЕРЖАНТ**. Хирург!

**ПАЦУЛА**. Светлая голова и золотые руки!

**ДЕВЯТАЕВ**. Даже на аэродром? Вот его и надо будет использовать! Постой-постой! "Воробьев"? А уж не тот ли Воробьев – майор-врач из нашего авиаполка? Который летом пропал без вести? Не может быть!

**КРАВЦОВ**. А вот он и сам! Легок на помине.

 *В барак входит ВОРОБЬЕВ.*

**ДЕВЯТАЕВ** (не веря своим глазам). Товарищ майор медицинской службы?

**ВОРОБЬЕВ.** Сослуживец?

**ДЕВЯТАЕВ**. Так точно! Старший лейтенант...

**ВОРОБЬЕВ**. Этого здесь не требуется. Меня уже уведомили: Девятаев. Нога. Ожоги.

**ДЕВЯТАЕВ**. Ожоги не так беспокоят, как нога… Она мне очень нужна!

**ПАЦУЛА.** Ему очень нужна нога, братцы! А кому не нужна?!

 *Все смеются.*

**ВОРОБЬЕВ**. Подлечим.

**ДЕВЯТАЕВ.**  Хотелось бы поскорее, товарищ...

**ВОРОБЬЕВ** (перебивая).  Будет и «поскорее». Вижу, что не смертельно. (Строго, кивая на ордена). Ордена на груди, точно на параде.

**ДЕВЯТАЕВ** (сконфуженно). У нас почти все с орденами летали. Когда они на груди, чувствуешь себя более собранным.

**ВОРОБЬЕВ.** Психологический фактор. Возможно.

**ДЕВЯТАЕВ.**  А вы тоже, кажется, где-то над Украиной сбились с курса? Об этом в отряде долго говорили.

**ВОРОБЬЕВ** (сухо). Не по своей воле я здесь, товарищ Девятаев. Идем в лазарет, ногу будем смотреть.

 *ВОРОБЬЕВ выходит, ДЕВЯТАЕВ, тяжело хромая на левую ногу, ковыляет за ним.*

**ПАЦУЛА** (МИШКЕ-СЕРЖАНТУ). Тебя за язык тянули про подкоп? Тебя мамка через какое место рожала, скажи мне.

**МИШКА-СЕРЖАНТ**. Через то, что и тебя, Пацула. Иль не видно, что Мишка - тоже свой. Так ты и сам сказал – служили вместе.

**ПАЦУЛА**. Каков в деле – я его не видел.

**ЦОУН** (демонстративно шумно дышит). Более чем свой! (Гладит живот).

**ПАЦУЛА** (Кравцову). Кравцов, как думаешь, надо Девятаева посвящать в план побега.

**КРАВЦОВ**. По-моему, не предаст. Не знаю, какой из него помощник, но и вредить не станет. Надо Китаева спросить - все-таки он авторитет и самолет он поведет.

**ЦОУН**. Пусть будет с нами. Он настырный. А настырные в таком деле – то, что доктор прописал.

**КРАВЦОВ**. А вообще, похоже, что он впереди нас побежит, братцы. У меня глаз на людей наметанный. И Воробьев это понял. Никого еще в лазарет он за руку не водил.

**ПАЦУЛА**. Пожуем – увидим!

**МИШКА-СЕРЖАНТ.** Если что – всегда «темную» можно устроить. Я тоже бью будь здоров! Без этих тренировок! У меня батяня в деревне быка одним ударом кулаком замертво укладывал. (Сжимает кулак). Пехота не подведет!

**ПАЦУЛА** (Цоуну, заговорщицки).Ну, Аркадий, как там наша свобода поживает? (Кивает на место под кроватью). Что у тебя с лазом? Пропилил?

**ЦОУН** (туманно). Не знаю, кто пилил, но лаз имеется.

 *ЦОУН наклоняется к кровати, достает кусок*

 *доски, демонстрирует ее всем. МИШКА-СЕРЖАНТ привычно бежит к окну, встает на «шухер».*

**КРАВЦОВ.** Надо новичка в разведку туда послать.

**ПАЦУЛА**. Хорошая мысль. Кто против? Никого!

**МИШКА-СЕРЖАНТ** (от окна). Мужики, Зайцев!

 *ЦОУН аккуратно кладет доску на место.*

**КРАВЦОВ**. Опять с Гофбанычем?  Один уже не осмеливается приходить.

**МИШКА-СЕРЖАНТ.** Не-а, один нынче.

**ПАЦУЛА**. Интересная новость.

**ЦОУН.** А может, другое – жди новостей?

 *Входит ЗАЙЦЕВ.*

**ЗАЙЦЕВ.**  Здравствуйте, товарищи офицеры! (На Мишку-Сержанта). И сержантский состав!

**ПАЦУЛА.**  Пес тебе товарищ, псина вражья! Мы тебе не товарищи!

**ЗАЙЦЕВ**. Злой ты, Пацула! А, поди, своим хохлам говоришь, что москали – злые! (Цоуну). Аркадий, ведь костерите москалей промеж себя?

**ЦОУН.** Вообще-то я сибиряк!

**ЗАЙЦЕВ** (на Пацулу). А он – казак ростовский?!

 **КРАВЦОВ**. А все мы тут – советские! Кроме тебя, шкуры продажной.

**ЗАЙЦЕВ.** Да по мне – хоть кем будьте. Только людьми оставайтесь! Вы послушайте, о чем я буду говорить. Вот вы голодные, а я сытый. Чуете разницу?

**ЦОУН.**  Отрыгнется тебе каждый кусок!

**ЗАЙЦЕВ.**  Зря вы так. Вы молодые, вам нужно жить. Вам даже тридцати никому нет!

**МИШКА-СЕРЖАНТ**. Так жить, как ты, не будем! Уж лучше и вовсе не жить!

**КРАВЦОВ**.  Предатель Родины! Ничего, скоро наши сюда придут.

**ЦОУН**. Не трясет тебя, Зайцев, когда слышишь канонаду? Фронт, говорят, уже к Лодзи подходит.

**ЗАЙЦЕВ**. Кравцов и иже с ним думают, что их мучениям придет конец. Наивные!

**КРАВЦОВ.** Товарищи, не слушайте его бредни! (Зайцеву). Предатель!

**ЗАЙЦЕВ.** Хорошо, я предатель. А что я предал? Какую такую тайну я знал, простой учитель, рядовой солдат! (На Мишку-Сержанта). Или Мишка-Сержант – что он такого знает?! Даже вы офицеры ничего не знаете!

 *Пауза.*

Вы думаете, что вы все тут герои? Где новичок? Может, Девятаев себя тоже героем чувствует? Не вернулся еще? Придет из лазарета – передайте ему, что его детский лепет на допросах никого не интересует. Он думает, обманул врага, что не сказал о своем новом полку? А они все сами давно знают! Без него!

 *ДЕВЯТАЕВ тихо заходит в барак, встает у двери.*

**ДЕВЯТАЕВ** (глухо, от двери). Что знают? (Сжимает кулаки).

**ЗАЙЦЕВ** (оборачивается на него). Выздоровел, Михаил Петрович?

**ДЕВЯТАЕВ.** Что знают? Кто знает?

**ЗАЙЦЕВ.** Да все! Даже про подарок твой Покрышкину! Да разожми кулак! (Обводит всех взглядом). Вы больше не посмеете меня бить! Поняли? Вы больше пальцем меня не тронете! Всем крышка за меня будет!

**ДЕВЯТАЕВ** (краснеет). Какой подарок? Какому Покрышкину?

**ЗАЙЦЕВ.** Забыл, как ребята с Севера зимой привезли ему медвежонка?

**ДЕВЯТАЕВ**. Какого медвежонка?

**ЗАЙЦЕВ.** Покраснел! Еще не научился врать! Нет, подарили вы в марте, на его день рождения, а до этого вы всем полком с ним нянчились. Он еще на комбинезон тебе нассал! Помнишь? И ты ходил мокрый от груди до ног! И гордился, как дурень! Что медвежонок облюбовал твои руки! И про генерала, которого ты спас, когда летал в санитарной авиации, они знают.

**ДЕВЯТАЕВ.** Генерал? Было такое. Но он же раненый был. Есть Международная конвенция!

**ЗАЙЦЕВ**. Не дай бог загремите в Заксенхаузен за такие дела - увидите, что это такое! "Конвенция"! Там немцы даже своих в крематориях жгут! Походите-походите топтунами - и в печь! Поняли? (Девятаеву). Копенгаген, Девятаев?

**ПАЦУЛА.** Слушай, Зайцев, ты чего к новичку прилип? Чего «Копенгаген»?

**ЗАЙЦЕВ** (на Девятаева) Он знает.

**ДЕВЯТАЕВ** (глухо). Ничего я не знаю.

**ЗАЙЦЕВ.** В таком случае, я восполню твои пробелы в познаниях собственной биографии. Хотя, «Копенгаген» - это твоя семейная история, и ты не мог не знать о ней, Михаил Петрович!

 *ЗАЙЦЕВ рассказывает, словно читает урок истории у доски.*

…Помещик, в свое время владевший землями Торбеевского уезда, послал несколько мужиков, в том числе и Петра Девятаева, его отца, учиться ремеслу в Данию. Там он прошел курс механика, а когда возвратился, часто рассказывал о городе Копенгагене. Земляки и прозвали его Копенгагеном. Это прозвище утвердилось за ним на всю жизнь. Хотя многие звали как полагается – Петром Тимофеевичем. Потому что стал он чуть ли не единственным мастером по машинам и котлам на всю округу. Помещик взял умельца в свое имение в Торбеево и построил ему небольшую избу. А потом – 1917 год. У Копенгагена в этот год родился тринадцатый ребенок – Михаил Петрович. В 1919 году Копенгаген решил переселиться на вольные земли Сибири. Мужик он был правильный. Поезд из теплушек, в котором ехали искатели счастья на Восток, остановился на станции Кинель - мост через реку оказался взорванным. Кузнец и плотник, на все руки мастер — Копенгаген вызвался помочь работать в кузнице. Но тут обстрел станции со стороны белых, его отца ранят. Вскоре он заболел тифом и умер. Тяжелая жизнь наступила для детей, окружавших беспомощную и к тому же беременную четырнадцатым ребенком мать. Девятаевы всю жизнь страдали.

**ДЕВЯТАЕВ** (тяжело дышит). Нас ожидала голодная смерть. Но нам помогла местная Советская власть, во главе которой в то время стоял коммунист товарищ Алфа – она предоставила нам жилье, помогла с питанием.

 **ЗАЙЦЕВ.** Переходи в немецкую армию, Девятаев. Будешь летчиком люфтваффе! Вся Европа, весь мир будет под твоим крылом! Ты же настоящий русский сокол! Не то, что эти! (Кивает на остальных). Они уже никому не нужны! А ты – ас! Ты даже в санитарной авиации умудрился заслужить орден Боевого Красного Знамени!

 *Молчание.*

Немец не даст вас освободить, парни. Он заберет вас вглубь Германии. А там смерть. В лучшем случае.

 *ЗАЙЦЕВ уходит.*

 *Молчание.*

**ДЕВЯТАЕВ.** Кто он?

**ПАЦУЛА.** Зайцев. Агитатор. Раньше мы его в окно обратно выкидывали, стал с Гофбанычем приходить. Теперь – опять один. Осмелел что-то…

 *Пауза.*

**ДЕВЯТАЕВ**. Товарищи, а ведь агитатор всю мою жизнь знает.

**КРАВЦОВ**. Всю точно не знает, но знает много.

**ДЕВЯТАЕВ**. Откуда?

**ЦОУН.** Наивный ты, Михаил. Точно первый день воюешь. Не знаешь, как работает разведка?!

**КРАВЦОВ.** Главное, не вступать в контакт. Иначе...

**ПАЦУЛА.** Верно, моя тетка говорила: бес тебя пожалел - читай молитву!

**ДЕВЯТАЕВ.** А что такое "топтуны"?

**ЦОУН.** Это когда военнопленным дают специальную обувь - и они испытывают ее. Сорок километров в день. Прошел - 50 граммов хлеба в виде премиальных, нет - саботажник.

**ДЕВЯТАЕВ** (дрогнувшим голосом). И что - в крематорий?

**ЦОУН**. Думаю, не сразу. Хотя говорят, комендант штандартенфюрер СС доктор Лориц церемониться не любит. Не зря у него кличка - Ангел Смерти. Любит сам экспериментировать.

**ДЕВЯТАЕВ** (горячо). Стало быть, бежать надо отсюда, братцы?! И как можно скорее, пока не перевели в другой лагерь, где нет рядом самолетов!

**ПАЦУЛА** (широко улыбается). А ты догадливый! Вот и лезь в нору первым! Мы лаз пропилили, а ты иди в разведку.

**ДЕВЯТАЕВ**. Спасибо за доверие, братцы! С большой охотой!

 *ЦОУН отодвигает доску под кроватью,*

 *открывается узкий лаз - ДЕВЯТАЕВ уходит в него. Через некоторое время его голова появляется обратно.*

**ПАЦУЛА**. Ну, что там?

**ДЕВЯТАЕВ**. Барак стоит на деревянных сваях-опорах, поэтому между землей и полом имеется пустое расстояние сантиметров в сорок, а местами - вплоть до метра. Низ со всех сторон обшит досками.

**ЦОУН.** Ползать можно?

**ДЕВЯТАЕВ.** Там не то, что ползать – вальсировать можно!

**КРАВЦОВ.** Наша цель – как прямая линия: сделать подкоп под проволочное заграждение и ночью выйти из лагеря. Мы окажемся прямо на аэродроме. Рыть нужно с субботы на воскресенье. В воскресенье немецкие летчики молятся в кирхе, а на аэродроме остается только охрана. Если нам удастся захватить «юнкерс», мы заберем всех, кто доползет до стоянки.

**ДЕВЯТАЕВ**. А кто-нибудь знает этот «юнкерс»?

**ЦОУН** (шепотом). Есть один, который знает.

**ДЕВЯТАЕВ.** Кто?

**ПАЦУЛА.** Потом узнаешь. Он хорошо знает и «юнкерс», и «Дорнье», и «мессершмитт», и «фокке-вульф»…

**ДЕВЯТАЕВ.** А если с ним что случится?

**ПАЦУЛА.** Ты – как моя тетка: надо ли чесать, если чешется? Отвечаю: чеши! Чтоб весь хутор знал! Докладываю по уставу: этот человек всех научит завести мотор и поднять самолет в воздух.

**КРАВЦОВ**. Если что случится, то на аэродроме это может сделать любой из нас – хоть я, хоть Пацула, хоть Аркадий, хоть ты… Может, и Мишка-Сержант осилит его науку… Человек этот преданный – Герой Советского Союза, бывший командир эскадрильи. Его даже в ставку к нему возили. (Кивает на портрет Гитлера на стене). Большие чины предлагали, но он наотрез отказался сотрудничать с фашистами.

**ДЕВЯТАЕВ.** Но лопатой там не прокопнешь.

**ПАЦУЛА.** Ложками начнем. И надо подумать, куда девать землю.

 **Картина вторая.**

 *Тонкий, нудный писк зуммера в темноте. ДЕВЯТАЕВ один.*

 **ПЕРВЫЙ МОНОЛОГ БЕГЛЕЦА.**

**ДЕВЯТАЕВ.** Несвобода стала давить – я начал задыхаться. Я понял, что в плену мне долго не протянуть. Мне остается либо убежать, либо умереть. Умирать я не хочу. Значит - побег!

 *У лаза загорается чахлый свет, вокруг которого начинают суетиться люди.*

…Дело пошло. Землю  выбирать стало еще труднее: ход сузился, его почти затыкал собой «проходчик», доступ воздуха уменьшился. Каждые десять-двадцать минут приходилось сменять людей, многих надо было просто вытаскивать из-под пола, потому что, повозившись с лопатой, они выбивались из сил. Тем, кто копал ход, мы отдавали часть своего мизерного хлебного пайка. Только таким способом можно было поддержать физические силы для действия. Решающую роль в успехе играл коллективизм. Туннель продвигался все дальше и дальше, он уже вышел за колючую проволоку, по которой проходил электрический ток.

Тех, кто возвращался с работы из туннеля, мы поздравляли, так как в сущности они побывали на свободе, за пределами лагеря. Все смотрели на них как на героев. Теперь почти все пленные стали сторонниками нашего плана. И никто из нас не думал о возможном предательстве. Мы верили друг другу.

В эти дни меня впервые вывели из лагеря на работу. Выйдя за ворота, я вздохнул полной грудью, увидел деревья, поле. И мне тут же захотелось убежать! Бежать, бежать!!!

Колонна невольников двигалась против холодного осеннего ветра, гремела по дороге деревянными башмаками-долбенками.

По бокам шли эсэсовцы с собаками и автоматами наперевес. Солдаты, оружие, овчарки — все это против нас, изнуренных людей.

Нас подвели к неглубоким карьерам. Выдали лопаты, указали, где приступить к работе. Мы копали, нагружали песок в кузова автомашин. Грузовики отвозили песок в направлении городка. Видимо, на площадку, где изготовляли сборный железобетон. Для, чего он предназначался — нам не было известно. Но мы почему-то связывали эту свою работу с расширением покрытия аэродрома, и когда «юнкерс» пролетал над нами, каждый из нас расправлял спину и всматривался в подкрылья. Гул моторов вызывал воспоминания, тяжелую, ничем не преодолимую грусть. Над нами то и дело пролетали немецкие самолеты. Мы понимали, что они ходили по учебному кругу. Солдат такого зеваку бил прикладом в спину. Овчарка набрасывалась на пленного, хватала за одежду, кусала руки и ноги. Бедняга на четвереньках, перекатываясь, с криком бросался в толпу, чтобы спрятаться от собаки. А солдат улыбался и шел дальше, равнодушно взирая на обычное для него дело.

Настало время возвращаться в лагерь. Наклонясь, я шепотом говорю Пацуле:

— Присыпь меня песком.

— Ты хочешь, чтобы тебя загрызли собаки? Уже пробовали... не получается, — тихо прошептал Пацула.

Без охоты сдаю лопату, становлюсь в шеренгу, и мы возвращаемся за колючую проволоку. Прощай, относительная свобода! Вернее, до свидания! Я обязательно свижусь с тобой! Свобода – душа моя!

Длинная колонна вползает в ворота. С нами вместе несколько летчиков из французского полка «Нормандия — Неман». Жан Бертье, Борис Мей, Константин Фельзер. Они ходят в одежде советских летчиков-офицеров, и внешне их не сразу отличишь от наших. Комендант предлагал им покинуть лагерь и переехать в другой, где находились исключительно французы, бельгийцы и другие военнопленные, но они наотрез отказались от этого предложения.

Гитлеровцы озлобились на них за такую бескомпромиссность, а французы мужественно переносили притеснения и издевательства, не теряя оптимизма. В свободные минуты вокруг Жана Бертье всегда собиралась целая толпа послушать его живые и интересные рассказы о Франции, в особенности — о французских девушках. Жизнь у каждого из нас едва тлела, но юношеские истории, приключения возвращали к мысли о незабываемом прошлом. Жан Бертье с каким-то своеобразным акцентом выговаривал русские слова, и его балагурство казалось нам еще милее. «Ля МУР!», - шептали в ночи наши губы. Мне снилась моя Фая!

Французские летчики получали посылки, переписывались с родными. Наверно, через них в лагерь попали нарисованные на полотне карты местности: сначала от Берлина до Парижа, затем появилась у нас такая же карта с маршрутом Берлин — Москва. Перерисовав ее на бумагу, мы раздали карту близким своим товарищам. Раздобыли где-то и намагниченные иголки, а из них наши мастера сделали несколько компасов. Теперь наш план имел конкретную цель - напасть на аэродром и захватить самолеты.

Врача Алексея Воробьева немцы иногда действительно вывозили на аэродром. В разговоре с нами при медосмотре он детально описывал нам путь от лагеря к аэродрому. Однажды Воробьев возвратился с маленьким пистолетом. Руководящая тройка вынесла решение передать на сохранение этот пистолет мне.

Все участники заговора были разделены на группы, которым после побега вменялись определенные обязанности.

Подкоп приближался к заветному концу. Ночью, когда закрывались окна и гас свет, работа шла особенно интенсивно. Где-то на восьмом или девятом метре возникло новое препятствие. Землекоп ударил лопатой, и от этого треснула какая-то сгнившая доска. Он прекратил работу, подал «на-гора» сигнал, и ему помогли выбраться. Ослабевшему человеку очень трудно было на четвереньках выползать из тесной траншеи, в которой не хватало воздуха.

Не успели мы вытянуть землекопа наверх, как в помещение повалило зловоние. Шел какой-то удушливый смрад. Оказывается, это была выгребная яма, в которую стекали нечистоты со всего лагеря.

От нашего блока зловоние распространилось по всему двору. Охранники заметались, начали искать причину. Они ходили вокруг нашего барака, но, на наше счастье, к туннелю дороги не нашли. Пришлось работу прекратить. На руководителей подкопа и участников заговора обрушилась новая волна упреков. Теперь многие настоятельно требовали засыпать туннель! Противники подкопа угрожали тем, кто не соглашался с их мнением. Нужен был еще один рывок, еще одно нечеловеческое усилие воли и труда. Решили отвести нечистоты в сторону. Работа тяжелая, она казалась просто невыносимой: те, кто работали до сих пор, истощили себя, изнурили, и когда один из них заползал вниз, тут же подавал сигнал «тащите». Вытаскивали его почти без сознания.

Между тем, Китаев собирал группу и тренировал память и действия тех, кому надлежало поднять немецкие самолеты. Кравцов заканчивал пошивку легкой обуви — башмаков, в которых люди могли бы бесшумно передвигаться по бараку в решающую ночь.

А внизу «отбойщики» продолжали рыть землю. Рационализаторы придумали для них такое приспособление: на железный лист, загнутый по краям, набрасывали землю и его вытягивали из подполья, там землю сбрасывали, а тот, кто работал в «забое», за другой конец веревки тащил ползунок к себе. Наступило облегчение. Веревка во всю длину туннеля, с помощью которой осуществлялась эта операция, была для нас наглядным «агитатором» за успех.

Туннель уже вышел за границы лагеря. Под полом лазарета оставалось уже немного места, где утрамбовывалась земля, поступавшая из туннеля.

Туннель вел нас к свободе.

 *Стук метронома. Темнота.*

 *В окне – шарящий свет прожектора.*

 *Появляется свет фитиля – из лаза выходит ЦОУН.*

**ЦОУН**. Ну, чего ждем?

**ПАЦУЛА**. Ждем, когда союзнички пролетят – все веселее будет.

**ЦОУН.** Там дышать нечем. Люди хотят в обратную.

**ПАЦУЛА**. Поздно в обратную! Пусть терпят!

**ЦОУН.** А что там? (Кивает на окно).

**ПАЦУЛА**. Мишка-Сержант говорит, что-то подозрительно много эсесовцев.

**ЦОУН.** Зачем?

**ПАЦУЛА.** Ты у меня спрашиваешь?

**ЦОУН.** Понял.

**ПАЦУЛА.** Как Девятаев?

**ЦОУН.** Как и договорились – среди первых, ждет. У него пистолет.

 *От окна отделяется тень – это МИШКА-СЕЖАНТ.*

**МИШКА-СЕРЖАНТ**. Эсесовцы не только на вышках, но и между ними шныряют.

**ЦОУН.** Который час?

**ПАЦУЛА.** Около двух.

**МИШКА-СЕРЖАНТ**. Мужики, а Китаев не сдаст нас?

 *Молчание.*

Неужели до рассвета ждать?

**ПАЦУЛА** (строго). Ты куда ушел? Где твое место?

 *МИШКА-СЕРЖАНТ виновато горбится, бежит к окну.*

**МИШКА-СЕРЖАНТ** (от окна). Эсесовцы в цепь выстроились!

 *Раздается оголтелый лай собак.*

**ЦОУН.** Не к добру! Сейчас начнут шарить! Может, кто-то «стукнул»?

**МИШКА-СЕРЖАНТ** (горячо). Китаев нас и стукнул! Герой хренов! Надо скорей пробивать туннель наружу!

**ПАЦУЛА.** Если сейчас пробить отверстие наружу – охрана перестреляет нас.

**ЦОУН.** Тогда, может, правда лучше дать задний ход, Иван?

 **ПАЦУЛА**. Подождем еще. (Мишке-Сержанту). Высунь нос – глянь, что на улице творится.

 *МИШКА-СЕРЖАНТ ловко ныряет к двери. Неожиданно резко раздается вой сирены – «воздушная тревога».*

 *Лай овчарок на улице яростнее, крики. В барак вбегает МИШКА-СЕРЖАНТ****.***

**МИШКА-СЕРЖАНТ** ( от порога). Шухер! Гофбаныч! Ищут подкоп! Нас предали, мужики!

 **Картина четвертая**

*Эсэсовцы врываются в барак, бегут прямиком к кровати ЦОУНА. С ними ГОФБАНЫЧ с длинной палкой в руке. Он действует решительно и быстро: подходит к кровати, отталкивает ЦОУНА и бьет палкой по полу. Крышка сдвигается. Фонари освещают яму. Вытаращенные, словно у сумасшедшего, глаза коменданта свирепо смотрят на пленных.*

**ГОФБАНЫЧ**. Всем раздеться догола! И встать в одну шеренгу!

 *Военнопленные раздеваются, вытягиваются в шеренгу.*

 *ДЕВЯТАЕВ и ЦОУН оказываются рядом.*

**ЦОУН** (Девятаеву, шепотом). Миша, пистолет успел сбросить?

**ДЕВЯТАЕВ.** Все в порядке, не переживай. И пистолет, и компас, и карты.

**ГОФБАНЫЧ**. Смирно!

 *ГОФБАНЫЧ подходит к ЦОУНУ, некоторое время смотрит ему в глаза, неожиданно бьет ему кулаком в лицо. ЦОУН пошатнулся, но устоял на ногах – из носа льется кровь.*

**ГОФБАНЫЧ**. Ты видел, что под твоей кроватью прорезали пол?

**ЦОУН.** Нет, не видел!

 *ГОФБАНЫЧ снова изо всей силы бьет ЦОУНА по лицу.*

**ГОФБАНЫЧ**. Ты слышал, как лазили под твою кровать?

**ЦОУН.** Не слышал!

**ГОФБАНЫЧ**( злобно кричит). Ты что, глухой?

**ЦОУН.** У советских людей крепкие нервы, и когда они засыпают, то ни к чему не прислушиваются.

 *ГОФБАНЫЧ снова бьет ЦОУНА в лицо, ему начинают помогать эсесовцы. ЦОУН изо всех сил старается держаться на ногах, но в конце концов он падает, его поднимают и волокут на выход. Другие эсесовцы тут же подбегают к ДЕВЯТАЕВУ, начинают остервенело бить его. Бьют в лицо – держится, в живот – держится.*

 *ГОФБАНЫЧ поднимает руку – эсесовцы прекращают избиение и тут же надевают ему на руки наручники.*

**ГОФБАНЫЧ.** Ты знал о подкопе, Девятаев?

**ДЕВЯТАЕВ.** О каком подкопе? Первый раз о нем слышу.

 *Эсесовцы бьют бичами по плечам.*

**ГОФБАНЫЧ.** Под кроватью Цоуна – подкоп. Ты знал о нем?

**ДЕВЯТАЕВ.** Если бы знал, я бы сейчас не стоял перед вами.

 *Эсесовцы снова бьют его бичами по плечам, по спине.*

**ГОФБАНЫЧ.** Кто начал копать?

**ДЕВЯТАЕВ.** Ничего не знаю. Мы не копали. Из наших никто не копал.

**ГОФБАНЫЧ** (в бешенстве). Карцер!!!

 *ГОФБАНЫЧ еще раз бьет ДЕВЯТАЕВА в лицо, снова набрасываются на него эсесовцы – как и ЦОУНА бьют в живот, однако, не дождавшись, что упадет, хватают под локти, волокут к выходу.*

— Карцер!!!

- Карцер!!!

- Карцер!!!

 *Световая перебивка. ДЕВЯТАЕВ один.*

**ВТОРОЙ МОНОЛОГ БЕГЛЕЦА.**

**ДЕВЯТАЕВ.** Солдаты волокут меня в коридор и заталкивают в небольшую комнатушку. Да, это настоящий карцер. Цементный пол, в толстой стене высокое решетчатое окошко. Посредине — раскаленная добела железная печь. Ни постели, ни скамейки здесь нет.

Вначале я обрадовался горячей «буржуйке», вытянул над ней руки. Но через минуту-две мне стало жарко, я отступил - и тут же ощутил позади себя стену. Перешел на другую сторону - и здесь стена была рядом. Я понял, что от этого пекла мне некуда деться, и решил терпеливо ждать, когда сгорит уголь, но когда уголь сгорел, часовой, подсматривавший в дверное отверстие, снова подсыпал в печь антрацита.

«Зачем он это делает?» — наивно подумал я. На улице стояла теплая сентябрьская погода, а в карцере было достаточно тепло.

 *Световая перебивка. Стук метронома.*

**ДЕВЯТАЕВ** (продолжает). Задыхаюсь!

Я заливаюсь потом, умираю от жажды. Когда прислоняешься к стене спиной — жжет грудь, лицо, прижимаешься к ней щекой — тут же начинает полыхать спина. Особенно невыносимо, когда начала одолевать дремота, размеренность, которую я никогда не ощущал. Оказалось, что стены комнаты обиты жестью и она быстро нагревалась. Присяду, чтобы вздремнуть, и сразу пробуждаюсь: жара печет ноги, голову, руки. Во рту пересохло, не могу шевельнуть языком, нет слюны. Все тело — словно налито огнем, спасения нет. Задыхаюсь!

Облегчение приносит только пол. Я нагибаюсь и губами касаюсь влажного цемента, будто пью воду. Лишь бы этот холод и влажность не иссякли и пол не нагрелся. Лишь бы пол был холодный! Всю ночь длилась эта придуманная фашистами пытка.

 *Стук метронома.*

Утром снова повели к коменданту. Кабинет его сегодня мне показался раем: здесь было свежо, чисто, на окнах цветы, на стенах картины, а на столе графин с водой. Увидев воду, я уже не мог, не имел сил оторвать от нее глаза. Распухший сухой язык не помещался во рту. Я не мог говорить. Потрескавшиеся губы кровоточили, скованные кандалами руки стали чужими. Хотелось пить. Хотя бы один глоток влаги сейчас попал в мой рот! Я видел воду. Она стояла в графине рядом.

Комендант прекрасно понимал, о чем я думал в эти минуты, стоя перед ним. Он неторопливо взял графин и начал долго, медленно наливать воду в стакан. Потом посмотрел на меня и тихо, вполне вежливо попросил подойти поближе. Я подступил к столу, невольно глядя на стакан. Комендант предложил сесть. Я это сделал, не отрывая глаз от стакана с водой.

— Хочешь пить? — ласково спросил комендант. Я молчал, потому что знал, что у них все продумано, что им наплевать на мою мучительную жажду. Это их метод допроса, изощренный прием палачей.

— Расскажи все о себе, напьешься вволю.

Я смотрю на него – и мне все больше хочется молчать. Мне показалось, что я только что выпил полный графин воды и она меня больше не интересовала.

Гофбаныч берет толстый хлыст. Он бьет меня по голове, затем стал бить по лицу.

— Кто руководил подкопом?!

Я, закрыв глаза, молчу. Мне так нравится молчать. Не открывать рта. Ни для слов. Ни для стонов. Удары сыплются и справа и слева. Но я нашел себе опору – это молчание.

 *Вбегают два эсесовца с прутьями.*

В кабинет вскочили два солдата, схватили меня, выволокли из комнаты и положили на скамью. Один из них сел мне на голову, другой на ноги. Теперь меня бьют какими-то прутьями.

Не помню, когда и как впихнули меня в карцер. Холодный цементный пол подействовал отрезвляюще. Печь не горела. Сквозь небольшое окошко в двери смотрели на меня чьи-то большие черные глаза. Послышалось или в самом деле кто-то тихо спросил:

— Пить хотель?

Эти слова отозвались во мне, в моем теле чудовищной болью. Наверно, я застонал и снова потерял сознание.

Вода лилась мне в рот, текла за шею. Вода! Неужели все это в бреду? Нет, настоящая, холодная, животворная вода. Раскрыв глаза, я увидел перед собой лицо немецкого солдата, узнал огромные черные глаза. Щекой ощутил его руку и, кажется, заплакал. Солдат с трудом выговаривал по-русски:

— Будит карош, будит здоров. Клеб у труба. Труба печка, печка. Понималь?

Я кивнул головой.

Вода и хлеб подкрепили меня. Теперь я глядел на окошко в дверях, как глядят на теплое солнышко после лютого холода. Однако мой спаситель вскоре сменился. А меня снова повели к начальству.

В кабинете все стояло на своих местах, как и сутки назад, но я уже не хотел пить, спокойно смотрел на графин с водой и еще с большей ненавистью — на фальшивую улыбку коменданта.

 *Световая перебивка.*

 *ДЕВЯТАЕВ, ПАЦУЛА и ЦОУН – все трое окровавленные, избитые. ДЕВЯТАЕВ без левого сапога.*

**ДЕВЯТАЕВ** (Гофбанычу). Дайте мне мой второй сапог!

**ГОФБАНЫЧ**. Точно в личном деле написано: «Военнопленный производит впечатление не очень умного человека». Ты действительно дурак, Девятаев! Зачем тебе второй сапог? На тот свет пропускают и босых. Снимите с него второй сапог!

 *Солдаты сдергивают с его ноги сапог, взамен приносят деревяшки. Затем они ловко связывают всех троих одной цепью.*

**ДЕВЯТАЕВ.** Дали бы что-нибудь поесть.

**ГОФБАНЫЧ.** Зачем тебе есть? Ты еще надеешься жить, Дяватаев?

**ДЕВЯТАЕВ**. Надеюсь жить. И умереть дома в почтенном возрасте.

 *Гофбаныч хочет еще что-то сказать, но в бешенстве не находит слов, машет руками, затем подскакивает к ДЕВЯТАЕВУ и со всего размаху бьет того по лицу, разбивает ему нос и губы.*

 *ГОФБАНЫЧ и эсесовцы уходят.*

**ПАЦУЛА.** Скоро нам каюк. Зачем ты сказал про дом? Из упрямства?

**ДЕВЯТАЕВ** (с ухмылкой). Ты же знаешь, кто я!

**ПАЦУЛА.** Мордвин ты упрямый!

 *Световая перебивка.*

**ДЕВЯТАЕВ** (про себя, в виде монолога). Подали команду, и мы пошли, звеня прочной толстой цепью.

«Расстреляют», — шепнул мне Иван Пацула.

Это слово застряло в моем мозгу. Оно, словно шипы наручников, с каждым шагом болью отдавалось в сознании. «Расстреляют... Расстреляют...»

Стояла золотая осень.

Лесом нас привели в город Новый Кенигсберг. Деревяшки растерли мне ноги до крови, идти в них дальше я уже не мог. Снял их и бросил на дорогу. Охранник поднял их и начал бить меня ими по голове, заставил надеть.

Улицы Нового Кенигсберга чисто подметены, люди красиво одеты. При появлении пленных жители останавливаются, стоят и смотрят на нас, пока не пройдем. Одни что-то выкрикивают, кое-кто даже грозит нам кулаками. Какая-то женщина на русском языке крикнула:

— Скоро кончатся ваши мучения.

О чем говорили такие слова? Кто она, эта женщина, знающая русский язык? Мы переглянулись.

**ПАЦУЛА** (повторяет). Скоро нам каюк.

 **ДЕВЯТАЕВ**. Каюк? А может, как раз наоборот. Я не верю в смерть!

Действительно, я не верю в смерть! Я не хочу верить в смерть! И не буду!

 **Картина пятая**

*Концлагерь Заксенхаузен. Почти то же самое, что и в Кляйнкенегсберге, только выше забор, больше виселиц. Теперь стена и бараки темно-зеленого смыкаются углом, тем самым демонстрируя, что территория Заксенхаузена - это правильный треугольник, и что жизнь военнопленного загнала в угол. В глубине – квадратные трубы крематория.*

*Сбоку выстроена жилая часть концлагеря - это уже не двух, а трехэтажные яруса кроватей.*

*Раздаются возгласы — «Штильгештад!», «Штильгештад!».*

*Под конвоем эсесовца входят ДЕВЯТАЕВ, ПАЦУЛА и ЦОУН. Фоном появляется толпа заключенных в полосатых робах.*

**ПАЦУЛА.** Вижу парикмахеров. Значит, жди железных порядков!

**ДЕВЯТАЕВ.** А я увидел трубы крематория.

**ЦОУН.** Короче, прощай, жизнь, Муся...

 *Входит высокий, долговязый офицер-эсэсовец. Воротник коричневой рубахи расстегнут, рукава подвернуты за локти, в правой руке бич. Это ротенфюрер ЗОРГЕ.*

**ЗОРГЕ (**на толпу**).**  Вы — худые, вонючие русские свиньи. Все вы будете уничтожены, ибо вы преступники, вы дезорганизуете нормальную жизнь в резервациях для пленных. Запомните, что отсюда никто никогда не убегал и не убежит. Я — комендант штрафного барака Густав Зорге. Железный Густав зовут меня. Здесь приводятся в исполнение смертные приговоры. Из всех бестий – я самый великий бестия! Я еще в 1938 году священника заживо в землю закопал! Немца! Так что же говорить о вас, русских свиньях? Вы все смертники!

**ДЕВЯТАЕВ**. Он что, сумасшедший?

**ЦОУН.** Похоже, что так.

**ЗОРГЕ** (вопит). Штильгештад!

 *Раздается шорох, ЗОРГЕ не глядя бьет бичом по толпе –*

 *кому по лицу, кому по спине и рукам.*

 Чего ты, свинья, руками болтаешь, когда тебе приказано стоять по команде «смирно». Ты слышал «— Штильгештад!»? Ты не знаешь еще, что такое « Штильгештад!»? «Штильгештад» - значит, «смирно». Испробуй вот этот бычий хрящ и запомни, что такое дисциплина, аккуратность и порядок!

Сейчас вас приведут в человеческий облик – вас постригут, помоют. Впрочем, можно ли из свиньи сделать человека? Нет! Есть только один способ обрести человеческое лицо и свободу – это труд. Вы заметили, что написано на въездных воротах? «Арбайт махт фрай»! «Работа дает свободу»! Работайте усердно – и у вас может появиться шанс.

 *ЗОРГЕ уходит. На сцене начинается бестолковая возня.*

**ЦОУН**. Нам надо попрощаться.

**ДЕВЯТАЕВ**. Рано, Аркаша.

**ЦОУН**. Бог знает, в какую дверь нас сейчас заведут. Может, уже и не свидимся. (Пацуле). Прощай, Иван. (Девятаеву). Прощай, Миша… Это я так, на всякий случай…Если останетесь в живых – расскажите про меня. Что был такой Цоун Аркадий. Из Сибири. Что подкоп рыли. Что куском хлеба делились. Что Китаев нас предал.

**ПАЦУЛА.** Это еще не доказано.

**ЦОУН**. Он записался в РОА – Русскую освободительную армию. Это – не ответ?

 *Пауза.*

**ПАЦУЛА**. Про Заксенхаузен ходят слухи, что здесь русские военнопленные, умирая от голода, ночами в бараках распарывают друг другу животы, и съедают внутренности – сердце, печень, почки.

Давайте поклянемся, что умрем достойно, как настоящие советские люди.

**ЦОУН**. Клянусь, хлопцы! Лучше пусть превращают в пепел, в муку, в жир – но чести своей не уроню.

**ДЕВЯТАЕВ.** Клянусь, что не уроню своей чести.

 *Световая перебивка.*

 **ТРЕТИЙ МОНОЛОГ БЕГЛЕЦА.**

**ДЕВЯТАЕВ**. Правее ворот, неподалеку от стены, в живописном окружении природы стоит двухэтажный коттедж. Он построен из красного кирпича, фронтон с колоннами, огромные окна, а рядом сверкало озеро, по которому плавали белые лебеди. Вокруг водного зеркала — пышные кусты, цветники.

Высокая серая стена, черный дым из широкой трубы, истощенные люди в полосатой одежде и картинный коттедж, озеро, лебеди, цветы — неповторимый контраст. Осень, краски сентябрьского солнечного дня и ворота, разделившие мир на жизнь и смерть. И нас трое, скованных цепью, связанных объявленным нам приговором.

Кто-то из нас заговорил, пошевельнулся. В то же мгновение из здания выбежал один из тех солдат, кто принимал нас, и стал колотить каждого по очереди по лицу и ногам все той же резиновой палкой. Солдат ушел. Но за нами наблюдали из окна, и противное немецкое слово «штильгештад» мы теперь поняли точно. Это тот же прием пытки, как и раскаленная печь в карцере.

Стоим час, другой, третий. Солнце уже зашло за деревья, вечереет. К нам подвели еще несколько наших военнопленных. Их построили за нами, приняли, как и нас, и оставили с тем же приказом: «Штильгештад!»

Хочется узнать, кто стоит за моей спиной, откуда он. Я не имею права повернуться, даже шевельнуть головой. Вижу лишь того, кто не спускает с нас глаз: одна фигура стоит у окна здания и внимательно наблюдает за нами.

Во дворе заиграла джазовая музыка. Скосив глаза, вижу людей в полосатых робах - они шли по плацу и вдруг все разом упали на землю и поползли. Зрелище ужасное. Я буду одним из них.

Мысленно переношусь в родное Торбеево. Возможно, в эти минуты мать вспоминает обо мне. Знает ли она, где я? Товарищи, наверное, отправили ей мои личные вещи, написали, что не возвратился с боевого задания. Это уже в самом деле «пропал без вести». Прощай, мама! Нет, ты лучше позови! Твой тринадцатый ребенок, твой Мишка нуждается в твоей помощи! Опытные люди говорят, материнский зов способен творить чудеса! Позови меня, мама!!!

Парикмахер, к которому я подошел, приказывает наклониться над коробкой, наполненной человеческим волосом. Я наклоняюсь, он «нолевкой» снимает с моей головы пышную шевелюру.

 *Появляется ПАРИКМАХЕР. ДЕВЯТАЕВ садится на табурет. В глубине сцены, в полутемноте стоит толпа узников.*

**ПАРИКМАХЕР** (тихо). За что попал сюда?

**ДЕВЯТАЕВ.**  Подкоп.

**ПАРИКМАХЕР.**  Это — расстрел

 *Молчание.*

Бирку уже получил?

**ДЕВЯТАЕВ.** Получил. (Протягивает ему ладонь с железкой).

 *В толпе кто-то чиркает спичкой.*

*В ответ на это моментально точно из-под земли выскакивают в красных касках два пожарника. Они протискиваются к горящей спичке, и, выхватив из-за пояса короткие лопаты, набрасываются на ее хозяина. Они бьют его по голове - человек падает. Пожарники, чиркнув по толпе лопатами, убегают обратно.*

**ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ.**  Убили, сволочи!

**ДЕВЯТАЕВ**. Кто это?

**ПАРИКМАХЕР.** Пожарники! Страшные люди!

**ДЕВЯТАЕВ**. А в Заксенхаузене разве есть нестрашные люди?

**ПАРИКМАХЕР**. Есть.

 *ПАРИКМАХЕР прекращает стрижку, бежит посмотреть на убитого. Он склоняется над телом, что-то шарит рукой и быстро возвращается обратно.*

**ПАРИКМАХЕР** (Девятаеву, нетерпеливо). Дай свою бирку! Скорее!

 *ДЕВЯТАЕВ протягивает ему бирку.*

Карточку тоже!

 *ДЕВЯТАЕВ путается в суете.*

Скорее же!

 *ДЕВЯТАЕВ нервно подает карточку .*

*ПАРИКМАХЕР включает свою машинку и тут же выдергивает «вилку».* *Заключенные уносят тело своего убитого товарища из помещения.*

**ПАРИКМАХЕР** (на машинку). Не работает, будь она проклята!

 *Он резво бежит в ту сторону, куда заключенные уволокли труп убитого.*

 *Все это происходит молниеносно – так, что ДЕВЯТАЕВ ничего не успевает сообразить. Через секунду ПАРИКМАХЕР снова оказывается рядом с ним, включает машинку – та снова работает. ПАРИКМАХЕР подает ДЕВЯТАЕВУ обратно бирку и документы.*

**ДЕВЯТАЕВ (**испуганно, на вещи). Но это не мое! (На документы). Там написано – Никитенко!

**ПАРИКМАХЕР** (скороговоркой). Это бирка и документы убитого.

**ДЕВЯТАЕВ.** Зачем?

**ПАРИКМАХЕР.** Не спрашивай! Возьми! Ну же, Михаил!

 *ДЕВЯТАЕВ с опаской берет бирку и документы у ПАРИКМАХЕРА.*

А твои сгорят вместе с ним. Только запомни: теперь ты не Михаил! Ты больше не Девятаев! И не летчик!

**ДЕВЯТАЕВ.** Кто же я?

**ПАРИКМАХЕР**. Ты — Никитенко Григорий Степанович, из Дарницы, учитель, двадцать первого года рождения. Запомни! Теперь ты штрафник, а не смертник.

**ДЕВЯТАЕВ**. Но он моложе на четыре года!

**ПАРИКМАХЕР.** Теперь ты моложе!

**ДЕВЯТАЕВ** (бессознательно). А он?

**ПАРИКМАХЕР.** Его ночью сожгут.

**ДЕВЯТАЕВ** (почти в истерике). Как сожгут? Меня сожгут?

**ПАРИКМАХЕР** (зловещим шепотом). Сожгут Девятаева, а ты, Никитенко, будешь жить!

 *Странный зуммер. Стук метронома.*

**ДЕВЯТАЕВ.** Я…Я… Я не готов так жить!

**ПАРИКМАХЕР.** Ты будешь жить! Ты должен! Иди! Капут твоему приговору. Коммунисты везде остаются коммунистами. Валяй дальше!

 *ПАРИКМАХЕР громко и притворно резко, со злобой отталкивает ДЕВЯТАЕВА от себя.*

Валяй! Шуруй, пока уши тебе не снял, Никитенко! (За кулисы). Садись, рыжий, вон над той коробкой, куда лезешь к черным?

 *ДЕВЯТАЕВ сжимает в руке новую бирку, прижимает ее и новую карточку к сердцу. Появляется ФРАНЦ.*

**ФРАНЦ** (зовет). Камрад! Иди сюда!

**ДЕВЯТАЕВ.** Ты кто?

**ФРАНЦ.** Немец. Меня зовут Франц. Я писарь в штрайбштубе. А тебя зовут…

 *Пауза.*

Тебя зовут Никитенко Григорий?

**ДЕВЯТАЕВ** (глухо). Да. Никитенко…Григорий… Так точно!

**ФРАНЦ.** Пойдем в мой барак. Ты будет гут…Карашо… Ты больше не есть пуф-пуф!

**ДЕВЯТАЕВ.** Спасибо…Я больше не смертник… Я жилец, Франц…

 **Картина шестая**

 *Звук зуммера.*

 *Темная комната. Свет выхватывает зловещее лицо ЗОРГЕ. В руке он держит веревку – петлю от виселицы.*

**ЗОРГЕ.** Казни – это священнодействие. Поэтому и проводятся они в основном под покровом ночи. В это время всем остальным заключённым строго запрещено выходить из бараков. (Заговорщицки). К моему штрафному бараку это не относится – у меня сущий ад! Вот такой я бестия!

 *Смеется.*

Никто не должен знать, что происходит в Индустрихофе. Запрещено даже в окно смотреть. Индустриальный двор – это полноценная индустрия смерти! Но из ближайших бараков кое-что можно разглядеть. И пленные смотрят! (В сторону). Нравится? Ну, смотрите, извращенцы! Садисты!

 *Как полоумный хихикает.*

Деревянные доски в некоторых бараках не прилегают плотно друг к другу, и через щель можно наблюдать, как отводят русских пленных. Сначала их загоняют в грузовики с чехлом или в полицейские машины. Некоторые из них переделаны так, чтобы выхлопной газ попадал внутрь машины. И хотя Индустрихоф находится недалеко, большинство пленных отравляются в этой "душегубке" во время переезда. Водитель намеренно продлевает езду и едет кругами. Ду-ду! Би-бип! (Смеется). Возвращаясь, дверь грузовика держится открытой, чтобы проветрилось от зловония гари, и никто ни о чем не догадался... Но я противник, чтобы скрывать все это. К чему хитрить со свиньями? Они же свиньи! (Смеется). Да я – бестия!
 Когда русские стали что-то подозревать, появились проблемы. Отказывались садиться в машины, начали бунтовать… Нескольким из них пришлось на месте сделать «пуф-пуф» (изображает выстрелы) – и на время толпа притихла. Потом для голодом истощенных русских придумали новую хитрость. В машины им бросали испорченные, гнилые буряки, - и они давились, лишь бы кусочек захватить. Свиньи! Зачем их уговаривать, что сейчас их повезут на полевые работы?! Ну, полевые работы – так полевые работы! Все отсюда мечтают вырваться на работу к «бауэру»! (В сторону). Грузятся! Ха-ха-ха! Ауф видер зеен! До свидания!

Увы, но вместо них сегодня будут работать три новеньких полевых крематория! Наши новые «бауэры»!

 *В глубине сцены начинают полыхать три круглых пожара –*

 *в них крутятся лопасти вентиляторов.*

 *ЗОРГЕ зло смеется.*

Чтобы жар был сильнее, во все вмонтированы большие электрические вентиляторы для вдувания воздуха.
 Но особенно мне по вкусу «Ординаторская»! О, это изысканное блюдо! Смерть для гурманов!
 В первом помещении приговорённые раздеваются догола и с одеждой под мышкой по одному входят во второе помещение. За пишущей машинкой в белом халате сидит якобы врач.

 *Входит эсесовец – ВИЛЬГЕЛЬМ ШУБЕРТ.*

 *Под мышками – пишущая машинка.*

**ШУБЕРТ** (докладывает). Обер-фельдфебель Вильгельм Шуберт! (Берет белый халат, надевает его). Я готов, господин роттенфюрер!

**ЗОРГЕ.** Так работайте же!

**ШУБЕРТ** (зовет). Следующий! Пациент! Девятаев!!!

 *Входит ДЕВЯТАЕВ – он голый, под мышкой держит одежду.*

**ЗОРГЕ (**Шуберту**,** заботливо**).**  Надеюсь, вы не первый раз в ординаторской?
 **ШУБЕРТ** (докладывает). Лично мной в ординаторской осмотрено пять тысяч военнопленных.
 **ЗОРГЕ.** И вы всегда работаете «врачом»?
**ШУБЕРТ**. Да, я всегда одет как врач.
 **ЗОРГЕ.** Что вы делаете, сидя в белом халате в приёмной?
**ШУБЕРТ.** О, у меня очень ответственная работа, господин роттенфюрер. В правой руке я зачастую держу еще шпатель, а в левой мел. Если у пленника есть золотые или вообще искусственные зубы, на груди я рисую крест. (На Девятаева). Он пойдет без креста!
 **ЗОРГЕ.** Вы лично, надеюсь, стрелять умеете?
  **ШУБЕРТ**. Да, лично я собственной рукой убил 636 русских военных пленных.
 **ЗОРГЕ.** Я слышал, вас даже успели наградить большим орденом за эти заслуги?

 **ШУБЕРТ.** Так точно - военным крестом второй степени с мечами!

**ЗОРГЕ** (Девятаеву). Движением руки Шуберт показывает, куда положить одежду. Ты знаешь Шуберта? Только композитора? Вильгельм, он знает только композитора Шуберта!

 *ЗОРГЕ и ШУБЕРТ смеются.*

Но Вильгельм – тоже сочиняет! Ты еще познакомишься с его творениями!

 *Хохот.*

А теперь доктор приглашает тебя взвеситься? Чего дернулся? Успокойся! Ты у доктора! Не повеситься, а взвеситься. (Шутливо ломает язык). Это есть знать твой вес. Поняль?

 *ДЕВЯТАЕВ молчит. Встает на весы.*

Кароший друг! Жирный свинья! Теперь есть знать твой рост. Поняль? Встать у рейка.

 *ДЕВЯТАЕВ встает под рейку ростомера.*

Во время измерения Шуберт будто бы прикладывает к голове рейку и требует стоять не поворачиваясь. Одновременно нажимает справа на кнопку. В помещении за стеной начинает мигать красная лампочка - сигнал, что пленный готов. А там - эсесовец с заряженным пистолетом. Пуля попадает точно в голову. Как только убитый сваливается, прибегают Бём с помощниками и труп оттаскивают, схватив его за руки и ноги. Потом быстро очищаются решётки от крови, и продолжение следует... Непрерывно играет музыка…

 *Начинает звучать мелодия из канкана.*

 *ЗОРГЕ и ШУБЕРТ ей подпевают, сдержанно пританцовывают.*

Как правило, из каждого репродуктора играет разная музыка, чтобы заглушала стрельбу и крики... Да, чуть не забыл. Сжигание и расстрелы одновременно не проводятся. Сначала накапливаются трупы, а потом сжигаются. (На вентиляторы в глубине сцены). Эти малышки обладают достаточной мощностью: один труп сгорает за девять минут. (Смотрит на часы). Откровенно говоря, мы иногда жульничаем – не соблюдаем режим. Уж слишком много трупов. Случается, что черепа и бедренные кости не сгорают до конца. Но чтобы было все чисто, из евреев образовали команду, разбивающую молотком не сгоревшие части тела... Это – Z-станция. Z – это не только последняя буква алфавита. Z – это конец жизни. Последняя станция. Из труб непрестанно валит чёрный дым, иногда появляется и белый, сигнализирующий, что в печь бросили свежий труп.

 *Хохочет.*

Как я оригинально сказал: свежий труп! Пожалуй, надо записать! Для мемуаров! (На Девятаева). Штильгештадт!

 *ДЕВЯТАЕВ встает в полный рост.*

Кароший мальчик! Большой камрад!

 *ШУБЕРТ с удовольствием нажимает «кнопку» на ростомере*

 *- сбоку начинает моргать красная лампочка.*

 *Музыка громче. Звук зуммера.*

 *Вентиляторы в глубине сцены начинают полыхать еще более зловеще.*

 **Действие второе**

 **Картина первая**

 *Крик ДЕВЯТАЕВА. Звук зуммера. Слабый свет сначала*

 *освещает лицо ДЕВЯТАЕВА, затем юное – ТИМЫ.*

**ТИМА** (осторожно трясет за плечо). Вы как? Проснулись? Вот и хорошо. Здесь лучше не бредить во сне.

**ДЕВЯТАЕВ** (испуганно). Ты кто?

**ТИМА**. Не узнаете?

**ДЕВЯТАЕВ.**  Нет.

**ТИМА.**  Сосед по нарам. Я тоже на третьем этаже.

**ДЕВЯТАЕВ**. Что-то не замечал.

**ТИМА**. Просто я еще маленький – вот и малоприметный.

**ДЕВЯТАЕВ.**  Выходит, не успели познакомиться.

**ТИМА.** Я вас видел еще раньше.

**ДЕВЯТАЕВ.** Что-то не припоминаю такой встречи.

**ТИМА.** А хотите, я вам сигареты буду доставать?

 **ДЕВЯТАЕВ.** Откуда?

**ТИМА.**  Здесь все можно купить, лишь бы деньги были.

**ДЕВЯТАЕВ.** Откуда у тебя деньги?

**ТИМА.** Не деньги, марки. На них покупают шапки, ботинки, сигареты. Я вычищал туалетную яму, мне дали три марки. За апельплацем каждую неделю собирается базар. Французы продают свое, югославы — свое. С собой в могилу или на виселицу не хотят нести.

*ТИМА почему-то смеется.*

Видели высоких, похожих на спортсменов? То югославы, все с одного села. Прятали оружие, а фрицы нашли. Мишени на сердце им пришили. Завтра или послезавтра уже их не будет. Они все променяли на еду, на табак, хоть перед смертью накурятся.

**ДЕВЯТАЕВ** (малоодобрительно). Ты, я вижу, многое знаешь.

 **ТИМА.** Вы штрафник? И я тоже. Я уже здесь давно — целый месяц, еще месяц пробуду, а может, и два. Штрафников держат, сколько им вздумается, а нужно удержаться два месяца. Не врежешь дуба или не прибьют за это время, - отвезут куда-нибудь на работы.

**ДЕВЯТАЕВ.**  А как ты сюда попал?

**ТИМА.**  В лагерь?

**ДЕВЯТАЕВ**. Нет, в Германию.

**ТИМА.** А-а, привезли к бауэру. Хозяин попался скупой, злой, вот мы с ребятами и убежали от него. Шли домой, в Россию. Меня послали раздобыть еду. Я по трубе залез на балкон особняка, пробрался в комнату, а там генерал храпит. Услышал меня, как заорет: «Караул!» Если бы он, дурной, дал мне хлеба, я ушел бы и все. А то черт его знает из-за чего шум поднял. Так ничего и не принес ребятам. Мы голодные удирали лесами три дня. За нами гнались, по нас стреляли. Схватили меня первого...

**ДЕВЯТАЕВ**.  Тебя как звать, герой?

**ТИМА.** Тима. Тима Сердюков.

**ДЕВЯТАЕВ.**  Дмитрий, значит. Хорошее имя. А я учитель Микитенко.

**ТИМА**. Нет, больше Трофим.

**ДЕВЯТАЕВ.** А почему тогда Трофим, а не Тимофей?

**ТИМА.** Много будете знать – скоро состаритесь.

**ДЕВЯТАЕВ.** Ты знаешь, сколько мне лет?

 *Напряженная пауза.*

**ТИМА**. Не-а. Знаю только, что вы не учитель.

 *Пауза.*

**ДЕВЯТАЕВ** (глухо, оглядываясь по сторонам). Я учитель из Дарницы.

**ТИМА.** Не учитель.

**ДЕВЯТАЕВ.** А кто, по-твоему?

**ТИМА.** Сталинский сокол. Вы — летчик! Здесь уже был один такой. «Иванушкой-дурачком» все его звали. А он возьми да похитил «юнкерс»! Из-под самого носа у немцев! Мне ребята рассказывали, что он долго возил воду, всегда ходил оборванцем, не брился и так умел смешить немцев, что они подыхали со смеху. Комендант, бывало, вызовет его к себе, а он только порог переступит и — бах на пол! Покатится немного — и прыг-скок, как обезьяна. За это и прозвали его «Иванушка-дурачок». Нет ума — считай, калека, чудак, придурок. Как только не называли его. А он возил на лошаденке водицу и ко всему приглядывался. Присмотрел, где стоят самолеты, и как их и кто охраняет. Правда, полет его был короткий. Только поднялся – и камнем вниз. И сам, и те, кто к нему подсел, все разбились.

 *Пауза.*

Ребята говорят, что он не был летчиком. А я считаю, что был.  Летчики тоже ошибаются. И моторы отказывают. Правда ведь, дядя Миша?

**ДЕВЯТАЕВ.** А мне откуда знать, что там бывает в небе?

 *ДЕВЯТАЕВ и Тима сверлят друг друга глазами.*

**ДЕВЯТАЕВ.** Уж не провокатор ли ты, брат?

 **ТИМА.** Я видел вас в летной гимнастерке, на ней остались следы от двух орденов. Я вашу гимнастерку в руках держал, потому что я все убирал после вас, когда вы разделись. Не бойтесь. Я никому о вас не расскажу. Когда у меня будут сигареты, я вам буду давать. Я могу табаку принести из бани. Я карманы вытряхиваю и все отдаю вахманам. Не буду им давать, они меня убьют и поставят на мое место другого. Я уже второй раз в этом лагере, мне все известно. Я был и в партизанском отряде нашего генерала! Вы не слышали о таком? У-у, сила! По фамилии его никто не знал, только так, товарищ генерал и все. Мы тогда пробирались на восток, и меня первый раз поймали гитлеровцы.

 *Молчание.*

Вы чего, дядя Миша?

 *Молчание.*

Думаете, не убить ли меня?

**ДЕВЯТАЕВ.** Забудь, что сказал про меня!

**ТИМА**. Понял, не дурак. Чую, что вы добрый. Но убить можете.

**ДЕВЯТАЕВ** (глухо). Могу.

 *Свет снова убавляется. ТИМА уходит.*

 *ДЕВЯТАЕВ один.*

 **ЧЕТВЕРТЫЙ МОНОЛОГ БЕГЛЕЦА.**

**ДЕВЯТАЕВ**. Ночью я несколько раз просыпался от тяжелого сна. Летел куда-то над тучами. Загорался мотор моего самолета, отламывались крылья, а у меня не было парашюта, но я выбрасывался из кабины, падал, цепляясь за чьи-то руки, и спасался. Мне уже было известно, почему разбился самолет «Иванушки-дурачка» и погиб летчик вместе с теми, кого он стремился вывезти на Родину. Огромный двухмоторный бомбардировщик на развороте свалился в штопор. Значит, пилот не знал особенностей этой машины и сделал слишком крутой вираж. Возможно, что люди, находившиеся на борту, почувствовали, как наклоняется машина, неожиданно испугались, шарахнулись в одну сторону и нарушили центровку? На том самолете можно было поднять в воздух не тридцать, а сто человек! Пять тонн бомб брал этот бомбардировщик! Но неподготовленные для перелета пассажиры как раз и могли причинить непоправимое несчастье!

А если захватить истребитель и одному, как птица, — за тучи, к солнцу и снизиться над родной землей?! Вот бы так!

 Я снова засыпал, и мне снился иной полет. От радости я опять просыпался. У меня еще сохранялась энергия, которая необходима для пилотирования, для парения в небе. Она жила во мне, сконденсированная и еще не истраченная.

После того, как я разузнал о попытке совершить полет из плена на вражеском самолете, мои мысли то и дело возвращались к этому плану. Хотя мне доподлинно и не было известно о причине катастрофы с экипажем беглецов, я выдумывал самые достоверные варианты и пробовал находить противодействие, пытался мысленно продолжать будущий полет.

Много пассажиров брать никак нельзя. Летчик не подумал об этом на земле. Лезли люди — в фюзеляж, и он не противился. А надо было все рассчитать: двадцать человек и не более. Это количество, если люди даже и перебежали с места на место, по весу не было бы критическим. Надо было проинструктировать пассажиров заранее, точно указать каждому, что ему предстоит делать, где сидеть, как действовать в той или иной возможной ситуации. Но эти мои деловые рассуждения неожиданно разлетелись вдребезги от мысли, что можно совершить побег на самолете! Можно! Можно! Но где этот самолет?

 *Из темноты выходит ЧЕЛОВЕК, очень похожий на ЗАЙЦЕВА. Он хватает ДЕВЯТАЕВА выше локтя. Начинается потасовка.*

**ЗАЙЦЕВ.** Ты чего толкаешься?

**ДЕВЯТАЕВ.** Ты меня первый плечом толкнул.

**ЗАЙЦЕВ.** Я тебе сейчас все крылья пообломаю!

**ДЕВЯТАЕВ.** Попробуй! Пусти, хуже будет!

 **ЗАЙЦЕВ.** Ты за что в лагерь попал?

 **ДЕВЯТАЕВ.** Ни за что! Я учитель...

 **ЗАЙЦЕВ** (зловеще).Знаю, какой ты учитель. В парикмахерской тебя сделали учителем.

 *Молчание.*

А-а-а, вижу, как заежился! Что, внутри похолодало? Потерял дар речи?

 *ДЕВЯТАЕВ лихорадочно думает, что делать.*

Держись ближе к нам, меня и того, что сегодня подходил. Здесь, лейтенант, не детская площадка, а несколько лагерей в одном лагере. Одни сдались на милость врагам, другие никогда не сдадутся им. Ты с кем?

С нами?

**ДЕВЯТАЕВ**. Нет, я сам по себе, товарищ!

 *ДЕВЯТАЕВ изо всей силы хватает ЗАЙЦЕВА за грудки, бьет сначала головой в лицо, затем прикладывает затылком об угол кроватной клети – тот стонет, падает на колени.*

Больше никогда ко мне не подходи! Понял!? Не то – убью! Я – мирный учитель! Понял!? Отстань от меня! Я – учитель! Григорий Никитенко! Но я убью тебя!

 *ЗАЙЦЕВ уползает в темноту, сверху, с третьего яруса спрыгивает ТИМА.*

**ТИМА.** Ты чего, дядя Григорий?

**ДЕВЯТАЕВ** (все еще тяжело дышит). Ничего…Так…Просто не люблю, когда учителя не слушаются.

 **Картина вторая**

 *ДЕВЯТАЕВ и ЗОРГЕ вдвоем.*

 *На ногах странная обувь.*

**ЗОРГЕ.**  Отныне вы все зачисляетесь в команду топтунов. Будете ходить в выданной вам обуви ежедневно по пятьдесят километров. Каждый должен дать ей требуемую нагрузку и таким образом проверить ее на прочность, установить дефекты. Сорок второй номер ботинок, например, должен принять вес в шестьдесят пять килограммов. У кого вес легче, тому в рюкзак добавят песку. Владельцы фирм хотят иметь точные данные о качестве своей продукции. Они доверили вам испытания. Так, кто вы отныне?

 *Молчание.*

Не запомнили, свиньи?  Вы — топтуны! Топтуны! Кто из вас в день пройдет пятьдесят километров, тот получит дополнительно пятьдесят граммов хлеба. Кто не пройдет, тот — саботажник и получит...

 *Эсэсовец выразительно указал на столбы с перекладиной, возвышающиеся в отдалении.*

Тот получит виселицу! Ясно?

 *Молчание.*

Началась процедура взвешивания и заполнения рюкзаков песком! Делаем все быстро и четко! И снова строимся!

Марш!

 *Из репродукторов грянула бодрящая музыка.*

 **ПЯТЫЙ МОНОЛОГ БЕГЛЕЦА.**

**ДЕВЯТАЕВ.** Мы отправились в первый далекий поход, длиной в два месяца. Многие из нашей команды «топтунов» в эти минуты не могли предвидеть, что для них этот путь по кругу — то каменный, то асфальтовый, то песчаный, то грунтовой на определенных участках — станет последним в их жизни.

Соблюдение режима испытаний, музыкальное сопровождение, раздача жалких кусочков хлеба за невыносимую работу — все это охотно взяло на себя ведомство Гиммлера. Видимо, промышленники обуви хорошо платили ему за эту «проверку теоретических расчетов на практике».

Наклонившись вперед, с ношами за плечами, по четыре в колонне понуро тащимся по кругу. Идем вдоль бараков, мимо проволочного заграждения и железных ворот. Там, где замыкается круг, сидит охранник, и когда проходит колонна, он откладывает в сторону палочку для учета. С каждым кругом фигуры склоняются под тяжестью все ниже и ниже.

Мы все идем и идем. На нас падает густая черная копоть из квадратной трубы. Мы вдыхаем этот дым и ощущаем угарный слащавый запах горелого человечьего мяса. Мы знаем, что это дымят печи крематория, находящегося за высокой кирпичной стеной. Мы уже видели, как туда вывозили из наших бараков убитых и умерших. Мы знаем, что там сжигают и казненных в газовых камерах. Назначение каждого помещения, все, что происходит под каждой крышей этого лагеря, нам уже известно. Об этом мы много говорим в бараках.

Громко играет музыка. Мы знаем, так заглушаются выстрелы, когда расстреливают заключенных. А что в том бараке, обнесенном проволокой? О, там особая каста узников! Там сидят фальшивомонетчики! Они подделывают деньги, документы, печати. Тех людей никто никогда не видел. Говорят, они в огромном количестве печатают фунты стерлинги, которые вбрасывают в Англию с целью подорвать британскую экономику.

«Топ-топ! Топ-топ!» — слышатся шаги, и нет конца кругу и нашей дороге, нашим мукам.

Осеннее тусклое солнце опускается все ниже и ниже. Вот оно уже на уровне трубы, черный дым окутывает его, заслоняет свет.

— Девяностый круг! — грустно произносит кто-то.

Теперь можно подумать о завтрашнем дне, о друзьях, можно помечтать, как и где раздобыть табаку на закрутку или хотя бы одну сигарету. Поесть сухой картошки, пожевать кусочек эрзац-хлеба. А завтра все повторится сначала. Но пока что — ни с чем не сравнимое счастье упасть на жесткую постель, смотреть в крышу и ничего, никого не видеть, только думать, думать и отыскивать ниточку надежды, видеть лучик света, затаившийся в самом тебе.

Позови меня, мама!

Проходят дни. Живу ради ботинок, где-то изготовленных машинами и рабочими руками на радость человеку. Мне они приносят мучение. Их осматривают с несравненно большим вниманием, чем нас. Из-за них ежедневно гибнут заключенные. Ботинки снятся, они отражаются ночью в отдыхающем мозгу чудовищами, попирающими нас.

Я уже полностью разобрался в обстановке лагеря и в ситуации, сложившейся теперь здесь. Понимаю, почему по нескольку месяцев держат людей, присланных сюда для того, чтобы их сжечь, а пепел их костей отослать гроссбауэрам в качестве удобрения, а топленое сало — есть, оказывается, жир и у истощенных голодом людей — отправить на фабрики. Все заключенные знают, куда и что вывозится из лагеря, потому что многие работы выполняют они сами и друг другу обо всем рассказывают. Нам ясно, что от нас останется, мы знаем, на каком месте можно продержаться дольше...

Жизнь за нас уже привычно не держится, а мы за нее все хватаемся и хватаемся тощими пальцами.

 **Картина третья**

 *Оживление на сцене. Голос из репродутора:*

*«Заключенные, не входящие в рабочие бригады, должны немедленно выйти на апельплац!»*

 *Эсесовцы заносят стол. Появляются ДЕВЯТАЕВ, ТИМА – оба ежатся от холода, встают спиной друг к другу.*

**ДЕВЯТАЕВ.** Ты знаешь, что это означает?

**ТИМА.** Думаю, к бауэру отбирают.

**ДЕВЯТАЕВ.** А ты, брат, оказался неправ.

**ТИМА.** Почему?

**ДЕВЯТАЕВ.** Ты говорил, два месяца пройдет – и будут сортировать. А двух месяцев в моем случае нет.

**ТИМА.** Благодари Франца. Это он тебе срок сократил. Со своими камрадами-коммунистами. (Неожиданно). Ты в земле ковыряться умеешь?

**ДЕВЯТАЕВ.** Умею! Я все умею!

**ТИМА** (хихикнув). Тоже мне учитель! У нас учитель кроме экскурсий ничего не признавал.

**ДЕВЯТАЕВ.** Что-что, а экскурсий с некоторых пор и у меня, брат, хватает!

**(**За кулисы). Только странно у них отбор идет. Ты говорил, бауэры стараются подобрать мужиков покрепче.

**ТИМА.** Говорил.

**ДЕВЯТАЕВ.** А тут и ровные дохлецы попадаются. (Подозрительно). Причем все с наколками!

**ТИМА.** С какими наколками?

**ДЕВЯТАЕВ.** А ты приглядись!

**ТИМА.** Че?

**ДЕВЯТАЕВ.** У кого есть на теле наколка – того и отбирают.

**ГОЛОС ИЗ РЕПРОДУКТОРА**. «Заключенным раздеться догола и подходить по одному к первому столу!».

**ДЕВЯТАЕВ** (ежится, вверх). Моросит, Тима! Растаем!

**ТИМА**. Не растаем! Вырастим, дядя Григорий!

 *ДЕВЯТАЕВ скидывает с себя одежду.*

ДЕВЯТАЕВ. Не знаю, как тебя, но меня по этому принципу точно не отберут. Смотри, у кого нет наколки – «цу линкс» говорят.

**ТИМА.** У меня тоже нет ни одной.

 *Пауза.*

 А кто там такая худющая?

**ДЕВЯТАЕВ**. Наверное, помещица. Стесняешься?

**ТИМА** (настороженно). Здешние бауэрши не такие! Я их знаю!

 *Появляется ЗОРГЕ, за ним - ФРАУ В ЧЕРНОМ.*

 *У нее на лице вуаль-паутинка.*

**ЗОРГЕ.** Штильгештад, свиньи!

 *ДЕВЯТАЕВ и ТИМА встают по стойке «смирно».*

 *ФРАУ в ЧЕРНОМ подходит к столу.*

Теперь повернитесь на 180 градусов!

 *ДЕВЯТАЕВ и ТИМА поворачиваются к ФРАУ лицом.*

**ФРАУ** (после недолгой паузы). Брак. Налево. Обоих.

 *ЗОРГЕ и ФРАУ уходят.*

 *Появляется ШУБЕРТ – он в белом халате, с резиновой палкой.*

**ШУБЕРТ** (командует). Повернись! Нагнись! Присядь! Живее, если не хотите попасть в «ординаторскую»!

 *ДЕВЯТАЕВ и ТИМА выполняют его приказания.*

 *ШУБЕРТ довольный уходит. ДЕВЯТАЕВ и ТИМА усердно*

 *продолжают приседать.*

 *Выбегает ФРАНЦ – он возбужден.*

**ФРАНЦ** (радостно). Камрад! Григорий! Я гратулирен!

**ТИМА** (замирает). Дядя Григорий, Франц говорит, поздравляю!

**ДЕВЯТАЕВ.** С чем?

**ФРАНЦ**. Вы не есть сувенир! Это карашо!

**ДЕВЯТАЕВ** (все еще не понимающе). Какой сувенир?

**ФРАНЦ** (стыдливо). Фрау смотреть тату! Это не есть карашо…

 *Большая пауза.*

 *Из репродуктора снова звучит джаз.*

**ДЕВЯТАЕВ** (пораженный). Тима, ты понял, чего мы с тобой избежали?

**ТИМА** (подавленно). Теперь понял… Из кожи с наколками она делает сувениры… (Резко). Из меня хотели сделать сувенир, дядя Григорий!

**ДЕВЯТАЕВ.** Слава Богу, не случилось!

**ТИМА.** С меня, с живого хотели снять шкуру! (Почти в истерике). Это надо отметить! Дядя Гриша, мы им должны за это подарить настоящую чечетку!

 *Музыка звучит громче.*

Дядя Гриша, наши колодки дадут замечательную чечетку! Я слышал, летчики тоже умеют делать чечетку! Давай, колоти, авиация!

**ДЕВЯТАЕВ.** Не надо, Тима!

**ТИМА.** А я все равно им подарю свою зажигательную чечетку!

 *ТИМА начинает отчаянно плясать чечетку, ДЕВЯТАЕВ и*

 *ФРАНЦ пытаются его унять – бесполезно!*

**ФРАНЦ.** Вы оба фарен нах Узедом! Оба! Ту-ту! Узедом! Там карашо!

**ТИМА.** Спасибо, Франц! Спасибо, Шуберт! Спасибо, Зорге! (Оглядывается). А где они?

**ДЕВЯТАЕВ.** Не надо, Дмитрий! Все позади! Успокойся! Мы будем жить долго, брат!

**ТИМА.** Нет, я хочу всем сказать спасибо! Спасибо!!!

**ДЕВЯТАЕВ** (почти согласный). Ну, спасибо – так спасибо! Ведь спасибо переводится как «Спаси, Господи!». (Громко). Нам ничего не остается делать, как воскликнуть – «Спаси нас, Господи»!

 *Музыка звучит громче.*

 *ТИМА притоптывает все отчаянней. ДЕВЯТАЕВ, видя тщетность своих запретов, обхватывает его – и они уже оба стучат своими колодками.*

 **Картина четвертая**

*Зима 1945 года.*

*Остров Узедом или Пенемюнде, как его еще называют по названию ядерного центра. Декорации – частично те же. Вдали холодно блестят воды Балтийского моря. Вокруг снежные бугры. Небольшой вал со свежей землей.*

*ДЕВЯТАЕВ и ТИМА вдвоем. Они стучат молотками, сколачивают что-то наподобие ящика. У вала с землей – КОЛЯ, он лопатой выравнивает землю.*

 *В глубине сцены снова начинают крутиться лопасти вентиляторов – но уже не зловеще, они чем-то напоминают самолетные турбины.*

**ДЕВЯТАЕВ** (восхищенно, на вентиляторы). Мать моя, сколько самолетов! «Хейнкели», «мессершмиты», «юнкерсы», «фокке-вульфы»! И я их должен маскировать! Прокладывать им дорожку! Закапывать воронки после бомбежек союзников! Выходит, ты счастливый, Девятаев! Судьба дает тебе такой шанс – так неужели не воспользуешься им?! Родимые! Вы – чужие, фашистские, но вы мне как никогда теперь дороги! Ни одна душа не знает, что я летчик! А я должен просто выбрать одну из вас – и улететь! На Родину! Только не ошибиться при выборе…

 *ТИМА внезапно отрывается от работы.*

**ТИМА.** Со мной, понятно!

**ДЕВЯТАЕВ.** Что «с тобой»?

**ТИМА** (с угрозой). Со мной полетишь!

**ДЕВЯТАЕВ** (испуганно). Ты что, мысли читаешь?

**ТИМА.** Просто вслух не надо говорить.

**ДЕВЯТАЕВ.** А я говорил вслух?

**ТИМА.** Вся бригада слышала!

**ДЕВЯТАЕВ** (оглядывается). Не может быть! Бригада столб закапывает! Если только этот новичок! (Кивает на Колю).

**ТИМА.** Ты должен быть ниже травы, тише воды, дядя Миша!

**ДЕВЯТАЕВ** (поправляет). Гриша! Это я от радости, Тима. Гляди, сколько самолетов! Если закрепиться в планирен-команде, то можно освоиться на аэродроме! Можно изучить кое-что! Только ты дай слово, что никому не скажешь обо мне? Даешь?

**ТИМА**. Даю! Но и сам не бубни, понял!

 **ДЕВЯТАЕВ.** Летчика пока нет! Понимаешь, брат? Но он будет!

**ТИМА**. Мы вместе убежим отсюда!

**ДЕВЯТАЕВ.** Улетим! А не боишься, что наш летчик не справится с фашистским самолетом? Как тот «Иванушка-дурачок», о котором мне сам рассказывал?

**ТИМА.** Этот справится! Он упрямый! Только пусть не вздумает один улетать! Один он точно не справится!

**ДЕВЯТАЕВ.** Почему?

**ТИМА.** Потому что он, как и все мы, дохлец! У него сил не хватит! А я познакомлю его еще с людьми. И картофелины буду ему с кухни таскать!

 *Тяжелый гул стартующей ракеты – все вокруг дребезжит и вибрирует.*

**ДЕВЯТАЕВ** (на гул). Опять ракету запускают!

**ТИМА.** Говорят, она у них постоянно падает.

**ДЕВЯТАЕВ.** Не постоянно. Испытания подходят к концу.

 *Гул все тяжелее.*

А в Москве и не догадываются, какое смертельное оружие есть у Гитлера!

 *Оба поднимают глаза в небо.*

**ТИМА.** Полетела!

 **ДЕВЯТАЕВ**. Вот что означает валун с бронзовой табличкой у стартовой площадки: «3 октября 1942 года этот камень упал с моего сердца. Вернер фон Браун»! Конструктор ракет уже в 1942 году был уверен в своем детище! Похоже, он гений!

**ТИМА.** Если испытания кончатся – тогда и нам будет конец! Надо быстрее деру давать!

**ДЕВЯТАЕВ**. Если нам удастся улететь отсюда – мы тоже будем гениями! Помоги, поднимем свое сооружение!

 *ДЕВЯТАЕВ и ТИМА поднимают туалетную будку.*

**ТИМА** (с иронией). Колокольня! Не стыдно, дядя Гриша, сортирами заниматься?

**ДЕВЯТАЕВ** (смеется). А у меня любовь к ним: в Кляйнкенигсберге подкоп делали – так наткнулись на туалет, чуть не захлебнулись в нечистотах.

**ТИМА.** Вы говорили, на вас стукнули.

**ДЕВЯТАЕВ.** До того, как стукнули, мы копали очень споро, но сортир на нашем пути встал…

**ТИМА** (споткнувшись, чертыхается). Ч-черт, эта канава – ноги переломаешь. Нельзя было в другом месте его соорудить?

**ДЕВЯТАЕВ.** Это место, брат, самое лучшее! Не ругайся! (Загадочно улыбается). Здесь до всего рукой подать!

 *ТИМА коротко свистит – КОЛЯ подходит к ним.*

Он не новичок. Он мой друг! Его тоже надо обязательно взять с собой! Он хороший, дядя Гриша! Жалко мальца! Ну, вы поговорите, а я пойду лопатой покидаю.

**ДЕВЯТАЕВ** (Коле). Ну, здорово! Ты откуда?

**КОЛЯ.** Из-под Бобруйска.

**ДЕВЯТАЕВ.** Молодой – и послужить не успел?

**КОЛ**Я. Не-а! Пришли оккупанты, провели облаву, схватили ребят, посадили в товарные вагоны и привезли в Германию. (Представляется). Коля Урбанович.

**ДЕВЯТАЕВ.** Микитенко. Григорий. Степанович.

**КОЛЯ.**  Со мной была моя сестра. Попали мы к бауэру, работали в поле. Было очень тяжело, и мы решили бежать. Бросили лопаты и ушли в лес. Шли долго, ели сырую картошку, лесные ягоды. А когда выпал снег, забрались в сарай, там нашли консервы, какие-то комнатные дорожки, взяли все это и еще несколько дней прожили в лесу. Нас выследили полицейские. Били за попытку бежать, допрашивали и возвратили к тому же бауэру. Мы снова убежали, нас опять поймали и теперь уже отправили в концлагерь. А в сорок третьем перевезли меня сюда. Я остался один, без сестры, без товарищей... Тут был сплошной лес, мы строили бараки. И дом для комендатуры. Нас было здесь тысячи три советских ребят. Вымерли почти все.

**ДЕВЯТАЕВ (**неожиданно). У тебя память хорошая?

**КОЛЯ.** Очень.

**ДЕВЯТАЕВ.** Сможешь нарисовать, где порт, где ракеты делаются?

**КОЛЯ.** Смогу. Если Курносый поможет. Он по-немецки шпрехает – значит, знает больше моего. А зачем Вам это?

**ДЕВЯТАЕВ.** Пригодится.

**КОЛЯ.** Хотите в Москву сообщить, что тут, на острове Узедом ракетный центр? Так они знают! Союзники постоянно остров бомбят!

**ДЕВЯТАЕВ.** Значит, плохо знают, если бомбят не там!

 *Появляется ВАХМАН - ДЕВЯТАЕВ и КОЛЯ берутся за лопаты.*

 **КОЛЯ** (тихо). Я вам открою одну тайну: мы хотим бежать с острова.

**ДЕВЯТАЕВ**. Кто?

**КОЛЯ.** Я и еще кое-кто из взрослых...

**ДЕВЯТАЕ**В.  Как думаете бежать?

**КОЛЯ.**  На лодке... Когда бомбят остров и гасят свет.

**ДЕВЯТАЕВ**. По морю на лодке не уплывешь.

**КОЛЯ.** Я знаю. Лодку с нашими силами не поведешь далеко. Правильно говорит Тимка – дохлецы мы все! Но мы уже придумали, как порежем проволоку.

**ДЕВЯТАЕВ**. Как же вы будете ее резать?

**КОЛЯ.** Володька достал ножницы и резиновые рукавицы. Среди нас есть один с Волги, он переплывал ее от берега до берега.

**ДЕВЯТАЕВ** (вздохнув). Волга! Волга – это Родина! А тут!..Знаешь ли ты, в какой стороне твоя родина — Белоруссия?

**КОЛЯ**. Вон в той!

 *Коля показывает куда-то рукой.*

**ДЕВЯТАЕВ.** Там Франция, Коля.

 *КОЛЯ смущенно шмыгает простуженным носом.*

**ДЕВЯТАЕВ**. Кто же этот волгарь?

**КОЛЯ**. Корж его фамилия.

**ДЕВЯТАЕВ**. Ты сообщишь товарищам, что завербовал меня?

**КОЛЯ.** Сообщу, если Вы согласны с нашим планом.

**ДЕВЯТАЕВ.** С планом согласиться не могу, но ты доложи им о нашей беседе. А Коржа Ивана я видел: низенький такой? Он сегодня в нашей бригаде работает?

**КОЛЯ.** Да. Сейчас они с Вашим Курносым упавший столб поднимают.

 *На аэродроме воет сирена. Вбегают с лопатами, с котомками в руках СОКОЛОВ, ЕМЕЦ, КРИВОНОГОВ, с винтовкой наперевес – ВАХМАН.*

**ДЕВЯТАЕВ** (Соколову). Что случилось, Володька?

**СОКОЛОВ**. Идем самолет вытаскивать! Земля размякла – и колесо бомбардировщика провалилось в старую воронку! Бросай сортир! Давайте, мужики! Раз-два – взяли!

 *ДЕВЯТАЕВ и ТИМА подбегают к одному из вентиляторов, вместе со всеми начинают упираться. КОЛЯ шушукается с КРИВОНОГОВЫМ – тот бросает косые взгляды на ДЕВЯТАЕВА.*

Еще раз – взяли!

 *ДЕВЯТАЕВ ныряет вниз под аппарат.*

**СОКОЛОВ.** Ты куда, Никитенко?

**ДЕВЯТАЕВ.** Я здесь! У люка! Летчику помогу!

**ТИМА** (отчаянно, шепотом). Ну, что, дядя Миша, есть шанс?

**СОКОЛОВ** (Емецу). Ты чего, Емец, не толкаешь?

**ЕМЕЦ.** Толкаю, Владимир! Просто крыло пружинит!

**СОКОЛОВ** (трясет кулаком, специально для Вахмана). Вы сейчас у меня сами все пружинить будете!

**ТИМА** (наклоняется ближе к Девятаеву). Может, его того, дядя Миша?

**ДЕВЯТАЕВ** (на летчика). Нервничает! Ноги на педалях, а руки ходуном ходят!

**СОКОЛОВ**. Ближе к центроплану! Раз-два взяли! Еще раз!

**ТИМА (**Девятаеву, нетерпеливо). Ну чего же? Он не услышит! Лезь! Слышишь, учитель!? (Поднимает струбцину). Или давай сам я его – струбцинкой по котелку! Ребята почти все здесь. Самолет готов к взлету. За несколько минут нас здесь не будет! Веселая экскурсия на Родину получится! Ты меня слышишь?

**ДЕВЯТАЕВ** (строго). На Родину на экскурсию не хочу, брат. Если только навсегда!

**ТИМА** ( зловеще). Не цепляйся к словам! Давай прибьем!

**ЕМЕЦ** (Девятаеву, заговорщицки). Ты – что, летчик? Правда? Чего же мы стоим? Лезь, мы подсадим тебя!

 *Моторы еще ревут, СОКОЛОВ трясет кулаком и кроет для вида матом. Через секунду пилот выключает моторы.*

 *Тишина.*

**ТИМА (**бессильно скулит). Все! Дураки! Упустили шанс!

**ВАХМАН**. Вег! Вег! (Отгоняет бригаду от самолета).

**ТИМА.** Какой был шанс! (Девятаеву). Я не знал, что ты совсем дохлец, дядя Миша!

 *ДЕВЯТАЕВ молчит, то и дело оглядывается на самолет. СОКОЛОВ успокаивающе похлопывает его по плечу.*

**ДЕВЯТАЕВ** (дернув Емеца за рукав).  Надеюсь, вы, дядя Михаил, не будете рассказывать об этом всем, как о вкусных варениках.

**ЕМЕ**Ц.  Да ты что, сынок! Могила! Я, Мишко, давно присматриваюсь к тебе. Еще до того, как Дима открыл мне, кто ты, я узнал, что ты за птица.

**ДЕВЯТАЕВ** (осторожно). Так он и Вам что-то сказал?

**ЕМЕЦ** (мнется). Совсем немножко. Да ты не волнуйся! (Горячо). Ты, Мишко, сокол. Если бы мне Дима ничего не сказал, я бы сам заговорил с тобой о наших планах. Мы должны быть на свободе до того, как приблизится сюда наша армия. Никто нас отсюда живыми не выпустит. Не позволят, чтобы мы унесли здешние тайны. Никогда! Нас потопят в море, как слепых котят. Я такой же, как и ты. Был комиссаром партизанского отряда. Можешь положиться на меня, как на старшего брата.

**ТИМА** (не унимается). Дохлецы! Придурки!

 *КРИВОНОГОВ опускает руку ДЕВЯТАЕВУ на плечо. Тот резко останавливается.*

**КРИВОНОГОВ.** Плыть не хочешь, говорят? А как насчет полететь?

**ДЕВЯТАЕВ** (твердо). Посмотрим!

**КРИВОНОГОВ**. Смотрю, долго смотришь!

**ДЕВЯТАЕВ.** А ты, я смотрю, не умеешь смотреть! (Примирительно). Ладно, будем друзьями, волгарь! Друг Соколова – мой друг! У нас нет времени долго присматриваться друг к другу! (Снова с сожалением бросает взгляд в сторону самолета).

**КРИВОНОГОВ** (протягивает руку). Кривоногов. Корж – это вымышленная фамилия.

**ДЕВЯТАЕВ**. Девятаев. Мы полетим, земляк!

 **Картина пятая**

 **ШЕСТОЙ МОНОЛОГ БЕГЛЕЦА.**

**ДЕВЯТАЕВ .** Загромыхала бетономешалка, затарахтели вибраторы, загудел компрессор. Мне необходимы были эти звуки. Теперь мой план дозрел. У нас вполне боеспособная команда – Соколов, Емец, Тима, Коля, Кривоногов, Кутергин… Канава, в которой мы установили туалет, идет к стоянке самолетов. Именно эта дощатая будка, которую мы с Димой только что поставили, может послужить укрытием, чтобы безопаснее подойти к канаве. Раньше в этом направлении нам не разрешалось сделать и шагу: близко аэродромное поле.

Я подошел к Вахману и попросил разрешения сходить в туалет, хотя прошло минут пятнадцать, как я возвратился оттуда. Сейчас или никогда... В такие ответственные моменты человек рассуждает только так. Вахман кивнул головой в знак согласия. Я не пошел, а побежал! Я хотел проверить себя и ощутить дыхание самолета! Мне непременно надо сесть в кресло пилота! Назначение многих рычажков и кнопочек я изучил по табличкам, собранным мной и товарищами, на самолетной свалке. Но мне их предстояло увидеть воочию в кабине! Что я увидел в прошлый раз, когда заглядывал в люк застрявшего в воронке «юнкерса», кроме штурвала и вспотевшей шеи немецкого летчика!? Я спешил овладеть немецким самолетом! Спешил, положив на кон саму свою жизнь.

Я бежал старательно, не оглядываясь, и слышал, как на аэродроме гудят моторы. Мне бы только успеть, пока не подойдут летчики...

До стоянки было метров четыреста. На дне канавы замерзла вода, хрустел тоненький ледок. Я полз на четвереньках, прижимаясь к земле. В руках держал железку, вытянув ее из котомки. Изредка замирал, прислушиваясь. Моторы гудели ближе. Снова ползу вперед. Через некоторое время выглядываю из канавы. Притаился, полежал, выждал и высунул голову. Метрах в ста пятидесяти от меня ревел самолет. Оттуда, от ангаров, в мою сторону светил прожектор или огромный фонарь. Он предназначался для технической прислуги. Почему я раньше не замечал его? Может, на порядочном расстоянии видел только сам источник света — прожектор, и не мог догадаться, что он освещает всю стоянку.

Сердце выскакивало из груди, дышать было трудно. Я стоял на четвереньках, словно загнанный зверь, смотрел на самолет, сжимая в руке железку. Свет остановил меня. Но я не думал отступать. Самолет был так близко, что ползти назад от него было выше моих сил. Я ждал, я искал хоть самой незначительной приметы, которая устранила бы появившееся колебание и бросила вперед. Но такой приметы не было. Наоборот, все, что я видел, как бы говорило: «Подожди, еще подожди». Порыв, давший мне силы проползти по канаве, еще не покинул меня. Я был переполнен неистовой жаждой побега, но предчувствие опасности сдерживало меня.

Я огляделся и набрал полные легкие воздуха. Уже вогнал пальцы в землю, чтобы прыгнуть вперед. И вдруг вижу: вдоль канавы, от моря, в направлении ангаров идут два вооруженных солдата. У меня что-то оборвалось внутри, я ощутил холод, словно кто-то облил меня ледяной водой.

Единственная возможная реакция вооруженных солдат на появление заключенного вблизи самолета — незамедлительный выстрел. Я ждал этого выстрела каждую секунду. Сейчас! Сейчас он прогремит! И пуля полетит не куда-то, а в меня! Единственной защитой от него у меня была земля. Я пригнулся, втянул голову в себя.

В эти несколько минут, пока мимо меня прошли, беззаботно перебрасываясь словами, два солдата, я был ни жив, ни мертв, слышал только удаляющиеся шаги. Можно было осторожно поднять голову.

Две фигуры и две длинные тени словно проплыли мимо меня, прошла смерть рядом.

Вот уже солдаты скрылись за ангарами. «Мой» самолет ждал меня. Надо встать и оседлать этого коня! Но я…Я все еще лежал обессиленный…Надо ползти назад, пока меня не ищут. Пополз назад по той же канаве. Похрустывая, лед врезался в руки. Я поднимался и бежал перебежками, как когда-то учили нас на военных занятиях. «Как они не заметили меня?» — спрашивал я сам себя. «Одежда! Моя одежда!» — догадался я. Снег и земля — белое и черное, и такой же мой «мантель»: естественный камуфляж.

В пустой туалет я залез с «тыла», в то отверстие помоста, который недавно смастерили мы с Димой. Отсюда было слышно, как тарахтела бетономешалка, как стрекотали вибраторы. Я еще не успел перевести дыхание, как в двери туалета кто-то сильно ударил.

— Симулянт! — гаркнул Вахман.

Я выкатился из туалета, потому что вахман тут же сбил меня с ног. Он бил меня прикладом, колотил сапогами. Я не мог уклониться от ударов. Да и не сильно старался. С Узедома я могу улететь домой! Сегодня мне впервые за долгие месяцы плена приснилась мама! Сердце мое радостно и отчаянно затрепетало! Я был дома!

 **Картина шестая**

**ЕМЕЦ**. Ешь.

**ДЕВЯТАЕВ**. Что это?

**СОКОЛОВ**. Кролик. Тебе надо сил набраться.

**ДЕВЯТАЕВ**. Откуда кролик?

**СОКОЛОВ.** Не спрашивай.

**ДЕВЯТАЕВ**. Стыдно, мужики. Меня и так Тима картофелинами каждый день потчует!

**ЕМЕЦ.** От картошки кулак не чешется.

 *ДЕВЯТАЕВ начинает жадно есть.*

 *Появляются ТИМА, КРИВОНОГОВ, КУТЕРГИН.*

 *Все выжидающе смотрят на него.*

**ДЕВЯТАЕВ** (о чем-то догадывается). А где чернушка?

 *Молчание.*

Вы мне скормили комендантскую любимую кошку?

**ЕМЕЦ** (краснеет). Нет, я поймал кролика.

 *Пауза.*

**ДЕВЯТАЕВ.** Чего все так смотрите? Хотите спросить, смогу ли?

**КРИВОНОГОВ**. Одно дело - рассматривать на свалке панели приборов, другое …

**ДЕВЯТАЕВ.** Я на этой свалке, считай, летные курсы прошел!

**СОКОЛОВ** (неуверенно). Дай-то Бог, как говорится! Только…

**ДЕВЯТАЕВ** (перебивая). Ездил ли ты на нашем велосипеде?

**СОКОЛОВ.** Приходилось.

**ДЕВЯТАЕВ**. На немецком сумеешь?

**СОКОЛОВ** (улыбается). Велосипед — не самолет.

**ДЕВЯТАЕВ**. Я знаю наш самолет, следовательно, и немецкий поведу. Поможете захватить его - и через час будем дома. Я в этом уверен! Сможем убить Вахмана?

**СОКОЛОВ**. Сможем.

**ДЕВЯТАЕВ**. Переодеть нашего человека в немецкую форму и подойти всем к самолету сможем?

 **СОКОЛОВ** (не сразу, но твердо).  Сможем.

 **ДЕВЯТАЕВ.** Больше ничего и не требуется. Все остальное за мной.

 Только прояснится небо...

**СОКОЛОВ.**  Даже завтра?

**ДЕВЯТАЕВ.**  Даже завтра. Важный момент – кто обезвредит эсесовца?

 *Молчание.*

Придется тебе, Иван.

**КРИВОНОГО**В.  Мне уже приходилось.

**ДЕВЯТАЕВ.**  Одним ударом, иначе беда.

**КРИВОНОГОВ.** Ясно. И тут же снять одежду.

**ДЕВЯТАЕВ** (на Кутергина). Переоденете Кутергина. Он высокий, шинель как раз по нему.

**КРИВОНОГОВ** (после паузы).  А вы наблюдателями будете?

**ДЕВЯТАЕВ**. Мы сразу же идем к самолету. Каждая минута будет дорога!

**КРИВОНОГОВ.** Давай договоримся - маршрут будем держать на Москву!

 *ПАУЗА.*

И чтобы потом не говорил, что долететь до Москвы мы не сможем, не хватит горючего в баках…

**ДЕВЯТАЕВ** (твердо).  Да, на Москву!

**КРИВОНОГОВ.** Только на Москву!

**ВСЕ**. На Москву!

 *Световая перебивка.*

 *В глубине сцены начинают полыхать три круглых пожара –*

 *в них крутятся лопасти вентиляторов.*

 **СЕДЬМОЙ МОНОЛОГ БЕГЛЕЦА .**

**ДЕВЯТАЕВ.** - Шнеллер!

Это слово, как удар бича, падает на голые костлявые спины заключенных, целого потока их, и оно ползет, втискивается между рядами нар, шевелится по всему длинному коридору барака, рассасывается и вот уже течет назад полосатой чернотой к выходу.

На заправку постели и одевание приходится одна минута. Если в этой утренней битве за жизнь не успеешь — тебя повалят, искалечат, растопчут. Нужно держаться середины потока, чтобы хоть немного тебя поддерживали, несли, как и ты поддерживаешь другого. Я сегодня особенно старательно сохраняю эту спасительную середину, где толпа прячет меня от надзирателей и бандитов.

Свою постель я заправляю кое-как. Мысль работает ясно и решительно: сюда больше не вернусь! Проталкиваюсь за дверь: все условности распорядка к чертовой матери, я должен видеть своих товарищей. Небо очистилось от туч. Сегодня бежим!

Я пробираюсь за бараками через снежные сугробы. На дворе темно, холодно, но одно слово греет меня изнутри, хочется крикнуть во весь голос:

— Сегодня!

И нестерпимо хочется затянуться табачным дымом. Давно не чувствовал этого привычного вкуса во рту, но сейчас для меня нет ничего дороже на свете, как увидеть друзей, крикнуть им: сегодня!

Кривоногов стоял среди толпы заключенных возле своего барака. Увидев меня, он схватил за руку выше локтя, стиснул до боли.

 *Вбегает КРИВОНОГОВ.*

**КРИВОНОГОВ.** Ты куда, Девятаев? Ведь искать будут!

**ДЕВЯТАЕВ** (лепечет). Сегодня... (Задыхается от волнения).

**КРИВОНОГОВ**. Что «сегодня»? Почему так рано прибежал?

**ДЕВЯТАЕВ**. Не видишь, звезды на небе? Сегодня... Достань сигаретку.

**КРИВОНОГОВ**. У меня нет.

**ДЕВЯТАЕВ** (срываясь на крик).  Снимай пуловер! Иди выменяй его!

**КРИВОНОГОВ**.  Да ты что? Пуловер?

**ДЕВЯТАЕВ** (безжалостно). Меняй! Завтракаем здесь, обедаем дома, на Родине!

 *КРИВОНОГОВ в одно мгновение сбрасывает с себя «мантель», срывает пуловер и исчезает за кулисами.*

 *Через минуту возвращается обратно с СОКОЛОВЫМ, подает сигареты. ДЕВЯТАЕВ жадно закуривает.*

**СОКОЛОВ**. Что у вас стряслось?

**ДЕВЯТАЕВ.**  Сегодня!

**СОКОЛОВ.** Почему так рано?

**ДЕВЯТАЕВ** (твердо). Потом будет поздно. Сегодня в умывальнике сквозь трубу я увидел одну-единственную звезду в небе и понял, что сегодня небо мое.

В бригаде должны быть только наши люди.

**СОКОЛОВ.** А если кто чужой забредет?

**ДЕВЯТАЕВ.** Сами решайте тогда!

 *Пауза.*

Что вы смотрите на меня, как на сумасшедшего? Да, может, я и сумасшедший! С ним и полетите! Умные в таких случаях не летают! (Смеется). У меня на этот счет и справка имеется!

**СОКОЛОВ** (осторожно). Какая справка?

**ДЕВЯТАЕВ** (с усмешкой). А гляньте в личное дело! В заключении черным по-белому Фрау Эльза написала : «Военнопленный производит впечатление не очень умного человека». Я ей говорю, что не могу без воздуха, а она говорит: «Привыкнешь! Родина-мать, мол, Вас больше не позовет»!

 *Пауза.*

А она зовет! Так, что невмоготу больше! (Нервно плачет). Я улетаю!

 Встречаемся на аэродроме!

**СОКОЛОВ** (аккуратно). Миша! Родной! Ты меня слышишь? Мы обязательно встретимся на аэродроме! Мы вместе улетим! Только ты сейчас встань на утреннюю проверку на аппельплац! Слышишь?! Миша, кивни головой!

 ДЕВЯТАЕВ (борется с собой, твердо). Да, слышу… Сейчас я последний раз встану на аппельплац. И больше – ноги моей здесь не будет!

 *Все растворяются в темноте. ДЕВЯТАЕВ один. Включается прожектор, который светит ему в лицо.*

 **ВОСЬМОЙ МОНОЛОГ БЕГЛЕЦА.**

**ДЕВЯТАЕВ.** Я уже вижу под крыльями самолета родную землю. Я уже иду по родной тверди, а не по камням проклятого острова! Нет, я не могу подвести своих товарищей! Я должен со всеми прийти на аппельплац и стать, прикипеть своими деревяшками к тому месту, на которое становился ежедневно в течение вот уже больше трех месяцев. Помню это место, оно въелось в мой мозг, как соль в рану. Между двумя передними фигурами я должен видеть угол своего барака — точнее, его стену на ладонь, не больше.

Я должен там стоять обязательно. В последний раз.

 Я перестал бояться и лагерных уголовников, и эсэсовцев, потому что я уже «лечу» над землей, в моих руках самолет с мощными моторами, я умею им управлять, знаю, куда лететь, надо мной — высокое чистое небо.

Откуда-то вынырнул Дима Сердюков. Маленький, взволнованный, смотрит он на меня снизу большими умоляющими глазами.

— Штильгештанген!

«Можно стоять и смирно, пожалуйста. Вытянусь в струну, но это в последний раз».

— Ауген линкс!

Надо смотреть влево — там появился комендант. Но пока ему будут докладывать на фланге, можно ослабить ноги.

Уже слышны слова рапорта. Сколько за сутки умерло, сколько больных. И в конце обычная фраза: «Никаких происшествий за истекшие сутки не произошло!» «Да? Не произошло? — думаю я. — Будет же вам, проклятые, сегодня хорошенькое происшествие. Головой придется расплачиваться вам за это!»

Комендант медленно, важно продвигается, его шаги на бетонированной дорожке ближе и ближе. С вышки бьет прожектор и выхватывает из тьмы фигуру коменданта и то место, где он находится. От коменданта падает длинная, надвигающаяся на нас тень. Страшно смотреть на нее. Он сам и его тень — одинаково властные, жестокие.

Вот он передо мной. Высокий, в новой униформе, его большой, картошкой нос так и притягивает взгляд. Остановился возле меня.

Я устремляю взор куда-то выше, в темноту. Прямо на него смотреть нельзя — ударит. Млеют ноги. Что он скажет?

— Гогер копф! — резиновой дубинкой ткнул он в мой подбородок. Я дернул головой. «Летим сегодня!» — мысленно говорю сам себе, глядя в широкую спину коменданта.

А ведь я съел его чернушку! Ха-ха-ха! Как смешно!

— По рабочим командам, марш!

Все. Стопудовый камень свалился с плеч. Теперь — на аэродром.

На аэродром!

Люди сразу перемешались, забурлили, отыскивая свои команды.

Расталкивая толпу, ни на что не обращая внимания, я направляюсь к Соколову.

К нему, к нему! На аэродром! Там уже все! Там наша сила!

 **Картина седьмая**

 *Гул моторов, в рассветной мгле проглядывают контуры самолетов –*

 *впереди них медленно вращаются лопасти.*

 *В воронке с лопатами СОКОЛОВ и ДЕВЯТАЕВ.*

**ДЕВЯТАЕВ**. Бросаем воронку!  Пора! Уже начинает светать!

**СОКОЛОВ**. Может, сегодня не будем? Много людей на аэродроме.

 *ДЕВЯТАЕВ закрывает ему рот ладонью.*

**ДЕВЯТАЕВ**. Вот! (Выхватывает из своего кармана нож). Это мне сделали ребята. Если вы будете тянуть, я сам убью немца, захвачу самолет и убегу, а вам завтра смерть!

**СОКОЛОВ** (зовет). Кривоногов! Ваня!

 *В воронку сползает КРИВОНОГОВ, следом за ним , тут же –*

 *ТИМА с КОЛЕЙ, ЕМЕЦ, КУТЕРГИН.*

Как Вахман?

**ТИМА.** Мы ему развели костер – сидит, греется.

**ДЕВЯТАЕВ**. Захватываем ближайший самолет! Я давно за ним слежу! Он тепленький…(Выглядывает из воронки). Видите, в кабине один техник, второй - на крыле. Ваня, ты — в кабину, я с Володькой — на крыло! Кутергин, тебе переодеваться не нужно. Вахман не должен ничего заметить!

 *Все встают на вал, пригибаются, осторожно идут в сторону лопастей.. ДЕВЯТАЕВ вдруг резко встает.*

**СОКОЛОВ.** Ты чего, Миша?

 *ДЕВЯТАЕВ в ужасе смотрит на самолет.*

Михаил! Ты чего?

**ДЕВЯТАЕВ** (в ужасе, еще не совсем верит своим глазам). Машина непригодна, не полетит!

**СОКОЛОВ.** Почему?

**КРИВОНОГОВ** (нервно). Ты же говорил, что он готов!

**ДЕВЯТАЕВ**. Не вижу одного элерона. Отцепили его…

 *Внезапно появляется ВАХМАН, передергивает затвор винтовки.*

**ВАХМАН.** Хальт! Зачем так близко подошли к самолету? Что вам здесь нужно? Свиньи! Идиоты! Дубины!..

 *На голос ВАХМАНА из-за угла выходят техники – они подбирают у самолета лопаты, с ними идут на бригаду.*

**ГОЛОСА:**

Цурюк! Цурюк!

 *Беглецы пятятся назад – сзади ВАХМАН бьет куда попало и кого попало прикладом.*

**ВАХМАН**. Шнель! Шнель!

 *Беглецы разворачиваются.*

**СОКОЛОВ**. Что делать, Михаил? Думай быстрее!

**ДЕВЯТАЕВ** (Соколову).  К ангарам не веди. Пожалуется — расстреляют. Тебя первого. Верни назад, Володя! Возьмем соседний «Хейнкель»! Сейчас его кончат зачехлять! Но нам надо избавляться от охранника! (Кивает на Вахмана).

**СОКОЛОВ.** Понял!

 *СОКОЛОВ несколько шагов делает молча, вдруг со всего роста падает на мокрый снег. Идущий за ним ВАХМАН чуть не наступает на него.*

**СОКОЛОВ** (лежа, с мольбой Вахману). Герр ефрейтор, нам же приказали привести в порядок покинутый капонир. За что же вы нас?

 *ВАХМАН колеблется.*

  Герр ефрейтор, нам же нужно ремонтировать капонир. Я же договорился, герр ефрейтор, что сюда привезут обед и вам, и нам.

**ВАХМАН** (более уступчиво). Гут!

**ТИМА.** Дядя Миша, на «хейнкеле» кончили зачехлять моторы! Техники уходят!

**ДЕВЯТАЕВ**. Пора! (Кивает на Вахмана).

 *КРИВОНОГОВ заходит за спину ВАХМАНА,*

 *из-под «мантеля» достает железный прут.*

**СОКОЛОВ.** Бей, Ваня!

 *Кривоногов определяет место для удара, бьет ВАХМАНА прутом по голове.*

**КРИВОНОГОВ**. Карета подана, господа!

**СОКОЛОВ** (Девятаеву). Командуй дальше, Миша!

**КРИВОНОГОВ** (Девятаеву, кивая на самолет). Осилишь такую громадину?

**ДЕВЯТАЕВ.** Осилю. Если что – теперь, после вашего кролика, упадем обязательно на четыре точки. Как кошка.

**СОКОЛОВ**. Не шути, Миша. Лезь в аппарат!

**ДЕВЯТАЕВ** (суетится возле самолета). Лаз на замке! Попробуем через бомболюк! Черт, тоже на замке! (Соколову).  Подсади, выберусь на крыло.

 *Соколов обхватывает ДЕВЯТАЕВА, тот вцепляется в крыло.*

 *Пальцы скользят по мокрым заклепкам, СОКОЛОВ обессилено*

 *опускается на землю – ДЕВЯТАЕВ летит вниз кубарем.*

Что же ты, братец-кролик?! (Замечает на земле колодку). Подай колодку! Сейчас открою!

 *ДЕВЯТАЕВ бьет раз, второй по самолету, затем просовывает в*

 *отверстие руку, оттягивает замок — дверца открывается.*

**ДЕВЯТАЕВ**. Снимай чехлы!

**СОКОЛОВ**. Есть снять чехлы!

 *СОКОЛОВ снимает маскировочную сеть,*

 *ДЕВЯТАЕВ чертыхается.*

 Мотор молчит! Нет тока! Аккумуляторов нет!

Тащите аккумулятор!

**КРИВОНОГОВ.** Нужно искать тележку! Ищите! Помните, мы видели ее.

 *СОКОЛОВ и КРИВОНОГОВ бегут за самолет, катят тележку с аккумуляторной батареей.*

Убрать струбцинки!

**ТИМА.** Есть убрать струбцинки!

**ДЕВЯТАЕВ.** Включаю ток!

 *ДЕВЯТАЕВ скидывает с себя «мантель» и куртку, остается в одной рубашке.*

**КОЛЯ.** Давайте, дядя Миша!

**СОКОЛОВ.** Только не горячись, Михаил! Теперь все в твоих руках, родной ты наш!

 *ДЕВЯТАЕВ плавно нажимает на кнопку стартера - мотор зашумел.*

**ДЕВЯТАЕВ**. Даю газ!

 *Беглецы в восторге встают за спиной ДЕВЯТАЕВА, бьют по плечам.*

Запускаю второй мотор.

**ГОЛОСА**. Быстрее!

**ДЕВЯТАЕВ.** Еще пробую моторы. Плавно подаю рычаги газа! Выезжаем из капонира!

**ТИМА** (восторженно). Поехали! Мы поехали!

**ДЕВЯТАЕВ.** Пробуем тормоза! Все в порядке. Теперь — полный газ.

Вперед!

**СОКОЛОВ**. Катись, «Хейнкелечек», колбаской, по… бетонированной дорожке.

**ДЕВЯТАЕВ.** Братцы! Мы убежали! Чужая машина, чужое небо, чужая земля — пусть они не предадут нас, бедных узников! Пусть они будут к нам, хотя бы, равнодушными! Пусть не мешают нам! У нас впереди вся жизнь, мы сегодня рождаемся заново!

 *Гул моторов.*

Ребята, давайте помолимся, чтобы эта земля отпустила нас!

**ВСЕ**. - Отпусти нас, Германия!

 - Отпусти нас, Дойчланд!

**ДЕВЯТАЕВ.** Однажды все земли смешаются, но сегодня нас ждет русская земля! Прощай, Германия!

 *Все хором поют «Прощай, проклятьем заклейменный».*

**ДЕВЯТАЕВ**. Не могу отжать штурвал! Помогите мне!

 *Беглецы тянут к штурвалу руки.*

Ага, хвост поднялся! «Нос» опускается ниже! Братцы, сейчас взлетим!

**ГОЛОСА:**

- Ура! Летим!

- Мы летим!

**ДЕВЯТАЕВ**. Взлетаем! Только Христом Богом прошу и всеми мордовскими богами молю – не отпускайте штурвал!

**СОКОЛОВ.** Нажимаем! Нажимаем! Держим крепче!..

**ГОЛОСА:**

- Летим! Летим!

**КОЛЯ** (вниз, в слезах). Прощай, сестренка! Я улетаю домой! Но я обязательно вернусь за тобой! С победой!

**ДЕВЯТАЕВ**. Прощай навсегда, адская земля неволи! Прощай, концлагерь Узедом! Летим на солнце! Летим домой!

 *Световая перебивка.*

 **Последний круг над адом**

 **ДЕВЯТЫЙ МОНОЛОГ БЕГЛЕЦА**

Прошло пять минут. На острове Узедом заревела сирена тревоги. Летчики и техники во весь дух помчались от столовой к своим машинам. Те двое, оставившие зачехленный «хейнкель», издали, вероятно, увидели, что их капонир опустел. Истребителям дали команду «Воздух!» Немедленно взлетать! Пилоты надевали парашюты и шлемы, впрыгивали в кабины, привязывали себя ремнями и запускали моторы. В наушниках повторялось непрерывно: «Сбить «хейнкель»! «Сбить «хейнкель»!»

Что за чертовщина? С начала войны не было такого, чтобы «мессершмиттов» нацеливали на своего бомбардировщика. С какой стати? В чем дело?

Ответить на эти вопросы никто точно не мог. Каким образом простой заключенный мог поднять в небо самолет? Среди них ведь не значилось ни одного летчика! И где же тот «хейнкель»? Каким курсом полетел?

Истребители проворно подкатывали к старту. Пилоты выглядывали из кабин, поправляли наушники, допытывались — куда, за кем гнаться?

Зенитчики срывали маскировочные сетки, выкрикивали своим командирам: «Готово!», как в лихорадке крутили приспособления наводки и ловили в сетку прицела силуэт своего «хейнкеля». А он быстро удалялся.

Прораб-мастер, который привел бригаду Соколова на аэродром и с утра сидел за теплым пивом, торопился «по тревоге» на свой объект, придерживая рукой тяжелый парабеллум, который бил его по бедру. Он искал охмелевшими глазами свою команду. «Засели, дьяволы, в капонире за своим супом, будто ничего и не слышат!» — наверное, так думал и сердился мастер.

Эсэсовцы, охранявшие другие команды заключенных, крайне удивлены. Они видели, как только что поднялся «хейнкель», но почему зенитные батареи стреляли по своему?

Заключенные воткнули лопаты в снег, смотрели на все это со злорадной усмешкой.

Ракеты на старте вспыхивали одна за другой, легкие «мессершмитты» и «фокке-вульфы» шли на взлет.

На волнах радионаводчиков поднялся переполох: «Сбить «хейнкель»! На нем русские! Сбить!»

С острова Уэедом уже сообщили в штаб ПВО Германии об угнанном самолете, и оттуда во все пункты полетел приказ-молния: «Сбить одинокий «хейнкель»! Сотни наблюдателей за воздухом искали в небе свой одинокий самолет. Тысячи зенитных пушек на побережье Балтики и по всей Германии жадно ждали одинокого «хейнкеля», готовые разнести его в воздухе.

А наш экипаж в эти минуты слился в единое существо: руки лежали на штурвале, на плечах друг друга. Только здесь, на маршруте свободы, мы до конца почувствовали, осознали, что сделали. Кто-то вспомнил слова, которые могли выразить наши чувства и понести их в простор неба вместе с гулом моторов:

Вставай, проклятьем заклейменный
Весь мир голодных и рабов.
Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов!

В эти минуты мы забыли о штурвале самолета, отпустили его, и машина стала круто забирать вверх. Бомбардировщик вдруг полез на высоту, как на стену. От потери скорости он мог сорваться и пойти катастрофически вниз. Я закричал с такой же тревогой, как и на взлете:

— Что вы делаете? Дайте вперед штурвал!

На помощь бросились все – и двадцать рук так нажали на штурвал, что самолет стал пикировать.

Люди оцепенели, замерли. Бомбардировщик падал. Море, которое только что было так далеко, быстро приближалось.

Кто-то начал отрывать чьи-то цепкие руки от штурвала. Самолет несся над самыми гривами волн.

Над этой бездной я почувствовал дыхание смерти, второй раз после того, как выгнал самолет из капонира, и поэтому стал немедленно искать тот спасительный штурвальчик триммера высоты, без которого дальше нельзя лететь.

Попробовал один, другой, третий и напал на настоящий, который вдруг избавил от нагрузки на мышцы, и лишь только теперь, как следует, я взял мощную ширококрылую машину в свои руки и повел ее на высоту.

Я сделал несколько заходов на материк. Горы, лес... Взглянул на показатель бензина. Горючего не меньше трех тонн. Почти полные баки!

Я сообщил об этом товарищам. Они начали митинговать.

— Летим до Москвы!

— Только до Москвы!

— Курс на восток!

 - Летим на солнце!

- Встречай нас, Родина!

 **Двенадцать лет спустя**

«По обстоятельствам боевой жизни на войне можно оказаться в плену, но не стать пленником. Для настоящего патриота плен – это только эпизод в его борьбе за свободу своей Родины.

Михаил Девятаев доказал это своим героическим подвигом».

 **Трижды Герой Советского Союза,**

 **маршал авиации А.Покрышкин.**

«Похищение фашистского самолета-бомбардировщика и полет на нем из немецкого плена в феврале 1945 года – один из ярчайших подвигов советских людей в борьбе за целостность и независимость социалистической Родины.

Полет летчика М.П. Девятаева в тяжелых условиях (истощение организма, на незнакомом самолете, в сложных условиях погоды) свидетельствует не только о его величайшем мужестве и отваге, но и о высокой выучке и подготовке советских летчиков. Слава Героя Советского Союза Девятаева не померкнет в веках».

 **Герой Советского Союза,**

 **генерал-лейтенант авиации А.Беляков.**

«Подвиг Девятаева всегда вызывал мое восхищение соединением воли, упорства, находчивости и смелости. Однако, что больше всего меня поражало в этом событии, - это победа человеческого интеллекта. Мысленно, с глубоким уважением жму руку этому замечательному человеку и его смелым товарищам».

 **Герой Социалистического Труда,**

 **Генеральный конструктор О. Антонов.**

«Михаил Девятаев беспредельно любил авиацию, превосходно знал свое дело. Оказавшись в плену врага, он до конца сохранил верность Отчизне, проявил исключительную настойчивость в достижении своей цели – бежать из плена на захваченном немецком самолете. Девятаев за годы войны уничтожил девять вражеских самолетов, - я считаю «Хейнкель-111» девятым, он провел 180 боевых вылетов. Его полет из неволи – подвиг мужества, мастерства и преданности Родине».

 **Летчик полковник В. Бобров.**

***Фактическим материалом для пьесы послужили книги М.П. Девятаева «Полет к солнцу» и «Побег из ада», «Михаил Девятаев», а также факты, взятые из специальных и открытых источников.***