Александр Пудин

 Последняя зима.

Анахореты.

Драма в 2-х действиях

Зубова Поляна, 2020 год

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

М и н ь к а

Е г о р - его отец.

Олечка — одинокая старуха.

А л е к с е й

Р а я

Я ш к а :

В а р в а р а :- Олечкины родители, являются в ее

 снах и воспоминаниях.

**Действие первое**

*Декорации: 5 бревен над сценой, символизирующих пятистенный Дом. Венчает его большое деревянное Солнце – в начальных сценах свежее, в других со следами времени и разрухи.*

*Лестница, ведущая вверх. На бревнах может быть еще одна лестница, уходящая в неведомую высь. Лестницы тоже свежие в начале, ветхие впоследствии.*

*Окно.*

*Широкая ритуальная лавка у окна.*

*Дверь.*

**Картина первая.**

**Сцена 1.**

*На самом верху с топором в руке стоит Яшка. На нем новая шинель. Варвара держит в руке кружку с водой. Под ногами Яшки две веревки: на одной висит детская Люлька, на другой – Гурник (обрядовое лукошко со снедью, завернутое в черную овчину). Гурник вешается к окончанию строительства избы: веревка торжественно перерубается старшим плотником, а содержимое кладется на первый праздничный стол.*

В а р в а р а. Боже Спасителю наш, изволивый под сень Закхееву войти, и спасение тому и всему дому того бывый... (Повторяет с мольбой в голосе.) И спасение тому и всему дому того бывый... Сам и ныне здежити восхотевшие, и нами недостойными мольбы тебе и моления приносящие, от всякого вреда соблюди невредимы... (Святит стены, мо­лится истово.) Благословляя тех зде жилище, и ненаветен тех живот сохраняй! Аминь!.. Спаси и сохрани нас, Госпо­ди! (Кланяется.)

Я ш к а. Что, несознательный элемент, кончила? Набрыз­гала избу-то? Думаешь, теперь не спалят?

Варв а р а. Не наша на то воля, Яшка. А так уж заведено:

все с Казанского родничка воду берут — и избы освящают...

Я ш к а . Все берут, а ты не бери!

Ты — комиссарская жена, Варя!.. И люди не будут брать! (Как бы обращаясь с возвыше­ния к воображаемой толпе, к митингу, ко всему селу.) Вот увидите, закрою я эту вашу богадельню! И святого горбуна вашего так прижму, что сам с родника Казанского сбежит!

В а р в а р а (осторожно). Чем хвалишься? Угла хочешь убого­го лишить...

Я ш к а. Убогого?!

А ты знаешь, баба, что сказал мне этот убогий?!

Ты, говорит, Яков Иванович, не меня обижаешь, ты веру отседова

гонишь... А народ тебе этого не простит... Простой народ не может без веры. Проклянет тебя, гово­рит, народ-то!.. Яко пёс смердящий отседова сбежишь!

Но я его крест порушу... увидишь, порушу! Пещеру завалю... и родник ваш святой - тоже!.. Посмотрим, кто «яко пёс»!

 И ничего, жив буду, увидишь!

Жив буду!!!

Товарищи! Я въезжаю в новую избу! И хорошая она или плохая — не о том разговор!.. Не ваше это дело!

Колхозное!.. Партийное это дело!.. Да, я и краше мог бы ее поставить! Как колокол звенел бы! Стоило только захотеть!..

 *Пауза.*

(Тихо). Но ведь все равно спалите, а? (Поднимает топор.) Как, сельчане?

В а р в а р а (качая зыбку). Тихо, Ольгу не напугай... Только уснул ребенок.

Я ш к а (не слышит ее). Не гневите сегодня хоть, товарищи! Радость у меня нынче большая. Будет у нас теперь с Варей свой угол!

Варв а р а (вздыхает). Да, да... Как ни горько, а своя доль­ка!..

Я ш к а (полоснув топором). Нет, Варя!

Нет!.. У нас будет свое солнце! Ты у меня брось эти поповские молитвы! Ишь, раскудахталась! Как эта курица! (Кивает на гурник). Сегодня она тоже утром кудахтала, а попала в наш жертвенныйгурник! «Долька!»…Нет дольки! И судьбы больше нет!

В а р в а р а. А судьба-то чем не угодила?

Я ш к а. Теперь будут решения и постановления! Мы сами теперь хозяева! Прошу внести в протокол собрания!

*П а у з а.*

Вот вы сейчас смотрите, товарищи, и думаете промеж себя: дурак ты, Яков Иванович! Ведь дума­ете?.. Мол, ты корни наши рубишь, буденовец! Память ру­бишь... так? (Помолчал, прислушался.) А зря! Я, вот, отцом и вождем поставлен над вами, поэтому и заботу о вас имею... Варя, скажи, как я плачу по ночам!

В а р в а р а (видно, подчиняясь его порыву). Плачет, люди. Ей-богу, плачет... Места себе не находит.

Я ш к а. Думаю—почему так? Вы все - как нахореты!.. Как проклятые нищие, поврозь хотите, за жалкие одеяла свои цепляетесь! А я, бывший герой-буденовец, должен вас уговаривать... силком в колхоз тащить... Добра вам хотеть!

В а р в а р а (согласно кивая). Ей-богу, люди... Говорю: живи по-людски —не хочет. Колхозной радости всем нам хочет... Хрустальный дворец всем нам построить хочет.

Я ш к а. Как слепые кутята, жизни вы не видите!

 Слышите, как она, жизнь-то, гудит?..

Это мировая революция на нас катит! Пули льет! Шашки точит... Слыши­те, нахореты?! На вас в первую очередь она катит!

Но не думайте!.. Я, ваш отец и вождь, не позволю! (Резко вскаки­вает, вскидывает топор.) Братцев-сестриц не пожалею, но соберу вас всех в кулак! Никому нет пощады!

Вар в а р а. Тихо, Яшка!.. Упадешь...

Я ш к а . В острог! В Сибирь упеку!.. Но добьюсь для вас общеколхозной радости! Врет ваш горбатый нахорет! Ни­кто меня не проклянет! Ни в жизнь!..

Вар в а р а. Слезь уж... Раскомандовался... Давай по-людски, Яша!Переруби Гурник с курочкой! Конец стройке!

Я ш к а (страстно). Не! Вся стройка еще впереди! Солнце зажгу! Коммунизму вам построю! Вариного батьку... тестя своего родного не пожалел за общенарод­ное дело!.. Нет пощады! Вот так-то! На том стоим и стоять будем! И-эх!.. (Замахивается топором, одновременно путается в шинели).

*В а р в а р а и Я ш к а закрывают лица руками. Зыбка падает.*

 *Детский плач.*

Вар в а р а (опомнившись). Ольга! Дочка! Убилась!.. (Бросает­ся к зыбке.) Ольгуша!..

Напугалась, моя Ольгуша?.. Напугалась... Чу-чу... Видишь, батёк наш что делает!.. И тут не по-людски сделал наш ба­тёк-то... Сломал угол... На закон наступил... (Поворачива­ется к Я ш к е, отчаянно.) Убей и меня, Яшка! Ну, что ты с нами делаешь, а?! Не мучай!.. Уж сразу убей!..

*Свет гаснет.*

**Картина вторая.**

**Сцена 2.**

 *На ритуальной лавке бездвижно лежит Олечка. В ветхой отцовской шинели. Длинной, до пят. С песней входит Минька. На нем красный плащ, сбоку на поясе – что-то похожее на шпагу. И вообще он весь из себя Рыцарь. Поет.*

Какие класивые у тебя глаза

 Под этими двумя бловями,

 Под этими двумя бловями

Какие класивые у тебя глаза!

 Они хотят смотлеть на меня ,

Но ты им этого не позволяешь,

Но ты им этого не позволяешь ,

Даже не лазлешаешь подмигнуть,

Глациознаямалагенья!

Я бы хотел целовать твои губы .

Я бы хотел целовать твои губы ,

Глациознаямалагенья,

И сказать тебе, класивая детка,

Потому, что ты класивая и волшебница,

 Потому, что ты класивая и волшебница,

Как чистая лоза!

М и н ь к а. Яковна! Жива, что ль? Вставай, плящаться будем!

*(Необходимо заметить, что Минька страдает дефектом речи: он не выговаривает звук «р», и в некоторых словах сильно шепелявит. Это сложно воспринимается, но оно необходимо для представления образа).*

Как живешь в таком холоде? (Дышит на руки.) Э, паль какой! Сдохнешь, говолю... Не выдельжишь до весны... Слышишь, что ль, Яковна?Sos!

*Пауза.*

Скончилась, Капланиха... И паль не идет! (Снова прислушивается к дыханию О л е ч к и).

Э, дышит!.. Дышит, сусетка! Пушкой Капланиху не плошибешь! Как собака — ни за что не умлет. На коленях спит, сталаяглеховодница! Еще и меня, убогого, пележивет! Пележивет,Капланиха! Вот забелют меня в альмию, а оттуда —на флонт — и — капец Миньке! А ей- вместе со всеми — дом дадут на центляльной усадьбе...И голюшка знать не будет.

 *М и н ь к а трясет О л е ч к у за плечо.*

Глянь сюда, Яковна! Гляди, пока кучелявый! Вот постлигут меня — и не узнаешь! Скажешь, Минька? Без кудлей? Не знаю я такого!.. Чельт знает, откуда такой пелец! Кажись, Минек, а кажись, и не он... Помочь что ль чем, Яковна?

 *Пауза.*

Cпит, анахолет! Больно нужен ей Минёк! Никому Минёк не нужен. Только мальшалу он и понадобился. Как даст ему мальшал в люки люжье да как пошлет охланятьгланицу! Лазведчиком! И никто слезу не улонит! Потому что один Минёк живет... «Лучше охланяйгосудалъство, МихалЕголыч», — скажет мальшал... Слышь, Яковна? В альмию меня забилают! В «голячую точку»! (Озадачен молчанием.)

Пойду Лайке доложу... Может, хоть она заплачет... Моя сельдечная тайна…Слезу за убогого улонит...

 *М и н ь к а снова поет «Грациозную малагенью»*

Если из-за бедности ты меня плезилаешь,

 Я тебе скажу одну вещь,

 Я тебе скажу одну вещь,

Если из-за бедности ты меня плезилаешь,

 Я тебе не пледлагаю богатства, -

Я тебе пледлагаю мое сердце,

Я тебе пледлагаю мое сердце

Взамен моей бедности,

Глациознаямалагенья.

 Я бы хотел целовать твои губы.

Я бы хотел целовать твои губы,

Глациознаямалагенья!

И сказать тебе, класивая детка,

Потому, что ты класивая и волшебница,

Потому, что ты класивая и волшебница

Как чистая лоза!

И сказать тебе, класивая детка…

*Собирается уже выйти, но в это время кто-то проходит под окном.*

Аха!.. Лайка! Моя сельдечная тайна! идет! Сама, дологуша, идет...

***Сцена 3.***

Р а я. Ольга Яковлевна!

М и н ь к а (пискляво). Чего?

Р а я. Ой, кто тут?

Минька . Мафия! Я – клестный отец!

Р а я. Крестный отец, зачем Вы тут?

М и н ь к а ( в сторону). Вот, баба! Зачем Лоссииклестный отец?! Для полядка! Эх, дула-дула ты, Лаиса! (Рае). Шучу! Подлугусельдца ищу!

Р а я ( подыгрывает ему). Здесь вам не найти подругу, крестный отец.

М и н ь к а. А ты помоги мне. Поможешь найти – на Каналы с собой возьму.

Р а я. А что это такое – каналы?

М и н ь к а. Каналы – это Каналы! Где тепло и моле!

Р а я. Ой, да зачем мне Канары, крестный отец?! Я свою землю люблю!

М и н ь к а (в сторону). Ой, дула! По-людски жить не хочет! На Каналы не хочет! Свою землю любит!.. (Вслух). Ты чего, дула, на Каналы не хочешь?

Р а я. Нет. Я свою Родину люблю.

М и н ь к а. Сдалась тебе такая Лодина! Оглянись! И согласись на Каналы!

Р а я. Нет, не могу я так.

М и н ь к а. Как?

Р а я. Без любви.

Минька. А ты полюби! Сейчас это легко делается! Были бы мани-мани!

Рая. Мани-мани?

Минька. Да, мани-мани! Денежки в кальмане! Это ланьшецеловаться женщины стеснялись!

***Сцена 4.***

А сейчас…Лусскаяжельтвенность и бесколыстие канули в Лету!

Р а я (счастливая, смеется). «В Лету! Жертвенность!». Ничего не кануло!

М и н ь к а. Кануло-кануло!

Р а я. Я не такая! Я ради любви горы сверну!

М и н ь к а. А у тебя есть сельдечная тайна?

Р а я. А как же!

М и н ь к а (затаив дыхание). Кто?

Р а я. Не могу сказать. Это же тайна!

М и н ь к а (в сторону). Тайна! Это я ее тайна! И она – моя тайна! Как я люблю ее, свою дологушу! Только ведь нельзя бабам велить! Они

 такие! (Всхлипывает).

Р а я. Ладно уж, скажу.…Минькойего зовут.

Минька. Минькой?! (Скрывая радость.) А это какой? Какой Минька?

Р а я. Егоркин.

Минька. Еголькин — это я.

Р а я (разворачивается). Минька! А ты что здесь кру­тишься?

Минька (широко улыбаясь). Так... Позиции удельживаю. Ни метла лодной земли не уступлю! Водички, вот, плинёс.

Р а я. Ты каждый день воду ей меняешь. Не лень?

М и н ь к а. А как лениться? Малкс и Энгельс говолили: тлуд сделал из обезьяны человека!

Рая. Аха!.. А сам к старушке клинья подбиваешь? Ты – коварный жиголо!

М и н ь к а. Смеешься!.. Жиголо!

Р а я. Где она сама, невеста-то?

Миньк а. Вон. (Показывает на Олечку.) Невеста! Милионель! Мисс Мольдовия!

***Сцена 5.***

Рая. Мисс Мордовия? (Зовет). Ольга Яковлевна!

М и н ь к а. Не блажи! Не слышит она!

Р а я. Я ей пенсию принесла.

Минька. Сплячь. Не влемя. Плидетвлемя - сама встанет.

Рая. Это когда?

Минька. Вот потеплеет... Болезнь у нее такая, сама знаешь.

Р а я. Ну тебя!..Стонет! (Подходит к Олечке.) Ольга Яковлевна!.. Окоче­нела, неровен час? Вон, холодильник тут какой! Тетя Оля!

Минька. Болезнь, говолю, такая... Пелевези ее на моле — дня не поживет. Откинет копыта.

Р а я. А плачет чего?

М ин ь к а. Она всегда так. Батёк к ней во сне плиходит.

Р а я. Холодно у нее. Конечно, околеешь!.. Алек­сей Михайлович из университета вернется — пусть меры принимает.

М и н ь к а. А что твой Михалыч с ней сделает?

Р а я. Он – сельский голова. Сделает!

Минька (ревниво). Твой Михалыч только водку жлать умеет!

 Одно слово, что голова!.. «Голова»! МистельМольдовия! Не такие тут головы были!Леволюции делали! И что?! А налод как жил быдлом – так быдлом и остается! «Михалыч! Голова»!

Р а я. Ну-ну-ну! Икх, как ощетинился! «Быдло!». Слова ведь какие знает!

Минька. «Голова»!.. Я вас обоих с твоим «головой» на хленувельтел!

Р а я. Болтай, болтай! Вот и останешься без хрена!

 М и н ь к а. Не боись! Не останусь! Это Михалыч твой без хлена! Чего, думаешь, на тебе не женится?

Р а я. Чего?

Минька. Без хлена он из альмииплиехал — вот чего! Джигиты его поймали – и отлезали на хель его достоинство.

Р а я. Я сама за него, Минька, не пойду. Я за тебя пойду. У тебя у самого достоинство-то есть?

М и н ь к а. В каком смысле? В плямом или пеленосном?

Р а я (кокетливо). Понимай, как знаешь!

М и н ь к а. На кой ты мне сдалась, сталуха! Я чай, на молоденькой женюсь! Чтоб МихалЕголычем меня звала.

Р а я. Я тоже МихалЕгорычем звать стану. Ну как, Ми­халЕгорыч, возьмешь?

М и н ь к а. Не смейся, Лайка. Надо мной смеяться —глех.

Рая. Кто это сказал, что грех?

М и н ь к а. Люди... Силота я.

*Пауза.*

Р а я. Ты, Минька, все жениться да жениться. Видел, сколько снега под окном? Трубы не видно. Коснись топить — сгорит ведь Ольга Яковлевна...

М и н ь к а. Не сголит. У нее ангелы холошие! Если бы я с потолка – да слазу в подпол, как она, - давно бы лежал в Могиловке!

Это у меня ангелов нет, у силоты…А снег я покидаю, Лайка... Со мной, ведь если по-человечески — штаны сниму. Ладно. Дай ласпишусь, чтобы ты не бегала зля!

Р а я. И у тебя есть ангелы. Деньги, смотри, не потеряй. За божницу убери.

Миньк а. Скажешь тоже! Откуда у Олечки божница?

***Сцена 6.***

Ра я. Ладно, припрячь, где знаешь. Только ты меня больше не пугай, ладно?

Минька. Это мы еще посмотлим.

Р а я (грозит пальцем). Ох, и озорник ты, Миша!

М и н ь к а (счастливо улыбается). А ты сегодня в новых колготках.

Р а я. Все ведь заметит!.. Какой ты внимательный!

Минька. За это надо пощипать.

Р а я. Да я и вчера в них была.

М и н ь к а. Вчела не видел, а сегодня — вижу… Ну-ка!..

Р а я (смеется). Минька!.. Да ты что! Ой-ой-ой!

М и н ь к а. Хоть лаз, но ущипну! А то — польвутся... Вот так!

Р а я. Минька! Ой! Караул!

Минька. Ладно, ладно... Не буду... Хватит.

Р а я (тяжело дыша). Ну ты, правда, мафия!

 *М и н ь к а опять счастливо улыбается.*

*Пауза.*

Минька. Меня в альмию, вот, забиляют... Слышала? Как неохота... Тюльма!

Р а я. Не бойся. Не заберут. (Кладет руки на плечи, чтобы отодвинуть).

М и н ь к а. Забелют, Лайка! Мне тоже нлавится, как в киностоят! Вот так! Как мы с тобой…

 *Пауза.*

Вот так! Заблеют кудли. Сам мальшалплосит. Надо, говолит, дологойтовалищ! Вот так, говолит, ты мне нужен! (Проводит ребром ладони по горлу.)

Р а я. Ну, коль маршал — тогда надо. Сейчас служить не сложно, говорят.

М и н ь к а. А внешние углозы?

Ра я (горько). Мы с внутренним врагом, Миша, еще не разобрались.

М и н ь к а . Дула! Ничего не понимает в политике! Все лусские бабы такие! И мольдовки тоже!..

А ты пловожать меня будешь?

Р а я. Я не хочу тебя отпускать…

М и н ь к а. Тебя не сплосят. Я хочу, чтобы ты вкласном углу со мной села, Лайка.

Р а я. И в красном углу сяду... И чарочку за тебя выпью.

М и н ь к а. Ты уж... подождешь меня?.. А?.. Замуж за Михалыча не пойдешь?

Р а я. Подожду, подожду... Снег убери, ладно?

М и н ь к а. Аха.

 ***Сцена 7.***

Яковна, слышишь? Подождет меня Лайка! Говолит, не пойду за этого Михалыча! За Душмана не пойду! Не хочу, говолит, лежать в постели с милиталистом! И — плавда, подождет. А чего ей не ждать? Хленовыйпалень я, что ль?.. Вот как буду служить! Как стану генелалом! А потом — офицелом!.. Как заявлюсь с медалью! В таких вот сапогах! Склип-склип-склип!.Конечно, тоже милиталистом стану, но что не сделаешь ладиЛодины! Левой — за мной! Плавой – за мной! Люди глядят: кто это? Минёк-дулачок что ль? Еголькин недоносок что ль такой? Смотлите, какой стал! Вот жених достался Лайке!Милиталист! Модный! Вот судьба у Лайки! А то — дулачок!.. Вот вам и дулачок!

**Картина третья.**

**Сцена 8.**

*Появляется Алексей. Он, как и Минька, прихрамывает.*

А л е к с е й. Ольга Яковлевна! Принимай начальство! Где ты тут?.. Не вижу!

 *Молчание.*

Двадцать первый век!.. Сюда зайти страшно – не то, чтобы жить!

Всем нам надо отсюда сваливать, пока не поздно! Пропадем! И парашют не поможет…Колхоза не стало – и села нет…

**Сцена 9.**

*Входит Минька. В руке держит мертвого петуха.*

Минька (кашлянув). С плиездом, Михалыч. Из голода вельнулся?

Алексей . Из города.

М и н ь к а. До дому не дошел — болит, да? (Похлопал себя по ноге.) А у меня не болит уже...

Алексей. Протез – это хорошо.

 Минька. Лезина!

Алексей. Холодно... Согреться, вот, зашел.

Минька (бросает петуха на пол). Вот, тоже сдох. Какие холода были! Медведь околеет!

Алексей (достает из кармана фляжку, отхлебывает). Как вы здесь? Удерживаете позиции?

Минька. До последнего патлона стоим! Не сдам село!

Алексей. Вот это по-нашему! «Никто, кроме нас»! Держи! Не долго осталось!

Минька. Что «не долго»?

Алексей. Где она сама-то - не вижу…

Миньк а.Капланиха? Вон, лежит, анахолет! Мисс Мольдовия!

Алексей. Кто-кто?

Минька. Мисс Мольдовия! Анахолет! Это в книгах так, Михалыч, от­шельников зовут.

Алексей. Анахорет... (Усмехнулся.) Я, Мишель, давно замечаю, что умный ты парень.

М и н ь к а. Да уж могу электлификацию отличить от модельнизации. Ты, вот, назовешь национальные плоекты? А я назову!

А л е к с е й. Вот и скажи — что мне с вами тут с умниками делать?

М и н ь к а. Я что-то не очень понимаю тебя, Михалыч?

Алексе й. А чего не понимать? Тебе не стыдно, что Ольга Яковлевна без света-электричества живет? Душа не болит? Я переживаю! И там переживают. (Указывает пальцем вверх).

Минька. И я пележиваю! И у меня болит. Осенью я звал ее к себе – у меня хоть телевизол есть: сиди в тепле, смотли это млакобесие! Но ведь не хочет! (Вздыхает.) Неплизнаетблага цивилизации!

Алексе й. А сам?! Сам говоришь – мракобесие! Кругом- мрак! Точно в могиле. А с меня спрашивают за это.

М и н ь к а. Наш сельский млак, Михалыч, никакого отношения не имеет к глобальному млакобесию! Ты не путай ледьку с малиной!

А л е к с е й. Говорю, умный ты парень, Мишель, а помочь мне не хо­чешь. Давай буди свою Мисс Мордовию! (Кивнул в сторону топчана.) В дом ин­валидов велено оформлять.

Миньк а. Кого? Яковну?

А л е к с е й. Ее! Районноеруководство, видишь, сильно беспокоится за нее.

М и н ь к а. Не отдам ее в дом инвалидов, глава!.. Не отдам, ей и тут холошо!

Алексей. Все равно с лета здесь карьер откроют. Все съедем, Мишель. А до весны она так не протянет.

М и н ь к а. Холошо за нас стоишь, глава! Что, хочешь на щебень и доломитовую муку нас плодать? Не выйдет! Ты чего, глава, плотив налода? Плохо учил истолию? Думаешь, «голячую точку» плошел – и все тебе можно?

Алексей (качает головой). Так надо, Мишель. (Опять отхлебывает из фляжки.)

Минька. Какие у тебя альгументы, чтобы Яковнув дом инвалидовуплятать?Плошу изложить!

Алексей. Все аргументы оттуда, братка. (Поднимает глаза кверху, глотает из фляжки). Хочешь — и тебя заодно оформим.

Минька (испуганно). Меня? За что?

А л е к с е й. Не «за что», а чтоб лучше тебе стало... Чтоб всем лучше стало, понял?

М и н ь к а. Я не понимаю, Михалыч: у тебя нога не в полядке или голова?

Ал е к с е й. Буди, Мишель, буди Ольгу Яковлевну... Предупрежу – и пойду. Мое дело – предупредить.

М и н ь к а (подумав). Возьми петуха. Только Яковну оставь. Если надо — еще плинесу из дома.

А л е к с е й (Миньке, в сердцах). Да не суйся ты со своим пету­хом! Я же тебе сказал: эту позицию мне не удержать!(Зовет). Яковлевна!..

Все отсюда съедем, Мишель…(Снова глотает из фляжки). Ты не поверишь: антенну с палец толщиной – пулей срезали! А в меня промахнулись… Как тебе это?

Минька. Ты это чего, Михалыч? Из-за Лайки, да?

Алексей. Чего из-за Райки?

Минька . Из-за почтальонши свои позиции уступаешь? Ты мне мстишь? Левнуешь?

Из-за Лайки... Я знаю! Она такая — как сахальная...

А л е к с е й. Рая – хорошая. Но речь не про нее. Нам всем по-любому надо съезжать. Понимаешь? Так жить нельзя!

М и н ь к а. Слабый у тебя альгумент, глава! Холяшо мы тут живем... И Лайку я замуж возьму! Я! Хоть ты с ней там по-всякому… Шулы-мулы…

Алексе й. Бери. Не прогадаешь.

Минька. Ты ведь алкоголик, глава... А я не пью.

Алексей. Ты умный, Мишель.

Миньк а (возбужденно). А я ей так и сказал: женюсь! Душман, говолю, лазве на тебе женится?.. (Глядит на Алексея виновато.) Ой, плости, Михалыч... А я ей и гово­лю: ты ведь Алексею Михалычу не нужна. Ты, говолю, пальца ноги его не стоишь! У Алексея Михалыча, говолю. таких баб —плудплуди! Чего ты, говолю, думаешь, он в унивельситет поехал сдавать?.. Ха-ха-ха! — говолю я ей тли лаза. Да Алексей Михалыч — ого!.. Сейчас лежит, говолю, на ка­кой-нибудь тахте! Тах-тах! с бабенкой класногубой! Над темой демоглафиилаботает...

Алексей (поперхнувшись спиртным). Прямо так и сказал?

Минька. Аха, Михалыч! (Смеется.) Плямо в лицо ей иблосил!.. Я, как и ты, в лоб без пледуплеждения бью! Это, говолю, ему только в нашей делевне некуда податься — одни сталикии сталухи. Статистику польтят! Сидят на шее лодногогосудальства. А там, говолю, он кочегалит — будь здолов! Только дым идет коломыслом! (Заискивающе топчется перед Алексеем.) А я — как лаз по ней!.. Мы – тайна длуг для длуга!

Алексей (встряхивает флажку). Хлебнешь?

М и н ь к а. Чего? Не-е-е... Я только если импольтное.

Алексей. Райка тут не была, часом?

Минька (резко набычившись). А тебе зачем?

Алексей. Ты чего это такой злой сегодня, Мишель! Ты же клевый перец!

М и н ь к а. Сам пелец!

Алексе й. Хуже – я растение.

Эх, если бы ты знал, что у меня тут. (Растирает грудь ладонями.)

Миньк а. Началось! Стладания юного Вельтела!... «Ластение»! Гелоихленовы! Бабы пли лодахклови больше теляют – и ничего им от госудальства: ни наглад, ни льгот!

А л е к с е й. При родах? А ты прав! Не злись, не злись. Злые, знаешь, как долго живут? А-а!.. Уморишься жить. (Отпивает из фляжки.) И всех, кто рядом, уморишь.

Минька. Не умолю!. Это ты всех умолил. Хуже Яшки делаешь!

Алексе й. Виноват, прости, братка... Виноват...

М и н ь к а. На хлен мне нужно твое площение! Ты ее лучше не тлогай! И это будет по-солдатски!По-блатски!

Алексей. Сделаю, как говоришь. По-солдатски. По-братски! Ладно, завтра приду. (Идет к двери.)

Минька (агрессивно). Стой! Куда пошел?Толмози!

Алексей. Домой, братка, домой. Хочешь, пойдем со мной, выпьем. У меня дома, знаешь, какое «импортное» есть?Настоящее!

Минька. Нет! Ты не домой... Ты к Лайке пойдешь. И плиходил сюда за ней!

Алексей. Не пойду. Не могу в таком виде! (Икает).

Миньк а. Смеешься? Ты так, глава, с налодом-избилателеми носителем власти лазговаливаешь!

Алексей. Прости, если не то сказал, братка.

 Минька. Закон на твоей столоне, думаешь? Гляди, быстло из администлациишуганут!

Алексей. Пускай шуганут! А мы все равно прорвемся! Никто, кроме нас! Мы прорвемся, а они… Так ведь, Миша?

Минька. Стой! (Загораживает дорогу.) Стой, Душ­ман! Не то – я «глуз-200» из тебя сделаю!

Алексе й. Ты? Из меня? (Прикладывает палец к губам). Тогда тихо! Слышишь? Мины же кругом.

 М и н ь к а. Мины? Подолвать хочешь? Меня? Своего колеша? А вот это не видел? У меня свой тельник! (Вытаскивает из кармана веревку, привычно накидывает петлей себе на шею).

Алексе й. Ладно, блаженный! Стихни! Не то - получишь сейчас щелбана!

М и н ь к а. Стой! Луки плочь, Душман!

Алексе й. Ты чего вообще-то в чужом доме хозяйничаешь? Тебе чего тут нужно? (Идет на Миньку.)

Минька. Стой! Не подходи! Себя удушу! Не подходи, Душманплоклятый!

Ты меня знаешь!..

**Сцена 10.**

Не подходи!

Алексей. Ладно, ладно... Ну, чего ты? (Протягивает руку, чтобы успокоить Миньку.) Чего ты, дурной?..

Миньк а. Вон! Плочь отсюда! (Топает ногами, дергает на шее веревку, плачет - его трясет.)

*Олечка шевелится, приподнимает голову.*

Олечка. Кто тут? Миша?

М ин ь к а. Во-он, фашист!

А л е к с е й. Ну, ты за свои слова ответишь... Ты тоже меру себе знай!

М и н ь к а. Молчи, алкоголик! Нет у тебя такого зако­на — над убогими издеваться!

О л е ч к а. Миша, чего ты кричишь, глупый?

Минька. Пусть уходит отсюда! Не то — удушу себя!Плямо сейчас спущусь в лай! К богу!

Олечка. Погоди, погоди, милый... Ах ты горюшко... (Копошится, путается в шинели, кряхтит, встает с лежанки – ее покачивает.) Какой рай? Какой рай!

*Олечка хочет выпрямиться, но старая и длинная шинель не дает ей этого сделать.*

Минька. Гони его отсюда! Чего глядишь?! Гони!.. Сука Капланиха! Душмановпливечает!

Олечка (Алексею). Леша? Ты тут? Ты не смотри на него... Совсем с ним беда.

Минька. Еще лазговаливаешь с ним! Гони, говолю!..

Олечка. Ну, что с ним делать?.. (Стонет, Алексею негромко.) Хоть бы отправить его куда?.. Пропадет здесь!

Алексей(растерянно). Да куда его такого отправишь, Яковлевна? Кому он нужен?

Олечка. Ох, не знаю... Может, в дом инвалидов?

Минька (расслышав). Чего говолишь? В дом инвали­дов? Меня? Ты пельвой там будешь, сука Капланиха!..

О л е ч к а. Гляди, чего делает...

М и н ь к а. Как лаз он за тобой плишел! Живо тебяофольмит! (Бросается к Алексею.) Нет, ты скажи, скажи! Скажи, что у тебя в голове, глава хелова!

Алексей (пожимая плечами). Плохого в голове у меня нет ничего, Ольга Яковлевна… Не слушай его…. Купол это самое… раскрылся – я пошел…

*Алексей выходит.*

**Сцена11.**

*Пауза.*

О л е ч к а. Обидел человека. Ни про что.

Минька. Человека?! (Алексею вслед.) Чтоб у тебя на лбу хленвылос!.. Чтоб, как во двол бежать, белетку снимать!..

Олечка. Чу, чу, сынок... Чу... Опять себя душить собрался? Эх, глупый, глупый... Большой ведь... Это в дет­стве душился — все за тобой хором бегали, спасали. А теперь — кому ты ну­жен? Повесишься, а никто и не заметит. И помрешь. Людей нет. И я, видишь, хвораю. О себе хоть подумай.

М и н ь к а. Я думаю!.. Я как колмчий – обо всех думаю!.. А ты не знаешь — не говоли! (Стягивает с шеи веревку, жалобно скулит.)

О л е ч к а (заметив петуха). Миша, а чего это петух тут лежит?

М и н ь к а (постепенно успокаиваясь). Во, бля!.. И плавда, кому я нужен?.. Ни госудальству, ни соседям! Госудальствокальелотклоет – из дома меня выгонит, а соседи хлеще собаки! Хела кто пожалеет силоту несчастного!.. Все только о себе и заботятся! (Сотрясает воздух руками). Петух у нее сдох! Плачьте-лыдайте все! Все-все лыдайте! Последнее лыдание!

А я как дулак – ласпинаюсь за всех!

Олечка. Чу, сынок, чу... Околел да околел. Не велика печаль!

Минька. Бели свои деньги! Пенсию бели. Чтоб Душман больше свою сланую калитку не отклывал!

О л е ч к а. Иди, обниму тебя...

Минька. Петуха своего обними!

О л е ч к а (идет к Миньке, прижи­мает его к себе свободной рукой.) Горюшко ты мое сиротливое... Без матери вырос... Махонький ты был, когда она умерла…

Миньк а.Яковна, я в альмию пойду.

О л е ч к а. Опять в армию?.. Ох, кормилица...

Минька. Пойду, Яковна. Здесь нет счастья! Пликаз вышел. Там меня никто не обидит. Как даст мне мальшал в луки лужье!.. Пусть!.. Посмотлим!.. А то всех нас на доломитовую муку пустят! На удобления! А налодсплосили?

Олечка. Даст, как не даст! Тогда и меня, нахорета, не оставишь...

Миньк а. Ты, Яковна, не надо так... Это я в шутку тебя анахолетом называю. Не со зла... Еще «Мисс Мольдовия» кличу. Я за тебя — всегда стеной!

Олечка (кивает согласно). Кто же за меня еще заступит­ся, сынок. (Она снова качнулась, схватилась за Минькино плечо.)

М и н ь к а. Ты ляг. Ляг, Яковна... Голова заклужилась, да?

О л е ч к а. Закружилась, сынок... (Бережно поддержива­емая Минькой, идет к лавке.) Рано встала, знать...

Минька (горько). Ну вот, что с тобой поделаешь?.. Альмия... Какая альмия?! Кому ты здесь нужна? Что будешь без меня делать? Они ведь быстло тебя на муку пустят!

О л е ч к а (ложится). Беда без тебя, Мишенька... Прав­да, пропаду... Правда, на муку пустят... Смотрят, одна старуха, без сил…

**Картина четвертая.**

**Сцена 12.**

*Входит Рая.*

Р а я. Минька, Алексей Михайлович не заходил?

Яковлевна, поднял-таки он тебя?

Вы чего это тут? Миша, чего это у тебя глаза блестят, а?

Олечка (вздыхает). А то не знаешь!.. Как что поперек у нас — вешаемся...

Р а я. Тетя Оля, Алексей Михайлович не заходил? При­ехал из города, говорят.

Олечка. Заходил... Не видишь - ругались? (Кивает на Миньку.)

Р а я (Миньке). Опять, поди, пререкался с ним? Где он? Давно ушел? (Замечает, что скамья скособочилась – начинает ее поправлять).

Минька. Беги. Догонишь!

*Рая не реагирует, поднимает из-под скамьи Яшкин топор, стучит им по скамье.*

Миньк а. Не тлогай скамью! Уходи отсюда! Иди к своему алкоголику Душману! Сильно соскучилась?

Р а я. А скамья при чем?

Минька. Кто тебя звал? Сам сделаю! Сука!

Р а я. Сейчас я тебя за твои слова — да вот этим Яшкиным топориком! по зу­бам!

М и н ь к а. А я тебе облатный дам!

О л еч к а. Хватит вам, хватит! Может, и жить нам чуть-чуть осталось, а вы лаетесь...

(После паузы.) Раёк, не зна­ешь, зачем он приходил?

Лёша говорит, меня в дом инвалидов надо оформить. А почему меня одну?

Может, хибарка моя кому-ни­будь понадобилась? А? Или земля?

Р а я (зло). Хибарка! И земля! Больше ни у кого же такого добра нет!

Всех скоро в Макаровку выселят, а здесь карьер будет... Муку для удобрения делать станут. В газете давно про это писали.

 Олечка. А я почему не слышала?

Рая. Потому что ты спала, Ольга Яковлевна.

М и н ь к а. Во-во! А она ладуется, что в дом инвалидов ее офольмят! Ладуется, какие плеклассныепелед ней пельспективыотклываются! Хеланут отсюда — костей не собелете!Пельспективы!

Рая (бьет мимо гвоздика, по пальцу). Перестанешь, нет, уй-уй, мать твою, под руку говорить! (Трясет рукой, кладет палец в рот.)

Минька. Но-но-но! Матушку не тлогай! Не тебе мою матушку тлогать, падшая женщина! Цальствие ей небесное...

Олечка. Раёк, а, может, ты с ним поговоришь? Может, пока не надо меня трогать?

Рая. С кемпоговорить ?

О л е ч к а. С Лешей... с АлексейМихалычем.

Р а я (зло). Хорошо, поговорю. Оставлю тебя тут помирать.

М и н ь к а. Не боись, не помлем.

Р а я. Плохо тебе в каменном доме жить будет! Со всеми удобствами! Конечно, в этой землянке лучше!.. Вон, воли сколько! Чем не жизнь!

Минь к а. А ты сиди... Нам нашей волюшки пледостаточно. Так ведь говолю, Яковна?

Олечка. Так, Миша, так. Зимой лежу, хвораю, ле­том — в огороде копаюсь... Это, видно, тот, из района, ко­торый в прошлом году приезжал. Ругался все... Отец, гово­рит, первым коммунистом был, прогрессивным человеком, а ты позоришь нас... Без электри­чества живешь...

**Сцена 13.**

*Пока Олечка говорит, Рая подкрадывается к Миньке, хватает его за ухо.*

Минька. Ай!.. Ой!.. Больно!..

Р а я. Будешь еще так брехать? На меня!.. (Треплет его заухо.)

Минька. Отпусти!.. Ой!.. Больно!..

Рая. Будешь?

М и н ь к а. Не буду! Плости!

Олечка. Отпусти. Ухо оторвешь.

Р а я. Ему не только ухо... поганый язык вырвать надо! А с ним – еще кое-что!

Минька. А длугихвалиантов нет?!

Р а я (не удержавшись, смеется). Есть, есть другие варианты! Гляди, больше не говори так! (Отпускает ухо.)

Минька (держась за ухо). Ух, как голит!

Р а я. Нет, не пойду за тебя я замуж, Минёк!

Минька. Отчего так?

Рая. Любить ты не умеешь?

Минька (всплеснув руками). Посмотлите на нее! Любовь моя не нлавится! Пляшу-пою пелед ней не так!

Рая. Все вы мужики такие!

Минька. Какие?

Рая. Как коты мартовские. Сначала мурлычете, а потом…

Минька. Что «потом»? (Кого-то цитирует). А что потом, а что потом? Ты сплашивала шепотом? (Смеется).

Рая. Вот-вот! До женитьбы все хорошие.

Минька. А ты выйди! И увидишь!

Рая. Ты сначала с прежней женой разведись.

Минька. А я уже. Смотли, я на любую жельтву готов! (Прикладывает свою шпагу к животу).

Рая. Не болтай. Мы на почте в Макаровке все новости знаем.

Минька. Я ее так уволил! Демобилизовал!

Рая. Это мы знаем.

О л е ч к а. Да ты что, хромой черт, с ума сошел?!

М и н ь к а. Не надо хвост задилать, дологая! Вспомни о смиленье, как говолитцельковь.

Рая. Вот и выйди за тебя после этого замуж.

М и н ь к а. А ты знаешь, почему я ее заблаковал?

Рая. Почему?

М и н ь к а. Она с главным влачом мне лога наставила.

О л е ч к а. Какие еще рога? Таню выгнал!..

Минька. Какие!.. Такие!.. Он — главвлач, она — саниталь... вот и снюхались.

Р а я. Видишь, Ольгака, как он о своей жене говорит?

М и н ь к а. Я ее не люблю! Ты же знаешь, у нее шаликов не хватает. Не все дома... (Крутит большим пальцем у виска.) Только тли класса и закончила.

О л е ч к а. Чего уж говорить — ты профессор! Таню выгнал! (Качает голо­вой.) Какая самостоятельная женщина была!

М и н ь к а. Самостоятельная... Вот, пускай со своим главвлачом и целуется!

Р а я. Нет, не пойду я за тебя, Минька.

Миньк а. Чего так?

Р а я. Больно уж неуживчивый ты, смотрю.

М и н ь к а. Я знаю, что с тобой уживусь. У тебя, вон, какие большие сиськи! А у моей Тани, плоституткихленовой, — вот такие были! (Показывает мизинец.) Сколько говолил, давай силиконом накачаем!

О л е ч к а. Раёк, что он сказал? Я не расслышала.

Р а я. Я тоже не расслышала.

М и н ь к а. Могу повтолить.

Рая. Не надо.

Минька. Куда же ты?

Р а я. Пойду Ольге Яковлевне поесть принесу.

Олечк а. Не надо, Раёк. Не хочу пока...

Рая. Все равно принесу.

Семьи нет. Мужикам не нужна. А ухаживать за кем-то хочется…

Миньк а. Лайка, стой! Он же больной! ластение…

*Рая выходит.*

**Сцена 14.**

О л е ч к а. Зачем трубишь? Придет твоя Райка.

М ин ь к а. Она, Яковна, к главе пошла! Ишь, шеметом выскочила! Шлюха московская... Так и лезет под него! Сама ложится. Тьфу!.. (Плюется, вытирает губы.) А я?.. Яковна, я тоже живой человек!

О л е ч к а. А ты хуже нахорета еще. Зачем жену выгнал?

Минька. Выгнал — и не каюсь. А плохо станет – в голод съезжу, выпущу паль!

Олечка. Зачем тогда женился? Как кот! Взял - вы­гнал!

М и н ь к а. А тебя, Капланиха, не сплашивают. Ты заму­жем ни лазу не была? — Не была! Чего ты понимаешь в наших делах? Эх!.. Давай будем глеться, дологаясуседка!

Дловишек у тебя нет — соломой затопим.

О л е ч к а. Как хочешь. По мне, хоть снегом топи — все равно тепло не будет.

*Минька выбегает, возвращается с небольшой тележкой, на которой небольшой тюк соломы, возится с ней в углу.*

Миша, слышал? Говорит: хочешь езжай в дом инвалидов, хочешь – оставайся.

Минька. Оставайся! А где? Последи котлована? Я хоть дуляк, а понимаю! Пельвую на муку и пустят.

О л е ч к а. Райка, видишь, говорит, хорошо там.

М и н ь к а. Вот пусть сама и едет! Извелась, живот у нее болит, что мы с тобой тут холошо живем!

Олечка. Раёк хорошая. Она плохого не желает.

Минька. Ну, коль такая холёшая – послушайся их! Коль тебе тут так плохо живется — в своем доме? Цалицей!.. Тогда иди! Иди, иди... Будешь за кем-нибудь дельмо выносить.

Лодину покинуть легко, Яковна, а вот снова облести ее – замучаешься! Или я не плав?

О л е ч к а. И вынесла бы, сынок. Не велика барыня.

А ты не знаешь мою жизнь — не говори.

Минька. Будешь, как шакал, в клетке выть.

 О л е ч к а. В какой клетке?

М и н ь к а. В каменной — вот в какой. Да еще на цепь посадят.

О л е ч к а. А цепь зачем?

Минька. Чтоб не сбежала. Тебе челез день тошно станет, сбежать захочешь, а они тебя на цепь посадят... Чтоб налод не смущала...

Олечка (кашляет). Дымит, что ль, сынок?

Минька. Подымит, подымит — пелестанет. Хоть ты и говолишь, не за что тут делжаться, а ведь не плава. За землю лодимую надо делжаться! За землю! Я, вот, Душманалугаю, а ведь он – защитник земли. Он, как святой! Думаешь, я дулак, не понимаю?

Олечка. Тебе глаза не режет? А у меня — страх... Ты, может, трубу не открыл?

Минька. Эх-эх!.. Совсем забыл с тобой!

Эх, чёлт!Чёлт! Чёлт!

О л е ч к а. Тихо ты там на своей резиновой ноге! Миша! Упадешь... (Кашляет.) Не торопись.

М и н ь к а. Стой, стой! Я быстло... (Идет к лестнице, поднимается по ней).

Олечка. Миша, сынок, а закон есть, чтоб меня силком увезли?

М и н ь к а. Закона нет! А они скажут, это была последняя воля сталюшки! (Смеется).

Я тебе скажу одну вещь,

 Я тебе скажу одну вещь,

Если из-за бедности ты меня плезилаешь,

 Я тебе не пледлагаю богатства, -

Я тебе пледлагаю мое сердце,

Я тебе пледлагаю мое сердце

Взамен моей бедности,

Глациознаямалагенья.

 *Раздается звук ломающегося дерева, глухой стук.*

Олечка. Миша! Чего ты там? Не упал?

Минёк! Упал... Насмерть разбился!.. Кормилица!.. Опять ты, батёк! Горим! Солома горит! Горим!.. Ка­раул!.. Миша! Солома, сынок, горит! Люди!.. Караул!.. Глаза режет... ничего не вижу... Люди!.. Горим!..

 **Картина пятая.**

**Сцена 15.**

*Яшка и Варвара вдвоем. Лестницы и Солнце снова новые.*

В а р в а р а. Яша, тихо, Ольгу разбудишь... Испугается.

Я ш к а. Не испугается. Нечего бояться комиссарским детям! (Твердо, чуть ли не комиссарским шагом проходит в дом.)

*С улицы доносится гул колоколов, гул толпы.*

Вар в а р а. Чего она понимает? Ребенок еще...

Я ш к а. А ну-ка, Варвара, снимай иконки!

Варв а р а. Зачем? Пусть будут, Яша.

Я ш к а. Эх ты, глупая! А еще моя жена! Всем пример покажу. Церковь сейчас пойдем ломать. (Идет к божнице, поет.) «Вставай, проклятьем заклейменный...»

В а р в а р а (тихо). Яшка...

Я ш к а . «…весь мир голодных и рабов...»

Не тут им место!

В а р в а р а. Послушай меня...

Я ш к а. «Кипит наш разум возмущенный...». Сам я опреде­лю, где им стоять! Сам этот опиум вытравлю!

Вар в а р а. Не наше это дело, Яша... Казанскую божью матерь оставь хоть...

Я ш к а . Не будет больше Казанской!

Колхоз будет! Зна­ешь, какая жизнь будет?

Вар в а р а . А поминальные книжки зачем тебе?

Я ш к а . И поминанья туда же!.. (Топчет поминальную книжку.) Весь мир разрушу!.. До основанья!

Ольге, знаешь, какую жизнь устрою? Царицы так не жили! Светлый мир устрою! Такое братство соберу!.. (Скрежещет зубами, сжимает кулаки.) Без Бога!

Вар в а р а. Народ-то что скажет?

Я ш к а. Народу счастье дам... Как один все жить будем!.. Ни одна собака отсюда не сбежит... Всем хлеба хватит!.. Никто слезу не уронит!

Вар в а р а (плачет). А я?..

Я ш к а. И ты перестанешь.

В а р в а р а. А с законом как же быть теперь?

Я ш к а. С каким законом?

В а р в а р а (бьет себя в грудь). Вот тут который...

Я ш к а. Все законы пересмотрю! Нет пощады!

*Гул колоколов звучит внутри дома.*

Все!.. Началось! (Радостно.) Другое солнце теперь взой­дет, Варя! Всех обогреет! Все слезы высушит!

В а р в а р а (в последний раз с мольбой). Яшка...

 **Картина шестая.**

**Сцена 16.**

*Олечка и Рая. Минька лежит на лавке. Все атрибуты дома старые. Нижняя лестница сильно поломанная.*

Р а я (Миньке). Как дела, кочегар?

М и н ь к а. Не очень... (Берет Раину руку, прикладывает к своему лбу.) Чуешь, как гудит?

О л е ч к а. Еще бы не гудела — со всего росту упасть.

Р а я. Теперь Алексею Михайловичу до кончины «спаси­бо» говорите. Если б не он, лежали бы уж, как два горелых барана.

Олечка. Судьба, знать, принесла его к спеху...

Р а я. Судьба... Вижу, говорит, дым валит через все щели... Только-только хозяйка лежала и не вставала — на тебе!

О л е ч к а. А я все слышу, но сил нет. Хочется крикнуть, а язык не ворочается. Как во сне.

Минька. Язык у нее не волочается…

Р а я (Миньке). Не будешь теперь с Алексеем Михайлови­чем спорить?

М и н ь к а. Ему тепель, поди, медаль дадут?

Р а я. А как же! Конечно, дадут.

Минька. Во!.. Не за хлен — наглада. Выпил – медаль! Вот и ищи плавду!

Рая. Не переживай, тебе тоже дадут.

М и н ь к а. Мне?Аха! А догонят— еще добавят.

О л е ч к а. А я, вот, жива осталась — и как гоже! Какая еще награда мне нужна?

М и н ь к а. А мне медаль плигодилась бы! В альмию бы плишел, а у меня, гляди, медаль... Мальшал бы сказал: «Лаз так —поезжай, дологойтовалищ, в Амелику! Шпионов ловить с теллолистами!» А я бы ему ответил: «Ула! А оттуда плямикомотплавьте в «голячую точку»!

Р а я. Я бы тебе только за Ольгу Яковлевну давно бы медаль дала. Не то что медаль — героем бы сделала.

Миньк а. Нет, за нее медаль не надо. Глех... (Вспомнил что-то, улыбнулся.) А ты сегодня плавда домово­го напугалась?

Р а я. Напугалась.

Минька (счастливый). Эх-эх-эх, голова садовая! Надо было на следпосмотлеть. Смотлишь на снегу левая нога не сильно видна — это, значит, я... На своей лезине. Так ведь я гово­лю, Яковна? Капланиха!..

Олечка. Как не так? Все так ты говоришь!

Р а я. А почему все «Капланиха» да «Капланиха» ее зо­вешь?

Миньк а. Кто ж она? Капланиха и есть! Каплан ее батёк, влаг налода!Лазве не знала? Женщина Каплан в Ленина стлеляла, а Яшка – нас всех тут оплиходовал!

О л е ч к а. Ой, не трогай, Миша, отца... Пусть лежит спокойно.

Царствие ему небесное.

Минька. Спокойно?! Цалствие небесное? А за что его плищучили?.. Как лазбойника... булыжником по башке... Все от него пошло — что на муку нас тепель пускают.Пелволодныйглех это называется. И не отпускает! СплосиЯковну, как он тут ходит!

Р а я. Ты, Минька, не болтай. Никто тебя на муку не пустит.

Олечка. Ладно, Раёк. Враг уж - так враг! Разве его переспоришь?

Р а я (качает головой). Ну, прокурор!..

О л е ч к а. Оставь его. Одна у него радость — разговаривать..

Миньк а. Я и говолю — влаг! Ты посмотли, как она живет... Света нет, иконок — нет... Позолит она наше не­обнятноегосудальство! Одно слово — анахолет! И батёк – дьявол! Нет ему царствия небесного!

Рая. Анахорет, говоришь?

М и н ь к а. А кто же? Анахолет чистой плобы.

Р а я. А ты?

М и н ь к а. Я – за гальмоничноелазвитие личности, за демоклатию, за глажданские плава!

Р а я. А кто против?

М и н ь к а. Дула! Еще сплоси, кто виноват?

Р а я. Ну, просвети, если такой грамотный!

М и н ь к а. Да плостоэлементальное желание надо иметь – каждый день менять мил к лучшему.

Р а я. Мы и меняем. Как можем. И покойный Яков Иванович менял…

М и н ь к а. Я охелеваю! Вы что ни делаете – все напелекосяк! Каплан новое Солнце зажег! И где оно?! Да вот оно! Голит – глаза не отклоешь! Ослепнешь!!!

Почва уходит из-под ног, а они в носу ковыляются! «Как можем»!...Плавильнолайонный начальник лечь тут толкал! Все вы скульвились, анахолеты! Мил идет к глобальной интегляции. Все люди – блатья!

А вы? На хлена тогда вы нам нужны, улоды! Идите в дом инвалидов! И сопите себе в тляпочку! Мы без вас все сделаем! Всех туда!.. Не послушаетесь — челезтюльму возьмем!

Ра я. Он пьяный был.

Миньк а. Да, он пьяный! Они все так – или пьют, или волюют! И твой Алексей Михалыч такой же! Не лучше меня! Он всех баб в лайоне обошел.Не могу, говолит, Мишель, с нашими ба­бами... Мне бы, говолит, какую-нибудь класногубую!.. Несчастную! Как сам! А тепель получи медаль?

Олечка. Миша, сынок, не хорошо так говорить.

Минька. Почему нехоляшо? Мне можно. Или я умным стал?

А на мне, может, делевнядельжится! Яковна, ты знаешь, что в книгах пишут? Лоссия стоит на святых! Не на Яшке твоем! а села – на дулаках. Влоде меня! Вот умлу – и села не будет!

Р а я. Типун тебе на язык!

*Пауза.*

Может, тебе, тетя Оля, на самом деле собраться отсюда?

Олечка. Что-то страшно, Раёк.

Рая. А чего бояться? Мои, вон, тоже уехали в Подмосковье, в Волоколамский район. И отец, и мать. Хоть и не молодые уже были.

Рыба ищет, где глубже - чело­век, где лучше.

Олечка. Они помоложе были. А мои годы один батёк и знает! (Смотрит в сторону Солнца).

Р а я. Гляди. Твое дело. А я в этот год, наверное, уеду. Огород посажу, уберу, сдам картошку — и уеду.

М и н ь к а. А ты куда намылилась?

Р а я. Не знаю, Минька. Где лучше...

М и н ь к а. А где лучше? У московского хахаля, да? Езжай,

езжай... Может, какой тлипель домой и пливезешь.

Р а я. Эх, дурак ты, дурак! Как хочешь, так свою невесту и позоришь.

М и н ь к а. Ладно... Знаю, что говолю. Не учи!

Олечка. Вот кто — Каплан! Ты!.. Ты, Мишка!

Минька. Идите! Езжайте!.. Все! Больно вы мне нужны! Один делевнюудельжу!

**Сцена 17.**

*Появляется Алексей.*

Олечк а (приподнимаясь). Леша? Спасибо тебе, сынок! Спас!

Минька. Спас. Хлистос. Бляво! (Аплодирует).

Алексе й. Было бы за что.

Рая (Алексею). Ты чего без настроения?

Алексей. Тебе кажется.

Минька. Михалыч, пливет! (Дружелюбно трясет кула­ком.)Нопасаланск?

Алексей. Но пасаранск! Как, герой, — прошла голова?

М и н ь к а. Совсем, Михалыч. Как новый чугунок
звенит!

Алексей. И то ладно…

Олечк а (после паузы). Я, Леша, знаю, зачем ты ко мне заходил перед пожаром.

М и н ь к а. Мы, Михалыч, с Лайкой тут ей вплавили мозги. Она согласна!

Олечка. Если так им надо –я соберусь.

Алексей. Смотри, Ольга Яковлевна. Мне-то что, а рай­онное руководство дергает.

Олечка. Ты ушел, а я все лежу да думаю...

Минька. Давай, Михалыч! Ласкидай нас всех! Ее – в дом инвалидов, меня — в альмию, в Силию куда-нибудь! Помоги нам!

**Сцена 18.**

Рая. Леша, пойдем отсюда.

Алексе й. Куда?

 *Пауза.*

Сегодня вышел от Ольги Яковлевны, а в душе – пожар.

Р а я. Выпей – отпустит.

Алексей (словно отмахнувшись). В городе предлагали работу.

Р а я. Похвались.

А л е к с е й. Бывшие друзья нашли. Риэлтором.

Р а я. По-моему, совсем неплохо. Квартиру себе в городе сделаешь.

А л е к с е й. Только одна особенность – я должен находить бесхозных ветеранов, а дальше…

Рая. Золотой парашют…

Алексе й. Золотой парашют. Типа того.

Рая. Не пойдешь?

Алексей. Нет.

**Сцена 19.**

О л е ч к а (Миньке). Подай мне, сынок, воды.

М и н ь к а. Боишься, мешаю им? Скажи, что еще сделать? Дай пликаз!

О л е ч к а. Верно Райка говорит: он из пожара нас вытащил, а мы с тобой вот какие!

М и н ь к а. Ты, Капланиха, молчи! Ты думаешь, я свинья глязная?

Олечка (устало).Я говорю редко, сынок, - поэтому послушай!

 Человеком надо быть... Жить, как люди... Не мешать другим. Сам ты говорил: Яшка сделал свое солнце, а кому оно нужно? Надо делать, чтобы людям было хорошо.

М и н ь к а. А чего, я мешаю?

Кому? Тебе?

Олечка. Чего про меня говорить, Миша? Никто мне за жизнь плохого не сделал... Кроме отца родного.

М и н ь к а. А кому же мешаю? Им? (Кивает на Раю и Алексея.) А я,

может, жизнь за длуги своя положить готов! (Возбужден­но.) Михалыч! Возьми мою жизнь!

Алексей. Свою, Миша, девать некуда.

Рая. Не знаю, чего вы такое говорите!

М и н ь к а. Я тебе и ногу отдам — не пожалею! Пусть у меня и длугая на лезине будет! Глазом не молгну! Зато тебе здоловую ногу отдам... Я все сделаю за длуги своя!

Алексей. Спасибо, Мишель.

Миньк а (на ногу). Ни лазу не болела! Вот... Отлежу — и отдам!

Мне от вас ничего не нужно! (Выхватывает тележку, ловко садится на нее).

Вот как буду ка­таться! И не заплачу!

Алексе й. Верю, Мишель. Я тебе верю.

Р а я. Пойдем отсюда, Леша.

М и н ь к а. Я и в альмию так пойду! Как Мелесьев буду. Пусть все смотлят на меня — и говолят: вот какой в Лоссииналед! Такой налед никогда не победить!...Михалыч, отлежь ногу!

А л е к с е й. Спасибо, брат, не надо.

М и н ь к а. Отлежь!

А л е к с е й. Отрежу.

М и н ь к а (требовательно). Сейчас отлежь!

 *Молчание.*

Что, блезгуешь? Зля! Вот так будешь жить! Девки все за тобой будут бегать. У тебя какой лазмел? Солок втолой? Во!.. И у меня — солок втолой!Мне ничего не надо! Никаких де­нег! И «душманом» тебя звать не буду.

Алексей. Ладно, верю, Мишель.

Миньк а. Лайку отпустишь — спасибо скажу. Не отпустишь — твоя воля. Только делевню на муку не отдавай!

Алексей. Не отдам, Мишель.

Минька. Мне тепель и Лайка в самый лаз будет. Пусть не может ложать... Так ведь, Михалыч? А тебе надо — чтобы умела!

*Молчание.*

*Минька с досады машет рукой, убегает.*

**Сцена 20.**

*Те же, кроме Миньки.*

Рая. Тетя Оля, ты не против, если мы тоже уйдем? На время...

Олечка. Идите, идите... И так спасибо. Не бросаете меня. А то Миша сейчас вернется — не отвяжетесь. Завелся мужик.

Алексей. Душа у него завелась...

Олечка. Через огород выходите. Не то, правда, на него нарветесь.

А л е к с е й. Я не вор и не мальчик, чтобы бегать. Да еще по задворкам.

Рая. Ты не соскучился по мне?

Алексей. Не скажу.

Р а я (нежно). Леша...

А л е к с е й. Ну что - Лёша? Сто лет —Леша! Калека Леша... Душман Леша!

Р а я. Ну, Лёша….Я соскучилась.

А л е к с е й. У меня нет своего угла.

Рая. Пойдем в кабинет к тебе.

*Она берет Алексея за руку, уводит.*

О л е ч к а (одна). Слышишь, батёк, что люди говорят?

Никому без своего угла не сладко. Больно им нужен твой хрустальный дворец!.. Твое солнце!

А ты говоришь... Людям счастья на­добно. Эх, батёк, батёк! Сейчас засну, а ты опять придешь... Замучаешь меня, батёк. (Стонет.)

Помереть бы, матушки! Ой, помереть бы!.. Бывало, думала, смерть — наказание. А теперь —нет, думаю... Не наказание, думаю... Эх, батёк!

**Действие второе**

 **Картина первая.**

**Сцена 21.**

*Яшка и Варвара.*

В а р в а р а. Матерь Божья!.. Казанская Богородица!.. Не ос­тавляй нас без твоей помощи. Больно уж тяжело нам. Прости ты нас всех. И Яшку моего прости, что пожег святой образ твой... Ведь и сам не знает, что делает,MaтерьБожья!.. Не давай нас в обиду... Вот спалят нас — без угла останемся... Неужели конец?.. Господи! Никакого житья нет... Разлад один...

*Топот ног под окном, следом в окно влетает булыжник.*

(Шепотом, в ужасе). Помогите!.. Люди! Убивают!..

Я ш к а. Тихо, Варвара, спокойно!

В а р в а р а. Яша, смотри, они опять... Они убьют нас, да, Яша?

Я ш к а (поднимает булыжник). Из деревни гонят... Мстят за колхоз мужики.

Варв а р а (плачет). Я умру, Яша... Боюсь!

Я ш к а. Не на того напали! Не плачь, Варя.

В а р в а р а. Может, уступить им? Пусть, как хотят, живут... Не дадут они нам житья!

Я ш к а. Это поглядим, кто кому не даст!

**Картина вторая.**

**Сцена 22.**

*Лето. Заметно пробивается солнечный свет на сцену. Олечка одна. Вбегает Минька. За ним – Егор, он заметно чист.*

М и н ь к а (возбужден). Яковна, где Лайка?

О л е ч к а. Не знаю, Миша. (Егору). Здравствуй. Егор... Куда, не знаю, записать - в гости зашел!

Е г о р (вздыхает). Да вот... (Кивает на Миньку.) Поднял по тревоге.Здравствуй, сусетка.

М и н ь к а. Капланиха, куда Лайку дела? Выгнала мою сельдечную тайну?

О л е ч к а. Это ты всех выгоняешь... Была тут с полчаса. Зачем она тебе?

М и н ь к а. Не твое дело. (Егору.) Это из-за тебя! Из-за тебя не успели!

Е г о р. Из-за меня, из-за меня...

М и н ь к а. Свежую лубаху ему, видите ли, подавай! А такстыдно... А что сын анахолетом ходит — не стыдно!

Е г о р. Сегодня не успели — завтра успеем. Посватаем!

М и н ь к а. Вот тебе как сын-то нужен! Тебе никто не нужен! Матушку мою похолонил, алкоголик, — не нужна была.. Давай и меня похолони! Как матушку!

Е гор. Будет, будет, Миша... Видишь, я с душой, по-людски пришел свататься. Свиную голову на студень принес.

М и н ь к а. Не твоя голова! Со скотного дволаплинес!

Е гор. Со скотного, а дали мне. Как хорошему скотнику.

М и н ь к а. Холошему скотнику! Ты залезал полосеночка, а ножки и голову себе взял.

Его р. Хоть так, хоть эдак скажи – все равно хорошо.

О л е ч к а. Да, да.

Минька. Все вы одним манелом! Ты и меня залежешь, а голову на лынкеплодашь. И лезину тоже. (Бьет себя по протезу.)

Егор. Вы только посмотрите на него... (Качает головой сокрушенно.) Я – добром, по-христиански…

М и н ь ка. «По-хлистиански»!.Хлистиане так не делают! Алкоголик! Анахолет! Убивца! Ты мне — не отец! А я тебе — не сын!

*Минька разгоряченный выбегает.*

***Сцена 23.***

О л е ч к а. Завелся, сердешный.

Егор. Как лучше думаешь, а на тебе...

 О л е ч к а. Свататься, что ли, пришел?

Егор. Известно, зачем... В армию да жениться — одни у нас заботы.

Олечка. Верно, что ль, сноху выгнал?

Егор. Аха! (Смеется.) В этом плане он у меня молодец! За правду горой стоит! Праведник!

О л е ч к а. Эх, пропадете вы, два непутевых... Праведники! Один пьет, другой...

Е г о р. Есть такой грех, Ольга.

О л е ч к а. А вы на центральную усадьбу не собираетесь, часом?

Е г о р. Собираемся. Куда денемся.

*Грохот за сценой.*

 О л е ч к а. Чего это там, Егор?

Е г о р. Миша! Миша!

*Егор бежит на шум.*

Миша! Сы­нок!.. Ты что надумал? Миша!..

***Сцена 23.***

*Минька и Егор возвращаются. На шее у Миньки болтается веревка.*

Эх, глупый ты, глупый... Скажи спасибо, что дом у Яковлевны гнилой. Виселица твоя не выдержала. Ведь умер бы! Умер бы — и все... И похоронил бы я тебя. Куда деваться – похоронил бы.

О л е ч к а. Чего опять у вас?

Его р. Чего-чего?.. Вешался...

О л е ч к а. Ох, кормилица... Миша! Да зачем же так?

Е г о р. А то не знаешь — из-за Райки... О ком он думает, что ль? Никто ему не нужен. (Миньке.) Ты что-нибудь своей пустой башкой думаешь?

Олечка (всплеснув руками). Егор! Ты еще!..

Егор. Пусть скажет.

Себя не жалеешь, меня хоть пожалей...

О л е ч к а. Хватит, Егор, хватит... Миша тебя жалеет.

Егор. Весь свой век в навозе хожу! Вот в этих сапогах-говномялах!.. (Показывает на свои старые резиновые сапо­ги—большие, с отвернутыми верхами.) Все мешу, мешу... А за человека кто-нибудь принял меня?! Начальники меняются, власть в стране меняется… Только у меня все по-старому…Свиная голова, ви­дите ли, ему не понравилась! А что в этом, сусетка, плохо­го? Какой грех, что ль? Дал зоотехник... Пусть — как нище­му. Ну и что, если даже так?

Олечка. Почему — как нищему? Мне бы дали — и я бы не отказалась.

Егор. И я про то толкую.

*Пауза.*

(Миньке). Чего молчишь, ничего не говоришь? Скажи, говорю,

 спасибо, что у Яковлевны дом гнилой. Вотсейчас здесь мертвый бы уже лежал! Понял, а?.. А я через тебя... Ты бы лежал, а я бросился бы к тебе да как зары­дал бы!.. Все волосья свои разодрал бы, неумный, непу­тевый старик... «Миша! — кричал бы. — Сынок!.. На кого ты меня бросил! Миша!.. Вернись ко мне обратно! Сы­нок!»

М и н ь к а. Плости. (Прижимается к отцу.)

О л е ч к а. Прости его, Егор. Прости... Все мы такие.

Егор. Эх, сынок, сынок... Умный ты, а всего не зна­ешь. Тебе что, плохо со мной? Что не по тебе —скажи. Все, сынок, сделаю, как надо... Смирюсь... Свиные головы домой не таскать — не буду! Скажешь, не поедем в Макаровку – не поедем. Не пить — тоже брошу! Пожалуйс­та!

А про жизнь я тебе, знаешь, что скажу? Никогда не гово­рил, а сегодня скажу... (Помолчал еще немного.) Нет, и се­годня не скажу. Потом скажу. Вот буду умирать... Позову тебя к себе, с твоими детками — и все-все расскажу.

О л е ч к а (вытирает глаза). Так, так, Егор... Прямо, как про меня говоришь. Навидались всего-всякого...

Миньк а.Плости, папка. Мой любимый батёк. Не буду... Плости, Яковна. (Егору.) Возьми меня домой, папка... Плости...

*Минька подставляет Егору свое ухо (видимо, так у них было давно принято), тот нежно берется за него, тихо, прижавшись друг к другу, выходят.*

 **Картина третья.**

***Сцена 24.***

*Олечка одна. Появляется видение Яшки.*

О л е ч к а. Отец, ты?

Я ш к а. Я. (Выходит из почти кромешной тьмы, идет туда, где посветлее — где сидит Олечка.)

О л е ч к а. Ты ведь уже неживой?

Я ш к а . Неживой.

Олечк а. Зачем же ты пришел?

Я ш к а. Соскучился... И мать заставила... Иди, говорит, Ольгу проведай.

О л е ч к а. А чего она сама не пришла? Никогда не приходит...

Я ш к а. А ей, дочка, и там спокойно... Хорошо ей там.

О л е ч к а. А тебе?

Я ш к а. Мне?.. (Садится к Олечкиным ногам.) Деревня... Народ... Всем миром меня травили-травили... В Москву сбе­жал...

О л е ч к а. А мать здесь бросил. На съедение.

Я ш к а. Она не потому умерла. Народ ее не трогал. Никого не слушай! Симбирка ее извела... А меня и в Москве достали! Свои же убили! Родичи! Братцы-сестрицы!

О л е ч к а. Знать, крепко насолил им. Зачем, спрашива­ется, старика святого с родника прогнал? Родник закопал, пещеру ста­риковскую завалил... Церковь порушил, крест сжег. И отца матерниного, нашего деда Федора жалко... Сгубил ты его, батёк...

Я ш к а. Кулак он был! Мироед! Не виноват я, дочка...

О л е ч к а. И дом его прахом пошел.

А какой дом был! Крепкий, не то, что наш. С теплым хлевом. С жерновами в сенях. Захотела муки — сама и смолола. Эти жернова я до сих пор слышу. И мука сыпется. Только нет ни муки, ни хлеба.

Я ш к а. Он людей на муку пускал!

Олечка. Врешь, батёк. Это ты нас всех на удобре­ние пускаешь. А дед Федор хозяином был... Самостоятельный!

Я, бывало, на заре встану... это, когда у него в гостях. Соловьи поют, а он уже косить собирается. Но тоже стоит, слушает соловья... Добрый был.

Я ш к а. А вот теперь ты врешь, Ольга. Никак не могла ты его помнить. Ты тогда еще в зыбке лежала.

О л е ч к а. А зыбку кто мне сделал? Тоже не он, ска­жешь? А кадушки какие делал? А ты ему не дал больше кадушки делать, мироедом прозвал — он и утопился, сер­дешный... Большой на тебе грех-то, батёк!.. В Тимохином пруду утопился, сердешный... Как вытащили его, а у него три пальца на лбу вот так... (Показывает, путаясь в пальцах, троеперстие.)

Я ш к а. А ты откуда знаешь?

О л е ч к а. Народ все знает. А ты говоришь...

Я ш к а. А я в Москве, дочка, страдал.

Олечка. Знаем уж! Красивое метро там делал, на­чальству своему угождал. А про меня, небось, и не вспо­минал... А?

Я ш к а . И о тебе, и о матери... Вспоминал — и плакал. А когда камнем меня прищучили — пуще зарыдал... в го­лос...

О л е ч к а. Знать, рано тебя убили братья-сестрицы. Надо было оставить, чтоб насмотрелся еще... Чтоб душа изболелась. Как я тут сиротой по соседям мытарюсь.

Я ш к а. Я ведь счастье, радость народу хотел дать! Чтоб все вместе жили, сообща! Чтоб никто слезу уронить не посмел!..

Олечка. Ты зачем пришел? К добру или не к добру?

Я ш к а. Просить я, дочка, пришел...

Олечка. Просить? А чего у меня просить, отец? Заму­жем не была, дом все тот же, твой... добра-здоровья отро­дясь не видела. Что я могу тебе дать?

Я ш к а. Обедню.

О л е ч к а. Какую обедню?

Я ш к а. Не знаю, дочка. Молебен, может…Ничего не знаю... (Голос его пресе­кается, и он так же, как и пришел, словно неохотно, уходит в темноту.)

О л е ч к а (поднимаясь со своего лежбища). Ушел, батёк? (Помолчала, будто ответа подождала.) Через день приходишь... Места себе не найдешь... Эх-эх, все вверх тор­машками перевернул! У матери закон отнял и мне ни шиша не оставил. Теперь вот ходишь, маешься. Обедню просишь...

**Картина четвертая.**

***Сцена 25.***

*Рая и Алексей вдвоем. В тени Олечкиного дома.*

Р а я. Ты о чем думаешь?

Алексей. Не знаю.

Р а я. Женщинам, Леша, так не отвечают. Я, конечно, не обижусь... А другая, какая у тебя будет — ей говори: о тебе, любимая, думаю. Только о тебе!.. (Обнимает Алексея.) За­мерз, да?

Алексей. Нет.

Ра я. Я не красивая?

Алексе й. Красивая.

Рая. А еще какая?

Алексей. Душа у тебя хорошая. Добрая.

Р а я. Думала, жить буду! Эх, и заживу! С мужем дом новый сосновый поставим. Чтоб самый красивый был в де­ревне! Потолки — желтенькие. Как воск... Родителей из Подмосковья верну... Из детского дома детей возьму... много детей! Сколько в доме уместится! Днем и ночью ра­ботала бы, за ними ходила... варила бы, стирала. Утром по­дала бы мужу свежую рубашку, а в обед попросила бы снять. Сказала бы: сними, Лёша! Надень свежую рубашечку... На, на!.. Пусть белым ангелом моя тайна ходит.

А л е к с е й. А если б муж захотел своих детей?

Р а я. Я пошла бы за такого, который не стал бы про­сить.

А л е к с е й. А может, стал бы!.. Сказал бы: Райка, сердце мое! Немного крови у меня осталось... Стервятники и другая сволочь всю кровушку мою выпи­ли... Роди мне ребеночка! Из моей крови! Может, на од­ного ребеночка ее хватит? А, Райка? Попробуй, сестрен­ка...

Р а я. Через два дня — Казанская. Народ соберется. Празд­ник...

Алексей. Может, останешься?

Р а я. Мать просит приехать. Отца в больничку положили. Надо помочь им.

Да и что тут делать? Картошки в этом году не будет. Дождей нет... Одна маета будет здесь.

Алексей. Может, еще пойдут дожди.

Р а я. Думаешь, старухи на Казанской у святого родника выпросят? Уже поздно... Колорадский жук остатки ботвы сожрал.

Алексей. Ты... насовсем уезжаешь?

Р а я. Не знаю. Как получится.

 Алексей. А если не отпущу? Рая!

Р а я. Ты пожалеешь меня, не отпустишь, а через день опять остынешь. А мне — мучайся...

Алексей. Ты только о себе думаешь! А обо мне? Обо мне ты подумала? Я с кем останусь? Нет мне тут жизни. Лишний я тут... Не пришей рукав...

Р а я. Каждый о себе думает. (Плачет). Правильно Минька говорит —тебе только для того я нуж­на, что к другим боишься подойти. А со мной — можно! Все можно! Не откажу. Не обижу. Только это ведь не любовь…

***Сцена 26.***

*Внезапно раздается голос Миньки – он поет про свою прекрасную Малагенью.*

Вот, проснулся мой жених... Вот, кому я нужна! Только он, может, меня и любит?

Алексе й (сочувствуя). Мается, парень.

Р а я. Леша, может, правда, только чокнутые и могут любить нормально? Как положено?..

Алексе й. Выходит, я тоже чокнутый?

Р а я (о своем). Умные, ведь, они как любят? То образо­вания у тебя нет, не хватает, то говоришь не больно красиво, то не сексуальная, то запах у тебя какой-нибудь учуют... Так ведь?

А л е к с е й (в сторону). Не спит Мишель...

Р а я. Любимую «Малагенью»поет... Крикнуть ему, что ль?.. Минька!..

Алексей (закрывает ей рот). Не надо!

Р а я. Хоть попрощалась бы с ним...

М и н ь к а (измученным, страдающим голосом поет).

 Я тебе не лредлагаю богатства,

Я тебе пледлагаю мое сельдце,

Я тебе пледлагаю мое сельдце

Взамен моей бедности,

Глациознаямалагенья,

 Я бы хотел целовать твои губы,

Я бы хотел целовать твои губы.

Глациознаямалагенья.

И сказать тебе,класиваядетка ,

Потому, что ты класивая и волшебница.

Потому, что ты класивая и волшебница ,

Как чистая лоза

И сказать тебе класиваядетка…..

А л е к с е й. Пойдем в другое место куда-нибудь...

Рая. Скоро светать будет. Кум подъедет за мной, а у меня чемодан еще не собран.

Алексей. Подождет, куда денется.

Р а я. Иди, глянь тихонько в окно, что он там делает?

Будь другом. Душа болит...

А л е к с е й. Вот... Уж другом стал.

***Сцена 27.***

Р а я (одна). Господи! Боже ты мой!.. Один ты все знаешь и видишь!.. Скажи, за что ты меня из дому гонишь? Или на­столько я грешная? Господи!.. Сначала мать с отцом про­гнал — на чужую сторону, за счастьем, теперь —меня... Господи!.. Или мало я в жизни в грязи валялась? Душа бо­лит... Здесь!.. Тут мое место! По закону! (Вспомнив). Ба, а я еще и тетю Олю в дом инвалидов уговаривала... (Словно о чем-то догадав­шись, поняв что-то важное). Вот за что меня боженька наказал! Бездетной оставил. Любовью обделил…За мои грехи! (Кричит.) Ольга Яковлевна! Оль!..

О л е ч к а ( из темноты). Здесь я, Раек, здесь...

Рая. Прости, тетя Оля!.. Прости непутевую собаку!..

Ишь, чего мне в голову взбрело! Дом инвалидов принялась расхваливать... Будто хуже тебе здесь! Прости, тетя Оля, пус­того анахорета! Прости и прощай! Прости и прощай! Я стану другой! Ты меня не узнаешь, тетя Оля! Я стану другой! (Кла­няется Олечке и быстро убегает в темноту.)

**Картинапятая.**

***Сцена 28.***

Олечк а ( вглядываясь в темноту). А-а... Ты опять,батёк?

Я ш к а (с надеждой). Звала, дочка?

Олечка. Нет. Зачем?

Я ш к а. Уж ты прости старого надоедника!..

Олечка. Холодом от тебя несет. (Тянет на себя шинель.) Ну, чего тебе? Как домой к себе приходишь!

Я ш к а (смеется). А у меня и нет другого дома! Ты не косись, Ольга. Я к добру пришел.

Олечка. Скоро ходить не будешь.

Я ш к а. Это почему?

О л е ч к а. Выселят меня отсюда. А деревню на доломи­товую муку пустят.

Я ш к а . Ты, дочка, о доме инвалидов и не думай.

Олечка (отмахнулась от него). Я сама, отец, знаю, о чем мне думать.

Я ш к а. Карьер пусть открывают, а людей не трогают. Только так будет общая радость.

Олечка. Вот как ты запел... (Помолчала мгновенье.) А мне, батёк, и в доме инвалидов не хуже будет.

Я ш к а. Ты не говори так, Ольга. Ты, дочка, не знаешь, а я знаю. (Садится ей в ноги.). Там одни иконки кругом! Зайдешь в келью, а они на тебя как накинутся! Аха, скажут, приехала деревенская грехо­водница! У нее отец закон порушил! Попалась!.. Вот она у нас теперь помолится... лоб свой расшибет!

Олечк а. Ладно, отец, не пугай уж. Так говоришь, к добру пришел?

Я ш к а. К добру.

Олечка. Ты всегда к добру приходишь, а что-то мало добра.

Я ш к а. Век свой прожила, Ольга, добра все ждешь...

О л е ч к а. Будет с тобой добро! Всю кровь мне выпил... Один холод внутри…

Я ш к а. Я, знаешь, дочка, как за тебя маюсь?.. И когда болела зимой, и когда пожар случился…

О л е ч к а. Ты не за меня! Ты за свой дом маешься. Боишься, снесут — ходить тебе некуда будет. Замерзла я с тобой... Что тебе? Опять вымогать пришел? Опять — обед­ню?

Я ш к а. Нет.

О л е ч к а. А чего ж? Говори, не то крест на тебя по­ложу—будешь корчиться! (Поднимает руку.)

Я ш к а. Погоди, дочка! Не бойся, Ольга. Я радостью по­делиться пришел.

Олечка. Какая там еще у вас радость?

Я ш к а. Скоро к нам один человек придет... Добрый чело­век! Свой, деревенский. Мне с ним тут веселее будет.

Олечка (усмехается). Ты, батёк, никак и там собира­ешься с песнями ходить?

Я ш к а. Будет сегодня этот человек у тебя — ты уж ублажи его.

Олечк а. Не понимаю, о чем ты, батёк?

Я ш к а. Уж покачай его получше!.. Чтоб запел он.

Олечка. Как покачать? В подоле, что ль, своем? На твоей шинели?

Я ш к а (полушепотом). В подполе зыбка есть. Твоя люлька. Вытащи — и покачай его.

Слышишь, Ольга? В подполе твоя люлька. Вытащи — и покачай его.

О л е ч к а. А как же большой человек покачается в твоей люльке? Не ребенок, чай.

Я ш к а. Покачается. Ты покачай, покачай!..

О л е ч к а. Самой жить не хочется, а ты тут еще ходишь, батёк, попрошайничаешь! Смущаешь… Только знай, батёк: это моя последняя зима здесь…

Я ш к а. Живи, дочка, живи! И домик свой не оставляй. Как человеку жить — без своего угла-то?

Олечка. Во, как запел! Живи! Без закона! Отнял ты у нас закон...

Я ш к а. Я вам права дал!

**Картина шестая.**

***Сцена 29.***

 *Журчание родника. Зажженная свечка. Темный лик иконки. Атмосфера пещеры. Минька с лопатой, копается в глине.*

Мин ь к а. Они думают — я дулак!

Пусть! Пускай люди сами догадываются, кто дулак! Вотплидут сюда на Казанскую, на лодничок—и пусть сами смотлят... Кто это так позаботился о них? Будут сплашивать: кто?.. Кто такая доблая душа? Кто такое сделал-то для нас?.. А никто не знает. И не узнает.

Одна Олечка, Капланиха, и догадается. А она, анахо­лет, никому не скажет. Никому не скажет, что Минька это сделал! (Немного поразмыслив.) Не-е... Пусть лучше скажет... Пусть все плавду знают. Будут искать: где?.. Где Минька? Ну-ка, позовите его сюда? А меня уж и нет... Только запис­ка: «Площайте! Ушел в альмию! Будьте здоловы!».

Я знаю, что если лодничокотклыть, - все сюда вельнутся! И Лайка, и мама… И гольбатыйсталичок-анахолет… Только Якова Ивановича не надо… А может, и его плостить?

***Сцена 30.***

*Неожиданно появляется Алексей.*

Алексей. Мишель! (Щурится после дневного света.) Но пассаранск, брат?

Миньк а (буркнув). Но пассаланск! Хомеспассадо. Чего тебе?

А л е к с е й (по-доброму передразнивает). «Хомеспассадо»… «Мы прошли»…Мы, брат, уже никогда никуда не пройдем. Будем только предавать и предавать друг друга.

М и н ь к а. Опять ты со своими стладаниями, Вельтел! По себе не судят.

А л е к с е й. Зачем же ты убежал от этих мирских забот? Спрятался - собакой не найдешь!

 Минь к а. Нашел же.

Алексе й. Спасибо, Ольга Яковлевна сказала, где ты.

Минька. Сука Капланиха! Лезет, куда не надо...

*Пауза.*

Чего тебе, глава?

А л е к с е й. Я, считай, не глава уже, Мишель.

Минька. Слышал, за Лайкой соблался?

Алексей. Нет. Пришел прощаться с тобой. В Уренгой, вот, уезжаю. К корешу.

М и н ь к а. К белым медведям? Ну, езжай. Я тебя не дельжу.

Алексей. В народ поеду... А то стыдно тут анахоретом жить. Твоя правда. Хватит страдать! А там, говорят, и народ чище.

Минька (безразлично). А мне-то что? Езжай! Госудаль­ство большое — иди, никто не заплачет.Плипади к чужим чистым лодникам!

Алекс е й. Зачем же ты так? Я к тебе, как к другу, а ты...

М и н ь к а. Какой я тебе длуг? Дулак я! И анахолет — вдобавок!

А л е к с е й (кладет руку Миньке ни плечо). Ты мне — как брат.

Душа у тебя чистая.

Все мы друг друга предать, сожрать готовы, а ты не такой... Ты ведь понимаешь меня?

Ты плакать еще не разучился, а это, братка, самое глав­ное! В общем, давай! Будь! Желание заимеешь — приез­жай ко мне. В Уренгой... в гости. Письмецо черкну — най­дешь. Я для тебя специально импортного винца куплю.

Минька. Ты только не пей.

Алексей. Хорошо. Не буду. (Поворачивается резко, хочет уйти.)

М и н ь к а. И налод наш не лугай.

А л е к с е й. Ах, Миша-Миша, святой ты наш человечек!

Минька. Стой! Ты выпей на доложку моей воды.

Алексе й (улыбаясь). Я ведь в эти таинства перестал верить, Миша.

М и н ь к а. Ну и зля! За этой водой не такие тузы плиезжают! И из Пензы, и из Лязани... Сам знаешь.

Алексей. Уговорил! Ну, давай!

М и н ь к а. Я, вот, тут еще один лодничок откопал. Тот, что Яков Иванович тогда засыпал. У гольбатогосталичка два лодничка было: один в пещеле, один – сналужи…Сналужи все знают… Апло этот никто… (Берет консервную банку, набирает воды, которая журчит где-то рядом, в кам­нях.) А вся истина – в этом лоднике! Вот!.. Пей на здоловье! Плавильно, что ты уезжаешь. А то, может, я бы тебя сам убил, «глузом-200» сделал. Ты ведь лазувелился в жизни, а это глех. И Лайка лазувелилась…

Алексе й (пьет). Хороша!.. Холодная...

Минь к а. Как Хлистосвнутли босиком плошел, да?

Алексе й. Вкусная!

Минька. Ты вот что... Ты давай на доложку искупай­ся, а?

Алексей (смеется). Боюсь, простуду схвачу. И не уеду потом. А ты меня и грохнешь.

М и н ь к а. Никто тут плостудой еще не болел. В плошлый год я тут лядом стадо пас — сам видел, как начальство лайонное и пузаны длугие купались. Водой обольются — и шкулы у них на солнце, как хек, блестят!

Алексе й. Они сюда, Мишель, с коньячком приезжают.

М и н ь к а. А я говолю — святая тут вода! Пеледлеволюцией икону в лоднике нашли — Казанскую богоматель...

Алексей. Люди говорят — серебра в этой горе до черта... Поэтому и блестят шкуры.

Миньк а. А я пло что! Если бы землю плодавали, я бы купил это место. Цельковь поставил бы... А лядом — фаблику. Селебло стал бы добывать.

Алексей. Уже продают. Уже и купили. Эх, предприниматель ты... Ладно, прощай, братка.

Минька. Ты плямо так и пойдешь? Стой!

Алексей. Чего, Мишель?

М и н ь к а. Думаешь, я влу?.. А ну, купайся!

Алексей. Как-нибудь в отпуск приеду — искупаюсь.

Минька. Нет, сейчас! Тебе надо очиститься, Михалыч.

Алексей (после паузы). Средь бела дня? Люди уви­дят.

Миньк а.Не боись, никто не увидит. Иди сюда. (Тянет Алексея.) Облейся хоть... Я тебе воды набелу.

Алексе й (нерешительно). Что, прямо при тебе?

М и н ь к а. А чего, я не мужик, что ль? Не стесняйся! Все хволиплойдут... и нога твоя тоже болеть пелестанет.

Алек се й. Эх, пропадать — так с музыкой!

Никто, кроме нас! Где, Мишель, твоя водица?

***Сцена 31.***

Чего уставился?

Миньк а. Это тебя там, блаток, да? На войне?

Алекс е й. Там. Среди пламенных гор…Давай банку сюда!

А-а-а!.. Хорошо! А-а-ах!.. Холодная какая!.. А-а-ах!.. А сам чего ж?

М и н ь к а. Я каждый день могу купаться. И завтла еще могу. И послезавтла.

Алексей. Ну, это еще как сказать... Тут новый босс дорогу делать начнет. Вот-вот экскаватор должен подъехать. Ты сколько дней здесь ковырялся, пещеру эту с родничком откапывал?

М и н ь к а. Много.

А л е к с е й. А экскаватор придет — в минуту ее с землей сров­няет... вместе с твоей святой водицей. (Продолжая обливать­ся.) А-ах, хорошо!

Миньк а. Ты, блаток, басулманов этих там убивал, нет?

Алексей. А полотенце есть? Вот молодец ты какой! (Вытирается).

М и н ь к а. Убивал?

А л е к с е й. Убивал, Мишель.

Миньк а. Говолят, они над вами надлугались, а вы над ними... Бошки, говолят, отлывали...

Басулман, навелно, тебе здоловый попался?.. Что тебя по­калечил. А то так ты бы не поддался!

Алексе й. Нас предали. Свои. Что в Москве сидят. За бабки.

М и н ь к а. Суки!

Алексей. Знаешь, как тошно было?.. Я ведь почти два месяца лишних переслужил! Думал, может, женился бы уже... и жена два месяца беременная ходила!

Минька (после паузы). Мою ногу тоже ведь не делевомплидавило... Зимой мы с папкой солому воловать ходили... Тюкованную. А эти тюки — как лед были. Тяжеленные! Как хеланетскильда-то! И ноги моей — как не было!

 *Пауза.*

Когда мамка умельла, папка меня сдал в интельнат… Там мне было совсем плохо…Лезинка на тлусах была такая тугая… Так лезала! Мамкина сестла, тетя Валя, во сне это увидела – и булейплиехала за мной…Папка ласплакался – стал площенияплосить…

Алексей. Ну, прощай, Мишель. (Обнимает его.) Не забывай меня.

М и н ь к а. Не Мишель... Минькой зови. А лучше— Мишей.

Алексей. В общем, будь, Миша!.. Но не засиживайся тут. Под экскаватор не попадись!

***Сцена 32.***

*Алексей уходит. Минька один. На стене выводит надпись, сам читает.*

Миньк а. «Силоткин Михаил Еголович... Лодился в ты­сяча девятьсот...» (Размышляет не­сколько мгновений и добавляет.) «Анахолет». (Думает еще не­много и вычеркивает на стенке большой неровный крест.) Все уходят... Лайка, дологуша, уехала... Михалычуехал... Сколо всех нас выселят отсюда... Клепкий у нас тут мольдовский закон был, а вот на тебе — испольтился!.. Иван Глозный Казань взял с мольдовским законом. Истолия молчит об этом, не плизнает. А ведь плавда, так было... Может, поэтому и Казанская Богоматель тут появилась?..

Высокие были стены у Казани —до самого неба доставали. Хлен возьмешь голыми луками. А мольдва что плидумала? Пливезла солок кадушек с кислым молоком, заложила их под казанские сте­ны!.. И ждет. Когда молоко заблодит. Вот оно и заблодило! Пукшт! Лакшт!.. — только идет. Стены вдлебезги! Иван Глозныйсельдитой своей башкой качает... Ай, да налод, ай да олужие у вас! Стлашнеелакеты «Калибл»! (Смеется).

Вот какой закон у мольдвы был!.. Тепель и закона на­шего нет, и кислого молока столько не набелешь... А мож­но было б еще одну истолиюсотволить! В пещельку эту тоже солок кадушек поставить. Как заблодило бы молоко! Как хелануло бы!.. И селебляноеозелоналисовалось бы... Со святой водой! Пусть со всех полушалиевналодсобилался бы и ку­пался!

Здоловья себе набилался!

А то плидут со своим экскаватолом, испога­нят святое место! Яков Иванович сначала лодничокзасыпал, тепель, вот, экскаватольплишлют... Челпанет лаза два — и не будет совсем нашего закона...

*Раздается резкое рычание дизеля, шум падающей каменистой породы. Под светом острых фар появляется тень Яшки.*

Я ш к а (бормочет). Вот так, сынок... Иди ко мне, сы­нок... Не бойся, сынок...

 **Картина седьмая.**

***Сцена 33.***

*Доносится молитвенное пение.*

Олечка (у окна). На родничок народ пошел. Иконки понес­ли... Поют... Может, дождик выпросят. Скрозь пригодился бы он... Высохла земля. Трескаться стала... Вишенька, вон, весной цвела-цвела, а без дождика сохнуть стала. И хлеб еще, чего доброго, сгорит!.. Коль дождя не будет... А хлеба не будет — и соломы не будет. А соломы не будет — крышау меня опять некрытой останется...

*Пауза.*

А может, послушают народ, не станут нас отсюда выселять еще?.. Тогда и зима не будет тут последней. Надо к новой готовиться….Михалыч го­ворил — толем покроем! Нигде уж тогда не протекет! А я говорю — не надо! От этого толя вонища — у-у, умрешь! А теперь, вот, и самого Леши нет…(Вглядывается в окно). Кажись, Егор идет... Чего это он везет за собой?.. Тачку, что ль?..

***Сцена 34.***

*Входит Егор. Он тащит тачку, на которой лежит Минька.*

Егор. Просил к тебе принести... Дома, говорит, дух тяжелый...

Олечка. Где же это он так?

Егор. На роднике... Пещеру там откапывал. А сегодня как раз экскаватор туда послали...Новому хозяину щебенка срочно понадобилась.

Олечк а (наклоняется над Минькой, встает на колени перед ним.) Убили сыночка... Убили золотого...

Эх ты, проклятый! Эх, батёк!

Егор. Трактор, вишь, залез на пещеру, копать стал, а пещера —не выдержала... На Мишу провалилась...

Олечка. Надо было мне сразу побежать... Может, успела бы... Как только батёк ушел...

Егор (Миньке). Миша... сынок... болит? А?

Минь к а (слабо). Болит...

Его р. Вот принес я тебя к Яковне... Видишь? Вот -Яковна... Рядом тоже... Плачет...

Минька.Яковна, все, пустили меня на муку... Удоблениемсколо буду...

Олечка. Чего тебе, сынок? Может, помочь чем?..

Миньк а. Покачай меня...

О л е ч к а (потрясенная). Как?.. Как тебя покачать, сынок?

М и н ь к а. В зыбочке.

Олечка (закрывает лицо руками). Господи!..

Никогда не знала, не помнила тебя... Как огня тебя боялась... Услышь меня, Господи!.. Прости, если не так тебя называю... Пусть в гробу своем гнилом перевернется батёк мой!.. Через него не посмела я с тобой говорить... Думала, обиделся ты на нас... Если ты та­кой милостивый — услышь меня! Божья Матерь!.. Хоть в Казанский день свой будь милостива!

М и н ь к а. Папка! Яковна! Плостите, что много болтал! И всем-всем пеледайте, что Михаил площенияплосил.

 *Пауза.*

Я ведь не дулак был, если стладал?

Е г о р. Ты у меня самый лучший, сынок. Ты – сладкий перец мой. (Хочет приободрить Миньку). Ты еще всем покажешь! Ты же такой крутой перец!

М и н ь к а. Не пелец…И не клутой. Папка, я боюсь, если у меня там не будет ангела.

Е г о р. Будет-будет, сынок! Я с пьяну тебя пугал чертями. Есть у тебя ангел. И мамка твоя там - ангел. И сам ты у меня ангел.

М и н ь к а. Яковна, ты больше не будешь мелзнуть. На улице тепло.

О л е ч к а. Как скажешь, сынок.

М и н ь к а. Плавдуговолила Лайка: кто хоть одну зиму пелезимовал в Лоссии – тому одной исклинки, одной хволостинки хватит, чтобы соглеться.

О л е ч к а. Хватит, Миша, пол-хворостинки хватит.

Миньк а. Моя дологаясельдечная тайна… Лайка…

Яковна... Папка... Умилаю...

Его р. Минька! Сынок!.. Постой!...

***Сцена 35.***

Минька. Яковна, покачай...

О л е ч к а. Сейчас, сынок... Сейчас... Прости меня, глу­пую Капланиху...

Егор, помо­ги. (Открывает подпол, достает оттуда зыбку – она старая, со свисающими лохмотьями).

Плохая, сынок, зыбка-то стала... Никудышная...

Миньк а. Холёшая... Пойдет... (Егору.). Папка, повесь ее на матицу...

Егор (суетливо). Сейчас, сынок... Хорошо... Сейчас.

Качайся... Только смотри, не упади...

М и н ь к а. Не упаду... Яковна, качай...

Аха... Вот и холошо... А ты, папка, пой...

Е гор. Чего, сынок, спеть тебе? «Грациозную малагенью»?

М и н ь ка (качает головой). Не-ет... Длугую, папка...

Е г о р. Какую же?.. «Как родная меня мать провожала»?

М и н ь к а. Спой, какую дед, бывало, пел...

Его р. «Савкиного Павлика»?

М и н ь к а. Аха... Ее... А я послушаю — и умлу...

*Е г о р, прикрывая ладонью рот, плачет.*

Чего же ты?.. Пой, пой, папка... А ты, Яковна, качай...

 *Е г о р садится к М и н ь к и н о м у изголовью, гладит его по голове, закрывает глаза и старым, дрожащим голосом запевает.*

***Сцена 35.***

Е г о р.

«Савкин Павлик — сердитый дьяволенок,

 сердитый дьяволенок — чистый шайтанчик...

Матерью мать свою Павел не зовет,

 к отцу «батюшка» не обращается,

с родной женушкой не разговаривает...

 Вечером ложится Павел — все плачется.

 Наутро встанет — мужику все тоскуется.

Плачет-рыдает он в отцовском доме,

у родного батюшки — за столиком...

Уперся об стол двумя локоточками.

Обхватил себе щечки ладошками.

Текут у Павла слезы-слезоньки.

И родному батюшке Павел выговаривает:

— Ох-ай, батюшка, ох-ай, кормилец мой!

Да пошто ты нанял в Потьму ямщиком меня?

Пошто нанял меня в сторону Колопиновскую?

 В стороне Колопиновской девки все видные —

ростом рослые, телом полные,

статью статные, ликом красивые...

— Ох-ах, Павлик, скажу тебе, сыночек мой,

не гляди ты на девок Колопиновских!

У тебя, сынок, у самого жена имеется.

Хоть и ростом она у тебя не рослая.

Хоть не рослая, но пригожая»...

*О л е ч к а сначала дергает за веревку, потом — примерно к середине пес­ни — расслабляется, хватается за край зыбки и безучастно хо­дит за ней.*

 *К концу Егорова пения она уже не держится на ногах, висит, обмякши, на зыбке, волочится за ней по сцене.*

*Через какое-то время зыбка с Минькойи Олечкой медленно поднимается вверх.*

 **Занавес.**