Козьма Прутков.

Спор древних греческих философов об изящном

--------------------------------------------------------------------------

OCR Pirat, доп. правка В. Есаулов, март -апрель 2005 г.

--------------------------------------------------------------------------

Драматическая сцена из древнегреческой классической жизни, в стихах

Действие происходит в окрестностях Древних Афин.

Действующие лица

Клефистон,

Стиф }Древние греческие философы.

Сцена представляет восхитительное местоположение в окрестностях Древних

Афин, украшенное всеми изумительными дарами древней благодатной греческой

природы, то есть: анемонами, змеями, ползающими по цистернам; медяницами,

сосущими померанцы; акамфами, платановыми темнопрохладными наметами,

раскидистыми пальмами, летающими щурами, зеленеющим мелисом и мастикой.

Вдали виден Акрополь, поражающий гармонией своих линий. На первом плане, у

каждой стороны сцены, стоит по курящемуся жертвеннику на золоченом

треножнике. Сцена пуста. Немного погодя из глубины сцены выходят, с

противоположных сторон, два философа: Клефистон и Стиф. Оба в белых

хламидах, с гордою осанкою и с пластическими телодвижениями. Медленно

переставляя ноги, так что одна всегда остается далеко позади другой, они

сближаются постепенно к середине сцены, приостанавливаются, указывают друг

другу на жертвенник своей стороны и направляют к тому жертвеннику свои тихие

шаги. Дойдя до жертвенников, они останавливаются, возлагают одну руку на

жертвенник и начинают:

Клефистон

Да, я люблю, среди лавров и роз

Смуглых сатиров затеи.

Стиф

Да, я люблю и Лесбос и Парос.

Клефистон

Да, я люблю Пропилеи.

Стиф

Да, я люблю, чтоб певец

Демодок В душу вдыхал мне свой пламень.

Клефистон

Фивского мрамора белый кусок!

Стиф

Тирский увесистый камень!

Клефистон

Туники складки!

Стиф

Хламиды извив!

Клефистон

Пляску в движении мерном.

Стиф

Сук, наклоненный под бременем слив.

Клефистон

Чашу с душистым фалерном!

Стиф

Любо смотреть мне на группу борцов,

Так охвативших друг друга! (Показывает руками.)

Клефистон

Взмахи могучих люблю кулаков!

Стиф

Мышцы, надутые туго.

Клефистон

Ногу - на столько подвинуть вперед!

Оба, смотря друг на друга, выдвигают; один левую, другой правую ногу.

Стиф

Руку - вот этак закинуть!

Оба, смотря друг на друга, закидывают дугообразно; один левую, другой

правую руку.

Клефистон

Телу изящный придать поворот...

Оба пластически откидываются: один влево, другой право.

Стиф

Ногу назад отодвинуть!

Оба поспешно отодвигают выдвинутую ногу.

Клефистон

Часто лежу я под сенью дерев.

Оба принимают прежнее спокойное положение, опустив опять одну руку на

жертвенник.

Стиф

Внемлю кузнечиков крикам.

Клефистон

Нравится мне на стене барельеф.

Стиф

Я все брожу под портиком!

Клефистон

Думы рождает во мне кипарис.

Стиф

Плачу под звук тетрахордин.

Клефистон

Страстно люблю архитрав и карниз.

Стиф

Я же - дорический орден.

Клефистон (разгорячаясь)

Барсову кожу я гладить люблю!

Стиф (с самодовольством)

Нюхать янтарные токи!

Клефистон (со злобой)

Ем виноград!

Стиф (с гордостью)

Я ж охотно треплю

Отрока полные щеки.

Клефистон (самоуверенно)

Свесть не могу очарованных глаз

С формы изящной котурна.

Стиф

(со спокойным торжеством и с сознанием своего достоинства)

После прогулок моих утомясь,

Я опираюсь на урну.

Изящно изгибаясь всем станом, опирается локтем правой руки на кулак

левой, будто на урну, выказывая таким образом пластическую выпуклость одного

бедра и одной лядвеи. Клефистон бросает на Стифа завистливый взгляд. Постояв

так немного, они оба отворачиваются от своего жертвенника к

противоположному, заднему углу сцены и, злобно взглядывая друг на друга,

направляются туда столь же медленно, как выходили на сцену. G уходом их

сцена остается пуста. По цистернам ползают змеи, а медяницы продолжают

сосать померанцы. Акрополь все еще виден вдали.

Занавес падает.

ПРИМЕЧАНИЯ

Впервые - в "Современнике", 1854, ╧ 2, под заглавием: "Спор греческих

философов об изящном. Отрывок из древнеклассической жизни".

В комедии пародируются стихотворения на античные темы Щербины, Майкова,

Фета и др. В конце прошлого века (1896 г.) комедия исполнялась в

любительском театре, устроенном А. Блоком в Шахматове.