Козьма Прутков. Черепослов, сиречь Френолог.

--------------------------------------------------------------------------

OCR Pirat, доп. правка В. Есаулов, март -апрель 2005 г.

--------------------------------------------------------------------------

Оперетта в трех картинах

Выдержки из творений моего отца

ПРЕДИСЛОВИЕ К ТВОРЕНИЮ МОЕГО ОТЦА

"Черепослов, сиречь "Френолог", оперетта (Было напечатано в журн.

"Современник" I860 г.)

Здравствуй, читатель! Я знаю, ты рад опять увидеть меня в печати; это

хорошо. Это показывает твой вкус. Хвалю тебя! Ты помнишь - разумеется,

помнишь! - мое обещание в "Современнике" 1854 года, в апрельской книжке,

познакомить тебя с творениями моего отца и доказать, что весь мой род

занимался литературою? - Радуйся, я исполняю свое обещание!

У меня много превосходных сочинений отца; но между ними довольно

неконченого (d'inacheve); если хочешь, издам все; но пока довольно с тебя

одной оперетты.

Есть у меня еще комедия "Амбиция", которую отец написал в молодости.

Державин и Херасков одобряли ее; но Сумароков составил на нее следующую

эпиграмму:

Ликуй, парнасский бог! -

Прутков уж нынь пиит!

Для росских зрелищей

"Амбицию" чертит!..

Хотел он, знать, своей комедией робятской

Пред светом образец явить амбицьи хватской!

Но Аполлон за то, собрав "прутков" длинняе,

Его с Парнаса вон! чтоб был он поскромняе!

Не скрываю (да и зачем скрывать?!) этой эпиграммы, порожденной явного

завистью. Ты согласишься с этим, когда сам прочтешь "Амбицию" [К сожалению,

эта комедия не найдена в бумагах покойного Козьмы Пруткова].

Представляю на твой суд оперетту: "Черепослов, сиречь Френолог",

которая написана отцом уже в старости. Шишков, Дмитриев, Хмельницкий

достойно оценили ее; а ты обрати внимание на несвойственные старику:

веселость, живость, остроту и соль этой оперетты. Убежден, что по слогу и

даже форме она много опередила век!.. Умный Дмитриев написал к отцу

следующую надпись:

Под снежной сединой в нем музы веселятся,

И старости - увы! - печальные года

Столь нежно, дружно в нем с веселостью роднятся,

Что - ах! - кабы так было завсегда!

Несмотря на такую оценку нашего поэта-критика, я не решался печатать

"Френолога". Но недавние лестные отзывы их превосходительств, моих

начальников, ободрили меня. Читатель, если будешь доволен, благодари их! -

До свиданья!

Tвой доброжелатель

Козьма Прутков

11 апреля

1856 t. (aiinus, i)

ЧЕРЕПОСЛОВ, СИРЕЧЬ ФРЕНОЛОГ

Оперетта в трёх картинах Сочинения Петра Федотыча Пруткова (отца)

Картина I: Череп жениха. Картина II: Пытка. Картина III: Сушеный.

Действующие лица

Шишкенгольм, френолог. Старик бодрый, но плешивый; с шишковатым

черепом.

Мина Христиановна, жена Шишкенгольма. Седая, но дряхлая.

Лиза, дочь Шишкенгольма. Полная, с волнистыми светлыма волосами и с

сдобным голосом.

Иванов, фельдшер. В услужении у Шишкенгольмов и надзиратель над его

учениками.

Фриц, Густав - немцы 16-ти лет, обучающиеся у Шишкенгольма.

Они в куртках, коротких штанах, без галстухов, с отложными воротничками

рубашек.

Касимов, отставной гусар. В венгерке, лысый,

Вихорин, гражданский чиновник. Лицо бритое, лысый, в парике - женихи

Лизы

Иеронимус-Амалия фон Курцгалоп, гидропат. Лет 48-ти; худой, длинный;

лицо морщинистое; волосы жидкие, вылезшие: оттого лоб его высокий.

Действие происходит в С.-Петербурге,

КАРТИНА I. - ЧЕРЕП ЖЕНИХА

Сцена представляет учебный кабинет Шишкенгольма: Задняя стена в полках

с книгами; в середине ее дверь; над дверью огромный бюст Галля, с

подписью его имени золочеными крупными немецкими буквами. Шишкенгольм сидит

в старом вольтеровском кресле посреди сцены, рассматривая человеческий

череп, исчерченный по науке Галля. Мина Христиановна, вправо от него, вяжет

чулок. Лиза - влево от него; сидит у стола, на котором книги, бумаги и

гипсовая модель человеческого черепа на подставке. Она перелистывает книги,

всматривается в разные части этого черепа и пишет. Иванов, у задней стены,

позади стола, при котором занимаются Фриц и Густав; он стоит, скрестив руки

на груди, опершись спиною на полки с книгами. Фриц и Густав сидят у

противоположных концов этого стола, твердя из книг уроки полушепотом.

Продолжительная тишина, нарушаемая только полушепотом Фрица и Густава и

перелистыванием книг Лизою. Иванов задремал, поскользнулся и едва удержался

на ногах, опершись обеими руками, позади себя, на полки с книгами; от этого

несколько толстых фолиантов падают на пол с шумом. Все пугаются, вздрагивают

и оборачиваются к Иванову.

Иванов*(тоже испугавшийся)*

Раз!.. Ведь надо же случиться! *(Подымает книги и расставляет их по*

*местам.)*

Шишкенгольм *(подняв очки на лоб и оборотившись к Иванову)*

Dummer Mensch [Дурак *(нем.)*], скот!.. Так ты руководствуешь моих

питомцев?! Я тебя выгоню!

Опять все принимаются за занятия. Устанавливается прежняя тишина. Но с

Ивановым повторяется то же несчастие, хотя он не дремал, а только оперся на

полки с книгами. Снова несколько книг падают с шумом. Шишкенгольм, Мина

Христиановна и Лиза вскакивают в испуге, Фриц и Густав фыркают. Иванов

раздражен своим несчастьем.

Иванов*(с негодованьем)*

Тьфу, и во второй!.. *(Дерет за вихры Фрица и Густава.)*

Лиза *(сдобным голосом, презрительно)*

Русский мужик!

Шишкенгольм, Мина Христиановна и Лиза *(поют хором, обратившись к Иванову)*

Спокойствие занятий

Ты дважды прерывал!..

Прими же тьмы проклятий,

Чтоб черт тебя побрал!

Geh weg!.. 1)

И, в память Галля,

К нам больше ни ногой!..

Hinaus, packt dich 2) подале!

Наймется к нам другой.

[1). Пошел прочь! *(нем.)*

2). Убирайся вон *(нем.)*]

Отворачиваются от него в негодовании и обращаются друг к другу, подавая

повелительный знак Фрицу и Густаву.

Расправу кончив с дерзким,

Приступим вновь к трудам...

Принимаются снова за свои занятия.

Иванов

*(грозясь злобно на Шишкенгольма)*

Обиженный сим мерзким,

Ужо я вам задам!

Уходит, захлопнув дверь.

Все уселись заниматься.

Тишина. Вдруг раздается торопливый стук в дверь.

Касимов и Вихорин *(за дверью)*

Дома почтеннейший профессор Шишкенгольм и милое его семейство?

Все

*(с отчаяньем, подбегая к авансцене, поют хором)*

О Галль, мудрец великий,

Спаси ты нас!..

Услышь ты наши клики

Хоть в этот раз.

За что судьбы гоненье?

Несчастный рок!..

Ведь этак все ученье

Пойдет не впрок.

Лишь вздумаешь заняться,

А тут, гляди,

Уж в дверь к тебе стучатся;

Учись поди!.

Вихорин и Касимов *(входят и, остановившись в дверях, поют)*

Что слышим? Лизин голос!

Хор *(мрачно)*

Судьбины гнет

Мышленья срезал колос.

Касимов и Вихорин *(в восторге фальшивят)*

Она поет!..

Все оборачиваются к ним.

Они робеют.

Фальшиво... Извините!.. Мы второпях!..

Хор *(строго)*

Зачем вы здесь, скажите,

А не в сенях?!

Вихорин и Касимов *(прозою, перебивая друг друга)*

Мы... мы... мы опять... хотели просить руки вашей дочери...

Шишкенгольм и Мина Христиановна

*(гневно)*

Руки?!

Лиза *(жеманясь и сдобным голосом)*

Папаша, они ко мне.

Шишкенгольм *(делает строгий знак Лизе указательным перстом правой руки,*

*качая оный неторопливо вправо и влево, как маятник; а затем обращается к*

*Касимову и Вихорину)*

Молодые люди!.. я вам уже несколько раз отказал?.. Я вам уже несколько

раз говорил: что вы не любите Лизу; говорил я вам это?

Касимов

Но ведь и я сказывал вам, что люблю!.. *(Старается заслонить Вихорина,*

*который тоже хочет говорить.)*

Шишкенгольм

*(качая вправо и влево указательным перстом правой руки, прямо против*

*своего носа, говорит медленно и важно)*

Тс!.. Молчать! Я уже много раз доказал вам: что вы оба не любите Лизу;

доказал я вам это?! Ни слова более!.. Мне кажется, профессор френологии

может всегда безошибочно узнать: кто способен и кто не способен любить

женщину?.. Вы не способны любить женщину, и потому вы не любите мою Лизу!

Слышите? Я наблюдал ваш череп; я знаю.

Касимов

Но мне ли не знать, господин Шишкенгольм, что вы ошибаетесь?

Вихорин

*(пробиваясь из-под Касимова, который старается его заслонить, и,*

*наконец, перебегая впереди Шишкенголъма на другую его сторону)*

Клянусь... клянусь... вы ошибаетесь!..

Шишкенгольм *(гордо и строго)*

Я ошибаюсь?! *(Ощупывает одновременно, обеими руками, их затылки.)* Ни за

что!.. *(Уходит большими шагами в правую боковую дверь. Фриц и Густав за*

*ним.)*

Мина Христиановна *(к Касимову и Вихорину)*

Вы слышали! Ступайте же вон!

Касимов и Вихорин *(становясь по обе стороны ее)*

Мина Христиановна, матушка!.. Клянусь, он ошибается!

Мина Христиановна *(гордо и строго)*

Он ошибается?! *(Ощупывает одновременно, обеими руками, их затылки.)* Ни

за что!.. *(Уходит большими шагами в ту же боковую дверь.)*

Молчание. Лиза, Касимов и Вихорин стоят печальные. Касимов начинает

робко, нерешительно приближаться к Лизе.

Вихорин

*(прикладывает палец ко лбу, ободряется и говорит в сторону)*

Придумал!.. Я в парике... *(Радостно приподымает немного свой парик за*

*виски.)* Подобью парик шишками из ваты, да побольше!.. Браво! Побегу

поскорее!.. До свиданья, Лизавета Ивановна! *(Уходит большими шагами в*

*среднюю дверь.)*

Касимов *(печально, со слезами в голосе)*

Лизавета Ивановна, послушайте!..

*(Поет.)*

Природа, видно, подшутила,

Когда меня произвела?

Она любовь в меня вложила,

Любви же шишек не дала!

Что делать! право, я не знаю!

Уговорите-ка отца!..

Готов я в ад, лишуся раю,

Отказ же сгубит молодца.

*(Падает перед Лизою на колени, рыдая.)*

Лиза *(с достоинством)*

Отец мой все по шишкам мерит;

Людям свою цену дает.

Он вашей страсти не поверит,

Коль шишек страстишке найдет.

К тому ж, по Галля наставленьям,

Вас изучала я сама...

*(Ощупывает его голову.)*

Судя по ямкам, возвышеньям,

У вас нет сердца, нет ума;

К искусствам нет у вас влеченья;

Едва ль способность есть к любви?..

Нет памяти у вас, терпенья,

И жару вовсе нет в крови...

Такого мужа не хочу я!

*(Отталкивает его и сама отступает с отвращеньем.)*

О нет!.. Уйдите от меня!

Касимов *(встает с колен и поет сквозь слезы)*

Увы!.. Любви огонь почуя,

Я мнил: когда дождуся дня,

Чтоб тесно с вами породниться?

И что же? - вдруг я узнаю,

Что страсть без шишек не годится!..

О, как не клясть судьбу свою!

*(Рыдает и продолжает петь.)*

Как зло природа подшутила,

Когда меня произвела:

Она мне в грудь любовь вложила,

Любви же шишек не дала!

*(Рыдая, уходит большими шагами в среднюю дверь, держа платок у глаз.)*

Лиза *(задумчиво, сдобным голосом и печально)*

Несчастный!.. Но что же делать?..

А может быть, он и в самом деле?!

Нет!.. *(со вздохом)* я сама пробовала!

А впрочем... Пойду спрошу папашу.

*(Уходит большими, шагами в правую дверь, крича.)*

Папаша! папаша!

Декорация переменяется.

КАРТИНА II. - ПЫТКА

Сцена представляет комнату Касимова. Задняя стена без дверей. Посреди

ее стойка красного дерева с двумя трубками, из коих у одной чубук с бисерным

вверху чехлом. Над стойкой висят: гусарская сабля и лядунка. По левую

сторону стойки, вдоль стены, кровать, с байковым одеялом; а у кровати ковер

на стене. По правую сторону стойки комод; а над ним висит портрет Касимова

масляными красками, в гусарском мундире. В правой стене дверь. У авансцены,

к правой стороне, ломберный стол, по сторонам которого стул и три ставчика.

На левой стене небольшое зеркало, под которым стол с бритвенным прибором,

фаброй для усов, щеткой и гребнем; а между этим столом и кроватью стул с

висящею на нем венгеркою и ставчик с умывальным прибором. При поднятии

занавеса Касимов сидит на стуле перед зеркалом, в халате, с накинутым на

плечи полотенцем. Иванов оканчивает брить его голову.

Касимов *(наклоняет голову к зеркалу и проводит по ней рукою)*

И было-то ничего, а теперь совсем гладко; точно колено не туда

пристроено!

Иванов вытирает его голову и снимает полотенце с его плеч.

Касимов встает, с совсем обритой головой, и начинает ходить вдоль

рампы, нередко проводя руками по своему черепу и ощупывая его со всех

сторон. Ивановприбирает бритвенный прибор.

Касимов *(ощупывая свой череп)*

Ну чего им тут еще нужно? Кажися, все тут есть!.. Однако коли захотели

больше, так и дадим по-ихнему. Теперь уж, как там ни верти, а отдадут за

меня Лизу! Иванов, ты говоришь, что Вихорин заказал тебе парик с шишками?..

Ну что ж?! Пускай себе надевает; я все-таки возьму свое. Моя выдумка

получше! Да коли придется, так я и парик-то с него стащу... Пусть видят!..

Xе, хе, хе!.. Знай наших! не гражданским чета!.. *(Ходит, потирая руки.)*

Иванов

*(ставит стул посреди сцены и придвигает к нему ставчик с умывальным*

*тазом, в котором губка; а возле таза молоток)*

Извольте, ваше благородие, садиться; пора!.

Касимов *(останавливается в нерешимости)*

Ой ли?.. А знаешь, Иванов, как-то боязно становится, ей-богу!..

*(Опускает голову, задумываясь, и вновь проводит по ней рукою.)* Ну, была не

была!.. Валяй, Иванов! *(С решительностью идет к стулу и садится на него.)*

Иванов становится позади Касимова, подняв молоток над его головою.

Касимов *(поет)*

Судьба обидела гусара;

Но вот уж млат над ним висит,

И, с каждым отзывом удара,

Талант с небес к нему слетит...

Мужайся, воин, и терпи!

Палач, свой первый дар влепи.

Иванов

*(ударяя молотком по голове Касимова, тотчас же примачивает губкою и*

*поет)*

Вот... шишка славы.

Касимов *(сморщиваясь, тоже поет)*

Величавый

Волдырь, на маковку взлетел...

Да! не легка ты, шишка славы!..

Недаром мало славных дел.

Иванов*(ударяя вновь и примачивая, поет)*

Сюда вот память надо вбить.

Касимов *(передвигаясь)*

Ну, точно... память!..

Нету спора!..

Ее вовек мне не забыть!

Иванов*(по-прежнему)*

Музыка здесь!

Касимов *(тоже)*

Как бы в два хора.

Я оглушен!..

Я понял, други:

И фис, и дис, и всякий прах!..

Ну, право, от подобной фуги

Век целый прозвенит в ушах.

Иванов*(по-прежнему)*

Познаньям место и ученью.

Касимов *(съеживаясь, поет сквозь слезы)*

Ой, ой!..

Ученость налегла!..

Коли судить по оглавленью,

Она уж больно тяжела.

Иванов*(по-прежнему)*

Ума здесь орган, убеждений.

Касимов *(всхлипывая)*

У-ух!.. я убежден насквозь...

О боже! столько потрясений

Ставят хоть бы кого небось!

Иванов*(по-прежнему)*

Тут... сила духа.

Касимов *(едва усидев)*

Тише, больно...

Как сильно захватило дух!..

Иванов, милый, ну, довольно!

Ей-ей, не выдержу, мой друг.

Иванов*(по-прежнему)*

Чувствительность!

Касимов

Туда ж, в подмогу!. *(плачет)*

Страдальцы, понимаю вас!..

Я тронут так, что, ну, ей-богу,

Расплачусь, как дитя, сейчас.

Иванов*(по-прежнему)*

Вот... живопись.

Касимов

Э-эк, вскочила!..

И тень и свет я понял вдруг...

В глазах как будто зарябило,

И словно радуги вокруг.

Иванов*(по-прежнему)*

А вот... терпенье.

Касимов

Опоздало!..

Ох, рок мне строит все на смех.

Терпенье надо бы сначала,

А не вконец, не позже всех.

Иванов*(бьет с особою силою, примачивая)*

Теперь - любовь!

Касимов *(вскакивая)*

У-ах!... умру я!..

*(Падает снова на стул, в изнеможении.)*

От маковки... до самых пят...

Я... ощущаю... страсть такую,

Что ночь переживу навряд.

Иванов

*(вытирает свой молоток и убирает ставчик с тазом на прежнее место)*

Довольно с вас.

Касимов *(тяжело вздыхая)*

Конец мучений...

*(Постепенно отдыхивается, встает и подходит к рампе, ощупывая осторожно*

*свою голову.)*

Что хватишь, то талант в руке...

Как я умен... я просто гений,

В каком-то чудном шишаке!

Теперь я счастлив... Марш к Лизетте!

Она любить меня должна...

Лишь укажу на шишки эти,

И мигом Лиза влюблена.

*(Сует фельдшеру деньги, сбрасывает халат, надевает галстух, венгерку,*

*ермолку, фуражку и идет к двери.)*

Иванов*(почтительно кланяясь)*

Счастья желаем вашему благородию.

При случае, пристройте снова к Шишкиным; не забудьте, ваше благородье.

Касимов

*(самоуверенно)*

Не забуду, братец, не забуду; пристроим, братец, сегодня же пристроим.

Касимов уходит. Ивановза ним. Декорация переменяется.

КАРТИНА III. - СУЖЕНЫЙ

Комната первой картины. Шишкенгольм, Мина Христиановна, Лиза, Фриц,

Густав почти выбегают из правой двери, преследуемые Касимовым и Вихориным. В

это же время Иванов входит робко в среднюю дверь и остается неподалеку от

нее, у задней стены. Мина Христиановна, запыхавшись, падает в вольтеровское

кресло.

Шишкенгольм

Нет, это дерзко!.. Вон! вон! *(Указывает Касимов у и Вихорину на средние*

*двери.)* Не хочу таких шишек!.. Вон!

Касимов и Вихорин пристают с просьбами и объяснениями к Лизе. Она

старается уйти от них. Касимов , удерживая ее, невольно делает с нею вроде

тура галопа по комнате.

Шишкенгольм*(вне себя)*

О, уж это слишком!.. *(Бросается к ним, вырывает от Касимов а Лизу и*

*поет.)*

Что задрал так кверху нос ты?

Как ты смеешь танцевать?!

Нет, поверь, не так мы просты,

Чтоб какие-то наросты

Стали шишками считать!

В это время Лизу, едва освобожденную от Касимов а, подхватывает Вихорин

и тоже, удерживая ее, невольно пробегает с нею вроде тура галопа по комнате.

Шишкенгольм

*(бросается к ним, освобождает Лизу от Вихорина и поет)*

Невпопад и ты проворен...

Не смотри, что я старик!

Если будешь ты, Вихорин,

Так невежлив и упорен,

Я как раз стащу парик!

Лиза

*(усталая, падает в кресло, отмахиваясь платком, и говорит сдобным*

*голосом)*

Господи, какие бесстыдники!

Касимов и Вихорин *(поют, обращаясь к Шишкенгольму)*

Ну, не верьте нашим шишкам!

Но уважьте в нас года!..

Нам ведь по сороку с лишком;

Угрожать нам, как мальчишкам,

Не позволим никогда.

Шишкенгольм*(тоже поет)*

В разговорах мало толку;

Вас сумею выгнать я! *(Идет к ним.)*

Касимов ,и Вихорин *(отступая от него, поют)*

Обругать вас стоит колко.

Шишкенгольм

*(настигнув их, сдергивает и выбрасывает в окно: с Касимова ермолку, а с*

*Вихорина парик, продолжая петь)*

С вас - парик!.. а с вас - ермолку!..

Подымайте их.

Касимов и Вихорин

*(подбегая к окну и посмотрев за окно с любопытством, оканчивают мотив)*

Свинья!

Оба, поспешно выходя, сталкиваются в дверях с Курцгалопом, который,

переступая через порог задом, делает разные знаки четырем отставным

солдатам, вносящим на сцену купальный шкап.

Курцгалоп *(обернувшись на Касимова и Вихорина, пугается)*

Тьфу!.. черти плешивые!..

Чуть с ног не сбили!..

*(Обращается к солдатам.)*

Сюда вот, сюда, ставьте сюда, так!

Шишкенгольм и прочие *(с удивлением)*

Это что? Кто это?

Шишкенгольм*(к Курцгалопу, сердитый)*

Что это вы принесли сюда?

Курцгалоп

Не твое дело.

Шишкенгольм

Как не мое дело?! как не мое дело?!

Курцгалоп *(не слушая его, поет)*

[Читатель! я пробовал петь эти куплеты на голос: "Un jour maitre

corbeau" ["Однажды ворон..." - (франц.)]; выходит отлично. Испытай. Примеч.

Козьмы Пруткова]

Я только что купался...

Совсем продрог!

Но славно пробежался:

Не слышу ног!

Шишкенгольм*(обращается к Курцгалопу, в прозе)*.

Да позвольте же узнать наконец...

Курцгалоп *(не слушая его, продолжает петь)*

Vivat водолечению!

Живи, народ!..

А всё плоды учения!

Mein Gott, mein Gott!

*[Боже мой, боже мой! (нем.)*]

Шишкенгольм*(опять прерывает его, прозою)*

Да кто же вы такой?

Курцгалоп *(отвечает, продолжая петь)*

Еронимус-Амалия

Фон Курцгалоп;

Давно без обливания

Сошел бы в гроб.

Лиза *(отцу, жеманясь, сдобным голосом)*

Папаша, какой веселый мужчина!

Шишкенгольм

*(останавливает ее строгим знаком и обращается к Курцгалопу)*

Но скажите наконец, зачем вы пришли сюда?

Курцгалоп *(не слушая его, обращается к солдатам)*

Поставили шкап?

Все там приладили?

Ну, хорошо; ступайте.

Лиза *(матери, сдобным голосом)*

Ах, мамаша, какой славный мужчина!

Курцгалоп *(обращаясь ко всем)*

Доложите полковнику Кавырину, что шкап принесен...

Шишкенгольм*(рассерженный)*

Милостивый государь! полковник Кавырин живет не здесь, а внизу!

Курцгалоп *(пораженный)*

Как?! А здесь кто живет?

Шишкенгольм*(с достоинством)*

Здесь живет профессор-френолог Иоганн фон Шишкенгольм.

Курцгалоп *(восторженно)*

О боже, какая случайность!.. Hеrr Шишкенгольм, знаменитый френолог!

Лиза *(отцу)*

Папаша, какой умный мужчина!

Курцгалоп

Честь имею рекомендоваться: фон Курцгалоп, известный гидропат.

Все

*(радостно)*

О боже, какое счастье!.. Herr Курцгалоп, знаменитый гидропат!

Знакомятся.

Шишкенгольм*(с лукавой улыбкой)*

Herr Курцгалоп! вы умный и хитрый молодой человек!.. вы умный и

хитрый!.. Ведь вы нарочно зашли к нам? понимаю!.. *(Сильно встряхивает его*

*руку.)* Благодарю вас... за ошибку! Друг Мина, благодари за ошибку! Лиза,

благодари за ошибку!

Мина Христиаповна приседает Курцгалопу.

Лиза *(своим сдобным голосом, прижимаясь к отцу)*

Ах, папаша, какой красивый мужчина!

*(Приседает глубоко Курцгалопу.)*

Курцгалоп *(говорит в сторону, почтительно кланяясь Лизе)*

Какой у нее сдобный, жирный голос!

Оба страстно и долго смотрят друг другу в глаза.

Курцгалоп

Я несказанно рад... но... право, вовсе нечаянно... Полковник Кавырин...

Шишкенгольм*(перебивает его, хитро подсмеиваясь)*

О, полковник Кавырин... все полковник Кавырин!.. О, хитрый... хитрый

молодой человек!

*(Берет за руку Лизу и приближает ее к Курцгалопу.)*

Лиза, успокой его; займи разговором; ты видишь конфуз молодого человека...

Herr Курцгалоп, еще раз рекомендую; дочь моя.

Курцгалоп нежно целует руку Лизы.

Лиза *(жеманно, поет своим голосом)*

Теперь нашли вы к нам дорогу?

Курцгалоп *(кокетничая, тоже поет)*

Нашел... быть может, невпопад?

Шишкенгольм*(прислушивавшийся к ним, тоже поет)*

Пришли вы кстати к френологу;

Он гидропату очень рад.

Лиза *(в сторону)*

Как мне понравился, ей-богу,

Сей бодрый, крепкий гидропат!

Курцгалоп *(Лизе, продолжая петь)*

Вы обливаетесь водою?

Лиза *(поет жеманно)*

Я?.. Да!.. я моюсь по утрам.

Курцгалоп *(продолжая петь)*

Холодной? теплою? какою?

Лиза *(тоже)*

Холодной, с теплой пополам.

Курцгалоп *(в сторону, продолжая петь)*

Мила! *(Помолчав, продолжает нерешительно.)*

А что, спросить я смею,

Вы обливаете?

Лиза *(поет с простодушною откровенностью)*

Скажу: Я обливаю руки, шею...

Курцгалоп

*(прерывает ее радостно и решительно, оканчивая мотив)*

Руки я вашей попрошу!

Шишкенгольм и Мина Христиановна

*(все время следившие с наслаждением за их разговором, подбегают к*

*Курцгалопу и ощупывают его затылок)*

О счастье...

Мы согласны!.. Благословляем вас!

*(Благословляют их, оба одновременно.)*

Шампанского скорей!

Курцгалоп

А мне воды.

Шишкенгольм

Ну, так и всем воды, только в бокалах. Оно и подешевле,

Ивановбросается в средние двери

Шишкенгольми Мина Христиановна

*(к Курцгалопу)*

Подите же сюда, наш сын! Дайте обнять вас..

Курцгалоп подбегает к ним с почтительною нежностью. Они начинают

целовать его, передавая из рук в руки. Лиза смотрит на них с завистью.

Иванов*(входит с подносом в руках, на котором графин с водою и бокалы.*

*Он обносит всех, начиная с Шишкенгольма, и обращается к Шишкенгольму)*

Уж простите, барин, и меня на радости.

Шишкенгольм*(к Лизе и Курцгалопу)*

Дети! простить его?

Лиза *(хладнокровно, своим голосом)*

Простите, папаша.

Шишкенгольм*(Иванову, важно)*

Русский!.. Благодари ее!

Иванов целует руку Лизы. Все подымают бокалы с водою и поют.

Хор

За здравье френологии,

Мудрейшей из наук!..

Хоть ей не верят многие,

Но, знать, их разум туг,

Она руководителем

Должна служить, ей-ей,

При выборе родителям

Мужьев для дочерей!

Ура черепословию;

Ура науке сей;

До капли нашей кровию

Пожертвуем мы ей!

Лиза снимает свой шейный платок.

Шишкенгольм*(к ней, тревожно)*

Что это ты, Лиза?

Лиза *(хладнокровно)*

В шкап, папаша; купаться.

Все

*(к ней, торопливо)*

Подожди, Лиза, бесстыдница!..

Дай спустить занавес!

Занавес опускается. Из-за него раздаются крики, сдобным голосом: "А!

А-ах! Ах!" - происходящие, вероятно, от слишком холодной воды.

ПРИМЕЧАНИЯ

Впервые - в "Современнике", 1860, N 5, с редакционным примечанием,

написанным Н. А. Добролюбовым: "Поклонники искусства для искусства!

Рекомендуем вам драму г. Пруткова. Вы увидите, что чистая художественность

еще не умерла".

Пьеса "Черепослов" ставилась в петербургских театрах в 1909 - 1911

годах: в "Веселом театре" и в театре "Фарс"; в 1922 -1923 годах - в театре

Юдовского.

Френология (греч. phrenos - ум, разум; logos - понятие, учение) -

ложное учение о связи между наружной формой черепа и психическими свойствами

человека. Создатель френологии - австрийский врач и анатом Ф. И. Галль (1758

- 1828).