ЛЮСЯ ПРОХОРЕНКО

**БЫДЛОЦЫКЛ**

Пьеса в одном действии

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**САНЯ**

**ЧЕЛЮСКА**

**БАШКА** - кореша Сани

**СМЕТАНА**

**ОЛЕГ**

**СТАРУХА**

**ВОДИЛА**

**АЛЯБЛЯДЬ -** девушки на дороге

**БЛЯДЁЛЯ**

**ЦЕРБЕР** – продавщица круглосуточного магазина

**ГОЛОС МАТЕРИ**

**ГОЛОС ОТЦА**

**ГОВОРЯЩАЯ ГОЛОВА**

**ДЖЕКСОН**

**ЦИРКУЛЬ -** старшики

**БАНКОМАТ**

**МЕНТЫ**

**БЕЗ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ГЕОЛОКАЦИИ**

**Вход**

*Саня один в неопределенном пространстве с перемотанной головой. Он проводит рукой по затылку, смотрит на ладонь. Из темноты появляется остановка, с прилагающейся к ней старухой, продающей библию и иконы. Рядом мерзнут кореша Сани.*

**ЧЕЛЮСКА.** Ну чо он?

**ОЛЕГ**. Он всегда по расписанию приезжает.

**БАШКА**. У меня так-то дела уже по расписанию.

**СМЕТАНА**. Да знаем мы твои дела, Башка. Все время не той башкой думаешь. (*Ржот*). Специальная операция «Наташа»…  
**БАШКА**. Она Оксана.  
**ЧЕЛЮСКА**. Вы чо? Вы не про это должны думать вообще.

**ОЛЕГ**. Да помним мы.

**СМЕТАНА**. Не ссы, Челюска.

**БАШКА**. Блин, пацаны, я про это забыл.

**ЧЕЛУСКА**. Ну все, вспомнил, получается.

**СМЕТАНА**. Прием, прием, рядовой Башка чичирке: операция «Наташа» провалилась…

*За это время Саня подходит к старухе с иконами, они о чем-то говорят.*

**СТАРУХА** (*кричит*). Ах ты!...Черт!...Пошел!...Пошел отсюда, сказала! Черт!

*Саня не двигается с места. Старуха продолжает кричать.*

**СМЕТАНА** (*ржот*). Саня, ты зачем до бабки доебался?

**БАШКА**. По-ходу сильно его.

**ОЛЕГ**. Сказали, что в норме все.

**СТАРУХА**. Черт!.. Отойди!.. Черт!.. Чего тебе надо?!

**САНЯ** (*спокойно*). Да скажите, где, просто, и все.  
**ЧЕЛЮСКА**. Спокойно!

**СТАРУХА**. Да ты… ах ты… черт ты…прости, Господи…

**САНЯ**. Да где?

**ЧЕЛЮСКА**. Ты чо творишь?

**СТАРУХА**. Везде! Ишь… Черт!.. Везде!.. Черт!.. Черт! Везде!

**САНЯ**. Да где «везде»-то, я не видел…

**ЧЕЛЮСКА**. Саня!

*К остановке подъезжает автобус, пацаны быстро затаскивают в него Саню. До закрытия дверей слышан последний крик старухи «Будь проклят всяк…».*

**Круг первый  
НЕВЕРУЮЩИЕ**

*Автобус, забитый людьми с выражением безмолвной скорби на лицах. Пацаны протискиваются в самый конец, подальше от места кондуктора.*

**СМЕТАНА**. Саня, это чо за православное шоу было щас?

**ОЛЕГ**. Может в больницу вернемся?

**СМЕТАНА**. Мы уже через мост проехали, потом десять лет автобус ждать будем.

**ОЛЕГ**. Можно пешком пойти.

**СМЕТАНА**. Чтобы он со своей башкой в реку наебнулся?

**ЧЕЛЮСКА**. Саня, ты тут вообще?

**САНЯ.** Да, я просто у нее узнать хотел… Ну, вот она ж, типо, верит, да? А почему?

*Из передней части автобуса слышен голос Водилы, собирающий деньги за проезд.*

**ЧЕЛЮСКА**. Саня, блять, какая вера?

**СМЕТАНА**. Истинная! Православная!

**ЧЕЛЮСКА**. Сметана, ты заебал! Саня, соберись давай, сегодня же…

**САНЯ**. А смысл?

**ЧЕЛЮСКА**. В смысле?

*Снова слышна просьба о передаче денег за проезд.*

**САНЯ**. Нафига это все?

**ЧЕЛЮСКА**. Ты чо, сливаешься?

**САНЯ**. Вот у тебя есть мечта?

**БАШКА**. Пиздец.

**СМЕТАНА** (*ржот*). Жги, Саня!

**ГОЛОС** **ВОДИЛЫ**. Молодые люди, за проезд передаем!

**СМЕТАНА**. Мы с кондуктором рассчитались!

**ГОЛОС** **ВОДИЛЫ**. У меня нет кондуктора! Плати за проезд!

**САНЯ** (*громко водиле*). А в чем смысл?

**ГОЛОС** **ВОДИЛЫ**. Кто не платит, тот не едет!

**САНЯ**. Кто не верит, в том нет смысла!

*Автобус резко останавливается.*

**САНЯ**. Я вспомнил, мне бабка говорила, типо каждому по вере… А если каждому по вере, то нам же пиздец…

**ОЛЕГ** (*читает*). Вас обслуживает ООО «Путь», Харон Ибрагимов.

**БАШКА**. Вот же черт.

**ВОДИЛА**. Я не черт, я чеченец!

**САНЯ**. А какой в этом смысл? Ты, типо, если веришь, то ты, если даже черт, в тебе есть смысл, а так…Вот у тебя есть мечта?

*Пацаны вылетают из автобуса.*

**Круг второй  
БЛУДНИКИ И ПРЕЛЮБОДЕИ**

*В темноте видны две фигуры в яркой блестящей одежде.*

**БЛЯДЁЛЯ**. Аля, блять, я говорила тебе, нормально оденься, будешь потом ссаться бегать…

**АЛЯБЛЯДЬ**. Блядь, Оля, мне чо их на лицо на свое на замученное ловить, сейчас в школе сплошные поборы…

**БЛЯДЁЛЯ**. Тут твоего лица никто не видит, а на труп холодный только у извращуг встает.  
**АЛЯБЛЯДЬ**. Стою тут ради какого-то сервиза, из которого она потом будет чай с русичкой пить и сплетничать, что у Дани мама непонятно чем занимается… А вы еще больше на класс дерите…  
**БЛЯДЁЛЯ.** (*замечая пацанов, идущих по обочине*). Тихо! Вон твой сервиз идет.

*Пацаны идут по обочине. Саня немного отстает.*

**СМЕТАНА**. Да не ссы ты, Челюска, успеем.

**ЧЕЛЮСКА**. Да вам чо, совсем насрать? Вы хотите, чтобы вас до конца жизни все имели?

**ОЛЕГ** (*тихо*). Не хотим.

**ЧЕЛЮСКА** (*Олегу*). Хочешь, чтобы тебя имели?

**СМЕТАНА**. Олег не хочет, чтобы его имели. Я не хочу, Башка уже сам потихоньку…(*Обозначает имеющий жест*)…Саня тоже будет сидеть иметь спокойно свое пианино. Все нормально будет.

**БАШКА**. А если Саня не сделает?

**СМЕТАНА**. Саня!

*Пацаны останавливаются, ждут, пока Саня их нагонит.*

**СМЕТАНА**. Саня, ты пианино хочешь?

**САНЯ**. Хочу.

*Девушки приближаются к пацанам.*

**БЛЯДЁЛЯ**. Молодые люди, не проходите мимо…

**АЛЯБЛЯДЬ** *(Сане)*. Хочешь волшебную ночь?

**САНЯ**. Я хочу пианино…

**АЛЯБЛЯДЬ**: Мы можем исполнить другие желания…

**СМЕТАНА**. Вы чо, ведьмы?

**БЛЯДЁЛЯ**. Нет, блять, феи, брать будешь, нет?

**СМЕТАНА**. А пыльца есть?

**БЛЯДЁЛЯ.** У тебя деньги-то такие есть?

**СМЕТАНА**. Будут.

**ЧЕЛЮСКА**. Да вы задрали, не буксуйте!

**САНЯ** (*девушкам*). А у вас есть…

**БАШКА**. Саня, нет!

**БЛЯДЁЛА**. Спроси, не бойся…

**БАШКА** (*отводя Саню от девушек*). Всем надо одно и то же, пошли отсюда!

**СМЕТАНА**. Они мечтают о твоей любви, Саня!

**БАШКА**. О деньгах, Саня, и пошел ты на хер со своей любовью!

**САША**. Но это же, типо, больше должно быть...

**АЛЯБЛЯДЬ**. Вы брать, блять, будете?

**САША**. Но это же, типо, мало как-то…для мечты…

**АЛЯБЛЯДЬ**. Сученыш! Мало им! Любви захотели? (*Смеется*). Так и будешь нетронутый ходить с такими запросами! Любви! Нет любви, мальчик! Нету! (*Смеется*). Нет ее.

*Пацаны уходят дальше по дороге.*

**Круг третий  
ОБЖОРЫ И ГУРМАНЫ**

*Пацаны курят в подворотне, смотрят на круглосуточный магазин*

**СМЕТАНА**. И чо прям все?

**БАШКА**. Все.

**СМЕТАНА**. Так это не ты их…(*Изображает имеющий жест*) а они тебя, получается?

**БАШКА**. Блядь, ну получается.

**СМЕТАНА**. Вот так, Саня, а ты говоришь: мало! Без бабок ни любви тебе, ни пианина…

**ЧЕЛЮСКА**. Так что очнись, Саня, ты в себе нужен, а не с вопросами, блять, о чем ты, блять, мечтал.

**СМЕТАНА**. Саня, а тебе-то хоть дают за то, что ты музыкант, или только на Цербера срабатывает?

**БАШКА**. Сметана, ты чо как животное, у тебя одни потребности…

**СМЕТАНА**. Так я животное, и ты животное. И животные хотят жрать, спать и размножаться.

**САНЯ.** Но этого же мало как-то.

**СМЕТАНА**. Нормально. Ты типо умный самый, не зверюга? Потому что у тебя, где пожрать есть, а когда где пожрать нет, ты хочешь только одного – жрать.

**БАШКА**. У тебя так-то тоже есть, где пожрать… Даже обожраться…

**СМЕТАНА**. А мне не вкусно.

*Пацаны подходят к магазину. Челюска собирает со всех деньги.*

**ОЛЕГ**. Нам может сегодня не надо?

**ЧЕЛЮСКА**. Да вы чо? Именно сегодня и надо. Вы мне неделю назад под этим делом чо говорили? «Базар, Челюска! Это тема, Челюска! Погнали!» А сейчас чо? То ли ссыте, то ли попутали, за слова свои не отвечаете…

**СМЕТАНА**. Правильно! Нужно нажраться в смелое состояние! Саня, иди ты, Цербера музыка успокаивает.

*Челюска всовывает деньги Сане, он заходит в магазин, где на кассе стоит табличка, предупреждающая, что магазин охраняется организацией «Цербер».*

**ЦЕРБЕР**. Здравствуйте, хулиганье, добро пожаловать, милости просим. Озверели совсем? Вы чо тут устроили опять, чувствуйте себя как дома…

**САНЯ.** Здравствуйте, тёть Наташ.

*Молчание.*

**ЦЕРБЕР**. Ой Сашка… светлое?

**САНЯ**. Темное.

**ЦЕРБЕР**. Добрый вечер! А что это ты темное начал пить? Повзрослел?

**САНЯ**. Почему?

**ЦЕРБЕР**. Доброе утро! Ну со светлого все начинают, а потом кто-то всегда на темное переходит…

**САНЯ**. Светлого тогда больше должно быть…

**ЦЕРБЕР**. Да нет, одинаково… Все, иди отсюда, Моцарт, всех благ!

*Саня с пивом выходит из магазина. Сметана стоит вдали от всех.*

**СМЕТАНА**. Саня, будешь?

**САНЯ**. Нет, я пиво…

**Круг четвертый  
ДЕНЕЖНЫЕ НЕУМЕЛЬЦЫ**

*Пацаны пьют пиво во дворе, огороженном железными гаражами, стены которых сплошняком обклеены объявлениями «Деньги быстро».*

**ЧЕЛЮСКА.** Сметана, ты как драться будешь?  
**СМЕТАНА.** Не ссы, я машина…Саня! Саня, ты нашел смысл?  
**БАШКА.** Успокойся.  
**СМЕТАНА**. Ну вдруг поделится.  
**БАШКА**. А тебе это зачем? У тебя же бабки есть, вроде, дом, семья, тебе-то это нахуя надо?  
**СМЕТАНА**. Для ощущений. Ты вот говоришь, что я животное. Вот тебе моя весомая неживотная черта. Хочу ощущать эти деньги и эту семью, которая зарабатывает эти деньги, чтобы у тебя, что таскать и хавать было. А ты знаешь, в чем прикол? Что это пиздеж. Даже если у тебя все будет, они все равно где угодно будут, только не тут, у них всегда отмаза есть, типо, то надо, се надо, потому что им тебя не надо…  
**ОЛЕГ**. Ты на зло?  
**СМЕТАНА**. Да все, говорю, для кайфа, так, время с вами провести, или чо, ты расхотел на стреме стоять, сам отвлекать пойдешь, или вместо Сани за деньгами их полезешь? А то он у нас теперь невменяемый.  
**ЧЕЛЮСКА**. Вы задрали со своими рокировками…  
**ОЛЕГ**. Да мы так.  
**СМЕТАНА**. Не ссы, Челюска. Никаких перемен ради перемен!   
**САНЯ**. А что мы поменяем?  
**БАШКА**. Что-то. Не отрывая жопы, точно не подвинешься.  
**ЧЕЛЮСКА**. Мы жизнь свою поменяем. У тебя будут бабки, значит будет, то, что ты хотел…Чего не было… а оно будет.  
**СМЕТАНА**. Саня, вспомни о пианино!  
**ЧЕЛЮСКА**. Бабки. Все в бабках. Ты вот топишь же за музыку, да, а что твоя музыка без бабла?  
**СМЕТАНА** (*поднимая бутылку*). За бабки!... А…не…не…годи, годи, давай, по очереди. Господа! Сейчас каждый скажет, зачем ему сие мероприятие, и мы пойдем на дело с крепким и поднятым, как член Башки, командным духом! Башка, ты первый.  
**БАШКА**. Что?  
**СМЕТАНА**. Зачем тебе это надо, расскажи, а то Челюска вот волнуется, что ты к бабам убежишь.  
**БАШКА**. Семья.  
**СМЕТАНА**. Принято. Челюска.  
**ЧЕЛЮСКА**. Свалить от родаков хочу.  
**СМЕТАНА**. Это мы знаем. Олег.  
**ОЛЕГ**. Ну деньги.  
**СМЕТАНА**. Чо деньги? Мы все тут ради денег. Что тебе эти деньги?  
**ОЛЕГ**. Ну маме там…бабушка тоже…  
**СМЕТАНА**. Помощь однополым семьям, принято. Саня.

*Саня молчит.***СМЕТАНА**. Расхотел пианино.  
**САНЯ**. Да нет, я понял, пацаны. Я в деле.  
**СМЕТАНА**. Саня в деле, я в деле, за дело.  
  
*Все пьют. Расходятся в разные стороны.*  
**ЧЕЛЮСКА**. У них через час.

**Круг пятый  
ЗЛЫЕ И ЛЕНИВЫЕ**

*Комната Сани в квартире на первом этаже. Обставлена бедно, на столе валяются тетрадки с нотами. Из-за стены доносятся крики и звуки побоев. Слышен тихий стук в окно. Саня открывает его. Внизу стоит Челюска.*

**ЧЕЛЮСКА**. Саня, мы с пацанами погнали их отвлекать, собирайся, и это…ты…блин, ты сам же сказал, что тебе училки ключи дали, чтобы ты в ДК репетировал, сам сказал, что видел, что эти утырки деньги там в подвале хранят, ты же все сам придумал…Не сливайся теперь.  
**ГОЛОС** **МАТЕРИ**. Это все ты!  
**ЧЕЛЮСКА**. Сам знаешь, зачем это…  
**ГОЛОС** **ОТЦА**. Дура! Дура!  
**ЧЕЛЮСКА**. Сделай, договор?  
**САНЯ**. Да, я знаю.  
**ЧЕЛЮСКА**. Это не только мне и тебе, это пацанам надо, понимаешь? Я у Башки когда контовался…  
**ГОЛОС** **ОТЦА**. Сука!  
**ЧЕЛЮСКА**. У него на стене реально эта херня весит, типо доска желаний, ты туда клеишь, чо ты хочешь…  
**ГОЛОС** **ОТЦА**. Дура!  
**ЧЕЛЮСКА**. Он там реально семью приделал какую-то левую. У Олега…  
**ГОЛОС** **ОТЦА**. Сученыш!  
**ЧЕЛЮСКА**. Бабка по ночам дышит, как будто откинется вот-вот…  
**ГОЛОС** **МАТЕРИ**. Сдохни!  
**ЧЕЛЮСКА**. Мамка его тоже…ему реально жрать нечего, а Сметана, ну ему выход нужен, чтобы выпустить все говно это, нюхает для этого, понимаешь…  
**ГОЛОС** **МАТЕРИ**. Что ты делаешь?!  
**ЧЕЛЮСКА**. Ты понимаешь?  
**САНЯ**. Понимаю.  
**ЧЕЛЮСКА**. Я уже заебался. Ты заебался. Уедем отсюда нахер.  
**ГОЛОС** **МАТЕРИ**. Саша!  
**САНЯ**. Уедем.  
**ЧЕЛЮСКА**. Мы к ним сейчас пойдем, займем их, а ты будь в ДК через пол часа, понял?  
**САНЯ.** Я понял.

**Круг шестой  
ЛЖЕУЧИТЕЛЯ**

*Саня берет большую сумку и идет к выходу. Из телевизора в зале на то, как он собирается, смотрит говорящая голова.***ГОВОРЯЩАЯ ГОЛОВА.** И иногда случается то, что случилось сейчас. Случается война. Это тоже стук бога в нашу жизнь. И если вы не смогли полюбить свою родину… через нашу собственную семью, которая малая церковь, через просто…через церкви, которые стоят и заботятся о тебе, и учат тебя любить человека, семью, маму, папу, ребенка, жену, ну и родину, потому что это понятия одного порядка. Но случаются войны, и за тебя идет умирать русский солдат… и вот теперь посмотри на этого умирающего за тебя человека, посмотри на него, и пойми что он за тебя отдал свою жизнь… и вот подумай теперь, что же это такое тогда наша родина, если за нее кто-то отдает жизнь, а я ее значит даже не люблю, и если она стоит того, чтобы за нее жизнь отдают… за нее и за меня, то как же мне жить дальше, если ты даже тогда не сможешь отменить… изменить своего отношения к своей стране… то на тебе можно ставить крест, то ты ничто, ты зеро, ты ноль, нечему тебя учить… ни патриотизму, ни человеку, ты тлен, мусор… Господь умеет таких ненавидеть и уничтожать и сжигать… не надо смущаться этими словами… писание читайте и на жизнь смотрите… умеет господь расправляться с такими… если тебе не смогло растопить твое сердце и вразумить… смерть за тебя другого человека… прошел мимо церкви - бывает…если ты проходишь мимо вот этой жертвы, которая прямо сейчас за тебя приносится, и до сих пор ничего… дерево… нам даже говорит не о чем, нам даже и не надо стучаться к таким… вот пожалуйста «Осенний поцелуй», вам туда… и женщина с бородой… радуйтесь… дальше. *Саня выходит из квартиры.*

**Круг седьмой  
РАЗБОЙНИКИ**

*В переулке стоит толпа пацанов. Челюска, Башка, Сметана, рядом с ними еще трое, явно старше и крупнее их. Олег стоит чуть поодаль и постоянно оглядывается по сторонам. Спустя некоторое время пацаны начинают драться.*

*Саня сидит в ДК. У его ног стоит большая сумка. Он играет на пианино.*

*Пацанов забирают менты.*

**Круг восьмой  
ВЗЯТОЧНИКИ, ЛИЦЕМЕРЫ, ВОРЫ и т.д.**

*Полицейский участок.*

**МЕНТ 1**. Дрочишь?

**ОЛЕГ**. Нет.

**МЕНТ 1.** Значит баб ебешь?

**ОЛЕГ**. Нет.

**МЕНТ 1**. Значит дрочишь?

**ОЛЕГ**. Нет.

**МЕНТ 1**. Ну как, ты либо баб ебешь, либо дрочишь. (*После паузы*). Дрочишь?

**СМЕТАНА**. А вы дрочите?

**МЕНТ 1**. Я тебе похулиганю сейчас, не с тобой беседую.

**СМЕТАНА**. А вы у меня тоже спросите… я дрочу.

**МЕНТ 2**. Сметанин! Батька твой тебя всю жизнь отмазывать не будет, не пререкайся!

**СМЕТАНА**. Так было бы от чего отмазывать, мы просто мимо проходили.

**МЕНТ 2**. Вижу же, что пиздоболишь. Зачем дрались с Кравченко, Шамраевым и Книльке?

**СМЕТАНА** (*ржот*). Книльке?

**ЧЕЛЮСКА**. Мы таких не знаем.

**МЕНТ 2**. Как не знаешь, если дрался?

**МЕНТ 1** (*читает*). Банкомат, Циркуль и Джексон… Банкомат, потому что деньги есть?

**СМЕТАНА**. Не, он один раз, когда блювал, у него рубль из кармана выпал.

**МЕНТ 1**. А циркуль, потому что хром?

**СМЕТАНА**. Правильно.

**МЕНТ 2**. Вот дебилы. (*Челюске*). А ты почему Челюска, ты же не на Челюскинцев живешь?

**СМЕТАНА**. Потому что он постоянно на какую-нибудь хуйню нарывается, типа льдины, все дела…

**МЕНТ 2**. Язык прибери.

**МЕНТ 1** (*Челюске*). Как дома дела, Кирюша?

**ЧЕЛЮСКА**. Нормально.  
**МЕНТ 1**. Что-то не заглядывали они к нам давно. Мы уже волнуемся, не случилось ли чего, не встали ли на путь истинный…

**ЧЕЛЮСКА**. А что такое истина?

**БАШКА**. Тебя Саня укусил?

**МЕНТ 2**. А Саня где?   
**ЧЕЛЮСКА**. Дома.

**МЕНТ 2**. А как это он дома, а вы здесь? Вы же друг без друга даже поссать не можете…

**МЕНТ 1**. Где Иванов?

**СМЕТАНА**. Да дома он.

**ОЛЕГ**. Он болеет, мы сегодня в больницу с ним ходили, у них запись есть.

**МЕНТ 2**. Чем болеет?

**СМЕТАНА**. Головой.

**МЕНТ 2**. Чо?

**БАШКА**. Да правда головой, ему кто-то голову в подъезде разбил.

**МЕНТ 2**. Кто разбил?

**ОЛЕГ**. Он не знает, там темно было.

**МЕНТ 1**. А ты Олег?

**ОЛЕГ**. Я Степа.

**МЕНТ 1**. Что ж, Степа…(*После паузы*). Так ты дрочишь?

**Круг девятый  
ПРЕДАТЕЛИ**

*Плохо освещенный подъезд. На ступеньках сидит Саня. Рядом с ним лежит большая сумка. С нижних этажей слышны победные возгласы и шаги, постепенно поднимающиеся наверх.*

**БАШКА**. Пиздец.

**ЧЕЛЮСКА**. Чо, обосрался?

**СМЕТАНА**. Да, чо вы? Чо-то даже скучно как-то…

**БАШКА**. А ты зачем с ними грызся? Чтобы нас там навсегда оставили?

**СМЕТАНА**. Да нет, так, нервы пощипать… такая, знаешь, гилти плэжа.

**ЧЕЛЮСКА**. Реально пронесло…(*Башке*). Ты нахуя ему про Саню рассказал, с нас же теперь спросят, если чо…

**БАШКА**. Обошлось же…

*Пацаны оказываются на одном этаже с Саней. Видят сумку, улыбаются.*

**ЧЕЛЮСКА**. Ай да Саня!

**СМЕТАНА**. Добро пожаловать в новый мир! (*Челюске*). Ты вещи собрал?

**ЧЕЛЮСКА**. Собрал.

**СМЕТАНА** (*Олегу*). Оксанка или Наташа?

**БАШКА**. Прикинь, никто…

**СМЕТАНА**. В смысле никто, ты чо к Олегу переметнулся?

**БАШКА**. Да нет. Просто…ну знаешь, если я им без бабок не сдался, чо это за семья тогда?

**СМЕТАНА**. Высокая самооценка и ононизм… Что деньги делают с людьми?

**ЧЕЛЮСКА** (*Олегу*.) Ну что, что купишь?

**ОЛЕГ**. У нас хлеб кончился…

**СМЕТАНА**. Какой хлеб?! Ты внатуре Олег. Все! Понимаешь? Все! У тебя все есть! И на хлеб, и на колбасу! Шубу матери купи!

**ОЛЕГ**. Пацаны, я не верю…

**ЧЕЛЮСКА**. Да успокойся, чо ты? Все! Все заебись теперь!

**БАШКА**. Я люблю вас, пацаны.

**СМЕТАНА**. Эээ не надо, вали к Оксанке.

**САНЯ**. Я играл на пианино.

**СМЕТАНА**. Ну, все правильно, ты же так и хотел.

**ЧЕЛЮСКА**. Там, в ДК что ли? Тебя же спалить могли, что ты приходил, я сказал же тебе без света, не отвлекаться…

**БАШКА**. Но тебя же не спалили, ты все сделал?

**САНЯ**. Я играл.

*Челюска хватает сумку Сани, расстегивает ее. Там ничего нет. Тишина. Олег подходит к Сане и поднимает руку. Звук удара. Тело Сани падает на ступеньки. Из затылка течет красная струйка крови.*

**Выход  
ИЛИ ВХОД**

*Саня сидит у баков для сортировки мусора. Держится за голову. В одном из баков происходит какое-то движение.*

**САНЯ.** Ээээээй!

**Б.О.Г**. Что?

**САНЯ**. Где я?

**Б.О.Г**. Где я.

**САНЯ**. А ты где?

**Б.О.Г**. Где ты.

**САНЯ**. Что?

**Б.О.Г**. Ничего! Везде, нигде, какая разница? Есть и ладно.

**САНЯ**. Давайте определимся.

**Б.О.Г**. Это не ко мне.

**САНЯ**. А к кому еще?

**Б.О.Г.** Ну вообще верно. Здесь только я… Ты поболтать хочешь, так мы поболтаем. Только ты сам определись.

**САНЯ**. В чем определиться?

**Б.О.Г**. В смысле.

**САНЯ**. Пиздец.

**Б.О.Г**. Согласен. Тупой вопрос. Для дебилов. Ну, в смысле не дебилам, а от дебилов. (*Передразнивая*). В чем смысл? А я ебу в чем смысл? Я его чо придумал? Смысл им еще! Хуй там! Смысл… Сам найдешь!

**САНЯ.** Я не понял.

**Б.О.Г**. У тебя смысл есть?

**САНЯ.** Не знаю.

**Б.О.Г.** Так найди. Заманали уже искать. Каждый же, когда здесь оказываетесь, меня спросите: «И в чем был смысл? Для чего я жил?». А так хули ты не придумал? Ты же жил, так нахуя-то ты это делал же? Ну послали тебя на эту землю с голой жопой, не успел чутка, ни говна, ни ложки… Но жопа-то есть, твоя, родная, любимая, дай ей смысл.

**САНЯ**. Жопе?

**Б.О.Г**. Жизни твоей, бестолочь!

**САНЯ.** Ты кто вообще?

**Б.О.Г**. Да кто угодно. И мы с тобой сейчас где угодно. Я без определенной геолокации, ты со своей сам определись, каждому по его вере, Саня.

*Саня остается один в неопределенном пространстве. Он проводит рукой по затылку и смотрит на ладонь.*

**Конец**

79134770078  
lira.19.05.2021@gmail.com

**г. Екатеринбург**

ноябрь 2023 года