**Илья Пожидаев**

**Пчёлкина ёлка**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Александр Михайлович Бутлеров – химик, пчеловод и большущий фантазер.

Его двойник.

Надежда Михайловна – его жена.

Михаил и Владимир – их дети.

Аня Кистер – суженая Михаила.

Аня Демьянова – суженая Владимира.

Александр Николаевич Аксаков – переводчик, эрудит, болтун, седьмая вода на киселе.

Николай Николаевич Бекетов – химик, прагматик и карьерист.

Иоганн Цёлльнер – немец-фантом, появляется из небытия и уходит в небытие.

Духовой оркестр.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**1869 год. Размаривающий августовский вечерок Приволжья. Просторный двор в окружении по-мещански миленького фигурчатого палисада. Прямо посреди двора расположена бревенчатая изба, добротностью своей наверняка свидетельствующая об изрядном достатке хозяев. Крытая веранда – во всю ширь избы. На веранде, за миниатюрным, хиленьким столиком, в шлафроке – не по погоде теплом – сидит нога на ногу в кресле-качалке Александр Михайлович Бутлеров. В задумчивости поверчивает кожаной сандалией на левой ноге. Всматривается в траекторию движения сандалии. Попивает остывший кофий. Мгновение спустя – протирает от пота лоб и с годами облысевшее темя. Обращает блаженный взор за палисад – туда, где вытянулись, точно по струнке, стоеросовые красавицы-ели, без малого сорока саженей каждая. В елочных иголках обильно копошатся, вероятно, насекомые, однако ни одного из них не видно. В избе топочут и бранятся: глядишь, вот-вот дойдет до мордобитья.**

*Бутлеров*. Ишь, окаянные, как слонотопочут! Егозы гормональные!.. *(Ерзает в кресле.)* Аж зад подплясывает! Да ведь ахинея-то – стара как мир! «Мишка любит Аньку!»… «Анька любит Саньку!»… «Санька любит Клавку!»… «Клавка любит Вовку!»… Так вот иной раз думаю: сколько ж сил угрохано на то, чтоб дать кровинушке образование! А кровинушке, кажется, хоть бы хны!.. Да и Надька…

*Словно из-под земли выскакивает взбудораженный и растормошенный двойник Бутлерова. Во фраке, в лакированных ботинках, без порток. Горделиво несет хлеб-соль и вышивное полотенце.*

*Двойник Бутлерова*. Хлеб-соль молодым! Живите долго и-и!..

*Бутлеров*. Ну и куда вылез, кретин??

*Двойник Бутлерова*. А куда?

*Бутлеров*. Хлеб-соль, свадебка молодых, марш Мендельсона, тра-та-та-та там всякое и твой выход – в конце первого действия. Рано выскочил. Без штанов еще!.. Срам-то какой, тьфу ты, ну ты! Проваливай давай, покуда мои не увидели!

*Двойник Бутлерова в расстроенных чувствах удаляется. Бутлеров снисходительно-осуждающе покачивает головой.*

*Бутлеров*.Приоденься там! Слышь?!

*Шарканье где-то за кулисами.*

*Бутлеров*. Не слышит… Ох и глуп же мой аналог! На чем я… Ах да! На кровно-родственной дурости! Строение вещества – это, считай, так, утренние потягушечки в сравнении с напрасными попытками сделать из сына человека. Вот ведь мое бестолковое вещество, а! Никакими силами!..

*В избе – среди возни – слышится пронзительный женский визг и звук тарелки, кокнутой об стену. Бутлеров обреченно-саркастически хмыкает.*

*Бутлеров*. Видит Бог, бился рыбой об лед! Каждую буквицу в химической каббалистике готов был объяснить! От стенки горохом! Я вот в толк все никак не возьму причины. Говорят же, что от осины не родятся апельсины. Если я, скажем, платина, а жена моя, скажем, бронза, то откуда ж у нас, таких разумных, народились две такие эталонные мочевины?! Неужто Надька – это… Ну… Вдруг не от меня – и прям обоих!.. Б-р-р-р! Чушь какая! *(Обращается к елям.)* Э-эх! Елки ж вы пчелки мои!

*На веранду в легком летнем халатике и в сандалиях, простоволосая и взволнованная, выскакивает Надежда Михайловна. Нервически всплескивает руками. Топот и ругань в избе прекращаются, точно по команде.*

*Надежда Михайловна*. На! Ян Стен, «Вино – глумливо», век позапрошлый, картина, что называется, маслом! Сидит как пень – и на все ему, оглоеду, начхать!..

*Бутлеров*. *(В зрительный зал.)* Скорее, Владимир Маковский, «Тайком от жены». Хоть ее пока еще не написали. Чуть-чуть прям подождать.

*Надежда Михайловна*. …Мы там друг другу того и гляди головы разобьем!..

*Бутлеров*. Ой ты! А чего так страшно? Бриллиантов там нет, успокойся.

*Надежда Михайловна*. Где?

*Бутлеров*.«Где»… Ну, в головах, наверно. У вас там мякиш один. А мякиш – чай, не фарфоровый, не раскокаете. С мякишем зато тефтельки – самое то! М-м-м, обожаю, как ты их делаешь! Прям пальчики оближешь!

*Надежда Михайловна*. Пошутил смешно, я смотрю, да?! А что сын малолетний спивается и девок таскает – это нам чихнуть и высморкнуться, да?!

*Перед лицом Надежды Михайловны кружит надоедливая пчела. От активно-встревоженного размахивания руками пчела улетает восвояси.*

*Бутлеров*. Что, мои питомицы хулиганят?

*Надежда Михайловна*. Какие там к шуту твои питомицы? Много чести! Так, вечерняя мошкара снует!..

*Бутлеров*. А-а… Ну-ну!.. Эта жужжала еще вернется! Под занавес…

*Надежда Михайловна*. Так вот я и говорю: совсем, говорю, ты сына!..

*Бутлеров*. Ну не надо преувеличивать. Не такой уж он и малолетний. Я, знаешь ли, в его годы уже…

*Надежда Михайловна*. Ага. Яблоко от яблоньки! Оно б еще по учебе у корешков шмякнулось! А то по учебе оно откатилось куда-то, знаешь, за околицу или даже к свину в сарай… А вот как водку хлестать – так то да: чистейшая копия папеньки!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* «К свину в сарай»?.. Откуда такой лексикон?.. Странно. На язычке вертится, видать. О свиньях вот-вот заговорит!.. Мой, видать, снова набедокурил!..

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* И чего бурчит, окаянный! И бурчит, и бурчит!..

*Бутлеров*. Опять тебя вошь зловредная промеж крупа тяпнула! Когда это мы с ним водку хлестали? В своем ли ты уме, мать?

*Надежда Михайловна*. Ну да, ну да. Я-то, конечно, чокнутая: так оно тебе выгоднее! Просто так ты ему, видать, битый час при закрытых дверях бормотал, сколько граммов воды нужно добавить в трехлитровую байду со спиртом, чтобы улететь в космос. Задолго до Гагарина.

*Бутлеров*. Хы-хы! В своем собственном доме уже надзиратель! Ну да, ну да… Спасибо, хоть не конвоир.

*Надежда Михайловна*. Саш, я вот вообще не вижу ничего смешного! Между прочим, нынешний бедлам – в нем ты изрядно виноват! Надоумил бы сына!..

*Бутлеров*. Чем водку-то с ним хлестать! Верно?

*Надежда Михайловна сжимает кулаки. Бутлеров театрально и со смешком закрывает голову.*

*Надежда Михайловна*. Зла на обормотов не хватает!

*Бутлеров*. Они там как?

*Надежда Михайловна*. Да слышишь: вроде попритихли. Но давай это… Тоже с тобой не шуметь. А то мы вроде как на ладони.

*Бутлеров*. А тарелку – кто в кого?

*Надежда Михайловна*. А тебе бы всюду нос свой хрящистый воткнуть!..

*Бутлеров*. Ну а то как же! Судачила б про меня иначе всякая профессорская шелупонь! Про что ж это я?.. Про что-то вроде тоже с наукой…

*Надежда Михайловна*. «С наукой»… Да как будто у вашей братии тем вагон! Водка да бабы – чего ж еще!

*Бутлеров*. Ах да! Водка! Наука о водке… На том и остановился. Да все просто, мать! Ты расслабься! Ей-Богу, нестрашно! Мишка заинтересовался, чего это водка – с виду как водичка, а пробирает по внутренностям, как добротный такой купоросец.

*Надежда Михайловна*. И чего бы не просветить юного натуралиста!..

*Бутлеров*. Дура! Слова не даешь сказать: все квохчешь, как наседка, по-свойски! Не сваришь, Надюх, с тобой перловки!

*Надежда Михайловна*. Тс-с-с! Разорался!..

*Бутлеров*. «Разорался»… И разорешься, и разоришься тут с тобой!..

*Надежда Михайловна*. Ну! Плешивый! Ну не тяни ты пса за шерсть! Пару минут же рассказать все – от и до! Сейчас сюда повыскакивают – оба!.. Говори: чего ж ты там ему насоветовал-то?

*Бутлеров*. Ну вот я ему, значит, и рассказал в двух словах, из чего и как делают спирт, ну и сколько примерно воды нужно, чтоб спирт волшебным образом сделать водкой.

*Надежда Михайловна*. Рассказать, что, куда и в каких количествах залить – это раз, два, три. Времени – ну минут десять, и то если напрочь тугоплавок. Впрочем, учитывая обучаемость нашего сынка наукам и твое умение тянуть пса…

*Бутлеров*.Лишь бы не перебивать на полуслове! В этом умении ты всю губернию скопом за передник заткнешь! Сама ж говоришь – не отвлекаться!..

*Надежда Михайловна*. Вот черт! На слове, значит, хватанул!.. Ну-ну…

*Бутлеров*.Спасибо за разрешение продолжить! Еще я поведал Мишане нашему, что Димка Менделеев аккурат на водке со спиртом собаку съел – и волкодавом закусил. К слову, докторскую как раз по этой теме защитил.

*Надежда Михайловна*. По волкодавам?

*Бутлеров*. Язва ты, Надька! По водке!

*Надежда Михайловна*. Он только вашему баловству с духами и душами не верит. Димка-то.

*Бутлеров*. История, чай, рассудит.

*Надежда Михайловна*. Не в твою пользу-то она рассудит.

*Бутлеров*. Двадцать третий век видишь?

*Надежда Михайловна*. Двадцать третий? Нет.

*Бутлеров*. А я – да! Но так я тебе и раскрыл интриги! У нас тут по сценарию – винно-водочная премудрость!..

*Надежда Михайловна*. Пф-ф! Тоже мне – наука!

*Бутлеров*. Ну уж, мать, наука, не наука, а шуму по этим его ликеро-водочным изысканиям нынче куда больше, чем по сортам атомов! Взвешивает он чего-то атомы, взвешивает!..

*Надежда Михайловна*. Зря, считаешь?

*Бутлеров*. Считаешь, не считаешь… Мало ли кто чего считаешь!.. Мы-то с тобой как сейчас знаем, на чем Димка, по выражению из двадцать первого века, «выстрелит»!

*Надежда Михайловна*. Я тебя к тому и веду! Как и про сынков – тоже все знаем!

*Бутлеров*. Цыть! Надька! Ну совестно ж перед зрителями! Зря они, что ль, с билетами озадачились?

*Надежда Михайловна*. Димка угодит во все учебники мира. Как ни странно, ты тоже. И плевать, от кого там чего надобно утаить! Уж когда дело до кровинушки – я не смолчу! Итак, что же ты вытворил с Мишенькой моим любимым дальше?

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Ишь куда! Всегда была умницей-придумщицей! Вроде как я, эдакий-разэдакий, на сынулю зуб точу, а она его оберегает! Что ж, впрямую возражать не стану! А за изобретательность – «пятерка с плюсом» в журнальчик! *(К Надежде Михайловне.)* Ну, значится, Мишаня-то наш, не будь дурак, и заинтересовался. Попросил к Димке Менделееву на кафедру сосватать. Где таким делом интересным занимаются. Хы-хы!

*Надежда Михайловна*. Ой интересным! Прям алхимики доморощенные выискались!

*Бутлеров*. А чего бы и нет! Между прочим, про нас с Димкой!..

*Надежда Михайловна*. Знамо, знамо! Ты великий, ты в учебниках, твоими портретами все учебные аудитории обвешаны, а от меня – только и останется, что упоминание в Википедии: «жена такого-то, сякого-то гения»! Спасибо, тебе, родной, что ткнул еще раз носом! *(В сторону. Бутлеров в этот момент вместе с Надеждой Михайловной смотрит в зрительный зал и одобрительно кивает.)* Уважаемый зрители! Мой олух бравирует пророческим интеллектом. Визионерством, етить его через уключину! Я со своей стороны никак не могу ударить в грязь лицом. Ведь, как-никак, тоже кое-чего умею. Впрочем, с этой же секунды обещаю вас больше не шокировать.

*Бутлеров*. И чего ты там бормочешь? Эх ты ж, моя бормотунья!

*Надежда Михайловна*. Кто о чем, а вшивый о бане!

*Бутлеров*. Ты сейчас про что?

*Надежда Михайловна*. Про бормотуху – знамо, про что!

*Бутлеров*. А-а-а!.. Ай ты разумница! Еще и понимаешь с полуслова!..

*Надежда Михайловна*. Вот я чего тебя, Саш, давно хотела спросить… Ты всерьез считаешь, что потолок, до которого наш сын в силах дотянуться, – это участь сельского помойного веника? С алкашами, с колдырями!..

*Бутлеров*. Э-э-э! Стоп, стоп, стоп! Это все, Надюш, твои фантазии. Алкоголь – это, знаешь ли, целая наука! Как простейший углерод слепить в натуральную амброзию! Хы-хы!

*Надежда Михайловна*. Он еще издевается!..

*Бутлеров*. Ни капельки. Просто не могу, да и не хочу вечно ходить в маске озверелой серьезности. Мне этого по горло на работе хватает.

*Надежда Михайловна*. И так вот шутя, как бы мимоходом – загубить сына!..

*Бутлеров*. Ну осточертело же, ну правда, Надь! Есть проспиртованные морды, а есть наука! Как есть дурачье, знать не знающее оружия, а есть военная наука! Во-первых, я говорил абсолютно серьезно: производство алкоголей – это и впрямь наука, да притом наука будущего. *(В сторону.)* И не промазал ведь! *(К Надежде Михайловне.)* Ну тебе ли, спорщица ты моя, переспорщица, не знать! Хы-хы!

*Надежда Михайловна*. А во-вторых?

*Бутлеров*. Чего – во-вторых?

*Надежда Михайловна*. Ты сказал: «Во-первых». А во-вторых?

*Бутлеров*. А-а… Ну да, ну да… А во-вторых, иже в главных, Мишаня наш – совсем не Аристотель. Очень мягко говоря. Ему б хоть тушкой хоть чучелком воткнуться! И научиться труду! Долгому, кропотливому, утомительному, без грамма гарантий на успех – труду! Дима в этом – идеальная партия! Ну а нет… Ну, значит, лоботряс, чего ж сделаешь!.. Я не могу заставить пользоваться шансами.

*Надежда Михайловна*.А-а-а! Вот, значит, куда! Ну теперь все ясно! Вот теперь я с тобой неожиданно согласилась! Действительно: всем шансам шанс! Только чего ж ты к посторонним людям его сватаешь? Давай прям у нас гнать! Хоть самбуку, хоть кальвадос, хоть джин! Вы мне только скажите, за какими продуктами сбегать, а я так и буду промеж вами – туда-сюда, туда-сюда!..

*Бутлеров*. Хы-хы! Ну как вариант.

*Надежда Михайловна*. «Хы-хы!»… «Хы-хы!»… Прям исхыхыкался он весь! Нет, чтоб сыну прожекцию составить! Он его, дурень, водку учит делать!

*Бутлеров*. Да научился бы хоть малому! Хоть бы хиленькой, хоть бы плохонькой какой технологии!.. А то, прости ж ты, и это – черта с два!

*Надежда Михайловна*. Браво, отец!

*Бутлеров*. И-и? Театральная пауза!

*Надежда Михайловна*. Прекрати паясничать! Отвечай про прожекцию сейчас же!

*Бутлеров*. Прожекция, матушка, – она резонна тогда, когда есть, пардон, чего прожектировать.

*Надежда Михайловна*. А ты что ж, считаешь?..

*Бутлеров*. А из Мишеньки нашего химик ­– как, пардон, из нашего покойного дворняги Шарика – кочерга.

*Надежда Михайловна*. И кто ж это, интересно знать, в том виноват?

*Бутлеров*. Я, конечно! Кругом и во всем – я, я и один токмо я! Вот только леший его знает, в кого он у нас такой пуленепробиваемый! На Димку понадеялся, было, как на херувимчика, да на тебе! Прям из-под ног почву утаскиваете!..

*Надежда Михайловна*. Заниматься с сыном не пробовал? Профессор, тоже мне!

*Бутлеров*. И как не стыдно, а! Сама же все вдоль и поперек знаешь!

*Надежда Михайловна*. Знаю я, что ты – трепло! Вдоль и поперек! И как преподаватель – бездарность! И что сына хочешь черт те куда сбагрить, только б им не заниматься! Вот – знаю!

*Бутлеров*. Да я сынуле нашему родимому – премного одаренному! – до сих пор все никак не втолкую, что такое органика, а что такое неорганика. Понимаешь?

*Надежда Михайловна*. Чего?

*Бутлеров*. «Чего»… Про органику с неорганикой – понимаешь? Белки, жиры, углеводы – органика. Кислоты, карбиды, нитриды – неорганика. Понимаешь, говорю, нет ли?

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* Отчитывает, как гимназистку! Убей – ни рожна не помню! *(Бутлерову.)* Да понятно, понятно! Чего тут непонятного-то?

*Бутлеров*. Во-о-от! И мне неясно, чего ж тут непонятного. А балбесу нашему великовозрастному, между прочим, непонятно! А ему, между прочим, уже шестнадцать! И нет, между прочим, ни малейших проблесков того, что, по крайней мере, мои усилия приведут его к пониманию! Ну нет у меня ни времени, ни желания в него плеткой вколачивать!..

*Надежда Михайловна*. Так вот а я ж тебе о чем! Сам не справляешься, и я не справляюсь – так доверься коллегам!

*Бутлеров*. Да знаю я, не повторяйся! Ты хочешь, чтобы я взял его к себе – на наше с тобой, мать, позорище! Я, профессор химии, ректор университета, никакими силами, ни за какие уши не могу его из клоаки вытащить!

*Надежда Михайловна*. Глядите, какая птица! Уж и сына с высоты своего полета швыряет!..

*Бутлеров*. Да, да и миллион раз да! Пусть хоть водку худо-бедно под Димкиным присмотром – а Димка по въедливости мне сто очков вперед даст! – так вот пускай под его присмотром научится варганить! И то, глядишь, какое-никакое дело в руках будет! И все, закрыли тему! Решения своего не поменяю – и не дави!

*Надежда Михайловна*. А чего это ты, плешивый, себя вновь в ректора произвел? Ректор он, профессор!.. С ректорства тебя вымели пыльным веником! Да и профессорство!..

*Копошение в елочных иголках нарастает. Раздается приглушенное жужжание многих сотен насекомых. Бутлеров возбужденно реагирует на жужжание. Надежда Михайловна его абсолютно игнорирует. Вероятно, не слышит.*

*Бутлеров*. Тс-с-с!

*Надежда Михайловна*. Ты чего, Саш?

*Бутлеров*. Надюх, не шуми! Они этого не любят!

*Надежда Михайловна*. Кто?

*Бутлеров*. Да что ж ты такая бестолковая! Вот уж действительно – память девичья!

*Надежда Михайловна*. Ах же, Господь, твоя воля! Это, что ли?.. Опять бесконечные пчелки на елке!

*Копошение и жужжание практически затихают – так же скоро, как мгновение назад народились*.

*Бутлеров*. Вот! Вот теперь славно!

*Надежда Михайловна*. Чего славного-то? Полоумный ты псих! Да нет никаких ульев на елках! Я, может, и не больно ученая башка, но даже я крепко-накрепко знаю: природа шустрит, шустрит, да не наглеет! Чего не бывает, того не будет! Шугаются пчелки от елок!

*Бутлеров*. Они тут и не в ульях. Они – под иголками у елок. Да и не у всех елок. А только у тех, что с большими зазорами между иголок.

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* Вы, зрители, не серчайте: на него, знаете ли, находит!.. Вроде и чушь несет, а спустя десятилетия – ишь ты: выходит, что ни попадание, то в яблочко! Потому-то я за него и выскочила! Правда, с папенькиным науськиванием. Только про это – тс-с-с!..

*Бутлеров*. Ульи – они если уж в дереве, так в основном в стволе. А в елкиных стволах смолы – уж чересчур богато. Не любят смолу жужжалы.

*Надежда Михайловна*. Говори, Саш, говори! Правда: очень интересно!

*Бутлеров*.…Оттого дураки и уверены: мол, не бывать елкам пристанищами для пчелок. Но дуралеи забыли про иголки. Пчелок под иголками зато – иной раз глянешь: пруд пруди! Под тесно усаженными друг к другу иголками – с правильными зазорами. Чтоб жужжалы не задохнулись.

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* Вот же выдумщик! Ну согласитесь! Ну рот ведь не заткнешь!

*Бутлеров*. …Узколобые доцентики-завистнички считают ведь, что елки только падью пчелкам интересны. Да и то: собрала – и улетела. Ан шиш! Они тут еще и медок дают! Особый, между прочим, сорт медка! Я назову его «Бутлеровский» – и, видит Бог, запатентую название!

*Надежда* *Михайловна*. *(В сторону.)* Как бы не так! Запатентовал один такой! Ой!.. Каюсь, каюсь, каюсь: обещала не визионерствовать тут почем зря! Все! Больше не буду! *(Бутлерову.)* А-а-а. То есть то, что ты мне рассказывал про то, как дурни приезжие по веткам у нас тут за забором лазят да черно-зеленую гнусь собирают, – это все твои… медовые эксперименты, да?

*Бутлеров*. Хорошо смеется тот, кто смеется последним! Медок выходит донельзя вкусным, да притом без приторности. Не медок, а как есть – сома! И фигуру не портит. Но тебе я его не дам, раз ты у меня такая вредная!

*Надежда Михайловна*. А ты б не шутил! Все отшучиваешься!.. Куда ж, елки-пчелки, базару нашему дворовому без Бутлеровского медку! Правильно! А давайте, правда, все барыжить медом! Дружно! С дипломами. Без дипломов. Академики. Дворники. Городовые.

*Бутлеров*. И чего ты завелась?.. Угроза академика над маковкой нашего обормота не гуляла, можешь выдохнуть. Для городового – дисциплина нужна дай Боже. Для дворника – трудолюбие. Я пока – уж раз пошла такая пьянка! – его разве только в газетных разносчиках вижу. Да и то ежели с бездельем совладает.

*Надежда Михайловна*. Опять потешается! Конечно, лучше отшутиться от проблемы, тогда ее как бы и нет! Отшутиться – да опять с пчелкиными-елкиными ковыряться!.. Ну правильно! Сын-то нам зачем? Пускай растет себе колючим репьем в огороде! Пускай вон дальше лоботрясничает и по девкам со спущенными портками носится, как кот мартовский!

*Бутлеров*. И что мне прикажешь? В чулане мне его запереть и амбарный замок повесить?

*Надежда Михайловна*. Ага. И за учебники засадить. И объяснить по-человечески. И дать сыну нормальную профессию на будущее.

*Бутлеров*. Так куда ж мне сунуться! Ты ж, заботушка моя, его, бедолагу, битый час кругами по избе гоняешь! Уж который раз кряду! За последний месяц – раз восемь или двенадцать прогнала по избе – так точно.

*Надежда Михайловна*. Когда отец настолько слаб, что!..

*Бутлеров*. Вот! Стоп! Тихо! Ни слова больше! Пришла в голову идея, куда нам с тобой, мать, сына бедового тиснуть!

*Надежда Михайловна*. Ну…

*Бутлеров*. А очень просто. Электрифицировать им весь поселок. Да-а-а. Запросто причем. Прикрепляешь к вечно не спокойному седалищу, на которое сынок себе и нам проблем ищет, магнит – и пускаешь бегом вокруг катушки с проводом. Можно прям посреди избы установить, а то чего ты вхолостую его гоняешь! Ходячая динамо-машина выйдет! Бегущая, вернее. Хы-хы!

*Надежда Михайловна*. Все ты шутить… Саш, ну я тебя прошу, без шуток: ну похлопочи ты за нашу обузушку у себя на кафедре! Загибается же пацан! Рвет и мечет, а ведь не от хорошей жизни! Потерялся малый, хоть еще и не жил! А там, может, занятия, лекции, туда-сюда, эксперименты… К тому же к твоему… как его… к Менделееву перейдет. Поучится – глядишь, уму понаберется. Может, чего доброго, встретится ему барынька какая. Не чета этой… Тьфу ты! Противно даже о ней!.. Да пусть бы и водке поучился, черт бы с ним, в конце концов!

*Бутлеров*. Во всем ты права, Надюш. Правда, есть одно ма-а-алюсенькое «но».

*Надежда Михайловна*. Да ну тебя, в самом деле! Шуточки опять твои! Ну чего?..

*Бутлеров*. Да уж было б чем шутить! Серьезен, как слон! Просто, Надюш, если ты забыла, в университетах не учат «а-бэ-вэ». Там требуют сразу беглого чтения. Желательно еще и понимания прочитанного. Если я воткну отпрыска вот с такими вот знаниями под свое крылышко, то на этом…

*Надежда Михайловна*. Уф-ф, зла не хватает! Я ему про Ивана, а он мне про болвана! Форсу-то – будто и впрямь птица какая! А сам – ректорство профукал!

*Бутлеров*. Отыграю – и прибавлю! Тоже знаешь!

*Надежда Михайловна*. «Знаешь, знаешь»… Ну вот куда, куда Мишане податься? В книгоноши, может? Ой, нет-нет! В книгоноши – для дворянских кровей слишком жирно! Лучше сразу на большую дорогу!

*Бутлеров*. А что, его уже и в головорезы тянет без удержу? Или мне ему там тоже прожекцию составить? Сам не справится? Сейчас, мать, погоди! Я ему топор как следует наточу! Как работает порох – он так и так не поймет, и не жди!

*Надежда Михайловна*. Да без толку все! Проси, умоляй – один ляд! Плевать тебе, тугодуму, на сына!

*Бутлеров*. Пускай мензурки с колбочками у меня на кафедре моет! Вот и вся моя ему прожекция!

*Надежда Михайловна*. Ух и дура-а-ак! С голубыми кровями – и мыть мензурки??..

*Бутлеров*. Ага! С голубыми! Хоть с бриллиантово-яхонтовыми! А ты, поди, за академика-кавалера-лауреата замуж выходила! И чтоб потомства настругать – да по синекурам вшивым рассовать! Самка чертова!

*Надежда Михайловна*. Ах ты!.. Это я-то самка?!

*Бутлеров*. Ты, не я ж!

*Надежда Михайловна*. Я ­– самка, а ты… Жук-короед ты, понял?!

*Бутлеров*. Хо-хо! От пчеломатки слышу!

*Надежда Михайловна кидается с кулаками на Бутлерова. Он сидит без движения, пока источник опасности не начинает угрожать его лицу. Тогда, по-прежнему сидя, хватает Надежду Михайловну за запястья – и отталкивает. Та возобновляет попытку – и сцена повторяется вновь. Возня длится буквально пять-десять секунд. Кажется, что Бутлерова она лишь забавляет, тогда как Надежда Михайловна – всерьез заходится. На веранду выбегают Михаил и Аня Кистер.*

*Михаил*. Папенька! Маменька! Давайте вы додеретесь попозже! А то уж без меня – меня женили. Дайте ж и мне теперь сказать!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Вот, уважаемые зрители! У вас, поди, тоже принято: «молодежь не та, молодежь не ся»!.. Оцените выдержку! Столько отсиживаться – и ни разу не подать голосу! А ведь уверен, что все слышали!..

*Надежда Михайловна*. Так, отец! Приготовься! Врасти как следует в свою качалку, с которой и без того сросся! Сейчас яйца кур поучать начнут! Или нет… Как, бишь, у нас теперь… Мед поучит уму-разуму пчелу!.. Или елку?..

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Н-у-у!.. Рванул кипяток по трубам! Сижу, не шевелюсь, не участвую! Врываюсь победителем!

*Михаил*. Рта еще не успел раскрыть, а уже кругом виноватый!

*Надежда Михайловна*. Да помилуйте, Михал Саныч! Ну какие виноватости, ну что Вы! Ну о чем Вы! Да пустяки! Вы ведь всего-навсего несовершеннолетний, ни ласта за душой, делать ничего не хотите, хоть Вас дуршлагом заживо режь!.. Ну… Как не хотите… Плодиться хотите и размножаться. Как Господом завещано. Только в Писании нигде не сказано, чтоб делалось это бестолковыми чадами – за родительские шиши!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Хы-хы! С козырей зашла! Прописные истины – через дуршлаг! Сколько с Надькой живу – всегда найдет, чем окатить, чертовка!..

*Надежда Михайловна*. Чего ты там себе под нос бормочешь?! И бубнит, и бубнит!..

*Бутлеров*. Ничего. Проговариваю свои пятилетние планы по пчеловодству на елках. Я могу у себя дома заниматься еще чем-то, кроме проблем чад и домочадцев?..

*Надежда Михайловна машет в сторону Бутлерова – и намеревается накинуться на Михаила и Аню.*

*Михаил*. Мам! Ну при Анюте хоть можешь со всеми не ругаться?

*Надежда Михайловна*. Вот и очень хорошо! При Анюте! Именно что при Анюте! А кто она такая – эта самая Анюта, чтоб мне при ней не ругаться? По струнке мне еще не встать в своем доме? Чадо, ты кто? Кто твои родители? Чем сама занимаешься? В гимназии «пятерки» получаешь или все больше «колы»?

*Михаил*. Мам!

*Надежда Михайловна*. Да я уж шестнадцать с гаком лет – все мам да мам! А скоро уже и ба стану! Нам же на шею теперь только внуков не хватало!

*Михаил*. Мамуль! Зачем обманываться? Ты ведь знаешь, что все будет наоборот! Внуки пойдут в пределах нормы, а с карьерой у меня выйдет полный порядок!

*Надежда Михайловна*. Мишунь! Поздновато с девочкой своей забежал. Мы с папой уже условились, что играем по плану – и не раскрываем зрителям всех карт!

*Михаил*. А-а-а! Понял!

*Аня.* О чем вообще речь?

*Михаил*. Сама все скоро увидишь…

*Надежда Михайловна*. Спич продолжаю?

*Михаил*. Ну раз сегодня такие правила…

*Надежда Михайловна*. Ага. Так вот… Девицу твою я очень хорошо понимаю. У ней самой ни кола ни двора. Родители, поди, – никто, ничто и звать никак. Да, дитятко? Во-во! Ей одна фамилия Бутлеровых все дверки настежь распахнет. Дитя в этом уверено, по крайней мере, правильно ведь? Так вот, дитя, глянь на своего свекра! Вон он, какой красивый, плешивый, в кресле-качалке который. Этот вот саксаул-аксакал – пролей, Господи, лишай на его чертову лысину! – родному сыну пособить отказывается!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Вот у всех жены как жены – и только моя во всех напастях проклинает мою лысину! И чего она ей так далась! Какой мужчина в самом соку, в мои лета, – да чтоб не плешив? С нонешними-то, пардон, собачьими нравами!..

*Надежда Михайловна*.Анютка жаждет дольче-витки! Чтоб как блинок под маслицем с вареньицем!.. Ты ж, дурында, поди, надеешься, что мой охламон тебя примет, когда в подоле принесешь! Что жизнь у вас медком да сахарком сладится! Ну-ну!.. Да тебе, дитятко, еще нашего ребеночка пестовать!.. *(Показывает пальцем на Михаила.)*

*На протяжении всей отповеди Аня Кистер, прежде живо заинтересованная непонятным происходящим, – еле сдерживает слезы, но в конце концов срывается на рыдания и убегает прочь, закрыв миловидное личико ладошками.*

*Михаил*. Была бы ты парнем… Я бы… Я!..

*Надежда Михайловна*. Ну. Ну чего бы ты бы, ты бы? Сопляк! Шустри, шустри давай за своей девкой, нюни ей утри!

*Михаил сжимает кулаки, стискивает зубы и с гневом смотрит на мать. Убегает с криками: «Анют! Да постой же ты! Маменька… просто с утра прихворнула! Ну не слушай ты ее! Ань!».*

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Размашисто, леший побери! Я б так не смог!..

*Надежда Михайловна*. Ну что, доволен?! Отсиделся-отмолчался, сыч?! Вместо того, чтоб сына вытянуть!..

*Бутлеров*. Оп! Стой!

*Надежда Михайловна*. Чего опять? Снова пчелы распоясались? Не слышу!

*Бутлеров*. Пчелки на елке пока спокойны. Просто словечко-то какое… «Вытянуть». Именно что «вытянуть». Как хрюшку за гузку! Как репку за жопку! Мастерство фразеологии уровня «Лафонтен»! Браво-браво!

*Надежда Михайловна*. «Браво-браво!»… Хоть «брависсимо»! «Как репку за жопку!»… Как пчелку за елку! Хоть бы крышу над головой родному отпрыску дал, балабол!

*Бутлеров*. О-о! Вот это – за милую душу! С жильем – это завсегда пожалуйста! Любительские сценки про сиротинушку Гавроша не пройдут: наше чадо тут в полном порядке. У нас есть особняк в Чистополе, ты это прекрасно знаешь. Нехай переезжает хоть сегодня. Помогу с переездом. Но ни копейки пусть с меня не тянет! Вы все лучше меня знаете. Все умные. Ну и…

*Надежда Михайловна*. Саш, а я вот чего подумала… Напустилась я на эту… На Аньку-то. А ведь золото-девица!

*Бутлеров*. С чего это вдруг?

*Надежда Михайловна*. Да смирная, вежливая, добрая. Я ору на нее, костерю на чем свет стоит, а она, сам видел, ни писку поперек. Зато всегда на стороне Мишки.

*Бутлеров*. М-м. Ну-ка, ну-ка…

*Надежда Михайловна*.На днях вон свиньи соседские в огород забрели…

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Так вот она к чему – про «свино в город» и про яблоки! Бродила вокруг да около, бродила – да прибрела! Ух и ловкая ж болтунья!

*Надежда Михайловна*. …А Мишаня, чем их сразу же и прогнать, прохлаждался как ни в чем не бывало. Ротозей! Нет, нет, выгнал все-таки, конечно. Взял дубье, да и выгнал. Только помешкал. И вот когда я ему стала за это выговаривать, – ты бы слышал, как она его адвокатировала! Я ей слово, она мне тридцать пять – в Мишкину пользу! Всем защитникам защитник! Наш инфант примостился б за ней как за каменной стеной! А блинки как она печет! Мне у нее учиться и учиться!

*Бутлеров*. Блинки?.. Откуда, пардон, блинки?.. К чему?.. Постой, постой! Когда это к нам свиньи забредали?

*Надежда Михайловна*. Да четвертого дня! Ты все на своих конференциях, не сыщешь тебя. Хотя, конечно, тебе бы озадачиться. Защитник у нас ты пока.

*Бутлеров*. А-а-а. Ну-ну. И что, хрюшки вот прям забор пятаками ломали?

*Надежда Михайловна*. А то чем же!

*Бутлеров*. От же скоты!

*Надежда Михайловна*. Не то слово! Палисад вообще в щепки! И падалицу почти всю, проглоты, повыжрали!

*Бутлеров*. Падалицу?.. Хм… А чего в ней ценного? В падалице-то.

*Надежда Михайловна*. Да рубль ведро – цена! Тьфу ты, охломон какой! Забор сломали, понимаешь?!

*Бутлеров*. Хм. То есть у нас теперь другой палисад? А не отличишь от прежнего! И чего ж, много ты с соседей слупила под это дело?

*Надежда Михайловна*. Да пустяки. На палисад да так, компенсацию символическую. За падалицу. Ужинать всей семьей год будем бесплатно. Ну, может, еще полдничать, если скромно.

*Бутлеров*. За падалицу? Хм. Ну да, это по-божески. Вроде не продешевила. И все я в своем доме узнаю про между прочим…

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* «За падалицу»… Если б за падалицу… За забор! *(Бутлеров.)* Пф-ф! А когда тебе? Конференции, доклады, лекции, заседания, пчелки, елки, с духами мертвыми и живыми еще до кучи пообщаться. С таким же вон полоумным графоманом Аксаковым. Откуда у нас в принципе падалица – тебе неинтересно, нет? А свиньи – откуда и у каких соседей? *(Машет рукой.)* А-а! Чего с тебя взять, кроме медку с елки после дождичка в четверг! Надеюсь, хоть Мишане с девицей повезет! И умница, и красавица, и хозяйственная!..

*Бутлеров*. А чего это столько эпитетов? За свиней, что ли?

*Надежда Михайловна*. Нет, Саш! Еще за блинки! За кротость! И – покамест под занавес – за забор!..

*Бутлеров*. И швец, и жнец, и на дуде игрец? И все – в юбчонке… Да уж! Мне б такую женищу! Никакой жены даром не надо! Хы-хы!

*Надежда Михайловна*. Ах ты!..

*В шутку возятся, понарошку дерутся. В это время пчелы под елочными иголками вновь активизируются. Как только возня стихает – стихают и копошащиеся под иголками пчелы. Ничего этого ни Бутлеров, ни его супруга – не замечают. Или не обращают внимания. Точно по команде, успокаиваются.*

*Надежда Михайловна*. Прям даже и не знаю, чего и делать. Повиниться, что ли, перед Мишкиной девчонкой.

*Бутлеров*. Так беги – и повинись. Чего ж ты?

*Надежда Михайловна*. Ну… Как-то… Саш, ну ты меня тоже пойми! Как мать пойми! Рано Мишане жениться. Да и что за вариант? Пассия – да, хороша. Даже, пожалуй, чересчур для нашего оболтуса. Но ведь кто она? Кто ее родители? Кто ее седьмая вода на киселе? Ни кола ни двора! Дырка от бублика!

*Бутлеров*. Хы-хы-хы! А вот и не повинишься!

*Надежда Михайловна*. Чего это?

*Бутлеров*. Ну вот давай пари: я тебе говорю «не повинишься», ты мне, стало быть, –«повинюсь». По рукам?

*Надежда Михайловна*. Расставил старче дырявые сети!

*Бутлеров*. Хы-хы! Ишь ты! Поди поймай такую!

*Надежда Михайловна*. Нет, постой!.. Да плевала я на твое пари! Скажи мне без этих твоих шуточек: откуда ты взял, что я, твердо решив повиниться, вдруг возьму – да и не повинюсь? Ты ж мой характер не первый год знаешь. Уж ежели чего решила…

*Бутлеров*. Знаю. И подтверждаю: все так. Я бы даже сказал: в степени числа.

*Надежда Михайловна*. Ну так а на что же ты, ученая твоя тефтелька вместо башки, намекаешь?!

*Бутлеров*. Да на то, что она – это ты.

*Надежда Михайловна*. То есть?

*Бутлеров*. Уф-ф! Да вот то и есть! Все тебе разжуй!.. Слушай, Надь, давай забудем для ясности, а! Не переведем ребус в казус. Все ж и так понимаешь. А собачиться сейчас – вот прям вообще ни грамма настроения.

*Надежда Михайловна*. Ну уж нет! Теперь-то я добьюсь от тебя ответа! Итак, я глупая, непоследовательная, взбалмошная, недалекая, эгоистичная, истеричная…

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Ну-у-у! Это надолго!

*Надежда Михайловна*. …Слабосильная, податливая, кичливая, непоследовательная… Непоследовательная…

*Бутлеров*. Да, Надюш, пластинку заело! На третий круг уж пошла!

*Надежда Михайловна*. Ответь, трутень тебя вдоль и поперек забодай!

*Бутлеров*. «Она – это ты» означает, что ты ищешь в ней свою гадости. Девчонка и впрямь хороша. И действительно: даже слишком для нашего обормота. Но так как ты сама выходила за академика, кавалера, лауреата, то ты и в Анечке подозреваешь точно такой же подвох – себе, в общем, под стать. Окрутит нашего Мишаню! Очарует! Захомутает! Женит на себе! Веревки из него вить станет! Дьяволица прям – не девица!

*Надежда Михайловна*. «Девица-дьяволица»… А вдруг так и есть?!

*Бутлеров*. Да как есть, а как не есть – все сама, мать, решишь!..

*Надежда Михайловна*. Прекрати экивоки, плешивый ты черт!

*Бутлеров*. А чего боишься? Сама знаешь, чего. «Миш, а похлопочи там!»… «Миш, а выпроси сям!»… «Миш, а попроси своего папеньку за мою маменьку!»… Так ведь? Этого боишься? Ну так ты ж сама только этим и занята! Удачно выскочила, удачно всунулась. Вот теперь благоверный-то: ать-два – и в ферзи! Что, думаешь, не помню я, как вы совместно с твоим батюшкой, царствие ему небесное, каждый мой шаг в адъюнктуре на атомы раскладывали! «Ой, ну что это еще за тема такая – «Химическое строение вещества»? Разве ж таким заработаешь?»…

*Надежда Михайловна*. Папеньку не трожь! Царствие ему небесное… Говорили ж: тема – табу!

*Бутлеров*. Остынь, мать! Просто остынь! Дай спокойно пожить – и сыну, и другому сыну, и Аньке, и Маньке, и себе, и мне! Если ты так же с Володькой примешься носиться через пару лет, то эдак мы с тобой – ну правда! – и до седин недотянем!

*Взбудораженная Надежда Михайловна только собирается ответить – как копошение и гудение насекомых под иглами ели вновь усиливается. На сей раз слышно настолько, что даже рьяная спорщица вынуждена прикусить язык. Боится быть покусанной. Становятся видны высовывающиеся зады отдельных насекомых, что пугает супругу Бутлерова еще больше. Бутлеров в это время – само спокойствие.*

*Бутлеров*. Все, Надька, цыть! Хорош болтать! Не беси моих пчел!

*Надежда Михайловна*. Ишь ты! А ведь как есть пчелы! Подумать! И впрямь плешивая башка перлами кумекает! А я-то думала: враки перегревшегося на противне сухаря!.. Правда, странные они чего-то… Для августа-месяца-то…

*Бутлеров*. Да подкормлю, подкормлю! По-свойски. Как карманных, как елочных. Надьк, не трещи! Не слышишь – идут!

*На сцену порывисто, размашистым шагом врываются Михаил и Аня Кистер. Михаил пытается обнять и успокоить Аню, но она, вся в слезах, вырывается, размахивая руками. Надежда Михайловна сжимается пружиной. Видно, что опасается конфликта. Бутлеров – вероятно, тоже предчувствуя неладное, – встает. Будто готовится к драке. Когда он начинает говорить, все останавливаются резко, даже не завершив телодвижений.*

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Не надо быть Нострадамусом, чтоб догадаться: вот-вот, вот прям сейчас, полетят пух да перья. Подчеркиваю и настаиваю: я – ученый. Химик и пчеловод. Отродясь даже не препарировал лягушек. А посему – был и остаюсь убежденным противником всяческого насилия. Здесь сей же миг случится вакханалия, в которой я ни грамма не виноват.

*Михаил и Аня Кистер продолжают движение – все в той же манере. Останавливаются посреди двора.*

*Аня Кистер*. Да, я голь перекатная! Да, я моль бледная! Да, я вашему сыну не пара и не чета! Куда уж нам уж – замарашкам третьесословным – к вам, к белой кости прилипать!

*Михаил*. Анют, перестань! Маменька все поняла – и ей стыдно! Так ведь, маменька?!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Как видите, уважаемые, я вновь опростоволосился. Мордобитье отменяется. Готовы договориться полюбовно. *(Толкая под локоть Надежду Михайловну.)* Ну, мать! Твой выход! Как сама хотела.

*Надежда Михайловна*. Да ну вас всех, в самом деле! К чертовой бабушке – ну! *(Убегает.)*

*Михаил*. Мам! Ну куда же ты?! Вы…

*Аня Кистер*. Надежда Михайловна! Миленькая! Я ведь правда не хотела вас обидеть. Погодите! Давайте, ей-Богу, забудем!..

*Бутлеров остается во дворе один. Мгновение – стоит как истукан. Опосля начинает шаркать по веранде – взад-вперед. Вновь садится в кресло-качалку.*

*Бутлеров*. Уф-ф! Вот и ладушки! Помирятся! Зуб даю, помирятся! Уж я-то их всех, окромя Аньки, как облупленных знаю! Да и Аньку, пожалуй, насквозь вижу: явно не жар-птица, а серенький воробушек. Вот именно легонькая такая простушка-пчелка – чтоб без изысков! – моему бесхребетному Мишане в самую пору! Детишки – у нас с Надькой под мышкой. Пускай, в общем, побегают пока, поперетопчут ошалелые нервишки, а мне надобно побыть одному!..

*Из мутно-разноцветных капелек воздуха, подобно паззлу из деталек, собирается Целльнер. Худосочный господин, с покатыми плечиками, обвисшими щечками-мешочками, плешивый с затылка. Комплекцией своей смахивает на оплавленный огарок от парафиновой свечки. Гладко выбрит, ошметки былой шевелюры безвкусно зализаны на бок. Одет в заношенный и потертый костюм-тройку. Опирается на тросточку: не из ложного форсу – просто ему действительно тяжко ходить и стоять, а сесть как назло не предлагают. Говорит с нарочитым или, как вариант, доселе не исправленным немецким акцентом. Жужжание и копошение под иголками заметно усиливается.*

*Целльнер*. Считаю своим долгом заметить, уважаемый господин пчеловод, что Вы, воля Ваша, многовато прохлаждаетесь

*Бутлеров*. А-а. Это Вы, учитель. Прошу Вас, уходите – и больше никогда не возвращайтесь. Вы моих пчел нервируете.

*Целльнер*. Мне-то чего! Я – дух бесплотный, меня, чай, не искусают. А тебе если в насиженную задницу сорок уколов – так даже и полезно! Или рожу твою наглую – глаза б не глядели! – пускай в подушку для иголок превратят!

*Бутлеров*. Герр Целльнер, с какой стати Вы ко мне все время цепляетесь? Шагу сделать не могу – все не по-Вашему!

*Целльнер*. Да не делаешь ты шагов! В кресле ты качаешься! А вокруг тебя, прям не отрывая седалища, – буйное помешательство!..

*Бутлеров*. Вам, герр Целльнер, не понять, что такое семья.

*Целльнер*. Куда уж нам!..

*Бутлеров*. Я ­– не только химик, не только пчеловод и не только погонщик душ умерших на Ваших спиритических сеансах. Я – еще муж и отец. Надеюсь, такой, которому лет эдак через дцать с гаком можно будет сказать «спасибо». Скоро стану дедом и свекром. Копилочка ответственности изрядно пополнится. А Вы – великий, спору нет, но, сами ведь правильно заметили, всего лишь «дух бесплотный».

*Пчелы начинают жужжать и носиться как полоумные. Буквально миг-другой-третий – и утихают совсем. Но одна пчела – вырывается и начинает приставать к Бутлерову. Он отмахивается от приставучего насекомого руками, ища то ли веер, то ли газету.*

*Целльнер*. Ага! Умница! Так его! Вишь как! Сама природа рот затыкает, когда глупости говоришь!

*Пчела улетает восвояси.*

*Бутлеров*. Да не природа это говорит! Еще раз, учитель: моя ноосфера… *(В сторону.)* Понимаю, дорогие зрители, термин вновь из будущего, и не я его выдумал. Но очень уж он к месту в разговоре. Красив, дьявол его дери! Так что – прошу меня простить, но я, с Вашего позволения, все же им воспользуюсь. *(К Целльнеру.)* Моя ноосфера, сугубо специфическая притом ноосфера, всячески протестует против Вашего присутствия. Хоть я, не знаю, частушечку задорненькую прогомоню. Лишни мне, герр Целльнер, Ваши нравоучения! Ей-Богу, лишни! За школу – спасибо, но на этом – точка! Вашей жалкой жизни я не принимаю!

*Целльнер*. К хамству учеников я привык. Ты еще, кстати, не самый хамоватый. Правда твоя: жизнь у меня завернулась – совсем прям так себе. А через тринадцать лет… Тринадцать… Ишь! Число-то какое!.. Так вот через тринадцать лет я вообще умру. И я, будучи главным погонщиком душ умерших, отнюдь не уверен, что буду властен являться к тебе и тыкать тебя носом в твои же ляпы!..

*Бутлеров*. Хорошо, учитель. Но тогда, прошу Вас, заходите ну хоть ближе к полуночи, что ли. Тогда и мои спят, и пчелки на елках не так возбуждаются.

*Целльнер*. Плевать. Это детали. Я тебя всегда учил игнорировать детали – с тем, чтобы не упустить главного.

*Бутлеров*. Герр Целльнер, мы ведь с Вами спириты. А значит, вызываем духов. Общаемся с самой сутью, не входя с ней в какой бы то ни было физический контакт. В том числе не раздражая слуховой аппарат звуковыми вибрациями. Давайте, елкины пчелки, контачить дистанционно, в конце-то концов! Что ж Вы седьмой год от меня отцепиться не можете?!

*Целльнер*. Потому что ты, Бутлеров, мой лучший ученик! А так-то миллион лет ты мне не нужен! Мы ведь с тобой прекрасно знаем, что с нами будет. Ты станешь мировым классиком, одним из крупнейших ученых за всю историю, химиком-органиком номер один. А я… Даром, что твой учитель… На «Яндексе» – и то насилу отыщусь!.. Еще путаясь, между прочим, с каким-то Арнольдом Целльнером.

*Бутлеров*. Учитель!..

*Целльнер*. И не надо даже пытаться подхалимничать, Бутлеров! Мы оба с тобой точно знаем, что твой потенциал огромен, а мой… Тоже велик, но вот чтоб остаться, чтоб запомниться, чтоб осесть в анналах – увы и ах! Но мы же с тобой знаем и то, что любую, даже самую благоприятную судьбу, можно спустить на ничто! Похоронить ее гумусом!

*Бутлеров*. Я продолжусь!..

*Целльнер*. Тебе продолжаться-то надо не в семейной возне! С не Мишкой-Надькой-Анькой-детишками-внучками. Хотя прекрасно, что все они у тебя есть и еще будут. Невзирая на трагические судьбы некоторых из них… Ты, Бутлеров, не долгожитель! Не Джордж Бернард Шоу, который – как сейчас вижу! – расшевелится только на шестом десятке. Ему можно. Ты же, увы, проживешь недолго, надобно спешить со всех ног! А тебе уже почти сорок два – и занят черт те чем! Уже по грани ходишь! Годик-другой промедления – да так и останешься в памяти дай Бог дюжины людей как чудак-пчеловод, бормочущий с духами!.. Дурная беготня жрет тебя снаружи и из самого нутра!

*Бутлеров*. Однако чего же это пчелы так вдруг затихли? Возбудились – да вдруг тишь-гладь. Так не бывает.

*Целльнер тает на глазах – и успевает без остатка растаять буквально за миг до появления Надежды Михайловны, Михаила и Ани Кистер. Аня ревет, закрыв лицо ладошками. Надежда Михайловна и Михаил ведут ее под руки.*

*Бутлеров*. Господь, твоя воля! Ну что там опять?

*Надежда Михайловна*. Ты, плешивый, своих чудищ будешь когда-нибудь усмирять или нет?!

*Михаил*. Да, пап, извини, но это уже ни в какие ворота!..

*Бутлеров*. Ребусы разгадываю плохо. Говорите ясно.

*Надежда Михайловна и Михаил начинают объясняться синхронно, перебивая друг друга. В конце концов излагает Михаил.*

*Михаил*. Ваша, папенька, пчелка – размером с папироску! – Анюту в глаз тяпнула!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Ах ты ж паршивый Целльнер! Нагадил – и в кусты! Ладно бы мне!..

*Надежда Михайловна*. Чего бормочешь?! Покалечил ребенка?!

*Бутлеров*. Тьфу ты! Да не выкалывают мои пчелки зенок! А вы тоже… Не шляйтесь у елок! Знаете же о моем эксперименте! *(К Ане.)* Ну что? Не плачь! Все хорошо! Давай посмотрим!..

*Все четверо уходят в избу. Галдят и переругиваются. На сцену влетает двойник Бутлерова. Во фраке, в лакированных ботинках – и на сей раз в накрахмаленных брюках. С хлебом-солью и вышивным полотенцем.*

*Двойник Бутлерова*. Совет молодым да любовь!

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**15 сентября 1882 года. День деньской. Ясный, но по времени суток ближе к сумеркам. Просторная, богато и с лоском обставленная зала городского особняка – с тремя квадратными окнами в ряд, каждое окно – в человеческий рост. За окнами – сыро и слякотно, дороги развезло в кашу бушующей осенней стихией. Особняк – между прочим, единственный электрифицированный во всей губернии. Посреди залы расположен длинный стол на множество персон. Стол увенчан самоваром. За столом: Надежда Михайловна, Владимир, Аня Демьянова и двойник Бутлерова – свежий, крепкий и поджарый. Даже, кажется, более молодцеватый, чем прежде. Все одеты аккуратненько, по-домашнему. С удовольствием уплетают черно-зеленый мед, запивают чаем. Одетый во все тот же шлафрок, заходит изрядно состарившийся Бутлеров. Нынче он – человек изможденный и, как видно, крепенько поклеванный жизнью.**

*Бутлеров*. Так! Ну и чего это за «Явление Христа народу»?

*Двойник Бутлерова*. А чего?

*Бутлеров*. Тебя, паршивец, кто к столу звал? Дублей не приглашали.

*Двойник Бутлерова*. Но-но-но! Это кто еще дубль! Ты на хозяина дома роток!..

*Бутлеров замахивается на двойника иссушенным кулачком. Двойник с чувством вины от внезапного разоблачения ретируется. Бутлеров с тяжким вздохом плюхается на место своего двойника. Отставляет прочь его чай и мед. Наливает свои. Начинает беседовать с Надеждой Михайловной. Владимир и Аня Демьянова перешептываются промеж себя – и будто бы не слышат старших.*

*Бутлеров*. Совсем, понимаешь, обнаглел мой аналог! Ну ладно хоть в штанах, как положено!..

*Надежда Михайловна*. Ой, и не говори, Саш! В штанах – и без этой… как ее… булки с солью! А то в тот раз отчебучил, леший!..

*Бутлеров*. Без хлеба-соли.

*Надежда Михайловна*. А?

*Бутлеров*. Булка эта называется «хлебом-солью».

*Надежда Михайловна*. Да хоть эчпочмак с изюмом! Один ляд – солено! Ну как, в общем, нынешняя свиданка.

*Бутлеров*. А чего так? Худо сватается?

*Надежда Михайловна*. «Худо»… А ты вроде как гость дорогой явился, да?

*Бутлеров*. Чего бы и нет! На свои пятьдесят четыре – имею право и как гость! Развлекайте меня, хвалите меня, говорите, какой я… ого-го, в общем! Хоть когда-нибудь же я этого заслужу! Не все ж мне в ваших визгах-дрязгах бултыхаться!..

*Надежда Михайловна*. Ой ты, дитятко! Извини, дружочек, тортик вот со свечечками тебе не выставили!..

*Бутлеров*. *(В сторону.)* «Тортик»… Ехидна какая! Да я б, кстати, с радостью, чтоб и тортик! Легких только у меня теперича не хватит – все прям пятьдесят четыре свечки-то задуть!..

*Надежда Михайловна*. …Куда там судьба младшенького! Гибнет ведь!..

*Бутлеров*. Стоп!

*Надежда Михайловна*. Чего?

*Бутлеров*. Остановись, мгновенье, ты прекрасно!

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* Умничает. Стихия, елки ж пчелки! Две-три минуты потерпеть – и уймется.

*Бутлеров*. Слышишь?

*Надежда Михайловна*. Ох и надоели ж твои эти плоские шуточки!..

*Бутлеров*. Вот только хотел пошутить, а ты ж меня, кусачка моя, на подходе срезала! Хы-хы!

*Надежда Михайловна*. «Хы-хы-хы»!.. «Хы-хы-хы»!.. Шестой десяток вовсю шарашит, а ему все хиханьки да хаханьки! Остолоп! Даром что академик!..

*Бутлеров*. Ну ты ж мне не дала хлестануть остроту – вот я и прикусил язык. Даже из головы все ехидство враз повыскакивало. А так – просто хотел через остроту напомнить, что и старшенький у тебя тоже тонул. Ну так, между прочим.

*Надежда Михайловна.* Ты не сравнивай!..

*Бутлеров*. Чего ж так-то – не сравнивай? Тонул, тонул – да, выходит, не тонул, а, выходит, приплыл, да? Приплы-и-и-ыл! Да и как приплыл! Батюшку-матушку знать не знаем! Куда там! Мы теперь важные!

*Надежда Михайловна*. Тьфу ты! Скажешь тоже – как в бочку ахнешь! Сказал же тебе: занят! Ну, значит… наверное… занят!

*Бутлеров*. Мне сказал? Мне он ничего давно ни полслова не говорит! Тебе – да, может, и сказал. У вас-то свои секреты. С тонущими, с плывущими, с ныряющими.

*Надежда Михайловна*. Ну пошел, пошел – Тит молотить!..

*Бутлеров*. Права, права! Погорячился! Ишь – действительно! – чего захотел! Аж узнать, что с сыном делается последние десять лет!

*Надежда Михайловна*. Говорила миллион раз! Да и самому, вообще-то говоря, надо бы в людях получше разбираться! Мишаня наш – из тех, кто галопирует на вороном скакуне по низвергнутому Парижу. А на хромой кляче, в навозной телеге – он даже дворнягам на глаза не покажется. А ты для него был всегда тем… ну, в общем…

*Бутлеров*. О чем пишет-то? Какие такие у него нынче промахи?

*Надежда Михайловна*. Промахов нет. Только нет и больших успехов. Так… Все как-то посередке… С Аней – душа в душу. Говорит, и мечтать о такой женушке не мог. Учительствует… Работа тошна. Попытался кирпичный заводик сварганить…

*Бутлеров*. Ах, так это про него в газетах писали, что он банкрот?! И даже после этого не попросить ни?!..

*Надежда Михайловна*. Успокойся, успокойся! Да, все это про него. Вернее, про них. Они с компаньонами прогорели, но так вышло, что Мишку взяли только на подхват. Слава Господу, баланды тюремной избежал! Кое-как взад учителем взяли.

*Бутлеров*. Но наверняка ведь станет пытаться еще, и еще, и еще…

*Надежда Михайловна*. Ну а как же! Тебе ли его не знать!..

*Бутлеров*. Конечно, знать. Это я так, для проформы спросил. *(В сторону.)* Друзья, уж за кого, за кого, а за Мишаньку моего, балбеса, – точно не переживайте! Жалованье у него – куда как покрепче, чем у меня, у академика, будет! Раз эдак в восьмеро! Пока – увы, не фартит. Больше скажу!.. По его бестолковой сорви-голове вдарит еще не один молоточек. Да только голова от сего не расколется папайей, а, напротив, обратится натуральным железобетоном. Но – обо всем по порядку! На очереди у нас младшенький и его девственно-трогательные шашни!.. Надеюсь, что девственно!..

*Владимир*. Ой, папенька, Вы пришли! Заждались Вас до того, что аж!..

*Бутлеров*. …Что аж благословения так и подмывает испросить. Давно, Володь, пришел. Просто ты – видать, благоразумно! – не заприметил.

*Владимир*. *(В сторону.)* Папенька прозорлив – аж завидки берут! Говорят: мол, это от спиритических практик… Ну, от взывания к душам живых и умерших, то бишь. Но это вы Мишаньке, наивняку, вкручивайте! Он во все это верит. Я-то понимаю, что чушь! Тут, ливером чую, что-то другое!.. *(К Бутлерову.)* Папенька! Позвольте Вам отрекомендовать мою!..

*Бутлеров*. *(В сторону, щелкает пальцами.)* Нет уж, позвольте, дорогие зрители, я вам сперва отрекомендую своего младшенького. Владимир Александрович Бутлеров – собственной персоной! Учащийся гимназии, вот-вот выпускник! И вот-вот – с цельной серебряной медалью! Одна беда: глуп – под стать старшенькому! Оба – простите, высшие силы! – эталонные мочевины! Оба – напрочь отрицают способность мыслить и мудрить! Да и к чему им? Старшенький прорвется деловой хваткой, ну а младшенький – пролезет тихой сапой!..

*Владимир*. …Мою вторую половинку – Анюту. Мы, папенька-маменька… маменька-папенька… дружим с ней со второго класса! А когда доберемся-таки до совершеннолетия, планируем накрепко опоясаться узами Гименея!..

*Бутлеров*. *(К Надежде Михайловне.)* Ну что, Надюш, на сей раз опять скандалим? Костерим тезку?

*Надежда Михайловна отрицательно качает головой.*

*Бутлеров*. Удивляюсь тебе, мать! Ситуация-то – ей-Богу, словно снятая под копирку! Даже пассия – аккурат под тем же именем!

*Надежда Михайловна*. *(Машет рукой.)* Без толку с тобой!.. Все ты в своих молекулах с пчелками порхаешь! Перед тобой хоть слона проведи ­– туда-сюда, туда-сюда, под носом! – черта лысого отличишь от скакуна!..

*Владимир*. Папенька! Маменька! Да вы будто бы не слушаете!..

*Аня Демьянова*. Вольдемар! Ну как же тебе не стыдно перебивать батюшку с матушкой!

*Бутлеров*. Ох ты ж как! Прям на старте! «Вольдемар», «батюшка-матушка»…

*Надежда Михайловна*. Вот я тебе про то и говорю!..

*Бутлеров*. Еще б «да не извольте беспокоиться» ввернула – совсем бы прелестно! Хы-хы!

*Аня Демьянова*. …Не видишь разве, Вольдемар: батюшка с матушкой нам с тобой добра желают!

*Надежда Михайловна*. *(К Бутлерову.)* Понял, почему солено сватовство?

*Бутлеров*. Да уж! Вертка змейка! Что ж, даже к лучшему! Володьке, пожалуй, самое то!

*Надежда Михайловна*. С рожна ль бы!..

*Бутлеров*. Тыл крепкий. И гибкий.

*Надежда Михайловна*. Да нет, брыкаться не стану. Но все равно – как-то солено.

*Бутлеров*. Тебе, мать, прям не угодишь!..

*Владимир*. Анюта будет вместе со мной поступать в университет. Только на историю и словесность.

*Бутлеров*. *(В сторону.)* «На историю и словесность»… «В университет»… Все по моде, по престижу! Прям как будто бы ах! А на дале… Кухаркой-надомницей она при Володьке станет, только и всего!

*Надежда Михайловна*. Во-во! Того и боюсь! Володеньке нашему – такую щучку-дармоедку за пазуху!..

*Бутлеров*. Все б тебе, заботушке, квохтать да лопотать! Своим чередом идет – и пускай себе идет! Черед-то – рахат лукум! Ух же крепкий тыл! И гибкий.

*Владимир*. Кстати… Историко-филологический Государь Император едва открыл, а уже…

*Бутлеров*. Ажиотаж?

*Владимир*. Ну да… Любит… поэтов… больше наших…

*Аня Демьянова*. Вольдемар! Позволь мне самой ответить за себя! ! Да, все вам правильно Вольдемар сказал. Обожаю классику! Особенно, знаете, русскую, и особенно…

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Особенно – как пить дать! – наших современников, и особенно державного вектора, а не «этих ваших оборванцев-разночинцев». Ух и девка!

*Аня Демьянова*. …Особенно Жуковского, Батюшкова, Уварова…

*Надежда Михайловна*. Ха-ха! Вот те на!

*Бутлеров*. «Не понимаешь в людях»… Уж будь уверена, мать, на сей-то раз я нашу невестку вдоль и поперек разглядел!..

*Надежда Михайловна*. Э! Ты давай-ка – это! Без ажитаций, лады!..

*Бутлеров*. Дай-ка я тебе, Надюш, еще чайку с медком налью.

*Надежда Михайловна*. Уж как-нибудь сама, обходительный ты мой!

*Бутлеров*. Ну мне б тогда налила, что ли! Кто сегодня именинник?

*Надежда Михайловна*. Ой ты, сюси-пуси! Медку тебе, крохе, без малого шестидесятилетнему!..

*Бутлеров и Надежда Михайловна, посмеиваясь, наливают друг другу чай и мед.*

*Аня Демьянова*. *(В сторону.)* Что ж за семейка, а! Лупишься плотвой о наст, распинаешься о том да о сем, а на тебя – натурально как на пустое место!.. Впрочем… Чую, лучше не фордыбачить!.. Чего-то тут выгорит!..

*Владимир*. Ну молодец, Анют, утомила! Чем впечатлить как следует папеньку с маменькой… маменьку с папенькой… А кому интересны эти твои книжки?.. Хоть бы и самого папы Римского!

*Аня Демьянова*. Римский папа Лев Тринадцатый пишет только скучнейшие и препротивнейшие энциклики! Мне одной хватило, уж спасибо! Я такого не читаю – и знать не хочу!

*Владимир*. Любимая, а известно ли тебе что-нибудь про сарказм? Про попытку перевести звериную серьезность в легковесную шутку…

*Аня Демьянова*. А-а-а. Ну да, ну да. Это ты, значит, меня не шпилькой кольнул! Это ты мне сиропчику с гибискусом подлил! Только знаешь ли, Вольдемар! Тебе б, чем шутить, самому сперва с профессией на что-нибудь решиться! Извините, Александр Михайлович, Надежда Михайловна!..

*Надежда Михайловна*. Ой, да ну что Вы, что Вы! Промеж вами так прям искрит: любо-дорого смотреть!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Ага. «Искрит»… Лишь бы только продолжило искрить – да не замкнуло!..

*Владимир*. Да я… Я… Я уже и выбрал. Ну… По инженерной части…

*Бутлеров*. Я те дам – «по инженерной части»! Чтоб отличник, отпрыск первого академика на деревне – да по инженерной части!..

*Аня Демьянова*. Вот! Правильно, Александр Михайлович! Так его! Твержу ему, твержу: осмелься на большее! Весь мир – у нас как на ладони! Все в наших руках! Куда там! Как об стенку горох!

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* Тут уж прямо-таки гальванически искрит! Как будто – честное слово! – жена она ему лет двадцать пять кряду, и то минимум!..

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Эх, моя б мне так серое вещество корежила – вмиг бы мухой вылетела! Просвистеть бы не успела!..

*Владимир*. *(В сторону.)* Кто я в этой удушливой, с позволения ввернуть, беседе? Слова мне не дают вставить! Швыряются мною – женихом! – как меловой тряпкой на переменке! Так – разварись я в кашу! – толком и не посватаюсь! *(К Бутлерову и Надежде Михайловне.)* Папенька, маменька!.. Маменька, папенька!.. Я пригласил Анюту, чтобы… Уф-ф! Да говорил уже: к нашему обоюдному восемнадцатилетию…

*Бутлеров и Надежда Михайловна*. *(Хором.)* Согласны! Только не раньше!

*Владимир*. *(В сторону.)* Ура! Да как-то – не ура!.. Трудно, выходит, не признаться. Трудно – признаться, когда тебя сбивают с толку.

*Аня Демьянова*. *(В сторону.)* Чего-то шибко скоренько. Болтали о черт те пойми какой чепухе – и тут: как ушат на голову – согласны! Странное, очень странное семейство!..

*Бутлеров*. Анна… Как, простите, Вас по батюшке?

*Аня Демьянова*. Ой, вот уж это Вы бросьте, миленький, голубчик Александр Михайлович! Чтоб при Вас! При Вас! Да меня, да девчушку, да чтоб по отчеству!..

*Бутлеров*. Так вот я об чем, Анют… Раз уж Вы так любите русскую литературу… Дмитрий Иванович Менделеев – он, конечно, вроде как не по разряду изящной словесности проходит… Но все же… Вдруг читали его статейки по спиритизму…

*Аня Демьянова украдкой смотрит на Владимира. Он кивает.*

*Аня Демьянова*. Ну как же, как же! Вся гимназия в восторге!

*Владимир толкает Аню Демьянову под локоть.*

*Бутлеров*. В восторге?? Да неужто!

*Аня Демьянова*. То есть…

*Бутлеров*. А папенька как раз его терпеть не может! Я хотел сказать… Его мнение про духов…

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* А то как же! Мнение мы ненавидим, зато судьбу сына вверим – только свистнуть!..

*Аня Демьянова*. Вольдемар! Опять ты мне слова не даешь вымолвить! То есть… я хотела сказать… вся гимназия в восторге от того, насколько ловка игра природы! Могучий химик, светило мировой неорганики – и… так неправ!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Хы-хы! Лихо! Такой – определенно палец в рот не клади!..

*Надежда Михайловна*. Анечка, Володенька, детишки, вы оставьте нас, пожалуйста, с папенькой наедине. Мне нужно… ему… миленькому… голубчику… отвесить, знаете, пару ласковых!..

*Владимир*. Маменька, что-нибудь случилось? Что-нибудь… не так?

*Надежда Михайловна*. Да просто хотим с отцом поговорить. Переварить, так сказать, внезапно прихлынувшую насыщенность бытия.

*Аня Демьянова*. Вольдемар! Ну в самом деле! Не будь же ты таким бестактным! Папеньке-маменьке обсудить надо!..

*Надежда Михайловна*. Вот именно, солнышко. Понимаем друг друга с полуслова.

*Аня Демьянова*. Ага!.. Надежда Михайловна, голубушка!..

*Аня Демьянова хватает за руку Владимира, оба – выбегают прочь.*

*Надежда Михайловна*. Вот и славно. Слышь, ты, ловелас на минималках!..

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Как вы наверняка успели заметить, моя благоверная любит побравировать эдак впроброс словечками и фразочками из будущего. Даже не имея об этом будущем ни грамма представления. По-моему, ей такое поведение совершенно не идет. Как по мне, живешь в своем веке – так и живи в нем без остатка. Но… Уж ничего, видать, с ней не попишешь.

*Надежда Михайловна*. Павлином, вишь ты, оперился, приосанился! «Любите литературу», да «как Вас по отчеству?», да «как Вам спиритизм?»… «А как Вам Менделеев?»… «Да ну что Вы! Рядом с Вами – дикарь дикарем!»…

*Бутлеров*. Все, Надюш?

*Надежда Михайловна*. А?..

*Бутлеров*. Все, спрашиваю, выступила? Или еще в ударе?

*Надежда Михайловна*. Вот я тебе сейчас дам – «в ударе»! Тебе сейчас такое «в ударе» вылетит!..

*Бутлеров*. Прекращай, Надюш! Я ведь понимаю, что криком ты берешь паузу в принятии решения. Как тебе это видится, решения ответственного. Только вот актриса из тебя плохая: до наших с тобой Анют далеко. Они-то тебе сто очков вперед дадут: не отыграешься.

*Надежда Михайловна*. А чего это – «наших с тобой»? Ну Аня, которая Кистер, – оно уже понятно. Навряд ли куда-нибудь уже деться. А насчет Ани, которая Демьянова, – ты уж больно лихо нам ее напялил как данность!..

*Бутлеров*. Брось, Надюш! Все мы оба прекрасно знаем! И ты, и я – ее увидели насквозь, даже толком не рассматривая. Нашему Володьке она – такая же превосходная пара, как Аня Кистер – превосходная пара нашему же Мишане.

*Надежда Михайловна*. Вот башка пророческая! Никакой торпедой не прошибешь!..

*Бутлеров*. Пустое это все, Надюш! Ей-Богу, пустое! Чему быть, того не миновать! Ну как, впрочем, не миновать и тех вестей, которые в наш дом вот-вот принесут.

*Надежда Михайловна*. Да кто принесет-то, именинная твоя башка?!

*Бутлеров*. А что, тебя совсем-совсем не удивило отсутствие на моем празднике – моих же самых заклятых друзей? Один из которых, Сашка, – между прочим, как ни крути, твоя кровинушка!..

*Надежда Михайловна*. Да дьявол их разберет! Не пришли – значит, видать, не смогли. Или наплевали. С вас всех, малахольных, станется! Что за вести-то?!

*Бутлеров*. Вести? Весть одна. Зато какая! И до чего ж тебя, Надюха, раскроет! М-м-м! Вкуснятина! Куда там бочонку с Бутлеровским медом! Тем более, что притащат жалкий липовый.

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* А-а-а. Опять, стало быть, у моего визионерский заскок. Поймем вот-вот.

*Бутлеров*. Тс-с-с! Я уже слышу шаги лакея – моего мерзопакостного дубля! Надюх! Выскакивай, покуда не застали! Сценка предстанет во всей красе строго без тебя!

*Надежда Михайловна выбегает прочь.*

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Вот ведь – удушливая сила всезнайства! И дернула меня поганая нечисть связаться со спиритическими фокусами! Менделеев Димка – который, к слову, так и не явится! – отвергает реальность потустороннего – и правильно делает! В концепциях, теориях и открытиях живется куда легче! Я знаю, что мне изменяет жена – пускай в фантазиях, но все же! Я знаю будущее свое и своих детей! Я понимаю, к чему вся эта круговерть вокруг моего дома и вокруг моих елок с пчелками! А перед вами мне вроде как положено играть удивление, горечь и счастье! Что ж. Сыграю и в этот раз. Надеюсь, получится сносно. Вот уже слышу шаги своего лакея-недотепы! Раз… Два… Три… Явись!..

*Заходит двойник Бутлерова.*

*Двойник Бутлерова*. Барин, к Вам гости!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Гости – в горле кости! Ненавижу обоих! Но один – вроде как родственник, а второй – вроде как коллега. *(К двойнику Бутлерова.)* Кого там еще принесло на вечер глядя?

*Двойник Бутлерова*. Господа говорят: друзья ваши закадычные…

*Бутлеров*. «Друзья»… А чего ж это друзья являются, когда весь чай с медом выпиты – и вот-вот пора в картишки при свечках резаться?

*Двойник Бутлерова*. Не могу знать.

*Бутлеров*. Не можешь? Ну правильно. Куда тебе! Зови!

*Двойник Бутлерова кивает головой и выходит.*

*Бутлеров*. *(В сторону.)* О как! Ровно десять секунд до того, как я начну улыбаться, врать и лицемерить! Приготовились! Раз… Два…

*В залу, хохоча, вваливаются Александр Николаевич Аксаков и Николай Николаевич Бекетов. Не двойники, чертами лица даже отдаленно не походят друг на друга. Но придерживаются абсолютно идентичной стилистике во внешнем виде: оба одеты во фраки с одинаковыми бабочками, оба – с залысинами, усами и длиннющими бакенбардами, оба – в наигранно приподнятом настроении. В руках у обоих – подарки: Аксаков тащит увесистый книжный том, Бекетов – бочонок меда с надписью «Липовый». Бутлеров натягивает на лицо улыбку – и становится похожим на гостей.*

*Аксаков и Бекетов*. *(Хором.)* С д-нем рож-де-ни-я!

*Бутлеров*. Ой, спасибо, друзья, спасибо! *(К Аксакову.)* Спасибо, Сашка, тезка моя ненаглядный, родственничек мой ситный! *(Лобызаются. Аксаков бухает книжный том прямо на стол.)* Ой ты, какой, стало быть, подарок!.. *(К Бекетову.)* Спасибо, Колька! Обещал, злодей, к утру подъехать, а теперича уж – без десяти пять! Все витаешь в облаках, ротозей! *(Лобызаются. Бекетов бухает бочонок прямо на книжный том.)*

*Аксаков*. Уж с Кольки-то станется! Наука наукой, а пунктуальностью своею он отродясь не жаловал!..

*Бекетов*. Саш, ты прости, осла старого! Ей-Богу, пришел бы пораньше, да вот те раз!..

*Бутлеров*. А чего ж такое? Впрочем, не хочешь – не рассказывай. Пришел – и спасибо.

*Бекетов*. Да вот, понимаешь, допоздна с Димкой резались в картишки. Любит он это дело, сам знаешь…

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Вот! Видите, оно как! В картишки резаться – времени – хоть лопатой выгребай, а друга… как бы друга… в день его проклевывания на свет божий проведать – ну куда там! Напоказ выясню, как же это так же это. Хотя ясно все до копья аки белый день!..

*Аксаков*. Ишь мы – занятые какие! Все в делах – точно Сашкины пчелки на елке! Ну карты – это ж, конечно, повод!..

*Бекетов*. Саш, ну ты-то у нас человек скучный, неазартный, тебе бы в пору помолчать!..

*Аксаков*. Не понять мне вас, увлекающихся, ага!

*Бекетов*. Вот именно что!..

*Аксаков*. Да я, если хочешь знать, всю последнюю неделю только и делал, что в неметчине ковырялся! Ну в немецкой литературе, стало быть… Переводил, собирал, компилировал, сравнивал… На днях вон сдаю в печать, через полгода – должны увидеть плоды трудов праведных!.. Но, конечно, куда моему азарту до картишек!.. Я в них играть-то не умею.

*Бекетов*. Хе-хех! Вот же – Сашка, хвастливая ж ты физиомордия! Вот не можешь просто так принять информацию – и не выпендриться!

*Аксаков*. Ха-ха! Ну есть за мной такое!..

*Бутлеров*. Давай и ты, что ли, Коль, похвастайся! Чего у тебя в жизни творится?

*Бекетов*. Саш, ну так ведь мы с вами втроем – такие люди, что наши скромные дела известны из газет.

*Смеются.*

*Бутлеров*. Это верно.

*Аксаков*. А с тобой, Саш, мы получаемся еще и родственниками. Пускай дальними.

*Бекетов*. А с моим семейством – пускай и не родственниками, да впечатление такое, будто каждый чих – мой и всего моего семейства! – самому Государю Императору лично известен! Вот же, сволочи шелудивые, суют всюду свои длинные носы!

*Аксаков*. Ну а чего ж ты хотел! Это я – скромная балаболка, редактор и переводчик. А вы – что один, что второй – светила из светил на небосводе отечественной химии!

*Бекетов*. Да ладно, брось!..

*Бутлеров*. Но, может, какую-никакую мелочь аж сама всеведущая пресса упустила?..

*Бекетов*. Я надеюсь на это. Иначе – уж совсем я стеклянный, что ли?

*Аксаков*. Ха-ха! А давайте, кстати, поиграем в угадайку! Ты, Коль, мне скажешь какой-нибудь факт из своей давешней жизни, а я тебе расскажу, в какой редакции и на чьем-столе уже греется соответствующий материал!..

*Бекетов*. Да иди ты!

*Бутлеров*. Не, ну правда, Саш, шел бы ты лесом – да и еще куда подальше! Должна ж у человека быть тайна личной жизни!

*Аксаков*. Ха-ха! «Тайна»… В России… В девятнадцатом-то столетии… Ну-ну!

*Бекетов*. А ты, поди, чертяка, для того духов и вызываешь, чтоб они тебе компроматы выбалтывали – и честным людям жизнь портили?

*Аксаков*. Хм… Интересная мысль… Не исключено, кстати…

*Бекетов*. Не верю я в эту бредятину!

*Аксаков*. Дело хозяйское.

*Бутлеров*. Так, друзья! Не хватало нам еще на моем дне рождения пересобачиться всем дружно – на ровном месте! Раз у всех все здорово… ну, как обычно, словом… расскажите, что ль, хоть, чего за подарки притащили.

*Бекетов*. Медок, кстати, едва выкупил! Такой вкуснющий! Зато цена на него – по-пчелиному кусачая!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* И сейчас начнет мне долбить, будто-де этот топленый сахар, который ему, дураку, всучили втридорога, – лучше моего шедевра!..

*Бекетов*. …Между прочим, с твоим кисло-сладким, черно-зеленым – не сравнится!

*Бутлеров*. Что, неужели настолько хуже?

*Бекетов*. Да наоборот! Не медок – сказка!

*Бутлеров*. Что ты говоришь! Раз так – слопаю, Коль! Обязательно слопаю! Еще и своих сподвигну до донышка подмести! Ну а у тебя что, Саш? О чем книжка?

*Аксаков*. Книжка одного известного британского мистика. Ну нам с тобой известного… В общем, пересматривает он видение-то! Пора, видать, и нам сменить обновки!..

*Бутлеров*. То есть?

*Аксаков*. А ты, Саш, как я погляжу, донельзя разнежился! Уж и читать тебе лениво: все тебе расскажи да разжуй!

*Бутлеров*. Да у меня, Саш, слегка другой подход к чтиву, чем у тебя. Сам ведь, поди, в курсе. Канва для меня – так, любопытство утолить, как скудным ланчем кое-как набивается голодный желудок. Ну а посмаковать да распробовать – это уж я сам, это уж я люблю!

*Аксаков*. Уж и не знаю, что для тебя смак, а что – канва… Ну ладно, изволь: этот фундаментальный труд – о том, что любые спиритические фокусы есть не более чем обман органов чувств. Автор – английский профессор физиологии. Вроде даже в академики на днях двинули, пока на рассмотрении. Сей труд – плод долгих десятилетий и поисков автора с мировым именем! Пока издано всего лишь двести экземпляров. А я эту лучшую из новинок в числе первых, между прочим, перевел!

*Бутлеров*. Ух ты! Молодчина! Надо полагать, прежние взгляды – уже на пересмотре?

*Аксаков*. Я, честно, Саш, пока в смятении.

*Бутлеров*. Понятно.

*Бекетов*. Хе-хе! Вот же вертопрах вшивый! И все ваше журналистское племя – до малейшего микроба! – точно такое же! Модно увлекаться – увлечемся. Сам же дюжину мгновений назад баял, что-де пришел в спиритизм для профессии. Ха-ха! А тут: ветерок чутка изменил свое направление – ну и щелкоперы вместе с ним!

*Аксаков*. Грубо, Коль! Очень грубо! Не будь я твоим другом и не знай бы я тебя – наверняка бы обиделся! А так – просто говорю, что ты миллион раз не прав! Любая информация подлежит осмыслению, в том числе критическому. Уж тебе ли – как ученому! – про то не знать! Ни от чего я пока не открестился! Вот – мечусь!

*Бекетов*. Мечешься ты, да? Как рыбешка икорку, ты, дурачина, мечешь! Ну то есть если ты сейчас сомневаешься – значит, получается, и не было никаких спиритических явлений. Потому как ежели б они были – так и не в чем сомневаться. Впросак ты попал, дружище, вот чего! Духи… Души… Тарелочки… Елозящие столики… Да чушь все это отъявленная! Твердил тебе уже давно!..

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Так! Пора этот парад остроумия разом обрывать! Уж я-то этих двоих – слава тебе, Господи! – не первый десяток лет как свои пять пальцев знаю! У них от шуточки до мордобоя – полшага!.. *(К Бекетову.)* Коль, так я тебя, кажись, прервал!..

*Бекетов*. В плане?..

*Бутлеров*. Ну ты вроде как про Димку Менделеева рассказывал. Чего-то там у него не выгорело – с визитом-то.

*Аксаков*. Да ну его, Саш! Ну в самом-то деле! Чего ты почем зря распаляешься?

*Бутлеров*. Где это я распалился? Димка мне – вроде как друг, вам под стать. Вы пришли, а он – нет.

*Аксаков*. Да ну мало ли какие дела у человека!..

*Бутлеров*. Однако ж Колька выкроил полдня. Хотя вместе с Димкой в картишки резались. Вы, друзья, не подумайте: я вовсе не корчу из себя уязвленную обиженность. Но просто интересно: что может служить основанием для того, чтоб плюнуть на вроде как друга в день его рождения? Если что-нибудь серьезная, и нужна моя помощь – так тем более не держите меня в неведении!..

*Бекетов*. Да нет, Саш, успокойся! Все в порядке! Просто мы с ним всю ночь играли в дурачка… Картами таро.

*Аксаков*. Ха-ха! Чего?! В дурачка?! Ха-ха-ха! Картами таро?!

*Бекетов*. «Ха-ха-ха!»… «Ха-ха-ха!»… Смотри – не лопни от хаханек! Других-то и не было. Пришлось… ну да, таро. Чего такого-то?..

*Бутлеров*. Подносами гвозди не заколачивали?

*Аксаков*. Ха-ха! Ну да! А что! Тоже задорно!

*Смеются.*

*Бекетов*. Дураки какие! Ну слушайте ж! Я ж к чему и веду!.. Играли мы, значит, в дурачка картами таро, играли… Всю ночь так проиграли… Добрую бутыль виски под это дело уговорили. А наутро я – как стеклышко, а Димка – плашмя развалился – и ни движения! Только и промямлил, что ему на днях статью сдавать!..

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Красиво вывертывается, чертяка! Как будто и впрямь!.. Смело будем считать, что я поверил!

*Аксаков*. Во-о-от! А ты говорил, что нет никаких духов!..

*Бекетов*. Так а что, есть, что ли?

*Аксаков*. Ну а кто ж его так срубил?

*Бекетов*. Да говорю ж, чудак-человек: бутыль вискаря как есть приговорили!

*Аксаков*. Ты ж, Колька, однако, на ногах.

*Бекетов*. И чего? У всех, знаешь ли, разная восприимчивость к алкоголю.

*Аксаков*. Разная-то она, может, и разная – да не в вашем случае. Вы практически одинаковой комплекции и массы.

*Бекетов*. *(В сторону.)* Вот же пристал, зараза! Журналюга продажный, а эрудиции – воз с поклажей!

*Бутлеров*. Друзья, а давайте мы сейчас все на месте и выясним!

*Бекетов*. Чего ты собрался выяснять?

*Бутлеров*. Саш, ты, это… Тоже, знаешь, в сторонке не стой!.. Тебя, может, это в первую голову касается!..

*Аксаков*. Да чего ты задумал-то?

*Бутлеров*. Книжка английского академика, говоришь?..

*Аксаков*. Ну почти. Выдвинут на академика.

*Бутлеров*. Вот видишь, как! Он выдвинут, а я уже академик! Посмотрим же, кто кого!..

*Аксаков*. Саш, так ведь он с лишком в трех тысячах верст от наших посиделок. Ты даже если и крепче – в чем, кстати, я ни толики не сомневаюсь! – никак с ним не померишься.

*Бутлеров*. А вот и неправда твоя, тезка! Ребят, готовимся, расставляемся! Будет вам Димкин дух!..

*Бекетов*. Так ведь Димка… Ну – того… Он ведь еще живой!..

*Бутлеров*. И дай ему Бог долгих лет!

*Аксаков*. Ха-ха! Что я слышу?! Наш скептик-материалист боится взывать к душе живого человека?! Фи! Что за суеверия!

*Бекетов*. Да иди ты! Паяц! Ну просто… Просто правильно ли это?.. Обращаться к душам еще живых… Каждый ведь получает ровно то, во что он верит. Вернее, так каждому кажется… А вам все эти мистические практики близки. Ну вот вдруг… По вам – того… Ну, скажется на вас, елки-моталки! Вот прицепились!..

*Бутлеров*. А ты, Коль, не бойся! Ты ж говоришь, что Димке нынче плохо после пьянки, верно?

*Бекетов*. Ну… Да… Во всяком случае, когда я от него выходил, он был прям в лежку.

*Бутлеров*. Во-о-от!

*Аксаков*. А души спящих, в том числе в алкогольном угаре, вполне себе вызываются – без малейшего вреда для связи с их телесными субстанциями.

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Ишь как! Собрались, возбудились – и у Сашеньки, дружочка моего закадычного, наклевывающееся неверие в спиритизм – поглядите-ка! – как тряпочкой протерло! Такая вертлявая псина – потрохами клянусь! – продаст при первой же возможности! Родственничек, едрить-колотить! *(К Аксакову и Бекетову.)* Да, друзья, все правильно! Давайте – сдвигаем стол – и айда путешествовать!

*Бекетов*. Ну я уж и не знаю…

*Аксаков*. Да тьфу на тебя, маловерный!

*Бекетов*. Саш… Бутлеров… Я вот как зашел – заметил: ты чего ты прям осунувшийся какой-то! Как нездоров! В прошлый раз за тобой такого не замечал…

*Бутлеров*. Потом, Коль, вся трепотня – потом! Сдвигаем!

*Бекетов*. Ну как знаете! *(В сторону.)* Вот же черти! Выдумают же бред, втемяшат, да сами в него и уверятся!

*Сдвигают к праздничному столу имеющиеся в помещении предметы мебели – примерно одинаковой высоты. Кое-какие из них скручивают полотенцами. Получается подобие круглого стола. Занавешивают окна. Аксаков зажигает свечи на подсвечнике, ставит подсвечник посредине импровизированного круглого стола. Рассаживаются вкруг – на более-менее одинаковом расстоянии друг от друга. Разливают себе мед и чай. Перед каждым – по блюдцу с медом и по чашечке чая. Гасят лампы в доме. Возжигают церковные свечки, расставляют их по краю стола.*

*Бекетов*. Хе-хе! Ну-у-у! Тайн нагнали! Куда там!

*Аксаков*. Тихо! Не ори! Мы всерьез!

*Вбегает Надежда Михайловна.*

*Надежда Михайловна*.Заняты, да?.. Ой, здравствуй, Саш! Здравствуй, Коль! *(Приветствуют друг друга кивками головы.)* Я у вас своего любимого-благоверного буквально на секундочку украду?..

*Бутлеров*. А чего меня красть? Я – вон он здесь! Весь – как на ладони: что душой, что телесами!

*Надежда Михайловна*. «Чего, чего»… Уселся… Детки ждут, чего ты им скажешь…

*Бутлеров*. Поздно, любимая моя – отрадная, благоверная! Поздно! Сеанс начинается! Не спрашивай, какой: сама камси-камса знаешь, а уж я-то как знаю!

*Аксаков*. *(В сторону.)* Хы-хы! Ишь ведь жук, как вывернулся от художественного выпиливания мозгов!

*Надежда Михайловна*. Тьфу ты, ну ты!.. Ну ладно, потом, значит… Никуда не денешься!.. *(Выбегает.)*

*Бутлеров*. Не денусь, не денусь!.. Так! Все! Замолкаем и расслабляемся!

*Аксаков*. Руки на столе! Глаза – закрытые! Дыхание – ровное! Тишина-а-а!

*Топот. Друзья испуганно перешептываются.*

*Аксаков*. Ой ты!

*Бутлеров*. А-ага!..

*Бекетов*. Вот булькают – смешные!

*Аксаков*. Да тихо ты!

*Бекетов*. Ни черта лысого не слышу!

*Аксаков*. *(К Бутлерову.)* Слышишь, да, как подкрадывается?

*Бутлеров*. Ага!

*Медленно приоткрывается дверь.*

*Аксаков и Бутлеров*. *(Хором, громко.)* Целльнер!

*Бекетов*. Начальник, поди, ваш?

*Бутлеров*. Вроде того.

*Аксаков*. Только поглавнее.

*Бекетов*. Хм… Поглавнее начальника? Ишь – забавы!..

*Входит двойник Бутлерова, держит в правой руке подсвечник с горящими свечами.*

*Двойник Бутлерова*. Уважаемые господа, хозяйка велела справиться, хорошо ли вам отдыхается.

*Бутлеров, Аксаков и Бекетов*. *(Хором.)* Уйди отсюда, аспид!!! *(Замахиваются, подаются в сторону двойника Бутлерова.)*

*Двойник Бутлерова, встревоженно размахивая руками, выбегает.*

*Бекетов*. Не тот, что ль?

*Бутлеров*. «Не тот, что ль»… Браво! «Пятерка» за попадание!

*Аксаков*. Ну точно, Саш, молодец! Браво, Николя! Воистину академическая догадливость!

*Бекетов*. Да вы зато у нас завсегда про все знаете!..

*Бутлеров*. Ладно, Коль, не сердись! Просто из-за тебя все никак не начнем.

*Бекетов*. Из-за меня? Кто в двери-то ломится каждые десять секунд?

*Аксаков*. *(В сторону.)* Ха-ха! Так прям Сашка и завиноватил домочадцев!..

*Бутлеров*. Прислуге – простительно, жене – тем более! Чего с баб взять! Волнуется!..

*Аксаков*. Чего ж ты, Коль, орал-то с нами, если не понял?

*Бекетов*. «Чего, чего»… Да я завсегда – как все. Стал бы я при чинах, кабы выделялся!..

*Аксаков*. *(В сторону.)* Ну жучара! И действительно: всю жизнь в такт и в ритм! А еще меня винит в приспособленчестве! Я б так нипочем не смог! Ну чтоб выкрикнуть – и до миллисекунды срезонировать!..

*Бутлеров*. Вот балаболки! Оба! Один и второй! Ну так чего: мы общаемся с Димкой – или как?

*Бекетов*. Или…

*Аксаков*. Общаемся, общаемся, Саш! Конечно, общаемся! Не слушай ты его! А ты, Коль, будь так любезен: соберись с силами – и попридержи язык за зубами! Или – выйди из-за стола, нам не мешай!

*Бекетов*. *(Встает, раздраженно бурчит.)* Скажите, пожалуйста! Птица выискалась! Из-за стола в чужом доме гонит!

*Бутлеров*. Да что ты его слушаешь! Оставайся, Коль! Вдвоем с тезкой мы с задачей, пожалуй, не сладим! *(Бекетов садится.)* Просто молчок, лады? Старайся даже не шептать!

*Стихают. Все вокруг темнеет – до кромешного мрака: лишь слегка проглядываются силуэты. Погружаются в медитативное состояние. Отрешаются от реальности. Тарелочки и чашечки движутся по кругу – от одного к другому. Светлеет – точно выплывает из темени в ясность. Друзья потихоньку приходят в себя. Осознают происходящее. Начинают перешептываться.*

*Бекетов*. Ишь вывертывает! Я-то, признаться, думал, так, забава!..

*Аксаков*. Ах ты ж, елки-моталки! Вот язык без костей!

*Бутлеров*. Нет, ну теперь-то можно. Просто лучше – все так же негромко. Он пришел!

*Снова темнеет, но лица друзей видны. Бекетов ошарашен. Бутлеров и Аксаков воспринимают происходящее как должное. Воцаряется гробовая тишина. На поверхности меда и чая появляется рябь, словно от ветра на воде.*

*Бутлеров*. Ты здесь, я знаю!

*Посуда перестает перемещаться, дребезжит.*

*Бутлеров*. Так я и думал! Знаю, что живых по таким глупостям не беспокоят… Хотя и ты, я погляжу, сегодня не больно-то вежлив… Будь добр, ответь: отчего пренебрег моими именинами?

*Тарелочка и чашечка – от Бутлерова перемещаются к Бекетову. Аксаковская посуда остается неподвижной. Бутлеров и Аксаков обеспокоенно перешептываются.*

*Бутлеров*. Ты чего-нибудь понял?

*Аксаков*. Да ни в зуб коленом, Саш!

*Бутлеров*. Как так-то? Кто у нас главный эрудит по потусторонним измерениям?

*Аксаков*. Ты!

*Бутлеров*. А-а-а… Ну да, ну да… Но объясниться перед публикой, увы, придется тебе!

*Аксаков*. Ах, ты ж!.. Ну ладно, так уж и быть… Саш, ты меня знаешь: всю литературу вдоль и поперек перерыл! А теперь – еще и разгромно-критическую. Ничего хоть близко похожего, да чтоб еще с такой филигранностью перестановки!..

*Бутлеров*. Чего тут сложного? Всего-навсего тарелки двигаются по кругу.

*Аксаков*. А раз просто – так сам и распинайся! Чего мне за тебя сценарий отбалтывать?

*Бекетов*.Ребятки, вы молодцы, конечно! Я, выходит, заткнись, а у самих – язычки на развязке!..

*Бутлеров*. Ты помолчи, поганец! Аспид на шейке! Скоро и до тебя очередь дойдет!

*Бекетов*. Не понял!.. Саш… Бутлеров… Ты если претензии какие имеешь – имей и смелость открыто их выразить! Безо всяких там, понимаете ли… духов!

*Бутлеров*. Имей терпение! Пьеса должна быть проиграна от и до – как симфония по нотам!..

*На стол к Бекетову прилетает тарелка Надежды Михайловны – и со звоном шмякается.*

*Бутлеров*. *(К Аксакову.)* Ну! Теперь понимаешь? Или в книжках этого тоже нема?!

*Аксаков*. *(К Бутлерову.)* Ну… Кажется… Погоди, погоди, Саш! Не пори горячку! Спиритизм, сам знаешь, – материя такая… Тонкая!.. Поведение духа ведь еще – как истолковать! Быть может, имеется в виду совсем даже другое!

*Бутлеров*. Ну – например!..

*Аксаков*. Ну… Например… Например… Кольке, например, понравился твой мед больше, чем его – во всех смыслах липовый! Вот вся посуда с медом – с твоим, Саш, медом! – к нему и прилетела! А! Чем не объяснение?! Просто он боится в этом признаться, а Димка – пачкун такой! – заочно вывел его на чистую воду!

*Из шкафа вылетает пеньюар Надежды Михайловны – и шмякается в лицо Бекетову.*

*Бутлеров*. А! А это что?!

*Аксаков*. «Что, что»… Погоди мгновение! Тут, пожалуй, надобно как следует сообразить!..

*Бутлеров*. Нечего как следует соображать! Сеанс окончен!

*Бекетов*. Так вот прям сразу? А я уж хотел было проникнуться!..

*Бутлеров бахает об пол подсвечник – прямо с горящими свечами, которые мгновенно гаснут, – включает лампы.*

*Бекетов*. Саш! Я чего у тебя узнать-то хотел!.. У тебя ж дом-то электрифицирован, получается?..

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Ага! В числе первых в империи! Без малого за полвека до ГОЭЛРО! Только ты мне, псина, зубы-то не заговаривай! *(К Бекетову.)* Электрификация, значит?! Электрификация тебе, опарышу, нужна?! А ты мне ни о чем, кроме электрификации, не хочешь сказать?!

*Аксаков*. Ну, ребятушки, засиделся я чего-то! Мне назавтра… еще рукопись сдавать. С немецкого.

*Бутлеров*. Сядь! Тоже хорош гусь! Тот еще дружочек! Рукопись у него!.. Науськал, а теперь в кусты! Пока дочиста не проясним, никто отсюда с места не сдвинется! *(В сторону.)* Елки мои пчелки! Сцену, как истеричка, разыгрываю! То же самое ведь можно было бы сварганить и подостойнее! На днях потренируюсь!..

*Со смехом входит Надежда Михайловна.*

*Надежда Михайловна*. Ребят, ух – как светло у вас и шумно! И как кстати милый-родимый-благоверный размахался! Идем – вот так же с детьми пообщаешься! Извините, Саш, Коль! Он к вам еще зайдет!..

*Бутлеров*. Ой! Запорхнула пчелка на елку! И раскомандовалась-то как! Прям генералиссимус – ни дать ни взять!

*Аксаков*. Да нет, Надь, знаешь… Не отвлекай на нас Саньку. Я, пожалуй, уже пойду!..

*Бекетов*. А я уж, Надь – тем более, пожалуй!..

*Бутлеров*. Всем стоять! Прыщу Бекетову – тем более! *(В сторону.)* Театрально, по-моему, вышло, да? Ну ладно. Не переигрывать же.

*Надежда Михайловна*. Саш, Коль, чего с моим бурным фантазером творится?

*Бутлеров*. О как! А чего ж – Саш? Давай – только Коль!

*Надежда Михайловна*. Так, я не пойму: что за тон? У тебя ко мне претензии?..

*Бутлеров*. *(К Аксакову и Бекетову.)* Пулей вон!!! Оба!!!

*Надежда Михайловна*. А мгновение назад велел остаться…

*Бутлеров*. Особое приглашение нужно?? Вон!!! Оба!!!

*Аксаков и Бекетов выбегают.*

*Бутлеров*. И подачки ваши! Подачки с собой!.. *(В сторону.)* А. Не возьмете. Да и хрен бы с вами. Я же больше слопаю. Хотя – липовый!.. Бр-р-р просто какой-то!..

*Надежда Михайловна*. Да черт с ними! Уже дали деру!

*Бутлеров*. А чего это ты так их защищаешь, а?? «Черт с ними», «дали деру»… *(В сторону.)* И где тут защита? Нету. А чего это я? Да леший меня знает! Ладно. Играем дальше.

*Надежда Михайловна*. Да тебя, дурака, защищаю! Чтоб по улицам не носился – и не позорился! Академик!..

*Бутлеров*. Да, академик! А-ка-де-мик! Попрекаешь этим, да! А черта лысого ты б за меня пошла, кабы не стал я академиком!

*Надежда Михайловна*. Да ты чего, право, несешь-то! Выходила я за студента голозадого!..

*Бутлеров*. Меня вот, кстати, всегда интересовало: а ведь Мишка-то наш – он же совсем на меня не похожий! Уши, глаза, нос... Они настолько откровенно Колькины, что!.. *(В сторону.)* Вот я дьявольский инквизитор! Маэстро нервотрепки! Хы-хы!

*Надежда Михайловна*. Думай, пчелки на елке, прежде чем брякать! Зенки лавандой давно ль промывал?

*Бутлеров*. Оборона – в зубастой атаке! Что ж. Хорошо! Очень хорошо! По крайней мере, лучше, чем юлить да вилять… Надюш, скажи честно… *(В сторону.)* Итак! Внимание! Барабанная дробь! Или как там это называется…

*Надежда Михайловна*. Ты спрашиваешь меня о том, изменяла ли я тебе с Бекетовым? Ты же это хотел спросить, да? Духи тебе твои натрещали…

*Бутлеров*. Вопрос задан не в бровь а в глаз. Внимательно слушаю ответ!

*Надежда Михайловна*. Ух ты как! Сама спросилась – сама и отвечай! Может, мне еще себя, как унтер-офицерскую вдову, выпороть?

*Бутлеров*. Короткий и понятный вопрос ждет короткий и понятный ответ… *(В сторону.)* Да не тяни ты! Ну в самом деле!

*Надежда Михайловна*. «Ждет»… Не ищет, стало быть, а снова просто сидит, да ждет!.. А ты знаешь, Саш, чего меня всегда в тебе как в мужчине отталкивало?

*Бутлеров*. Надюш, я просто сатанею! Ты бы знала, каких усилий мне стоит тебя не отлупить! *(В сторону.)* Абсолютно плевать! Вот честно! Я к ней как к женщине давным-давно остыл!

*Надежда Михайловна*. Твоя инфантильность! Да-да, Саш! Ин-фан-тиль-ность! И плевать, какой ты там академик с теориями! Ты всегда ждал у моря погоды! Плыл по течению! А Колька, если хочешь знать!..

*Бутлеров*. Сгораю от любопытства!..

*Надежда Михайловна*. Сгораешь, любимый? Очень хорошо! Керосинчику-то я тебе щедро плесну!..

*Бутлеров*. Смотри только сама не сварись!.. *(В сторону.)* Вот никогда не умел скандалить с женщинами! Сам всякий раз сваливаюсь на базарно-склочный уровень!..

*Надежда Михайловна*. Ты распекаешь детей на чем свет стоит. А ведь червивое яблоко от червивой яблоньки – не больно и далеко укатилось. Ну да. Ни Миша, ни Володя не блещут твоими возвышенными дарованиями. Зато уж как ухватить фортуну за хвост!..

*Бутлеров в ярости вскакивает и замахивается на Надежду Михайловну подушкой. Надежда Михайловна закрывает лицо руками, защищаясь.*

*Бутлеров*. Курва подзаборная! *(В сторону.)* Кто с малыми детьми – выйдите! Буду ругаться! *(К Надежде Михайловне.)* Говори, как есть: бегала к Кольке, покуда я на работе ковырялся?

*Надежда Михайловна*. А ты на меня ручонками-то своими хилыми не маши! Никто тебя здесь не боится! А все, как есть, до донца, – знай: я тебе выскажу! Да, замуж я за тебя выскочила по расчету! Да, выбор был папенькин, не мой! Да, выбор мой пал на Кольку – и падает на него же до сих пор! Но я ни разу в жизни тебе не изменила! Все? Доволен? Лишился друзей?

*Бутлеров*. Друзья… Занозы от репья!.. Оба!.. Ты вот мне лучше ответь, почему так – и чем он?.. Ну…

*Надежда Михайловна*. Ну вот видишь! Даже когда надо устроить сцену жене – сидишь и мямлишь! «Чем он», «чем он»… Что – чем он-то? Лучше – ты хотел сказать?

*Бутлеров*. Черта с два он лучше! Заморыш шепелявый!

*Надежда Михайловна*. И ничего не заморыш! Тем более, не шепелявый! А лысина у него, между прочим, – так и того на пятилетку позже…

*Бутлеров*. Бесить меня будешь??? *(В сторону.)* Эх, да если б умела она бесить! Если б хоть раз за всю нашу супружескую бодягу распалила во мне мужчину!..

*Надежда Михайловна*. Ой ты, подумаешь! Хотела бы взбесить – взбесила бы! Из тебя ж веревки вить можно, пчелиная твоя душа! Да, Николка нравился папеньке меньше. Неказистый он какой-то был, вертлявый, да и ушастый. В маменьку. В свою. Но гимназисткой воспылала я к нему без памяти. И кабы не папенькина воля – так бы и!..

*Бутлеров*. Так! Стоп! Спасибо тебе, Надюш, за излияния! Огромное, от чистого сердца спасибо! Теперь поди вон! Видеть тебя, гадюку, не могу! *(В сторону.)* А вот тут, кстати, правду сказал! Нет, ну пусть, конечно, побудет рядом. Вроде как не жалко. Только уже подташнивает от нее слегка. Обороты даже такие… «Пчелиная душа»… Ну кисло, Надюш, ну правда – кисло!..

*Надежда Михайловна фыркает, разворачивается идет к двери. На полпути останавливается.*

*Надежда Михайловна*. За сыночков, муженечек, можешь быть спокоен! Они точно твои! Такие же плывущие по течению обормоты! Вынесло в залив к рыбешкам – хорошо, не вынесло – ну и тоже ничего, на разгрузочных днях посидим! Вся ваша Бутлеровская порода такая! Не то, что мы, Глумилины!

*Бутлеров*. И не то, что Бекетовы, да? *(В сторону.)* Вот, кстати, сейчас – почти обидно было! Бекетов – проходимец, которому только и можно, что завидовать: до того ловок! И к званию тебе присосется, и к открытию! И меня почти бесит, когда его хоть каким-то боком ставят мне – намного лучшему! – в пример!

*Надежда Михайловна*. Да! И не то, что Бекетовы! Вот будь у меня сынки от Николеньки!..

*Бутлеров хватает подушку и замахивается. Надежда Михайловна успевает выбежать. В дверях появляются Целльнер и двойник Бутлерова. Подушка летит в них. Целльнер успевает дематериализоваться, а вот двойник Бутлерова принимает удар на себя. Подушка лупит его аккурат в лицо.*

*Бутлеров*. Ну чего тебя надо от меня, кровопивец?! *(В сторону.)* И просто банальный, гнусный, абсолютно зависимый дурак!

*Двойник Бутлерова*. По просьбе Надежды Михайловны, Владимира Александровича и Анны… Отчество, извините, запамятовал… Зажарил гуся с яблоками на вертеле. Готов подать к столу!

*Бутлеров*. Пошел вон!!! *(В сторону.)* Это жалкое подобие тут совершенно ни при чем. Но в любом спектакле всенепременно нужно отыскать «крайнего». Увы.

*Двойник Бутлерова выскакивает прочь.*

*Бутлеров*. Гусь с яблоками на вертеле… Вот ведь не в бровь а в глаз! Они меня, сволочи, нашпиговали, как гуся, да всего до косточек и прожарили! Один сын – знать не знает! Второй – тоже вот-вот сбежит! Друзья – кусачки поганые, а не друзья! Вернейший соратник – видеть меня не хочет: только порхает духом бестелесным, да и ябедничает! Целльнер, явись! Явись, чертова кукла! Все тебе выскажу! И про будущее славное, и про визионерство твое паршивое, и про спиритизм, и про то, что ты… что вы все! Вы все – бесы б вас драли! – нос суете, куда вас ни разу не просят! Сдохнуть бы мне, червяку, поскорее! Или… Или и ты мне, поганец, наврал???

*В истерике ползает по полу. Рыдая, лижет пол. Мгновенно успокаивается. Как ни в чем не бывало встает, отряхивается и отплевывается.*

*Бутлеров*. Тьфу ты, ну ты! Гадость, пакость! Ну а Димка… хы-хы!... тот еще брандахлыст! Задницу бы ему, стрекозлу, надрал! Уф-ф, попадись он мне, мерзавец! Э-эх! Больше не попадется!..

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**5 мая 1886 года. Природа пышет цветением, переливами и жизнью во всех ее загородных проявлениях. Просторный двор, палисад и бревенчатая изба с верандой – аккурат из действия первого. Только без кресла-качалки на веранде. Вокруг елей – взад-вперед – снуют крупные и жирные пчелы. Время от времени отдельные из них забираются под еловые иголки, копошатся под ними – с тем, чтобы и дальше продолжить свой предписанный мирозданием полет. На переднем плане расположен здоровенный и пустой круглый стол – видимо, дубовый, – вовсе ничем не покрытый. За столом – на хиленьком, разваливающемся, скрипучем стульчике – сидит один-единственный Бутлеров – нога на ногу, в теплом шлафроке из действия первого. Выглядит наш герой совсем плохо: походит, скорее, на скелет, туго обтянутый кожей, нежели на живого человека.**

*Бутлеров*. Ну что ж, друзья, мой земной путь, чего уж финтить почем зря, без малого окончен! Часы, как говорится, на стене, а время – на спине. Детки, спасибо Господу, пристроены и любят папу, с женой – помирился… или, может, конечно, мы с Надькой сделали вид, что помирились… неважно… Самого славословят – едва ли не на каждом шагу. Да где славословят! Кабы только по кафедрам, а то ведь еще по опереткам, по салонам да по кабакам! Точно я артист какой заморский, диковинный, а не химик. И почти как Димку Менделеева, хотя его подлинная слава – еще впереди. Закруглять бы дела мои бренные, земные, да вот удавись – не хочется! Тем паче, что сердце мое поизношенное – так и ноет за родненьких птенчиков из чистопольского гнездышка! Вредных, сложных, склочных, подчас себе на уме – ан все же родных – и все же ноет, да еще как! Не будет им здесь, голубчикам, жизни человеческой ! Ой, не будет!..

*На сцене появляется духовой оркестр, громко выдувающий агрессивно-боевые, бессвязные звуки. Трубачи идут не в ногу, расхристаны и, скорее всего, в изрядном подпитии. Малость потоптавшись на месте, проиграв таким Макаром всего ничего, удаляются восвояси.*

*Бутлеров*. Ишь! Шумно, военно, раскатисто! Ясно, что к смертям! Вот эти-то бурдоделы моих внучат и сожрут! В переносном смысле. Хотя по итогам – почти что и в прямом. А родители, сынки то бишь мои с невестками, за них помаются! Хлебнут от таких же вот – задорных, шастающих и звучащих! Так же вон точно: шумно и с помпой – и по волнам кровушки! Уф-ф!.. Подумать страшно, чего еще жуткого приключится после меня! Да и не все ли мне равно, чего будет после? Ведь то – всего-навсего внуки, которых я на этой Земле никогда не увижу. А… Нет, все равно отчего-то сердце кровью за них обливается! Даже дистанционно. Черт, да ведь, право, дурость же какая в основу положена: подводить итог мимолетному чаепитию – здесь, на Земле, в гостях! Мне-то уж, нынешнему, ей-Богу, не до жиру: покамест едва живой, а уже, считай, мертвец! Нет, ну каков же стал, а! Тощий весь, усохший телесами, скрипучий! Да и вообще – леший его знает, на что теперича похожий!

*На сцене появляются Аксаков и Бекетов. Слегка подшофе. Идут в обнимку. О чем-то оживленно разговаривают. Сразу понятно, что тема живо интересна обоим – и столь же живо единит обоих.*

*Бутлеров*. Пардон, пардон! А это еще развеселье синеносое здесь откуда?

*Аксаков*. Хотя я тысячу раз твердил ему!..

*Бекетов*. Кому?

*Аксаков*. Неважно! Да пропади он, в самом деле, пропадом – этот кто-то! Говорю я, стало быть, ему: думай своей башкой! Хватит верить во всякую дичь!

*Бекетов*. В спиритические сеансы?

*Аксаков*. В спиритические сеансы.

*Бекетов целует Аксакова в щеку. Они импровизированно братаются. Потом словно бы случайно замечают Бутлерова.*

*Аксаков*. Ой, здравствуй Саш!

*Бекетов*. Здравствуй, Сань! Извини, сразу тебя не заметили!..

*Аксаков*. Да. Точно. Увлечены были.

*Бутлеров приветствует друзей едва уловимым кивком головы.*

*Бекетов*. Пчел тут у тебя развелось! Вообще – мать!

*Аксаков*. Да не говори! Каждая – с хорошую такую папиросу величиной! Тяпнет – так и проблем, поди, не оберешься!

*Бекетов*. Ну да – как есть! Распухнешь весь!

*Аксаков*. Тс-с-с! Разгалделись чего-то мы тут! У Шурика нашего, понимаешь, экс-пе-ри-мент! Вкуснейший мед на планете с целебными свойствами! Хошь – от давления, хошь – от средостения, хошь – от систолы!

*Бекетов*. От всего – поможет-исцелит!

*Аксаков*. Напрочь от всего!

*Бекетов*. И вкусный!

*Аксаков*. Ну так я ж уже сказал!

*Бекетов*. А. Ну да. Я про то, что удачный вышел – эксперимент-то Шурин!

*Аксаков*. Ну дык а то ж!

*Бутлеров явно не намерен включаться в беседу. Даже не смотрит в сторону друзей. Аксаков и Бекетов, подождав хоть какого-нибудь ответа буквально мгновение и не дождавшись оного, – оба одновременно вваливаются в избу, шумно захлопывая за собой дверь.*

*Бутлеров. (В сторону.)* О как теперь у нас устроено, видите!.. И ведь отныне не выгонишь их, балаболов-бузотеров, из избы! Выродились оба – в край! Былой лоск с сивухой вытек! Так… На чем же это я… Ах, да… Про свою, значит… про свое… в общем, угасание. Меня, видите ли, спасать почали во весь опор! Местный доморощенный эскулап напророчил мне взрывной бум зловредных клеток в организме. Что-то там на жеванных бумажках закорючками своими понавыписывал. Эдакую ведьмину мешанину к Вальпургиевой ночи. Ну олух же фееричный, ну прости ж Господи! Мне-то всяко лучше видать, что сего бояться не следует, а подкараулит совсем даже… в совсем даже другой подворотне! Рванет сосуд в мозгу: это уж я лучше любого эскулапа знаю – и не надо мне бла-бла! Кстати, ровно через три месяца с сего дня – прям тютелька-в-тютельку! *(Изображает руками стук часов.)* Тик-так, тик-так!..

*Из избы в пьяном виде вываливается двойник Бутлерова – с почти что поконченной бутылкой коньяка в левой руке. Свеж и крепок как огурчик: еще гораздо свежее и крепче, чем в предыдущих действиях. В пиджаке, в рваной рубахе, в сандалиях и без порток – расхристанный. Бутлерова, кажется, вовсе не замечает.*

*Двойник Бутлерова*. Ну а пока! Пока – гуляем! *(Шатаясь, убегает прочь.)*

*Бутлеров*. Тьфу! Гуляешь ты!.. Да чтоб ты сдох, мой постыдный аналог! Так нет же! Сдохнет – вот только до Второй мировой войны погодя! Мне, оригиналу, отвешено аж вдвое меньше!..

*На столе материализуется Целльнер. Приплясывает, размахивает тросточкой. Бутлерова в упор не замечает.*

*Целльнер*. А-у-у! Есть тут кто?

*Бутлеров*. Э! Ты! Псих! Ввалился без стуку, без приглашения – поздороваться не хочешь?

*Целльнер*. Хм. Однако! Обжито-облюбовано, а – никого!

*Бутлеров щелкает пальцами на обеих руках, тщетно силясь обратить внимание на свое присутствие.*

*Целльнер*. Посещал я его исправно, проведывал, плешь проедал по части его же, дурня, перспектив!..

*Бутлеров*. Хы-хы! Ты еще скажи: «Да не вышло»!

*Целльнер*. Да не вышло!

*Бутлеров.* Иди ты! Впервые, общаясь с ним, попал!

*Целльнер*. Жалко, конечно, его. Очень жалко. Но пуще жалко внуков, деток его подросших – в слезах безутешных.

*Бутлеров*. Та-а-ак! Дальше!..

*Целльнер*. Кровь и пламень! Горечь, мучения и скорбь! Имя славного предка прогремит втуне, зато каково придется потомкам! Красавчик Миша – жених хоть куда! – падет безвинной жертвой в одна тысяча девятьсот тридцать восьмом! А Жора – тот похитрее окажется: выбьется в герои. Только вот, увы, в герои не своей страны.

*Бутлеров*. Час от часу не легче! Цветущим да молодым – и такие изуверства на их нежные шкурки! «Героем не своей страны»… Сказал бы без экивоков, старый хрыч! Отметится в белом движении дальне-заморского Парагвая! Ну а чего я, собственно, комедию-то ломаю, плешивый мой череп!.. А то я сам не в курсе!..

*Из избы, шатаясь и поначалу придерживаясь за притолоку, выходит двойник Бутлерова. При том же «параде» – и в еще более пьяном состоянии: буквально едва стоит на ногах. Бутылки коньяка в руках уже нет, зато грызет яблоко.*

*Двойник Бутлерова*. Чего?! Ты это… басурманское отродье! Про наше – семейное-святое! – почем зря не трепись! И не бреши! Мы у себя сами с усами, понял?!

*Швыряет в Целльнера яблочный огрызок, попадает в затылок. Целльнер теряет равновесие, падает со стола, роняет трость. Двойник Бутлерова хватает ее, замахивается на «супостата». Целльнер – закрыв руками затылок, спасается, а двойник Бутлерова – во что бы то ни стало силится догнать «врага». Оба – сильно шатаются, а Целльнер – еще и прихрамывает. Выбегают прочь. Крики и возня с мордобоем еще буквально пару мгновений слышатся за сценой, после чего стихают напрочь.*

*Бутлеров*. С призраками у меня давние счеты. Они редко ошибаются, а их правота – бритвой к горлу.

*Появляется Надежда Михайловна: в фате и свадебном платье. Подкатывает к столу широченный древесный обрубок. Садится на него, как в кресло, – прямо напротив Бутлерова.*

*Бутлеров.* Ты… чего ж это, Надюх, а?! При живом-то муже!..

*Надежда Михайловна*. Саш, ну ты чего! Да не бери – Бога ради! – в голову! Решила, знаешь ли, проветрить старье всякое!..

*Бутлеров*. Ты про что?

*Надежда Михайловна*. «Про что»… Про платье. А про что надо-то?

*Бутлеров*. Ну я вообще-то про полено, на которое ты изволила примостить свое седалище. Дрова да поленья – в любом виде – они все больше к семейным утратам. А чего, в самом деле не слыхала про такое?

*Надежда Михайловна*. Да, видимо, не доводилось как-то.

*Бутлеров*. Ну вот так вот. Я и возмутился: дескать, Надюха-то моя раньше времени меня хоронит. А на платье твое я, признаться, и внимания-то никакого не обратил.

*Надежда Михайловна*. Пф-ф! Тоже мне – новости! Как будто ты когда дальше своего носа глядишь!..

*Бутлеров*. Полено-то углядел. Впрочем, сдаюсь. Давай – рассказывай!

*Надежда Михайловна*. О чем?

*Бутлеров*. О том, откуда и на кой ляд тебе свадебное платье?

*Надежда Михайловна*. А. Это-то… Да так… Решила, знаешь ли, проветрить свое шкафное старье. А то залеживается лишь бы даром да моль зубастую кормит.

*Бутлеров*. Тебе в пору, как я погляжу.

*Надежда Михайловна*. Платье-то?

*Бутлеров*. Да. Фигура, смотри-ка, точно у девочки. Ну и вообще выглядишь отлично. Особенно сегодня.

*Надежда Михайловна*. Это ты верно подметил. Минус пять килограммов за неделю, а бодрость в членах – как у шестнадцатилетней! Твой медок, Саш, творит чудеса!

*Бутлеров. (В сторону.)* Медок ли? Мне вот он чего-то с недавних пор ни рожна не помогает.

*Надежда Михайловна*. Все ты, Саш, бормочешь чего-то… куда-то… в сторону.

*Бутлеров*. Чего припорхнула – спрашиваю?

*Надежда Михайловна*. А. Да просто… Покрасоваться… Разве что так.

*Бутлеров*. Покрасоваться – перед кем?

*Надежда Михайловна*. Что – «перед кем»? Перед тобой! Что за вопросы-то – я не понимаю!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Ага, ага! Я – такой дурак: не вижу, как вы меня уж схоронили и к новому счастью примеряетесь! И спиритизм – долой, потому что я уж вроде как вышел весь. *(К Надежде Михайловне.)* Ой ли! А не врешь? Будто я не помню наши с тобой кухонные откровения про Кольку свет Бекетова! Которого ты, к слову, за каким-то лешим вместе с Саней Аксаковым у нас в избе приветила!..

*Надежда Михайловна*. Ну ты, Сань, слушай, такой интересный, а! Чего ж мне, Сашку Аксакова, родственничка нашего, на улицу, что ль, выставлять?!..

*Бутлеров*. Ну да. И то верно. *(В сторону.)* Ну опять, что ли, считаем, что поверил? На сей раз – наверное, все-таки нет. Тот разговор с Димкиной подачи не окончен. На сей раз не отцеплюсь. Только зайду с черного входа.

*Надежда Михайловна*. Не отвлекайся, Саш, не отвлекайся! Меня обижает твое бормотание на сторону: будто, ей-Богу, чего-нибудь эдакое скрываешь! А я тебе… говорю как есть. Родственники – это святое. А у нас – хоромы-то у нас какие! Роту поселить можно! Еще даже и останется!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* И мне в них уже нет места!..

*Надежда Михайловна*. Опять чего-то бормочешь!..

*Бутлеров*. Ну то есть… Ты точно от меня никуда не намылилась, так ведь?

*Надежда Михайловна*. Не-е-ет. Да как же можно! Ну что ты!

*Бутлеров*. А с каких это пор мсье Бекетов – нам родственник?

*Надежда Михайловна*. Вот любишь ты к словам цепляться!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Ну еще бы! *(К Надежде Михайловне.)* А как твоя былая проницательность после диеты? Не пострадала?

*Надежда Михайловна*. После медку-то твоего? Да вроде нет, не пострадала. В норме.

*Бутлеров*. Поговорим тогда о внуках?

*Надежда Михайловна*. Ой, вот их, Саш, я чего-то довольно смутно вижу. Вижу – да. Но смутно.

*Бутлеров*. А что таки видишь?

*Надежда Михайловна*. Да ничего толком ясного. Ну… Внуков будет много. Это я уж точно вижу.

*Бутлеров*. Уже хорошо. А трагедию? Трагедию – как, видишь?

*Надежда Михайловна*. Возможно. Я только не готова утверждать, что вижу именно трагедию.

*Бутлеров*. А как это?

*Надежда Михайловна*. Ну вот вижу две тени. По одному сынку – от Мишки и от Вовки.

*Бутлеров*. Та-а-ак! Ну! Не тормозись ты на полуслове! Развертывай увиденное: интересно же!..

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* И чего он вдруг завел эту шарманку? Понимает же, что жуть как неприятно! *(К Бутлерову.)* Саш, я пришла к тебе в подвенечном – поговорить о нашей с тобой будущей счастливой жизни! Впереди ведь еще столько всего-всего!..

*Бутлеров*. Хы-хы! Ну ты рассмешила, мать! Это ты мягонько так – к тому, что выученное-перевыученное все же глухим лишаем покрылось?

*Надежда Михайловна*. *(В сторону.)* И чего пристал, липучка? Хлебом не корми – дай душу до донышка выпотрошить! *(К Бутлерову.)* Ну чего ты пристал? Тебе про кого, про тени? Изволь!.. Я просто боюсь, верно ли я толкую это свое… визионерство, что ли.

*Бутлеров*. Весь внимание, Надюш, не тяни!

*Надежда Михайловна*. Итак, одна тень… или силуэт тени… которая от Мишки родилась. Назовут, кажись, Жорой. Будет… не у нас.

*Бутлеров*. А где ж?

*Надежда Михайловна*. Далеко где-то.

*Бутлеров*. А где? Не видишь?

*Надежда Михайловна*. Нет. Конкретно где – нет, не вижу. Где-то, вижу, за морем-океаном.

*Бутлеров*. И что с этой тенью?

*Надежда Михайловна*. Побегает, попрыгает – да и приживется. Парагвайцы примут-таки за своего.

*Бутлеров. (В сторону.)* Права. Георгий Михайлович Бутлеров – мой внук, сына Михаила Бутлерова и Анны – в девичестве Кистер. Станет большой фигурой. Но, увы, беглой. Судьба занесет аж в Латинскую Америку, где Георгий Михайлович умрет от старости признанным героем. *(К Надежде Михайловне.)* Так. Ну неплохо, выходит, я тебя выучил. А со второй тенью – чего?

*Надежда Михайловна. (В сторону.)* Как же меня бесят разговоры – да даже сами мысли! – о чьей-либо лютой погибели! Особенно близких! Нет, ну вот чего ж он пристал-то, а! Душу травит, аспид ядовитый! *(К Бутлерову.)* Второго звать Михаилом. Вижу его тень мечущейся под пулями в городе… Нынче это город Нижний, а они… ну которые нашего Мишу Владимировича… того… переименуют в что-то такое не то с лимоном, не то с горчицей, не то с корицей.

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Снова права. Расстреляют в Горьком. *(К Надежде Михайловне.)* Смотри-ка! И тут верно! Наверняка и про меня чего поведать хочешь.

*Надежда Михайловна*. Да ну тебя подальше! Скажешь тоже!..

*Бутлеров. (В сторону.)* Что ж. Аргумент. Мне лично все яснее ясного. *(К Надежде Михайловне.)* Давай теперь к делам нашим скорбным – к Николкиным.

*Надежда Михайловна*. Не буду я! Ни в чем я перед тобой не виновата! Разговор закрыли давным-давно!

*Бутлеров*. Паршиво, согласись, оканчивать на том моменте, когда благоверная хочет детей от чужого мужика. Да еще и в подвенечном отчего-то под носом скачет.

*Из избы выскакивают Бекетов и Аксаков – уже изрядно протрезвевшие, но все-таки еще подшофе. Бекетов, держав руках газету, бросается к Бутлерову и целует его в щеку.*

*Бекетов.* Ну Санька! Ну голова!

*Аксаков*. Ага! Все газеты пишут!..

*Надежда Михайловна*. Ну! Доволен? Разбудил спящих чудовищ? А то, может, они все и слышали.

*Бутлеров*. Да оно, может, и к лучшему. Все точки над «и» – одним ударом.

*Надежда Михайловна*. Ну погоди!..

*Бекетов*. Такого торжества благоразумия и воли чистопольские края не видали давно!

*Аксаков*. Видали ли вообще?

*Бекетов*. А кстати, и сомневаюсь.

*Надежда Михайловна*. Так! Ну-ка оба – в избу! Нечего тут!..

*Бекетов*. Надь, погоди. Вон чего пишут: «Русский академик химии Александр Михайлович Бутлеров инициировал открытие в стране Высших женских курсов».

*Аксаков.* Во как! Вот я понимаю – свершение! А то все, понимаешь ли, – «спиритизм» да «спиритизм»!..

*Надежда Михайловна. (В сторону.)* Да. А главное – пчелки на елке.

*Аксаков*. Саш! Слушай! Я вот тут занялся своими имениями. Смекнул на днях: капитализировать бы их, пожалуй, покрепче. Скажи: а моих девчонок к тебе можно будет пристроить?

*Бутлеров*. Каких это еще «твоих девчонок»? У тебя ж, кажется, дочерей-то…

*Аксаков*. Да типун тебе на язык, ты что! Моих селяночек.

*Бутлеров*. А-а-а. Селяночек – это дело. А как у них сейчас с грамотностью?

*Аксаков*. Да ни в зуб коленом! В том-то и беда! Умели бы чего – я б их сам наскоро подтащил да в свет бы, куриц малограмотных, вывел! А тут… Определенно услуги эдаких натасканных умельцев нужны.

*Бутлеров.* Ясно. Все с ними ясно. *(В сторону.)* А с тобой, с дружочком, – тем паче.

*Аксаков*. Ну так как? Я понимаю, что не тебе их учить, но ведь с инициатора и спрос…

*Бутлеров*. Потом, Саш. Ей-Богу, обо всем эдаком – потом.

*Бекетов*. А чего это, Сашк, тебе вдруг вздумалось в народ-то идти?

*Аксаков*. Отнюдь. Однако ж курица с золотыми яйцами по всей утробе еще никому в убыток не шла. Чего ж ее, такую-то золото-яйцевую кормилицу, в простое-то держать?

*Бутлеров. (В сторону.)* Вот Саня! Никогда не понимал вот этих его оборотов! По-моему, старается показаться умнее!..

*Бекетов*. То есть?

*Аксаков*. Ну как… Я-то, Коль, человек просвещенный. Мне бы и прислуги просвещенной побольше поднабрать. Чтоб, знаешь, и театрик свой – какой-никакой, и чтоб гостей встречали воспитанно, и чтоб…

*Бекетов*. А-а-а. Ишь, делец какой!

*Аксаков*. Ну всяко не духов звать и не ждать меду от елок.

*Бутлеров*. То есть ты хочешь сказать, что я вас не еловым медом?..

*Надежда Михайловна*. Так, ну-ка пулей отсюда – оба! Сказано ж: не теперь!

*Бекетов*. Надюха! Ух ты! Бой-баба! Недаром мы с тобой!..

*Надежда Михайловна вскакивает с места и замахивается на него кулаком. Бекетов закрывает голову руками, его подхватывает под руки Аксаков. Оба, пошатываясь, убегают прочь.*

*Бутлеров*. Не, Надь, ну он, паразит, совсем же обнаглел, а!

*Надежда Михайловна*. Саш, погоди! Мои тогдашние слова – в ответ на Димкин заочный поклеп – они по-прежнему в силе!..

*Бутлеров*. Да бес бы с ним, с Димкой, а заодно – и с Колькой! Я про курсы. Стоило каким-то боком прикоснуться к делу – как он уже на шею норовит плюхнуться и ножки свесить.

*Надежда Михайловна*. А. То есть я тебя уже как женщина не интересую? Отныне – ни грамма ревности?

*Бутлеров*. Ну мы же с тобой поразмялись в угадывании судьбы наших с тобой двоих внуков.

*Надежда Михайловна*. И что?

*Бутлеров*. А то, что я не лаптем делан. Все прекрасно понимаю, с каким условием ты Кольку под бок сунула! Тезка – он так, для отвода глаз.

*Надежда Михайловна*. «Под бок сунула», «для отвода глаз»… Это что еще такое за разговорчики?!

*Бутлеров*. И действительно! Как будто ты кругом не виноватая!

*Надежда Михайловна*. Ну, знаешь ли, Саш, ведь за мысли не чихвостят никого и нигде! Даже в оголтелой азиатчине!

*Бутлеров*. Да просто потому, что не умеют их читать! А кабы умели – так и башки рубленые сыпались бы градом! Я-то вот тебя и посейчас насквозь вижу, гадюка-падлюка-курва ты такая!

*Надежда Михайловна. (В сторону.)* Ишь! Порохом вспыхнул,дурачина! Ругань за руганью, брань за бранью – помоями из ведра! Жуть! Извержение вулкана, видать, близко-близко! *(К Бутлерову.)* Ну чего ты так горячишься?.. Лю… Любимый!.. Я ведь даже тогда… Просто хотела тебя позлить! Отхлестать по щекам как следует, чтоб впредь знал!

*Бутлеров*. «Позлить»… С какой же это, интересно, стати-то? И чего ж это я такого должен «впредь знать»?

*Надежда Михайловна*. Ну… Ну а чего ж ты… *(В сторону.)* Думай же, дурья башка, думай! Соображай! Лучшая оборона – нападение: младенец ведь знает! *(К Бутлерову.)* Ну так а чего ж ты, остолоп ты плешивый… так про все забыл, как сам же напоганил!

*Бутлеров*. Хы-хы! Надюх, у тебя уж полторы минуты форы! Давай: выкручивайся, выкручивайся!

*Надежда Михайловна. (В сторону.)* Вот же – гад-сволочь-паршивец! Отеллу в пору включать, а ему хиханьки да хаханьки! *(К Бутлерову.)* Не пытайся меня подловить! Не выйдет! Забыл ты… Забываешь, вернее… И забываешь постоянно… Дни рождения… увлечений наших с тобою детей!

*Бутлеров*. Хы-хы! Ловко! Ну-ка, ну-ка! Выкладывай, милая как на духу: что это еще за зверь такой!..

*Надежда Михайловна*. Ты не больно-то заходись! Пропустил мат – так честно суши партию!

*Бутлеров*. Ну куда там, Надюш! Всем матам мат! Ты мне вывалила про то, что хотела бы иметь детей от чужого мужика, – из-за того, что я пропустил… дни рождения – внимания! – увлечений наших с тобой детей! Браво, браво!

*Надежда Михайловна*. Было бы смешно, кабы плакать от твоего наплевательства не хотелось! *(В сторону.)* Вот же, а!.. Кажись, это я влипла мушкой в паутинку!..

*Бутлеров*. Знать бы еще, какие у наших с тобой мальчуганов такие особые увлечения…

*Надежда Михайловна*. Ну конечно! Это ведь только мы – такие умные! – в высоких эмпиреях порхаем и спускаться не хотим! Мы-то все тут – так… Тараканы снующие! Уж Вы извините, величество! Может, Вам стульчик покрепче подставить?

*Бутлеров*. Подставить? Это, пожалуй, да. Подставить – это ты можешь.

*Надежда Михайловна*. Уже к словам, стало быть, липнешь? Не за неимением ли доводов?

*Бутлеров*. «Не за неимением». Дюже богато всяких «не», Надюш! Отрицание на отрицание на отрицание. Как прям в нашем с тобою союзе. Ну а так все же.

*Надежда Михайловна*. Чего – «ну а так все же»?

*Бутлеров*. Какие, то есть, у наших с тобой чад увлечения? Особые и не очень.

*Надежда Михайловна*. Карьера.

*Бутлеров*. Карьера?? Ты это серьезно??

*Надежда Михайловна*. Карьера! Более чем!

*Бутлеров*. И, то есть, у этого увлечения бывают точные даты нарождения на свет божий?

*Надежда Михайловна*. Бывают.

*Бутлеров*. Хы-хы! Это прям на бис! *(В сторону.)* Справедливости ради, хоть что-то промямлила.

*Надежда Михайловна*. Что?..

*Бутлеров*. Да ничего. Давай вместе считать, что ты выкрутилась, а я поверил. Хотя – ну сама согласись! – забавно.

*Надежда Михайловна. (В сторону.)* Да обхохочешься! Зараза такая!

*Бутлеров*. Про Кольку – будем считать, разобрались. Он у нас тут ошивается, потому что я забыл… как это… день рождения… увлечений наших сынков – во! Хы-хы! Ты, Надюш, прости: такое просто с ходу не запомнишь – и уж тем паче не воспроизведешь. Ну а Сашуля-родственничек? Он нам зачем? Знаешь, вот моя версия такая: он тут нужен, поскольку… как это… пересмотрел свое мировоззрение в фундаментальных основах – кажется, так нынче обзывается свирепая ментальная проституция. И ты хочешь, чтоб он повлиял на меня вроде как «должным образом». Отучил меня, престарелого несмышленыша, от «глупостей». Я вижу это так. Ну – теперь ты давай!..

*Надежда Михайловна*. «Теперь давай»?..

*Бутлеров*. Ага. Ну, в смысле, – теперь твоя версия!

*Надежда Михайловна*. А. *(В сторону.)* Да с какой стати я вообще-то перед ним тут распинаюсь! Гостеприимные мы! У нас все дома! *(К Бутлерову.)* А то, что он мне и некоторым образом тебе – родственник – этого как, мало?

*Бутлеров*. Маловато будет. Седьмой воды на киселе – как грязи за забором.

*Надежда Михайловна*. А что он единомышленник тебе?..

*Бутлеров*. Ха-ха-ха! Ты так свирепо не смеши: потроха, глядишь, надорву! Тоже мне – единомышленника нашла! Вы с Бекетовым его потому и обхаживайте, что «единомышлинничек»-то этот давным-давно готов плясать под вашу дуду!

*Надежда Михайловна*. А вдруг – наоборот!..

*Бутлеров*. Это как?

*Надежда Михайловна*. А это – так! Сам же мне все уши прожужжал, каков Сашка Аксаков! Хилый, податливый, бесхребетный! Вроде амеба – не человек!..

*Бутлеров*. Ну!..

*Надежда Михайловна*. Гну! Нукает сидит! Как же, скажи на милость, слабак тебя – такого умного-сильного! – ментально пережмет?

*Бутлеров. (В сторону.)* Хы-хы! Вот же егоза! Вывернулась скользкой змейкой! *(К Надежде Михайловне.)* Ну пожалуй. Тут – куда убедительнее, чем с Колькой Бекетовым. Про мстительные дни рождения… Хы-хы!

*Надежда Михайловна*. Понравилось, да? Ну вот и ладушки! Хоть чему-то твоя привередливая душенька довольна! Тьфу ты, заболталась я с тобой! О пустоте ж притом всякой!..

*Бутлеров*. А чего ж начала?

*Надежда Михайловна*. Все тебе опять – смыслы, да причины, да следствия! Пришла – да и все! Поболтали – да и ладно! Все! Побежала! Дети скоро будут!

*Бутлеров*. Дети будут? В каком это смысле?

*Надежда Михайловна*. Тьфу ты, черт! Опять – в каком-то ему обязательно смысле! Да ни в каком не в смысле! Наши дети скоро будут! Понимаешь: наши! Скоро они придут! Подойдут к твоему столу! К твоей плешивой башке! А я – пошла! Пока! До встречи! *(В сторону.)* Вот столько лет с ним под одной крышей – и не могу я понять своего к нему отношения! То восхищаюсь, то просто уважаю, то ненавижу, то просто презираю!.. А дети… Детишек – всяко люблю! Особливо своих. Ну, в смысле, наших с ним. *(Мимо пролетает жирная пчела.)* А у нас пчелы тут – размером с крокодилов!.. *(Уходит.)*

*Бутлеров.* «Дети будут»… Ну будут – и будут! Чего уж теперь! Пугать меня, что ли, вздумала?.. А так ведь – ну молодец же, ну право! Ловко выскочила! Даже при поддатых, с позволения заметить, понятых. И даже при том, что мы оба все прекрасно понимаем.

*Пчела, пролетевшая мимо Надежды Михайловны, делает еще парочку оборотов – и садится на стол, прямо напротив Бутлерова.*

*Бутлеров.* Ну здравствуй, красавица моя, здравствуй! И ты, значит, меня проведать прилетела. Май-месяц вовсю, дура! Тебе бы обустраиваться сейчас как следует да нас опосля весь год до отвала медом кормить! *(Пчела шевелится.)* Нет? Не хочешь? Э-эх ты! Тебе-то еще что! Все тернистые стежки за тебя пройдены. А твоим старшеньким приходилось, между прочим, ой как тяжко! И гоняли их, и поджигали даже – просто потому, что пчелок под еловыми иголками не бывает! Понимаешь? Но самое что страшное – в них не верили! Дескать, какой-то свихнувшийся профессор балуется. Дескать, не бывает пчелок в елкиных иголках. И она – точно так же считала. Понимала, что придет успех, распробуем мы все чудо-медок, но умом – прагматичным женским умом! – прогоняла от себя самое помышление о благоприятном исходе! А ты-то… Ты уж, кроха моя, на все готовенькое. Поэтому ты уж не обижайся, что от тебя отмахиваются как-то… ну… что ли… как-то уж особо небрежно. Тебя, крох, увы, много. Вон даже я не отличу тебя от другой крохи. А чего много, того и как грязи за баней.

*За сценой слышится заливистый смех Ани Кистер и Ани Демьяновой. Пчела начинает ерзать, жужжать и прохаживаться по столу.*

*Бутлеров*. И не говори, крох! Что ни миг, то какая-нибудь шумиха – прям на ровном месте! Сижу себе за столиком, отдыхая, не мешаюсь ни в чьи дела. А ко мне уж – сама видишь, сколько раз пристали! То со звоном-грохотом, то с откровениями, то с просьбами. Все просто как с ума спрыгнули, ну ей-Богу! Вспышки, что ль, какие на Солнце? *(Пчела начинает активнее сновать по поверхности стола.)* Думаешь? Прям, думаешь, не в этом дело, а просто они сами такие чокнутые? Да вряд ли. Ну просто, видать, такова жизнь. Все куда-то несутся, где-то снуют, под кого-то интригуют. Утверждаются в каждом мгновении. Да и ты, крох, наверняка понимаешь, что тебе плясать-сновать – всего ничего.

*Смех Ани Кистер и Ани Демьяновой нарастает. Пчела резко срывается – и улетает прочь, словно по команде. Невестки появляются под ручку, в пышно-роскошных платьях, с белозубыми улыбками на лицах. Улыбка Ани Кистер кажется натянутой. Обе невестки тащат в руках скатерть, более напоминающую плед. Молча, не обратившись к Бутлерову и словно его вовсе не замечая, застилают скатертью стол.*

*Бутлеров. (В сторону.)* Ишь ты! Спелись, кумушки-голубушки! Сейчас наверняка станут мне про внуков…

*Аня Кистер*. Ой, Александр Михайлович, здравствуйте!

*Аня Демьянова*. Здравствуйте, Александр Михайлович!

*Бутлеров*. Здравствуйте, девчоночки мои, здравствуйте, красавицы! Радость-то какая – видеть невесток вместе, да еще в таком друг к дружке сердечном расположении! Как Ваши дела?

*Аня Демьянова.* Да как может быть?.. Я ведь одними только заботами Вольдемара и живу!

*Аня Кистер. (В сторону.)* Ага, ага! Одна ты у нас такая заботливая! Куда там! Вся губерния одними твоими заботами и жива! Я, может, больше твоего в любимом растворяюсь! И чего? Не болтаю же языком зазря! Тьфу ты! Выскочка какая!

*Бутлеров.* *(В сторону.)* А теперь – внимание! На глазах у изумленной публики случится пример визионерства в исполнении напрочь прагматичной дамочки! Она чудесным образом заподозрит что-то неладное с сыном – с моим, стало быть, внуком! Попросит меня пособить, притом – сама ж без представления, в чем именно. Глядите! *(К Ане Демьяновой.)* Похвально, Анют, слышать такое от невестки! Я вот наслышан про Володины успехи. Даже, скорее, начитан.

*Аня Демьянова.* Ой, не говорите, дорогой Вы наш Александр Михайлович! Только читать про него, лоботряса моего, и приходится, да? А заходить проведать – получается, не заходит, не проведывает.

*Бутлеров*. Да занят он, чего уж там! Все мы прекрасно понимаем: люди взрослые! Как-никак цельный кирпичный завод под началом. *(В сторону.)* А у меня такое ощущение, что и Володенька сегодня отметится. Все – как есть! – сегодня отметятся!

*Аня Демьянова*. Ага. Вот Вы угадываете мысли! А я только хотела похвалиться, да только Вы упредили!..

*Аня Кистер. (В сторону.)* А мой? А мой Мишаня – что, хвощем, что ль, деланный? Вот-вот сыночком, между прочим, обзаведемся: это уж я как чувствую! Ну я ведь про них ничего не говорю – про Мишаню с сыночкой! Ведь так, ведь верно? Ни про одного, ни про второго – ну гу-гу! Э-эх, Александр Михайлович, Александр Михайлович! Ну и развесили ж Вы ушки свои поджарые! Падки ж Вы, я погляжу, на лесть!

*Бутлеров. (В сторону.)* Ошибаешься, Анют! Я еще как к ней, к лести то бишь, резистентен. Сто лет с хвостиком мне она, лесть эта ваша, до одного места! Я не сегодня завтра коньки отброшу. Что сделал – и так знаю лучше прочих. Вы мне ничего не скажете такого, о чем бы я не подозревал. И вас, голубы мои, насквозь вижу: что одну, что вторую! Я-де легковерный дурачок! Я-де олух лопоухий! Я-де сиволапый! Что ж. Пускай так! Так оно, может, даже и лучше! Но только я отлично понимаю, с какой именно Анютой кашки-то не сваришь, даже с сальцем!..

*Аня Демьянова*. Александр Михайлович! Ну фи! Ну я ж так не играю!

*Бутлеров*. Чего не так, дитя мое?

*Аня Кистер. (В сторону.)* Ну и гадостная же подхалимка! У-тю-тю! Сю-сю-сю! Да тьфу! Своими бы руками удавила! Хоть и грех.

*Аня Демьянова*. Александр Михайлович! Голубчик Вы мой! Ну Вы ж, кажется, совсем меня не слушаете! А между тем, у меня к Вам дельце. Большущее-пребольшущее!

*Бутлеров*. Ишь ты как! Еще и от тебя! Давай уж тогда хоть чего-нибудь поновее!..

*Аня Демьянова*. Вы, Александр Михайлович, о чем это?

*Бутлеров*. Хы-хы! Анют, ну просто сегодня какого только бедлама у меня под носом ни было! Ну это ж просто какой-то кошмар! Кто здесь только ни елозил, чего только ни отчебучил – и чего только ни выпросил! Вот мне даже интересно, сможешь ли огорошить оригинальностью ты.

*Аня Кистер. (В сторону.)* Хи-хи! Браво, Александр свет Михалыч! А Вы, пожалуй, не так прост! Умыли – так умыли!

*Аня Демьянова*. Ну чего Вы! Я, между прочим, серьезнее всех серьезных! Хотела бы у Вас уточнить… Вот в прессе пишут про то, что Вы пособили открытию Высших женских курсов, так?

*Бутлеров*. Та-а-ак! Стоп, стоп, стоп! Никаких твоих подружек!..

*Аня Демьянова*. Да послушайте Вы! Извините. Ну просто речь-то совсем не о подружках. Сдались они мне – подружки эти! Чтоб замужняя матрона, да о подружках хлопотала!

*Бутлеров*. Хы-хы! А что! «Замужняя дама»… Ты, между нами, еще вполне себе и за подружку сойдешь!..

*Аня Кистер. (В сторону.)* Фу ты, ну ты! Снова мерзость!

*Аня Демьянова*. Не шутите так! Я серьезно! Если есть женские курсы, то наверняка имеется что-нибудь и… по мужской, что ли, части – или как там их...

*Бутлеров.* Есть, Анют. Само собой, есть. Только они почти все – то по служебной части, то по военной части, а то и вперемешку. Слабый пол там сроду не жаловали. Ежели ни тебя, ни твоих подружек сие не касается, то я, пардон, не понимаю твоей причастности.

*Аня Демьянова*. Вот! Именно что по военной! По военной-то части мне и надо! Вернее, совсем не надо!

*Бутлеров*. Интересно.

*Аня Кистер. (В сторону.)* Кажется, подошла вплотную и к моей сердечной боли!..

*Аня Демьянова*. Уф-ф! Александр Михайлович! У меня назрело предчувствие… Нет, не с этого… В общем, сильна ли у Вас прожекция по военной части?

*Аня Кистер.* Да! И я! И у меня – тот же к Вам вопрос! *(В сторону.)* Смотри-ка, какой резонанс! Мать – она и в Парагвае мать!

*Бутлеров*. Увы, девчоночки, ни единой кротовой норы я в ихних кабинетах не прорыл. Только вот ты, Анют… *(Реагирует Аня Кистер.)* Да не ты! А Анют – которая Демьянова! Обе вы нынче Бутлеровы! Хы-хы! Ну, в общем, подруженьки, что-то вас обоих, как я вижу, тревожит. Обоих – и синхронно.

*Аня Демьянова*. Да ладно! Чепуха одна! Бабские фантазии!

*Аня Кистер*. Ничего себе фантазии! У тебя, может, и фантазии! А я – как наяву гляжу!..

*Бутлеров*. А чего глядишь?

*Аня Демьянова*. Да ладно, ну Александр Михайлович! Да пустое! Ну нет же прожекции по военным!..

*Аня Кистер*. Нет, а я все равно выскажу! Не молчат про такое!

*Аня Демьянова. (В сторону.)* Вот курица ж! Курица и есть!

*Бутлеров*. Про Парагвай что-нибудь видишь?

*Аня Кистер*. Да. А откуда?..

*Аня Демьянова. (В сторону.)* От верблюда! И от болонки с колонкой!

*Бутлеров*. Что, неужто прям про Парагвай?

*Аня Кистер*. Ну не то чтобы… Нет, самой страны не вижу. Зато потрохами чую опасность!

*Бутлеров*. *(В сторону.)* Потрохами она чует! Ну что ж, девчонка! Ты не получишь от меня помощи, но получишь больше, чем помощь! *(К Ане Кистер.)* Да Парагвай это, Анют, Парагвай! Дальняя-дальняя сторонушка из двадцатого века. Вот ее-то ты и видишь. И просить вы обе меня пришли, чтоб я – перед тем, как умру, – дал бы знать какому-нибудь влиятельному о том, чтоб внучат не третировали. Верно?

*Аня Демьянова и Аня Кистер оживленно и синхронно кивают головами.*

*Бутлеров*. Стол под это ж, видать, накрыли. Хы-хы! Ну чтоб старого дурака умаслить.

*Аня Демьянова*. Ну что Вы! Да как можно, Александр Михайлович!

*Бутлеров*. Знайте наперед: глупости это все! Простые в своей навязчивости глупости! Бред бабий – да и только!

*Аня Кистер*. Ну не бывает же, чтоб обе – да прям в унисон бредили!..

*Бутлеров*. Еще как бывает! Димку Менделеева вы не знаете: он бы уж вам такое порассказал – жуть! Он уж такой разоблачитель мистики – только и держись! Я к тому, что все в нашем теле управляется через материальный субстрат. Страхи, радости, навязчивые состояния: все – отсюда. *(Показывает на голову.)* И то, что вам обеим видится как страх, причем страх конкретный и очерченный, – есть не более чем… материнский инстинкт.

*Аня Демьянова*. У обеих – строго по одинаковому сценарию?

*Бутлеров*. Так точно! У обеих – и строго по одинаковому сценарию! А могло бы быть и по разным сценариям. Но что по одному – это даже очень и очень здорово!

*Аня Кистер.* Чего ж это – здорово-то?

*Бутлеров*. А это значит, что вы думаете одинаково, чувствуете одинаково, переживаете – один в один. Словом, самые настоящие подружки!

*Аня Кистер. (В сторону.)* В гробу я такую подружку видала! Хотя… Она, в общем, не такая уж и падлюка, если беспристрастно. Уж и не знаю, чего я на нее окрысилась.

*Аня Демьянова. (В сторону.)* Еще не хватало мне на маковку – да такой подруженьки! Хотя… Честная, добрая, открытая, не нахрапистая – не мне, в общем, оторве, чета!

*Бутлеров*. Знайте, что жизни – быть, а счастье – есть! Бегите давайте! Зовите к столу мужиков!

*Радостные Аня Кистер и Аня Демьянова убегают. Мимо жужжат пчелы.*

*Бутлеров*. Осуждаете меня, да? Ну правильно! Но не всем же правду-матку так прям с плеча рубить! Чтоб вы, жужжалы, знали: не все ее и осиливают – правду-то эту, матку-то! Трудно человеку жить на земле: вам, сорванцам оголтелым, полосато-желтобрюхим, нас не понять! У вас все просто, как веник! Пришла пора – собирай, другая – отдавай, обидели – жаль, да знай – оберегай свое жилище, всегда злостью и силой! Мы, люди, на другой патоке настояны! Ну все! Давайте! Геть отсюда!

*Бутлеров машет руками на пчел. Те начинают жужжать громче и, кажется, агрессивнее, но тут же – улетают восвояси. Прибегают Аня Кистер, Аня Демьянова, Михаил, Владимир, Бекетов и Аксаков. Последние двое – резко протрезвевшие. Все радостные, на эмоциональном подъеме.*

*Михаил.* Папка! *(Лобызается с Бутлеровым.)*

*Владимир*. Как давно тебя не видел! Соскучился – аж смерть! *(Лобызается с Бутлеровым.)*

*Аня Демьянова.* А я первая рассказала! А меня не обгонишь!

*Аня Кистер.* Фи! Больно надо! Как будто не я первая!

*Аксаков*. Девчонки, а вот и не подеретесь!

*Аня Кистер и Аня Демьянова в шутку изображают возню.*

*Бекетов.* Хороший ты, Саш, парень!

*Аксаков*. Да не то слово!

*Бекетов*. Все наши выходки, все наши слабости, все-все-все – ты принял с уважением и пониманием!

*Аксаков*. И шут бы с ними – со всеми прожекциями по всем фронтам!

*Появляется Надежда Михайловна в роскошном вечернем платье. Шествует, кривляясь: по-актерски умело изображает надменность и кичливость. Едва-едва смеркается. Зажигаются огоньки.*

*Надежда Михайловна*. Та-а-ак! И кто ж это заговорил мне тут о прожекциях, а?

*Бутлеров*. Аспиды какие, да, Надюх? Все им неймется – дай Мишино трудоустройство припомнить!

*Михаил*. Ты, мамуль, о чем?

*Надежда Михайловна*. Да ну тебя! Да никто и знать не знает!

*Бекетов*. Ну нет, отчего же: послушали бы!

*Надежда Михайловна*. Да ты уж сиди! Послушает он! Слушатель!

*Щелкает Бекетова по носу. Тот от неожиданности плюхается наземь. Все дружно хлопают и гогочут. Бекетов – сперва обескуражен, а затем и сам начинает смеяться.*

*Бутлеров*. Ну чего, ребят, стоим? Кому тут особое приглашение? Чайку, медку, блюдечки, мисочки, самоварчик! Давайте-ка все вместе!

*Все дружно заставляют стол посудой, чаем и медом.*

*Аксаков*. А чего, Саш, празднуем-то? Нынче вроде – день как день.

*Бутлеров*. День деньской нынче! Э-эх ты, Сашка, Сашка – промокашка! Живем, питаемся загородным воздухом, радуемся! Мало тебе для праздника?

*Аксаков*. Да пожалуй, что и нет.

*Бутлеров.* Ну так и не стой истуканом! Праздник сегодня! Понимаешь: праздник!

*Все сбегаются к столу. Шумят, острят, жестикулируют. Нарочито шумно играет оркестр, но он, кажется, никому не мешает. Вокруг центральной ели роятся пчелы. Они целиком – с корней до кроны – облепили одно-единственное дерево.*