Попова Анна Дмитриевна

a.d.popova@mail.ru

**Варенье из черешни или**

**одесский детектив периода полуразвитого социализма**

**Пьеса**

Время действия: июнь 1958 года

Место действия: Одесса, один из дворов Молдаванки на улице Болгарской

Действующие лица:

дядя Фима — пожилой мужчина, среднего роста, худой, сутулый, в очках, ходит шаркая ногами, говорит негромко и слегка покашливая

тетя Сима — дама солидных форм, средних лет и с решительным характером, обладает командирским голосом

Васько, ее гражданский муж — широкоплечий и высокий мужчина лет за 40, говорит с украинским акцентом

тетя Фаня — щуплая, стройная, чуть больше 30 лет, говорит как и все одесситки эмоционально

ее муж Марк — мужчина средних лет, худощавый, с плавными движениями

Матильда или тетя Мотя — худощавая пожилая женщины с прямой спиной

Витька, ее племянник — худощавый парень лет 20, любит держать руки в карманах и вообще не очень обременен нормами этикета.

Сосед в канотье — сосед, мужчина лет 50, прилично одет.

Первый незнакомец он же кинорежиссер — мужчина средних лет приятной наружности

Второй незнакомец по имени Миша — молодой парень с хитрыми глазками

Участковый милиционер Фрол Егорыч, мужчина средних лет, появляется на сцене исключительно в форме сотрудника милиции.

Врач — пожилой седовласый мужчина с военной выправкой

АКТ ПЕРВЫЙ

Действие первое.

*Одесский дворик, на длинный балкон, куда выходят окна и двери на втором этаже, ведет металлическая лестница, часть окон овита виноградом, в углу сцены дверь дощатого туалета, с другой стороны стоит дощатый стол, рядом натянуты веревки. К дереву веревками примотан умывальник. Из окна раздается голос диктора, который сообщает последние новости.*

*Диктор радио:* «Передаем новости. Сегодня 15 июня. На полях страны начинается сенокос. Много усилий приложили советские аграрии, чтобы будущий урожай порадовал весь советский народ».

*На сцену выходят одна за другой женщины. Первой выходит Матильда. Она подходит к столу на котором установлены керосинка, таз, из него выглядывает ложка. Он берет ложку и начинает помешивать содержимое. Следом на сцену выходит Фаня. Она несет в руках газету, из которой выглядывает морда селедки и нож. Звучно звучно шмякает селедку на стол и начинает разделывать.*

*Матильда:* Здрасте вам.

*Фаня:* И вам, Мотя, не хворать.

*Матильда:* Шо вы скажите за погоду?

*Фаня:* А шо за нее говорить? Жара. Вы таки варите варенье из черешни?

*Матильда:* Да, Витенька очень любит варенье из черешни. Зимой будем пить чай с вареньем.

*Фаня:* Ваш Витька делает вам нервы своим безответственным поведением, а вы ему варите варенье.

*Матильда:* Вы же знаете: он сын моей покойной сестры. Они с мужем погибли при обороне Одессы, а мы с Витенькой вместе пережили румынов. Это вы были в эвакуации, а мы здесь.

*Фаня:* Я там тоже не прохлаждалась, шила на фабрике гимнастерки с утра до вечера.

*Матильда:* Вам повезло дождаться Марка с фронта. Сима вот не дождалась своего Кольку, поэтому после войны как сошлась с Васьком своим, так до сих пор не распишутся.

*Фаня:* Да знаю я за то, вначале она все думала, вдруг Колька придет, а потом уже привыкла жить с Васьком так. И ребенка от него родила.

*Матильда:* Вот. А у нас с Витенькой никого больше нет. Я люблю его таким какой он есть.

*Фаня:* Балбес он у вас. Школу бросил. Бездельничал сколько времени!

*Матильда:* И што с того? Это уже в прошлом, он уже несколько месяцев делает нормы на заводе.

*На сцену выходит тетя Сима. Она несет корыто, стиральную доску, ставит это на табурет, потом приносит ведро с горячей водой, выливает в таз и начинает стирать белье. Увидев соседок она спрашивает Фаню.*

Сима: Фаня, вы будете делать форшмак?

*Фаня:* Таки да.

 *Сима:* А Вас есть зеленое яблоко?

*Фаня:* Тетя Сима вы немножко больны раз в июне спрашиваете за зеленое яблоко? Положу луковичку. Будет в самый раз.

*Сима:* Ну можно и так. Только не забудьте белую булочку.

*Матильда:* Сима, что слышно за цены на черешню на Привозе? Она таки будет падать? Сегодня было немножко больно.

*Сима:* Зато бычки были дешево. Вари варенье из них.

*Фаня:* Вы таки слышали за Рахель с Мясоедовской улицы?

*Сима:* А шо за нее надо было слышать?

*Фаня:* Немножко сошла с ума. Она бросила своего мужа и ушла делать роман с любовником.

*Сима:* С любовником?

*Фаня:* Да с ним. Но это не есть главное.

*Матильда:* Шо еще?

*Фаня:* Главное – это сам любовник. Он моложе Рахель на 15 лет!

*Сима:* А он служит или где?

*Фаня:* Кажется, служит. В парикмахерской.

*Матильда:* В мужской или женской?

*Фаня:* Конечно же в женской. Там они познакомились. У них сделался роман, вот она и бросила своего мясника. Таки по мне, бросить мужа, который являлся рубщиком мяса на Привозе – это не просто преступление, а преступление в квадрате.

*Фаня решительным жестом отрезает голову рыбы и отодвигает ее в сторону, Сима решительно и энергично жамкает белье, пена летит во все стороны. Хлопья падают на стол рядом с Фимой, она отскакивает и смотрит на Симу. Матильда смотрит в таз, проверяя не попала ли пена туда.*

*Матильда:* Сима, вы бы не могли делать вашу стирку немножко потише, а то я в глубоком сомнении, что мыльная пена сделает вкус варенья боле ярким.

*Фаня:* Сима, и в самом деле, скоро во дворе не останется места, где можно было бы присесть, чтобы вы не уляпали пеной.

*Сима:* Убиться веником – я ей мешаю! (*взмахивает руками*) Таки сама от меня отойди подальше, а то развонялась своей селедкой, нормальным людям во двор выйти тяжко.

*Матильда:* Тетя Сима, не делайте людям смешно, сами развонялась мылом, селедка совсем не пахнет.

*Сима:* Мотя, у вас варенье подгорает! У вас скоро не варенье, а карамель будет.

*Матильда начинает усиленно вертеть половником в тазу. В это время на сцене появляется мужчина в канотье.*

*Мужчина в канотье:* Здрастье вам! Я сосед этих милых дам. Живу тут же рядом через два дома на Болгарской улице. Только не подумайте за моих соседок, что они очень злые. У нас в Одессе всегда так: все хозяйки делают свои домашние дела во дворе. Одна стирает, другая чистит рыбу или готовит форшмак. Вы таки представляете одесскую кухню без форшмака? Это же песня! И на белый хлебушек можно намазывать, и на черный, а можно и так вилочкой отправлять в рот.

*Матильда в этот момент громко скребет половником по дну таза.* *Мужчина в канотье оборачивается на звук и продолжает:*

*Мужчина в канотье:* А другая варить варенье из черешни! Одесса без покушать — это не Одесса. Летом в Одессе в каждом дворе слышен аромат варенья. Варят из клубники, черешни, персиков, яблок и груш. Впрочем я немного увлекся. Пару слов за моих соседей. Они хорошие люди, но каждая дама во дворе — хозяйка, поэтому иногда возникает немножко недоразумений.Как и сейчас в это самое обычное летнее утро.

*Отходит к краю сцены. Матильда выключает примус, накрывает таз с вареньем полотенцем и уходит.*

*Фаня:* Когда постираете, сделайте за милость – не вешайте свое белье на мою веревку.

*Сима:* Нет, мне это нравится, сама двинулась мозгами и не помнит где ее веревка, так я еще виновата. (*всплеснула руками и шлепки пены летят кругом*) Лучше не делайте моду самой вешать на мою веревку!

*Фаня:* Таки это я вешаю на вашу веревку? Мне это начинает нравиться, - (*тоже взмахивает руками с зажатым в руке ножом*).

*Сима прекращает стирку, наскоро вытер руки, она прошла к той части двора, где были натянуты веревки, теребит одно из них.*

*Сима:* Вот ваша веревка, а вот моя.

*Фаня:* Вы точно еще умом двинулись, это моя веревка.

*К женщинам из глубины двора подходит дядя Фима, негромко кашляет.*

*Дядя Фима:* Я дико извиняюсь, но это моя веревка.

*Сосед в канотье:* С дядей Фимой в этом дворе старались не спорить. Во-первых, все знали, что во время оккупации дядя Фима был в партизанском отряде и несколько месяцев провел в катакомбах. Теперь у него были больные легкие, и его как человека больного его обычно жалели, понимая, что орать на их уровне бывшему партизану тяжело, во-вторых, дядя Фима практически всегда был таки прав!

*Сима и Фаня хором:* А где тогда моя веревка?

*Дядя Фима:* Серафима Львовна, таки вот она! (*дергает одну из веревок*). Я помню, как ее Васько натягивал.

*Фаня:* Я интересуюсь знать, где тогда моя веревка?

*Дядя Фима:* Таки она оборвалась у вас пару недель назад и вы вместо того, чтобы купить новую вешаете белье на мою веревку.

*Фаня (извиняющимся тоном):* На Привозе не было веревки.

*Сима (ехидно):* А шо у нас сделалась эпидемия самоубийств и веревки теперь выдают по карточкам?

*Фаня:* Там была, но только не бельевая.

*Сима:* Повесишь белье – будет бельевая.

*В этот момент во дворе появляется Фрол Егорыч, он в милицейской форме, в руках у него учебник, вид у него не начальственный, а скорее приятельский и даже немного смущенный.*

*Сима:* здрастье вам, Фрол Егорыч. Вы до дяди Фимы?

*Фрол Егорыч смущенно кивает головой.*

*Фаня:* Сдали экзамен, Фрол Егорыч?

*Фрол Егорыч:* сдал, перешел в 10 класс. (*обращаясь к дяде Фиме*). Спасибо вам большое, вот ваш учебник по математике. Очень вы мне помогли с этими задачками.

*Дядя Фима:* Я таки говорил вам, что математика — это не фунт изюма. Она требует уважения. Желаю вам в следующем году закончить десятилетку.

*Берет из рук милиционера учебник и пожимает ему руку. В этот момент во дворе появляется Витька. Глаз у него подбит. Он оглядывает присутствующих, на милиционера смотрит слегла опасливо, но сдержанно здоровается. Лицо милиционера приобретает более официальное выражение.*

*Фрол Егорыч обращаясь к Витьке:* Гражданин Блюхер, здравствуйте. Опять драка?

*Витька (машет рукой):* никакая ни драка. Так, мелочи жизни, асфальт поднялся.

*Во двор возвращается Матильда. Увидев Витьку она вскрикивает:*

Витенька, кто тебя?

*Витька:* Споткнулся малость.

*Матильда милиционеру:* А Витенька даже план делает.

*Витька отмахивается от милиционера, мол все в порядке и постепенно подвигается к примусу и с интересом приподнимает полотенце. Матильда поворачивается в его сторону, Витька увидев это, поспешно опускает полотенце.*

*Матильда:* Вот Витенька, Фрол Егорыч учится, скоро десятилетку закончит. Тебе тоже можно пойти в верчению школу.

*Витька:* Не капай мне на мозги! И что это мне даст кроме ничего? Мало мне эта математика делала нервы?

*Фаня:* Балбес ты. Образование всегда помогает, особенно верхнее. У меня образования нет, я спину над машинкой гну, а у вон Марк на скрипке выучился играть и работа у него легче.

*Витька:* На скрипке пиликать — много ума не нужно.

*Сима:* Так иди и пиликай, коль такой умный.

*Витька опять поднимает полотенце над тазом и пытается зачерпнуть ковшом содержимое, это не ускользает от внимания Матильды, она отбирает у него половник и отодвигает племянника от тазика.*

*Матильда:* Куда полез? А зимой что будем с чаем есть? Сейчас остынет, я его в банки буду разливать.

*Витька:* Ну хоть чуть-чуть попробовать?

*Матильда:* Ладно, если останется, то немного налью в вазочку.

*В этот момент во двор входит Васько, вид у него взволнованный.*

*Васько:* Вы слышали за Рахель?

*Фаня:* Которая бросила мясника и ушла к парикмахеру?

*Сима (машет рукой):* Да за то уже вся Молдаванка говорит.

*Васько:* Я не за то! Их квартиру сделали!

*Матильда:* Как сделали?

*Васько:* Так сделали! Вынесли все ценное. И сервиз, и пальто с меховым воротником, и несколько платьев, ейного мужика костюм, а еще туфли почти новые были.Лодочки. Красные такие с бантиком.

*Фрол Егорыч:* Обворовали? Ну что ты за напасть! Уже третья кража за месяц!

*Васько:* Фрол Егорыч, а ты кудой смотришь? Выясни за то!

*Фрол Егорыч:* Я выясню, крепко выясню!

*Милиционер поспешно уходит. Остальные испуганно провожают его взглядом. Матильда сворачивает в рулон полотенце и уносит таз с вареньем в дом. Фаня и Васько тоже уходят в дом, Сима возвращается к стирке.* *Витька ходит рядом и напевает «Шаланды полные кефали...».*

*Витька (поет):*

Шаланды полные кефали

В Одессу Костя приводил,

И все бендюжники вставали

Когда в пивную он входил.

Синеет море за бульваром

Каштан над городом цветет

И Константин берет гитару

И тихим голосом поет:

Я вам не скажу за всю Одессу,

Вся Одесса очень велика,

Но и Молдаванка и Пересыпь

Обожают Костю-моряка.

*Закончив петь, Витка останавливается и смотрит в небо.*

*Сима:* Витька, ты долго будешь делать сон стоя?

*Витька:* Тетя Сима, я вот тебя спросить хотел (*голос Витьки звучит неуверенно*).

*Сима:* Ну, спрашивай.

*Витька смотрит в небо и не отвечает.*

*Сима:* Ну, спрашивай, шо молчишь как невеста перед алтарем.

*Витька:* Вот как раз за невесту. Ты какие духи любишь?

*Сима:* Да ну тебя. Какие духи? Куда мне душиться? На Привоз? Так там рыба вся передохнет от этих духов!

*Витька:* Ну все же? Какие духи ты хочешь? Не из наших, а из ихних…

*Сима:* Вот слышала вроде какие-то военные есть?

*Витька:* Это как?

*Сима:* Ну, название у них такое военное!

*Витька:* Атака? Взрыв?

*Сима:* Нет, простое, что-то из обмундирования.

*Витька:* Неужто Галифе?

*Сима:* Ааа, вспомнила Шинель! Мне в Берлине медсестра одна дала понюхать. «Красная Москва» мелко плавает.

*Сверху появляется с балкона голова Матильды.*

*Матильда:* Не Шинель, а Шанель, дорогая Серафима Львовна!

*Сима*: Ну пусть будет Шанель! Мне то што. Мы их Шанелей не видали. Вот шинель четыре года носила (*вздыхает*).

*Матильда (вздыхая):* Да, и цена на них... Очень больно. Нет у нас таких денег.

*Матильда начинает пристраивать на перила для сушки большой матрас. В это время из окна выглядывает Васько.*

*Васько:* Витек, ты что жлобская морда, клинья к моей жене подбиваешь?

*Выходит во двор и сгребает ладонью воротник витькиной курточки и рычит:*

*Витька:* Ты двинулся мозгами?

*Васько:* Я из комнаты слышал как ты за духи Симу спрашивал.

*Витька:* И шо с того?

*Васько:* Запомни, шкура, если за тебя к моей жинке руки, простирающие шо узнаю – я тебе не только второй глаз подобью, я тебя в лимане утоплю , пусть рыбы тебя едят.

*Показывает Витьке кулак. Сверху с балкона опять появляется голова Матильды, которая пристраивает для сушки матрас.*

*Матильда:* Васько, пься морда, какой гэц тебя укусил? Опять шмурдяк пил?

*Васько:* Я этому босяку все ноги выдерну, если он опять будет делать манеру на чужих жен смотреть!

*Матильда:* Здрасте вам через окно! Местами ты порешь такую чушь, что можно подумать тебя выпустили из сумасшедшего дома!

*Васька:* Без второго слова говорю – я убью если шо!

*На сцене появляется Марк. Он смотрит на Васько и отводит его от Васьки.*

*Марк:* Не делай себе нервы.Где он, а где ты.

*Обращается к Витьке:*

*Марк:* Неуч ты. Не за духи надо думать. И не кулаками махать.

*Витька:* Ты за шо?

*Марк:* Все за то, за образование. Девушкам и дамам стихи читать надо, они это любят. Ты хоть одно стихотворение знаешь?

*Витька (неуверенно):* У Лукоморья дуб зеленый...

*Марк (смеется):* А дальше забыл? Шел бы ты в школу или библиотеку хотя бы.. А за духи забудь. Тебе таких денег не видать.

*Витька уходить. А Марк достает гитару и поет*

Пахнет морем и луна висит над самым Лонжероном

И каштаны тихо шепчутся с бульваром полусонным

Невесомо серебрится ночи южной панорама

Спят фонтаны занавешены фруктовыми садами

Невесомо серебрится ночи южной панорама

Спят фонтаны занавешены фруктовыми садами

От бульвара к низу лестница сбегает прямо к порту

В лунном парке обсуждаются и браки и аборты

Натюрморты те которые в Аркадии на пляже

Не покажут в знаменитом Ленинградском Эрмитаже

Нет Одессы, без Привоза и без нового базара

Там покрыты покупатели и матом и загаром

По бульварам пьяный запах распустившейся сирени

И трамваи пробивают себе путь в листве весеннее

По бульварам пьяный запах распустившейся сирени

И трамваи пробивают себе путь в листве весенней

Над причалом маяка огонь и лес портовых кранов

В море чайки а над ними гордо кружатся бакланы

Рестораны осветили побережье огоньками

Звон бокалов и поёт гитара за Одессу маму

И в загранке, я всегда тебя по памяти рисую

Молдаванку и булыжную родную мостовую

И Пересыпь пробудившися от первого трамвая

И как в детстве я по солнечному городу шагаю

И Пересыпь пробудившися от первого трамвая

И как в детстве я по солнечному городу шагаю

И как в детстве я по солнечному городу шагаю

И как в детстве я по солнечному городу шагаю

*Сосед в канотье:* День прошел, наступил вечер, а вечер — это самое сладкое время в Одессе летом.Вечером в одесский дворах всегда оживление. Спадает жара, все: и дети, и взрослые, и даже коты выходят из душных комнат заняться своими делами. И в то же время именно вечером в одесских двориках появляются гости.

*Во двор входят Витька и молодой парень, у него в руках книжка. Витька смотрит с гордым видом и окидывает рукой двор.*

*Витька:* смотри. У нас тут красиво.

*Незнакомец начинает по хозяйски осматриваться, заглядывает за развешанные простыни. Во двор выходит Сима и подозрительно осматривает незнакомца.* *Витька вопрошающе смотрит на незнакомца и наконец тот кивает:*

*Незнакомец:* А что? Вполне подходит.

*Сима:* Шо ищешь?

*Незнакомец:* Натуру.

*Сима:* А ты ее точно здесь потерял?

*Оглядывается кругом, внимательно смотрит на землю.*

*Сима:* Вроде не было у нас никогда у никакой натуры. И за тебя первый раз видно.

*Витька:* Темная ты, тетя Сима. Читать надо больше. Натура – это место, где снимают кино.

*Сима:* Кино?

*Незнакомец:* Да, кино! Я кинорежиссер. Мы планируем снимать экранизацию романа Катаева «Белеет парус одинокий». Мне надо найти двор, в котором мы будем снимать как революционеры отстреливаются от охранки царского правительства.

*Витька (довольно улыбаясь):* Наш двор очень такой... коло, коло...

*Незнакомец подсказывает:* Колоритный.

*Витька:* Вот, вот.

*Сима:* Вроде я за твоих друзей все знаю, это кто?

*Витька:* Это кинорежиссер Владимир. Мы только сегодня в магазине познакомились.

*Сима:* В отделе вино-воды?

*Витька:* Ну прям, в книжном.

*Сима:* Врешь? И книжку купил?

*Витька:* Пока нет, не смог выбрать.

*Сима:* Аааа, ну вот и не делай нам смешно.

*Владимир:* Вы зря не верите своему соседу. Мы и в самом деле встретились в книжном магазине, где этот интеллигентный молодой человек искал сборник стихов.

*Сима замирает с изумленным выражением лица, а Витька смотрит с выражением некоторого превосходства, мол, съела?*

*Владимир:* У меня случилась неприятность, я забыл на пляже свой экземпляр романа Катаева и зашел за новой книгой в магазин.

*Витька:* Меня будут снимать в фильме.

*Во двор выходить Фаня и тоже слышит последнею фразу Витьки:*

*Фаня:* Иди кидайся в навоз! Кому ты нужен в этом кино?

*Кинорежиссер:* Напрасно вы так. Из этого молодого человека получиться хороших рабочий-революционер. Изможденный царским режимом и с горящими глазами, в которых так и горит решительность бороться с ненавистным царем до конца.

*Во двор выходит Матильда и ставит на стол небольшую металлическую вазочку, из которой торчит ложка. Витька обрадованно пытается схватить вазочку и чуть не роняет ее:* О, варенье!

*Матильда испуганно:* Не лезь, испортишь дорогую вещь, а потом я всем принесла, вот осталось чуть-чуть, остальное разлила по банкам.

*Витька:* Ну тут совсем чуть-чуть. Не могла больше оставить?

*Матильда:* Хватит. А зимой с чем будем чай пить?

*Витька (гордо):* А меня в кино будут снимать! Это кинорежиссер с киностудии!

*Матильда изумленно:* На одну минуточку да?

*Кинорежиссер:* Именно так.

*Матильда:* Варенья не желаете? Сегодня только сварила.

*Кинорежиссер смотрит на вазочку и даже приподнимает крышечку. Но тут двор наполняется людьми.* *Из окон один за другим выглядывают Васько, Марк. Потом они спускаются по лестнице во двор.*

*Васько:* Что за кино?

*Марк:* У нас во дворе?

*Кинорежиссер опуская крышечку на вазочке и отвлекаясь от варенья:* Да, самое настоящее. Будем снимать у вас.

*Обращаясь к Васько:* Из Вас получится замечательный сотрудник царской охранки, мы наклеим Вам вот такие усы! Будете сниматься с винтовкой наперевес!

*Васько:* За шо меня в охранку? Ейтового охламана в рабочие, а меня в охранку. Он на заводе то работает без году неделя, а я трудовой человек, всю жизнь работаю.

*Марк:* Таки это же кино, понарошку. А для меня роль найдется?

*Фаня берет мужа под руку и произносит кокетливо:* Он у нас на скрипке играет.

*Кинорежиссер:* Это просто замечательно, мы тоже обязательно найдем ему роль.

*Сзади ко всем подходит опять дядя Фима. Раздается мелодичный звон. Дядя Фима достает из кармана карманные часы, откидывает крышку и смотрит время.*

*Сосед в канотье:* У дядя Фимы имелся самый настоящий брегет, то есть часы фирмы Брегет. Они достались ему от отца — профессора Новороссийского университета. Ими гордились все члены этой маленькой дворовой коммуны, ведь у них был дядя Фима с самыми настоящими часами фирмы брегет. Даже про этот двор на улице Болгарской так и говорили «Это где дядя Фима с брегетом».

*Кинорежиссер удивленно поворачивается на голос, смотрит на дядю Фиму, потом бросает взгляд на часы и улыбается.*

*Кинорежиссер:* Так мы снимем новый, еще более интересный на две серии. Вы не будет спорить, что подвиг бесстрашных рабочих и матросов, отчаянно боровшихся против эксплуатации царским режимом, может быть увековечен не раз?

*Дядя Фима разводит руками и молча кивает головой. Все остальные жильцы дома смотрят на незнакомца и дружно кивают головой.*

*Кинорежиссер:* Мы просто обязаны отразить это все в фильме.

*Витька:* И отразим!

*Все остальные, кроме дяди Фимы, дружно повторяют «И отразим!»*

*Кинорежиссер поворачивается к тете Симе:* А теперь покажите мне ваш двор, мне надо подняться наверх и прикинуть точки съемки.

*Все вместе кроме дяди Фимы, который уходит вглубь двора, поднимаются по лестнице на второй этаж. Там Кинорежиссер осматривает двор с высоты второго этажа. Женщины преданно смотрят на него.*

*Кинорежиссер:* Так, просто замечательно.

*Мнется и произносит:*

*Кинорежиссер:* Вот только…

*Сима, Матильда и Фаня хором:* Шо?

*Кинорежиссер:* Чуть побольше бы обзор, словом было бы неплохо с камерой отойти чуть подальше, но вот тут стенка (*хлопает* *стенку из ракушечника).*

*Женщины делают шаг назад изображая испуг.*

*Кинорежиссер:* Вот только если…

*Сима, Матильда и Фаня хором: Шо?*

*Кинорежиссер:* Если попробовать снимать не отсюда, а из комнат, из окна, если конечно, хватит освещения. Но в принципе можно поставить дополнительный софит и подсвечивать кадр, главное чтобы электричество было…

*Сима, Матильда и Фаня хором:* У нас есть электричество.

Все скрываются в комнате и оттуда раздаются голоса:

*Кинорежиссер:* Ну зачем вы будете двигать этот шкаф? Он таки наверное очень тяжелый? Вам придется вытаскивать все вещи!

*Васько:* Да таки шо там вытаскивать, у нас вещей почти нема, вот побачите.

*Фаня:* Давайте мы вам еще нашу комнату покажем.

*Кинорежиссер:* Может быть вам сейчас некогда? Может быть я занимаю сейчас слишком много времени? Может быть мне лучше прийти завтра?

*Марк:* Нет, нет, завтра нас не будет дома. Мы все вместе пойдем в парк имени Шевченко, лучше все сделать сейчас.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Утро во дворе. Опять работает радио.*

*Диктор радио: «*Передаем новости. Сегодня 16 июня. Ударных результатов удалось добиться советским металлургам. Благодаря рационализаторским предложениям им удалось выполнить план на 105 процентов».

*На галерею выходит Матильда. Она смотрит на перила, потом свешивается вниз. Понятно, что она что-то ищет. Визу идет Фаня. Она замечает действия Матильды.*

*Фаня:* Вы шо то потеряли?

*Матильда:* Матрас.

*Фаня:* Тот с цветочками?

*Матильда:* Да, тот с цветочками.

Фаня: Из вашего приданного?

*Матильда:* Он самый. Я вчера положила его по сушиться на перила.

*Фаня:* И шо?

*Матильда:* И ничего. Он исчез.

*Во дворе появляется Сима.*

*Фаня:* Вы не видели матрас Моти?

*Сима:* Тот в цветочек?

*Фаня и Матильда:* Да.

*Сима:* Из приданного?

*Фаня и Матильда:* Да.

*Сима:* Нет, не видела.

*Матильда:* Где же он?

*Сима:* Спросите за это своего племянника.

*Матильда:* Но я за него ничего не знаю. С утра его не видела. Может где во дворе?

*Женщины ходят по двору и осматриваются, Сима открывает дверь туалета и заглядывает туда, но по лицу видно, что там пусто. Тут выходит из-за кулис Васько и несет матрас.*

*Васько:* Это ваш?

*Матильда:* Мой. И где он был?

*Васько:* За сараем лежал, я за инструментами пошел и вот смотрю лежит.

*Сима:* И кто его туда отнес?

*Васько:* А я знаю?

*Матильда берет в руки матрас, разворачивает его и смотрит на пятна красного цвета. В этот момент во дворе появляется Марк.*

*Матильда:* И шо это?

*Все смотрят на пятна на матрасе.*

*Матильда:* Похоже на вино!

*Фаня:* Нет. Вино темнее.

*Васько:* А может это кровь?

*Матильда:* Таки ви за меня думаете, шо я завела в шкафу кур, а шоб было удобнее скрывать их присутствие, потрошу их прямо на кровати?

*Васько:* А шо удобно, как раз кровь впитает.

*Марк:* Так может ты как раз и Ваське морду начистил? Вот у него кровь и пошла!

*Васько:* Перестаньте сказать глупости! Глаз ему без меня подсветили.

*Марк:* Таки ты давеча сам обещал ему по морде надавать!

*Васько:* Здрасте вам через окно! Нужен он мне как зайцу стоп сигнал!

*Фаня:* А ты не баклань!

*Марк:* Говори, что у тебя вечером с Витьком вышло! Ты его часом не прибил?

*Васько:* Ага, щас разбег только возьму! Вспомните сами, скильки раз он дрался с разными босяками типа него самого. За него раньше участковый часто заходил. То подерется, то стырить что-нибудь по мелочи.

*Мотя:* Таки это давно в прошлом.

*Васько:* Спросите его – я его пальцем не тронул!Где этот ваш оболтус недоделанный?

*Матильда:* Я его с утра не видела. Мы уже его искали и не нашли.

*Сима:* Может быть дядя Фима видел?

*Поднимается наверх и заходит к дяде Фиме, возвращается испуганная:*

*Сима:* Дядя Фима заболел! Лежит, бледный и хрипит. Васько, бикицер беги за врачом (*Васько уходит со двора*); Фаня, поставь воду греться и приготовь грелку (*Фаня бежит к себе домой*); Матильда, таки шо там с вашим травяным отваром (*та тоже скрывается у себя к комнате*).

*Сима поворачивается к Марку.*

*Сима:* Марк, будьте добры набрать воды в колонке, я поставлю куриный бульон, больного нужно накормить.

*Марк:* Правильно. Никто лучше вас не готовит куриный бульон на этой улице.

*Марк и Сима уходят. Матильда торопливым шагом с чайником в руках проходит в комнату дядя Фимы. Некоторое время двор находиться пустой. Во дворе появляется вчерашний визитер, у него в руках небольшой саквояж. Он идет осматриваясь. Из двери на первом этаже выходит тетя Сима с кастрюлькой в руках. Увидев кинорежиссера, она удивляется.*

*Сима:* Таки ви?

*Кинорежиссер:* Вы дома? Вы же вчера собирались идти в парк?

*Сима:* Таки мы все дома. Мы все дома, у нас дядя Фима заболел.

*Кинорежиссер:* И поэтому никто не пошел в парк?

*Сима:* А шо надо таки бросить его одного умирать?

*Кинорежиссер:* Нет, конечно. Это было бы не по-советски, только советские люди могут вот так отложить все свои планы и остаться у постели больного товарища.

*Сима:* А ви за шо тут?

*Кинорежиссер:* Я прошу прощенья, просто я хотел еще раз посмотреть натуру. Мне надо сделать некоторые измерения.

*Отрывает саквояж и достает из нее рулетку.*

*Сима (всем видом показывая, что ей не до визитера):* Шо?

*Кинорежиссер:* Измерения. Нам нужно изготовить некоторые декорации, чтобы ваш двор выглядел более бедным, чтобы было натуральнее, ну как во времена царизма.

Сима: И за шо вам сдались эти декорации?

*Кинорежиссер:* Вы не понимаете. Нужно чтобы все было натурально, как в книге. Пролетарский писатель, который с малолетства познал тяжкий труд и нужду, опасный моряцкий промысел, показал как в домах обездоленных людей, задавленных тяжким трудом и эксплуатацией рождается и крепнет идея освобождения народа от угнетения. Разве мы не должны отразить это в фильме и донести до трудовых масс подвиг наших предков?

*Сима (равнодушно машет рукой):* Измеряй, шо тебе надо.

*Начинает измерять расстояния между дверями и записывает в блокнот. Сима машет рукой и идет в комнату дяди Фимы. Кинорежиссер продолжает мерят расстояния между окнами, потом заходит в комнаты, высовывается из окон, складывает пальцы «окошечком», изображает активную деятельность. Пока он в комнатах во двор быстрым шагом проходит Васько. С ним идет седовласый мужчина с саквояжем. Они пересекают двор и поспешно поднимаются на второй этаж, тоже проходят в комнаты дяди Фимы. Кинорежиссер выглядывает в окну, убедившись, что двор пуст, спешно покидает его. И комнаты дяди Фимы выходят Сима, Васько и врач. Спускаются вниз. К ним присоединяется Марк.*

*Сима:* доктор шо скажите за диагноз?

*Врач:* Шо сказать? Он ведь был в подполье и много времени провел в катакомбах?

*Васько: Д*а.

*Врач:* Вот и результат. Положение очень серьезное. Участие в партизанском движении очень сильно подорвало здоровье вашего соседа. У него есть родные?

*Фаня:* Нет, была жена, дочка, но их румыны убили.

*Врач:* Кто за ним будет ухаживать? Можно, конечно, попытаться положить его в больницу. Но боюсь, что это не особо поможет.

*Матильда:* Все так плохо?

*Врач:* Не буду скрывать — да. Надо быть готовым ко всему. Медицина мало чем может помочь в данном случае. Остается только надеяться, что сердце справиться и ему станет лучше. Шансы не велики, но есть. Нужен хороший уход, ну кое-какие лекарства я напишу.

*Все вздрагивают, женщины всхлипывают.*

*Сима:* Мы обеспечим этот уход. Пусть лучше здесь дома, чем на казенной кровати. Давайте рецепты.

*Врач протягивает ей листочки, Сима берет в руки рецепт, смотрит.*

*Врач:* Все понятно?

*Сима:* Без второго слова. Я сама всю войну санинструктором прошла, все сделаем.

*Матильда:* Я схожу ваптеку.

*Врач и Матильда уходят.*

*Сима:* Будем дежурить у его кровати по очереди.

*Марк:* Обязательно. Кроме нас у дяди Фимы нет никого.

*Фаня:* Он герой, наш дядя Фима. У него ведь была семья до войны, жена, дочка. Но после того как нашим удалось сделать нехорошо фашистскому штабу и пустить его на воздух, семьи у дяди Фимы не стало: эти гоныфы устроили карательную акцию и хватали на улицах мирных людей, вешали их прямо на столбах. Вот родным дяди Фимы и не повезло (*всхлипывает и утирает слезы*).

*Васько:* Тогда он сам нашел выход на партизанское подполье и стал связником в отряде Бадаева.

*Марк:* Он великолепно подошел к этой роли. Румыны думали, что им кыцик счастья выпал раз они вошли в Одессу. Эти поцы и не подозревали, что есть такие люди как дядя Фима. Худой и нескладный, он производил впечатление недотепы, на которого можно не обращать внимания. А он прекрасно владеет несколькими языками, обладает феноменальной памятью, видит и слышит, что надо.

*Фаня:* Но несколько месяцев ему пришлось провести в катакомбах, где всегда темно, очень сыро и даже в самую сильную жару холодно. Это сделало очень нехорошо его здоровью.

*Васько*: Я имею шото-то сказать: я всю войну прошел в разведке, ходил за линию фронта, языков брал, много что видел, но дядя Фима делает у меня восторг: сколько надо выдержки, чтобы себя не выдать. Марк шо скажешь?

*Марк:* А што можно за то сказать? Я тоже всю войну прошел сапером. Мне самому порой кажется, что такое пережить просто не возможно. Если бы не моя скрипка, которая научила меня чувствовать пальцами каждый вздох мины, я бы не уцелел.

*Марк начинает петь и все подхватывают:*

Улица одесская, старые каштаны,

Осень черноморская, бури да туманы.

Под огнями грозными в горький час ночной

Покидали город мы, город наш родной.

Деревья нас печально провожали.

- Откуда вы? - они во тьме шептали.

А мы с тоскою в сердце отвечали:

- Мы из Одессы моряки.

С той поры в сражениях мы не раз бывали,

Мы из сёл захваченных немцев выбивали.

К нам навстречу женщины шли в полночный час,

Наши братья кровные обнимали нас.

Как сыновей, старухи нас встречали.

Откуда вы? - с волнением повторяли.

Мы шли вперед и тихо отвечали:

Мы из Одессы моряки.

За Одессу милую, за родимый дом,

За друзей-товарищей в битву мы идем.

Что ж, что ночка темная, что кругом ни зги,

Ведь недаром дьяволами нас зовут враги.

- Откуда вы? - кричат они. - Не знаем.

В чем ваша сила, мы не понимаем.

А мы в бою им сталью отвечаем:

* Мы из Одессы моряки.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

*Утро во дворе. Во двор выходит Васько, начинает умываться у умывальника.*

*Диктор радио:* Передаем новости. Сегодня 17 июня. Больших результатов добились советские строители, раньше срока они возвели новые дома для советских рабочих...».

*Затем появляются Фаня и Сима. Фаня выходит из комнаты дяди Фимы.*

*Сима:* Как дядя Фима?

*Фаня* (*вздыхает*): плох, я всю ночь не отходила от него. Поила отваром и давала лекарства. Сейчас уснул.

*Сима:* Вам тоже надо подумать за сон.

*Фаня:* Я собиралась в магазин, мне поесть надо приготовить.

*Сима:* Идите делать сон. Я сама схожу для вас в магазин и приготовлю поесть. Дядю Фиму тоже надо покормить. Я быстро.

*В этот момент во двор входит участковый милиционер Фрол Егорыч. Он в форме.*

*Сима, (увидев милицонера):* Здрастье вам, Фрол Егорыч! Вы до Фимы? Болен он.

*Фрол Егорыч прикладывая руку к козырьку:* Здравствуйте, граждане!

*Сима:* А шо так официально? Где у нас случилось?

*Фрол Егорыч:* гражданин Петренко дома?

*Сима:* Васько? Дома.

*Васько выходит на средину сцены.*

*Васко:* Кто за меня спрашивает?Фрол Егорыч, тебя какой гэц укусил?

*Фрол Егорыч:* Я по официальному поводу. Гражданин Петренко, где вы были позавчера с 10 утра до 12 дня?

*Васько:* в будке сидел, обувь починял. А за шо ты спросил?

*Фрол Егорыч:* В районе Молдаванки в последние две недели произошли 4 квартирные кражи.

*Сима:* И шо с того? Где те кражи и где Васько?

*Фрол Егорыч:* Мы опросили всех потерпевших и нашли у них общую деталь.

*Сима и Васько практически хором:* Какую?

*Фрол Егорыч:* Все они чинили обувь у вас, гражданин Петренко.

*Васько:* И с што с того?

*Фрол Егорыч:* Вы вчера очень точно указали пропавшие вещи из квартиры одной потерпевшей и даже упомянули украденные туфли. Вы знали, что туфли были красного цвета.

*Васько:* Ну сказал. И шо за то?

*Фрол Егорыч:* И добавили, что они почти новые. Откуда вы это могли знать?

*Васько:* Я туфли ейные чинил. Я многим чинил. Я единственный мастер на квартал

*Фрол Егорыч:* Поэтому нельзя исключать, что общение со своими заказчиками вы использовали для сбора информации о них, а потом передавали эти сведения ворам, то есть являетесь наводчиком.

*Сима:* Убиться веником! Нашли преступника.

 *К соседям присоединяется Матильда:*

*Матильда: А* получше версии у вас нет?

*Васько:* У меня есть. Я таво, видел как Витька утром выходил со двора на Мясоедовской, где кражу сделали.

*Матильда:* И шо с того?

*Васько:* Так он эту квартиру и сделал.

*Матильда:* Замолчи свой рот, Витенька не мог этого сделать!

*Сима:* Ну да хороший, сколько раз на кражах попадался.

*Матильда:* Да какие там кражи: компот и немножко груш.

*Фрол Егорыч:* Ну не скажите, к нам вот в отделение лектор из областного управления приходил. И рассказывал за одного деятеля по кличке Владэк, тоже начинал с компота и груш.

*Сима, Фаня и Марк одновременно:* И шо?

*Фрол Егорыч:* И ничего, сейчас во всесоюзном розыске за серию крупных краж, нам его фотографию показывали.

*Женщины ахают.*

*Фрол Егорыч:* А где сейчас гражданин Блюхер?

*Васько:* Так его с вчерашнего утра никто не видел. Наверное взял ноги в руки с краденным.

*Марк:* И я за то подумал.

*Матильда чуть не плача:* Тьфу вам под ноги, раз вы такие слова говорите, Витенька — очень хороший мальчик.

*Марк:* Подозрительно, что его уже столько времени нет дома. И опять подрался с кем-то. Уж не с подельниками?

*Васько:* Вот, вот, небось добычу не поделили.

*Фрол Егорыч:* Вполне логично. Не дома же ему соседям украденные вещи продавать. Вот и подался куда-нибудь в Николаев или Бердичев.

*Матильда (плачет):* Да нет у нас никого в Николаеве.

*Фрол Егорыч:* Поэтому, вынужден вас предупредить: если вы знаете о место нахождения гражданина Блюхера, то немедленно сообщите мне или отделение милиции. Иначе это будет рассматриваться как укрывательство и соучастие.

*Матильда:* Это его Васько убил!

*Все хором:* Чего?

*Матильда:* Его Васько обещал в лимане утопить!

Сима: Мозгами двинулась?

*Фрол Егорыч (показывая рукой на Васько):* Серафима Львовна, но что вы можете сказать за конфликт между Виктором Блюхером и этим гражданином?

*Сима обиженно:* Ну поцапались они слегка, муж немножко приревновал меня к Витьке, тому вздумалось меня за духи спросить.

*Фрол Егорыч:* То есть конфликт имел место и гражданин приревновал вас к Виктору?

*Сима:* Он мне не какой-то гражданин, а муж.

*Фрол Егорыч:* Я дико извиняюсь, но насколько мне известно, вы не расписаны.

*Сима еще более обиженно:* Не капайте мне на мозги! Кого это волнует кроме паспортистки? Васько мой гражданский муж. У нас семья, ребенок. Нам уже давно не по 18 лет, чтобы делать себе нервы по таким пустякам.

*Фаня:* И в самом деле? Какое это имеет значение?

*Фрол Егорыч (обращаясь к Васько):* Это имеет очень большое значение. Ревность — серьезный мотив. Не так ли?

 *Васько:* И шо за то? Ему можно клинья к чужим женам подбивать? Я ему так и сказал: еще раз подойдешь – в лимане утоплю.

*Фрол Егорыч:* Значит Вы не отрицаете, что угрожали своему соседу расправой?

*Васько:* Да я ему не токмо глаз, я ему ноги и руки сделаю отдельно, если шо!

*Фрол Егорыч:* А может вы уже сделали?

*Марк:* Уважаемый Фрол Егорыч, вы думаете, шо Васько сделал нехорошо Витьке? И на матрасе его кровь?

*Фрол Егорыч:* Шо за кровь?

 *Марк вытаскивает из под лестницы матрас с красными пятнами и показывает милиционеру.*

*Марк:* Это ихний матрас, Матильда выложила его на просушку, но он пропал и мы нашли его за сараем.

*Фрол Егорыч:* А раньше пятна были?

*Фаня:* Они появились два дня назад.

*Фрол Егорыч:* Когда гражданин Блюхер сделал ноги со двора?

*Все дружно закивали головами: Да, да.*

*Фрол Егорыч:* Очень подозрительно, возможно и в самом деле гражданину Блюхеру сделали нехорошо. Очень нехорошо, вон сколько крови пролилось.

*Васько:* Да не трогал я его!

*Матильда:* Да тебе его пришибить много ума не надо!

*Марк:* Шо он тебе сделал? Ты себя видел? Где он и где ты?

*Фаня:* Где ты думал, когда его лупил?

*Сима (громко крича):* Закройте свой рот! Ловите ушами моих слов! Кто видел, как Васько бьет Витьку?

*Все смолкают.*

*Сима:* Спрашивается вопрос: если Васько убил Витьку, то шо вы скажите за труп? Где он?

*Матильда:* В лимане утопил!

*Фрол Егорыч:* В последнее время утопленников пока в лимане не находили.

*Марк:* Вот именно, что «пока».

*Всеобщий гомон, где каждый говорит свое и не слушает других.*

*Фрол Егорыч:* Стоп, слушать сюда!

*Все замолкают.*

*Фрол Егорыч:* Трупа гражданина Блюхер пока не обнаружено, поэтому рано говорить об убийстве. Хотя я могу допустить, что он скрылся, так как у него образовался конфликт на почве ревности с соседом. Допускаю, что имело место рукоприкладство, но еще не факт, что дошло до убийства.

*Васько:* Все слышали?

*Фрол Егорыч:* Но подозрение в причастности к краже гражданина Блюхера остаются в силе. На этом основании еще раз напоминаю о необходимости сообщить в отделение милиции, если он появится. Думаю, что гражданин Блюхер будет объявлен в розыск.

*Матильда:* Ах, Фрол Егорыч, я вас уважаю, но тьфу вам под ноги.

*Фрол Егорыч поворачивается к Васько:* А вам гражданин следует находиться по месту жительства до выяснения всех обстоятельств. Иначе обретете пачку неприятностей.

*Васько:* А как я буду работать?

*Фрол Егорыч:* На работу ходить можно, а вот из города вам уезжать нельзя. И матрас я заберу.

*Марк:* Зачем?

*Фрол Егорыч:* За пятна узнать, экспертизу сделаем.

*Уходит с матрасом в руках.*

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

*Утро во дворе. Во двор выходит Марк, начинает умываться у умывальника.*

*Диктор радио:* Передаем новости. Сегодня 18 июня. На экраны советских кинотеатров выходит новый фильм о героическом пути наших комсомольцев «Добровольцы»...».

*Затем появляются Фаня и Сима. Матильда выходит из комнаты дяди Фимы, очень аккуратно прикрывая дверь, несет в руках кастрюльку.*

*Марк Матильде:* Шо скажите за Фиму?Ему не стало легче?

*Матильда* (*вздыхает*): Ему очень плохо, я всю ночь поила его отваром и лекарствами, но они не помогают.

*Фаня:* Врач говорил, что организм может справиться сам.

*Матильда (всхлипывая):* Боюсь, что он не справится.

*Сима:* Может опять доктора позвать? Может он какие особые лекарства выпишет?

*Марк:* Надо позвать обязательно. А лекарства я постараюсь любые достать. Даже самые редкие и дорогие.

*Матильда:* Правильно. Я вот сейчас свою вазочку для варенья принесу. Ее можно продать.

*Сима:* Я правильно подумала, за ту самую вазочку, которая из серебра и сохранилась в память о вашей маме?

*Матильда (грустно кивая головой):* Она не продала ее даже в годы гражданской войны.

*Фаня:* Неужели вы готовы ее продать?

*Матильда:* А вдруг дядя Фима умрет?

*Сосед в канотье:* Конечно, вазочка для варенья не была серебряной, хотя и выглядела похоже. У тети Моти просто не было денег на такую дорогую вещь. Вазочка была посеребренной, она была изготовлена еще до революции из латуни и была подарена маме тети Матильды. Но мамы уже давно не было в живых и вазочка стала не просто вазочкой, а памятью, а память иногда может приукрашивать жизнь.

*Сосед в канотье входит во двор.*

*Сосед в канотье:* Здрасте вам! Я слышал за Фиму. Поверьте мне очень жаль.

*Фаня всхлипывает, Матильда начинает подниматься по лестнице.*

*Сосед:* вы за вазочкой?

*Матильда:* да, хотела отнести ее в скупку.

*Сосед в канотье:* Не надо продавать память о маме. У меня есть немножко грошей. Если надо, то я дам вам взаймы. Отдадите когда сможете.

*Лезет в карман и вытаскивает пару купюр, кладет их на стол.*

*Марк:* Конечно, отдадим. Я готов играть хоть на свадьбах, хоть на похоронах, но сделать все для дяди Фимы.

*Во двор вбегает участковый.*

*Фрол Егорыч:* Гражданин Виктор Блюхер дома?

*Матильда:* Его уже два дня дома нет.

*Фрол Егорыч:* А где он?

*Матильда:* А я знаю? Я не могу присматривать за своим взрослым племянником.

*Участковый кладет на стол кепку:*

*Фрол Егорыч:* Вам знаком этот предмет?

*Матильда:* Ну кепка.

*Фрол Егорыч:* А чья?

*Матильда:* А я знаю?

*Фрол Егорыч:* Думаю, что знаете. Возьмите и посмотрите, что написано на подкладке.

*Матильда берет кепку в руки, выворачивает подкладку и читает:* В. Блюхер.

*Матильда (радостно):* Так это Витена кепка. Я сама это вышивала. И козырек слегка надорван. Я не успела пришить. Вы где ее нашли?

*Фрол Егорыч:* Это не я нашел, а следственная группа. В квартире в Банном переулке. Ту, которую обокрали сегодня ночью. Взяли много ценных вещей: патефон, меховую горжетку, несколько платьев.

*Васько:* А я за шо говорил? Вашему Витьке давно на Чумку надо было.

*Матильда крайне возмущенно:* Замолчи свой рот и не говори этих глупостей. Витя – хороший мальчик, он мог сделать ничего плохого.

*Марк:* Но просто так его кепка не могла оказаться в чужой квартире.

*Фаня:* А может быть он ее просто потерял?

*Сима:* Ага, в обокраденной квартире. Случайно совсем. Не делайте нам смешно.

*Фрол Егорыч:* Если учесть, что его видели и в этом дворе, и во на Мясоедовской где раньше тоже была кража, то подозрения в адрес гражданина Блюхера стали совсем сильными.

*Матильда (плача):* Этого не может быть. Васько, это ты его прибил, а кепку выбросил, вот все и думают про моего мальчика нехорошо.

*Васько:* Не говорите этих глупостей, он мне нужен как зайцу стоп сигнал.

*Марк:* Но красные пятна на матрасе имеют место быть.

*Фрол Егорыч:* Происхождение красных пятен еще не выяснено. Матрас находиться на экспертизе. Трупа гражданина Блюхер пока не обнаружено, поэтому рано говорить об убийстве. Мы объявляем его в розыск.

*Матильда (плача):* Ах, Фрол Егорыч, я вас уважаю, но тьфу вам под ноги.

*Участковый уходит.*

*Марк:* Не ладно что-то у нас на Молдаванке. Надо держать ухо востро. Вы будьте здесь, а я за врачом для дяди Фимы, и если надо то за лекарствами.

 ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

*Гаснет свет, загорается луна. Во двор проникает фигура. Фигура поднялась наверх и проникает в одну из дверей, слышится шум падающей посуды, вскрик. Потом фигура выскакивает на галерею. В этой время на нее выходят женщины. Впереди идет Сима с простыней в руках, за ней крадется Фаня со скалкой в руках. Вместе они набрасываются на незнакомца, то отчаянно начинает брыкаться. На галерее появляется Матильда.*

*Матильда:* Держите вора! Он съел мой форшмак!

*Сима:* От нас не уйдет!

*К участникам захвата присоединяется Васько и Марк.*

*Васько:* от меня не уйдешь! На фронте и не таких вязали.

*Наносит решительный удар по человеку под простыней. Оттуда раздается жалобный вопль*. *В это время на галере появляется дядя Фима.*

*Дядя Фима:* Я дико извянюсь, но какой гэц вас всех укусил, чтобы делать такой бардак ночью?

*Все изумленно смотрят на него и отпускают добычу. Та выбирается из под простыни и встал в полный рост, смотрит на дядю Фиму.*

*Фаня:* Дядя Фима, выздоровел?

*Васько:* Как здоровье, дядя Фима?

*Дядя Фима:* Спасибо вам, полегчало.

*Матильда:* организм справился.

*Фигура из под простыни:* Дядя Фима, здрасте вам. Вы таки мне скажите, шо за гэц всех укусил? Вы таки шо на меня накинулись?

*Васько:* Витька? Живой! Смотрите все сюда, живой он! Не убивал я этого бездельника! И не бил!

*Витька:* Ага, не бил! А щас кто мне в глаз засветил?

*Матильда:* Витенька, родной! (*кидается к племяннику и обнимает его*).

*Марк:* Ты шо здесь? Тебя же ищут!

*Витек:* Кто ищет?

*Марк:* Милиция!

*Витька:* А за шо меня искать? У милиции сделался бардак и они теперь ищут честных граждан?

*Фаня:* А вот не надо было по чужим хатам шарить.

*Витька:* А кто шарил?

*Васько:* Ты шарил (*отвешивает парню подзатыльник*).

*Витька:* Я шарил? Ты немножко двинулся мозгами, шо за меня такое говоришь?

*Марк:* А кто квартиру в Банном переулке почистил? Кто горжетку пригрел?

*Витька и дядя Фима одновременно:* Какую горжетку?

*Сима специально для дяди Фимы:* У нашего Вити новой промысел: он взял манеру в чужих квартирах вещи брать, он квартиру в Банном переулке сделал, похитил горжетку. А еще патефон и немножко платьев.А на память вместо себя кепки оставляешь.

*Витька:* Мне это очень нравиться! Какие кепки?

*Матильда:* На которой я вышивала твою фамилию, у нее еще козырек надорван, я его пришить не успела. Милиция нам ее показывала.

*Витька:* Мало шо она показывала. Я за ту кепку могу сказать, шо я ее не ношу. Я же на прошлой неделе новую купил. Как раз получка была. А шо? Я трудовой человек, могу себе позволить.

*Васько:* То же мне трудовой, без году неделя на заводе, а все туда же.

*Марк:* А как тогда твоя кепка попала в квартиру, которую немножко обокрали?

*Витка:* а я знаю?

*Фима:* молодой человек, а может быть вы заходили во двор в Банном переулке и там потеряли кепку?

*Витька:* И в само деле был. Я этому режиссеру дворы показывал.

*Фаня:* Зачем?

*Витька:* Ему натура нужна. Несколько дворов. Чтобы снять по книге пролетарского писателя фильм о борьбе рабочего класса...

*Фима:* Какого пролетарского писателя?

*Витька:* ну которой эту книгу написал. Как там ее. О, вот: «Белеет парус одинокий».

*Фима:* Вы уверены, что эту книгу написал пролетарский писатель?

*Витька:* Ну да! Как он же как Максим Горький. Много страдал, ходил в море...

*Фима:* Это вы сами решили, или сказал кто?

*Витька:* Режиссер этот сказал, когда я ему двор показывал в Банном переулке.

*Сима:* Он и мне за это сказал.

*Фима:* Я этого не слышал.

*Сима:* Таки он еще раз приходил, на следующий день, когда вы были немножко при смерти.

*Фаня:* А во дворе тебя на Мясоедовской тебя за што видели? Скажешь не был там?

*Витька:* Почему не был? Был, только вещей не брал.И кепка на мне была новая.

*Дядя Фима:* Давай рассказывай, когда был в этой квартире и зачем тудой приходил? Шо там тебе надо было?

*Витька:* Да это не мне надо было. Я с Варюхой приходил. Ей книжку надо было отдать. Подружка там ейная живет, вот мы вместе и ходили книжку эту относить.

*Сима:* А Варюха это кто?

*Витька:* Ну, это, дивчина одна.

*Васько:* Красивая?

*Витька:* Ага (*смущенно смотрит в землю и ковыряет ее носком туфли*).

*Марк:* «Наш Костя, кажется, влюбился…» (*поет*)

Васько: Так для ней за духи спрашивал?

*Марк:* И книгу со стихами искал?

*Витька кивает головой:* Варе надо было отнести книгу, мы пошли вместе. А там эта девица, такая расфуфыренная стала хвататься за подарки шо ей папаня ко дню рожденья сделал и даже чуть капнула духов заграничных Варе на руку.

*Все хором:* И?

*Витька:* И ничего. Варя отдала книжку и мы вернулись к ней домой, вошли во двор, а там мамка ее стала спрашивать за запах. Она рассказала за подружку говорить, а тут ее сосед ее нарисовался, Мишкой зовут.

*Фаня и Сима хором:* И?

*Витька:* Вот он к Варе и стал подкатывать, мол, хочешь я тебе такие же достану. Ну я стал объяснять шоб не лез. Ну тут он мне дал, а я ему. А Варе сказал, что я ей сам духи куплю.

*Марк:* Но духи — это больно.

*Витька:* А сказал, что у меня карман жмет.

Васько: Вот ты пошел за квартиры смотреть. Духи купить захотел!

*Дядя Фима:* Я должен сказать, что не этот молодой человек сделал квартиру на Мясоедовской.

*Все ахают.*

*Васько:* Но это надо доказать.

*Матильда:* Обязательно, а то Витеньку посадят в тюрьму.

*Дядя Фима:* Я знаю, что надо делать. Но пока вашему племяннику надо сидеть у себя в комнате и не делать никакого шума. И вообще всем не надо делать шума и держать язык за зубами.

*Все соседи собираются в тесный кружочек и слушают, что скажет дядя Фима, говорил он очень тихо, так что даже на расстоянии метра были ничего не слышно.*

*Утро следующего дня.*

*Диктор радио:* Передаем новости. Сегодня 19 июня. В советских вузах начались вступительные экзамены, тысячи юношей и девушек стремятся продолжить свое образование, чтобы приносить пользу обществу и родной стране.

*Во дворе появляется Витька, оглядываясь и пригибаясь он проходит по двору и юркает в деревянное строение во дворе. Тут во дворе появляется участковый. Он несет матрас. К нему спустились Фатя и Марк Моисеевич.*

*Фрол Егорыч:* Добрый день, а гражданка Матильда Блюхер дома?

*Матильда спускается во двор. В этот момент дверь деревянного строения приоткрывается и показывается Витькина голова. Фатя быстро бежит к туалету и прихлопывает дверь. Голова исчезает.*

*Фрол Егорыч:* Гражданка Блюхер, я пришел, чтобы вернуть вам вашу вещь.

*Матильда:* Спасибо. Вы имеете шо то сказать за Витеньку?

*Фрол Егорыч:* За Витеньку я сказать ничего не могу, кроме одного: пятна на матрасе не являются кровью вашего племянника.

*Марк:* А чей?

*Фрол Егорыч:* Ничей. Это вообще не кровь.

*Все во дворе хором:* А шо?

*Дверь туалета опять приоткрылась, снова появляется голова, но резкий жестом Фатя снова захлопывает дверь.*

*Фрол Егорыч:* Варенье. Из черешни. Вы варили это варенье?

*Матильда:* Как раз два дня назад.

*Фрол Егорыч:* Не мог ваш племянник лакомиться ночью вареньем? Насколько я понимаю за гражданином Блюхером такое водиться?

*Матильда кивает головой и забирает матрас, Марк ей помогает, они стоят и вдвоем его держат.*

*Фрол Егорыч официальным тоном:* Следовательно гражданин Блюхер жив и по прежнему разыскивается по подозрению в кражах. Он не появлялся?

*Все хором:* Нет!

*В этот момент Витька снова высовывает голову из двери туалета. Марк резво разворачивает матрас так, чтобы скрыть из поля зрения Витьку и туалет. И только после того как голова парня опять скрылась за деревянной дверью, он понес раритетную вещь к стене и бережно поставил ее там.* *Милиционер проводил глазами матрас, потом чуть потоптался на месте и решительно направился к деревянному строению. Фаня замерла у него на пути, но милиционер решительно обогнул ее и протянул руку, чтобы открыть дверь. Тут в окне появляется дядя Фима.*

*Дядя Фима:* Здрасте вам, уважаемый Фрол Егорыч. Вы бы не могли зайти ко мне? У меня есть пару слов до вас.

*Участковый поспешил на зов. Фаня приоткрывает дверь туалета и сделала знак Витьке покинуть это помещение и бежать в дом. Молодой человек выбегает во двор и бежит в лестнице, в это время Матильда несколько раз хлопает его полотенцем по спине.*

*Матильда почти шепотом:* Сколько раз говорить за варенье!

*Васька (прикрываясь руками и бормоча на ходу):* Таки хотел пару ложек съесть, а оно на матрас упало.

*Новое утро.*

*Диктор радио:* Передаем новости. Сегодня 21 июня. Советские граждане с энтузиазмом поддержали инициативу партии о создании народных дружин. Каждый вечер сотни представителей рабочего класса, студентов, даже творческой интеллигенции выходят на охрану общественного порядка.

*Двор пуст. Тут появляются двое незнакомцев: кинорежиссер и еще один молодой человек, в руках у них чемодан и они постоянно озираются.*

*Кинорежиссер:* Ты точно уверен, что дома никого нет?

*Второй незнакомец:* Точно. Они своего соседа – дядю Фиму, который сильно болен, повезут в Лузавновку за город лечиться.

*Кинорежиссер:* Все поехали?

*Второй незнакомец:* Да вроде все собирались, мало ли что.

*Мужчины уверенно прошли на второй этаж, подергали дверь. Она была закрыта, но один из визитеров нагнулся к замку, поковырялся там какой-то палочкой и дверь распахнулась. Они входят в комнату. Раздаются голоса.*

*Кинорежиссер:* Пошарь в этом шкафу. Там патефон я видел.

*Незнакомец:* Что он у них ободранный такой? Ну, ладно, пластинок много, вместе сбудем.

*Кинорежиссер:* Какой есть.

*Незнакомец:* Ты вроде говорил, шо тут из бывших живут? Где украшения, серебро столовое?

*Кинорежиссер: С*ам видел у старика часы солидные, а бабка эта на стол вазочку с вареньем из серебра ставила. Вот я и подумал, что они мне не все показали, когда я комнаты якобы для съемки проверял.

*Незнакомец:* Старика, наверное, с брегетом в Лузановку повезли. Вроде там какой-то доктор живет очень знающий.

*Кинорежиссер:* Если у них такие часы и такая посуда для варенья, то значит из бывших. И не только же часы у него одни остались. Не зря за кольцо с красным камнем разговор был.

*Кинорежиссер:* Только не видно его нигде. Ладно, давай собирай что есть и пошли.

*Во двор мужчины с двумя узлами, кроме того, один из них нес небольшой квадратный чемоданчик. Это был патефон. Однако покинуть двор они не смогли. Неожиданно огромная простыня, которая сушилась в углу двора отодвинулась и в центре двора выходит Васько, вид у него грозный. У него в руках не было никакого оружия, с серьезным видом начинает разминать руки. В этот момент из-за другой простыни выходит тетя Сима, у нее в руках скалка. Она начинает ритмично похлопывала ее собственную ладонь. Ее муж перестал разминать руки и одна рука, сложенная в кулак стала ударять кулаком в ладонь собственной руки. Муж и жена действуют слаженно, удары в ладони идут единым ритмом. Незнакомцы в ужасе отступили и сделали шаг назад к лестнице, но тут из под нее появился Марк. Скрестив на груди руки он спокойно, но в тоже время очень уверенно наступал на незнакомцев. В результате они бросили вещи и попытались отступить в сторону, но неожиданно из-за матраса, который был прислонен к стене показался Витька. Парни в панике просились к выходу из двора, надеясь прорваться. Но тут отворилась дверь туалета и из него вышел участковый, окончательно перекрыв пути к отступлению.*

*Фрол Егорыч:* Граждане, похоже, что у вас случился большой гембель: вы задержаны.

*Участковый внимательно смотрит на кинорежиссера, тот пытается отвернуться, но милиционер радостно вскрикивает:*

*Фрол Егорыч:* Таки это сам Владэк! Его вся советская милиция по всей стране ищет, а он у нас нарисовался! Я вашу фотографию, гражданин, хорошо запомнил!

*Все присутствующие охают, сосед в канотье пожимает руку милиционеру.*

*Сосед в канотье:* Поздравляю с успешным задержанием!

*Витька:* Здравствуйте, товарищ Михаил (*шутливо приподнимает кепку, увидев это незнакомец отступает на шаг назад и потупил взор*).

*Сима:* Михаил? Так это ты нашему Витьку глаз подстветил?

*Матильда:* Хулиган! Как ты посмел мальчика обидеть?

*Она подбегает к незнакомцам и машет перед их носами кулачком.*

*Марк:* Ну допустим этот мальчик и сам может сделать кому-то не хорошо.

*Матильда:* Марк, я вас ценю, но тьфу вам под ноги за такие слова. Он шо не должен был ответить?

*Васько:* Должен. И правильно сделал. А я вот еще сейчас добавлю.

*Он угрожающе приближается к незнакомцам, те явно пугаются.*

*Сосед в канотье:* Иногда лучше моих соседей не злить, от них очень трудно сделать ноги, если им сделать нервы.

*Фрол Егорыч:* Граждане, держите себя в руках. Эти молодые люди будут отвечать по закону.

*Обращается к Соседу в канотье:*

Вы будете понятым.

*Васько (отступая):* Собрались три придурка в два ряда.

*Марк:* Решили шо самые умные на этой улице?

*Витька:* Кончилась ваша лафа (отбивает элементы «яблочка»).

*Сверху из слухового окна появляется голова дяди Фимы.*

*Дядя Фима:* Молодые люди, вы, наверное, имеете вопрос, почему вы попались? И почему не нашли кольца с красным камнем?

*Из слухового окна вылезает и спускает по лестнице Фаня, она помогает спуститься дяде Фиме, сверху ей помогает Матильда. Все трое они спускаются во двор по лестнице, женщины бережно поддерживают пожилого мужчину. Фаня даже сняла с его плеча перышко голубя, которое прилепилось к одежде. Сосед в канотье подает руку дяде Фиме и женщинам, помогая спуститься им с лестницы.*

*Дядя Фима:* Признайтесь честно, вы искали именно кольцо, а не скажем, к примеру, портсигар, который вроде как сделали еще до революции?

*Кинорежиссер:* А как вы за то узнали?

*Дядя Фима:* Пара пустяков! Как же мне не знать за то, когда я сам выдумал это колечко.

*Оба незнакомца хором:* Как выдумали?

*Дядя Фима:* Ну не одним вам делать сказки.

*Кинорежиссер:* А кто делает?

*Фрол Егорыч:* Вы делаете сказки. Кто назвался кинорежиссером?

*Кинорежиссер:* А что я не могу им быть?

*Витька:* Купите себе селедку на Привозе и ей морочьте голову.

*Сима:* Да какой из тебя режиссер! Иди кидайся в навоз. У тебя на морде лица написано, шо тебе только на Привозе только бычками торговать.

*Дядя Фима:* Нет, уважаемая Серафима Львовна. Морда лица тут не при чем. Вы же сами сказали, что этот гражданин назвал автора книги «Белеет парус одинокий» пролетарским писателем?

*Сима:* А шо не так?

*Витька:* Он и мне так сказал.

*Дядя Фима:* Ловите ушами моих слов: Катаев родился не в семье рабочих, он и был этим мальчиком Петей Бачеем, которого он описывал в своей книге. Его отец работал учителем, а мама рано умерла. К сожаление, я был болен и не слышал ваших глупостей, а то сразу понял бы, что вы не тот за кого за себя выдаете.

*Витька:* Вот, слышали!

*Дядя Фима:* Виктор, конечно, ваши мозги не фонтан, вы, молодой человек, могли бы поработать над своим образованием, Тогда бы вы не привели воров в свой дом.

*Марк:* А за шо говорил?

*Дядя Фима:* Когда вы сказали, что показывали дворы своему новому знакомому, то я сделал мысль, что все это представление с выбором натуры имело одну цель: проверить, что лежит в шкафах и стоит ли лезть в ту или иную квартиру.

*Фаня:* Так мы же ему сами все показывали и даже шкафы открывали!

*Марк:* Взяли манеру обманывать честных людей, да за такое ноги бы повыдергивать.

*Матильда:* Это тогда глаз на мою вазочку положил? Думал тебе кицык счастья улыбнулся?

Фима: Естественно, ведь вы ему сами фактически продемонстрировали. Хотя я и сам содействовал этому криминальному элементу: достал при нем свой брегет.

*Сима:* Вот он и пришел на следующий день, чтобы нашим добром поживиться. Думал нас дома нет, но мы не пошли в парк, так как вы заболели.

*Дядя Фима:* Правильно мыслите, Серафима Львовна.Уверен, что именно в этот момент ему пришла в голову мысль похитить кепку Виктора, чтобы подбросить ее в обокраденной квартире. Таким образом подставить кандидатуру в обвиняемые.

*Матильда пытается кулачком ударить кинорежиссера, но на ее пути встает участковый.*

*Фрол Егорыч:* Вы, граждане, совершили преступление, которое на языке уголовного кодекса называется кражей. Точнее вы совершили серию краж. В Одессе за последний месяц имело место несколько краж и везде к жильцам незадолго до сего неприятного факта приходили с киностудии искать натуру для различных фильмов.

*Дядя Фима:* Авторитет искусства так велик, что на вопрос работников уголовного розыска о посторонних, все дружно отвечали, что таковых не было: ну никак не вязался образ работника киностудии с кражей и вообще с посторонними. Работник киностудии – какой же он посторонний? Кино у нас же народное! Хороший ход, ничего не скажешь.

*Всеобщий шум и движение, в котором видно желание наподдать тумаков хитрым работникам ножа и топора.*

*Фрол Егорыч:* Вы правы, когда мы опрашивали пострадавших, то про сапожника и других соседей вспоминали все, а вот про кинорежиссера никто. Спасибо дяде Фиме, он подсказал и придумал план как поймать этих мазуриков.

*Сосед в канотье:* И как?

*Дядя Фима:* Очень просто, я предложил распространить по Молдаванке слух, что в субботу 21 июня меня увозят на лечение в Лузановку, так как там живет очень опытный врач, который помогает в безнадежных случаях и со мной поедут все и дома никого не будет. А еще добавить, что для моего лечения хотели продать старинное дорогое кольцо, но потом передумали.

*Фаня:* Вот его и искали эти мазурики?

*Матильда:* Как и мою вазочку для варенья.

*Дядя Фима:* Да, это была приманка. Вот они и попались.

*Фрол Егорыч:* Мы только не знали, что у этого лже-режиссера имеется подельник. Который Михаил. Но теперь все стали на место.

*Васько подошел к дядя Фиме и пожал ему руку.*

*Васько:* От разведки партизанскому движению.

*Дядя Фима:* Я дико извиняюсь, но я все еще имею вопрос. А где был Витек, когда я болел? Где он пропадал несколько ночей?

*Фрол Егорыч:* И в самом деле. Гражданин Блюхер, может быть вы все же дадите ответ на этот вопрос?

*Витька смутившись:* Да, я я я. Я грузчиком в порту работал по ночам.

*Сима:* И за шо?

*Витька:* Я деньги хотел заработать за покупку духов. На «Шанель».

*Марк:* Предложение сделать?

*Витька:* Да.

*Фаня:* Ну как? Сделал?

*Витька кивает головой и счастливо улыбаемся.*

*Сима:* Согласие сделала?

*Витька опять кивает головой.*

*Матильда прижимая руки к груди:* Ой, счастье какое!

*Всеобщее оживление. Участковый уводит задержанных. А во дворе ликование. Мужская часть двора похлопывала новоявленного жениха по плечу, жала руку, а женская обнимала и даже тайком утирала слезы.*

*Фаня:* А какая твоя невеста?

*Витька:* Красивая.

*Васько:* Ну это понятно, что красивая. А какая красивая? Светленькая?

*Витька мотает головой, мол нет.*

*Сима:* Темненькая?

*Витька опять мотает головой.*

*Все хором:* Так какая же?

*Витька:* Рыженькая.

 *Радостный гул.*

*Марк поет:*

Ах, этот город, рыжий город,

Где солнце вспыхнуло как порох

И красит рыжим листьев ворох,

И кроет золотом дома.

И рыжей девочки улыбка

И скрипка

Вдруг рассмеется и заплачет

Значит

На этих улочках портовых

Снова

Нам от любви сходить с ума.

Там,

в том рыжем городе моем

Нам

так было весело вдвоем.

Он

как рыжий клоун был смешон.

Сон,

все это был чудесный сон...

Ах, это море, что за море!

На этом ласковом просторе

Не знали мы ни слез ни горя,

Пьянил нас ветер, как вино.

Соленых губ твоих улыбка

И скрипка

Весь мир заполнила собою.

Двое

Нас было в городе у моря -

Моря,

Что позабыть нам не дано*.*

*Марк:* Хочешь подарю тебе книжки со стихами?

*Витька:* Хочу.А еще я решил. Осенью я опять пойду в школу. Закончу десятилетку *(решительно машет рукой).*

*Марк:* Давно за то говорил.

*Все кивают, говорят:* Правильно! Так и надо!

*Васько хлопает молодого соседа еще раз по плечу и подходит к тете Симе, обнимает ее за плечи:*

*Васько:* А давай мы тоже?

*Сима:* Шо тоже? Ты за шо?В школу предлагаешь пойти?

*Васько:* Да нее, я за свадьбу.

*Сима:* За какую свадьбу?

*Васько:* За нашу свадьбу. Давай распишемся.

*Сима:* За шо?

*Васько:* Как за шо? Мы столько лет вместе, у нас дивчина растет.

*Сима:* Да ладно за глупости говорить.

*Фаня:* Сима! Ты шо? Он правильно говорить.

*Матильда:* Сима, вы немножко не правы.

*Дядя Фима:* Я тоже думаю, шо сильно не правы, уважаемая Серафима Львовна.

*Сосед в канотье:* Уважаемая Сима, слушайте дядю Фиму — он таки всегда прав.

*Сима:* Ну ладно, я согласно.

*Опять всеобщее оживление. Все обнимаются, мужчины пожимают руки Васько, женщины обнимают Симу.*

*Марк начинает петь, остальные подхватывают:*

Есть город, который я вижу во сне.

О, если б вы знали, как дорог!

У Чёрного моря явившийся мне,

В цветущих акациях город!

В цветущих акациях город у Чёрного моря.

Есть море, в котором я плыл и тонул;

И на берег вытащен к счастью.

Есть воздух, который я в детстве вдохнул,

И вдоволь не мог надышаться!

И вдоволь не мог надышаться у Чёрного моря.

Вовек не забуду бульвар и маяк,

Огни пароходов живые,

Скамейку, где мы, дорогая моя,

В глаза посмотрели впервые!

В глаза посмотрели впервые у Черного моря.

Родная земля, где мой друг молодой

Лежал, обжигаемый боем.

Недаром венок ему свит золотой,

И назван мой город Героем!

И назван мой город Героем, у Чёрного моря.

А жизнь остаётся прекрасной всегда,

Хоть старишься ты или молод.

Но с каждой весною так тянет меня

В мой солнечный, радостный город!

В Одессу - мой солнечный город у Чёрного моря.

У Чёрного моря…