***Серия пьес "Происки Судьбы"***

***Идея серии Веры Андреевны Соловьёвой***

***Автор пьес Екатерина Пономарёва***

***Серия- триптих включает следующие пьесы:***

1. ***«Фортуна не дремлет»***
2. ***«Неугасимая звезда»***
3. ***«Не бойтесь верить в чудеса»***

**Пьеса №1**

**«ФОРТУНА НЕ ДРЕМЛЕТ»**

**Введение**

***Илья, обычный, не очень успешный художник. Его родители свято верили, что их единственный ребёнок непременно должен стать гениальной личностью. И даже назвали сына в честь великого русского художника Ильи Репина. Мальчик так свыкся с мыслью о своей гениальности, что даже не старался побороть природную лень и начать двигаться навстречу своей удаче. Он писал незамысловатые портреты и ждал, когда же Фортуна обратит на него внимание.***

***Маргарита, супруга Ильи. Заносчивая, эгоистичная особа считающая, что если она вышла замуж за гения, хоть и непризнанного, то этого уже вполне достаточно для того, чтобы жить не посредствам и ни в чем себе не отказывать. По мнению Марго, одно её присутствие в жизни художника, уже должно было окрылить мужчину и заставить сворачивать горы ради нее, его Музы.***

***Но Судьба распорядилась иначе...***

**Действующие лица**

**Художник Илья.** Самовлюбленный, склонный к лени, достаточно вялый мужчина среднего возраста. В юные годы был хорош собой, но праздный образ жизни и отсутствие четко поставленной жизненной цели наложили отпечаток опустошения и безразличия на весь его облик.

**Супруга Ильи, Маргарита.** Молодящаяся, эгоистичная кокетка неопределенного возраста.

**Бродяга.** Ангел, указывающий Путь. Мужчина, давно перешагнувший черту зрелости, неброской внешности.

**Официантка Ванга.** Ангел, дающий Право Выбора. Юная девушка, прямолинейная, бесцеремонная, с явно выраженной гетерохромией (глазами разного цвета).

**Водитель.** Ангел Перемен. Мужчина неопределенного возраста.

**Медицинская сестра.** Ангел Надежды. Довольно молодая, но умудренная опытом женщина, с небесно - голубым цветом глаз.

**Предисловие**

**Хор:**
- Судьбу сколь не старайся обмануть,
путь выбирая проще и прямее,
свое получишь. Небесам виднее –
тебя как к цели истинной вернуть.

Лишь потеряв – сумеешь обрести!
Но ценности фальшивые привычны,
И хочется цепляться фанатично
за них, чтоб иллюзорный мир спасти…

Как под напором рока не упасть
и слабость поборов сильным остаться?
Понять, что если с прошлым не расстаться,
не будет шанса путь свой отыскать?

**Действие первое**

***Унылое, довольно темное помещение небольшого выставочного зала. Менее дюжины неприметных картин беспорядочно развешаны по периметру. Среднего возраста высокий мужчина одиноко прохаживается туда-сюда.***

- Не понимаю, что не так с моими работами?

Не оценен. Не понят. Позабыт.
Мои картины мрачны и унылы.
И что-то изменить не хватит силы,
да и Удача ко мне в гости не спешит.

***Художник подходит к каждому полотну и внимательно всматривается:***

- Вполне приличные портреты. Возможно без искры, без ореола тайны,  как у Леонардо да Винчи... Да разве моя вина, что нынче лица менее выразительные и менее эмоциональные, чем были до этого?
Что вижу, то и пишу...

 ***Портреты:***

- Не вкладывая в каждый штрих, мазок
души частичку, совершенства не достигнешь.
Но верь, жизнь преподаст тебе урок,
и этих знаний смысл ты постигнешь.

Покуда ты дорогой не своей
бредешь куда-то, от удачи отдаляясь,
судьба не сделает тебя сильнее
и станешь маяться, меняться не решаясь.

Ты, как и мы, бесцветен и безлик.
В тебе и в нас нет чувств и нет эмоций.
Но жизнь земная, лишь короткий миг,
что каждому единожды дается.

***Резкий звонок сотового телефона заставляет мужчину вздрогнуть:***

- Может быть, на этот раз, повезет и кто-то пожелает купить парочку картин?

Надеюсь, вести добрые сейчас
услышу. Знать, нужны мои картины!
А может, новый получу заказ
и из кредитов выберусь пучины!

***Но нет. Судьба пока не намерена радовать Илью своими подарками:***- Алло. Я Вас слушаю. Нет, Вы не можете так со мной поступить. Прошу, дайте отсрочку! Я обязательно погашу кредит!

 ***Голос:***- В честь Ваших погашения долгов
машину и квартиру изымаем.
Нам жаль, но коль закон таков,
помочь не можем. Мы законы уважаем.

***Частые гудки в трубке безапелляционно уничтожают последний шанс на чудо. Мужчина подавлен.***- С квартирой и машиной придется расстаться.

***Он тяжело вздыхает и в бессилии опускается на холодный пол зала.***- А ей то, Марго, как я об этом сообщу? Хорош "гений" и добытчик!  Даже кредит погасить не уподобился, зато жилье и машину потерять отлично смог.

- Как Маргарите я об этом расскажу?
Представить страшно, что же дальше будет.
Быть может, она все поймет и не осудит?
А если нет, то я её прощенье заслужу.

***Илья хватается за голову... Но затем резко поднимается на ноги:***- Ну, для чего красавице Маргарите понадобились услуги разрекламированного, нереально дорогого пластического хирурга? Ведь просил её, умолял, оставить эту безрассудную затею... Да что уж говорить... Ведь сам согласился всё оплатить.  Размечтался, что предстоящая выставка всё окупит. Дурак.

- Мне не понять, зачем моей жене
и без того красивой и желанной
понадобился этот окаянный
пластический хирург? И по цене
его услуги – слишком непомерны.
Не по карману нам. Но вот беда,
я согласился и сказал супруге: "Да".
Ведь не исполнить как желанье благоверной?
Теперь квартиры и машины у нас нет.
Но выкрутимся как-нибудь, я знаю.
Марго поймёт… Я ей пообещаю
работать день и ночь хоть сотню лет.

***Художник не оглядываясь, быстрым шагом, выходит из выставочного зала.***

**Действие второе**

***Осень. Холодный ветер тоскливо и заунывно воет. Пустынный сквер с мокрыми скамейками.***

***Илья:***- Как же холодно. Погода соответствует состоянию. Уныло и печально.

***Ветер усилился и начал моросить мелкий бесконечный дождь.***- И домой ноги не идут... И здесь долго не высидишь... Может заскочить ненадолго в кафе? А после уж нести плохие вести любимой супруге...

На улице уныло и дождливо
и на душе промозглая тоска.
Безлюдно в сквере, даже сиротливо...
Дорога к дому вроде так близка,
да ноги не идут туда. Плохие
несу я вести умнице Марго.
Быть может, ненадолго от стихии
в кафе укрыться? Тут недалеко
подобных заведений сколько хочешь!
Но не решить – идти, иль не идти...

***Бедно одетый мужичок, сильно смахивающий на бомжа, внезапно появился на дорожке:***- Конечно, иди! Что тут мерзнуть-то?

***Художник недоверчиво глядит в сторону бродяги:***- Извините. Это Вы мне?

***Вопрос звучит более чем странно, учитывая, что в сквере, кроме них двоих, больше никого нет.***- Тебе-тебе. Ступай. Тут недалече хорошее кафе есть, "Место встречи" называется.

Ну что ты там под нос себе бормочешь?
Ступай! И верь мне, лучше не найти
тебе кафе, чем "Место встречи".
Там то, что тебе нужно...Сам поймёшь.
Не сразу, но бесспорно, станет легче,
когда гармонию с самим собой ты обретешь.

***Бродяга неприятно смеётся и быстро шагает прочь. Илья, все еще недоумевая, отряхивает промокшую куртку и направляется в сторону, противоположную той, куда пошел бомж.***

***Хор:***

- Уже Судьбой его направлен путь.
Но только он пока о том не знает.
Бездумно в сторону кафе шагает...
Назад дороги нет. И не свернуть
с маршрута судьбоносного, что свыше
ему проложен. Так должно и быть.
Подсказку Ангела он первую услышал,
не сознавая, жизнь что должен изменить.

***Кафе "Место встречи" ничем особенно примечательным не выделяется из череды похожих заведений, расположенных на этой улице. Но Илье, Бог весть почему, запали в душу слова бродяги, толкующего именно об этом кафе.***
***Секунду помедлив у входа, мужчина решительно распахивает дверь и оказывается... Он даже не сразу понял где, настолько пугающе ярким кажется ему мерцающий неоновый свет беспрерывно несущихся по кругу огоньков. Да и громкость музыки превосходит все допустимые для комфортного отдыха предела.***

- "Хорошее" местечко, нечего сказать. От такого грохота, да еще вкупе с пляшущими фонариками, с ума сойти недолго. Только этого мне для полного счастья не хватает.

***Первая мысль, пришедшая в голову, кажется самой правильной:***- Нужно немедленно бежать из этого адского местечка!

Должно быть "Место встречи" с Сатаной
здесь. Кто бы мог представить?
Кромешный ад! Я тут совсем чужой!
Пора мне мысли о кафе оставить...
Спешить домой и рассказать жене
о неприятностях, в которые попали...
Но что-то не даёт покинуть мне
местечко это. Словно меня ждали
давно тут. Посижу совсем чуть-чуть
за столиком, немного успокоюсь,
а после к дому свой продолжу путь
и там любимой женщине откроюсь.

***Но мужчина, все же повинуясь какому-то импульсу, остается и, проталкиваясь, через конвульсивно двигающиеся в неком подобие танца тела двигается к единственному свободному столику в тёмном углу.***

 - Здрасте. Что будете заказывать?

***Илья поднимает голову и встречается глазами с равнодушным и даже агрессивным взглядом   молоденькой официантки. "Ванга" читает он её имя на криво приколотом бейджике.***

***Илья:***

- Какая странная, однако, официантка!
Еще и имя Ванга... Ну дела!
Зачем меня дорожка привела
сюда? Горю я, словно в лихорадке,
не понимая происходит что?
Заказ бы сделать, только нет желания.
Да что со мной? Не жизнь, а наказание!
И не поможет ведь беде никто.

***Пока мужчина задаётся вопросом "зачем он здесь и хочется ли ему что-то заказать", Ванга наклоняется ниже и зловеще шепчет:***- Будешь делать заказ, или нет - это неважно. Просто не спеши домой, а то можешь успеть.

Неважно, сделаешь ли ты заказ,
иль нет. К себе домой не торопись лишь!
А то случайно в неприятность угодишь
и сожалеть об этом станешь много раз.

***Художник впадает в ступор от таких слов. Холодок пробегает у него по спине. Далее оставаться в этом заведении он не собирается. Но что-то непонятное удерживает его на месте.***- Да что, черт возьми, происходит?

***Мужчина пересиливает свою слабость, поднимается и опрометью бежит из злосчастного заведения:***

- Я, словно липким ужасом объят.
Хочу бежать, но сковано всё тело.
И звуки адской музыки свербят
мне мозг. Так раскисать не дело!
Скорее к выходу пробраться, хоть ползком.
Да без оглядки, этот ад покинуть.
Но слёзы на глазах, а в горле ком...
Как страшно в этом жутком месте сгинуть.

- Сначала провал выставки, затем звонок из банка... Да еще послушал незнакомого  бродягу и пришел сюда... Дьявольщина какая-то!
***Так рассуждает Илья, протискиваясь к выходу из кафе. Но, что странно, хоть музыка и звучит на запредельной громкости, даже сквозь этот нереальный шум мужчина слышит гортанный смех загадочной официантки и ее слова, летевшие в его быстро удаляющуюся спину:***- Это твой выбор. Теперь не жалуйся и учись жить по-новому.

Ты выбор сделал. И теперь учись
жить по-другому. В том твоё спасение.
Окончен, пройден старый путь. Крепись!
Придет на смену твоей боли озарение.

***Илья затыкая руками уши, чтобы не слышать страшных слов девушки с пророческим именем Ванга, наконец-то покидает "Место встречи" и, обессиленный невеселыми думами обо всём происшедшим с ним сегодня, плетётся домой:***

- Домой, домой! Любимая Марго,
уж заждалась. Как за себя мне стыдно!
Попутал Бес меня зайти сюда, как видно.
И мне еще тоскливей оттого.

**Действие третье**

***Хор:***

- Не раз ошибку люди совершали,
влюбленность принимая за любовь.
Разочаровываюсь вновь и вновь
в тех, кому слепо, без причины, доверяли.

Лишь безусловная любовь дает
нам право быть самими, не меняясь.
Жить доверяя, а не сомневаясь,
любить не плюсы, а совсем наоборот.

И без упреков принимать и понимать
того, кто рядом. Только ошибаться
случается. И лучше уж расстаться,
чем вместе мучаясь о счастье тосковать.

***Квартира Ильи и Марго. Слишком холеная и роскошная женщина, больше похожая на красивую, но неживую куклу, закусив неестественно пухлые губы и недовольно изогнув идеально очерченную бровь, с нетерпением смотрит на часы:***- Сколько можно его ждать? Ведь договаривались, что после выставки едем в меховой салон. Не могу же я вторую зиму подряд в одной и той же шубке ходить?

- Да где же он, мой бестолковый муж?
Сижу, скучаю, а ему нет дела.
Мне это, право, очень надоело...
Сейчас придет и снова будет чушь
мне всякую нести. Неинтересно.
Что до его мне расписных картин?
Вот доиграется! Ведь свято место
пустым не будет. Думает один
такой он гениальный? Вот потеха!
И о себе уж столько возомнил!
Я слушать не могу его без смеха.
Идет...  Рассказывай, любимый, где ты был?

***Шум ключа поворачивающегося в замке заставляет ее смахнуть с лица недовольное выражение.***- Милый, я так по тебе соскучилась! Ты же меня порадуешь? Сколько картин удалось продать?

***Илья нерешительно топчется у входной двери. Ему так не хочется говорить ей правду, но другого выхода нет.***- Маргарита, так вышло, что никто не купил ни одной картины...

***Лицо женщины приобрело грозное выражение, но она еще контролирует себя.***- Не купили?  Но ты ведь получил новые заказы?  Когда приступишь к работе?

***Мужчина еще больше вжимается в дверной проем:***- Нет. К сожалению заказов тоже нет.

***Он смотрит ей в глаза и собрав все силы выпаливает на одном дыхании:***- Марго, это еще не все. Наши машина и квартира ушли в счет погашения кредитов.

***Из красивой женщины Маргарита за долю секунды превращается в безобразную, уродливую фурию.***
- Что? Что ты сказал, неудачник?  Это шутка? Немедленно повтори!

 ***Илья:***

- Прости родная. Я чуть задержался.
Сегодня выдался совсем нелегкий день...
Ты знаешь ведь, как я старался,
но всё впустую. Как-то набекрень
пошли дела. Звонили кредиторы
и сообщили, что истек уж срок
оплаты. Никакие уговоры
не помогли. И вот каков итог…
Теперь мы без квартиры и машины.
Заказов новых тоже не видать...
Марго, немножко нужно подождать
и справимся...

- Милая, только не волнуйся. Мы же любим друг друга, а это самое главное...

***Марго:***

- Ты не продал картины?
Машины и квартиры больше нет?
И ты не шутишь?  Разговор окончен!
Я ухожу! И знаешь, между прочим,
мне надоело слушать этот бред
про кисти, краски... Я же говорила
не раз, что эта тема не моя.
И всё, что между нами было
забудь. Как всё теперь забуду я.

***Илья:***- Милая, только не волнуйся. Мы же любим друг друга, а это самое главное...

***Марго:***- Не волнуйся?!  А жить мы где будем? В шалаше?!  Извини, но это уже без меня!

***Хор:***

- Красива внешне, но внутри пуста.
В её глазах нет теплоты душевной.
Обложка бесподобно совершенна,
а суть безлика слишком и пресна.
Его проблемы даме ни к чему.
И помогать ему она не хочет.
Раз он рожден мужчиной, пусть хлопочет
о ней . А то придется одному
век доживать. Кому такой он нужен?
И без нее, конечно, пропадет.
Так пусть боится, что она уйдет
к тому, кто менее проблемами загружен.

***Под потрясенным взглядом Ильи, его ненаглядная Маргарита начинает суматошно собирать свои вещи. Мужчина никак не может поверить, что это конец их отношений и тихо повторяет:***-Все наладится...Марго, все наладится...

***Женщина на миг останавливается, вплотную подходит к своему, некогда любимому человеку и с ненавистью шепчет ему в лицо:***- Не сомневайся. Наладится! Да только не у тебя!

***Холодея от пустого взгляда супруги и её жестоких слов, Илья стремглав бросается из квартиры:***

- Неправда! Этого не может быть!
Она так поступить со мной не может!
А вдруг жена покинет меня все же,
как стану без нее один я жить?

 ***Дождь. Всё тот же мелкий, унылый дождь. И тоскливо воющий ветер.***

***Хор:***

- Не обмануть судьбу, как ни хитри.
И сколько не цепляйся за былое,
оно уйдет. А пустоту внутри
заполнит нечто новое, иное.
Не обмануть судьбу, хоть нелегко
перекроить жизнь заново по сути.
Но если шанс взлететь есть высоко,
не стоит тормозить на перепутье.
Сильна привычка. Тяжело ломать
и рушить многолетние пристрастья.
Но коли суждено тебе летать,
то на земле ты не познаешь счастья.

***В последнюю секунду мужчина видит быстро приближающуюся к нему машину и глаза... Огромные полные боли и сочувствия глаза сидящего за рулем человека. За мгновение до этого сознание фиксирует странный номер "777 РОК" и всё погружается в темноту…***

- О, Господи! Похоже, что пришел
конец моим мучениям. Обидно,
что так себя я в жизни не нашел…
и не судьба, найти мне было, видно.
Уже не страшно даже умирать,
не так всё как-то. Жалко, что не понял
я это раньше. Но урок усвоен...
Да поздно... Ничего не поменять.

***Первое, что он слышит, придя в себя, это музыку. Такую знакомую. Только где же он слышал ее раньше?***

***Мужчина всеми силами пытается вспомнить. Почему-то это кажется ему очень важным:***- Scorpions - Wind Of Change [in Russian] (Ветер перемен).

***Легкая улыбка трогает его запекшиеся от крови губы.***- Я вспомнил!  Вспомнил!

Еще смерти лежит пелена
на глазах. Нет ни красок, ни цвета.
Он не знает, на том, иль на этом
свете он. Темень и тишина.
Но мелодии тихий напев
проникает все глубже и глубже
в его душу. И хочется слушать
вспоминать и куплет и припев.

***Впитывая нежные музыкальные переливы, Илья чувствует, верит, что все плохое осталось позади. Понемногу возвращается зрение. Илья с удивлением обводит взглядом светлую больничную палату.***

- Он заплутал, не тот избравши путь
и не хотел признать свою ошибку.
Ему казалось, "золотую рыбку"
уже поймал. И так боясь рискнуть
тем, что имел, он перемен страшился,
да только зря. Судьбу не проведешь.
И путь свой верный все равно найдешь
того достигнув, к чему так стремился.

***На пороге стоит медицинская сестра и не столько словами, сколько взглядом дарит ему надежду на что-то очень-очень хорошее.***

***Медицинская сестра:***

- Просто поверь, все будет хорошо!
Лишь отпустив одно – придет другое.
Теперь в ладу ты будешь сам с собою!
Так важно, что ты сам себя нашел.
Остынет боль, развеются обиды,
так было нужно. Ведь без этого никак.
Судьбой не раз тебе был послан знак.
Не понимал... Или менял для вида
совсем не то. И упустить свой шанс
готов был ради мишуры привычной.
И убеждал себя, что всё отлично,
не мог душевный удержать баланс.

**Действие четвертое**

**Хор:**

- Ты о былом не сожалей, оно не стоит
того. Прошедшее забудь и отпусти.
Что было – то прошло. И не спасти
уже его. Душа скулит и ноет
сейчас. Но ненадолго эта боль.
Момент настанет и она утихнет.
Поверить в чудо ты себе позволь,
и эта вера в душу пусть проникнет.
Ты слишком много в жизни потерял –
так небесам, бесспорно, нужно было.
Чтоб через боль ты понял, осознал,
что жил не так. И появились силы
всё изменить, оставив позади
балласт, мешающий парить свободно.
Всё лучшее тебя ждёт впереди!
Так следуй за звездой, за путеводной.

***Маленькая комнатка в коммунальной квартире. У окна сидит мужчина в инвалидной коляске. Мольберт с законченным портретом стоит поодаль. На улице поздняя весна.***

***Илья:***- Как странно устроена жизнь. Я бы еще полгода назад не мог себе представить, что столько потеряв, смогу найти себя...

Была квартира... И машина... И жена.
Но все исчезло, испарилось в одночасье.
Не понимал я долго, в чем моя вина,
за что судьба меня лишила счастья?
В коляске инвалидной, одинок,
не нужен никому. Не жизнь, а мука...
Так думалось вначале. Но наукой
мне стало впредь то знание, что мог
я раньше осознать свои ошибки
и стать другим. И по другому жить.
Но выбрал просто по теченью плыть,
не собираясь делать и попытки
реально правде заглянуть в глаза
и наконец понять, как жизнь фальшива...
Боясь безумно, что откажут тормоза
и так захочется лететь с обрыва
бесцветной жизни в пропасть новых чувств,
забыв запреты, страхи, осторожность.
Я так страшился всех этих безумств,
что сам внушил себе их ценности ничтожность.

***Мужчина погружается в свои мысли.***- А ведь все произошедшее явно было не случайно! Да еще и эти странные сны, посещающие меня после аварии... Этих людей, что приходят ко мне во сне, я встречал наяву. Как такое может быть?

***Ответ на данный вопрос Илья не знал, но периодически размышлял на эту тему:***

- Они ко мне приходят лишь во сне.
И лица их знакомы мне до боли.
И не понять, не догадаться мне,
кто же они. Какие у них роли
в жизни моей. Их лики навсегда
запечатлелись в памяти. Портреты
пишу их. Точно зная, никогда
так не писал... Так в чем же их секрет?

***Через несколько дней была назначена его новая персональная выставка. Почему-то художника не покидала уверенность, что на этот раз все пройдет замечательно и его работы будут востребованы:***

- О персональной выставке давно
он думал. И уж скоро состоится
она. Родители мечтали им гордится.
Мечта исполнилась. Так было суждено.

- Возможно, авария что-то изменила в моем стиле письма, или просто я сам изменился... Но теперь родители по праву могли бы мной гордиться. Конечно, до Репина или Леонардо да Винчи мне далеко... Но прогресс, явный! Краски, позитив, разные жанры… Поиск себя, своего пути. Да, на любой вкус! Неплохо.

***Так долго ожидаемый день наконец-то настал. Знакомые помогли Илье с организацией выставки, и мужчина был счастлив, получив не только одобрение и признание более мастеровитых и известных художников, но и бесчисленное количество новых заказов. Оправдались его самые несбыточные и радужные надежды - все картины нашли своих искренних почитателей.***

***Портреты:***

- Он вкладывает в каждый штрих, мазок
души частичку, совершенства достигая.
Из угольков разжегся огонек
в его глазах. Они теперь сияют!
И наполняет этот чистый свет
эмоциями все его полотна.
Мы не бесцветны, не безлики. Нет!
Ведь он огнем своим так делится охотно.

***Илья:***- Теперь можно подумать и об операции. Кто знает, может быть инвалидная коляска когда-нибудь останется в прошлом.

Я сделал то, что раньше бы не смог!
Успех! Признание! Об этом лишь мечталось.
Ко мне пришла удача на порог,
а раньше близко и не приближалась.

Картины все распроданы и ждут
ценители творений моих новых.
Я столько лет потратил непутевых
и радовался, что одет, обут
и сыт. Казалось, этого довольно
для счастья. Нет, не угадал.
Я жизнь не жил, а проживал,
бесцельно, серо и спокойно.

***Выставка завершилась. Оставшись один в пустом зале, мужчина смотрит на осиротевшие стены, недавно увешанные картинами, и улыбается.
Вдруг двери распахиваются и две пары показываются на пороге.***

***Приглядевшись, Илья вздрагивает. Это ведь те самые люди, приходившие к нему во снах, чьи портреты он затем писал по памяти.
Мужчины и женщины подошли ближе, и художник наконец-то вспомнил, где встречался с ними в реальной жизни.***

- Так не бывает! Вы только во сне
приходите ко мне... Но подождите,
я вспомнил Вас! Ну что же Вы хотите
еще? По Вашей ведь вине
я потерял всё. Кто же Вы такие,
что можете судьбою управлять?
И для чего явились Вы опять,
творить добро, или дела лихие?

- Не может быть! Вы ведь тот самый бродяга, что подошел ко мне в сквере?
А Вы - Ванга, официантка из кафе "Место встречи"?

***В ответ на его догадку пара молчаливо кивает. Илья продолжает:***
- И Вас я узнал. Водитель машины сбившей меня... И медицинская сестра...
Кто вы такие? Почему? За что?

***Посетители:***

- Мы - Ангелы, что посланы тебе
на помощь. Разобраться коль не можешь
сам с жизнью со своей, лишь уничтожишь
тот дар, что предначертан по судьбе,
пришлось вмешаться нам и устранить преграды,
тебе мешающие разглядеть свой путь.
Мы справились с задачей и так рады,
что, наконец, ты понял свою суть.

Тебя рутина погружала в пропасть
неверия в талант свой и себя.
И сковывала твои чувства робость,
а ты смирился, самого себя губя.

Тебе мы дали шанс взглянуть иначе
на то, что ранее ты так ценил...
Не тем ты верил и не тех любил...
Перед собой не те совсем ставил задачи.

И только всё ненужное убрав
из твоей жизни, мы смогли добиться
того, чтоб смог на путь свой возвратиться
ты истинный, поняв, что был неправ.

***Первым говорит "бродяга":***- Я понимаю, в это сложно поверить, но факт остается фактом. Да и всё, что произошло с тобой, является доказательством того, что мы не лжем. Вспомни, как ты жил? Плыл по течению в надежде, что волны судьбы прибьют тебя к берегу удачи.  Так не бывает... ***Илья, запинаясь, произносит:***- Я просто жил!  Жил с любимой женщиной. Писал портреты. Так миллионы живут!
***В разговор вступает Ванга:***- Просто жил, возомнив себя гением? Ждал подарок небес? За какие заслуги? За «малевание» посредственных портретов?

***Илья, все более и более осознавая всю неприглядную истину, скрытую в их словах, еще пытается оправдаться:***- И кому мешала моя прежняя жизнь? Ну, не вышел из меня гений, зачем же так кардинально все рушить?!
***"Водитель" не сдерживает короткого лукавого смешка:***- Так иначе не выходит. Рушить, так до основания. Да и по поводу любимой женщины, ты сильно преувеличил. Любимая, но не любящая. Любящая не сбежала бы... Радуйся – избавили тебя от лишнего и ненужного балласта. Летай на здоровье!

***В душе Илья сразу соглашается со всеми доводами Ангелов, кроме одного:***
- Хорошо. С супругой, можно сказать, вы оказали мне услугу. Машина и квартира, дело наживное. А авария-то зачем?

- Вы - Ангелы? Поверить не могу!
Да разве в жизни так бывает,
что кто-то Высший направляет
нас, глупых, что бы к тупику
мы не пришли сойдя с дороги,
что нам проложена судьбой.
Вы Ангелы, но так жестоки...
Я признан...Но какой ценой?

***Медицинская сестра мягко улыбается:***- Если бы ты потерял только имущество и женщину, вряд ли это сделало бы тебя сильнее. Скорей всего наоборот – сломало бы окончательно. А вот, оказавшись прикованным к больничной койке, ты нашел время поразмыслить над своей жизнью. И затем, даже в инвалидном кресле и потеряв все, что казалось тебе до этого ценным, ты смог выбрать и принять данный тебе свыше путь. Теперь всё будет хорошо!

***Илья:***

- Да, правы Вы. Я не хотел
менять чего-то и меняться.
И если честно – и пытаться
помыслить об ином не смел.
Всё было хорошо. Почти...
Почти творец... Почти счастливый.
Хотя порою, так тоскливо
мне становилось, хоть кричи.
И думалось, что все живут
от ссор и склок, до перемирия.
И в жизни места нет идиллии,
хоть верят все в нее и ждут.

***Художник глядит глазами полными слёз на своих Ангелов и, сглотнув в горле ком, шепчет:***
- Я могу узнать Ваши имена?

***Ангелы переглядываются между собой, и Ванга отвечает:***
- Конечно. "Бродяга" - Ангел указывающий путь. Я - Ангел, дающий право выбора. "Водитель"  - Ангел перемен и "Медицинская сестра» -  Ангел Надежды.
***Ангелы поворачиваются и идут к выходу из выставочного зала:***- Мы выполнили свою миссию. Дальше всё зависит только от тебя.

Завершена работа наша.
Теперь ты не сойдешь с пути!
Прощай! И верь, что впереди
ждет счастье. Полной будет чаша
жизни твоей. Лишь подождать
придется. Ты не сомневайся,
своих желаний не пугайся,
не запрещай себе мечтать.
И сбудутся твои мечтания!
Ты заслужил счастливым стать.
Любить! И верить! И летать!
Запомни наши предсказания.

***Илья вздыхает полной грудью и кричит им вслед:***

- Спасибо! Благодаря Вам я понял, что все испытания, посланные свыше, даются нам во благо. И только выйдя из зоны привычного комфорта, мы становимся способны к переоценке своих жизненных ценностей и можем увидеть то, что по-настоящему важно и ценно для нас.

Спасибо Вам за то, что помогли
переоценку ценностей мне сделать
жизни своей. И новое изведать
шанс дали. Что сожгли мосты
к тому, что не моё и было...
Я сам бы ничего не изменил.
И не летал...Не верил...Не любил...
А просто жил тоскливо и уныло.

***Ванга оборачивается и, сверкая своими необычными, разного оттенка глазами, улыбаясь, произносит:***

- Помни, путь к вершине лежит через испытания. Или, как сказывал великий Сенека, "через тернии - к звёздам"...

***Хор:***

- У каждого есть жизненный свой путь.
Своя Судьба. Своё предназначение.
Порою нужно принимать решения
и на себя по-новому взглянуть.
Быть может, колеи-то не твои
и выбрал ты не по судьбе дорогу?
Но ты смирился с этим понемногу.
Привык, эмоции и чувства затаи.
Хоть разучился верить и мечтать,
найти свой путь отчаянно страшился.
Страдал и мучился, но так и не решился
в привычной жизни что-нибудь менять.
У каждого есть жизненный свой путь.
Мы обмануть Судьбу, увы, не властны.
И если видят Ангелы, что мы живем напрасно,
они помогут смысл жизни нам вернуть.

***Пьеса №2***

**«НЕУГАСИМАЯ ЗВЕЗДА»**

**Введение**

***Стелла. Молодая женщина, живущая в мире иллюзий и очень боящаяся что-то изменить в своей судьбе. Обладает абсолютным слухом. Играет на фортепиано и пишет музыку.
Егор. Муж Стеллы. Равнодушный, эмоционально черствый мужчина, не способный видеть и ценить прекрасное в жизни.
Супруги прожили вместе несколько лет, и Егор был уверен, что его нерешительная, кроткая супруга никуда от него не денется. Но внезапно Случай вмешивается в их жизнь, и Стелла осознает, насколько ее представление о счастье было фальшивым...

Действующие лица:
Егор, Стелла, ожившие портреты.***

***Хор:***
- По-разному возможно жизнь прожить;
Одни пытаются самообманом
себя, что всё терпимо, убедить
и ложь свою отстаивают рьяно.
Но тошно им от этой вечной лжи,
да круг порочный разорвать не смеют.
Страшась так потерять то, что имеют
и чувства искренние обнажить.
Другие же, устав себя ломать,
готовы сделать шаг Судьбе навстречу.
Боясь, но веря в то, что станет легче
без фальши, безо лжи себя искать.

***Действие первое***

***Среднестатистическая квартира многоквартирного дома. Утро.
Молодая женщина в симпатичном домашнем платье хлопочет на кухне. Ее волосы крупными локонами мягко обрамляют миловидное бледное личико. Негромко играет приятная музыка:***- Только бы успеть всё приготовить к его возвращению. Очень хочется порадовать любимого мужа!

***Стелла, легко двигаясь по кухне, под звуки любимой мелодии, старательно накрывает праздничный стол.***- Всего неделю Егор был в отъезде, а, кажется, целую вечность не виделись.

Надеюсь очень, что сегодня будет он
гордиться мной. Я сильно так старалась
его порадовать. Осталась только малость -
переодеться. Ведь такой фасон
одежды для него довольно скучен.
Ну что ж - Егора вкусам угожу!
И буду самой яркой, самой лучшей!
И одобрение супруга заслужу.

***Громкий, слишком долгий звонок в дверь заставляет женщину вздрогнуть. Но уже через секунду она, улыбаясь, несется открывать дверь.***- Милый! Наконец-то! Я так соскучилась!

***Женщина улыбается еще шире. Её взгляд лучится счастьем.***

- Я  по тебе скучала так, родной!
Всего семь дней прошло, а будто годы.
Как хорошо, что снова ты со мной!
Теперь любые не страшны невзгоды
и горести мне. Обними скорей!
Дай мне почувствовать себя счастливой!
Но от чего стоишь ты молчаливо?
Мне страшно... Этот страх скорей развей!
 ***Крепкий, широкоплечий мужчина довольно приятной, если не считать равнодушного выражения глаз, внешности, тяжело заваливается в квартиру. Стелла пытается прижаться к мужу, но тот равнодушно и даже как-то раздраженно отстраняется от нее.***- Привет, жена. Давай без всех этих нежностей. Я чертовски устал.
Надеюсь, обед готов?

Довольно в детский сад уже играть!
Не надо поцелуев-обнимашек!
Мне надоело это, до мурашек!
Устал я. И желаю отдыхать!

***Женщина, подавив вздох разочарования, кивает головой:***- Конечно, любимый. А разве когда-нибудь было иначе?

Как скажешь, милый. Только не сердись!
Ты голоден? Так всё уже готово!
Садись за стол. Любимый, улыбнись!
И не смотри так на меня сурово...

***Егор, не снимая уличной обуви, идет на кухню, оставляя на чисто вымытом полу темные следы.***
- Как привычно... Первое-второе и десерт...

***Недовольно бормочет он себе под нос до отказа набитым едой ртом.***

- Как  монотонно сервирован стол:
горячее, холодное, десерты...
Всё как всегда! Не нужно быть экспертом,
чтобы понять, что у грибов засол
не тот. Да и жаркое пресно...
Есть можно, но, конечно, без похвал...
И не воздушное, как у моей мамы, тесто.
Не о таком застолье я мечтал!

***Стелла еле сдерживает слёзы:***- Я так старалась...  Готовила твои любимые блюда... Тебе не понравилось?

***Егор, вытирая рукавом светлой рубашки жирный рот:***- Нормально. Конечно, не как у моей мамы, но есть можно. Кстати, Стелла, выключи ты уже, наконец, эту нудную музыку. Сколько тебе можно повторять: не воспринимаю я всю эту классику.

И музыку унылую свою
при мне не слушай! Классика не в моде!
Не раз о том ведь говорил тебе я, вроде...
Давай уж лучше сам тебе спою!

***Женщина покорно исполняет просьбу мужа. Егор, хлопая себя по пузу, начинает голосить какую-то кабацкую песню. Стелла, еле сдерживаясь, чтобы не заткнуть себе уши, молча, смотрит на мужа. Наконец, не выдержав, перебивает его залихватские серенады и***, ***встав перед ним, внимательно смотрит ему в глаза:***- Егор, ты ничего не замечаешь?
Ты ничего не замечаешь, дорогой?
Чуть повнимательнее приглядись, любимый!
Я так мечтала, чтобы ты гордился мной
и называл своей неповторимой!

***Мужчина обводит сначала кухню, потом жену сытым, уже слегка осовевшим взглядом и недовольно морщится:***- Что я должен заметить?  Опять твои полоумные подружки какую-нибудь ерунду по фен-шую тебе насоветовали?

На что смотреть-то? Явно ерунду
придумала ты! Глупо, право-слово!
Как видно, ты с рассудком не в ладу,
коли ведешь себя так бестолково.

***Стела уже не сдерживает слёз, ручьями льющихся по щекам:***- Егор, какие подружки? Ты же сам приказал, чтобы я ни с кем не общалась после нашей свадьбы.

Егор, как можешь мне такое говорить?
Ведь сам ты всё отлично знаешь!
Нет у меня подруг. Ты ж запрещаешь
дружить мне с кем-то. Лишь тебе служить
должна я ежечасно. Но и этим
ты недоволен. Что во мне не так?
Я так стараюсь угодить тебе, но как?!
Мой труд с высот Олимпа незаметен.

***Мужчина самодовольно ухмыляется:***- И правильно сделал. Нечего тебе со всякими пустоголовыми болтушками время зазря тратить. Лучше о любимом муже заботься!

***Стеллу бьет мелкая дрожь:***

-Хмуришь бровь и надменно молчишь,
на меня раздражаясь за что-то,
для тебя это вроде работы
довести и спросить: Что кричишь?!
Если я не грущу и не плачу -
значит, день твой напрасно прошел,
словно зверь беспричинно ты зол,
распаляясь: Могло быть иначе!
Но лишь в мрачные мысли впаду;
все не так... И тревожно, и грустно,
у тебя просыпаются чувства -
счастлив ты, видно, мне на беду...

***Стелла, заплаканными глазами смотрит на супруга и тихо выдавливает из себя:***- А я разве не забочусь? Егор, ты запретил мне заводить друзей. Ты не позволил мне заниматься музыкой. Ты... Ты даже не заметил, что у меня новая прическа!

***Мужчина резко поднялся из-за стола. Его лицо перекосило от гнева:***
- Спасибо, дорогая! Хорошо встретила уставшего мужа! Я не намерен опять слушать твои вечные жалобы и стоны. Не жди! Вернусь поздно!

Спасибо, дорогая, за труды!
За ласковую встречу, без капризов!
Я так и знал, что кончится сюрпризом
сегодня утро. Знаешь, от беды,
пойду я погуляю. Буду поздно!
Не стоит ждать. Когда-нибудь приду.
Как тяжело с тобою жить в ладу,
коль вечно ты уныла и нервозна.

***Егор, громко хлопнув дверью, выскочил из квартиры.***

***Хор:***- Вот так, в случайных распрях бытовых,
привычных, монотонных, незаметных,
мечты теряются прекрасные, заветные.
А есть ли смысл дальше жить без них?

***Действие второе***

***Та же квартира. Спальня. День. Стелла навзрыд рыдает в подушку, а после, обессиленная, засыпает. Странные образы приходят к ней во сне.***

***То ли люди становятся портретами, то ли портреты оживают и, превращаясь в реальных людей, манят ее, Стеллу, куда-то. Ей совсем не страшно. Наоборот, она очень рада их приходу и с удовольствием пошла бы за ними куда угодно.***

***Звучит прекрасная музыка, и Стелла готова, пританцовывая от радости, бежать за незнакомцами туда, где уж она-то точно знает, ее ждет настоящее счастье...***

- Не знаю, кто вы, но прошу, возьмите
меня с собою в ваш прекрасный мир.
Иль укажите верный ориентир -
куда идти мне. Лишь не уходите!
Не оставляйте меня в этом царстве лжи,
где уваженья нет и нет доверия.
В жизни моей дороже нет мгновений,
чем этих бликов счастья миражи.
***Женщина внезапно просыпается.***- Какой странный сон...

***Хлопает входная дверь и до ее слуха доносится голос вернувшегося мужа:***- Стелла, ты где? Не смей от меня прятаться!

***Егор вваливается в спальню. От него несет алкоголем, женскими духами:***- Держи, дорогая. И цени своего любимого мужа!
***Стелла, широко распахнутыми глазами, смотрит на супруга. Ей не нужны его подарки. Больше всего на свете женщине хотелось просто поговорить с ним:***- Поговори со мной о пустяках,
поговори со мной о несерьезном;
о шуме ветра , белых облаках,
о бликах солнца в воздухе морозном.
Поговори со мною просто так,
не о проблемах и делах привычных
Пусть темой станет нам любой пустяк,
невидимый в потоке дней обычных.

***На кровать летит небольшая коробочка с шоколадными конфетами.
Стелла, скорее машинально, нежели от желания попробовать, достает одну, разворачивает обертку и с удивлением читает написанное на ней:***- Скоро всё изменится. Жди.
Поверить как, что все возможно изменить?
Нет. Я свой выбор сделала однажды...
Ошиблась видно, но  теперь уже неважно;
что есть, то есть. И с этим надо жить.

***Стелла еще раз перечитывает предсказание:***

- А может, есть единственный тот шанс
исправить всё? Еще раз попытаться
счастливой стать? Идти и не бояться
вперед, душевный обретя баланс?
Что я теряю? Серость дней пустых?
Мужчину, что не ценит, и не любит,
а только суть мою злорадно губит,
не зная, видно, радостей иных?

***Женщина осторожно, чтобы не разбудить рухнувшего на кровать и тут же уснувшего мертвецким сном супруга, выходит из спальни.***

***Действие третье***

***Хор:***
- Тишиною натянуты нервы,
нет эмоций, нет споров простых,
и спокойствия тают резервы
в пустоте. Голос сердца затих,
не ликует, не стонет, не рвется,
жизнь застыла. Но все же идет.
А душе от бессилья неймется
в ожидании: Вдруг чувство придет?

 ***Небольшой садик около дома Стеллы и Егора. Вечер. Стелла бездумно бродит туда-сюда по дорожкам садика. Ее мысли бешено перескакивают с одного воспоминания на другое:***

- Сколько раз я спрашивала маму, почему мне дали такое редкое имя и каждый раз мама рассказывала мне удивительную историю: "мы с папой очень хотели, что бы имя нашей девочки как бы определяло ее судьбу".
Тогда я залезала к маме на колени и интересовалась, что значит мое имя:
"Стелла означает звезда... Когда ты вырастешь и станешь красивой девушкой, найдется тот единственный, который поймет - ты и есть его звезда. Звезда, указывающая дорогу к счастью и любви".
- Родители мечтали, чтоб Звездой
я Путеводной стала для кого-то.
Даря любовь свою мужчине не за что-то,
а потому, что он единственный такой.
Чтоб вместе мы преграды все прошли,
рука в руке, без ссор и раздражения.
И вместе выбирали направление
своим стремленьям. Он бы не лишил
меня возможности собою оставаться;
не растоптал бы все мои мечты.
Но где найти Его? И стоит ли пытаться,
искать лекарство от душевной пустоты?

***Женщина невесело засмеялась:***
- Это я-то для Егора звезда?  Да он давно погасил мое сияние своим безразличием и равнодушием. Я и теперь звезда...Только угасшая...А угасшая звезда не может никому указать дорогу к счастью.
- Для мужа я и не была Звездой.
Ему удобно и комфортно со мной было.
Любил ли Он меня? А я его любила?
Теперь не знаю... Стал совсем чужой
он мне. И никуда не деться...
Уж не семнадцать... Годы-то идут.
Смириться надобно и притерпеться.
Ведь все равно, меня нигде не ждут...

***Стелла присела на качели. Скрип-скрип. Уныло поприветствовали они ее. Женщине, обладающей от природы абсолютным слухом, звук показался особенно неприятным. И в тот же миг следующее воспоминание не заставило себя ждать. Стелла припомнила, как в детстве, в отличие от других ребят, с удовольствием занималась игрой на фортепиано в музыкальной школе. А приходя домой, всегда не только аккуратно повторяла пройденный на уроке материал, но и пыталась сочинять свои небольшие произведения.***

***Как гордились мама с папой! "Ваша Стела - очень одаренная девочка. Ее ждет большое будущее! - неоднократно повторяла ее родителям педагог по музыке. - У нее, редкий талант".
От этих воспоминаний Стелла почувствовала себя еще более несчастной:***
- Не понимаю, в какой момент в жизни пошло не так? Я же любила Егора...
- О, музыка! Я с ней не расставалась
ни днем, ни ночью! Как же хорошо
тогда мне было! И я окрылялась
и ввысь взлетала. Мой полет лишен
границ был и преград. Лишь невесомость,
да необъятный жизненный простор.
А что сейчас? Покорность, обреченность
и тишина, как страшный приговор.

***Внезапно Стелла осознала, что произнесла это в прошедшем времени.***- Любила...

***Еще раз прошептала она бесцветным голосом. И в то же мгновение поняла, как же отчаянно ей не хватает любви. И участия... И тепла...***- А дальше-то как жить? Друзей у меня нет. Родители давно покинули этот мир. Кому я нужна, кроме Егора? Пусть он холоден со мной. Пусть я не стала его звездочкой. Это ничего. Ведь жила же я так долгие годы и дальше проживу...

***Острое чувство одиночества и своей никчемности, нереализованности, ненужности сковало Стеллу:***
- А может и не надо так жить?  Зачем мне такая жизнь...
- Зачем мне жить? Я, потеряв себя,
взамен же ничего не получила.
Мне шанс дала судьба, но упустила
я этот шанс. Душою не любя,
я приняла фантазию за чувства,
самой себе закрыв к удаче путь.
Ради кого я отказалась от искусства?
Зачем позволила мою разрушить суть?

***Женщина не успела договорить до конца столь зловещую фразу.
Нежные звуки музыки заставили ее поднять голову и пристально вглядеться в дальний конец садика, откуда и слышалась дивная мелодия.
Когда глаза немного привыкли к вечернему сумраку, Стелла с удивлением увидела вдалеке тех самых незнакомцев, сошедших с картин, что приснились ей сегодня:***- Этого не может быть! Кто Вы?

***И не в состоянии более сдерживать себя, закричала во весь голос:***- Возьмите меня с собой!
- Своим глазам поверить не могу!
Вы вновь пришли ко мне, чудесные создания!
Я не надеялась на встречу, но в мечтаньях
образы Ваши свято берегу.
Теперь Вы не покинете меня?
Поймите, я не выдержу такого!
И выхода не будет мне иного,
как тихо угасать, свою судьбу коря.

***Странные люди улыбались ей... И медленно исчезали за темной вуалью надвигающейся ночи.***- Не оставляйте меня! Прошу Вас!

***Стелла пыталась бежать за ними, но ноги не слушались ее.
Вдруг один из незнакомцев махнул рукой и женщина увидела летящий к ней бумажный самолетик. Подхватив неожиданный подарок, Стелла развернула бумагу и прочитала:***- Верь. Скоро все изменится.

***Музыка замерла в отдалении. Таинственные существа скрылись из вида.
Стелла стояла в пустынном садике и улыбалась:***- Я хочу жить. И любить. И стать для кого-то звездой. Единственной и желанной.
- Я больше не хочу за годом год
мириться с тем, что жизнь проходит мимо.
Уже не веря, что когда-то повезет,
терпеть обиды и упреки молчаливо.
Я не хочу остаток своих дней
влачить покорно, так боясь стать смелой.
Страшась так оказаться неумелой,
никчемной, одинокой... И ничьей.

***Действие четвертое***

***Квартира Стеллы и Егора. Ночь. Женщина сидит на кухне и рассматривает старый альбом с фотографиями:***- В какой же момент я перестала быть счастливой?
**С фотокарточек на Стеллу смотрит смеющимися лучистыми глазами хорошенькая девочка.**- Вот я с папой и мамой. Мне так радостно и весело! Вот за любимым фортепиано. Каким восторгом светятся глаза!

***Стелла нетерпеливо перелистывает страницу за страницей.***- Свадебные фотографии... Я еще верю в сказку... И в чудо... И в любовь...

- А как все начиналось хорошо!
Сначала детство. Рядом папа с мамой!
И музыка! И чувство, что я самой
счастливой буду... Только Он пришел
в мою судьбу. Поверила, влюбилась...
Решив, что он меня не подведет...
Но вышло все совсем наоборот;
Он в бездну потянул. И с бездной я смирилась.
***Чем ближе приближалась дата на фотографии к настоящему времени, тем  печальнее и опустошённее становилось выражение ее лица. И наконец, из смеющегося и полного ожидания чего-то хорошего оно стало походить на застывшую маску, лишенную жизни и эмоций.***- Господи, во что я превратилась?

***Стеллу снова охватило, так знакомое уже ей чувство одиночества и покорности судьбе.***- Кому я такая буду нужна? Потухшая звезда...

***Слёзы отчаяния и страха перед неизвестным обожгли ей глаза.***- И что я там нафантазировала себе?  Куда я денусь от Егора?
- Как я не замечала до сих пор,
что взгляд потух мой? Нет огня, лишь пепел.
А уз семейных не стряхнуть, не скинуть цепи.
Но может прав супруг - и всякий вздор
приходит мне на ум? Кому нужна я
кроме него? Он не такой плохой!
Уж столько прожито! И думать об иной
мне жизни стоит ли? Не ведаю... Не знаю...
***Женщина устало смахнула слёзы, пошла в спальню к спящему мужу. Яркая звезда светила прямо в окно, освещая все своим мягким, колеблющимся светом. Первое, что бросилось в глаза Стелле, была рубашка мужа, небрежно кинутая на стул. На светлой материи отчетливо проступал отпечаток чужой помады. Стелла и до этого неоднократно замечала подобные следы неверности супруга. Но в этот раз было особенно больно и противно. Муж сладко потянулся во сне и прошептал имя другой женщины. Сердце Стеллы похолодело.***- За что он так со мной? Какой урок я должна вынести из этих вечных измен и унижений?
- Как разобраться, кто из нас неправ?
Мужчина, что лишил меня мечтаний,
иль я, что не сдержала обещаний
и полюбить так не смогла его за нрав,
за черствость, за измены... Не моей
Судьбой он оказался... Так бывает...
Так кто из нас, кого не понимает?
И не обоим ли нам от того больней?
Ему со мной неинтересно, даже скучно.
Мне ж угодить ему обычно нелегко...
Но одиночество мое так велико,
что чем одной быть, с ним жить рядом лучше.

***Отчего-то из памяти опять всплыли слова мамы: "Доченька, мы с папой очень хотели, что бы имя нашей девочки как бы определяло ее судьбу. Стелла означает звезда... Когда ты вырастешь и станешь красивой девушкой, найдется тот единственный, который поймет - ты и есть его звезда. Звезда, указывающая дорогу к счастью и любви ..."***- Я поняла! Я просто не его звезда! Ведь родители были правы, когда предупреждали меня об этом. А я их не послушала! Тогда казалось такой глупостью, что анаграмма имени Егор, соответствует слову горе. А так и вышло. Он - не счастье мое, а именно горе...
- Я поняла! Никто не виноват!
Ошиблись оба - за любовь приняв влюбленность.
И появившаяся между нами отчужденность
не просто так возникла. Но назад
дороги нет. Мы делим кров и ложе,
себе внушая - так должно и быть!
Но плохо нам. И в этом некого винить.
Ведь кто-то первым обрести свободу должен,
чтоб и другому предоставить шанс -
найти себя... Вернуть свою удачу.
Но это слишком сложная для нас задача,
вдруг не сойдется и на этот раз пасьянс...
***Присев на краешек кровати женщина случайно наткнулась на какую-то небольшую коробочку.***- Это ведь его подарок. Конфеты... Чтобы как-то подсластить свое равнодушие и свою отчужденность.

***Стелла вытащила конфетку с предсказанием и прочитала:***
- Скоро встретишь свою судьбу. Все в твоих руках.
- Замечталось о любви, загрустилось,
ранки мелкие в душе закровили,
и надеждою глаза заискрились,
пожеланием тепла окрылили.
Комом в горле залегло ожидание,
а в висках стучит набатом волнение
и о том, что будет, гложет незнание,
полыхаю я в огне нетерпения...
Исцели мне наболевшие нервы,
потуши огонь безудержной страсти.
Стань единственным, желанным и верным
и улыбкой прогони все напасти.
Я ищу тебя, о встрече мечтая,
натыкаясь лишь на взгляды пустые,
сердце замерло, любви ожидая
лишь в груди толчки безумно глухие.
Все надеюсь, что мечта воплотиться,
и в реальной жизни будешь ты рядом...
Как же хочется мне просто влюбиться,
расцветая под твоим нежным взглядом.

***Страх одиночества, неизвестности и неуверенности в себе, так пугающий ее, исчез. Женщина поднялась с кровати, тихо собрала необходимые вещи, и в последний раз взглянув на спящего, теперь чужого ей мужчину, решительно покинула квартиру.***- Я, уходя, тихонько дверь прикрою,
обиду в сердце вряд ли затаю,
и боль души улыбкою зашторю,
привычно гнев забвением погашу.
Не возгорюсь припадком сожаления
и даже к страшной мести не зову,
Покроет чувства пепел нехотения
борьбы за счастье. Это ни к чему.
Тоска меня баюкает легонько,
эмоции уснули - не тревожь.
Возможно, в забытье их мирном только -
от ран душевных пробирает дрожь.
Я выдохлась, не давят огорчения,
любви пожар не вспыхнет на ветру,
агонизирует мое к тебе влечение,
А я тихонько дверь прикрою и уйду...
***Она верила, что начинающийся день, станет первым днем новой жизни. Жизни, в которой она обязательно найдет себя и того единственного, для кого вновь засияет звезда, чтобы осветить их общий путь, ведущий к счастью и любви...***

**Хор:**- Мы к выбору готовы не всегда.
И так боимся принимать решения.
Намного проще, позабыв свои стремления,
жить по привычке. Может, иногда,
когда никто не видит и не слышит,
себя чуть-чуть на волю отпустить.
О том, о чем мечталось погрустить
и вновь вернуться под родную крышу.
Не каждый может, сделав в пропасть шаг,
сказать судьбе: рожден я для другого!
Не разобьюсь! Ведь научусь я снова
летать! Мне здесь не место. Я - чужак.
Хочу, как лебедь, отыскать свою лебёдку.
И, не оправдываясь, просто жить любя.
И быть собой, а не ютиться кротко
под сенью тех, кто не нашёл себя.

***Пьеса №3***

**«НЕ БОЙТЕСЬ ВЕРИТЬ В ЧУДЕСА»**

**Введение**

***Стелла, слабая и неуверенная женщина, пианистка, все же нашедшая в себе силы бросить  мужа-тирана, пытается найти свое место в жизни.
Илья, художник, перенесший много страданий и оказавшийся в инвалидном кресле, понимает свое высшее предназначение и, справляясь со всеми свалившимися бедами, достигает всеобщего уважения и славы.
Эти две, такие разные судьбы, казалось бы, не имеют ничего общего. Но Ангелы-хранители считают иначе...

Действующие лица:
Стелла, Илья, Маргарита, портреты, гости, девушки.***

***Действие первое***

***Женщина средних лет, неуверенно озираясь по сторонам, бредет по городу. Проходящие мимо люди не обращают никакого внимания на немного растерянную, бледную особу с каким-то не по возрасту погасшим взглядом и безрадостным выражением лица.***- Неужели в таком огромном городе не найдется ни одной подходящей для меня вакансии?

***Небольшая сумма денег, имеющаяся у Стеллы, пошла на съем скромной комнатки в коммунальной квартире. Драгоценности, некогда подаренные супругом, давно были отнесены в ломбард. Женщина буквально пребывала в отчаянном положении. Ни друзей, ни знакомых, к которым можно было бы обратиться за помощью. Вся надежда была только на саму себя и Стелла, уже не веря в удачу, все же упорно продолжала искать работу.***
- Наконец-то! То, что нужно!
***Женщина дрожащими пальцами сорвала листочек с объявлением:
"Требуется миловидная, хорошо воспитанная девушка для работы в офисе".
Поскольку место собеседования указанное в объявлении находилось совсем рядом, Стелла решила не терять времени и сейчас же отправится туда.***- Что же я кофе не смогу сварить или корреспонденцию перебрать? Ведь о владении какими-то особыми профессиональными навыками работодатели не писали. Стоит рискнуть!

***Таким образом, подбадривая себя, Стелла шла, а точнее почти бежала, в поисках указанного адреса. Нужный ей офис расположился на третьем этаже огромного бизнес центра. Женщина с быстротой молнии пронеслась мимо сладко дремавшего охранника и, не дожидаясь лифта, по лестнице взлетела на третий этаж.***

- Извините. Я по объявлению... <https://finance.bigmir.net/i/28/29/69/8/2829698/4ab32fe1a4a100589e1369fcbdadd04c-resize_crop_1Xquality_100Xallow_enlarge_0Xw_1200Xh_630.jpg>
***Нагловатого вида тучный мужчина с трудом поднялся из-за стола.***- А ты ничего! Бледная только... Ну да ладно, сойдет!
***Мужик плотоядно облизнул пухлые губы и вразвалочку направился к застывшей от нехорошего предчувствия Стелле.***- Чай-кофе-потанцуем?  Надеюсь, ты - умненькая девочка и не станешь выпендриваться?
***Женщина побледнела еще больше и еле выдавила из себя:***- Вы, наверное, меня не так поняли. Я - по объявлению, для работы в офисе.

***Мужчина, в ответ на её слова, разразился неприятным хохотом. И только через несколько минут немного успокоившись и отерев выступившие на глазах слёзы с издевкой произнёс:***- Я всё правильно понял. Нам нужна миловидная, воспитанная девушка, именно такая, как ты. Ах да, совершенно забыл указать, что еще и пустоголовая!  О профессиональных навыках речь в объявлении не шла. А значит, чай-кофе-потанцуем!

 ***Стелла резко развернулась и, как ошпареная, выскочила из злополучного кабинета. Вдогонку ей летел скрипучий насмешливый голос:***- Одумаешься, приходи. Не обидим!

***Действие второе***

***Довольно просторный светлый выставочный зал, искусно разделенный на, так называемые, зоны. Центральную часть зала украшают полотна с портретами. С одного края - небольшие мягкие диванчики, с другого - величественный, сверкающий лакированной черной поверхностью, рояль.
Средних лет мужчина приятной внешности придирчивым взглядом оглядывает пространство.***

- Замечательно! Всё именно так, как я хотел. Жаль только, что так и не нашлась пианистка...
***Илья непроизвольно хмурит густые брови, но тут же стряхивает с себя мимолетное уныние и широко улыбается:***- Никогда не перестану благодарить Судьбу за тот шанс, что она мне предоставила! А как я, глупец, переживал! Как боялся оказаться никому ненужной и никем непонятой обузой в инвалидной коляске!

***Илья хлопнул в ладоши и молодецки отбил какой-то весёлый ритм ногами.***- Справился ведь! Просто поверил в себя и смог не просто существовать, а жить полноценно! На всю катушку! Так, осталось расклеить афиши и, вдруг повезет, еще парочку объявлений о том, что художественному салону "Путеводная звезда" требуется особа, свободно играющая на фортепиано.

------

***Заплаканная Стелла даже не заметила, как оказалась в совершенно незнакомом ей районе города.***- За что мне это всё? Денег нет. Работы нет. Квартирная хозяйка обещает выселить за неуплату... И куда я пойду?  Может быть вернуться и принять предложение того противного мужика?  Выбора-то у меня все равно нет...

***"Чай-кофе-потанцуем..." Стелла вспомнила гадкую фразочку и вздрогнула от отвращения.***- Нет. Ни за что! Лучше отравиться...

***Почему-то женщина, уже не в первый раз, непроизвольно сравнивала себя с булгаковской Маргаритой. Она, так же, как и героиня романа, готова была выйти на поиски своей судьбы с букетом желтых цветов. Может быть этот яркий, тревожный символ одиночества и привлек бы так долго ожидаемое счастье?  Только цветы-то ей, Стелле, купить было не на что...***- Куда это я забрела? Мне только заблудиться не хватало!

***Женщина начала потерянно оглядываться по сторонам.***- Какой милый скверик с витиеватыми дорожками, ведущими к какому-то небольшому строению!

***Стела, не до конца осознавая, что делает, направилась в сторону необычной постройки с огромными витражами. Подойдя ближе, женщина заметила красиво оформленную афишу: "Приглашаем на открытие художественного салона Путеводная звезда". Женщина улыбнулась.***

- Какое замечательное место... И домик... И название салона! Наверное здесь будут собираться очень светлые и счастливые люди... Жаль, что я никогда не буду в их числе...

***Случайно взгляд Стеллы упал на маленький листочек, приклеенный рядом с афишей: "Художественному салону "Путеводная звезда" требуется особа свободно играющая на фортепиано". Сердце Стеллы почти выпрыгнуло из груди от радости.***- Это мой шанс! И я обязательно им воспользуюсь!

***Действие третье***

***Нарядно одетые мужчины и женщины неспешно прохаживаются по выставочному залу и вполне искренне хвалят вывешенные там полотна с портретами:***- Какая интересная художественная находка, дорогая, ты не находишь?
- Бесспорно, милый! Илья и до этого уже зарекомендовал себя личностью уникальной. Но нынешняя его выставка явно произведет фурор.
- Про него говорят - счастливчик. Сделал себя сам! Редкой силы воли человек!
- Вы, как всегда, правы. Еще недавно, будучи прикованным к инвалидному креслу, художник не утратил желания жить и творить.

***Илья, плавно кружа мимо всё прибывающих гостей и невольно ловя обрывки их разговоров о себе, в сотый раз невесело улыбался:***- Если бы они только знали, через что мне пришлось пройти, чтобы найти свой путь...

***Стайка симпатичных юных поклонниц художника, с видом заговорщиц, шепчется у рояля.***- Вот бы заполучить такого мужчину!
- Да, лакомый кусочек. Еще не стар, достаточно красив и главное - богат!
- И к тому же, совершенно свободен!

***Переговариваясь так, девицы не сводят с Ильи блестевших алчностью, густо накрашенных глаз.***- Он на нас даже не смотрит!
- Ничего, это дело поправимое.

***Одна из девушек, стройная изящная блондинка на высоченных каблуках, в туго облегающем её упругое тело платье, призывно покачивая бедрами, начинает двигаться в сторону художника.***- Привет. Знаешь, я не перестаю восхищаться твоим талантом!

***Илья, с равнодушно скучающим выражением лица, оглядывает навязчивую девицу. Он уже привык к таким атакам со стороны прекрасного пола и отлично понимает, что сам по себе, как человек, вряд ли представляет для них интерес. Ошибочно приняв его молчание за благосклонность, девица продолжает:***- Мне бы очень хотелось узнать тебя поближе. Я раньше никогда не встречала таких незаурядных и интересных мужчин...

***Илья даже не пытается скрыть насмешки, вызванной словами юной обольстительницы.***- Извини. Я слишком занят. Так что, как бы мне не было лестно, никак не могу принять твое заманчивое предложение о продолжении нашего знакомства.

***Миловидное, аккуратно накрашенное личико девушки перекосило от негодования.***- Ну, знаешь ли... Ты слишком много о себе возомнил!

***Художник, искренне смеётся и отходит от прилипчивой барышни.***- Как же я устал от этих, с виду таких красивых, но по сути таких пустых куколок!
***Остальные девицы заметив, что Илья не поддался чарам их подружки, начинают перешептываться с еще большим рвением.***- Я, кажется, знаю, как заставить его обратить на нас внимание!

***Пухленькая, похожая на хорошенькую мягкую игрушку девушка, решительно усаживается за рояль и ... Такой безобразной игры Илья не слышал никогда в жизни.***

- Господи! Когда же это закончится?!
***Голосом полным неподдельного страдания произносит мужчина.***- Что они придумают в следующий раз? Споют? Станцуют? Принесут мне домашних пирожков, чтобы заманить меня в свои сети? Неужели не осталось ни одной нормальной представительницы слабого пола? Настоящей? Искренней? Любящей не за что-то, а по велению сердца!

***Вдруг взгляд Ильи остановился на только что вошедшей женщине одиноко и сиротливо стоявшей у входа и не решающейся пройти дальше.***- Интересно кто она? Для завсегдатаев подобных мероприятий одета слишком скромно, да и ведет себя как-то зажато, неестественно.
***Не в силах противится своему любопытству, художник направился навстречу незнакомке.***
- Здравствуйте. Я могу Вам чем-нибудь помочь?

***Женщина подняла огромные испуганные глаза, и Илье на секунду показалось, что он тонет.***- Я по объявлению. Свободно играю на фортепиано...
***Мужчина произвел на Стеллу настолько сильное впечатление, что она едва смогла произнести эти несколько слов.***- Объявление? ***Илья не сразу сообразил, о чем речь.***
- Ах да. Вы - пианистка?

***Стелла застенчиво кивнула.***- Я закончила музыкальную школу...

***Но договорить художник ей не дал. Взяв за руку, Илья буквально потащил ее к инструменту. Стайка меркантильных, коварных красоток моментально испарилась. На удивление, Стелла и не думала сопротивляться столь неожиданному напору.***- Играйте!

***Это прозвучало, как приказ. Но глаза мужчины просили, даже умоляли ее сыграть. Стелла легонько пробежала по клавишам пальчиками. Боже!***

***Какое волшебное, но так давно не испытываемое ощущение радости!
Время летело незаметно. Стелла исполняла одно за другим разные музыкальные произведения и не могла нарадоваться своему счастью. Изредка женщина ловила на себе пристальные взгляды хозяина выставки, и ее бледные щеки вспыхивали ярким румянцем. Ей казалось, что это и есть именно тот мужчина, который всегда был предназначен ей Судьбой.***- Я нашла ЕГО!

***Душа женщины ликовала от переполнявшего её восторга! Наступал вечер. Гости стали постепенно расходиться. Наконец за последним посетителем захлопнулась дверь, и мужчина с женщиной остались наедине в большом зале с витражными окнами. Стелла сидела за роялем, не в силах пошевелиться, и как зачарованная смотрела на Илью, медленно идущего к ней.
Мужчина подошел совсем близко. Долго вглядывался в ее глаза, словно решаясь на что-то... Стелла интуитивно понимала, сейчас произойдет нечто, очень важное для них обоих. Резко хлопнула дверь. Пианистка и художник одновременно повернули головы на этот неожиданный и чем-то пугающий звук.***- Привет, любимый!

***В дверном проеме стояла очень красивая, яркая женщина с пухлыми губками и идеально очерченными бровками. Илья побледнев, отшатнулся от Стеллы.***- Привет, Маргарита.

***Не глядя больше на пианистку, он быстрым шагом направился в сторону призывно улыбающейся красотки. Уже подходя к двери, художник обернулся и сухим ,чуть хриплым голосом устало проговорил:***- Вы приняты на работу. Сами закройте салон. И завтра, пожалуйста, не опаздывайте.
***Мужчина и женщина вышли из помещения, а Стелла так и осталась сидеть за роялем. Все мечты, все надежды, кажущиеся такими исполнимыми, разбились в одночасье.***- Какая я дурочка!  Как могла даже позволить себе мечтать о счастье? Конечно, можно было бы догадаться, что у такого мужчины уже есть любимая и достойная его женщина.

***На негнущихся ногах Стелла поднялась из-за рояля. У нее кружилась голов то ли от шлейфа терпких духов, оставленных незнакомкой, то ли от огромного количества букетов, подаренных художнику и размещенных в больших, расписных вазах. Пианистка уже хотела покинуть ставший вдруг чужим и зловещим, еще столь недавно так полюбившийся ей салон. Но портреты, которые она раньше не успела*** ***рассмотреть, словно притягивали её к себе. Стелла подошла ближе. Все работы были безупречны, но некоторые из них вызывали смутное беспокойство.***- Эти лица кажутся мне знакомыми...

***Внезапно женщина вспомнила свой странный сон, а после одинокую прогулку и встречу с людьми, изображенными на этих полотнах.***- Они же предсказали мне перемены в жизни! Они заставили поверить в себя и уйти от Егора!
***Стелла ничего не понимала. Но одно ей было ясно - в этой жизни ничего не происходит просто так.***- Однажды вы уже помогли мне. Прошу Вас, помогите еще раз!

***Женщина и сама не была до конца уверена, о чем просила. Она просто чувствовала, что эти неизвестные создания могут помочь ей стать счастливой.***

***Действие четвертое***

***Поздний вечер. Улица. Илья, немного отойдя от шока, вызванного неожиданным появлением бывшей жены,  так подло сбежавшей от него в то время, когда она была так жизненно необходима, задыхался от ярости:***- Зачем ты вернулась, Марго?

***Маргарита, соблазнительно пожав округлыми плечами, плотоядно оскалилась:***- Любимый! Я была не права, что оставила тебя в трудную минуту. Но я все осознала и впредь буду очень хорошей женой.

***Художник даже поперхнулся от негодования:***- Маргарита, прошло больше года. Ты ни разу не вспомнила о моём существовании. Ни разу не поинтересовалась, здоров ли я? Да и жив ли, вообще...

- Ну не сердись, пожалуйста. Зачем ворошить прошлое? Ты любишь меня - я тебя. Мы должны быть вместе!
***Мужчина почти с ужасом смотрит на некогда, как ему тогда казалось, любимую женщину:***- Марго, прошу тебя. Нет, не прошу- требую! Уйди навсегда из моей жизни и больше никогда в неё не возвращайся!

- Ты шутишь?!

***Марго начала заметно нервничать.***- Илья, ты же такой благородный! Настоящий рыцарь! Вспомни, как нам вместе было хорошо! Ты не можешь отвергнуть меня! Меня, женщину, подарившую тебе свои лучшие годы!

***Мужчина успокоился. Только легкая брезгливая гримаса выдавала его истинные чувства:***- Маргарита, я никогда не поднимал и впредь не собираюсь поднимать руку на женщину. Но любое терпение не безгранично. Уходи!

***Марго, еще не веря в свое поражение, потянулась пухлыми губами к бывшему мужу. Раньше один вид этих спелых сочных, благодаря пластическим хирургам, губ полностью подавлял любое сопротивление Ильи. Маргарита отлично осознавала свою женскую привлекательность и всегда умело использовала её. Но на этот раз чары не подействовали! Илья, перенеся столько испытаний, научился ценить не показную, зачастую искусственную красоту, а незаметную, скрытую красоту души. А душа Марго оказалась уродливой и пустой.***- Ты еще пожалеешь, что потерял такую женщину, как я!

***Маргарита, пытаясь сохранить "лицо", надменно стрельнув в мужчину взглядом, высокомерно удалилась. Илья был счастлив. Нет! Он был на седьмом небе от счастья! Впервые в жизни мужчина не поддался натиску этой эгоистичной и самовлюбленной женщины. Более того, художник внезапно осознал, какую услугу оказали ему Ангелы, избавившие его от этой корыстной и лживой фурии.***
------

***Стелла немного успокоилась. Портреты действовали на неё как-то умиротворяюще и возвращали потерянный уже шанс стать счастливой.
Подходя к дверям, чтобы закрыть салон, женщина увидела в углу букет ярко-желтых цветов, видимо, не замеченных Ильей, и поэтому не поставленных вместе с остальными букетами в вазы.***- Бедненькие! Вас позабыли! Вы совсем не вписываетесь в общий фон белых, алых и красных композиций.

***Внезапно женщина спиной почувствовала чей-то пристальный взгляд.
Обернувшись, она столкнулась с взглядом одной из картин, на которой была изображена юная девушка с явно выраженной гетерохромией (глазами разного цвета). Стелле показалось, что девушка с картины улыбнулась ей и кивнула головой:***- Мол, не робей! Бери этот букет. Он предназначен для тебя!

***Пианистка решила послушаться молчаливого напутствия неизвестной девушки и, взяв букет, вышла за порог.***

----

***Недолго Илья радовался столь удачному прощанию со своей бывшей женой.
Через какое-то время душу мужчины захлестнула волна непонятной, щемящей тоски. Художнику вспомнилась скромная, бледная пианистка, так внезапно ворвавшаяся в его жизнь.***- Я ведь даже имени её не знаю!

***Илья сник еще больше.***- А вдруг она завтра не придет?

***Мужчина даже похолодел от этой мысли.***- Я обязательно должен её найти! Только где...
***Илье стало по-настоящему страшно от осознания того, что он может больше никогда не увидеть эту женщину.***- Ангелы, вы уже столько сделали для меня! Помогите в последний раз!
***Мужчина встал посреди улицы и просил и молил небеса, дать ему возможность еще раз встретиться с той незнакомой, но отчего-то нужной, важной и родной ему женщиной.***
------
***Стелла не хотела возвращаться в свою одинокую маленькую комнатушку. Крепко прижав к груди букет ярко-желтых цветов, женщина бездумно шла куда-то.***- Я, как булгаковская Маргарита. Иду, не выбирая маршрута, и ищу своё Счастье.
***Стелла горько усмехнулась.***
- Ведь не молодая уже женщина, а всё еще верю в чудеса! Так глупо...

***В какую бы сторону не пошла Стела - почему-то её путь всегда проходил через скверик с витиеватыми дорожками, расположенный рядом с художественным салоном "Путеводная звезда".***- Странно. Вроде бы ухожу от этого места, а почему-то всегда возвращаюсь именно сюда?

***Уставшая и измученная душевными переживаниями Стелла, более не имея сил, присаживается на одну из скамеечек в скверике. Букет ярко-желтых цветов в неверном свете фонарей пламенем полыхает в её руках.***

***------
Илья стоит посреди улицы. Он никак не может понять, что же с ним происходит. Вроде бы всё отлично. Выставка имела грандиозный успех. Все присутствующие довольно искренне восторгались его работами. Так почему он сейчас чувствует себя таким несчастным? Таким потерянным и одиноким?***- Та женщина... Пианистка... Я должен снова её увидеть!

***Илья удивленно смотрит по сторонам. Как так получилось, что он снова около своего салона? Скверик, такой уютный при дневном свете, пугает тоскливой темнотой. Неяркий фонарь в конце витиеватой дорожки своим рассеянным светом манит подойти ближе.***

- Чертовщина какая-то. Что делать мне ночью в безлюдном скверике?

***Но вдруг Илья видит одного из Ангелов, того самого мужчину сбившего его на машине.***- Ангел Перемен? Не может быть! А с ним рядом медицинская сестра-Ангел Надежды! Они указывают мне путь...
***Илья, более не раздумывая ни минуты, почти несется по дорожке на мерцающий свет почти погасшего фонаря.***

---------
***Стелла уже не верит ... Ни Ангелам ... Ни Судьбе... Сведенными судорогой пальцами она крепко держит ярко-желтый букет цветов, но неизвестно откуда накатившая внезапная слабость разжимает ее руки и цветы врассыпную падают на землю. Стелла даже не замечает выпавшего из рук букета. Отчаяние удушливой волной накрывает её.***- Всё бесполезно. Кого я пытаюсь обмануть? Чудес не бывает!

***Внезапно до слуха Стеллы доносятся торопливые шаги спешащего в её сторону человека. Женщине не страшно. Наоборот, она жаждет увидеть нечто ужасающее и смертоносное.***- Кто бы ты ни был, пожалуйста, избавь меня от этой муки.

***Стелла не боится смерти. Жизнь пугает её значительно сильнее.***

 - Это Вы?!
***Пианистка не может поверить своим глазам. Перед ней запыхавшийся и взъерошенный стоит тот самый мужчина, хозяин выставки.***

***Илья не в силах противиться неодолимому желанию придти в это место, с нескрываемой радостью смотрит на казалось бы потерянную для него женщину.***- Спасибо вам, Ангелы!

***Мужчина даже не пытается скрыть бегущих по щекам счастливых слёз.
Стелла во все глаза смотрит на него и не может оторвать взгляд.***- Спасибо вам... Спасибо...

***Шепчет она, обращаясь к неизвестным ей существам.***

***ЭПИЛОГ***

***Квартира Ильи. Слышится мелодичная, очень красивая музыка. Художник с трепетом и обожанием смотрит на женщину, сидящую за роялем. Для него она почти священна! Эта женщина не только наполняет его жизнь светом и любовью, она дарует ему возможность творить.***

***Сочиненная Стеллой музыка навевает те несравненные образы, которые так необходимы Илье для творчества. Она - его Муза. Она - его счастье. Она - его жизнь.***- Если бы я мог предвидеть, что Судьба подарит мне тебя, я бы нашел тебя раньше!

***Стелла улыбается ему не соблазнительной и губящей, а понимающей и мудрой улыбкой искренне любящей женщины:***- Нет. Если бы мы встретились раньше, то не сумели бы понять и осознать всю важность этой встречи. Значит, так и должно было быть. Всему свое время.

***Илья никак не может поверить своему счастью.***- Стелла, любимая. Ты моя Путеводная Звезда! Я так долго тебя искал!

**Женщина блестящими от слёз глазами смотрит на мужчину данного ей Судьбой и тихо повторяет слова, произнесенные когда-то давно её родителями:**- "Доченька, мы с папой очень хотели, что бы имя нашей девочки как бы определяло ее судьбу. Стелла, означает звезда... Когда ты вырастешь и станешь красивой девушкой, найдется тот единственный, который поймет - ты и есть его звезда. Звезда, указывающая дорогу к счастью и любви ..."

***Илья, как молитву повторяет:***- Ты моя Звезда! Моя единственная путеводная Звезда! Стелла!

***Женщина склоняется над роялем и рождается новая, удивительно красивая музыка. Портреты Ангелов, развешанные по стенам, улыбаются...***

***КОНЕЦ***