**Жоэль Помра**

**ВОССОЕДИНЕНИЕ ДВУХ КОРЕЙ**

***Саадии Бентайеб, Аньес Бертон, Яннику Шуара, Филиппу Фрекону, Рут Олайзола, Мари Пьемонтез, Анн Ротже, Давиду Сигичелли и Максиму Чибангу, которые помогали мне в написании этого текста.***

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Двадцать семь женщин

Двадцать четыре мужчины

Тот или Та, кто поет

**- развод –**

*Где-то.*

*Женщина в пальто, лет пятидесяти, отвечает невидимой собеседнице.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Давно вы замужем?

ЖЕНЩИНА. – Двадцать лет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Вы работаете вне дома?

ЖЕНЩИНА. – Я всегда была так называемой домохозяйкой.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Сколько у вас детей?

ЖЕНЩИНА. – Трое. Они выросли. И разъехались.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Значит, вы одна.

ЖЕНЩИНА. – Нет, со мной мой муж.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Разумеется. Он проводит дни дома?

ЖЕНЩИНА. – Нет, он работает в сфере образования.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Почему вы хотите развестись?

ЖЕНЩИНА. – Между нами нет любви.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Но вы давно женаты. Так всегда было или…

ЖЕНЩИНА. – Всегда.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – А теперь, когда у ваших детей собственная жизнь, вы хотите уйти. Верно?

ЖЕНЩИНА. – Мой муж – очень достойный человек. Мне не в чем его упрекнуть. Он был прекрасным отцом. Мы никогда не ссорились. У нас отличная квартира. Мы оба любим камерную музыку, оба записаны в группу любителей камерной музыки. Оба занимаемся камерной музыкой.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Очень неплохо.

ЖЕНЩИНА. – Да, неплохо. Но между нами нет любви. Никогда не было.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Простите мой вопрос: вы встретили кого-то другого?

ЖЕНЩИНА. – Нет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – А ваш муж?

ЖЕНЩИНА. – Насколько я знаю, нет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Вы не думаете, что вам будет одиноко?

ЖЕНЩИНА. – Думаю. Но лучше быть одинокой, чем жить вдвоем без любви.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Как проявляется это отсутствие любви?

ЖЕНЩИНА. – Никак.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Вы говорили мужу, что хотите развестись?

ЖЕНЩИНА. – Да, конечно. Пятнадцать лет назад я сказала ему, что больше не хочу с ним жить, потому что между нами нет любви. Он все понял. Он попросил меня подождать, пока дети вырастут. Теперь все трое выросли и разъехались. Наконец, я могу развестись.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – А что говорит об этом ваш муж?

ЖЕНЩИНА. – Он попросил меня подумать еще. Он сто раз переспросил, что между нами не так. Я ему ответила, что больше не могу, потому что между нами нет любви. Тогда он спросил меня, в чем заключается любовь. А я ему ответила, что не знаю, потому что нельзя описать то, чего не знаешь.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Это ужасно.

ЖЕНЩИНА. – Ужасно. Со мной в самом деле происходит что-то странное. Все мои чувства: осязание, зрение, слух, с ними что-то не то. Например, я могу сказать: это помещение большое. Но я этого не чувствую. И так во всем. Музыка, запахи, лица людей, их голоса. Все теряет выразительность, все блекнет.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Думаю, вам лучше получить согласие вашего мужа на развод.

ЖЕНЩИНА. – Мой муж говорит, что не дает согласия для моего же блага, иначе я буду потом жалеть.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Вы приняли окончательное решение?

ЖЕНЩИНА. – У меня нет выбора. Вы понимаете, что я хочу сказать?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. – Думаю, да.

*Затемнение.*

**- часть меня –**

*Три сидящих человека. Две женщины рядом, на небольшом расстоянии от мужчины, сидящего напротив.*

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Какая же ты дрянь.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – А ты дерьмо. Человек-дерьмо.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Это какой-то сон, это все не настоящее.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Ты сама сказала это слово.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Какое слово?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – «Не настоящее», «это не настоящее», мы не «настоящие», я и ты, это все из-за тебя. Я была готова, я знаю. Быть настоящей - с тобой, чтобы мы были настоящими, чтобы все было по-настоящему. А ты нет, и не хочешь в этом признаться.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Кто может сказать, что он настоящий? Что он по-настоящему настоящий?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Я.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Ты настоящая?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Да.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Откуда ты знаешь?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Главное не сомневаться. Я не сомневалась, не сомневалась. И не желаю сомневаться, потому что не могу терять время.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Тогда ты знаешь, что тебе остается делать!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Знаю.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Почему мы не можем просто спокойно расстаться как другие?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Потому что ты на это не способна.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Давай остановимся.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Нет.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Прошу тебя, послушай.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Нет, слишком легко остановиться сейчас, слишком легко, слишком просто. Останавливайся, если хочешь, а я не буду, я не остановлюсь, потому что не могу. Не могу, потому что то, что между мной и тобой, для меня это по-настоящему, понимаешь? Это по-настоящему, это не вранье, нет, все по-настоящему. Я настоящая, так что у меня нет выбора, но тебе этого не понять.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Мне страшно.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Да, страшно, страшно быть такой как ты, мне тебя жаль.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Замолчи.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Нет, я настоящая, настоящая, поэтому я все тебе говорю и буду говорить, потому что я настоящая.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Ты меня убиваешь.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Сдохни, да, сдохни уже наконец, только я думаю, что, к сожалению, ты не способна на это по-настоящему. Для тебя это фигура речи, просто фигура речи, и только. Ты все равно оказалась бы не способна умереть вот так, ради нас, ради меня. Для тебя любовь развлечение, игра, так почему бы в нее не сыграть, на этом все, точка.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Ты меня пугаешь.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Ты меня никогда не знала.

ПЕРВАЯ ЖЕНШИНА. – Думаю, я тебя ненавижу, и мне тебя жаль.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Я тоже тебя ненавижу.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Тогда давай разойдемся в разные стороны, пожалуйста.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Нет, ни за что.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Почему?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Потому что это невозможно.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Что это значит?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Сначала ты должна вернуть мне мое.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Твое?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Да, иначе я тебя не оставлю.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Твое?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – То, что осталось здесь *(указывает на грудь первой женщины),* от меня.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Где здесь?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА *(приближаясь к первой, кладя руку ей на грудь). –* Здесь. То, что ты сохранила в себе… часть меня… Ту часть меня… внутри тебя… которую я в тебя вложила… Я хочу, чтобы ты мне ее вернула прежде… чем мы разойдемся… Пока ты мне ее не вернешь, я тебя не оставлю.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Ты меня ужасаешь.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА *(набрасываясь на первую женщину с такой яростью, будто хочет вонзить свою руку ей внутрь). –* Я больше видеть не могу ни нас, ни тебя, ни себя… ничего этого. Но сначала ты должна вернуть мне мое, ту часть меня… которую ты сохранила в себе.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА *(пытаясь вырваться). –* Ты сошла с ума.

*Мужчина внезапно вскакивает, пытаясь защитить первую женщину. Борьба между всеми тремя не прекращается до самого конца.*

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Верни мне ее, пожалуйста, верни… Верни мне часть меня, которая осталась в тебе.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Я не могу.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – В тебе осталось что-то мое. Верни мне мое.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. – Ты ненормальная.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. – Это ты ненормальная, верни мне мое!

*Затемнение.*

**- уборка –**

*На пустом складе, в полумраке, женщина моет пол. В пяти метрах над ней висит тело повешенного. Очевидно, она его не замечает.*

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА. – Странно это. Когда они только свет починят. Безобразие.

ВТОРАЯ УБОРЩИЦА *(входя с карманным фонариком в руке). –* Не в первый раз уже отключается. Мы для них все равно что летучие мыши. *(Замечает висящее тело. Зовет.)* Николь!

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА *(продолжая работать). –* Что?

ВТОРАЯ УБОРЩИЦА. – Иди сюда. Брось свою швабру.

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА *(оборачиваясь ко второй). –* Что там случилось?

ВТОРАЯ УБОРЩИЦА. – Иди сюда. *(Первая женщина, наконец, замечает висящее над ней тело, в испуге бежит ко второй. Пауза.)* Кто это?

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА. – Нужно позвонить… *(Вторая женщина направляется в сторону тела.)* Что ты делаешь?

ВТОРАЯ УБОРЩИЦА *(подходя к телу с фонарем). –* Кто он? Странно как-то прийти сделать это именно здесь.

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА. – Ты спятила?

ВТОРАЯ УБОРЩИЦА *(освещая фонариком тело и узнав его). –* Черт! Где Корин?

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА. – Ты о чем?

ВТОРАЯ УБОРЩИЦА. – Вот засранец. Нужно пойти позвонить.

КОРИН *(входя с ведром и шваброй в руках). –* Вы еще долго? Сколько вас еще ждать? Что вы тут делаете? Что случилось? Вы закончили?

ВТОРАЯ УБОРЩИЦА. – Нет.

*Корин, не замечая тела повешенного, останавливается под ним. Ставит ведро и швабру.*

КОРИН. – Ну и видок у вас. Если дальше так пойдет, в конце концов, нас отсюда выгонят. *(Иронично, без иллюзий. Доставая из кармана пачку сигарет.)* Хотя мне-то все равно, пусть выгоняют, у меня скоро будут алименты.

ВТОРАЯ УБОРЩИЦА *(неловко). –* Да?!

КОРИН. – Шучу, он никогда их не выплатит. Вчера такую морду скривил, когда судья назвал ему сумму. *(Короткая пауза.)* Не верил, что я пойду до конца с этим разводом. *(Свет на складе снова включается. Корин не замечает тела повешенного, стоя под ним. Зажигает сигарету.)* То включается, то отключается. С электричеством тут беда.

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА *(пытаясь увести Корин подальше от тела). –* Слушай, Корин, давай выйдем на улицу.

КОРИН. – Выйдем? Зачем?

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА. – Нам нужно с тобой поговорить.

КОРИН *(удивленно). –* О чем поговорить? И зачем нам выходить? Мы же еще не закончили?

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА. – Сначала выйдем ненадолго.

КОРИН. – О чем вы хотите поговорить?

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА. – Не здесь, на улице.

КОРИН. – Может, по поводу Патриса?.. Он вам звонил?.. Он вам сказал, что убьет детей? Я знаю, он мне уже говорил.

ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ УБОРЩИЦЫ *(обеспокоенно). –* Да??

КОРИН. – Дети у моей сестры, она мне только что звонила… О чем вы хотите со мной поговорить??

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА. – Есть о чем. Но не здесь.

КОРИН. – Если он вам сказал, что снюхается с первой попавшейся сучкой, я это тоже знаю.

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА. – В любом случае, тебе больше нечего терять?

КОРИН. – Я знаю, он так нарочно говорит, чтобы заставить меня понервничать.

ВТОРАЯ УБОРЩИЦА. – Это после всего, чего ты с ним натерпелась.

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА *(уводя Корин к выходу). –* Корин, пойдем на улицу.

КОРИН *(идет вслед за ними). –* Я вам вот что скажу: не думаю, что он с кем-то спутается. Он не верил, что я пойду до конца, а теперь пусть сам понервничает, теперь его очередь пускать сопли… Это у меня такая стратегия… Идти до конца, это стратегия… Теперь пусть задумается, пусть осознает, что натворил. Он поймет, поймет, что происходит… Он слишком далеко зашел… А потом, когда он задумается и поймет, что больше так не может, ему придется измениться, и тогда… все снова станет возможно…

ВТОРАЯ УБОРЩИЦА *(изумленно). –* Что?

КОРИН. – Мы будем жить по-другому… Не так как сейчас… А так, как в начале… Как было раньше… Когда он еще не стал таким, как сейчас… Я знаю, так и будет… В конце концов, я ничего не потеряю, если мы поживем полгода или год отдельно, в разводе… Это мой Патрис, моя большая любовь, а я его большая любовь, я это знаю…

ПЕРВАЯ УБОРЩИЦА *(горячо). –* Корин, ты же сама все время говорила, что больше не намерена терпеть его выходки.

КОРИН *(продолжая свою мысль). -* … я представляю – глупо, сама знаю – представляю, как мы снова встретимся, и он к тому времени изменится, и тогда мы опять поженимся… А когда мы снова поженимся, наша любовь станет еще больше, чем в первый раз, потому что любовь расцветает, когда все непросто, когда на ее пути есть сложности, когда она проходит через испытания… Он снова сделает мне предложение, и я соглашусь… *(Вторая женщина, стоящая чуть в стороне от Корин, смотрит долгим трагическим взглядом на висящее тело.)* Но тут важно понимать… что это будет на моих условиях, не на его… Потому что я так решила, а не потому, что он мне устроит свой гребаный шантаж. Это будет потому, что он в самом деле изменится… *(Три женщины выходят со склада. Они за сценой.)* Потому что он снова станет таким, каким был в начале, в самом начале, в самом-самом начале. Когда все было хорошо… И никаких компромиссов… Это не обсуждается…

МУЖСКОЙ ГОЛОС *(всем трем женщинам). –* Вы закончили?

ГОЛОС ПЕРВОЙ УБОРЩИЦЫ. – Да, все в порядке.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. – Хочу бросить взгляд.

ГОЛОС ВТОРОЙ УБОРЩИЦЫ. – Нет, нет, это лишнее.

*Затемнение.*

***-* расставание -**

*Лето. В темноте идет какая-то пара. Издалека доносятся звуки музыки и фейерверка. Можно вообразить, что это деревенский праздник. Позади пары появляется мужской силуэт.*

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(на ходу, женщине). –* Странно, ты никогда не хочешь общаться с людьми, которые мне симпатичны.

ЖЕНЩИНА *(на ходу). –* Вот как?А они были тебе симпатичны, эти люди?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Ты издеваешься?

ЖЕНЩИНА. – Нет, просто я была немного уставшей.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Добрый вечер!! *(Пара останавливается, оборачивается на голос.)* Здравствуй, Мюриэль.

ЖЕНЩИНА. – Что?? Кто это?

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Могу дать тебе подумать еще несколько секунд. Хочешь?

ЖЕНЩИНА. – Вы меня знаете?

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Конечно! Как и ты меня.

ЖЕНЩИНА *(узнавая мужчину, удивленно). –* Не может быть… Это какой-то сон… Что происходит!!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Наверно, ты не ожидала встретить меня здесь.

ЖЕНЩИНА. – Этого не может быть?!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА *(взволнованно). –* Прости, я не мог позволить тебе просто идти дальше своей дорогой. Я должен был с тобой поговорить.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(женщине). –* Ты ничего не скажешь? *(Второму мужчине.)* Во всяком случае, вы произвели на нее впечатление.

ЖЕНЩИНА *(первому мужчине). –* Мы были знакомы, очень давно.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Вот, значит, как.

ЖЕНЩИНА *(первому мужчине). –* Мы с тобой никогда об этом не говорили.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Не говорили, иначе я бы запомнил.

ЖЕНЩИНА *(все еще не опомнившись от потрясения). –* Я не знала, как тебе рассказать, мы тогда были совсем детьми.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Да? Ничего, мы не обязаны все друг другу рассказывать.

ЖЕНЩИНА. – Да… нет. Я хотела тебе рассказать, только не знала, как.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Это неважно. *(Второму мужчине.)* Простите, что вы здесь делаете? Вы здесь живете? Отпуск проводите?

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Нет-нет, я всего лишь ждал Мюриэль.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Вы ждали здесь Мюриэль? В 11 часов вечера? Постойте, откуда вы знали, что она будет здесь проходить??

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Я знал, что вы здесь пройдете, и ждал вас.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Но это нелепо, в конце концов!! *(Женщине.)* Прости меня, Мюриэль. Мне плевать, с кем ты общаешься и что ты делаешь со своей жизнью. Кстати, мы не женаты. Но я не желаю, чтобы меня принимали за идиота.

ЖЕНЩИНА. – Я не в состоянии объяснить тебе лучше.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – У вас было назначено свидание? Нет проблем.

ЖЕНЩИНА. – Не говори глупостей.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Тогда все-таки будь добра мне объяснить! Давай, скажи, что я должен делать. Если хочешь, я вернусь домой.

ЖЕНЩИНА. – Нет-нет, не уходи. Не оставляй меня.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА *(первому мужчине, приближаясь). –* Простите, я хочу кое-что уточнить: между мной и вашей женой ничего не было. Ничего, кроме детской влюбленности, детских шалостей. Думаю, главное происходило в голове.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Она мне не жена.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА *(продолжая приближаться, женщине). –* Мюриэль. Я пришел сюда за тобой, как мы и говорили.

ЖЕНЩИНА. – Я ничего не понимаю.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Хочешь уйти со мной прямо сейчас?

ЖЕНЩИНА. – Куда мы сейчас пойдем? И я не понимаю, как ты мог оказаться здесь передо мной. Это безумие.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(второму мужчине). –* А я не понимаю, чего именно вы добиваетесь? Не сомневаюсь, что между вами что-то было, но, если она не хочет с вами идти, вы должны оставить ее в покое.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Думаю, она все-таки хочет пойти со мной.

ЖЕНЩИНА *(энергично). –* Нет, не хочу, я тебя боюсь.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Тебе незачем меня бояться, и я не верю, что ты похоронила все свои желания, это неправда.

ЖЕНЩИНА *(горячась). –* Моя жизнь меня устраивает… Я вычеркнула тебя из реальной жизни, а в прошлой жизни ты всегда со мной, большего мне не надо.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА *(тоже горячась). –* Неправда, я тебе не верю, ты мысленно идешь на компромисс… В тебе уже накопилось столько горечи, я это чувствую. Спроси его, даже он это замечает и страдает от этого, он не способен сделать тебя счастливой. Этот человек никогда не сможет удовлетворить твоих желаний, он это знает, но не способен предложить ни одного решения.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Да он же псих.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Простите, если мои слова вас задели, я не хотел. Мюриэль, решайся, идем, нам пора.

*Берет ее за руку, чтобы увести с собой.*

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Оставьте ее!! Хватит! Вы слышали, что она вам сказала, она не хочет с вами идти.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Идем со мной.

ЖЕНЩИНА. – Ты не должен был здесь оказаться.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Желание сильнее, чем все объяснения.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Хватит, прекратите. *(Женщине.)* Объясни ему доступно!! Вы оба дурите друг другу голову. *(Второму мужчине.)* Прекратите настаивать, вы ведете себя неуважительно, даже с оглядкой на ваше общее прошлое вы не имеете права быть таким навязчивым… Это моя спутница и пока еще женщина моей жизни… Моей жизни, не вашей.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Что означает «пока»? Вы не очень в себе уверены?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – У вас с головой не в порядке?? Да вы больной на всю голову. Мюриэль, валим отсюда, с меня хватит. *(Начинает удаляться. Женщина не двигается.)* Что ты делаешь? Что ты делаешь?

ЖЕНЩИНА *(первому мужчине, не глядя на него). –* Прости, наверно, я сейчас сделаю одну вещь, которую ты не поймешь.

*Женщина и второй мужчина начинают удаляться.*

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Что ты имеешь в виду?

ЖЕНЩИНА *(удаляясь, позволив второму мужчине увлечь себя, очень взволнованно). –* Наверно, я не вернусь.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Ты в своем уме?

ЖЕНШИНА. – Я тебя бросаю.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Это какой-то сон.

ЖЕНЩИНА. – Это сильнее страха, я ухожу. Ухожу с ним. Хочу попытаться. Клянусь, я не понимаю, что происходит. Просто прими как данность, этому нет объяснения, есть только желание, слишком большое, слишком сильное желание.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Вы что творите, вы оба чокнутые, я вам не позволю! Жизнь – это совсем другое!! Так решения не принимаются, Мюриэль.

*Он бежит за ними, пара исчезает в темноте.*

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ. – Я знаю, наверно, это ошибка.

*Слышны звуки голосов; ожесточенная борьба между всеми тремя.*

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Ну уж нет.

ЖЕНЩИНА *(первому мужчине). –* Оставь меня.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Оставьте ее.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Нет.

ЖЕНЩИНА. – Прошу, оставь меня.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Нет.

*Еще несколько мгновений слышны крики борьбы, затем тишина. Мужчина возвращается, неся женщину на руках. Укладывает ее на землю. Долгая пауза.*

ЖЕНЩИНА *(приходя в себя). –* Спасибо, что ты меня удержал, что ты не позволил мне уйти. Спасибо, ты не представляешь, насколько я тебе благодарна за то, что ты меня не бросил.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Ты мне благодарна?

ЖЕНЩИНА. – Да, я тебе благодарна. Да, ты удержал меня и прогнал его.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Мюриэль, ты понимаешь, что сама себе противоречишь? Если бы я позволил тебе уйти, ты бы ушла.

ЖЕНЩИНА *(встает). –* Да, я знаю… Давай вернемся домой, я расскажу тебе все, что могу рассказать. Я давно должна была это сделать.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – То, что произошло, Мюриэль, это унизительно… Кто я для тебя? Спасательный круг? За который ты цепляешься, чтобы не утонуть?

ЖЕНЩИНА. – Пойдем домой.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Что-то между нами не так, Мюриэль, я это вижу, я это чувствую.

ЖЕНЩИНА. – Что ты чувствуешь?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Ты готова бросить меня ради первого встречного.

ЖЕНЩИНА. – Он не первый встречный.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Это я понял.

ЖЕНЩИНА. – Я не то хотела сказать… Это не живой человек… Этот человек умер…

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Прекрати, я и так за вечер многое услышал.

ЖЕНЩИНА. – Этот человек не как мы, как ты, как я. Этого человека уже давно не существует, не бросай меня.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Ты опять издеваешься. *(Уходя в направлении праздника.)* Я тебя бросаю, я ухожу. Возвращайся домой, если хочешь, но, наверно, ждать меня не стоит, больше меня не жди, так будет лучше, наверно. Мне так кажется.

*Уходит.*

ЖЕНЩИНА *(сквозь слезы). –* Пожалуйста, не бросай меня.

*Затемнение.*

**- свадьба –**

*Кристель (невеста), Каролин, Мари-Ева, Мириам и Натали (сестры Кристель), Кристиан (жених) и муж Мириам.*

*Коридор в мэрии. Кристель в подвенечном платье и Кристиан направляются к залу бракосочетаний. Появляется Каролин, вид у нее возбужденный, она бежит за ними.*

КАРОЛИН *(обращаясь к ним). –* Стой, Кристель!

КРИСТИАН *(оборачиваясь). –* Что?

КРИСТЕЛЬ *(оборачиваясь). –* Что такое?

КАРОЛИН. – Вы не можете этого сделать, это невозможно!

КРИСТЕЛЬ. – А, это ты… Что?? Что невозможно??

КАРОЛИН. – Вы не можете пожениться, я долго думала… Я так не могу…

НАТАЛИ. – Каролин, что ты себе позволяешь??

КРИСТЕЛЬ. – И почему, скажи пожалуйста??

КАРОЛИН. – Кристель, ты, кажется, не понимаешь, что делаешь мне больно.

КРИСТИАН. – Что?

КРИСТЕЛЬ. – Послушай, Каролин, сегодня в моей жизни происходит очень важное событие.

КАРОЛИН. – У меня тоже есть основания считать, что это важно. Моей жизни это тоже касается... Думаю, я не переживу, если вы доведете дело до конца.

КРИСТЕЛЬ. – Что?

КРИСТИАН. – Что за бред??

КРИСТЕЛЬ. – Ты испортила большую часть жизни нашей семьи… Но теперь у тебя ничего не выйдет, я выхожу замуж… Только попробуй мне помешать, я тебя убью.

КАРОЛИН. – Клянусь тебе, Кристель, это не приступ безумия. Я серьезно, я не могу поступить иначе, правда… Прошу тебя как твоя сестра, как твоя сестра-близнец, не женитесь!! Я этого не перенесу. Ты не представляешь, как мне будет больно, если вы будете вместе…

КРИСТЕЛЬ. – Ты влюблена в Кристиана??

КАРОЛИН. – Безумно, и он тоже меня любит… Безумно. Я это знаю, я чувствую.

КРИСТИАН. – Что ты себе позволяешь?

КРИСТЕЛЬ. – Почему это выясняется сегодня? Ты это делаешь, чтобы все мне испортить?

КАРОЛИН. – Клянусь, я пыталась удержаться. Но нет, не могу, это выше моих сил, у меня не получается… Я не хочу, чтобы вы поженились, для меня эта мысль невыносима! Это противоречит естественным законам!! Это серьезно!! Он тоже меня любит. Он любит меня, а я люблю его.

КРИСТИАН. – Неправда, она еще безумней, чем всегда…

КАРОЛИН. – Пожалуйста, Кристиан, не оскорбляй меня.

НАТАЛИ. – У нее кризис.

КАРОЛИН. – Не оскорбляй нашу любовь, хотя, я знаю, ты сейчас в сложном положении.

КРИСТИАН. – Ты о чем? Не говори ерунды…

МАРИ-ЕВА *(входя, встревоженно). –* Что вы тут застряли? У вас проблемы?

КРИСТЕЛЬ. – Каролин пытается испортить мне свадьбу.

НАТАЛИ. – Каролин, оставь нас в покое… Мы ничего не можем для тебя сделать! Ты сейчас поступаешь очень-очень плохо, если ты помешаешь свадьбе Кристель, – никто в нашей семье никогда тебя не простит.

КАРОЛИН. - Кажется, вы правда ничего не понимаете.

КРИСТИАН. – Извините, меня это тоже немного касается, я бы хотел вставить слово…

КРИСТЕЛЬ. – Скажи, давно ты влюблена в Кристиана??

МАРИ-ЕВА. – Она влюблена в Кристиана?

НАТАЛИ. – Похоже на то… От нее всего можно ожидать… Я была уверена, что она нам сегодня что-нибудь устроит.

МАРИ-ЕВА *(уводя Кристель в сторону зала бракосочетаний). –* Не обращайте на нее внимания, пусть себе устраивает представление. Там уже все спрашивают, что происходит. Давайте, идите.

КАРОЛИН. – Ты меня разочаровываешь, вот от тебя не ожидала!!

КРИСТЕЛЬ *(возвращаясь к Каролин, за ней остальные). –* Она мне всю жизнь испортила, даже сегодня никак не успокоится.

КАРОЛИН. – Это ты сегодня пытаешься испортить мне жизнь!!

КРИСТЕЛЬ. – Я тебе испортить жизнь?

КАРОЛИН. – Да, ты хочешь увести у меня мужчину, которого я люблю, и красуешься с ним при свете дня у меня на глазах.

КРИСТЕЛЬ *(взрываясь). –* И давно ты любишь Кристиана??

КАРОЛИН. – Давно, с самого детства!

КРИСТЕЛЬ. – С самого детства??

КАРОЛИН. – Да.

КРИСТИАН. – Что за чушь.

НАТАЛИ. – Если это чушь, почему мы вообще ее обсуждаем?!

КРИСТЕЛЬ. – Ладно, допустим, но теперь я люблю его, а он любит меня. Мы женимся – вот тебе доказательство.

НАТАЛИ. – Почему ты вообще это обсуждаешь??

КАРОЛИН. – Женитьба – это еще не доказательство… Кто сказал, что он по-настоящему любит тебя, а не меня?

КРИСТЕЛЬ. – Спроси его самого!!

КРИСТИАН. – Почему ты с ней это обсуждаешь, когда нас все ждут.

КАРОЛИН. – Не уходи от ответа, Кристиан.

КРИСТИАН. – Я больше не могу!!

КРИСТЕЛЬ. – Кристиан выбрал меня, мне тебя жаль, я не знала, что ты тайно его любишь.

КАРОЛИН. – Он тоже меня любит.

КРИСТИАН. – Неправда.

КАРОЛИН. – Тогда докажи, что ты любишь ее, а не меня.

КРИСТИАН. – Я женюсь на твоей сестре, а не на тебе.

КАРОЛИН. – Это не доказательство, толпы людей женятся по необходимости, или чтобы не нарушать слово, данное в пьяном угаре, например. Но ты любишь меня, и ты это знаешь.

КРИСТИАН. – Что она несет?

КАРОЛИН. – Докажи мне, что ты любишь ее!! Я тебя слушаю… *(Короткая пауза.)* Докажи мне, что ты любишь ее больше, чем меня, если у тебя получится, клянусь, я оставлю вас в покое.

КРИСТИАН. – Не буду я тебе ничего доказывать, это безумие… Ты спятила, Каролин, вот и все.

КАРОЛИН. – Конечно, ты ничего не можешь доказать… Это и есть доказательство… Я это знала… Ты меня любишь, это невозможно скрыть, ты сам все знаешь…

НАТАЛИ. – Это уже серьезно!! У нее серьезный кризис.

КАРОЛИН. – А вот еще доказательство: мы целовались, ты меня поцеловал. *(Остальным.)* Он меня поцеловал…

КРИСТЕЛЬ. – Что??

НАТАЛИ. – Что?

КРИСТИАН. – Я тебя поцеловал?

МАРИ-ЕВА. – Она сошла с ума!!

КАРОЛИН. – Это я сошла с ума? Разве мы не целовались, Кристиан? Ты меня не целовал??

КРИСТИАН. – Надо же быть такой мерзкой гадиной, вдобавок еще и чокнутой.

КАРОЛИН. – По-твоему, я вру? Правда или нет, что мы целовались??

КРИСТИАН. – Ты хочешь все разрушить, да?

КАРОЛИН. – Я не хочу, чтобы ты испортил мне жизнь, и себе тоже.

КРИСТЕЛЬ *(Кристиану). –* Вы целовались?

КРИСТИАН. – Нет!

КАРОЛИН. – Будешь отпираться? Какую игру ты затеял, Кристиан? Зачем ты лжешь? Зачем жертвуешь собой и женишься на Кристель, если ты любишь ее только как подругу, а не как женщину, ты сам мне сказал, тебе ее просто жалко. Потому что в жизни она много страдала со своим прежним мужем.

КРИСТЕЛЬ. – Ты чудовище!!

КАРОЛИН. – Я лгу, Кристиан??

КРИСТЕЛЬ. – Господи, поверить не могу! За что мне это? Не сестра, а какой-то кошмар! Ты настоящий кошмар!! Ты мой кошмар, поверить не могу! Ты хочешь меня убить? Хочешь меня уничтожить, смерти моей хочешь?

КАРОЛИН. – Прости, если я сделала тебе больно, но, мне кажется, в любви голос разума не действует, действуют другие законы. Кристиан женится на тебе, потому что не хочет тебя разочаровывать и причинять тебе боль, но мысленно он хочет быть со мной… Никогда нельзя жертвовать настоящей любовью, никогда. Даже если это жестоко.

КРИСТЕЛЬ. – Ладно, сдаюсь… С меня хватит! Идите скажите всем что свадьба отменяется! Все отменяется! Я больше не могу, я домой.

НАТАЛИ. – Да что с тобой?! Ты же не позволишь растоптать свою жизнь только потому, что она больна и у нее случился кризис… У нее такая болезнь – пытаться все разрушить. И сейчас у нее вроде бы получается.

КАРОЛИН. – Вам всем нравится думать, что это из-за болезни!!

КРИСТЕЛЬ *(Кристиану). –* Ты целовал или не целовал эту чокнутую? *(Пауза.)* Пожалуйста, ответь мне!!

КРИСТИАН. – Был один поцелуй, это правда. Не знаю, зачем я это сделал. Поддался импульсу. Однажды вечером я подвозил ее на машине, я чувствовал себя потерянным, и мне захотелось, но на следующий день я с ней поговорил, чтобы все расставить по местам, и мы решили больше об этом не вспоминать. Черт возьми, за два года мы с тобой разное пережили, все-таки это было чертовски сложно. У нас обоих были разводы, и потом был период, когда мы уже не знали, мы любим друг друга, потому что знакомы лет сорок или потому что по-настоящему любим.

КРИСТЕЛЬ. – Трам-пам-пам, вот дерьмо!!

МАРИ-ЕВА. – Ты ее поцеловал?

КРИСТИАН. – Да. Я знаю, это не очень разумно…

КАРОЛИН *(Кристиану). –* Пожалуйста, не будь со мной таким грубым; я знаю, ты не хочешь причинять ей боль, но все равно это слишком.

КРИСТЕЛЬ *(Кристиану). –* Зачем ты это сделал? Ты же знаешь, какая она.

КРИСТИАН *(отвечая Кристель). –* Да, знаю, но твоя сестра мне тоже не чужой человек… Само собой, я вас всех знаю всю жизнь, мы все знакомы с детства… Но сейчас она хочет разрушить наши отношения, и только!!

КРИСТЕЛЬ. – Зачем было ее целовать?

НАТАЛИ. – Кристиан, она ранимая, она неуравновешенная. Ты прекрасно знал, что рискуешь, когда это делал!!

МИРИАМ *(входя в сопровождении мужа, вне себя). –* Что тут происходит? Помощник мэра через две минуты должен уходить… Он уже вне себя от бешенства…

МУЖ МИРИАМ. – Он и раньше был идиотом.

МИРИАМ. – Что происходит?

НАТАЛИ. – Кризис.

КРИСТЕЛЬ *(Кристиану). –* Зачем ты это сделал? Это безответственно.

КРИСТИАН. – Не знаю, просто был уставшим… Господи, нам сорок пять лет, скоро пятьдесят. В чем проблема? Я ее поцеловал, я не занимался с ней любовью.

КАРОЛИН *(Кристиану). –* Мы были в шаге от этого.

КРИСТИАН *(обращаясь к Кристель). –* Я ее поцеловал, мы взрослые люди, не станем же мы жертвовать нашим будущим из-за одного поцелуя. Бред какой-то.

МАРИ-ЕВА *(Кристиану). –* Ты перецеловал всех женщин из нашей семьи?

КРИСТЕЛЬ. – Как это понимать?

КРИСТИАН. – Что ты хочешь сказать?

МАРИ-ЕВА. – Ты не понимаешь, что я хочу сказать?

КРИСТЕЛЬ. – Что ты хочешь сказать?

МАРИ-ЕВА. – Ничего.

КРИСТЕЛЬ. – Нет уж, давай, говори, раз начала!!

МАРИ-ЕВА. – Ладно, пять лет назад мы с Кристианом тоже целовались. Это все.

КРИСТЕЛЬ. – Как целовались?

МАРИ-ЕВА. – Так целовались. Ты хочешь, чтобы я изобразила?

КРИСТИАН. – Это тут ни при чем. Это было в другое время, и вообще на вечеринке, и мы оба были совершенно пьяные.

МАРИ-ЕВА. – И мы тоже говорили на следующий день, что больше не будем об этом вспоминать.

МУЖ МИРИАМ. – Тогда все отменяется?? Пойду предупрежу остальных.

*Уходит.*

КРИСТИАН. – Нет!! *(К Мириам.)* Мириам, надеюсь, твой муж шутит?

МИРИАМ. – Думаю, да.

КАРОЛИН. – На что ты намекаешь, Мари-Ева?? На то, что тебя он тоже любит??

КРИСТИАН. – Это какой-то сон. Вы отдаете себе отчет в том, что все наши с Кристель планы на жизнь рушатся. Из-за каких-то поцелуев. Невероятно… Можно подумать, мы в католической секте, в сельской глуши, в XIX веке… Поверить не могу.

КРИСТЕЛЬ. – Почему? Быть продвинутым – это соблазнить всех сестер из одной семьи, так??

КРИСТИАН *(обращаясь к Кристель). –* Не говори ерунды!! Я с тобой знаком всю жизнь, с тобой и с твоей семьей. Я был вашим соседом, я не виноват, что знаю твоих сестер всю жизнь… Я знаю всех твоих сестер почти так же хорошо, как тебя. Я встречал их так же часто, как тебя, и ты это знаешь. Я даже довольно долго был ближе с Натали, чем с тобой, мы с ней учились в одном классе.

КРИСТЕЛЬ. – Да, но, насколько я знаю, с Натали ничего такого не было, так ты мне говорил!!

КРИСТИАН. – Нет… А главное, у нас у всех раньше была какая-то жизнь… Мы же не станем рассматривать ее под микроскопом!! Сейчас главный вопрос – что мы с тобой, я и ты, ждем от будущего, неважно, что было в прошлом, черт побери…

КРИСТЕЛЬ. – То есть, ты хочешь сказать, что с Натали у тебя тоже что-то было, так??

КРИСТИАН. – Почему ты меня об этом спрашиваешь? Я же сказал, ничего не было, мы об этом уже говорили… Если хочешь, спроси у нее.

КРИСТЕЛЬ. – Почему я узнаю обо всем сегодня??

*Плачет.*

КРИСТИАН. – Что происходит?? Ничего не понимаю.

КРИСТЕЛЬ. – Это ужасно, Кристиан, то, что я сейчас чувствую, вдруг почувствовала… Это ужасно.

КРИСТИАН. – Что ужасно?

КРИСТЕЛЬ. – Я как будто лечу с пятидесятого этажа, и мне не за что зацепиться… Мне кажется, я сейчас разобьюсь, разлечусь на осколки там внизу… Натали говорила мне год назад, когда у нас с тобой возникли серьезные отношения. Она сказала, что между вами кое-что произошло, когда вы были подростками… Это был ваш секрет… Я думала, ничего страшного, ждала, что когда-нибудь ты сам мне расскажешь, но теперь я уже не знаю… Теперь я думаю, что на самом деле все очень плохо…

КРИСТИАН. – Трам-пам-пам!!

МАРИ-ЕВА. – Положение и правда критическое!!

КАРОЛИН. – Я считаю, хорошо уже то, что теперь стало ясно: свадьба была ошибкой.

КРИСТИАН *(к Натали). –* Черт, ты-то зачем сказала??

НАТАЛИ. – Затем, что это правда… Я сказала ей правду, она все-таки моя сестра, она мне заявила, что влюблена в тебя до безумия, и, возможно, вы поженитесь.

КРИСТИАН. – Трам-пам-пам!

МАРИ-ЕВ. – Вы только целовались или зашли дальше??

НАТАЛИ. – Только целовались, мы флиртовали недели две… Под большим секретом… Пока однажды он не оказался с Мириам.

КАРОЛИН. – С Мириам?

КРИСТИАН. – Трам-парам-пам-пам!

НАТАЛИ. – Я такого терпеть не стала! Тогда у меня еще были принципы… Я не простила того, что он мне изменил, да еще с моей старшей сестрой… Это случилось на вечеринке… Он сказал, что они только целовались… Они это сделали, потому что оба были несчастны, так он сказал… Потому что перед этим мы с ним поссорились… Он сказал, ему ужасно жаль, что он так поступил… Я никогда не говорила об этом с Мириам.

КРИСТЕЛЬ *(к Натали). –* Ты мне этого не рассказывала!!

НАТАЛИ. – Я не решилась, я рассказала тебе о том, что касалось только меня, а о Мириам говорить не стала.

МАРИ-ЕВА. – Трам-парам-пум!

КРИСТЕЛЬ *(к Мириам). –* Кристиан тебя целовал??

МИРИАМ. – Это было давно! Двадцать лет назад!! Совсем не обязательно отравлять себе жизнь старыми историями двадцатилетней давности.

КРИСТИАН. – ОК, спасибо, наконец-то! Хоть одно разумное слово.

КРИСТЕЛЬ. – Бывают случаи, когда сестре лучше об этом рассказать.

МИРИАМ. – Я так не считаю.

МУЖ МИРИАМ *(входя). –* На чем вы остановились? Тип из мэрии уходит! У вас лица как на похоронах, что происходит??

КАРОЛИН *(уходя). –* Я ухожу… Кристиан, не звони мне… История с Мириам была уже лишней…

МАРИ-ЕВА *(мужу Мириам). –* Это все из-за твоей жены. Свадьба Кристель расстроилась… И связь Кристиана с Каролин тоже, все из-за Мириам.

КРИСТЕЛЬ *(уходя в том направлении откуда пришла). –* Я тоже ухожу, мне жаль, Кристиан, не знаю, правда ли я такая старомодная, как ты говоришь, но так не пойдет, мне кажется, будто я в телефильме. Созвонимся позже.

МУЖ МИРИАМ. – Что? У Кристиана была связь с Каролин??

МАРИ-ЕВА. – Да, и с твоей женой Мириам тоже!!

МУЖ МИРИАМ. – Вот как?

МАРИ-ЕВА. – Кто-нибудь займется Кристель? Я предупрежу остальных…

*Уходит в направлении зала бракосочетаний.*

НАТАЛИ. – Я ей займусь.

*Уходит вслед за Кристель.*

МИРИАМ *(мужу). –* Мы с Кристианом целовались двадцать лет назад… Думаешь, есть повод развязать ядерную войну??

МУЖ. – Нет... Странно, что ты мне об этом никогда не говорила.

МИРИАМ. – Я об этом забыла. *(Муж Мириам выходит. Кристиану.)* Нам было хорошо в тот вечер, ты помнишь? Я помню. Глупо, но я всегда жалела, что мы тогда остановились.

*Затемнение.*

**- смерть –**

*Слабо освещенный коридор в квартире. По нему медленно идут молодая женщина, которая пытается сдержать сильное волнение, и заметно уставший мужчина.*

ЖЕНЩИНА. – Я не решалась вам позвонить.

ДОКТОР. – Почему?

ЖЕНЩИНА. – Не хотела беспокоить вас посреди ночи.

ДОКТОР. – Я был доктором вашего отца и с самого начала его наблюдал, я бы не понял, если бы вы мне сразу не позвонили.

ЖЕНЩИНА. – Должно быть, вы очень устали.

ДОКТОР. – Вы тоже.

ЖЕНЩИНА. – Знаете, с тех пор как он впал в кому, я не делала никакой тяжелой работы, только ждала и надеялась… И смотрела за ним.

ДОКТОР. – Как вам удалось продержаться столько времени?

ЖЕНЩИНА. – Как в сказках, благодаря надежде…Я надеялась, надеялась, что отец проснется. Но правда в том, что я верила в невозможное. Вы единственный доктор, который не говорил мне, что я зря надеюсь.

ДОКТОР. – Каждый должен сам выбирать или не выбирать надежду.

ЖЕНЩИНА. – Да.

ДОКТОР. – Теперь вы подумаете немного о себе? О своем будущем?

ЖЕНЩИНА. – О будущем? Да-да, конечно. О будущем. Сегодня передо мной открывается совершенно новая жизнь… я выхожу замуж.

ДОКТОР. – Вот как?? Замуж? Просто невероятно!

ЖЕНЩИНА. – Решение было принято несколько месяцев назад. Мой будущий муж здесь, рядом. Он хороший человек…

ДОКТОР. – Отлично… Поздравляю… Очень рад…

ЖЕНЩИНА. – Да? После похорон мы уедем… Будем жить с его семьей, я хочу изменить свою жизнь… Они все из сферы финансов.

*Она смеется.*

*Пауза.*

ДОКТОР. – Ладно… Я, пожалуй, пойду… Пора возвращаться, время позднее.

ЖЕНЩИНА. – Да.

ДОКТОР. – Желаю всего самого лучшего… В вашей будущей жизни… Будьте счастливы… Наслаждайтесь жизнью, вы этого заслуживаете… До свиданья, Марианна.

*Протягивает ей руку.*

ЖЕНЩИНА. – Спасибо.

*Берет его за руку. Внезапно она обнимает его и страстно целует. Доктор, которого это застает врасплох, сначала пытается освободиться, но объятия женщины так сильны, что ему не удается. Кажется, его сопротивление ослабевает. Пауза. Поцелуй продолжается, затем они отпускают друг друга. Они смущены. Слышен скрип двери, затем шаги, входит мужчина.*

МУЖЧИНА. – Добрый вечер.

ДОКТОР *(смущенно). –* Добрый вечер.

ЖЕНЩИНА *(очень смущенно, доктору). –* Я вас познакомлю. Это Антуан, о котором я вам только что говорила.

ДОКТОР *(пожимая ему руку). –* Очень приятно.

МУЖЧИНА. – Добрый вечер, доктор, очень приятно. Большое спасибо за все, что вы сделали в этом доме…

ДОКТОР. – Я всего лишь выполнял свою работу…

МУЖЧИНА. – Полагаю, вы сделали немного больше.

ДОКТОР. - Нет, что вы… *(Короткая пауза).* Не хочу вас больше отвлекать… Во всяком случае, поздравляю… Марианна мне рассказала.

МУЖЧИНА. – Очень любезно с вашей стороны… Так устроена жизнь… Мы уедем, как только утрясем все формальности… Марианна сама так захотела.

ДОКТОР. – Я, пожалуй, пойду, оставлю вас, если можно.

МУЖЧИНА. – Да, конечно.

*Женщина хватает доктора за рукав, чтобы его удержать.*

ЖЕНЩИНА. – Да, конечно.

*Пауза. Мужчина и доктор, заметив, что она делает, смущаются. Оба пытаются не показывать вида.*

ДОКТОР *(с непринужденным видом, пытаясь скрыть тревогу). –* Еще раз хочу пожелать вам счастья.

МУЖЧИНА *(с непринужденным видом). –* Спасибо… Еще раз спасибо.

ДОКТОР *(пытаясь освободиться). –* Думаю, в определенном смысле Марианна все поняла правильно… Хорошо, что все закончилось именно так… Тихо, без страданий, теперь перед ней открывается новая жизнь.

МУЖЧИНА *(помогая доктору освободиться). –* Совершенно верно.

ЖЕНЩИНА *(все более трагическим тоном, все сильнее вцепляясь в доктора). –* Да, совершенно верно.

ДОКТОР *(все более энергично пытаясь освободиться). –* Когда вы уезжаете??

МУЖЧИНА *(пытаясь освободить доктора). –* Как только закончим здесь все дела… Надеюсь, уже скоро.

ДОКТОР *(пытаясь освободиться). –* Это хорошо.

ЖЕНЩИНА *(вцепившись в доктора). –* Да, это хорошо.

ДОКТОР *(борясь). –* И где вы будете жить?

МУЖЧИНА *(пытаясь освободить доктора). –* В Швейцарии, в горах.

ДОКТОР *(по-прежнему борясь). –* Да, понимаю, понимаю, очень хорошо.

ЖЕНЩИНА *(вцепившись в доктора). –* Нам там будет хорошо… Спокойно.

МУЖЧИНА. – Да.

ЖЕНЩИНА. – Мы рады, что уезжаем.

МУЖЧИНА. – Еще раз спасибо, доктор, и до свиданья.

ДОКТОР. – До свиданья.

ЖЕНЩИНА. - Начинается новая жизнь. И прекрасно.

ДОКТОР. – До свиданья, Марианна.

ЖЕНЩИНА. – Все будет прекрасно, я с нетерпением жду… Через месяц мы поженимся… Я рада… рада, что выхожу замуж за своего мужа… Я рада… Всегда мечтала встретить такого человека как он и выйти за него замуж… *(После немалых усилий доктору, в конце концов, удается освободиться. Он торопливо уходит.)* Всегда мечтала встретить такого человека… Я счастлива.

*Женщина ложится на пол, плачет. Мужчина ложится рядом с ней, утешает ее.*

*Затемнение.*

*Тот или Та, кто поет, один (одна) на сцене вторит своим пением страданиям женщины.*

**- приворот –**

*Номер в отеле. Мужчина элегантного вида завязывает галстук. Входит женщина.*

ЖЕНЩИНА. – Здравствуйте, господин Данже, я не помешала? Хотела вам сказать, что господин, с которым у вас на десять назначена встреча, уже подъехал в отель, немного раньше времени, и ждет вас внизу в холле.

МУЖЧИНА. – Уже? Какого черта… Вечно эти придурки являются раньше времени.

ЖЕНЩИНА. – Я дала ему понять, что придется подождать. Все хорошо.

*Женщина кажется смущенной.*

МУЖЧИНА. – Что такое? У вас какая-то проблема?

ЖЕНЩИНА. – Я хотела извиниться за то, что вчера вечером уснула в вашем номере… Вышло немного неловко…

МУЖЧИНА. – Да… Мы все очень устали… из-за этого дурацкого совещания… В любом случае, была уже полночь, так ведь? Пора было прекращать работу.

ЖЕНЩИНА. – На самом деле, господин Данже, я хотела задать вам один вопрос.

МУЖЧИНА. – Я вас слушаю.

ЖЕНЩИНА. – Вчера в вашем номере случайно ничего не произошло… пока я спала??

МУЖЧИНА. – Что вы имеете в виду?

ЖЕНЩИНА. – У меня появилось смутное ощущение… сегодня утром, когда я проснулась…

МУЖЧИНА. – Смутное ощущение чего?

ЖЕНЩИНА. – Это ощущение появилось не сразу… Оно возникло позже, посреди ночи, и сегодня утром.

МУЖЧИНА. – О чем это вы?

ЖЕНЩИНА. – Не сердитесь за то, что я вам скажу… Но у меня такое ощущение… Или, скорее, чувство… Нет, ощущение… что кто-то в меня вошел этой ночью. *(Короткая пауза.)* Точнее, что вы в меня вошли этой ночью.

*Пауза. Мужчина кажется ошеломленным.*

МУЖЧИНА. – Что я в вас вошел этой ночью? Бедная Мириам, вы повредились умом!!

ЖЕНЩИНА. – Да! Верно!! По правде говоря, я себе так и сказала… Мириам, ты сошла с ума.

МУЖЧИНА. – Я заметил. В лучшем случае, вам это приснилось, сочувствую!!

ЖЕНЩИНА. – Должна уточнить, что смутное чувство во мне после этой ночи не было неприятным…

*Короткая пауза.*

МУЖЧИНА. – Что??

ЖЕНЩИНА. – Вы считаете меня сумасшедшей, потому что сейчас я вам такое говорю? Хотя раньше всегда отвергала ваши предложения…

МУЖЧИНА. – Да, именно это я и хочу сказать!!

ЖЕНЩИНА. – Это правда, я всегда отвергала все ваши многочисленные предложения… Конечно, я это делала потому, что замужем, но, главным образом потому, что не испытывала ни малейшего желания… Но сегодня утром я ощутила внутри себя возможность изменений… Я чувствую, как что-то… что меня тормозило… какая-то неловкость *(указывает на голову…* которая мешала мне пойти навстречу своим желаниям… можно сказать, отпала…

*Короткая пауза.*

МУЖЧИНА. – Послушайте, Мириам, я думаю, у нас сегодня еще много работы до вечернего поезда.

ЖЕНЩИНА. – Совершенно с вами согласна.

МУЖЧИНА *(неуверенно). –* Ну хорошо, как я вам уже говорил, я бы не стал возражать против некоторой эволюции наших отношений в строго определенных рамках!! Вы понимаете, что я хочу сказать?

*Смеется.*

ЖЕНЩИНА. – Простите, вы не могли бы сначала ответить на мой вопрос?

МУЖЧИНА. – Что вы имеете в виду?

ЖЕНЩИНА. – Возможно ли, что вчера вечером вы занимались со мной любовью, пока я спала… Что вы в некотором роде проникли… в меня, здесь, в кресле??

*Короткая пауза.*

МУЖЧИНА *(приближаясь к женщине, со всей серьезностью). –* Надеюсь, вы отдаете себе отчет в том, что это очень серьезное обвинение??

ЖЕНЩИНА. – Вы можете быть со мной полностью откровенны, господин Данже!

МУЖЧИНА *(взрываясь, грубо). –* Как вы могли представить, что я способен сделать что-то подобное?? За кого вы меня принимаете? Крайне оскорбительно с вашей стороны заявлять мне такое, вот что я вам скажу… *(Угрожая.)* А теперь вон из моего номера!! Ваши грязные инсинуации могут иметь последствия, я вас предупреждаю.

*Женщина идет к выходу.*

ЖЕНЩИНА *(возвращаясь обратно, порывисто). –* Говорю вам: если вы что-то сделали со мной этой ночью, пока я спала в кресле, я бы хотела об этом знать, только и всего… Я не стану вас упрекать… Или осуждать… Может быть, даже наоборот. Да, я знаю, должно быть, ужасно говорить вам такое, когда миллионы женщин по всему свету страдают от мужского насилия… Я знаю, очень нехорошо такое говорить… Но я так чувствую… Я почти готова вас благодарить… Потому что, мне кажется, что-то освободилось внутри меня. Пожалуйста, ответьте… Скажите, что это был не сон, что вчера вечером между нами что-то произошло. Вы боитесь, Франк, ведь так? Это вас удерживает? Уверяю, вам нечего бояться… Я и не думаю вас разоблачать…

МУЖЧИНА *(удивленно). –* Разоблачать меня?

ЖЕНЩИНА. – Мы говорим об очень серьезных вещах, которые, разумеется, в высшей степени достойны осуждения… И, между прочим, сурово наказываются… Теоретически с таким поведением, Франк, вы могли бы иметь очень-очень большие неприятности. Но говорю вам, что поскольку парадоксальным образом я не почувствовала себя пострадавшей… Скорее, наоборот…

МУЖЧИНА *(лихорадочно). –* Что именно вы хотите узнать?

ЖЕНЩИНА. – Я не перестаю вам об этом говорить.

МУЖЧИНА *(обеспокоенно, неуверенно). –* Вы в самом деле будете готовы подумать о нашем дальнейшем сближении?

ЖЕНЩИНА. – Я вам уже сказала… Для этого мне не хватает совсем немного… Я должна иметь ориентиры и понимать умом… А потом, я думаю…

МУЖЧИНА *(все более неуверенно). –* Может, до вас дошли какие-то слухи обо мне? И это заставило вас подумать, что я способен…

ЖЕНЩИНА *(обрывая его). –* Вовсе нет, впрочем, обычно я не обращаю на слухи внимания. Скажите… Вы что-то со мной сделали вчера, пока я спала здесь… в кресле!! Скажите мне, Франк… Вы как будто боитесь… Боитесь меня… Все больше меня боитесь… *(Пытаясь казаться спокойной, все ближе придвигаясь к мужчине.)* У вас нет причин бояться… Я обещаю…Сядьте… *(Мужчина садится в кресло.)* Поговорите со мной спокойно… Расскажите мне все… *(артикулируя, выделяя каждое слово.)* Как подруге, как союзнице… Я просто хочу услышать… Услышать правду от вас…

*Затемнение.*

**- деньги –**

*Коридор квартиры. Женщина провожает мужчину к выходу. Мужчина надевает куртку. На груди у него крест.*

ЖЕНЩИНА. – Кстати, ты мне не сказал, как продвигаются строительные работы! Наверно, скоро закончатся…?!

МУЖЧИНА. – Ничего подобного! Апсида до сих пор в лесах!! Везде строительный мусор… Пыль в проходах… Приятного мало.

ЖЕНЩИНА. – Правда?

МУЖЧИНА. – Работам конца не видно… На этой неделе демонтировали несколько витражей и еще не вернули их на место.

ЖЕНЩИНА. – Как так?

МУЖЧИНА. – Обычное дело… Проводить работы в церкви очень непросто. Бесконечные проблемы с историческим обликом… Получение разрешений в каком-нибудь министерстве… Административные проволочки… Все затягивается! Все тормозится…! А мы все в пыли…

ЖЕНЩИНА. – Правда? Должно быть, тебе сейчас тяжело?

МУЖЧИНА. – Ужасно… И, разумеется, очень неудобно проводить службы.

ЖЕНЩИНА. – Бедненький мой.

МУЖЧИНА. – Да… Но, в конце концов, есть люди, которым хуже, чем мне.

ЖЕНЩИНА. – Это всего лишь выражение…

*Пауза.*

МУЖЧИНА. – Я хотел сказать тебе одну вещь… Думаю, я больше не приду… Я больше не смогу к тебе вернуться… Вот. Очевидно, мы с тобой видимся в последний раз, во всяком случае, в подобных обстоятельствах.

ЖЕНЩИНА. – Что-то случилось??

МУЖЧИНА. – Случилось… Особенное событие… Случилось то, что я встретил человека… женщину… несколько недель назад.

*Музыка по радио: песня группы Bee Gees, доносящаяся из соседней комнаты.*

ЖЕНЩИНА *(в потрясении). –* Я тебя не понимаю.

МУЖЧИНА. – Не понимаешь? Хорошо, объясню. Думаю, в новой ситуации я больше не смогу к тебе приходить…

ЖЕНЩИНА. – Ты встретил человека?? Женщину?

МУЖЧИНА. – Да… Разумеется, я сам не ожидал… ничего подобного… Все это очень непросто в виду моего положения, но у меня чувства, у меня к ней настоящие чувства.

ЖЕНЩИНА. – Давно?

МУЖЧИНА. – Несколько недель… Так что теперь мне будет сложно оправдать свои посещения.

ЖЕНЩИНА. – Сложно оправдать?

МУЖЧИНА. – Да.

ЖЕНЩИНА. – Перед кем?

МУЖЧИНА. – Перед этой новой ситуацией, разумеется.

ЖЕНЩИНА. – Для тебя, кажется, все очевидно… Так вот, для меня - нет!!

МУЖЧИНА. – Я понимаю.

ЖЕНЩИНА. – Понимаешь?

МУЖЧИНА. – Да, кстати, я решил кое-что тебе предложить… Возмещение убытков… За то, что ты могла бы со мной заработать. Я приготовил деньги. *(Достает из кармана куртки конверт.)* Конечно, здесь не вся сумма, о которой я думал… Это задаток… Я хочу предложить тебе сумму, которая соответствует твоей упущенной выгоде за десять лет… О деталях договоримся. Вот… Надеюсь, ты считаешь мое предложение честным. И вполне уважительным.

*Короткая пауза.*

ЖЕНЩИНА. – Над кем ты смеешься, Даниэль??

МУЖЧИНА. – А что тут не так?

ЖЕНЩИНА. – При чем тут деньги??

МУЖЧИНА. – Они имели место в наших отношениях… И все… Я тебя не осуждаю… Это позволяет тебе зарабатывать на жизнь… Нет ничего плохого в том, чтобы говорить о деньгах… Особенно, между нами, разве нет?? Ты знаешь мое мнение.

ЖЕНЩИНА. – Ты думаешь, больше не сможешь оправдывать свои посещения?

МУХЧИНА. – Нет. Да, я так и сказал.

ЖЕНЩИНА. – И ты думаешь решить этот вопрос деньгами?

МУЖЧИНА. – Я понимаю твою реакцию. Я тебя обидел…?? Элиза, наши отношения были в значительной степени основаны на деньгах… Меня ничто не смущает в твоем интересе к деньгам… Для тебя это жизненно важно…

ЖЕНЩИНА. – Ты надо мной смеешься, Даниэль?

МУЖЧИНА. – Почему? Я тебя не понимаю.

ЖЕНЩИНА. – Даниэль, ты не понимаешь, какое место занял в моей жизни??

МУЖЧИНА. – Нет, кажется, нет. Меня это начинает беспокоить.

ЖЕНЩИНА. – Как ты себе объяснил, почему я уже два года не прошу у тебя оплаты?

МУЖЧИНА. – О чем ты говоришь? Я каждый раз настаивал на том, чтобы тебе заплатить!! Ты не можешь этого отрицать.

ЖЕНЩИНА. – Да, это правда… Ты настаивал. Но я каждый раз настаивала еще сильнее на том, чтобы ты не платил.

МУЖЧИНА. – Да, и меня это смущало… Я тебе говорил… С самого начала меня в этом что-то смущало.

ЖЕНЩИНА. – Ты думал, я одинаково себя веду со всеми клиентами? Ты задавал себе этот вопрос??

МУЖЧИНА. – Каждый раз ты мне говорила: «Не в этот раз…» Я не думал, что это стало принципом… установленным раз и навсегда. И потом, мы об этом ни разу не серьезно не разговаривали!!

ЖЕНЩИНА. – А теперь ты мне говоришь «я больше не вернусь, потому что встретил человека, женщину»! И «разумеется» больше не могу оправдывать перед ней свои посещения…??

МУЖЧИНА. – Да, я это говорю.

ЖЕНЩИНА. – А я? Я кто??

МУЖЧИНА. – Произошло ужасное недопонимание.

ЖЕНЩИНА. – Я что, не женщина? Не человек? Не Божье создание?

МУЖЧИНА. – Между нами произошло ужасное недопонимание.

ЖЕНЩИНА. – Что это значит? Ты недопонял, что я тоже Божье создание??

МУЖЧИНА. – Да нет же!!

ЖЕНЩИНА. – Тогда что?

МУЖЧИНА. – Я не думал, что наши отношения были такими, как ты говоришь.

ЖЕНШИНА. – А что я говорю??

МУЖЧИНА. – Что они были основаны на чувствах?

ЖЕНЩИНА. – Ты не заметил?? Правда?? За семь лет?? Тогда чем я была для тебя? Эти семь лет… Отверстием?

МУЖЧИНА. – Прекрати так говорить, ты обесцениваешь себя и свою профессию…

ЖЕНЩИНА *(все больше волнуясь). –* Ты приходишь сказать мне глядя в глаза: «Теперь в моей жизни есть женщина.» Ты не видел, что между нами что-то происходило?? Когда мы разговаривали?! Когда ласкали друг друга? Ты не чувствовал, что мне нравилось заниматься с тобой любовью??

МУЖЧИНА. – Я думал, это чисто по-дружески… И что пылкость – часть твоей природы… И твоей работы…

ЖЕНЩИНА *(взволнованно). –* А я-то думала, связь с тобой будет самой прекрасной в моей жизни… Моя единственная связь с мужчиной, для которого я единственная… До самого конца… А ты единственный постоянный мужчина, которого я знала. До чего же я была глупая. Насочиняла себе сказок.

МУЖЧИНА *(как будто поняв). –* Элиза, мне жаль. Мне жаль, что я тебя обидел и сделал тебя несчастной. Я ошибся, я виноват, мне жаль.

ЖЕНШИНА. – И мне.

МУЖЧИНА. – Прости. Я не понял, что ты ко мне так сильно привязалась. Я думал, обычная рабочая обстановка.

ЖЕНЩИНА. – Ты просто жалок.

МУЖЧИНА. – Или я понял так, как мне было удобно!! Такое тоже возможно… Мне жаль.

ЖЕНЩИНА. – Что тут еще сказать?

МУЖЧИНА *(паникуя). –* Элиза, я не могу поддерживать связь с двумя женщинами одновременно. Это невозможно. Быть может, в глубине души я бы этого хотел, признаю… Но, разумеется, это невозможно… Не говоря о моих обязательствах и моей религиозной жизни…

ЖЕНЩИНА. – Найди решение.

МУЖЧИНА. – Не проси меня разорвать отношения.

ЖЕНЩИНА. – В смысле, другие отношения?

МУЖЧИНА. – Да… Пожалуйста, не проси меня об этом, они мне слишком дороги.

ЖЕНЩИНА. – Нет, я не прошу тебя разорвать другие отношения… О таких вещах не просят… Ты действительно готов для меня кое-что сделать?

МУЖЧИНА. – Да. Поверь… Честно… Я хотел бы это исправить… Только не знаю, как.

ЖЕНЩИНА. – Подари мне что-нибудь… Мне одной.

МУЖЧИНА. – Что?

ЖЕНЩИНА *(как будто задумавшись). –* Не знаю, подари мне время. Приходи проводить со мной время. Вот.

МУЖЧИНА. – Время?

ЖЕНЩИНА. – Да, приходи ко мне ужинать иногда. Вот.

МУЖЧИНА. – Это как??

ЖЕНЩИНА. – Да, приходи ко мне со мной ужинать, я буду готовить тебе каждый вечер рабочей недели, кроме школьных каникул. Ничего другого между нами не будет… Ничего, никаких физических контактов… Ты ни в чем не сможешь себя упрекнуть перед другой женщиной.

МУЖЧИНА. – Каждый вечер рабочей недели?

ЖЕНЩИНА. – Да, хотя бы до 22 часов, а в выходные у тебя будут свободные вечера. Ты правда хочешь для меня что-то сделать?? Тогда сделай это… Вот это настоящее возмещение ущерба.

МУЖЧИНА. – Все-таки мне сложно сделать то, о чем ты просишь.

ЖЕНЩИНА. – Это просто; просто делить со мной пищу, как Иисус со своими апостолами… С понедельника по пятницу, вечерами.

МУЖЧИНА. – Ты понимаешь, насколько сложно это устроить?

ЖЕНЩИНА. – Что-нибудь придумаешь. Ты чувствуешь себя виноватым в этой ситуации? Отвечай!!

МУЖЧИНА. – Да.

ЖЕНЩИНА. – Тогда сделай это для меня, это все, о чем я прошу.

*Пауза.*

МУЖЧИНА. – Хорошо, я попробую, я сам виноват… Когда ты хочешь начать?

ЖЕНЩИНА. – Завтра.

МУЖЧИНА. – Завтра?

ЖЕНЩИНА *(значительно). –* Да, завтра и навсегда.

*Она уходит. Мужчина остается непродвижно стоять в коридоре.*

*Затемнение.*

**- ключи –**

*Пара сидит за столом, и, кажется, скучает. Стол пуст. Слышен звук ключей в замке. Затем слышно, как входная дверь со скрипом открывается и снова закрывается.*

МУЖЧИНА *(удивленно, обеспокоенно). –* Дверь была открыта??

ЖЕНЩИНА *(удивленно, обеспокоенно). –* Нет!!

*Слышны шаги.*

МУЖЧИНА *(так же обеспокоенно). –* Кажется, кто-то вошел… Что происходит?? К нам кто-то вошел!! С ключами… Может, я сплю?

*Входит мужчина, приближается к паре, в руках ключи.*

МУЖЧИНА С КЛЮЧАМИ. – Добрый вечер, Элизабет.

ЖЕНЩИНА. – Добрый вечер, Константин. *(Мужчине.)* Это мой муж, это Константин… *(Спохватившись.)* Да, прости, мой бывший муж…

МУЖЧИНА. – Ты снова начала с ним общаться??

ЖЕНЩИНА. – Нет.

МУЖЧИНА. – А похоже, что да…

ЖЕНЩИНА. – Нет.

МУЖЧИНА. – Этот засранец ушел десять лет назад и ни разу не давал о себе знать… И тут… «Добрый вечер», как ни в чем не бывало.

МУЖЧИНА С КЛЮЧАМИ *(останавливаясь возле стола). –* Элизабет.

ЖЕНЩИНА. – Да, Константин.

МУЖЧИНА С КЛЮЧАМИ. – Я хотел извиниться. Десять лет назад, уходя из дома, я забыл сказать тебе одну вещь, одну очень важную вещь… я всегда жалел, что не сказал тебе этого. *(Пауза.)* «До свиданья».

ЖЕНЩИНА *(удивленно). –* Спасибо… Я рада… Что ты об этом думал. *(Мужчина разворачивается и уходит.)* До свиданья, Константин.

*Мужчина с ключами направляется к выходу.*

МУЖЧИНА. – Я просто сплю. Что происходит?? У меня нет слов!! Он еще и с ключами?! От моей квартиры??

ЖЕНЩИНА. – Ну да. Можно и так сказать.

МУЖЧИНА. – Как так получилось??

ЖЕНЩИНА. – Не знаю… А, знаю! Это были его ключи.

МУЖЧИНА. – Что?

ЖЕНЩИНА. – Раньше это был его дом, а что, разве нет?!

МУЖЧИНА. – Но теперь это больше не его дом. Этот тип все-таки должен отдать нам ключи. Иначе он сможет приходить, когда ему вздумается. Если что, он опять ушел с ключами!

ЖЕНЩИНА. – Да. Он об этом не подумал.

МУЖЧИНА. – Похоже, он вообще ни о чем не думает… Нужно потребовать, чтобы он их вернул… Срочно.

*Пауза.*

ЖЕНЩИНА. – Знаешь. Его можно понять. Ему будет неприятно смириться с тем, что он здесь больше не у себя дома.

МУЖЧИНА. – Что?? Нет, я точно сплю. Что я должен понять?? Тип приходит сюда через десять лет как к себе домой. И уходит из моего дома… с ключами… Это безумие. *(Слышно, как закрывается входная дверь.)* Ушел.

ЖЕНЩИНА. – Из твоего дома… И немного из своего.

МУЖЧИНА. – Что??

ЖЕНЩИНА. – Я хочу сказать… как ему кажется.

*Слышны звуки замка. Ключ поворачивается в замке много раз. Долго. Пара со страхом прислушивается.*

*Затемнение.*

**- любовь –**

*В начальной школе. Женщина-директриса и пара расхаживают туда-сюда. Входит мужчина, учитель. Здоровается за руку с парой, которая держится очень холодно.*

ДИРЕКТРИСА. – Господин и госпожа Ведрани, господин Жобер. Даниэль, господин и госпожа Ведрани хотели бы с вами побеседовать, по поводу Антуана, разумеется. Я предложила им встретиться вчетвером.

УЧИТЕЛЬ. – Конечно.

ЖЕНЩИНА *(видимо, огорчена). –* Наш сын вернулся из школьного лагеря расстроенным… более чем расстроенным… Мы за него беспокоимся… Мы хотели бы послушать вас, чтобы лучше разобраться в ситуации…

УЧИТЕЛЬ *(возбужденно). –* Я в вашем распоряжении… Что именно с ним происходит?

ЖЕНЩИНА. – После приезда Антуана сначала постоянно рвало, а теперь он не встает с постели, плачет и видит во сне кошмары… Доктор не понимает, что с ним.

МУЖЧИНА. – Он говорит, все в порядке.

УЧИТЕЛЬ *(взволнованно). –* Это ужасно.

ЖЕНШИНА. – Теперь мы ждем ваших объяснений.

МУЖЧИНА. – Мы бы хотели понять, что могло так расстроить нашего сына.

ЖЕНЩИНА. – Во время его пребывания в школьном лагере не произошло никаких особенных событий? Господин учитель?

УЧИТЕЛЬ. – Нет. За исключением того памятного вечера, о котором я вам рассказывал после нашего возвращения, как и госпоже директрисе.

ДИРЕКТРИСА *(холодно). –* Даниэль, если вы не возражаете, давайте приступим.

УЧИТЕЛЬ. – Однажды вечером школьные товарищи издевались над Антуаном в общей спальне, уж не знаю по какой причине. Ночью он проснулся оттого, что описался в постели, он бродил по коридору и не хотел возвращаться в спальню из страха, что другие снова будут над ним издеваться. Я его поддержал и успокоил. На следующий день порядок был восстановлен.

ЖЕНЩИНА. – Наш сын говорит, что в ту ночь он спал в вашей постели.

УЧИТЕЛЬ *(удивлен и обескуражен). –* О чем идет речь?! Я действительно привел его в свою комнату. Я его переодел, потому что он был мокрый, он плакал, я его успокоил и да, уложил его на своей постели.

МУЖЧИНА *(удивленно). –* Вы уложили нашего сына в вашу постель??

ДИРЕКТРИСА *(очень удивленно). –* В разговоре со мной вы не упоминали эту деталь!!

УЧИТЕЛЬ. – Нет! *(Родителям.)* Я привел вашего сына в свою комнату, чтобы переодеть, а не оставлять его в коридоре и не переодевать его там на сквозняке… Как я вам уже говорил, моя коллега в ту ночь была больна, и я не посмел ее тревожить… Пришлось возиться самому, действовать нужно было быстро.

ДИРЕКТРИСА. – Вы выбрали не самый лучший способ действий.

УЧИТЕЛЬ. – Разумеется, я отдаю себе в этом отчет.

МУЖЧИНА. – Часто вам случается приводить детей в свою комнату?

УЧИТЕЛЬ *(горячо). –* О чем вы говорите!! Конечно, нет, никогда. Это был особый случай, я столкнулся с особой ситуацией… Я забрал Антуана в свою комнату на время, чтобы его переодеть, сходить в общую спальню сменить его постельное белье и успокоить его.

ЖЕНЩИНА. – Прошу вас, скажите, что именно произошло у вас в комнате с нашим сыном!

УЧИТЕЛЬ. – Что именно? Антуан плакал, ему было холодно, он не хотел возвращаться в спальню к другим, он был напуган, я отвел его в свою комнату, потом сходил за сухой одеждой. Я вернулся, переодел его, а главное, успокоил, уложил его на своей постели, он уже засыпал на ходу. Он уснул. Я оставил его спать.

ЖЕНЩИНА. – Выв оставили его спать в вашей комнате??

ДИРЕКТРИСА. – Что?? Он проспал в вашей комнате всю ночь?

УЧИТЕЛЬ. - Да. Я сходил сменить белье на его постели, а ранним утром, когда он проснулся и успокоился, я его отвел к остальным, пока они спали… Так что никто ничего не узнал… Так вот, на следующий день он успокоился. А инцидент с другими был забыт.

МУЖЧИНА *(все более обвиняющим тоном). –* Вы только что сказали, что всего лишь его переодели, вы не говорили, что он спал рядом с вами??

УЧИТЕЛЬ. – Он не спал рядом со мной. Он спал в моей комнате.

ЖЕНЩИНА. - В вашей постели?

УЧИТЕЛЬ. – Разумеется, на моей постели.

МУЖЧИНА. – А вы где спали?

УЧИТЕЛЬ. – На полу.

ЖЕНЩИНА. – Как вообще могло оказаться возможным, чтобы мой ребенок спал в вашей комнате!!

УЧИТЕЛЬ *(выходя из себя). –* Я сделал что мог в интересах вашего ребенка. Вы предпочли бы, чтобы я оставил вашего сына в моче?? Или чтобы я переодел его в общей спальне на глазах у товарищей, которые накануне унижали его, сделав козлом отпущения, и которых я наверняка бы разбудил. Вы как будто предпочли бы, чтобы я вам сказал, что мне наплевать на вашего ребенка… и что мне не было до него никакого дела.

МУЖЧИНА. – Скажите, может, вы все-таки спали в постели с моим сыном, а не на полу?

УЧИТЕЛЬ. – Вы меня оскорбляете.

ЖЕНЩИНА. – Но вы с самого начала постоянно возвращаетесь к сказанному и лжете.

УЧИТЕЛЬ. – Я не лгал, я опустил некоторые детали, мне жаль, это моя ошибка.

ЖЕНЩИНА. – Неподобающие жесты в отношении моего сына – это ведь ваша главная ошибка?

УЧИТЕЛЬ. – Неподобающие жесты??

ЖЕНЩИНА. – Антуан нам сказал, что вы его гладили!! Он использовал это слово.

УЧИТЕЛЬ *(крайне обескуражен). –* Гладил??

ЖЕНЩИНА. – Да, он нам сказал «Нет-нет, господин Жобер очень добрый, он погладил меня, когда я плакал.»

УЧИТЕЛЬ *(взволнованно, решительно возражая). –* Что с вами не так?! Разумеется, я гладил вашего ребенка не в том смысле, который вы подразумеваете. Я вам уже сказал, он плакал, а я его успокаивал, и да, конечно, я гладил его по голове… Конечно… чтобы его успокоить, я вам уже сказал, он был в смущении и ужасе из-за ночного кошмара, из-за того что описался в постели, из-за жестокости товарищей. Я больше не могу, я прекращаю разговор с этими людьми…

ЖЕНЩИНА. – Так вот, господин учитель, я не желаю, чтобы вы прекращали разговор, мне нужно знать, какая связь была у вас с моим ребенком в ту ночь и что в целом вас связывает.

УЧИТЕЛЬ. – Связь?

ЖЕНЩИНА. – Да, и раз, по-вашему, получается, что вы прекрасно ладите с моим сыном, охарактеризуйте своими словами ваши с ним отношения.

УЧИТЕЛЬ. – Вы мне устраиваете допрос.

ДИРЕКТРИСА *(решительно, учителю). –* Они его родители!! У них сомнения, они хотят вас услышать, и я не могу их за это осуждать после всего, что только что узнала.

*Пауза.*

УЧИТЕЛЬ *(подходя близко к женщине, уязвимый и твердый одновременно). –* Антуан особенный ребенок, более тонкий и чувствительный чем другие, более ранимый, и я отношусь к нему с особенным вниманием… Так вот, мне нравятся отношения, которые у нас с ним установились: он чуткий, умный, и разговаривать с ним для меня радость… Вот поэтому в том числе я выбрал свою профессию, для радости общения с детьми… Да, я привязался к вашему сыну, и в этом нет ничего стыдного, ничего дурного, ничего дурного нет в том, чтобы иметь любимых учеников, и Антуан мой любимчик… Я в этом разбираюсь, это моя профессия… Если хотите знать, я занимаюсь своей профессией по любви, а не как бюрократ, я выбрал эту профессию, потому что люблю детей… И вашего ребенка тоже люблю, если хотите знать, я люблю его, и не вижу в этом ничего дурного.

МУЖЧИНА *(поражен). –* Что??

ЖЕНЩИНА *(поражена). –* Вы любите моего ребенка?? Это уж слишком!!

УЧИТЕЛЬ *(все более взволнованно и твердо). –* Да, я не вижу ничего постыдного в слове любовь. Я люблю Антуана. И для меня это слово совершенно точно не содержит того смысла, который вы в него вкладываете, когда смотрите на меня вот так… Поэтому я не стыжусь этого слова… Той ночью я выполнял свою работу, я всего лишь выполнял свою работу, но, выполняя свою работу, я действовал с любовью и из любви к вашему сыну… Когда ему было плохо, я выполнял свой долг… Но еще я делал это из привязанности и любви к нему.

МУЖЧИНА. – Это невыносимо!!

ДИРЕКТРИСА *(поражена). –* Что вы говорите, Даниэль??

ЖЕНЩИНА. – Что вы сказали??

МУЖЧИНА. – Вы любите моего сына??

УЧИТЕЛЬ. – Я горжусь этим, мне не стыдно об этом говорить, и я не думаю это скрывать.

ЖЕНЩИНА. – Мы напишем заявление в полицию!!

МУЖЧИНА. – У вас есть дети, господин учитель??

УЧИТЕЛЬ *(взрываясь). –* Да, у меня двадцать пять детей, каждый день в течение десяти лет. Детей, которым я пытаюсь дать максимум своего времени и внимания, а еще привязанности и любви. Которым я пытаюсь передать ценности любви. И когда кому-то плохо, а такое происходит часто, я пытаюсь ему помочь, поддержать его, я действую с открытым сердцем, а не по инструкциям, как бюрократ… В этом вы меня упрекаете?? В том, что я действую в отношении вашего ребенка с любовью и с открытым сердцем??

ЖЕНЩИНА. – Прекратите говорить о любви, не смейте произносить слово любовь, это невыносимо.

УЧИТЕЛЬ. – Вы глупцы, говорю вам это в лицо.

ЖЕНЩИНА. – Что вы себе позволяете?

*Мужчина бросается на учителя, который уворачивается и отступает. Женщина пытается сдержать своего мужа.*

ДИРЕКТРИСА. – Прекратите, Даниэль, прекратите!!

УЧИТЕЛЬ. - Для начала вам следовало бы спросить самих себя, в чем причина недомогания вашего ребенка.

ДИРЕКТРИСА. – Прекратите, Даниэль!!

УЧИТЕЛЬ. – Нет, я продолжу, этот мир тонет в нелюбви, а вот такие глупцы учат жить других и ведут нас к катастрофе.

ЖЕНЩИНА *(пытаясь сдержать мужа, который вне себя от гнева). –* Наш сын впал в депрессию по вине преступника… Он подвергся абьюзу, а теперь мы подвергаемся оскорблениям… Надеюсь, вы сгниете и околеете в тюрьме.

УЧИТЕЛЬ. – Знаете, что? Я скажу вам, чего по моему мнению чудовищно не хватает вашему сыну: чтобы ему сказали, что его любят! Чтобы вы сказали ему, что любите его! Вы думаете, что защищаете его, обвиняя меня. Вы гордитесь собой, вы чувствуете себя в своем праве, потому что вы родители!! Знаете, от чего, по-моему, Антуан страдает больше всего? Оттого, что его родители не способны выразить ему свою любовь…

ДИРЕКТРИСА *(также пытаясь сдержать гнев мужчины). –* Даниэль, замолчите.

УЧИТЕЛЬ. – …Не способны сказать ему, что любят его! Оттого, что его учитель был вынужден занять их место, хотя это не его роль! Вот в чем сейчас истинная проблема вашего сына, и вместо того, чтобы повернуться к ней лицом и принять ее, вы набросились на меня, потому что она вас пугает.

МУЖЧИНА. – Мы добьемся вашего увольнения, поверьте, господин учитель, мы вас уничтожим, чтобы вы больше никогда никому не смогли навредить.

УЧИТЕЛЬ. – Что ж, я готов.

*Пара уходит.*

*Затемнение.*

**- ожидание –**

*Квартира. Ночь. Мужчина идет по длинному коридору, ведущему в маленькую гостиную. Женщина, стоящая возле кресла, ждет его.*

МУЖЧИНА. – Добрый вечер.

ЖЕНЩИНА. – Добрый вечер.

МУЖЧИНА. – Я вам не помешал…??

ЖЕНЩИНА. – Нет-нет.

МУЖЧИНА. – Я увидел свет у вас под дверью и понял, что вы не спите.

ЖЕНЩИНА. – Не сплю… Заходите.

МУЖЧИНА. – Моя жена все еще не вернулась… Я подумал, что не смогу уснуть… Как и вы…

ЖЕНЩИНА. – Вот как?.. Вы правильно сделали. Мой муж тоже еще не вернулся.

МУЖЧИНА. – Да, я знаю… Честно говоря… я уже больше двух часов прислушиваюсь к каждому звуку на лестнице и не слышал, чтобы ваш муж возвращался…

ЖЕНЩИНА. – Жена вам не звонила?

МУЖЧИНА. – Нет.

ЖЕНЩИНА. – Мой муж тоже мне не звонил.

*Женщина садится в одно из кресел гостиной, мужчина тоже.*

МУЖЧИНА *(через некоторое время). –* Вы были чем-то заняты?

ЖЕНЩИНА. – Нет, ничем. *(С лестницы доносится шум. Резко вставая.)* Кажется, кто-то поднимается по лестнице.

МУЖЧИНА *(вставая). –* Да, кто-то поднимается.

ЖЕНЩИНА. – Который час…?? Это женщина?

МУЖЧИНА. – Да. *(Слышен скрип двери этажом ниже. Разочарован.)* Нет, это на четвертом.

*Оба снова садятся, очевидно разочарованные.*

ЖЕНЩИНА. – В прошлый раз мы над этим смеялись, помните??

МУЖЧИНА. – Смеялись. Хотя веселого было мало.

ЖЕНЩИНА. – Это правда… Но все равно забавно.

МУЖЧИНА. – Да… Несколько месяцев назад мы еще не были знакомы, сталкивались несколько раз на лестничной площадке… А теперь проводим вечера вместе.

*Слышен шум на лестнице. Они резко вскакивают, сосредоточенно пытаются определить происхождение шума. Пауза. Больше ничего не слышно. Они снова садятся, видимо разочарованные.*

ЖЕНЩИНА *(через некоторое время). –* Мы с мужем бесконечно доверяем друг другу… Мы поженились, потому что узнали друг в друге часть себя, которой нам недоставало… Я не представляю без него своей жизни, а он не представляет своей жизни без меня… Это мужчина моей жизни… Это мужчина, который останется в моей жизни, пока смерть не разлучит нас… Я поделюсь с вами одним секретом: мы решили родить ребенка. Решение принято, мы точно скоро отсюда переедем.

МУЖЧИНА. – Прекрасно.

*Пауза.*

ЖЕНЩИНА. – Ну вот, кажется, уже два часа ночи. *(Готова заплакать, горько.)* Я устала… я больше не могу… Завтра утром у меня будет ужасный вид.

МУЖЧИНА. – Не беспокойтесь, я считаю, вы скорее хорошенькая… даже несмотря на усталость… Я это замечаю не в первый раз. *(Короткая пауза.)* Я сказал «скорее хорошенькая», чтобы вас не смущать… На самом деле, я думаю, вы «очень хорошенькая», простите.

ЖЕНЩИНА. – Это неважно.

*Короткая пауза.*

МУЖЧИНА. – Мы с женой решили не заводить детей, мы думаем, в жизни нашей пары дети не так уж необходимы….

ЖЕНЩИНА. – Хотите, включим музыку??

МУЖЧИНА. – Наверно, мне лучше вернуться домой, уже поздно.

ЖЕНЩИНА. – Мы не делаем ничего плохого.

МУЖЧИНА. – Разумеется, нет.

*С лестницы доносится звук шагов.*

ЖЕНЩИНА *(быстро вставая). –* Я слышу шаги на лестнице. *(Короткая пауза.)* Я слышала голос.

МУЖЧИНА *(вставая). –* Кажется, это голос вашего мужа.

ЖЕНЩИНА. – Да, но там двое… Может, это пара с третьего этажа.

МУЖЧИНА. – Кажется, третий они уже прошли.

ЖЕНЩИНА *(улыбаясь). –* Здесь всего пять этажей, значит, они поднимаются к нам…!! *(Отчетливо слышно, как голоса перешептываются, теперь они как будто доносятся с лестничной площадки перед квартирой. Удивленно.)* Это ваша жена с моим мужем.

МУЖЧИНА *(удивленно). –* Да, удивительно… *(Короткая пауза.)* Должно быть, они встретились внизу перед входом или на парковке. Они говорят шепотом, они боятся нас потревожить или разбудить… Забавно, наверно, мне нужно идти.

ЖЕНЩИНА. – Разве не странно вам будет выходить сейчас? Когда они здесь, на лестничной площадке…

МУЖЧИНА. – Отчего же, нам ведь не в чем себя упрекнуть?

ЖЕНЩИНА. – Да, верно… *(Прислушиваясь.)* Я их больше не слышу.

МУЖЧИНА. – Простите, я бы не хотел показывать своей жене, как нервничал, пока ее ждал… Мы могли бы сказать, что я пришел к вам, потому что вы попросили помочь, что потом мы заболтались и не заметили, как пролетело время.

ЖЕНЩИНА. – Да, хорошо, только чтобы никакой двусмысленности.

МУЖЧИНА. – Да, конечно, откуда ей взяться??

ЖЕНЩИНА. – Нет, конечно, неоткуда…

*На лестнице слышно все более взволнованное дыхание, затем стоны, сдерживаемый шепот удовольствия. Мужчина и женщина прислушиваются. Их лица искажаются.*

*Долгая пауза.*

МУЖЧИНА *(расстроенно). –* А может, как раз неплохо, если прозвучит немного двусмысленно?

ЖЕНЩИНА *(расстроенно). –* Искусственно вызвать ревность, чтобы заставить понервничать моего мужа и вашу жену, - не люблю играть в эти игры.

МУЖЧИНА *(садясь в кресло). –* Я тоже такое терпеть не могу… Никогда не вел себя так со своей женой. Это порочная и нездоровая практика.

ЖЕНЩИНА *(садясь). –* Да. Совершенно с вами согласна.

МУЖЧИНА. – Мы с женой дали друг другу слово никогда не скатываться к пошлости, как большинство людей…

ЖЕНЩИНА. – Согласна, этого можно избежать. В любви главное порядочность и доверие.

МУЖЧИНА. – В любви торг неуместен. Она неделимая, вечная, абсолютная, или это не любовь…

ЖЕНЩИНА. – Именно так. *(Стоны на лестнице становятся еще громче. Вставая.)* Я хотела включить музыку… Что скажете??

МУЖЧИНА. – Да, конечно, давайте.

*Женщина очень громко включает музыку. Музыка немного заглушает стоны на лестнице.*

ЖЕНЩИНА *(восторженно, повысив голос, чтобы перекрыть голоса на лестнице). –* Главное внутренне всегда оставаться на высоте… Нужно уметь оставаться верным себе, если мы будем сохранять веру, с нами не может случиться ничего дурного.

МУЖЧИНА *(восторженно, громко). –* Полностью с вами согласен, я абсолютно так же смотрю на вещи.

ЖЕНЩИНА. – А ведь мы с вами близки.

МУЖЧИНА. – Да, это так необычно, я тоже это чувствую.

ЖЕНЩИНА. – И так приятно… так глубоко понимать друг друга.

*Входит Тот или Та, кто поет. Под грустную мелодию. Он/Она начинает петь странным голосом выдуманные слова на выдуманном языке. «Звуки любви» на лестнице постепенно стихают. Мужчина и женщина смотрят друг на друга, затем встают, подходят друг к другу, обнимаются и начинают танцевать.*

**- война –**

*Мужчина сидит. Его сын в солдатской форме стоит позади него.*

ЖЕНЩИНА *(входя, встревоженно). –* Что происходит? Это правда? То, что сообщил мне твой сын?

МУЖЧИНА. – Конечно, не понимаю, зачем ему тебя обманывать.

ЖЕНЩИНА. – Ты знал??

МУЖЧИНА. – Да.

ЖЕНЩИНА. – Почему ты ничего мне не сказал??

МУЖЧИНА. – Хотел, чтобы он сам тебе сказал.

ЖЕНЩИНА. – И ты его не остановил??

МУЖЧИНА. – Нет.

ЖЕНЩИНА. – Но остановишь?

МУЖЧИНА. – Почему я вообще должен вмешиваться? Он мужчина.

ЖЕНЩИНА. – Он ребенок.

МУЖЧИНА. – Я им горжусь.

ЖЕНЩИНА. – Гордишься тем, что его убьют?? Твоего сына?

МУЖЧИНА. – Я горжусь его смелостью и силой духа. Он решил посвятить свою жизнь спасению других людей, таких как я и ты, где-то на другом конце света.

ЖЕНЩИНА. – Он не отдает себе отчета в том, что делает, он слишком молод… Это опасно, его убьют.

МУЖЧИНА. – Я понимаю, насколько это опасно, и мне тоже страшно.

ЖЕНЩИНА. – Что??

МУЖЧИНА. – К чему себя обманывать. Он знает, что его ждет. Если с ним что-то случится, я сойду с ума от горя, но в то же время буду горд.

ЖЕНЩИНА. – Горд тем, что твой ребенок погибнет? Никогда не думала, что услышу такое от отца моего ребенка.

МУЖЧИНА. – Это война. Дети таких же как мы родителей неизбежно должны будут на ней погибнуть.

ЖЕНЩИНА. – То, что ты говоришь – отвратительно, эта война его не касается.

МУЖЧИНА. – Она нас всех касается, и его тоже… Как ни печально, но это важная и нужная война. Жаль, что ты этого не понимаешь.

ЖЕНЩИНА. – Что с тобой? Что ты сделал?

МУЖЧИНА. – Я ничего не сделал, все сделал наш сын, он, можно сказать, взял на себя ответственность за свою жизнь.

ЖЕНЩИНА. – Останови его! Запрети ему идти погибать.

МУЖЧИНА. – Нет, это его решение, теперь он сам в ответе за свою жизнь.

ЖЕНЩИНА. – Нас никогда ничто не разделяло, никакие противоречия, никакие решения, никакие разногласия, ничего такого, и тут все разом?? Не может быть…!! Ты должен защитить нашего ребенка, он плод нашей любви.

МУЖЧИНА. – Прости, но мы не можем всю жизнь провести в четырех стенах нашей маленькой любви. Взгляни на нашего сына, он чувствует необходимость смотреть дальше и глубже.

ЖЕНЩИНА. – Это ужасно!!

МУЖЧИНА. – Он переживает о людях, чьих страданий не может вынести, это тоже любовь.

ЖЕНЩИНА. – По-твоему, наша с тобой любовь стала слишком маленькой, так??

МУЖЧИНА. – Я бы не стал так говорить, это глупо.

ЖЕНЩИНА. – Давно ты меня разлюбил?

МУЖЧИНА. – Не говори ерунды.

ЖЕНЩИНА. – Отвечай, нечего прятаться за громкими словами о войне… Ты прекрасно знаешь, что, если позволишь сыну уйти, для нас это будет конец… Но ты все равно это делаешь!! Ладно, пусть между нами все будет кончено, только спаси его, умоляю.

МУЖЧИНА. – Я не хочу, чтобы между нами все было кончено.

ЖЕНЩИНА. – Но это единственное логическое объяснение того, что ты тут говорил. Ты готов видеть его мертвым, лишь бы между нами все было кончено.

МУЖЧИНА. – Я не хочу, чтобы мой сын умирал, и не хочу, чтобы между нами все было кончено.

ЖЕНЩИНА. – Ты лжешь. Если ты ничего не сделаешь, чтобы спасти нашего ребенка, ты потеряешь меня навсегда. Ты и так это знаешь.

МУЖЧИНА. – Это твое оружие?

ЖЕНЩИНА. – Да, можно и так сказать, в войне между нами.

МУЖЧИНА. – Ты устанавливаешь прямую зависимость между нашей любовью и жизнью нашего сына?? Ты омерзительна.

ЖЕНЩИНА. – Нет, это все война, это война омерзительна. Ты наносишь удар исподтишка, ты маскируешься… Ты скрываешь свою нелюбовь ко мне за великими принципами и идеалами… Спаси моего ребенка.

МУЖЧИНА. – Слишком поздно.

ЖЕНЩИНА. – Слишком поздно?

МУЖЧИНА. - … Прости, мне жаль, но теперь у меня есть кое-что поважнее идеи любви, которую ты отстаиваешь…

*Мужчина молча уходит. Его сын идет за ним, не глядя на мать.*

*Затемнение.*

**- дети -**

*Коридор в квартире. Женщина в одежде няни смотрит в сторону входной двери. Слышен звук ключа в замке. Входит женщина в сопровождении мужчины.*

ЖЕНЩИНА *(входя). –* Добрый вечер.

НЯНЯ. – Добрый вечер.

ЖЕНЩИНА. – Как все прошло? Вы не слишком устали?

*Направляется в сторону комнат.*

НЯНЯ *(очевидно, чувствует себя напряженно). –* Нет, все хорошо.

МУЖЧИНА *(входя). –* Добрый вечер.

НЯНЯ. – Добрый вечер.

МУЖЧИНА *(останавливаясь возле няни). –* Все в порядке? Как все прошло?

НЯНЯ *(напряженно). –* Все хорошо.

МУЖЧИНА. – И за ужином все было хорошо?

НЯНЯ *(напряженно). –* Да… Все хорошо.

МУЖЧИНА. – Они не слишком шумели?

НЯНЯ. – Нет-нет.

МУЖЧИНА. – Они такие непоседы, правда?

*Няня не отвечает.*

*Женщина возвращается.*

ЖЕНЩИНА *(обеспокоенно). –* Где дети??

НЯНЯ *(удивленно). –* Что?

ЖЕНЩИНА. – Где дети?? Уже поздно!

МУЖЧИНА *(глядя на женщину, недоверчиво). –* Что случилось??

ЖЕНЩИНА. – В комнате их нет, где дети, я вас спрашиваю?

НЯНЯ *(очевидно, напугана). –* Я не понимаю.

МУЖЧИНА. – Что случилось?? Их нет в комнате??

*Уходит.*

ЖЕНЩИНА *(еще более обеспокоенно). –* Я вас спрашиваю, куда вы дели наших детей??

НЯНЯ. – Я же говорю, я не понимаю, о чем вы.

*Она непроизвольно нервно смеется.*

ЖЕНЩИНА *(осознав ситуацию). –* Какая-то она странная, эта женщина… *(Вернувшемуся мужчине.)* Пойди посмотри в ванной, в туалете. *(Мужчина быстро уходит. Няне.)* Пожалуйста, скажите! Что вы сделали с нашими детьми? Где они?? Отвечайте!!

НЯНЯ. – Я ничего не понимаю.

ЖЕНЩИНА. – Что происходит? Прошу вас, скажите, что происходит!!

НЯНЯ *(испуганно, с нервным смехом). –* Пожалуйста, прекратите… Прекратите!

МУЖЧИНА *(возвращаясь). –* Их нигде нет!! Что происходит?? Это какой-то кошмар!

ЖЕНЩИНА *(мужу). –* Она сумасшедшая!

МУЖЧИНА *(няне). –* Предупреждаю, если вы нам немедленно не ответите, я приму меры… Скажите, что с ними?

НЯНЯ. – Их нет.

ЖЕНЩИНА *(начиная паниковать). –* Я не хочу, чтобы с ними что-то случилось.

МУЖЧИНА. – Успокойся.

ЖЕНЩИНА *(кричит). –* Звони в полицию!!

МУЖЧИНА *(няне). –* Объясните, что происходит, черт вас возьми!!

НЯНЯ. – Я ничего не понимаю.

МУЖЧИНА *(орет). –* Я хочу, чтобы вы мне сказали, что с моими детьми!!

НЯНЯ. – Детей не было…

ЖЕНЩИНА. – Звони.

МУЖЧИНА. – Звоню.

*Достает телефон, набирает номер.*

ЖЕНЩИНА. – Дерьмоводерьмовотдерьмовотдерьмовотдерьмовот дерь мо!

МУЖЧИНА *(по телефону). –* Здравствуйте. Мы отлучались из дома и поручили наших детей профессиональной няне. Мы только что вернулись, детей нет, а няня отказывается отвечать, она говорит что-то бессвязное… Нет, я вас уверяю, никакого другого объяснения нет, а эта женщина ничего не хочет объяснять.

НЯНЯ. – Это абсурд, я хочу домой.

ЖЕНЩИНА *(няне, угрожающе). –* Вы спятили… Если с моими детьми что-то случится, я вас убью.

МУЖЧИНА *(по телефону). –* Авеню Расставания, 15. Седьмой этаж, прямо напротив лифта.

*Завершает звонок.*

ЖЕНЩИНА *(мужчине). –* С нашими детьми что-то случилось!! Любовь моя! С ними что-то случилось!!

МУЖЧИНА. – Да нет же.

ЖЕНЩИНА. – Почему почему почему почему почему почему? Скажи мне!

МУЖЧИНА *(пытаясь успокоить женщину). –* Прекрати!! Все объяснится, мы их быстро найдем. *(Няне, угрожающе, все более возбужденно). –* Вы с ними сделали что-то плохое, а?? Отвечайте… Вы не сделали с ними ничего плохого…?? Вы любите детей, не так ли?? У вас проблемы со здоровьем?? Вы нуждаетесь в особом лечении?? *(Взяв себя в руки, силой усаживая няню перед собой.)* Теперь давайте возьмем себя в руки, и вы нам все спокойно объясните. Расскажите нам обо всем… что случилось сегодня вечером… Смелее!!

НЯНЯ. - Ничего не случилось. Я ждала, пока вы вернетесь, мне было не по себе, вот и все.

МУЖЧИНА. – Почему вам было не по себе?

НЯНЯ. – Потому что мне не стоило соглашаться на то, что вы мне предложили.

МУЖЧИНА. – Что вы хотите сказать?

НЯНЯ. – Присматривать за детьми, которых не было.

МУЖЧИНА. – Детей не было??

ЖЕНЩИНА *(плача). –* Как ты можешь оставаться таким спокойным??

НЯНЯ. – У вас нет детей… и вы это отлично знаете.

ЖЕНЩИНА *(грубо, няне). –* Полиция уже едет, вам придется все объяснить, чокнутая психопатка!!

МУЖЧИНА *(женщине). –* Успокойся.

ЖЕНЩИНА. – Мы теряем время… Ты не думаешь, что наши дети сейчас неизвестно где, а мы ничего не делаем…

МУЖЧИНА *(выходя из себя, женщине). –* У тебя есть другое решение?? Что ты собираешься делать?? Спуститься вниз…? Бегать как заяц по всем улицам, по всему городу?? Кто тебе сказал, что они еще не оказались где-нибудь далеко? Что они еще рядом…? Мы должны попытаться понять, что у нее в голове… Чтобы из этого заключить, что она сделала… Пожалуйста, помоги мне…

ЖЕНЩИНА. – В любом случае… полиция скоро приедет…

МУЖЧИНА *(успокоившись, няне). –* Вы говорите, у нас нет детей??

НЯНЯ. – Нет.

МУЖЧИНА. – Тогда почему мы поручили их вам сегодня вечером и попросили за ними присмотреть??

НЯНЯ. – Потому что вы поступаете так, будто они есть!

МУЖЧИНА. – Вот как?

НЯНЯ. – Да… Потому что они вам нужны, так вы мне сказали!!

МУЖЧИНА. – Вот как?

НЯНЯ. – Да, вам нужно поступать так, будто они есть. Я не могла решить остаться мне или нет, когда узнала… Но в конце концов согласилась остаться! Мне нужны деньги…

МУЖЧИНА. – Но нам-то это зачем?

НЯНЯ. – Вы мне сказали, что вам это нужно.

МУЖЧИНА. – Это я вам сказал… Я??

ЖЕНЩИНА. – Я больше не могу ее слушать… Почему не едет полиция??

НЯНЯ *(продолжая, мужчине). –* А уходя, поле того как вы все это рассказали, когда мы стояли в дверях, и мне было не по себе, вы улыбнулись, странно так на меня посмотрели и сказали «позаботьтесь как следует о наших детях»… Я сказала ОК хорошо… «Решительно» вас прошу!! Вы сказали «решительно»… Наши дети для нас самое главное… Позаботьтесь о том, чтобы с ними ничего не случилось… Я ответила, что сделаю все возможное… Мне было очень не по себе.

МУЖЧИНА. – Решительно? Я так сказал?

НЯНЯ. – Да, решительно!!

ЖЕНЩИНА. – Она ненормальная, Франк, мне страшно.

МУЖЧИНА. – Вы и правда не в себе, нет смысла продолжать с вами разговор… Я вас умоляю об одном… Верните наших детей здоровыми и невредимыми, пожалуйста, верните их живыми, умоляю.

НЯНЯ. – Я не могу.

ЖЕНЩИНА *(успокоившись). –* В глубине души вы хороший человек, может, у вас тоже есть дети, нет? Неважно, что вас заставило действовать, просто скажите, где они, и все ли с ними в порядке.

*Слышен* *стук в дверь и голоса: «Откройте, полиция»…*

ЖЕНЩИНА. – Это полиция!..

МУЖЧИНА *(как будто предпринимая последнюю попытку). –* Так вот, сделайте над собой усилие, расскажите нам все… Просто пожалейте нас… Наши дети – самое драгоценное, что у нас есть…

*Стук в дверь. Голос: «Откройте, полиция»…*

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА *(умоляя, все больше смешивая голоса). –* Если вы заберете наших детей, наша жизнь остановится. Мы перестанем существовать. Наша история потеряет всякий смысл, все рухнет. В нашей жизни не останется ничего, что бы доказывало, что она реальна, и в конце концов мы потеряем друг друга. Сначала отдалимся, потом разойдемся, а потом совершенно потеряем друг друга. Наша история разрушится сама собой и превратится в пыль. Потому что, по большому счету, должны вам признаться, нам нечего сказать друг другу, нечем поделиться… У нас ничего общего. Нам нечего делать вместе без наших детей, нам не остается ничего по-настоящему важного, нужного и определяющего. Так что мы станем друг другу чужими, призраками, а мы этого не хотим… Мы до смерти этого боимся… Мы не хотим перестать быть парой… Наша пара удерживает нас в жизни. Знаете, пара – это как живое существо. Пара занимает в жизни место, это важный ориентир, как маяк, освещающий жизнь, нашу жизнь. А еще это свет, который предупреждает других о вашем, о нашем существовании. Так нам объяснил психотерапевт, которого мы посещаем. Наша пара строится на наших детях… Так что без детей мы исчезнем, у нас нет совпадений, нулевая идентичность… Ну как?? Вам и теперь нас не жаль?? Пожалуйста. Ответьте. Верните наших детей, верните их нам!!

*Няня молчит.*

МУЖЧИНА. – Имейте в виду, двери сейчас откроют… Сюда войдет полиция… Если вы будете упорствовать…

*Пауза. Няня не реагирует. Слышно, как полицейские уходят. Тишина… Женщина отходит на несколько шагов и ложится на пол.*

НЯНЯ *(удрученному мужчине, мягко). –* Ладно, наверно, я пойду… Могли бы вы все-таки мне заплатить…?? Я сожалею, но сейчас мне нужны деньги…

МУЖЧИНА. – Конечно. *(Женщине.)* У тебя есть деньги? Наличные?

ЖЕНЩИНА *(лежа на полу). –* Отъебись, придурок.

МУЖЧИНА. – Конечно. *(Берет свой кошелек, достает из него купюры). –* Вот, держите.

НЯНЯ *(берет купюры). –* Спасибо.

МУЖЧИНА. – Спасибо. Мне очень жаль.

НЯНЯ. – Мне тоже жаль… вас… До свиданья.

МУЖЧИНА. – До свиданья.

*Няня уходит. Слышно, как закрывается дверь.*

*Затемнение.*

**- память –**

*Аллея в больничном парке. Мужчина, кажется, ждет женщину, которая не уверена, идти ли за ним.*

МУЖЧИНА. – Сесиль, идем гулять.

ЖЕНЩИНА. – Зачем?

МУЖЧИНА *(заметно нервничает, делает усилие, чтобы сохранить нормальный тон). –* Сейчас время прогулки, пора пройтись… как всегда, и сейчас подошло время, вот зачем.

*Идет.*

ЖЕНЩИНА *(в конце концов идет за ним). –* Правда, как всегда?

МУЖЧИНА. – Да.

ЖЕНЩИНА. – Правда?

МУЖЧИНА *(пытаясь сдержать раздражение). –* Ты не хочешь сегодня гулять?

ЖЕНЩИНА. – Нет-нет… Как всегда?

МУЖЧИНА. – Почти.

ЖЕНЩИНА. – Вместе?

МУЖЧИНА. – Ну да.

ЖЕНЩИНА. – Вот как, я вас не помню… Кто вы?

МУЖЧИНА *(спокойно, трезво). –* Я твой муж.

ЖЕНЩИНА. – Мой муж?

МУЖЧИНА. – Да.

ЖЕНЩИНА. – Мы женаты?

МУЖЧИНА. – Да, верно.

ЖЕНЩИНА. – Правда?.. Мы женаты?! Вы и я?

МУЖЧИНА. – Верно.

ЖЕНЩИНА. – Давно?

МУЖЧИНА. – Семнадцать лет.

ЖЕНЩИНА. – Так это старая история…?? То есть, я хочу сказать, долгая?

МУЖЧИНА. – Довольно долгая.

ЖЕНЩИНА *(пытаясь осознать). –* Вы мой муж? Как вас зовут?

МУЖЧИНА. – Серж!

ЖЕНЩИНА *(удивленно смеясь). –* Серж??

МУЖЧИНА *(немного обиженно). –* Можешь обращаться ко мне на ты!!

ЖЕНЩИНА. – Конечно, раз мы женаты. В самом деле, удивительно…

МУЖЧИНА. – Да, я знаю.

ЖЕНЩИНА. – Значит, я ваша жена?

МУЖЧИНА. – Ну да.

ЖЕНЩИНА. – Забавно, я твоя жена… Чем ты в жизни занимаешься…??

МУЖЧИНА. – Продаю машины.

ЖЕНЩИНА. – Это такая работа?

МУЖЧИНА *(с трудом сдерживая раздражение). –* Да, это такая работа.

ЖЕНЩИНА. – Мы живем вместе?

МУЖЧИНА. – Нет, мы больше не вместе… Ты живешь здесь.

ЖЕНЩИНА. – Мы расстались?

МУЖЧИНА. – И да, и нет… Ты в больнице… Уже два года.

ЖЕНЩИНА. – Как-то невесело!!

МУЖЧИНА. – Да.

ЖЕНЩИНА. – Что со мной случилось?

МУЖЧИНА *(останавливаясь). –* О, нет, пожалуйста, не начинай об этом снова.

*Снова идет.*

ЖЕНЩИНА. – Вот как? Мне казалось, это важно, ну ладно… В любом случае, памяти у меня, должно быть, немного. Никак не могу поверить, что я замужем за вами… Это значит, мы друг друга любим?? Или любили…!! Забавно.

МУЖЧИНА. – Что именно забавно?

ЖЕНЩИНА. – Сама эта мысль!! Наверно, я уже задавала вам эти вопросы?

МУЖЧИНА. – Почти каждый день.

ЖЕНЩИНА. – Я задаю вам вопросы каждый день?

МУЖЧИНА. – Почти, в это же самое время, когда я к тебе прихожу… Для меня это время самое удобное… Мы идем гулять… и ты задаешь мне вопросы… Часто первый вопрос: «кто вы?», и начинается.

ЖЕНЩИНА. – Это должно раздражать… Я ничего такого не помню…

МУЖЧИНА. – Да, совсем ничего… Это раздражает. Но это не страшно… У некоторых жизнь еще сложнее, чем у нас… Мы не должны жаловаться…

ЖЕНЩИНА. – Нет, но это должно быть неприятно…? Ясно же, что не все такие. У нас есть дети?

МУЖЧИНА. – Двое.

ЖЕНЩИНА *(удивленно). –* Правда?? Сколько им лет?

МУЖЧИНА. – Тринадцать и семнадцать.

ЖЕНЩИНА. – Девочки или мальчики?

МУЖЧИНА. – Мальчик и девочка.

ЖЕНЩИНА. – Как их зовут?

МУЖЧИНА. – Антуан и Мари-Ева.

ЖЕНЩИНА *(останавливаясь). –* Правда??

МУЖЧИНА *(сухо, продолжая идти). –* Что? Сегодня тебе не нравятся их имена?

ЖЕНЩИНА. – Я этого не говорила… *(Взволнованно.)* У меня есть дети??

МУЖЧИНА. – Да, у тебя есть дети, у нас есть дети.

ЖЕНЩИНА *(чуть не плача). –* Тогда как такое возможно!? *(Догоняя мужчину.)* Почему они не приходят меня навестить??

МУЖЧИНА. – Да нет же, приходят… Конечно. В основном по выходным… Они здесь были два дня назад.

ЖЕНЩИНА. – Два дня назад?

МУЖЧИНА. – Они тебя любят, не сомневайся.

ЖЕНЩИНА. – Правда? А я?? Я тоже их люблю?

МУЖЧИНА. – Конечно!! Очень. Разумеется.

ЖЕНЩИНА. – Я хочу их увидеть. *(Короткая пауза.)* Вы тоже меня любите?

МУЖЧИНА. – Да, конечно.

ЖЕНЩИНА. – Я пока не очень уверена, что люблю вас… Как-то все слишком быстро…

МУЖЧИНА. – Я знаю, не беспокойся.

ЖЕНЩИНА. – Все-таки странно, когда женатые люди не уверены, что любят друг друга, вы не находите??

МУЖЧИНА *(тоном равнодушия). –* Ничего, это не страшно.

ЖЕНЩИНА. – Правда?

МУЖЧИНА *(разочарованно). –* Мне все равно.

ЖЕНЩИНА. – Правда?

МУЖЧИНА *(внезапно останавливаясь, теряя самообладание). –* Прости, но попробуй хотя бы обращаться ко мне на ты… Бывают дни, когда у тебя получается!!

*Короткая пауза.*

ЖЕНЩИНА. – Хорошо… Прости, можно, я задам тебе еще один вопрос: мы уже занимались с тобой любовью?

МУЖЧИНА *(иронично). –* Да…!! Как минимум, два раза.

ЖЕНЩИНА. – Это шутка?

МУЖЧИНА. – Ну да.

ЖЕНЩИНА. – Так мы уже занимались любовью или нет??

МУЖЧИНА *(выходя из себя). –* Разумеется, мы с тобой занимались любовью. Послушай, я знаю, ты не нарочно, но сегодня твои вопросы особенно наводят на меня уныние, прости!! И, знаешь… я устал.

*Он очень взволнован.*

ЖЕНЩИНА. – Прошу прощения, это простые вопросы… мне они казались естественными…

МУЖЧИНА *(беря себя в руки). –* Прости, твоя память уже не так хорошо работает, я на тебя не сержусь, иногда это тяжело, у нас двое детей. Так что вот. Да, мы занимались любовью. К примеру, вчера мы занимались любовью, если ты хочешь об этом услышать.

ЖЕНЩИНА. – Вчера мы занимались любовью??

МУЖЧИНА. – Да, совсем недолго, когда вернулись после прогулки, в твоей комнате. Да, бывают дни, когда ты очень этого хочешь.

ЖЕНЩИНА *(удивленно, смеясь). –* Правда??... Не представляю…

МУЖЧИНА *(обиженно). –* Но это правда… *(Раздраженно.)* Мы говорим почти как сейчас. Ты задаешь мне примерно те же вопросы. А потом, когда я провожаю тебя в комнату, спрашиваешь меня, нет ли у меня желания… Ты говоришь, что разговор со мной вызвал у тебя желание… Желание заняться с кем-нибудь любовью… И спрашиваешь меня, согласен ли я заняться с тобой любовью.

ЖЕНЩИНА. – Я так тебе говорю?

МУЖЧИНА. – Примерно так.

ЖЕНЩИНА. – И как ты мне отвечаешь?

МУЖЧИНА. – По-разному. Вчера я тебе ответил хорошо, я согласен быть этим человеком… с которым ты сможешь воплотить свое желание заняться с кем-нибудь любовью…

*Пауза. Продолжают идти в тишине.*

ЖЕНЩИНА. – Если хотите, мы, наверно, могли бы обняться??

МУЖЧИНА *(останавливаясь). –* Ты хочешь?

ЖЕНЩИНА *(останавливаясь). –* Не знаю, а вы?.. А ты?

МУЖЧИНА *(с напускным равнодушием). –* Если ты хочешь.

ЖЕНЩИНА. – Мне кажется, будто это впервые…

МУЖЧИНА. – Я знаю.

ЖЕНЩИНА. – Тогда можно попробовать… Кто первый начнет?

МУЖЧИНА. – Начни ты!

*Женщина подходит к мужчине и после некоторых колебаний обнимает его. Он не сопротивляется.*

ЖЕНЩИНА *(отодвинувшись от мужчины). –* У меня такое впервые.

МУЖЧИНА *(возобновляет движение)*. – Я знаю.

ЖЕНЩИНА. – Чтобы я обнимала мужчину. *(Пауза.)* Мы сильно любили друг друга, когда поженились?

МУЖЧИНА *(сухо). –* Как обычная пара, которая только что поженилась.

ЖЕНЩИНА. – А что такое обычная пара?

МУЖЧИНА. – Это обычные люди, которые поженились.

ЖЕНЩИНА *(разочарованно). –* Вот как.

МУЖЧИНА *(останавливаясь, глядя в глаза жене, взрываясь). –* Нет, когда мы поженились, все было идеально. Мы были как две половинки, которые потеряли друг друга и снова нашли. Это было чудесно. Это было так, будто Северная Корея и Южная Корея открыли границы и воссоединились, и люди, которые годами друг друга не видели, наконец-то встретились. Это был праздник, мы чувствовали, что связаны, и что это была очень давняя связь.

*Пауза. Мужчина возобновляет движение.*

ЖЕНЩИНА *(идет за ним, взволнованно). –* Вот как, понятно… *(Пауза.)* А теперь есть что-нибудь, что нас по-настоящему объединяет? Что мы больше всего любим делать вместе?

МУЖЧИНА. – Кроме занятий любовью?

ЖЕНЩИНА. – Ну да…

МУЖЧИНА. – Собирать грибы!!

ЖЕНЩИНА *(удивленно). –* Правда?

МУЖЧИНА. – Да.

ЖЕНЩИНА. – Это нелепо!!

МУЖЧИНА. – Да. Я знаю, но мы обожаем это делать!!

ЖЕНЩИНА. – Правда?

МУЖЧИНА. – Да.

ЖЕНЩИНА *(останавливаясь). –* Если хотите… если хочешь, можем вернуться в комнату… Я устала.

МУЖЧИНА *(останавливаясь). –* Устала?

ЖЕНЩИНА. – Да, немного. Я хочу вернуться в комнату…

МУЖЧИНА. – Пойдем… У меня еще есть немного времени.

ЖЕНЩИНА. – Да, хорошо… Я немного устала.

*Идет к выходу.*

МУЖЧИНА. – Твоя комната там.

ЖЕНЩИНА *(останавливаясь). –* Правда? Хорошо.

*Идет в другом направлении. Мужчина присоединяется к ней. Они идут рядом. Прежде чем уйти, мужчина делает легкое движение рукой в сторону женщины, ласково, почти непроизвольно. Его рука касается ее спины.*

*Затемнение.*

**- одной любви недостаточно -**

*Комната ночью. Женщина заканчивает одеваться, мужчина спит в постели.*

МУЖЧИНА *(просыпаясь). –* Что ты делаешь?? Ты не можешь уснуть?

ЖЕНЩИНА. – Нет.

МУЖЧИНА. – Что нет?

ЖЕНЩИНА. – Нет, могу.

МУЖЧИНА. – Тогда почему ты встала?

ЖЕНЩИНА. – Я ухожу.

МУЖЧИНА. – Куда?

ЖЕНЩИНА. – К брату.

МУЖЧИНА. – К брату?

ЖЕНЩИНА. – Да.

МУЖЧИНА. – Зачем?

ЖЕНЩИНА. – Жить. Мы больше не увидимся. Мы расстаемся.

МУЖЧИНА. – Расстаемся?? Что случилось? Это шутка?

ЖЕНЩИНА. – Нет.

МУЖЧИНА. – Видишь, ничего не случилось!! Мы даже не поругались!!

ЖЕНЩИНА. – Нет.

МУЖЧИНА. – Тогда в чем дело? Ты в своем уме, что с тобой? Что ты делаешь? Ты меня бросаешь?

ЖЕНЩИНА. – Да.

МУЖЧИНА. – Когда ты приняла это решение?

ЖЕНЩИНА. – Не знаю.

МУЖЧИНА. – Это безумие.

ЖЕНЩИНА. – Вовсе нет, я много думала.

МУЖЧИНА. – О чем?

ЖЕНЩИНА. – Об этом, о нас, о любви, о нашей любви… И я уверена…

МУЖЧИНА. – Уверена в чем?

ЖЕНЩИНА. – Одной любви недостаточно.

МУЖЧИНА. – То есть?

ЖЕНЩИНА. – Любовь, ее одной недостаточно.

МУЖЧИНА. – Пожалуйста, повтори.

ЖЕНЩИНА. – Мы любим друг друга, но этого недостаточно.

МУЖЧИНА. – Мы любим друг друга, но этого недостаточно?

ЖЕНЩИНА. – Да.

МУЖЧИНА. – Но это же чушь.

ЖЕНЩИНА. – Вовсе нет.

МУЖЧИНА. – Вот, значит, как? И чего же тебе не хватает?

ЖЕНЩИНА. – Не знаю.

МУЖЧИНА. – Ты кого-то встретила?

ЖЕНЩИНА. – Нет.

МУЖЧИНА. – И ты меня бросаешь??

ЖЕНЩИНА. – Да.

*Она собирается уходить.*

МУЖЧИНА. – Но никто еще никого не бросал по этой причине.

ЖЕНЩИНА. – Не уверена.

МУЖЧИНА. – Я уверен… Если ты так со мной поступишь, честное слово, я этого не вынесу... Скажи мне хоть что-нибудь… Прошу тебя.

ЖЕНЩИНА *(направляясь в сторону выхода). –* Я тебя люблю, но этого недостаточно.

МУЖЧИНА. – Поверить не могу!

ЖЕНЩИНА. – Мне жаль.

МУЖЧИНА. – Я схожу с ума.

ЖЕНЩИНА. – Все-таки, одной любви недостаточно. *(Останавливаясь, оборачиваясь, задумавшись). –* Да, я знаю, это ужасно, но одной любви недостаточно.

*Уходит.*

*Затемнение.*

**- дружба –**

*Летним вечером на террасе. Двое сидящих мужчин кажутся очень спокойными. Слышны раскаты грома.*

ПЕРЫЙ МУЖЧИНА. – Хорошо здесь у нас.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Я сегодня был в городе после обеда, там все такие нервные.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Правда? А здесь хорошо, кажется, я еще никогда не был так счастлив.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Кстати, ты помнишь тот день, когда мы с тобой стали друзьями?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – В любом случае, это был прекрасный день. Жаль, мы его не запомнили… Но, знаешь, для меня мы как будто всегда были друзьями.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Но мы ими были не всегда. И я об этом помню!

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(почти шокирован). –* Ты помнишь то время, когда мы еще не были друзьями?

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Да, помню… Я помню то время, когда мы еще не были друзьями, мы были чужими.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(заметно поражен). –* Это печально.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Я помню время, когда мы были всего лишь соседями… Соседями, которые жили на одной улице, я помню, как смотрел на тебя, когда ты проходил мимо, возвращаясь домой. Я говорил себе: «ну до чего неприятный тип» и считал тебя ужасно неприятным из-за твоего высокомерного вида…

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(возмущенно). –* Господи, это неправда, я не такой.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Конечно, нет!! Но я принимал это за высокомерие и даже за самодовольство!! Я говорил себе, «до чего он самодовольный».

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(возмущенно). –* Нет, это неправда!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Ты смотрел на меня как чужой, ты смотрел на меня так, что я говорил себе «сколько в нем высокомерия, и какой у него самодовольный вид!!»

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(все больше поражаясь словам первого). –* Как ты можешь говорить такое! Это неправда, неправда!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Но это правда! Да! Я вспомнил, я отчетливо тебя вспомнил! Забавно, как это я забыл… Теперь я вижу ясно. Забавно! Я так и вижу, как ты смотришь на меня с высокомерием!

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(потрясенно). –* Неправда, неправда, память тебя подводит. Я этого совсем не помню, я отказываюсь тебя слушать.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Но это чистейшая правда, иногда мы сталкивались, и это предельно точное воспоминание. Иногда мы сталкивались в помещении для мусора – оно общее для наших двух домов - каждый со своим мусорным пакетом, и видел бы ты себя в тот момент, в день, когда я придержал перед тобой дверь, чтобы ты вошел, когда я выходил.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(яростно). –* Это не так!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Да нет же, видел бы ты себя! Как ты на меня посмотрел! Я даже не уверен, заметил ли ты, что я придержал перед тобой дверь, чтобы ты смог войти со своим огромным мешком, набитым кучей всякого дерьма, от которого исходила такая вонь, что я сказал себе «ну-ну, у этого типа нет ни малейшего основания смотреть на меня с таким самодовольством, учитывая, как от него воняет».

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(все более яростно). –* Но это неправда, я не понимаю, что ты говоришь и зачем тебе это. Это полная чушь, в конце концов, ты же знаешь, я маньяк чистоты, и тут я на коне.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – И что? И что!? Одно другому не мешает… Это ничего не значит… то, что исходит от нас наружу, никак не связано с подлинной реальностью. Ты сам прекрасно знаешь, в тот момент ты был безразличен, безразличен и самодоволен, это то, что от тебя исходило. А твоя подлинная и сокровенная реальность, в глубине твоей души, была, может, вовсе другой. В глубине души ты уже был тем, кто ты для меня теперь, но этого не было видно, этого не было видно, но ты уже был тем, кто мог стать моим другом. Я этого не видел, потому что тогда от тебя этого еще не исходило.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(почти задыхаясь). –* О, нет, это неправда.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Что это меняет, зачем отрицать очевидное, какая разница?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(громко). –* Зачем все портить? Зачем ты изо всех сил пытаешься исказить правду и запачкать самое прекрасное, то есть нас и нашу дружбу, тот факт, что мы друзья. Зачем ты пытаешься испортить то, чем мы живем, самое драгоценное, что у нас есть.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Почему «испортить», почему?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(все больше горячась). –* Знаешь, в конце концов, возникает вопрос, что ты делаешь, что ты затеял, прости, но возникает вопрос, не пытаешься ли ты чего-то добиться? И вот сейчас я спрашиваю себя, что бы это могло быть?

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Чего ты боишься, у тебя есть причины бояться?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(взволнованно). –* Я боюсь, потому что ты мне дорог. Твоя дружба мне дороже всего на свете. Если бы мы не были друзьями, мне было бы тяжело, очень тяжело жить. Я был бы кем-то другим, я был бы несчастным.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Чем угрожает нашей дружбе признание того факта, что когда-то мы были не такими как теперь, и что в то время ты был со мной высокомерен, ты был самодоволен?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(громко, горячо). –* Замолчи!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Ты меня почти пугаешь.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(вне себя). –* Почему? Почему ты так говоришь?

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Потому что ты повышаешь голос и смотришь на меня так, будто целишься из винтовки. Это ты называешь дружбой? Как-то не стыкуется, я не понимаю, почему ты просто не хочешь признать, что ты не всегда был таким, как теперь.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(угрожающе, с трудом себя сдерживая). –* Пожалуйста, замолчи!!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Почему, почему, почему я должен замолчать, что я такого сказал?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Почему ты хочешь все разрушить?

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Я ничего не хочу разрушить, я ничего не пытаюсь разрушить, я говорю правду, чистую правду. Я просто говорю, что ты не всегда был моим другом, было время, когда ты был…

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(яростно). –* Замолчи!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. - … когда ты был со мной высокомерен…

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(яростно). –* Замолчи!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. - … высокомерен и даже, прости, но скажу тебе снова, лично я считаю, ты был слегка самодоволен, чтобы не сказать заносчив. Вот, это все, не вижу в этом драмы.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(делает усилие, чтобы сдержать ярость). –* Это неправда, неправда, Господи, Господи Боже, как я тебя ненавижу, как я тебя ненавижу за то, что ты сейчас все разрушаешь, ты все портишь. Если бы ты знал, насколько важной была для меня наша дружба, жизненно важной. Никогда в моей жизни не было ничего столь ценного, никогда. И вот что ты делаешь, как ты словами все разрушаешь, портишь и разрушаешь.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Нет, неправда, я ничего не разрушаю. Каким образом я разрушаю, скажи, каким это образом я разрушаю что бы то ни было. Я говорю только правду. Ничего, кроме правды. Я говорю, что прежде, чем стать моим другом, ты не был моим другом, вот и все.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(вне себя). –* Заткнись!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Ты меня не слушаешь. Я ничего не порчу, ничего не разрушаю, я говорю чистую правду.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(делая невероятные усилия, чтобы сдержать ярость). –* Заткнись, ради Бога! Заткнись! Я тебя убью, если ты не остановишься, я тебя убью! Я заткну твою поганую пасть, заткну, я тебе морду разобью вот этим кулаком! Обещаю, если ты не остановишься, я это сделаю!

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Не может быть, поверить не могу, смотри, до чего мы дошли. Не может быть, до чего мы дошли, это какой-то абсурд.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Нет, ты портишь, ты разрушаешь, разрушаешь все, что мне дорого.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Нет, я ничего не разрушаю. Я говорю правду, правду.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Нет, разрушаешь. Мне в самом деле хочется тебя убить. Мне хочется тебя убить, потому что, разрушая самое дорогое, что у меня есть, ты разрушаешь мою жизнь.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Скажи мне, что я делаю не так?

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Ты разрушаешь нашу дружбу.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Нет, это не так.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА. – Нет, так.

ВТОРОЙ МУЖЧИНА. – Нет, я всего лишь сказал, всего лишь озвучил одно воспоминание, несколько воспоминаний, некоторые из моих воспоминаний того времени, когда мы еще не были друзьями. Каким ты был, прежде чем мы стали друзьями, прежде чем ты стал моим другом. Несколько воспоминаний о том, каким ты был, я знаю, что говорю, я знаю, что это правда, воспоминания о другом тебе, равнодушном… О тебе высокомерном и даже самодовольном, во всяком случае, такое было впечатление, это то, что от тебя тогда исходило, высокомерие.

ПЕРВЫЙ МУЖЧИНА *(кричит). –* Нет!

*Первый мужчина бросается на второго и валит его на землю или убивает. Вспышка молнии в небе и раскат грома. Первый мужчина зверски набрасывается на второго.*

*Затемнение.*

*Слышен хруст раздробленных костей.*

**- цена. Часть 1 –**

*Ярмарочный праздник, ночь. Автодром. Несколько мужчин, каждый в своей машине, вертят руль, пытаясь избежать столкновений. Несколько женщин, стоя на краю площадки, наблюдают за ними.*

*Затемнение.*

**- цена. Часть 2 –**

*Некоторое время спустя, пустырь неподалеку от ярмарочного праздника. Слышны звуки аттракционов и музыки. Здесь женщина, она неподвижна. У нее усталый вид. Входит мужчина, один из водителей на автодроме.*

ЖЕНЩИНА *(мужчине). –* Привет.

МУЖЧИНА *(останавливаясь). –* Добрый вечер.

ЖЕНЩИНА. – Как дела?

МУЖЧИНА. – Нормально.

ЖЕНЩИНА. – Я могу тебе помочь?

МУЖЧИНА. – Чем?

ЖЕНЩИНА. – Чем-то простым и в то же время невероятным, чем мы с тобой займемся здесь неподалеку, в темноте или при свете, как тебе больше понравится. Это на три минуты.

МУЖЧИНА. – Не уверен, что мне это интересно.

ЖЕНЩИНА *(сухо). –* Это тебе неинтересно или я тебе неинтересна?

МУЖЧИНА. – Нет, не вы! Дело в том, что у меня нет времени… И есть принципы.

ЖЕНЩИНА. – Сто двадцать долларов.

МУЖЧИНА. – Сто двадцать долларов!!

ЖЕНЩИНА *(сухо). –* По-твоему, это слишком дорого? Я их не стою? Ты не хочешь? Или у тебя нет денег?

МУЖЧИНА. – У меня нет денег и меня ждут дома. Жена меня ждет… Не хочу ее разочаровывать… Она женщина моей жизни.

ЖЕНЩИНА. – Я сделаю тебе скидку… Сброшу до сотни… За сто долларов получишь меня всю… Я сделаю все, что сделала бы за сто двадцать, только за сто. Ну как?

МУЖЧИНА. – Я не при деньгах.

ЖЕНЩИНА. – Я тебе не нравлюсь? Предлагаю за восемьдесят. Восемьдесят долларов… Ниже сбрасывать некуда.

МУЖЧИНА. – Это не вопрос цены.

ЖЕНЩИНА. – За восемьдесят я сделаю практически то же самое, что и за сто…

МУЖЧИНА. – Сожалею… Но мне пора… Чем дольше мы разговариваем, тем больше уходит времени.

ЖЕНЩИНА. – Кажется, у тебя действительно проблемы с деньгами… Ладно, тебе за шестьдесят… За шестьдесят отдамся тебе… полностью… Ты не посмеешь сказать, что это слишком дорого. Ну, давай, идем, пока еще не поздно… Скоро рассветет.

МУЖЧИНА. – Нет.

ЖЕНЩИНА. – Что нет?

МУЖЧИНА. – Я с вами не пойду.

ЖЕНЩИНА. – Почему?

МУЖЧИНА. – Потому что я должен вернуться, я вам говорил. До свиданья.

*Собирается уходить.*

ЖЕНЩИНА. – Сорок долларов!!

*Мужчина останавливается.*

МУЖЧИНА. – Сколько?

ЖЕНЩИНА. – Сорок долларов… Теперь ты хочешь? Или не хочешь? Ну как??

МУЖЧИНА. – Я же сказал, это не вопрос цены. Не знаю как вам еще объяснить.

ЖЕНЩИНА. – За сколько ты хочешь?

МУЖЧИНА. – Вопрос не в том, за сколько.

ЖЕНЩИНА. – Двадцать долларов.

МУЖЧИНА. – У меня их нет.

ЖЕНЩИНА. – Десять долларов!! Ты не хочешь меня за десять долларов??

МУЖЧИНА. – Дело не в этом!!

*Пауза.*

ЖЕНЩИНА. – А если я сделаю это даром, тебе подойдет? Хочешь? Если я полностью отдамся даром, это вызовет в тебе желание или нет?? *(Мужчина молчит, он колеблется.)* Ну как?

МУЖЧИНА. – На таких условиях… Если на таких условиях!! Да, почему бы нет.

ЖЕНЩИНА. – Ты точно хочешь?

МУЖЧИНА. – А точно бесплатно?

ЖЕНЩИНА. – Да, бесплатно… Потому что ты хочешь. *(Обеспокоенно.)* Но ты же хочешь?

*Она в него вглядывается.*

МУЖЧИНА. – Да.

ЖЕНЩИНА. – Тогда идем.

*Они уходят, женщина впереди, мужчина в нескольких шагах за ней.*

*Затемнение.*

**- беременная –**

*Консультационный кабинет в медико-социальном учреждении. Женщина сидит. Напротив нее стоит мужчина. За его спиной сиделка, которая наблюдает за происходящим.*

МУЖЧИНА *(пытаясь не показывать, что нервничает). –* Послушай, Анни, я хочу с тобой поговорить… Потому что мне сказали вот такая ситуация и я очень беспокоюсь. Мне сказали, ты продолжаешь настаивать на своем решении, верно??

ЖЕНЩИНА *(очень тихо). –* Да, верно.

МУЖЧИНА. – Как ты сказала??

ЖЕНЩИНА *(чуть громче). –* Да, верно.

МУЖЧИНА *(продолжая). –* Да, верно?! Сколько лет мы с тобой знакомы, Анни??

ЖЕНЩИНА. – Двенадцать.

МУЖЧИНА. – Двенадцать лет… Были у тебя хоть раз за все эти годы причины не доверять мне??

ЖЕНЩИНА. – Не было.

МУЖЧИНА. – Не было? Тогда почему сегодня ты не желаешь меня слушать? Скажи, ты ведь уже делала аборты?

ЖЕНЩИНА. – Да.

МУЖЧИНА. – Тогда в чем сегодня отличие?

ЖЕНЩИНА. – Сегодня есть отличие.

МУЖЧИНА. – Какое отличие?

ЖЕНЩИНА. – Это мой малыш… Плод моей любви.

МУЖЧИНА. – Плод твоей любви?

ЖЕНЩИНА. – Да.

МУЖЧИНА. – Что это значит??

ЖЕНЩИНА. – Это ребенок Фредерика. Это наш ребенок, наш с ним.

МУЖЧИНА. – Прошу тебя, Анни. Ты прекрасно знаешь, что не можешь рассчитывать на этого субъекта. Скажи, как ты собираешься одна растить ребенка?

ЖЕНЩИНА. – Мне хорошо, у меня радость, и это дает мне силы.

МУЖЧИНА. – Радость?

ЖЕНЩИНА. – Да.

МУЖЧИНА. – Возможно, сейчас ты испытываешь радость… Из-за гормональных изменений, вызванных беременностью, но это пройдет.

ЖЕНЩИНА. – Нет, это любовь.

МУЖЧИНА. – Любовь? К кому?

ЖЕНЩИНА. – Любовь к Фредерику.

МУЖЧИНА. – К Фредерику? Ты будешь рассказывать мне о Фредерике? Анни, у него еще больше проблем, чем у тебя… Его даже решили здесь не оставлять из-за безобразного поведения… Хорошо, пусть ты от него беременна, но это не тот отец, на которого можно положиться. Анни, очнись!

ЖЕНЩИНА. – Мы любим друг друга, я жду от него малыша.

МУЖЧИНА *(все больше раздражаясь). –* Анни, мне бы хотелось, чтобы ты прекратила говорить о любви по отношению к подобному субъекту. Я наблюдал твоего Фредерика много лет, я тоже его знаю, очень хорошо знаю… Я видел, как он ведет себя в быту. Он крайне агрессивен. А еще, помимо буйства, известно, что он пытался воспользоваться в сексуальном плане несколькими женщинами из центра, пришлось ему пригрозить заявлением в полицию. *(звонит его мобильный, он отвечает.)* Да, алло… Мне плевать… Я вам уже говорил… Я изменил свое мнение… Это все.

*Отключает звонок.*

ЖЕНЩИНА. – Можно, я пойду?

МУЖЧИНА. – Нет. Анни, нам нужно принять решение. Серьезное и очень важное для тебя и для твоего будущего решение. Сохранять или не сохранять этого ребенка?

ЖЕНЩИНА. – Мы с Фредериком решили его сохранить.

МУЖЧИНА *(все больше теряя самообладание). –* Разве ты не видишь, тебе все пытаются объяснить… Не только я тебе это говорю. Все, кого ты знаешь, говорят тебе то же, что и я, теми же словами. Все тебе говорят, ты стремительно мчишься к большой трагедии, ты будешь очень несчастна, ты будешь страдать.

ЖЕНЩИНА. – С тех пор как во мне есть любовь, я чувствую себя счастливой.

МУЖЧИНА *(вне себя, больше не в силах сдерживаться). –* Любви не существует, Анни, черт, это все байки. Это только в голове, это как психоз. Любовь – род болезни. В ней нет ничего прекрасного, пора покончить с этими глупостями. Любовь – это то, что заставляет делать бессмысленные и опасные вещи, это опасно для людей… Доказано… Очнись, Анни… Ты подвергаешь свою жизнь серьезной опасности, Анни, ты в опасности.

ЖЕНЩИНА. – Я так не думаю. Фредерик сильный. Он нас защитит.

МУЖЧИНА. – Анни, ты влюблена в психически неуравновешенного, гиперагрессивного социопата с компульсивным расстройством, бабника и алкоголика.

*Звонит телефон. Он не отвечает.*

ЖЕНЩИНА. – Тогда почему я чувствую себя такой счастливой??

МУЖЧИНА *(взрываясь). –* То, что в тебе происходит. Анни, это просто нейрохимическая реакция, и все, ничего больше. Ты сама себе что-то придумала, как будто сама себе прописала хороший антидепрессант. Возможно, твое нынешнее лечение не очень тебе подходит, мы можем его изменить, чтобы ты чувствовала себя лучше, не придумывая в своей голове таких слащавых историй и не оказываясь в подобных ситуациях, в ситуациях, где ты в опасности. *(Отвечает на звонок, кричит.)* Я вас просил больше меня не донимать… У меня встреча. *(Отключает звонок.)* Итак, Анни, когда будем делать аборт?? *(Пауза, женщина молчит.)* Ситуация в самом деле неприемлемая, мы не можем тебе этого позволить, не можем, в самом деле не можем.

ЖЕНЩИНА. – Я знаю, все будет хорошо, я не беспокоюсь так как вы.

*Она встает, приближается к мужчине, пытаясь его успокоить.*

МУЖЧИНА. – Все будет хорошо?

ЖЕНЩИНА. – Да, раз есть любовь, все будет хорошо.

МУЖЧИНА *(решительно). –* Вот что я тебе скажу, Анни, даже в нормальной жизни, в жизни людей без инвалидности, любовь – это не реальность, это концепт. То, что люди называют любовью, это как алкоголь или наркотик. Уверяю тебя, у меня есть все основания так об этом судить. Когда просыпаешься от любовного сна, через три месяца, три года или две недели, понимаешь, что ты бредил, фантазировал, и что все это пустота, что тот, другой, ничтожество, или придурок, или он плохо пахнет. Ты спрашиваешь себя, как мог такое допустить. Счастье, да, нужно искать его в себе, не в других. И уж точно не в любви…

ЖЕНЩИНА. – Отличие в том, что мы с Фредериком любим друг друга, и это очень серьезно. Мы решили любить друг друга всю жизнь… Не временно… А всю жизнь. *(Мужчина смотрит на нее, потеряв надежду.)* Можно, я пойду??

МУЖЧИНА *(видимо, окончательно отчаявшись). –* Да, иди.

ЖЕНЩИНА *(подходя к мужчине). –* Вы не беспокойтесь. Все будет хорошо, я ведь счастлива…

*Женщина идет к выходу, за ней быстро уходит сиделка. Телефон мужчины начинает звонить. Вздыхая и беспокоясь, с непонятными мыслями, мужчина хватается руками за голову.*

*Начинается дождь. Черный дождь.*

*Затемнение.*

**- цена. Часть 3 –**

*Тот же пустырь неподалеку от ярмарки, несколькими минутами позже.*

МУЖЧИНА *(поправляя брюки, немного смущенно). –* Ну, я, пожалуй, пойду…

ЖЕНЩИНА. – Тебе понравилось или нет?

МУЖЧИНА. – Ну, да…

ЖЕНЩИНА. – Ты меня хотел?

*Пауза.*

МУЖЧИНА. – Ладно, я пойду… Пока.

ЖЕНЩИНА. – Дай мне двадцать долларов, пока не ушел.

МУЖЧИНА. – Что ты сказала??

ЖЕНЩИНА. – Я не стою двадцати долларов??

МУЖЧИНА. – Я не при деньгах, как еще тебе объяснить?

ЖЕНЩИНА. – Ты понимаешь, что ты получил даром? Мог бы дать мне хотя бы долларов двадцать, что, нет?

МУЖЧИНА. – Клянусь тебе самым дорогим, что у меня есть, своими детьми, у меня нет денег.

ЖЕНЩИНА. – Даже пятнадцати долларов?

МУЖЧИНА. – Ты говорила, это бесплатно.

ЖЕНЩИНА *(указывая на карманы его брюк). –* Посмотри в этом кармане. Тут как будто бы складка, вот, ближе к члену.

МУЖЧИНА. – Поверить не могу! Как я от тебя устал, поверить не могу.

ЖЕНЩИНА *(твердо). –* Если ты не дашь мне денег, я тебя не отпущу, я утащу тебя в ад, если ты не дашь мне хотя бы десять долларов.

МУЖЧИНА. – Поверить не могу.

ЖЕНЩИНА. – Я никому не позволяю себя унижать, как ты сейчас это делаешь… У меня тоже имеется гордость.

МУЖЧИНА *(нервничая). –* Не могу же я их напечатать?

ЖЕНЩИНА. – Грязный спекулянт, подлый жмот.

МУЖЧИНА. – Если ты будешь продолжать, я за себя не ручаюсь.

ЖЕНЩИНА. – Тогда дай мне что-нибудь.

МУЖЧИНА *(еще больше нервничая). –* Я в самом деле начну сильно нервничать и потеряю хладнокровие. А если я начну нервничать, есть риск, что я тебя ударю. Я могу быть очень-очень грубым.

ЖЕНЩИНА *(еще громче, наступая). –* А мне плевать, я тебя не боюсь. Я пойду до конца, потому что у меня тоже имеется гордость, и я ее защищаю. Я никому не позволю наступать себе на ноги, дай мне то, что у тебя в кармане.

МУЖЧИНА *(кричит). –* Это ключи, в кармане – ключи.

ЖЕНЩИНА *(тоже кричит). –* Лжец! Дай мне то, что у тебя в кармане… Я тебя в покое не оставлю… Я тебя на краю света достану… Буду тебя преследовать, пока ты мне что-нибудь не дашь…

*Пауза. Тишина.*

МУЖЧИНА. – Черт, поверить не могу… *(Доставая из кармана две купюры, неохотно). –* Вот, у меня есть десять долларов… Пять даю тебе *(протягивает ей купюру)*, пять оставляю себе… Мне они нужны… Не хочу лишиться последнего!!

ЖЕНЩИНА *(берет купюру, смягчившись). –* ОК, спасибо, вот видишь.

МУЖЧИНА. – Это все ты… Ты получила то, что хотела. Теперь я могу идти?

ЖЕНЩИНА. – Да, иди!! *(Мужчина направляется к выходу.)* Все-таки твои пять долларов так себе деньги. Я не дура… Скатертью дорога.

МУЖЧИНА *(уходит). –* Всего хорошего.

ЖЕНЩИНА *(негромко, дружелюбно). –* Быть может, до скорого.

*Оставшись одна, женщина достает из кармана расческу, поправляет волосы, затем достает из пачки сигарету, зажигает. Входит Тот или Та, кто поет. Проникновенным голосом что-то поет на грустный и в то же время чувственный мотив. Группа исполнителей бальных танцев в белых смокингах и вечерних платьях в свою очередь входит и окружает женщину. Танцоры движутся в замедленном темпе. Женщина как будто их не видит.*

*Затемнение.*

***Перевод Натальи Санниковой.***