**Владимир Погосян**

**ЗАВЕЩАНИЕ**

Трагикомедия

Действующие лица

Лаура – мать

Давид – сын Лауры

Лоретта – дочь Лауры

Отец Мовсес – священник

Мирон – друг Лоретты

София – полицейская

Леонид – доктор

Милена – экстрасенс

Дедушка

В одном провинциальном городе.

АКТ [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

СЦЕНА [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Ночь. Мирон с букетом роз пробирается во двор дома Лоретты, прикладывает лестницу к окну второго этажа и поднимается. Стучит в окно.

**Мирон** (приглушенным голосом). Лоретта!

Лоретта в ночной сорочке резко вскакивает с кровати.

**Лоретта.** Кого нечистая сила принесла? Сгинь, проклятие небес!

**Мирон.** Открой, это я, Мирон!

Лоретта подбегает к окну и открывает. Мирон протягивает цветы Лоретте.

**Лоретта.** Боже, вновь это ты?

**Мирон.** Впусти, нам надо поговорить.

**Лоретта.** Ты так ничего не понял, мы расстались?!

Лоретта берет цветы и бросает их в окно.

**Мирон.** Лоретта, дай объясниться.

**Лоретта.** Нет, ты не успокоишься, пока не добьешься своего. Тебе легче отдаться, чем отказать.

Лоретта отходит от окна, делая жест рукой, разрешая Мирону войти. Мирон перешагивает через оконный проем, встает на колени и достает кольцо.

**Мирон.** Лоретта, выходи за меня замуж, я хочу провести с тобой весь остаток своей жизни.

**Лоретта.** Да, и сколько тебе осталось?

**Мирон.** Ну, ведь этого никто не знает.

**Лоретта.** И ты предлагаешь жить мне в состоянии этого незнания? И что я буду делать, когда ты умрешь? В моей надломленной душе момент наступит в жизни, когда теряя нить представления о ней, цель утратив, смысл превратится в прах, мысли исчезнут, и мозг заполнится пустотой.

**Мирон** (выдавив саркастический смех). Думаю, мне будет все равно.

**Лоретта.** Ах, тебе все равно? Вот оно – проявление мужского эгоизма! Вас совсем не заботят чувства женщин. Вам нужно, чтобы рядом была Гретхен, которая готовила бы вам кофе, стирала белье, а еще ходила бы за вами и записывала мысли под диктовку, ну, а по ночам…

**Мирон.** Да, это вы, женщины, думаете одно, говорите другое, а поступки ваши перечеркивают и мысли, и слова!

**Лоретта.** Не произноси банальности с пошлым привкусом мужского кокетства. И долго так стоять ты будешь на коленях?

Мирон поднимается с колен, садится рядом с Лореттой на кровать и берет ее руку.

**Мирон.** Мне не нужна Гретхен, мне нужна ты!

**Лоретта.** Но почему я должна поверить тебе, что ты из тех мужчин, который будет хранить верность?

**Мирон.** Ну, мы по разные стороны «баррикад», но всех нас одолевают сомнения.

**Лоретта.** Ведь вы не можете обойтись без экзотики, и каждая очередная женщина для вас диковинка.

**Мирон.** **Лишь женщина сама повинна в этом.**

**Лоретта.** Вас не устраивают успевшие наскучить, повторяющиеся изо дня в день, ласки предшественницы, вам подавайте нечто новое, нераскрытое, непонятое.

**Мирон.** Но и в улыбке женского очарования, что завоевывает доверие и располагает к себе, в наивном взгляде, подкупающем своей искренностью, возможны также притворные мотивы.

**Лоретта.** Похоже на замкнутый круг, где слышишь разные голоса, но нужно различить между божественным началом и шепотом сатаны.

**Мирон.** Но взгляни на меня, разве ты не видишь, что я сгораю в пламени страсти?

**Лоретта.** Вот именно! Но страсть  явление мимолетное, она угасает, лишь пламя любви сжигает дотла.

**Мирон.** Женщина, как самка, наблюдающая за поединком самцов, будто делает выбор, пока не появится какой-нибудь “неандерталец” и не скажет: “Я хочу тебя, девочка!”  И игнорируя ответ, возьмет ее чуть ниже талии и уведет за собой.

**Лоретта.** Вот и найди себе такую глупенькую девочку. Все, уходи!

**Мирон.** Нет, не гони, не отрекайся сразу, от меня отстраняясь упрямо. Ведь я могу и не вернуться.

Лоретта, прикусив нижнюю губу, начинает плакать. Мирон протягивает ей бумажный платок. Взяв платок и, кивая в знак благодарности, Лоретта смотрит на Мирона исподлобья.

**Лоретта.** (всхлипывая). Какая предусмотрительность!?

Лоретта, тихо разрыдавшись еще больше, вдруг переходит на крик.

Хочешь меня напугать? Ну, и не возвращайся!

С первого этажа послышались звуки. Лоретта мгновенно напряглась, забыв про слезы.

Что это? Я слышу звук на первом этаже. Мама проснулась! Ей, наверняка, есть захотелось. Чего доброго, решит ко мне заглянуть и, в очередной раз, полить грязью папу, чтобы успокоить свою душу, что она совсем ни в чем не виновата. Мирон, уноси быстрее свои ноги.

Мирон идет к входной двери.

Ты что делаешь?

**Мирон.** Сама же сказала, уходить.

**Лоретта.** Но не через дверь, тебя там мама увидит. Спускайся через окно.

**Мирон.** Ты в своем уме? Спускаясь, я могу упасть.

**Лоретта.** Ты что за бред несешь, ведь ты взобраться смог!?

**Мирон.** Ладно, ты права, забудь, может, встретимся в другой жизни. Прощай! Бог видит, теперь мне не в чем раскаиваться. Ты сама от меня отказалась.

Мирон пытается осторожно спуститься по лестнице. Во дворе появляется Давид, который тихо прокрадывается к дому. Заметив человека на лестнице, останавливается и хватает с земли засохшую ветку.

**Давид** (кричит). Стой, вор!

Мирон от страха падает на землю.

**Мирон** (тоже кричит). Лоретта, скажи, что я не вор.

**Лоретта** (выглядывая в окно, гордо приподняв голову). Выкручивайся сам, раз решил бросить меня.

**Мирон.** Да, ты все не так поняла! Надо же было влюбиться в такую ненормальную. Похоже на мне – Божье проклятие!

**Давид.** Вор, стой там, где стоишь! Я буду стрелять!

Давид вращает в руке сухую ветку, изображая ружье, потом устыдившись, бросает ветку на землю. Давид имитирует собачий лай, Мирон в страхе бежит к забору и пытается взобраться на него. Поранившись и разодрав себе одежду, Мирону удается перепрыгнуть через забор.

Вор! Ты просто неудачник! (Обращает внимание на окно Лоретты). Но что это? Я вижу свет в окне сестры. Какой же ужас! Позор семьи! Нет, не сейчас, дождусь утра, и вот тогда на голову обрушу злоключение.

Давид прикладывает лестницу к окну своей комнаты, куда забирается. Лоретта вначале прислушивалась к звукам извне, потом, немного успокоившись, перекрестилась. Начинает петь. Лоретта падает на кровать и, спрятав лицо в подушке, начинает рыдать и засыпает.

СЦЕНА [II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Лаура выбегает в гостиную.

**Лаура.** Кажется, я слышала стон!? (Спешно идет в спальню дедушки, оттуда доносится вопль). Дети! Ваш дедушка умер. (Возвращается в гостиную). О, горе, горе опустилось на наши головы. (Кричит). Дети, негодники, вы, что не слышите скорбящий стон вашей матери?

В гостиную спускаются Лоретта и Давид.

**Лоретта.** Мама, что ты кричишь в это раннее утро?

**Лаура.** Вы не слышите, дедушка умер?

Мама начинает рыдать, Лоретта подходит к маме и обнимает ее, заглушив рыдания. Давид, еще не проснувшийся, стоит в недоумении.

**Лоретта.** Проснись, беда всей семьи!

**Давид.** Когда вы кричите, мой мозг отказывается соображать. Что случилось?

**Лоретта** (всхлипывая, тихим голосом). Дедушка нас оставил навсегда.

**Давид.** Да, что вы такое говорите? Как оставил? И куда он на этот раз сбежал?

**Лоретта.** Кретин, он сбежал в другой мир.

**Давид.** В какой еще другой мир?

**Лоретта.** В тот, откуда уже не возвращаются. Он умер.

**Давид** (будто очнувшись). Как умер? Он вечно что-нибудь натворит, но это уже чересчур!

Мама и Лоретта пристально смотрят на Давида, как на ненормального. Давид бежит в соседнюю комнату, оттуда слышен его вопль. Он возвращается.

**Давид.** Вы не шутили. Но как же так? (Давид разводит руки в стороны, на глазах появляются слезы). Как он мог с нами так поступить? (Вдруг, изменившись в лице, что слезы пропали). Вчера вечером он должен был оставить завещание на наследство, которое долгие годы от нас скрывал.

**Лоретта** (прекратив плач и икая). И почему я об этом ничего не знаю?

**Давид.** А когда тебя интересовали дела семейные? Ты так увлечена знакомством семьи со своими ухажерами, не ведая, что творится под твоим носом.

**Лоретта.** А вот и неправда! Постой, ты за моей спиной договаривался с дедом о завещании?

Давид скорчил лицо, отрицательно качая головой.

**Давид.** Нет, дед, конечно, собирался и тебя указать в завещании.

**Лоретта.** Указать? (Отталкивает мать, что та садится на пол). Я вам покажу указать! Где оно?

Лоретта начинает носиться по гостиной в поисках завещания. Давид и мама присоединяются к поискам, разнося и круша мебель. Вдруг Лоретта набрасывается на Давида и начинает колотить, Давид прикрывает лицо руками.

**Давид.** Мама, угомони свою дочь!

**Лоретта.** Без меня, за моей спиной? Вор!

Лаура кричит.

**Лаура.** Прекратите, аморальные существа! И кого я воспитала? Тело еще не остыло, а вы уже делите неизвестно что. (Всхлипывая). Подойдите ко мне!

Лоретта и Давид подходят к матери, и они все вместе обнимаются. Лоретта пинает брата ногой, Давид замахивается на Лоретту, та уклоняется и прячется за матерью, мать дает подзатыльник Давиду.

**Давид** (вдруг вспомнив). А где наша бабушка и где мой сын?

**Лаура.** Вчера, обидевшись на вашего дедушку, она забрала внука и уехала в наш другой дом.

**Давид.** И на что она могла обидеться?

**Лаура.** Так вы не знаете, что случилось вчера?

**Лоретта.** Я видела, как дед развалился в шезлонге греть свои старые кости. А маленький несносный Арсенчик не унимался и шумел, бегая вокруг деда, готовый снести его сооружение.

**Лаура.** Вот именно, и, чтобы тот успокоился, дед взял и напоил его.

**Давид.** Какой ужас!

**Лаура.** Это еще не ужас. Ваш дед, посадив Арсенчика на свое колено, вдруг решил разоткровенничаться о днях своей молодости. Ну, и поведал ему тайны своих похождений, взяв с него слово, что он не выдаст бабушке, пообещав, что нальет ему сухого красного вина.

**Лоретта.** А еще удивилась, что Арсенчик был, как никогда такой тихий.

**Лаура.** Ну, вот наша бабушка, как самый дотошный полицейский, обнаружив алкогольное опьянение Арсенчика, стала «потрошить его и выворачивать наизнанку", выведывая у него, что послужило причиной такого доброго расположения дедушки. И под угрозой наказания Арсенчик выложил ей все его тайны.

**Лоретта** (смеется). Более невероятной глупости невозможно было и придумать. Я слышала, как она кричала: «Старый развратник!»

**Лаура.** Но ты не слышала продолжения, потому что, наманикюренная, понеслась на очередное свидание.

Лоретту перекосило.

**Давид.** Хоть и грешно смеяться, но любопытно узнать, как в этом семействе развращали моего сына.

**Лаура.** Когда пьяненький Арсенчик почему-то спросил: «Дедушка, когда ты умрешь, то попадешь в Рай?» На что бабушка стала метать искры: «Он будет гореть в Аду!» А дедушка (начинает плакать), слегка улыбаясь, слегка вздыхая, покачивая головой и приподымая брови, только бормотал себе что-то под ус.

**Давид.** Вот так всегда бывает, когда в воспитание внуков вмешиваются старики, а потом родители пожинают плоды.

**Лоретта.** А нечего шляться по девкам, вместо того чтобы сидеть со своим ребенком. Неудачник, от которого сбежала жена.

**Давид.** Помолчала бы! Сама в поисках «сказочного принца», а домой приводишь каких-то нищебродов.

**Лоретта.** Мама, скажи ему, чтобы он перестал меня оскорблять.

**Лаура.** Ну, все хватит! Давидик, будь милосерднее к своей сестре.

**Лоретта** (скорчив лицо). Давидик!? Как нежно, что тошнит! Меня ты так ласково никогда не называла. И вообще вы всегда его любили больше. Конечно, я же девочка…

**Давид.** Кто же виноват, что у тебя имя такое странное?

**Лоретта.** Они меня специально так назвали, и кому это пришло в голову?

**Лаура.** Лоретточка!

**Лоретта.** Вот только не надо, меня уже не купишь этой фальшью.

**Лаура.** Остановитесь, нам надо позаботиться о вашем деде. (Начинает плакать). Он же сам себя не похоронит.

**Давид.** Может, отвезем его в морг, в морозильную камеру?

**Лоретта.** Вот она, любовь избалованного внука!

**Давид.** А что ты предлагаешь?

**Лоретта.** Отвезем его в церковь, где отец Мовсес произведет отпевание, и мы похороним его.

**Лаура.** Да, возьмите на себя эту горестную ношу, вы уже большие дети, а у меня нет сил. Пойду, приму капли от сердца. Оно болит невыносимо. Потом я поеду за вашей бабушкой.

Мама уходит.

**Давид.** Все вспомнил, я знаю, где завещание нашего деда, он бумаги хранит под своей подушкой.

**Лоретта.** Нет, я боюсь.

**Давид.** Что за глупые мысли?!

**Лоретта.** Вдруг он смотрит на нас сверху и нашлет какие-нибудь проклятия, а я еще не была замужем.

**Давид.** Скажи, что ты это не серьезно.

**Лоретта.** Серьезно, еще как!

**Давид.** Да, ты у нас всегда была впечатлительной.

Давид вскакивает первым, за ним Лоретта, и они бегут в комнату дедушки, толкая друг друга.

СЦЕНА [III](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Лоретта и Давид возвращаются и садятся на диван. Лоретта склонила голову на плечо Давиду, по ее щеке медленно скатывает слеза.

**Лоретта.** Помнишь, как в детстве, после дождя, мы сидели на подоконнике, у открытого окна и пускали мыльные пузыри на головы прохожим и ждали бабушку, когда она вернется с очередной своей пригородной поездки. Как я хочу туда обратно.

Возникла пауза.

**Давид**. Лоретта, я заметил, что в последнее время ты стала настолько раздраженной, что проявляешь враждебность

**Лоретта** (раздраженно). Как же, заметил!? Если есть враждебность, значит, был стимул. Но я как-нибудь, и сама справлюсь.

**Давид**. Вот опять! Поделись своими переживаниями.

**Лоретта.** Я не понимаю мужчин. От того, что в последнее время мне не везет, я стала задумываться, может, действительно, что-то не так со мной, потом, правда, передумала.

**Давид.** Могу только посочувствовать. Может, ты выбираешь неправильный вектор в отношениях с мужчинами.

**Лоретта.** А какой правильный? Ну-ка, просвети. Что для тебя важно в отношениях с женщиной?

**Давид.** Все сложно. Ты же знаешь, у меня сын, и мне важно, чтобы он, и моя избранница поладили друг с другом.

**Лоретта.** Да, рассталась я вчера. Он меня бросил. (Начинает рыдать). Я влюбилась так, что всю отдала себя, полностью открывшись, беззащитная.

**Давид**. Что значит, отдала всю себя?

**Лоретта.** У тебя только одно на уме!

**Давид**. Как мне тебя успокоить? Ты же знаешь, женские слезы выводят меня из равновесия.

**Лоретта.** Неженка ты наш! Я вообще удивляюсь, что ты родился мальчиком. Это какая-то ошибка природы. Брат называется, вот и успокаивай. (Вновь нытье). Довел женщину!

**Давид**. Ну, может, тебе надо выплакаться, чтобы боль стихла?!

**Лоретта.** Исповеди не будет!

**Давид**. И как давно это длилось?

**Лоретта.** Всего то, несколько месяцев, но это был необузданный порыв страсти, и я почувствовала вкус жизни.

**Давид**. Жаль, а я уже думал, что в нашей семье, наконец, все налаживается.

**Лоретта.** Это какое-то разочарование ожиданий, вызывающее чувство жалости к себе.

**Давид**. Да, забудь ты его! Он не достоин тебя!

**Лоретта.** Спасибо! Ой, что со мной, я за три месяца первый раз расплакалась. Но вместо того, чтобы плакать из-за смерти дедушки, я надрываюсь из-за ничтожества. (Останавливается, но все еще всхлипывая, меняет тему). Слушай, точно, может, ты знаешь? Я испытываю огромную страсть к цедре лимона, я за раз могу скушать штук пять, и саму мякоть не ем, просто счищаю, сгрызаю, и меня даже дико трясет от того, как я хочу лимон.

**Давид** (смеется). Ну, это предмет изучения. Вы, женщины, такой интересный народ, что для всех вредно, для вас полезно.

**Лоретта.** Серьезно?

**Давид**. Не бери это в голову.

**Лоретта.** Как скажешь. (Смеется, всхлипывая). Я у него как-то спросила, какой у него автомобиль, он так остро воспринял мой вопрос, что это я оцениваю мужчин по автомобилю. А что такого страшного, я даже стала извиняться. И хоть он говорил, что совсем не обиделся, я-то видела, как у него лицо перекосилось.

**Давид** (удивленно). А ты действительно оцениваешь характер мужчины по автомобилю?

**Лоретта.** Я больше оцениваю реакцию мужчины на этот вопрос! Скорее, по тому, как он водит, ну, и сама модель тоже говорит о жизни мужчины!

**Давид**. И что ты скажешь обо мне?

**Лоретта.** Что ты не самый положительный герой, мот и прожигатель жизни, я бы назвала тебя человек-перфоманс.

**Давид**. Ну, спасибо, сестренка! Не думал, что ты обо мне такого мнения.

**Лоретта.** Даже не знаю, что на меня нашло, так накрыло потоком откровений: Сама пока не могу разобраться, и меня это пугает, потому что это уже становиться явным для окружающих, если ты даже заметил.

**Давид**. Что значит, даже я?

**Лоретта.** Потому что тебя настолько избаловали, как любимчика семьи, что ты превратился в откровенного эгоиста, и кроме себя, никого не замечаешь.

**Давид**. Вот и не правда! Ты, например, на грани нервного срыва ужасно выглядишь и начинаешь интенсивно заниматься уборкой, стиркой и мытьем посуды. Наша бабушка все любит контролировать и копает, как крот.

**Лоретта** (смеется). Это верно. Я боюсь ее до сих пор еще с детства. Тебе-то повезло, это меня все время отправляли с ней, когда ей ударяло в голову, поехать в загородный дом, где я чувствовала себя несчастной Золушкой.

**Давид**. Прости!

**Лоретта.** Я мало сплю. Боюсь злых людей. Все принимаю близко к сердцу и быстро привыкаю к людям. Обжигаюсь. Разочаровываюсь. Плачу. Зато искренняя. Я обижаюсь, когда мне не уделяют внимания, я злюсь, когда не берут трубку – поэтому сама я не звоню.

**Давид**. Сейчас мое сердце разрывается, когда я смотрю на тебя, но не знаю, что тебе сказать? Возможно, слова излишни.

**Лоретта.** Скажи что-нибудь теплое и доброе.

**Давид**. Что не надо отчаиваться из-за смерти дедушки? Вся жизнь еще впереди! Мы, конечно, не откажемся от мирских желаний, будем радоваться, смеяться и даже любить.

Лоретта отодвинулась от Давида и посмотрела на него.

**Лоретта.** Вот у тебя задергалась правая бровь – это явный признак, что ты не искренен, проявляя заботу обо мне. Но я не слаба, как может показаться.

**Давид**. А ты дерзишь, выставляя барьер вокруг себя, чтобы, не дай то Бог, кто-нибудь увидит настоящую тебя с твоими слабостями и переживаниями.

Лоретта бьет кулаком в плечо Давида.

**Лоретта.** Ты заметил, как наша мама, сославшись на сердце, легко взвалила все на наши плечи?

**Давид**. Еще бы! (Передразнивает). «Дети мои, возьмите на себя эту горестную ношу».

**Лоретта.** Ты, что маму передразниваешь?

**Давид**. И что в этом такого греховного?

**Лоретта.** Вот оно, полюбуйтесь, дожили, а еще маменькин любимчик!

**Давид**. Что ты все время повторяешь, что я – любимчик. Я действительно поверю, что тебя в детстве родители меньше любили. Это тебя, между прочим, папа водил с собой на аттракционы, а я валялся больной с высокой температурой. Это ты – папина дочка!

**Лоретта.** Ну, прости! Хочешь вызвать во мне чувство раскаяния? Но вспомни, что были и приятные моменты в нашей жизни.

**Давид**. Если так, от чего наш папа сбежал и теперь развлекается с другой женщиной?

**Лоретта.** Ну, сбежал он, когда мы были настолько большие, что ты сам успел завести свою семью, а я заканчивала университет.

**Давид**. Не защищай его! Я не прощу ему, что он разбил сердце нашей мамы.

**Лоретта.** Ну, знаешь, наша мама тоже хороша. Ты забыл, как они все время ругались по самому пустяковому поводу?

**Давид**. Нет, она имела право на внимание, потому что несла на себе всю тяжесть хозяйства, а папа жил, как в Раю.

**Лоретта.** Да, вспомни все мамины нападки на папу. (Передразнивает маму). «Дорогой, от тебя воняет женскими духами».

**Давид**. Кстати, ты была в его офисе? Ощущение, что не офис, а парфюмерный магазин, все женщины обливали себя литрами духов, чтобы запах сохранялся до утра следующего дня.

**Лоретта.** Вот она и взбесилась, когда папа подарил ей один из этих запахов. Она решила, что он сделал это сознательно, чтобы, приглушая запахи, скрывать следы предполагаемой неверности.

Просто он сделал глупость, не разбираясь в женской парфюмерии, обратился за помощью к своей секретарше. Та, ничего умнее не придумала, как приобрести тот же запах. Это почти то же самое, когда вы появляетесь на вечере в одинаковых платьях, или надушенные одинаковыми запахами.

**Давид**. А его поздние приходы? (Передразнивает папу). «Я в офисе». Что можно делать в офисе в позднее время?

**Лоретта** (смеется). Везет хирургам, которые могут наплести, что на операции. Артисты и режиссеры – на репетиции.

**Давид**. А представляешь, как пилот самолета нагло утверждает жене, что он за штурвалом, положив руки на грудь своей любовницы.

**Лоретта.** Фу, как пошло, больше не хочу слушать. (Передразнивая маму). «Дорогой, как ты думаешь, вот то историческое событие, как происходило на самом деле». (Голосом папы). «Я думаю». (Вновь голос мамы). «А в учебнике написано иначе». А потом через месяц: «Дорогой, тут документальный фильм показали! Бла, бла, бла! «Но я же тебе об этом говорил». «Нет, ты говорил совсем по-другому».

**Давид**. Если честно, я этого не помню.

**Лоретта.** Да, что нашу маму осуждать, на себя посмотри.

**Давид**. Признаюсь, от меня сбежала жена!

**Лоретта.** А когда уводил ее от друга, тебе не приходило в голову, что эта женщина не способна хранить верность?

**Давид**. Злорадствуешь? Тебя с твоим характером тоже не могут терпеть.

**Лоретта.** Наглец!

**Давид**. Вот почему у нас проблемы в семье, вместо того чтобы защищать друг друга, мы только и делаем, что осуждаем, насмехаемся, уличаем. Только мы во всем этом мире не правы. Жить с завышенной планкой морали просто невыносимо. Мы против всего мира!

**Лоретта.** Но я не буду себя менять в угоду аморального мира. Знаешь, кого я больше всего ненавижу – дедушку. Это он прививал нам в детстве гипертрофированную мораль. Лицемер, дамский угодник!

**Давид**. Да, что ты так ополчилась? А вот я тоже тебе выскажу. Как ты племянника своего балуешь?

**Лоретта.** Ну, мне не устоять перед его наивными глазами, и когда он нежно произносит: «Лоретточка!» Меня и в детстве так не называли. У меня сразу рези в животе появляются.

**Давид** (громко смеется). Да, его дедушка этому научил.

**Лоретта.** Ненавижу его! Ушел и не попрощался! (Лоретта начинает рыдать и бьет кулаком в грудь Давиду).

СЦЕНА [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**

Мирон подходит к дому Лоретты, останавливается в сомнениях и идет во двор. Находит букет роз, валявшийся на земле, отряхивает и, пожав плечами, вновь подходит к дверям и звонит.

**Давид**. Ты кого-нибудь ждешь?

**Лоретта.** Нет.

**Давид**. Тогда не будем открывать.

**Лоретта** (показывая жестом руки). Иди, посмотри, кто там.

**Давид** (подойдя к двери). Кто бы ты ни был, уходи, никого нет дома!

**Лоретта** (повертев рукой у виска). Ты из-за горя совсем из ума выжил?

**Давид** (издает рычание). Не указывай мне, что надо делать.

Давид встает, идет к двери и открывает. В дверях стоит Мирон.

Ты еще кто такой? Что осмелился явиться в наш дом, когда черной тканью завешаны стены?

Мирон оглядывается по сторонам, надев очки, потом быстро снимает их и прячет в кармане пиджака.

**Мирон.** Я ничего такого не вижу.

**Давид**. Да, похоже, у тебя большие проблемы с интеллектом. Это я образно! Горе в нашем доме, что непонятного? Говори быстро, что тебе надо? Если ты представитель опять какой-нибудь очередной секты, или пришел, предлагать страховку, можешь сразу убираться отсюда.

**Лоретта.** Давид, кто там?

Мирон оживился, услышав голос Лоретты, и приподнял голову, чтобы увидеть ее, заслоненную телом Давида.

**Давид** (кричит). Какой-то проходимец с чахлым букетом роз, с виду, как налоговый инспектор.

**Мирон.** Вообще-то, я – друг Лоретты.

Вытаращив глаза от удивления, Давид хватает Мирона за ворот сорочки и тянет за собой в комнату. Лоретта вскакивает с дивана.

**Давид**. Смотри, кого я привел! Ты, негодник, ответишь за слезы моей сестры, и, что мне пришлось выслушивать ее нытье.

**Мирон** (хрипит). Я сейчас задохнусь, и вы не узнаете всей правды.

**Давид**. Какой еще правды, хочешь придумать историю, которая хоть как-то тебя может оправдать?

**Мирон.** В чем оправдываться? Что я сделал предложение Лоретте, а она ничего не ответила? И кто кого бросил?

Давид резко отпускает Мирона, что он, не удержавшись, падает назад. Давид, прищурив зловеще глаза, смотрит на Лоретту. Лоретта пожимает плечами.

**Давид**. Он говорит правду?

**Лоретта.** Кажется, да.

**Давид**. Что такое, кажется? Ты сказала мне, что он тебя бросил.

**Лоретта.** Ну, да! Мирон сделал мне предложение, и мое сердце так затрепетало, что готова была сбежать.

**Давид**. Так, все-таки, ты сбежала?

**Лоретта** (неуверенно). Ну, почти, но он же не стал догонять меня.

**Давид**. Ты, что по ночам в детстве с кровати падала?

**Лоретта.** Сам ты – контуженный! Не смей меня оскорблять. Я хотела насладиться своим женским кокетством, а он настолько туп, что ничего не понял.

**Мирон** (все еще сидя на полу). Лоретта, но как же ты несправедлива ко мне?! Ведь я примчался за тобою мгновенно.

**Лоретта** (машет рукой, показывая, чтобы Мирон придержал язык). Эй, ты чего там расселся? Мама вчера полы натирала, а ты можешь оставить пятно своей мокрой попкой. Живо, вставай! (Мирон вскакивает и кладет цветы на комод).

**Давид**. Кажется, я еще не проснулся, и вам удалось запутать меня. Сестренка, скорее признавайся, чего ты испугалась?

**Лоретта** (наворачивая слезы). Как представила, что мне придется знакомить Мирона с нашим безумным семейством, то все внутри перевернулось. Какого тогда он был бы обо мне мнения? Уж лучше сразу убить любовь в ее зародыше. (Начинает ныть).

**Мирон.** Лоретточка! (Давид резко оборачивается в сторону Мирона и смотрит подозрительным взглядом. Лоретта достает платок и сморкается).

**Давид**. Как ты ее сейчас назвал?

**Мирон** (покраснев и запинаясь). Лоретточка!

Давид начинает смеяться, смех нарастает, что он стал захлебываться.

**Лоретта** (огрызаясь). Что в этом смешного?

**Давид** (передразнивает, с трудом произнося). Лоретточка! Где ты откопала это чудище с таким смешным именем. (Обращаясь к Мирону). Признавайся, как тебя дразнили в детстве!

**Лоретта.** Не смей обижать Мирона!

Давид, продолжая смеяться, подходит к барной стойке, достает коньяк и наливает себе в бокал.

**Давид**. И что, ты будешь унижаться перед женщиной? Где твое достоинство? Как ты обретешь счастье с женщиной, которая будет тобой управлять. Подойди, выпей со мной!

**Лоретта.** Не смей командовать, тебя никто не наделял такими правами.

**Мирон.** Вы знаете, я бы не хотел оказаться яблоком раздора внутри вашей семьи.

**Лоретта.** Только без этих советов, сами справимся.

**Давид**. У нас умер дедушка. Как можно тебе доверять, если ты не способен разделить с нами горе?! А тут еще и завещание найти не можем.

Мирон подходит к Давиду, тот наливает ему. Давид хочет произнести слова, но видит, как мгновенно Мирон выпивает.

**Мирон.** **Рассчитывайте на меня, я готов вам помочь.**

**Давид** (удивленными глазами). Да, упокой душу нашего дедушки! (Давид выпивает лишь половину бокала).

**Мирон** (приходя в себя от действия алкоголя). Я могу распознать, как за броней неприступной женщины скрывается тонкая душа хрупкого создания.

Лоретта с гордостью подняла голову и надменно улыбается. Потом подходит к комоду, берет цветы, вращает в руке, иронично улыбается, качая головой, и кладет розы обратно на комод.

**Давид.** Давай, поделись своими откровениями от Мирона.

**Мирон** (неуверенно). Ну, есть моя интуиция, основанная на опыте.

**Давид.** Ох, какое наивное заблуждение! Спустись, далеко взгромоздился!

Давид вновь наливает Мирону. Тот не заставляет себя упрашивать и пьет.

**Мирон.** Я думаю, когда человек готов к таинству отношений с тем, кто для него будет самым важным и значимым, ничто не способно ввести в сомнение состояние его души.

**Давид** (качая головой). И как ты узнаешь, выносит она мозг, или нет, пока не попробуешь с ней пожить? Я знаю случаи, когда после свадьбы женщины становились фуриями, а до этого сущий ангел. Вначале она – как дар мечты блаженной Музы, вуалью прикрывается стыдливо, само воплощение скромности и целомудрия, но стоит скрепить священные узы, как сбрасывается маска мгновенно, и жало скорпиона вонзается нам в шею, и в этом ее природная суть.

**Лоретта** (смеется). Мирон, не слушай его бред! Это он сейчас о себе говорит.

**Мирон.** Мы не всегда можем принять чистоту чувств, наш темп жизни, цинизм, страх, одиночество вынуждают нас быть очень осторожными, защищая наши души от обид.

Лоретта выхватывает бутылку из рук Давида, в которую он вцепился, и, налив себе, тоже выпивает.

**Давид.** А теперь расскажи о себе. Хотелось бы иметь минимальное представление о человеке, с которым собирается моя глупая сестренка связать свою жизнь. Образ мыслей, интересы, серьезность намерений, и отсутствие страшных заболеваний.

**Лоретта.** Ну, вот, я знала, чем все обернется! Мирон, видишь, знакомство с моей семейкой, – это просто невыносимая пытка. Беги, беги, как можно дальше от меня!

Лоретта, махнув рукой, театрально прикрывает лицо, наблюдая за сценой одним глазом.

**Давид.** Полегче, сестренка! Если семья не позаботится о тебе, то кто убережет от необдуманных поступков?! Не зная, какой он человек, ты будешь использовать свою бурную фантазию. Но мне известно, что такое догадки и домыслы, основанные на ошибочной интуиции.

**Лоретта.** Конечно!

**Давид.** Как понять, что твой Мирон – не просто игрок какой-то, который коллекционирует количество "разбитых сердец", и ты окажешься у него в блокноте, как очередная победа?

**Лоретта.** В чужую голову не залезешь, но то, что Мирон пришел сюда, в какой уж раз, это не является доказательством его чувств?!

**Давид.** А ты и рада, потешила свое самолюбие? Но что значит, в какой уж раз? Мирон, ты уже здесь был?

Мирон и Лоретта испуганно переглянулись.

**Лоретта.** Хватит уже, я чувствую себя, как на допросе.

**Мирон.** Пожалуйста, не ссорьтесь! Вспышка чувств, что рождает любовь, не определяется никакой ни химией, ни резями в животе, а лишь фантазией в нашей голове, которая предполагает будущее. И как далеко заглянет фантазия разума, расписав весь сценарий будущего, от этого и зависит формула счастья.

Давид и Лоретта переглянулись. Давид хочет налить Мирону, но Лоретта противится.

**Давид.** Мирон, ты как держишься?

**Мирон.** Я в полном порядке! А что есть сомнения? (Увидев движения рук Лоретты). Эй, женщина! Ты что себе позволяешь?

**Лоретта.** Ах ты, негодник! Спелся с моим братом? Только предупреждаю, тебе с ним тягаться – не по плечу.

**Мирон.** А это мы еще посмотрим!

**Давид.** Вот это я понимаю, слышу слова настоящего мужчины. Добро пожаловать в семью!

**Лоретта.** С какой стати, я не давала согласия!

Мирон принимает очередную дозу.

**Мирон** (смотрит на Лоретту). Я готов пойти на любой риск ради тебя. Пусть даже в таком ничтожном явлении, как в проверке на устойчивость в приеме алкоголя, устроенном твоим братом. Я знаю, что это безрассудство, но хочу показаться значимым в твоих глазах.

**Давид.** Сейчас я сам растрогаюсь!

**Лоретта** (грозно посмотрев на Давида, обращается к Мирону). Ладно, хватит уже. Тебе ничего не нужно доказывать.

**Мирон.** Я не люблю слышать в ответ «нет», и сам говорю всегда «да», мне сложно отказать человеку в помощи, или в его просьбе! Стараюсь всегда чем-то помочь. Я всех люблю.

**Давид.** И нашего дедушку, которого никогда не знал?

**Мирон.** Все картины сменяют друг друга, но мы хотим найти ту, где придет понимание и осознание всей системы мироздания. Только, если вы научитесь любить, жизнь обретет цельность.

**Давид.** Сестренка, твой Мирон уже опьянел, поэтому несет какой-то бред.

**Лоретта** (обращаясь к Мирону). Одно я точно сейчас понимаю, что пить тебе вредно, потому что ты начинаешь философствовать, и когда-нибудь вынесешь мне мозг.

**Мирон.** Лоретточка, я буду откровенен с тобой.

**Давид.** Хватит назвать ее так, иначе меня стошнит.

Лоретта опять пинает Давида.

**Лоретта** (томно вздыхая). Да, я слушаю тебя.

**Мирон.** Я из той категории людей, у которых не раскрывается парашют.

**Лоретта** (с удивлением в глазах). О, Боже! Фраза с парашютом все-таки наталкивает на размышления. А лодки под тобой не тонут?

**Мирон.** Лодки? Не знаю, думаешь, стоит проверить?

**Лоретта.** Думаю, стоит.

**Мирон.** Все равно в спасательном жилете.

**Лоретта.** Ты еще и плавать не умеешь?!

**Мирон.** Однажды я врезался лбом в стекло таксофона.

**Лоретта.** Бедняга. Думаю, в такой ситуации жилет бы тебя не спас.

**Мирон.** Представляешь, стекло вдребезги! А я, как ни в чем, не бывало, продолжил свой путь домой. Люблю быструю езду.

**Давид.** Да, у нас вся семейка на этом помешана.

Лоретта берет в свои руки правую руку Мирона.

**Лоретта.** Мирон, я должна тебе признаться.

**Мирон.** Лоретточка, ты пугаешь меня.

Давид, нагло улыбаясь, хочет что-то сказать.

**Лоретта** (сдвинув строго брови). Вот только попробуй открыть свой рот. (Обращается к Мирону). Мирон, я не очень хорошо готовлю.

**Давид.** Да, я сейчас со смеху упаду, «не очень хорошо», а настолько ужасно, что на кухню Лоретту впускают только во время мытья посуды. Иначе можно отравиться приготовленной ею пищей.

**Лоретта.** Как всегда на высоте, лишь бы сестру опорочить, я тебе это при случае припомню.

**Мирон.** И ты считаешь, что все настолько безнадежно, что ничего нельзя будет поправить?

**Давид.** В вопросах кухни – она полный профан, и обучению не поддается.

Лоретта смотрит извиняющимися глазами и положительно качает головой.

**Лоретта.** И тебе придется смириться с этим фактом. Поэтому, возьмешь ли ты меня такую, не приспособленную к семейному быту, тебе решать?

**Мирон.** В какой уж раз ты пытаешься меня отговорить от себя самой. В этом есть какой-то скрытый мотив?

**Лоретта.** Нет, просто ты должен осознать, что обратной дороги не будет, и каждый раз, когда ты будешь возмущаться, я буду тебе напоминать, что предупреждала тебя. Ну, вот в твоих задумчивых глазах печаль будущей семейной жизни.

**Мирон** (усмехнувшись). Ну, с едой я не вижу сложностей.

Давид и Лоретта сделали удивленные глаза и уставились на Мирона.

**Лоретта.** Ты умеешь хорошо готовить?

**Давид.** Не собираешься же ты травить мою сестру готовой китайской едой?

**Мирон.** Зачем же, мы каждый вечер можем приходить сюда, к твоей маме и ужинать.

Лоретта закатывается от истерического смеха.

**Лоретта.** Ты меня искренне удивил, своими невероятными познаниями житейской мудрости.

**Мирон** (снисходительно улыбаясь). Спасибо, дорогая за высокую оценку моего ума.

**Давид.** Эй, мечтатель, ты у меня спросил, хочу ли я каждый вечер видеть твое лицо?

**Лоретта** (не прекращая смеяться). Мирон станет твоей карой небесной. Мирон, есть гораздо проще способ, мы можем поселиться прямо здесь.

**Давид.** Нет! Мирон, у моей сестры еще и большие проблемы с юмором. (Давид вертит рукой у виска и кричит, брызжа слюной). Ты – безбожник, вскормленный на молоке цыганки! Это одно из самых оригинальных мошенничеств, которые могут встречаться в жизни.

**Лоретта.** Не моргай недоуменно ресницами и не раздувай ноздри от возмущения, иначе нос приобретет размеры несчастного Сирано.

**Давид.** Вам не удастся меня одурачить! Вот увидишь, Лоретта, мама ни за что не потерпит твоей наглости.

**Лоретта** (игнорируя Давида и обращаясь к Мирону). Я привыкла уже к независимости и самостоятельности. Хотя независимость вещь непостоянная. Я очень внимательная, замечая любые мелочи. Я различаю добро и зло, но если не скажу что-то вслух, то не думай, что я этого не увидела, просто я сделаю выводы. Я не буду одной из многих. Я буду только одна. А иначе мне ничего не надо! Возможно, где-то ты улыбнулся, или тихонько хмыкнул, но это – то, «какая я»! Так что, добро пожаловать в мой мир.

Мирон и Лоретта тянутся друг к другу, составляя губы для поцелуя. Кулак Давида оказывается между их лицами.

**Давид.** Вы что себе возомнили, развратники? В моем присутствии. А в соседней комнате тело нашего дедушки, что бы он подумал?

**Мирон.** Кажется, мне надо в одно заведение.

**Давид** (смеется). Можешь проводить своего любимого.

**Лоретта.** Вот еще!? Сам найдет. Прямо и налево.

**Давид.** Лоретта, я тоже пойду, мне надо выловить отца Мовсеса.

Давид уходит из дома, Лоретта поднимается в спальню. Мирон встает, слегка пошатываясь, идет в указанном направлении.

СЦЕНА **V**

Мирон выходит из туалета и, дойдя до середины комнаты, останавливается, нерешительно оглядываясь, затем направляется в комнату дедушки. Лоретта спускается по лестнице, прислушивается к звукам из туалета, подходит и прикладывает ухо к дверям. Дверь открывается и Лоретта спотыкается.

**Лоретта** (сначала тихо). Мирон. (Не получив ответа, громко кричит). Мирон! Ты куда провалился?

Мирон выходит из комнаты дедушки.

**Мирон.** Я здесь, душа моя родная!

**Лоретта.** Мирон, прекрати свои слащавые обращения. И что ты делал в дедушкиной комнате?

**Мирон.** Видишь ли, я решил как-то посодействовать в поисках завещания.

**Лоретта.** Неужели выпотрошив постель дедушки?

**Мирон.** Нет, конечно, я просто поговорил с ним в ожидании, вдруг он мне подаст какой-нибудь знак.

**Лоретта.** Чтобы он подал тебе знак, надо было отправиться вслед за ним. Но запомни, если я все-таки, решусь стать твоей женой, если, ты хорошо меня слышишь?

**Мирон.** Предельно!

**Лоретта.** Ты пообещаешь мне, что не будешь употреблять больше трех рюмок крепкого напитка, потому что на четвертой ты готов отправиться в странствия в соседнюю галактику. Все понял?

**Мирон.** Конечно, дорогая!

**Лоретта.** Нет, ты неисправим! И что сказал тебе дедушка? (Замялась, переходя на шепот). Ой, прости, он подал тебе знак?

**Мирон.** Ну, он не сказал мне напрямую, но мне было видение.

**Лоретта.** Кто бы сомневался?! А в этом видении было нашествие пауков?

**Мирон.** Лоретточка, прекрати свои издевательства. Признаюсь, немного переусердствовал. Так вот, если есть завещание, то оно должно быть на самом видном месте. Просто ваш разум затуманен горем, и вы ослеплены настолько, что не отличаете белое от черного. Ведь с потерянной вещью именно так происходит, ищешь в самых разных потайных углах, а она нагло лежит перед глазами.

**Лоретта.** Умник, ты наш! Вот я смотрю на стол, он чист, на комод, а там портрет дедушки.

Подбегает к комоду, заглядывает за рамку портрета, потом берет в руки и вращает. Портрет выскальзывает из рук, падает на пол и стекло разбивается. Мирон подбегает к Лоретте и хочет помочь.

**Мирон.** Ты не поранилась?

**Лоретта.** Если твоя забота будет такой назойливой, я тебя однажды побью.

Мирон нагибается, чтобы собрать осколки стекла.

**Мирон.** Ай, кажется, я поранился! Кровь из пальца. И рана глубокая!

**Лоретта.** Вот неуклюжий недотепа! Подними палец кверху.

Мирон поднимет средний палец правой руки.

**Лоретта.** Фу, как пошло!

**Мирон.** Ты сама сказала, подними.

**Лоретта.** Опусти, а то у меня отвратительные ассоциации.

(опуская руку). А как же кровь, ее надо остановить.

**Лоретта.** Боже, какой ты беспомощный!? Сядь! (Мирон садится на диван. Лоретта достает из шкафа пластырь и раствор йода. Обработав палец, Лоретта наклеивает пластырь, после чего, опрокинувшись на спинку дивана, опирается на подушку. Вскрикивает, пугая Мирона). Кажется, я что-то нащупала?!

Мирон разглядывает подушку.

**Мирон.** Смотри, здесь отверстие, нитки распороты.

Они вместе хватают подушку и начинают ее разрывать. Из подушки сыплются перья. Лоретта запускает руку глубоко в подушку.

**Лоретта** (с радостным криком). Вот, нашла!

Достает из подушки скомканный бумажный самолетик и детскую игрушку – смеющегося арлекина. Щелкнув по игрушке, арлекин начинает смеяться. Лоретта и Мирон какое-то время тупо смотрят на арлекина.

Вот я дура, что повелась на твои видения!

Хватает подушку и начинает бить по голове Мирона, он прикрывается руками. Бежит от нее прочь, но Лоретта, всякий раз догоняя, наносит удары подушкой. Перья рассыпаются по комнате. Мирон выхватывает подушку из рук Лоретты, кидает ее на пол, хватает Лоретту за талию и прижимает к себе. Он хочет поцеловать Лоретту, но она отталкивает, что тот падает на диван.

Поспи немного, чтобы алкоголь выветрился.

Мирон устраивается удобней и засыпает. Сцена погружается в темноту.

АКТ [II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

СЦЕНА [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Церковь святого Якова. Отец Мовсес, запыхавшийся, влетает в церковь, крестится, приземлившись возле алтаря.

**Отец Мовсес.** Прости мне, Господи, ибо я согрешил! Ведь грех не только в содеянном, но и в мыслях. И мысли эти пришли ко мне во сне, но нет в том моей вины.

Отец Мовсес встает, переводя дыхание, огладывается по сторонам отходит от алтаря и прячется за колонной. В церковь входит Милена. Дойдя до середины храма, опускается на колени и так на коленях движется к алтарю, где склоняет голову и крестится, что-то шепча.

Как же надо было согрешить, чтобы проползти половину церкви?

**Милена** (испуганно). Кто здесь?

**Отец Мовсес** (выходя из-за колонны). Всего лишь я, святой отец Мовсес.

**Милена.** Чего же ты прячешься?

**Отец Мовсес.** Хотел со стороны понаблюдать за праведными прихожанами, но что-то их нет. То ли новый потоп, то ли мор обрушился на наши головы.

**Милена.** Не причитай, отец, всего лишь фестиваль пива.

**Отец Мовсес.** Променявший веру на пиво, не найдет покоя в загробной жизни. Но сказал Иисус: «Я буду служить до тех пор, пока на земле останется последний верующий».

**Милена.** Поправлю, отец, верующая!

**Отец Мовсес.** Да, сестра моя, для веры нет пола. Скажи, как тебя зовут, ведь раньше я не встречал тебя в нашем городе?

**Милена.** Я – Милена! И только недавно приехала.

**Отец Мовсес.** Исповедуйся, какой тяжкий грех одолел тебя этой ночью, что ты до крови истерзала свои колени?

**Милена.** Я не за тем пришла в такую рань, чтобы ты расспрашивал меня, как я провела ночь?

**Отец Мовсес.** Чувствую боль в твоем сердце, ведь какое-то несчастье заставило тебя прибыть к нам, в Богом проклятое место?

**Милена.** Если ты так говоришь, тебе неведомо настоящее проклятие. В городе, откуда я, все гораздо страшнее, ведь меня почти хотели сжечь на центральной площади.

**Отец Мовсес.** Что ты такое говоришь? В нашей истории никогда не было инквизиции, как и рабства. Ведьму, разве что плетью могли наказать. Но, что ужасного ты могла сотворить, что могла оказаться хуже ведьмы?

**Милена** (в слезы). Я на самом деле – добрая женщина!

**Отец Мовсес.** Только не слезы, вытри их. Скажи, в чем твой грех?

**Милена.** В том, что помогаю людям, ведь я – экстрасенс! И вызываю духи умерших.

**Отец Мовсес.** Нет, только не здесь, не в святом Божьем месте.

**Милена.** Ты меня удивляешь. Тебя ведь зовут отец Мовсес?

**Отец Мовсес.** Да, это мое церковное имя.

**Милена.** Так вот, отец Мовсес, ответь мне, что плохого, что живые могут общаться с духами мертвых. Ведь я даю покой душе и утешение.

**Отец Мовсес.** Нельзя призывать духи умерших. Так невольно можно призвать злых духов, а на этой грешной земле и так не спокойно.

**Милена.** Не думала, что человек так немощен, что не способен справиться с червяками. И как ты назвал других зверей? Хотя не важно, не напрягайся. Но и сама церковь должна защищать нас от всякой нечисти.

**Отец Мовсес.** Ах, сестра моя, другими делами занят, кажется, Бог. Но ты не ответила.

**Милена.** Пришла ко мне жена бывшего мэра.

**Отец Мовсес.** Почему бывшего? В тюрьму посадили за воровство?

**Милена.** Не успели, он умер от старости. А она еще не перешла тот рубеж, когда затухает вожделение. И попросила меня найти его наворованные богатства. Последний вздох свой, издавая, об этом он забыл сказать. А я найти должна.

**Отец Мовсес.** Я ни за что не поверю в эту бредовую историю.

**Милена.** И напрасно, ведь все-таки мне удалось связаться с духом мэра. И он мне прошептал, что прозрение его настигло, и, чтобы не угодить прямо в Ад, решил он сиротам свой капитал отдать. Жена в истерике, и лгуньей назвала. «Да, как же так, осталась без гроша!» И на меня накликала беду – все кредиторы разом собрались. И я, как женщина, хотела расплатиться, но мне в ответ, что сколько я должна, мне и во век не расплатиться.

**Отец Мовсес.** Ужаснее истории не слышал.

**Милена.** Ну, вот, и я о том. А я им говорю, возьмите мой салон. Но не найдя язык между собой, сожгли салон мерзавцы. И вот теперь в одном я платье, куда иду, зачем, не знаю. В ваш городишко мимоходом забежала и в церковь сразу. Вдруг проявит милосердие ко мне, ведь принял он Марию Магдалину, а я свой плод держала под замком. Теперь не знаю, была ли я права?!

**Отец Мовсес.** Сестра, не ты пришла, то провиденье Божье. Так оставайся здесь, прислуживать Иисусу. Но ты про мертвецов забудь, колдунья.

**Милена.** Да, с радостью, куда же мне деваться?! Но не колдунья, а экстрасенс!

**Отец Мовсес.** Да, черт один! Ой, что я произнес в стенах святых? Иди и приведи себя в порядок.

Милена уходит, отец Мовсес вслед за ней.

СЦЕНА [II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Отец Мовсес возвращается с бутылкой вина, располагается за столом на улице, наливает себе в стакан и хочет выпить. Появляется Давид.

**Давид.** Отец Мовсес, я знал, что найду тебя здесь.

Давид отодвигает бутылку от отца Мовсеса, который следит за движениями рук Давида, прищурившись.

**Отец Мовсес.** А где мне еще быть? Вот хочу запить горе вином.

**Давид.** Как, ты уже знаешь?

**Отец Мовсес** (выпивая). Знаю ли я? Ты еще спрашиваешь? Церковь в упадке, кладбище – оскорбление для потомков, аморальность возведена в смысл жизни. Гореть всем в аду, если не возродится вера из пепла.

**Давид.** Отец Мовсес, мой дедушка только на прошлой неделе выделил тебе значительную сумму денег. Но ты, как всегда, плачешься.

**Отец Мовсес.** Да, вот твой дедушка – истинно верующий! Твоя сестра не ходит в церковь больше полугода, а ты, как я слышал, тратишь деньги на удовольствия и женщин, удовлетворяя свою похоть. Да, ниспадет на вас гнев божий, если вы оскорбляете память предков!

Отец Мовсес смотрит на Давида и глазами показывает на пустой стакан. Давид наливает в стакан вино.

**Давид** (выпивая вино из бутыли). Ты, отец Мовсес, слишком строг ко мне. Я ищу будущую мать для своего ребенка.

**Отец Мовсес** (фыркнув). Да, так, что половина женщин всей округи слезы проливают от того, что ты им разбил сердце.

**Давид.** Что ты такое говоришь, и откуда тебе известно?

**Отец Мовсес.** Ходил бы церковь, знал бы, что существует причащение. Вот они всей толпой и валят ко мне. Я такого наслушался, что сам вместе с ними проливал слезы.

**Давид.** Ну, прежде чем меня обвинять в смертных грехах, взглянул бы на себя.

**Отец Мовсес.** Молодой человек, постыдись, помни, с кем говоришь!?

**Давид** (наклонившись вперед). Очень даже хорошо помню. Кто разрешил похоронить и установить монумент вору в центральной части кладбища, а рядом алкоголика только лишь потому, что тот был вхож во власть.

**Отец Мовсес.** Судить меня будешь? А на что, по-твоему, существует приход?

**Давид.** Конечно, твои «овцы», забыв о радостях жизни, пренебрегая интересами своих семей, урезая бюджет, несут тебе свои деньги.

**Отец Мовсес.** Но их деньги идут на благое дело – возрождение церкви и веры.

**Давид.** Вот как? Поэтому за последние десять лет церковь насильственно подвергалась реставрации трижды?

**Отец Мовсес.** На что ты намекаешь?

**Давид.** Не намекаю, а говорю открыто, что ты воруешь у своей паствы. Вместо того, чтобы учить праведной жизни и показывать всем пример своей неутомимой энергией и горящими глазами, ты сам опускаешься в бездну.

**Отец Мовсес.** Побойся Бога, юноша! Ты позоришь имя своего дедушки.

**Давид.** Репутации дедушки уже ничто не грозит.

**Отец Мовсес.** О чем ты говоришь?

**Давид** (недоумевая). Не понимаю, какое горе ты запивал, если не смерть моего дедушки?

**Отец Мовсес.** Умер? Как у тебя язык поворачивается, такое произносить?

**Давид.** Ну, точно, ты опьянел настолько, что ничего не соображаешь. Сегодня утром Бог призвал душу дедушки на небеса.

**Отец Мовсес.** Какое горе!? Церковь утратила еще одного благодетеля.

**Давид.** Так ты только за это переживаешь, или еще потому, что больше не придется выпивать вместе с моим дедушкой?

**Отец Мовсес.** Надеюсь, ты не окажешься скуп, и устроишь пышные похороны своему дедушке?

**Давид.** Да, на какие средства? Мало того, что он спрятал деньги, и, кажется, старый склеротик забыл написать завещание.

**Отец Мовсес.** А вот тут ты не прав.

**Давид.** Как, тебе что-нибудь известно?

**Отец Мовсес.** Налей, и я тебе расскажу.

**Давид.** Так не пойдет. Ты же обманщик.

**Отец Мовсес.** Не оскорбляй меня, союзник сатаны! И это ведь кровь Христова, а ты мне в этом отказываешь.

Давид держит бутыль и «сверлит» взглядом отца Мовсеса.

Вот воздастся тебе за твои грехи! Ну, в общем, он мне показывал завещание, которое должен был оставить вам.

**Давид.** Ты же понимаешь, отец Мовсес, что ложью ты расчистишь себе дорогу в Ад.

**Отец Мовсес.** Смотри!

Отец Мовсес трижды перекрестился. Мимо проходит женщина в короткой юбке и оборачивается в сторону Давида. Отец Мовсес пристально ее разглядывает.

**Давид.** Постыдился бы седых волос на своей бороде! Что тебя так разволновало, что женщина представила на обозрение мужскому взору свои кокетливо обнаженные стройные соблазнительные ножки, вызывающе покачивая бедрами?

**Отец Мовсес.** Ты о чем подумал, распутник? Я решил принять участие в твоей жизни, чтобы подобрать тебе невесту.

**Давид** (смеется). Как быстро ты вывернулся!? И где завещание?

**Отец Мовсес.** Я знаю лишь, что оно есть. Значит, вы плохо искали.

Давид наливает полстакана вина отцу Мовсесу. Тот немедленно пьет, задерживает дыхание и отрыгивает.

**Давид.** Фу! Так, вставай, пойдешь со мной. Вдруг что-то даст тебе подсказку.

**Отец Мовсес.** С чего мне искать ваше завещание?

**Давид.** А с того, что церкви будет принесен дар.

Отец Мовсес вскакивает и уже идет. Давид еще сидит.

**Отец Мовсес.** Ты что расселся?

Давид встает, и они вместе уходят.

АКТ [III](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

СЦЕНА [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Мирон спит, положив голову на колени Лоретты. В дом входят Давид и отец Мовсес. Лоретта сразу вскакивает, роняя голову Мирона.

**Давид.** Вы что устроили здесь?

**Лоретта** (пожимая плечами). Искали завещание.

**Давид.** Знаешь, что сестренка, как только ты встретила своего Мирона, то изменилась до неузнаваемости. Кто же будет прятать завещание в подушку?

**Лоретта** (с перекошенным от улыбки лицом). От нашего дедушки все можно было ожидать. Мне вообще, кажется, что он над нами решил зло подшутить, и сейчас смотрит с небес и посмеивается.

**Давид.** Так не давай ему повода, выпотрошив подушку.

**Отец Мовсес.** Дети мои, чтобы найти клочок бумаги, не следует подвергать дом акту вандализма.

Отец Мовсес направляется к шкафу, открывает дверцу, но Давид захлопывает дверцу перед его носом и глазами указывает направление на диван, куда сесть отцу Мовсесу.

**Давид.** Отец Мовсес, мне кажется, тебе достаточно, ты на глазах преображаешься в огнедышащего дракона.

Отец Мовсес, сдвинув Мирона, садится на диван. Слышен стон Мирона.

**Мирон.** Лоретточка!

**Давид.** Интересно, что твой Мирон увидел во сне?

**Лоретта.** Прикуси язык! Мирон, вставай немедленно!

Мирон подпрыгивает на диване и видит лицо отца Мовсеса. Крестится.

**Мирон.** Пресвятая дева Мария! (Хватает отца Мовсеса за бороду и трясет). Ты – апостол Андрей?

**Отец Мовсес.** Уберите от меня этого алкоголика.

**Мирон.** Не грубите мне!

**Давид.** Господи, какой ужас! Сестренка не выходи замуж за этого недотепу.

**Лоретта** (смеется). А вот и выйду, чтобы насолить вам. Мирон, прекрати, это уже не смешно.

**Мирон.** Скажи им, Лоретта, что я разговаривал с вашим дедушкой.

Отец Мовсес, вытаращив глаза, перекрестился.

**Давид** (смотрит на Лоретту). Ничего не понимаю, объясните мне, что здесь происходит.

**Лоретта.** Ну, кажется, когда Мирон искал туалет, он заблудился.

**Мирон.** Ничего я не заблудился

**Давид.** Говорил тебе, чтобы ты его проводила.

**Лоретта.** Говорил, и что? Поздно сожалеть. В общем, он забрел в дедушкину комнату.

**Давид** (увидев на столе арлекина, радостно восклицает). Где вы нашли арлекина?

**Лоретта.** Где, где? В подушке.

**Давид** (смеется). Так это Арсенчик ее туда спрятал, когда мы с ним играли, а потом он забыл и весь вечер ревел, что потерял свою любимую игрушку.

**Лоретта.** Вот, из-за твоего сына мы устроили весь этот переполох!

Телефонный звонок Давиду. Он снимает трубку. Все с любопытством смотрят на Давида.

**Давид.** Алло! Да, не так громко, мои ушные перепонки взорвутся. Успокойся и скажи членораздельно. Что значит, что разговор не одну минуту? Вопрос жизни и смерти? Вторую смерть сегодня я не переживу. Хорошо, там и встретимся.

**Лоретта.** Кто это был?

**Давид.** Да, вот тебе все так надо знать?!

**Лоретта.** Но ты собираешь под каким-то предлогом сбежать и оставить меня наедине с дедушкой.

**Давид.** Почему наедине? А как же Мирон? Мирон!

**Мирон.** Да, я здесь.

**Давид.** Ты уже протрезвел? Позаботишься о моей сестре? (Мирон одобрительно кивает головой).

**Лоретта** (испуганно). Нет, лучше забери его с собой.

**Давид.** Вот еще! То ты его любишь, то бросаешь, то жить не можешь без него, то говоришь, забери. В чем дело?

Лоретта пожимает плечами, смотрит стыдливо на Давида и с возбуждением на Мирона.

**Лоретта.** Я боюсь, что не удержусь и согрешу с Мироном еще до свадьбы.

У Мирона радостно-восторженное лицо, отец Мовсес хватается за голову, лицо Давида перекосило.

**Давид** (свирепым взглядом). Мирон! Моя сестра сегодня в горе и ищет утешения. Но она – женщина! Если ты перейдешь запретную черту… (Давид движениями пальцев показывает ножницы. Мирона передергивает).

**Отец Мовсес** (сморщившись в лице). Уф! Это должно быть неприятно.

**Лоретта.** Ты не посмеешь!

**Давид.** Еще как!

**Лоретта.** Мирон! Ты тоже уходишь. Лучше я останусь одна. Пусть я останусь вместе с дедушкой. И когда, Давид, ты вернешься, то увидишь, что твоя сестра тронулась умом.

**Давид.** Мирон, если хочешь, чтобы у тебя было будущее с моей сестрой, ты останешься. Какой же ты будешь муж, если не способен справиться с истериками женщины, впавшей в отчаяние!?

**Мирон** (усмехаясь). Легче вершину горы покорить, **чем справиться с упрямством Лоретты**.

**Лоретта** (сдвинув брови). Мирон, исчезни!

**Мирон** (кричит). А ну, прекратите! (Отцу Мовсесу). А ты чего молчишь? Лишился самого главного своего инструмента, дара речи?

**Отец Мовсес.** Лоретта, где ты его нашла? Сдается мне, что Мирон не из наших мест.

**Мирон.** Бог миловал, осчастливив меня, родиться далеко отсюда.

**Отец Мовсес.** Что тогда тебя привело в наши края?

**Мирон.** Любовь! Исчадие порока!

**Отец Мовсес.** Смилуйся, Господи! В стаде завелась паршивая овца!

СЦЕНА [II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

**Давид.** Отец Мовсес, мы можем на завтра организовать похороны дедушки?

**Отец Мовсес** (недоуменным взглядом). Это невозможно!

**Давид.** Что значит, невозможно? Алкоголь окончательно расплавил серое вещество твоего мозга?

**Отец Мовсес.** Кажется, вы совсем не понимаете? Сначала нужно получить свидетельство о смерти.

**Давид.** Да, не смотри выпученными глазами питона. Мы ведь впервые сталкиваемся со смертью.

**Отец Мовсес.** И что? Вы никогда не были на чужих похоронах?

**Давид** (пожимая плечами). Я не могу видеть чужое горе, поэтому не хожу на похороны, и вообще боюсь покойников. (Обращаясь к сестре). Лоретта, тебе что-нибудь об этом известно?

**Лоретта** (скорчив лицо). Ну, я была один раз, когда умерла мама Эстер. Кстати, Платон на тебя сильно обиделся, что ты не пришел. Но мне как-то в голову не пришло, задавать глупые вопросы Эстер.

**Давид.** Хорошо, я сейчас позвоню нашему знакомому доктору.

**Лоретта.** Сегодня же воскресение, а вдруг он где-нибудь развлекается.

Давид набирает номер в телефоне.

**Давид.** Алло! Как у тебя настроение?

Лоретта вертит пальцем у виска, сдвинув брови.

Что? До моего звонка было хорошее? Видишь ли, горе не приходит по чьему-то желанию. У нас умер дедушка, и нужны твои услуги. Что? Мертвецы не нуждаются в твоих услугах? Ты! (Прикрыв телефон, произносит какое-то ругательство). Это нужно мне! И да, я буду твоим должником. (Выключает телефон). Сейчас придет.

Мирон берет сигарету, чтобы закурить.

Мирон, что ты собираешься делать? У нас не курят. (Машет отчаянно рукой). Ладно, дай мне тоже.

**Лоретта.** Ты же бросил?

**Давид.** Я в трауре, сестра моя, но я не вижу горя в твоих глазах. Они все время направлены на Мирона. Отвлекись от него, он никуда не денется. Он уже пустился в плавание в своих мечтах.

**Мирон.** Говорят, сарказм – это проявление чувства незащищенности.

**Давид.** Остуди пыл своего Мирона! Он уже возомнил себя частью нашей семьи, и думает, что может беспардонно влезать в наши семейные дела. (Обращаясь к Мирону). Давай, проясним! Если предположить, теоретически, конечно, что вы все-таки сойдетесь с моей сестрой – это не даст тебе права вставлять неуместные реплики в мой адрес.

**Лоретта.** Перестань нападать на Мирона. Мирон, у нас Давид придумал себе роль неприкасаемого.

Звонок в дверь.

**Давид.** Ладно, кажется, это доктор.

**Леонид** (с порога). Примите мои соболезнования по поводу…

**Давид** (не давая договорить). Приму, когда выдашь мне свидетельство.

Доктор проходит на середину комнаты, осматривая ее с удивлением, и, напустив на себя маску скорби, кивает всем головой.

**Леонид.** Где больной? Ой, простите, оговорился. Где дедушка?

Давид, сморщив нос, указывает рукой на соседнюю комнату. Доктор направляется туда.

**Лоретта.** Странный у тебя какой-то доктор. У него с головой все в порядке?

**Мирон.** Да, Лоретточка, ты тоже заметила? Я боялся высказать свои мысли вслух

**Давид.** Ну, мог бы и сейчас тоже промолчать. Цены бы тебе не было.

Доктор возвращается, садится за стол и разводит руками в стороны.

**Леонид.** Дайте бумагу и ручку.

**Лоретта.** Что за доктор такой, у которого нет ручки?

Давид достает бумагу и ручку и кладет на стол.

**Леонид** (вставая из-за стола). Извините, ничего не получится, я забыл очки.

**Лоретта.** Еще и слепой!

**Давид** (хватая за плечо и насильно усаживая за стол). Будут тебе очки. Мирон, одолжи свои очки.

**Мирон.** Ну, нет, это дорогие очки!

**Лоретта.** Мирон, это ради меня!

**Мирон** (тяжело вздыхая). Ради тебя я на все готов!

Мирон подходит к столу и дает свои очки доктору.

Смотри, только аккуратней.

Леонид надевает очки, Давид наливает ему коньяк.

**Давид.** Выпей, помяни нашего дедушку.

Леонид залпом осушив фужер, начинает писать на листе бумаги.

**Отец Мовсес.** Вы знаете, я тут подумал, может, ваш дедушка случайно оборонил завещание в церкви, когда мы вчера днем с ним выпивали?!

Леонид, встрепенувшись, кладет ручку на стол и опускает очки к кончику носа.

**Леонид.** Какое завещание?

**Давид.** Какое, какое? То, которое оставляют после смерти.

**Леонид.** И сколько предполагает оставленное им завещание?

**Давид.** Да, все, что у него есть.

Снимает очки, откидываясь на спинку стула.

**Леонид.** Это все немного усложняет.

**Лоретта** (обращаясь к Давиду). Я же говорила, что он какой-то со странностями. Что усложняет?

**Леонид.** Откуда мне знать, может вы… Ну, я не хочу делать никаких предположений, но должен себя обезопасить. Так что без вскрытия и подтверждения причины смерти я не могу подписать свидетельство.

**Лоретта** (вскакивая). Ты на что намекаешь?

**Отец Мовсес.** Дочь моя, убавь свой гнев!

**Лоретта.** Перестань меня так называть, Бог миловал, что я не твоя дочь!

**Мирон** (показывая рукой в сторону доктора). Да, все очевидно, он намекает, что вы его отравили.

**Давид.** Мирон, закрой свой рот. За одно такое подозрение я могу распять тебя на куполе церкви.

**Отец Мовсес.** Давид, побойся Бога!

Звонок в дверь.

**Давид.** А это еще кто?

**Леонид.** Это, скорее всего, полицейский. Вы же не думали, что я буду самостоятельно брать на себя ответственность. И теперь, как мне кажется, при таких странных обстоятельствах. Вот я заранее и позвонил.

**Лоретта.** Давид, ты не друзей заводишь, а предателей.

**Давид.** Если бы ты принимала участие в семейной жизни, то знала бы, что Леонида приблизила наша мама, так что все претензии к ней.

СЦЕНА [III](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Давид идет открывать дверь. Стоит женщина в платье.

**Давид** (кричит). Леонид, ты сказал, что придет полицейский, а здесь женщина.

**София.** Я – полицейская! Мне позвонил доктор, чтобы зафиксировать чью-то смерть.

Быстро показав удостоверение, прячет в сумочке. Давид пытается перекрыть вход, но София, отстраняя Давида рукой, проходит в комнату и оглядывает ее.

**Давид.** Ты что себе позволяешь, женщина!

**София.** Да, я – женщина! А ты сексист, и для тебя женщина – второй сорт?

**Лоретта.** Послушай женщина, ну-ка, признайся, это у тебя единственная вещь из гардероба, в чем ты можешь показаться в приличном обществе?!

София измерила презрительным взглядом Лоретту.

**София.** Я проигнорирую твою омерзительную реплику, лишь потому, что сейчас вы в моей власти.

**Мирон.** Кажется, день обещает быть долгим.

**София** (качая головой). Может, я не так много повидала в своей жизни, но эта картина незабываема. На столе – бутылка коньяка, почти опустошенная, и перья по всей комнате. Что здесь было: петушиные бои, или вы, изголодавшиеся дикари, за курицей гнались, чтобы зажарить ее на ужин?

**Лоретта.** Давид, я не собираюсь терпеть бесцеремонные выходки этой размалеванной девицы.

**София** (повелительно). Всем молчать и не двигаться! Где место преступления?

**Давид.** Какого еще преступления?

**София.** Доктор, расскажи, в чем были твои сомнения, когда ты позвонил?

**Леонид.** Да, не было никаких сомнений, а позвонил, потому что так требует протокол, но потом они случайно заикнулись про завещание.

**София.** Ах, вот оно что? Вот вам и мотив. Проще простого! Кого дедушка обделил своим вниманием, тот и становится подозреваемым номер один. Где тело?

**Давид.** Пожалуйста, с уважением! Это наш дедушка! (Поворачивается к доктору). Ну, я тебе это припомню. (Делает резкое движение в сторону доктора, тот отскакивает и падает со стула).

**София.** Вы задержаны за попытку нападения. Руки вперед!

Роется в сумочке, потом выкладывает содержимое на стол. Среди прочего – наручники и презерватив. Все обращают свои любопытные взгляды.

**Лоретта** (брезгливо). Извращенка!

**София** (скривившись в лице и убирая презерватив обратно в сумочку). Это прилагается к любой, уважающей себя, женщине. (Берет наручники и приближается к Давиду вплотную, при этом тяжело дыша). Давай сюда руки!

**Давид** (пряча руки за спиной). Не дам!

Резко хватает его правую руку и надевает одно кольцо на него, второе кольцо – на свою левую руку.

**София.** Не даст, чего еще придумал?! И не таких скручивали. Теперь ты от меня никуда не сбежишь. Жаль, что наше знакомство произошло при таких обстоятельствах. (Расплываясь в улыбке).

**Давид.** Если хотела познакомиться со мной, зачем такие сложности?

София, покраснев, хочет что-то сказать, но вмешивается Леонид.

**Леонид.** София, не кажется ли вам, что это чересчур?

**София.** Пусть каждый исполняет свой долг! Когда мне понадобится чужой совет, я воспользуюсь им, может быть.

**Леонид.** Но, София, вы проявляете откровенную враждебность, лишь основываясь на мнимых предположениях. И теперь в глазах семьи, которая проявляла всегда ко мне доброту и уважение, я выгляжу чуть ли не богоотступником.

**Мирон.** И хотя я не являюсь специалистом в области человеческих душ, но от нее так и сквозит ветром угнетенного прошлого.

**София.** Мы не на сеансе психоанализа, чтобы делать свои поспешные выводы.

**Леонид.** Ну, может, Мирон и прав, что есть шлейф прошлого, которое не отпускает вас.

**София.** Шлейф? Это боль, которая никогда не уйдет. Да, мой отец погиб, спасая заложников.

**Леонид.** Сочувствую, но теперь вы мстите всем и добропорядочным гражданам?

**София.** Ой, вот только не надо. Добропорядочные граждане, которые ради завещания подушки разорвали.

**Давид.** И что? Тебя как это касается?

**София** (проходя по комнате). Вот так и касается! Натянули на свои лица маски невинности. Кстати, а чего все всполошились при моем появлении? Невиновные так себя не ведут. И хватит уже, здесь вопросы задаю я.

**Леонид.** Если честно, я хотел разрядить атмосферу накаленных страстей.

**София.** Ладно, ты вообще бы помолчал. Вы, доктора, пользуетесь тем, что вам никто особо не возражает, предоставляя возможность блеснуть своими познаниями. Вы – циничные снобы, сосредоточенные на себе, пренебрегающие чувствами и слабостями окружающих вас людей. Но не возражать, не значит признавать превосходство, нам часто позволяют быть умными.

**Леонид** (сморщив лицо в гримасе недовольства). Вот только не надо бросаться заученными фразами

**София** (уставившись в упор).Признавайся, доктор, тебя хотели подкупить, чтобы ты выдал справку?

**Леонид.** Нет, ты действительно, не в своем уме. Я же сам позвонил.

**София.** Ну, вот это и странно, что, еще не придя в дом к покойнику, ты позвонил. Может, для отвода глаз, чтобы подстраховаться на тот случай, вдруг имело место преступление. Но, если дедушка сам умер, чего я, конечно, выясню, ты – за срочность выдачи документа возьмешь вознаграждение.

**Леонид.** Как смеешь ты меня подозревать? Я всегда честно исполнял свой долг.

**София.** В чем он заключается? Напомню, что наше знакомство началось еще в прошлом году, когда нужно было тебя вытаскивать из очень щекотливой ситуации.

**Давид.** Очень любопытно, в какую историю впутался доктор?

**Леонид.** А вот это совершенно аморально, наступать на больную тему, как неповоротливая слониха. Но я сам расскажу, чтобы неудовлетворенное любопытство не стало причиной вашего недуга. У меня на приеме оказалась какая-то ненормальная, про которую я совершенно забыл.

**Мирон.** Интересно, как можно забыть, если она – ненормальная?

**Лоретта.** А вот так легко! Разве запомнишь, когда нескончаемый поток пациенток?!

**Леонид.** Кстати, у женщин странная особенность: она не придаст значения, если не спросишь про самочувствие ее ребенка, но можешь стать самым лучшим другом, если поинтересуешься ее собачкой.

**Лоретта.** Ну, вот это неправда!

**София.** А я верю, у него на приеме одни больные женщины. Признавайся, сколько из них ты совратил.

**Леонид.** Да, перестаньте умничать!

Леонид вздохнув, налил себе порцию коньяка и выпил.

**Отец Мовсес** (вскакивая с дивана). А что, этот ваш доктор на особом положении? Почему ему можно, а другим нельзя?

Давид идет к шкафу, чтобы достать фужеры, и тащит за собой Софию. Левой рукой он передает один за другим два фужера Софии, которая берет их в свою правую руку, и той же левой рукой сам берет два фужера. София помогает расставить фужеры на столе, и Давид наливает всем коньяка. Мирон хочет встать, чтобы подойти за своей порцией, но Лоретта усадила его обратно, строго взглянув на него.

**София.** Заканчивай уже свой рассказ, мне расследование еще успеть завершить.

**Отец Мовсес** (перекрестившись и мгновенно опорожняя фужер). Да, упокоится с миром душа дедушки!Дети мои, перестаньте ссориться! Я думаю, если мы все успокоимся, то быстрее и разрешится проблема.

**София.** Ты, кто такой?

**Отец Мовсес** (вставая с возмущением). Как кто? Я – отец Мовсес, единственный на весь наш маленький город настоятель единственной церкви.

**София.** Сами только что сказали, надо успокоиться. Вот и покажите пример. Не забыть бы взять себе на заметку, чтобы сообщить по поводу вас в антимонопольный комитет.

Отец Мовсес хочет в возмущении что-то возразить, но Давид дает ему знак, отрицательно качая головой. София, как ни в чем не бывало, смотрит на Леонида, сморщив лицо.

**Продолжай!**

**Леонид.** Так вот, она стала преследовать меня по непонятной причине. Началось с того, что мне медсестра приносит письмо от какой-то женщины с откровенным признанием в любви и со странным напоминанием про какие-то незабвенные минуты, проведенные вместе в моем кабинете.

**Давид.** Послушай, доктор, зная тебя, какой ты сочинитель бредовых историй про женщин, я уверен, что ты сейчас все придумываешь. Вот со мной такого никогда не происходит.

**Лоретта.** Ты лучше помолчал бы. Каждая твоя история, связанная с женщиной, будто драма на сцене театра.

**Леонид.** Да, вы невыносимы! Вам бы только все на смех поднять. Ну, все не буду ничего рассказывать.

**Давид.** Доктор, ну, что за обиды?

**Леонид.** Конечно, в это с трудом можно поверить, потому что в письме был какой-то бред, что судьбе было угодно свести нас в тот миг, когда планета Марс стояла в оппозиции к Меркурию.

**Мирон.** Да, это же зловещий знак, который может предвещать лишь драматические коллизии.

**Отец Мовсес.** Ужас! Надо было сразу сжечь письмо, чтобы зло сгинуло в бездну.

**Леонид.** Откуда мне было предположить, что где-то кроется зло, тем более что письмо оформлено в изысканных выражениях. Она написала, что назначает мне рандеву у фонтана в будущее воскресение, но забыла упомянуть, у какого именно. Именно так, я ничего не преувеличиваю.

**Лоретта.** Ну, девушка, видимо, торопилась, и перевозбуждение помешало ей сосредоточиться на деталях.

**Мирон.** Я, честно говоря, не улавливаю, где неловкость ситуации.

**Леонид.** А вот начинается, нескончаемые звонки и молчание в трубку, потом она стала поджидать меня у входа в больницу, и, наконец, разъяренный муж влетает ко мне в кабинет, и, схватив кресло, которое мы с медсестрой поднимаем с трудом, кидает в меня. Так я стал посмешищем в глазах всего больничного персонала, вплоть до санитарки, что я не справился с женщиной.

**Мирон** (вытаращив глаза). Я одного не могу понять про те «незабвенные минуты в кабинете». И что, вот так прямо в кабинете?

Лоретта, схватив журнал с тумбочки и развернувшись к Мирону, бьет его по голове журналом.

**Мирон.** За что? Я же только спросил.

**Лоретта.** Мой брат предупреждал тебя, чтобы ты молчал? Так, нет же, язык держать за зубами не можем!?

**Давид.** Правильно, сестренка, не то у меня все руки чешутся, чтобы поддать Мирону.

Давид делает резкое движение по направлению к Мирону, что София спотыкается, наваливаясь на Давида. Мирон прячется за спиной Лоретты, схватив ее за талию.

**Лоретта** (заливаясь звонким смехом). Убери руки, я боюсь щекоток! (Обращаясь к Давиду). А ты сядь немедленно, выдумал себе развлечение.

Все отвлекаются на телефонный звонок Леониду и оборачиваются в его сторону. Доктор пребывает в какой-то прострации.

**София** (раздраженно). Ну, ты возьмешь, наконец, свой телефон?

**Лоретта.** Ну, конечно, сейчас он скажет, что больному срочно требуется операция.

Леонид берет трубку.

**Леонид** (неуверенно). Да, я все понял, думаю, что ничего серьезного, но я сейчас приеду.

**Отец Мовсес.** Интересно получается, доктор всполошил весь дом, а теперь, будто ничего не было, собирается спокойно исчезнуть.

**София.** Леонид, надеюсь, ты вернешься, ведь ты ключевой свидетель в этой истории?! Иначе можешь сам понести наказание за препятствование правосудию.

**Леонид.** Я никуда не денусь и вернусь, как только смогу, мне все равно любопытно…

Леонид, пятясь назад, цепляет стул и опрокидывает его. Подняв стул и изображая улыбку сожаления, уходит.

СЦЕНА [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**

В комнате остаются Давид, скрепленный наручниками с Софией, Лоретта и Мирон, сидящие на одном конце дивана, и отец Мовсес – на другом конце дивана.

**София.** Продолжим наше расследование. (Обращается к отцу Мовсесу). И начнем именно с вас. Где вы были на момент смерти?

**Отец Мовсес** (с трудом сдерживаясь). Спал в своем доме.

**София** (удивленно). Один?

**Отец Мовсес.** А с кем же еще?

**София.** Лучше бы вы согрешили с женщиной, чтобы было алиби, а так его у вас нет. К вам мы потом вернемся.

**Отец Мовсес** (вскакивая). Ведьма!

**София.** Как ты меня назвал?

София делает угрожающее движение вперед. Отец Мовсес отскакивает назад и падает на диван.

**Отец Мовсес** (тихо). Все равно ведьма. Посягнула на слугу Бога!

**Лоретта.** Видимо, еще в детстве ее мамочка была неосторожна и уронила головой вниз в условиях вечной мерзлоты.

**София.** Да, какой ты – слуга Бога? От тебя так разит, что можно задохнуться.

**Отец Мовсес.** Давид, не позволяй этой женщине унижать святое лицо.

**Давид.** Посмотри на меня! Эта женщина смогла нейтрализовать меня. Особенно потому, что все время трется об меня.

**Отец Мовсес.** Дитя несчастное, не ведает, что творит. (Встает с дивана, берет крест в руки, выставляя вперед). «Выйди дух нечистый! И спросил Иисус: как имя твое? И услышал в ответ: имя мне легион».

София с ироничной ухмылкой имитирует содрогание.

**София.** Послушай, старец, имя мое – София! Кстати, а что ты тут изображаешь?

**Отец Мовсес.** Это обряд экзорцизма, бесов изгонять буду.

**София.** Ты, для начала, бес алкоголизма из себя изгони!

Лоретта вскакивает с дивана, двигаясь в сторону Софии, отец Мовсес подозрительно косится в сторону Лоретты.

**Лоретта.** «Отойди от меня, сатана, ибо написано: Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи».

**София.** А ну, назад, иначе день превращу в кошмар.

София с кулаками набрасывается на Лоретту, вскакивает Мирон и заслоняет Лоретту собой, Давид прикованной рукой, заламывая руку Софии назад, за спину, ухитряется ее приподнять.

**София** (с воплем, дрыгая ногами). Больно! Немедленно отпусти! Вы еще не знаете, с кем связались!?

**Лоретта.** Ну, почему же? Можно сделать предположение, что ты – дочь сатаны.

Давид отпускает Софию.

**София** (поправляя платье, начинает тихо плакать). Почему вы такие жестокие? Я, между прочим, тоже женщина! Каждый должен выполнять свою работу. Я пошла по стопам своего отца, который очищал это общество от бандитов, наркоманов и проституток, чтобы сделать этот мир чуть лучше. И, будучи на страже порядка, он защищал ваше благополучие.

**Лоретта** (изображая наивность). Серьезно? У тебя есть слезы? Но я не попадусь на твои женские уловки, сама, при случае, пользуюсь этим трюком.

**Отец Мовсес.** Нет, я уверен, что сила Божьего слова начинает приходить в движение, изгоняя нечистую силу.

**София.** Скажи, как тебя там, святой отец, где твой Бог, когда убивают и насилуют женщин, когда происходят войны, и женщины теряют своих сыновей?

**Отец Мовсес.** Разве Бог виноват, что человечество, утратив веру, впадает в мракобесие?

**Лоретта** (неожиданно вспыхнув и посмотрев попеременно на Софию и отца Мовсеса).Но те, кто следуют наставлениям бога, лишь становятся слабее в этом жестоком мире.

**Отец Мовсес.** Мир жесток от того, что мы не совершенны, не следуя основному закону жизни – морали.

**София.** Рассмешил! Давай, прочти свой монолог о морали, обрушив с трибуны целый поток обвинений, после чего у слушателя, который должен будет прочувствовать, что дошел до крайней степени грехопадения, останется один выход, пойти и утопиться.

**Лоретта.** Давно ли мы научились креститься?! Мы не утратили веру, ее в нас и не было. А церковь вместо того, чтобы питать нас моралью, сама превратилась в институт порока, и потому мы не стоим коленопреклоненные перед священным алтарем.

**София.** Да, сестра моя, всю жизнь мы чего-то ждем и обманываемся верой в некое нереальное, несбыточное будущее, и питаемся мыслью, что уж “там” (показывает пальцем в сторону) нас, наверняка, ждет всеобщее благоденствие.

**Лоретта.** Не сестра я тебе никакая, но соглашусь, всю жизнь мы говорим: “Дай, Бог!” Но Бог будто глух к нашим мольбам и просьбам, в свою очередь, призывая к Умеренности, Терпимости, Отказу. А затем и вовсе к себе.

**Отец Мовсес.** Спрашиваете, есть ли Бог? Но почему же мы все время только на него и уповаем? Грешим, а потом лицемерно раскаиваемся, выпрашивая прощения и вымаливая у него “Райской жизни”.

**София.** Что есть Бог? Для одних страх, для других – оправдание, для третьих – сила.

**Отец Мовсес.** Ты отчаялась! Исповедуйся, сними грех с души, чтобы обрести свет.

**София.** Нет на мне греха!

Возникает молчание. Давид наливает воды в стакан и передает Софии, которая с жадностью пьет из стакана.

**Отец Мовсес.** И вообще, я тут ни при чем. Это дела семейные.

**София** (всхлипывая). А вот и не так, нельзя пренебрегать ролью церкви. Без вас ничто не происходит. Вечно суете свой нос, куда не просят.

**Давид.** Значит, когда, напиваясь вместе с дедушкой, ты утверждал, что мы тебе, как семья, ты лицемерил?

**Отец Мовсес.** Прости, сын мой, я совсем не то хотел сказать.

**Лоретта.** Не надо, мы все услышали, что ты сказал.

Отец Мовсес хватается за живот.

**Отец Мовсес.** Что-то меня скрутило. И доктор куда-то подевался некстати. (Вскакивая). Я совсем забыл, мне утреннюю службу надо провести.

**София.** Сначала симулирует гастрит, потом прибегает к услугам Бога.

**Давид.** Отпусти его, он, действительно, должен быть на службе. Он никуда не денется, и у тебя есть мы.

**София.** Твой бархатный голос меня сводит с ума! Но только не делай так, чтобы у меня проснулось угрызение совести, ведь я поверю, что хуже меня просто нет на этой земле. (Обращаясь к отцу Мовсесу). Иди уже, пока я не передумала!

Отец Мовсес, подобрав рясу и сгибаясь, быстрыми шагами направляется к двери и уходит.

СЦЕНА V

В доме остаются Давид, София, Лоретта и Мирон.

**София** (заискивающим голосом). Кто зафиксировал смерть, и во сколько это случилось?

**Лоретта** (громко). В шесть утра нас разбудила наша мама.

**София.** Мама? А где она?

**Давид.** Поехала за бабушкой и моим сыном.

**София.** У вас еще и сын есть? А где жена?

**Давид.** Откуда мне знать, где-нибудь развлекается.

**София.** О, так вы одинокий папа?!

Свободной правой рукой убирает заколку с волос, распушив их, и расстегивает одну пуговицу на кофте. Звучит музыка Roy Orbison - Oh, Pretty Woman.

Что же вы все мужчины неправильно выбираете себе женщин?

**Давид.** Потому что вы, женщины, желая выйти замуж, надеваете на себя белое оперение, страстным вздохом вгоняя в экстаз.

**София.** Я не такая!

**Лоретта.** Действительно, лишена всякой женской хитрости, изначально отталкивая всех мужчин.

Давид смотрит в глаза Софии, она начинает тяжело дышать.

**Давид** (придавая страсти голосу). Помню, мы встретились глазами, она прошлась скользящим взглядом, стыдливо и случайно. В той картине из прошлого, которую так и не удалось вытеснить из сознания, я прикасаюсь к ее маленьким закоченевшим пальчикам, она дрожит, находясь в состоянии легкого страха, и вижу, как сквозь одежду вдохновенно вздымается ее грудь, как восторженно смотрят ее слегка увлажненные искрящиеся глаза. Она смущенно прячет свое улыбающееся лицо, пытаясь скрыть выступающий румянец на щеках.

София опускает взгляд, и дыхание учащается.

**София** (тихо, будто сама с собой). Почему мы не встретились раньше?

**Давид.** И еле уловимый шепот губ, как легкий бриз, произносящий некое заклинание. И, ощущая эту бесконечную близость, рождающую фантазии восторженных чувств, я упивался вдохновением.

**Лоретта** (Мирону). Слышишь, как усыпляют кобру, слух, ублажая сладкой песней?

**Мирон.** Может, ты не прислушивалась к моим словам?

**София** (вцепившись в руку Давида). Порой, мужчины мою манеру общения принимают за флирт, или кокетство, или еще чего больше. И будь ты даже просто мне друг или знакомый, я назову тебя солнышко и поцелую в щечку. Я не люблю, когда меня ругают, и не терплю лжи. И если мне лгут, поверь, я об этом узнаю, ведь, чтобы себя успокоить, я докопаюсь до правды. Поверь, я могу тебе даже не сказать, что я уже все знаю и доказательства есть. Я просто буду улыбаться, и кивать вам в ответ, но смотреть я буду уже по-другому.

**Лоретта.** Кто бы спорил, ведь обрела инстинкт ищейки!

**Давид.** Мы часто порождаем то, что с течением времени уничтожает нас самих.

**София.** Если когда-нибудь я скажу, что я сильная женщина, не верь в эту сказку. За броней неприступности  лишь неуверенность и женские страхи.

**Лоретта.** Ну, все, я это больше слушать не могу! Ты в застывшей руке моего брата превратишься в увядший букет, и посыплются лепестки розы, как в суровый морозный вечер. (Обращаясь к Давиду). И что потом, мой любимый брат, эта наивная девица, охваченная яростью, будет брошена в бездну неизвестности?

**София.** Пусть так! Я готова совершить грандиозный прыжок в иллюзию будущего. Но помни, что я смогу согреть тебя теплом своей доброты.

**Лоретта.** Послушай, глупышка, не поддавайся чарам моего брата. Он, разбрасываясь чувствами, театрально вздыхая, обманет тебя своей искренностью, но все это лишь часть его грандиозного плана, когда расставив сеть паутины, ты легко в нее попадешься.

**Давид** (в смущении отворачивая лицо). Кажется, строя из себя человека, обуреваемого страстью, так неуклюже объясняясь в любви, я загоняю себя в ловушку, расставленною мною.

Давид тянется к Софии, чтобы поцеловать ее, но София прикладывает палец к его губам.

**София.** Это, правда, что говорит о тебе сестра?

**Давид.** Не слушай ее, она просто не верит, что я способен на чувства.

**София.** Что ж, будем считать это моим случайным затмением разума. (Переходя на строгий тон). Где вы все были, когда вас позвала ваша мама?

**Мирон.** Ну, вот закончилась песня, и кобра выделяет яд.

**Давид.** Где, где, каждый у себя в спальне.

**София.** Значит, ни у кого нет алиби на момент смерти.

**Мирон.** Извини, Давид, хоть ты и сказал, чтобы я рот держал на замке, но как вы можете так легко переносить этот нескончаемый бред? Наверняка, где-то скрытая камера, чтобы посмеяться над горем, и потом выложить в социальных сетях.

**София.** Ну, вот и до вас добрались. Вы кто?

**Лоретта.** Жених мой, стерва! А ведь я, как женщина ее хотела защитить.

**София** (качая головой). Жених? Кому-то везет. Отхватила куш? Не празднуй прежде времени.

**Лоретта.** Просто какая-то идиотка!

**София.** Попрошу без оскорблений должностного лица, не то могу привлечь к ответственности. Но не думай, что могла отвлечь своими выпадами. (Поворачивается к Мирону). Вы не ответили, безнадежно влюбленный, где вы были?

**Мирон.** Спал в своей кровати, если, конечно, это можно назвать сном, ворочаясь от переживаний.

**София.** А вот это уже интересно, узнать причину переживаний. Чувство вины не давало покоя?

**Мирон.** Лоретта, тебе не кажется, что от меня какой-то сильный неприятный запах?

**Лоретта** (принюхиваясь). Да, как тебе сказать? Несет, конечно, перегаром спиртного.

**Мирон.** Да, нет же, у меня ощущение, что меня окунули в помойное ведро, наполненное рыбными потрохами, кишками свиней и другой прочей гадостью.

**Лоретта.** Только не жалей себя одного, мы все по милости святого отца по горло окунулись. Так что помолчи, иначе одно неловкое слово, и мы захлебнемся химерными вопросами этой истерички.

**София.** Послушай меня, разбалованная с малых лет, еще раз так назовешь меня, надену и на тебя наручники. Я, между прочим, полицейскую Академию закончила.

**Лоретта.** Ой, рассмешила! Похоже, вас в академии учили ролевым играм!?

**София.** А ты не изображай из себя извращенную интеллектуалку.

**Лоретта.** Уж лучше так, чем быть недоучкой. Наверняка, прогуливала уроки, и где-нибудь с мальчиками русскую водку распивала.

**София.** Ну, куда нам до вас богатеев, чтобы пить армянский коньяк двадцатилетней выдержки.

**Лоретта.** А тебя, я вижу, зависть съедает! Поэтому стремилась погоны надеть, чтобы чувствовать вкус власти.

**София.** Вот именно, чтобы блюсти закон и порядок, к чему вы так не привыкли. Для вас красный цвет светофора не является запретом. Как пешеход, вы бросаетесь под колеса, пугая водителей авто, а когда вы сами за рулем, то несетесь так, что готовы сбить несчастных пешеходов.

**Лоретта.** А вот тут ты ошибаешься, я соблюдаю правила.

**София.** Подумаешь, соблюдает!? Значит, в чем-то другом нарушаешь, например, налоги не платите.

**Мирон.** Как же! Депутаты, с одной стороны повышают себе зарплаты, а с другой, под предлогом заботы о государственных интересах, придумывают самые разные налоги, от которых начинаешь задыхаться. Почему за свой спортивный автомобиль я должен платить больше, только потому, что у него много лошадиных сил?

Лоретта бьет в живот Мирона, что тот сгибается.

**Лоретта.** Так у тебя спортивная машина? А когда я спросила, ты замялся, скорчился, покраснел и чуть под стол не провалился.

**Мирон.** Ну, прости, я же должен был поверить, что ты не из тех женщин, которые гоняются за богатством.

**София.** Вот об этом я и говорю, вы все скрываете свои доходы. Где справедливость? На какие деньги купил, признавайся?

**Мирон.** Тебе-то какое дело? Наследство от бабушки.

**София.** Ой, как хорошо, что напомнил. А то мы тут отвлеклись.

**Лоретта.** Мирон, действительно, мог бы промолчать. Кстати, какая у тебя машина?

Мирон с перекошенным лицом разводит руками, пожимая плечами, показывает пальцем на Софию.

Вот опять!

**София.** Все, прекратили, голубки. Потом разберетесь.

**Давид.** Вместо того чтобы обвинять невиновных, занялась бы поисками вора, который пробрался к нам сегодня ночью.

Лоретта и Мирон испуганно переглянулись.

**София.** Вор что-нибудь украл?

**Лоретта** (мгновенно). Нет!

**София.** Почему вы не заявили?

**Давид.** Потому что у нас умер дедушка, и я совсем об этом забыл.

**Лоретта.** Сколько надо повторять, чтобы ты запомнила?

**София.** А что ты так напряжена, и лицо побледнело?

Лоретта отводит взгляд в сторону.

Смотри мне в глаза! И как, Давид, ты понял, что ночью в доме был вор?

**Давид.** Как? Очень легко, я застал его, когда он хотел подняться по лестнице, конечно, я его спугнул, и он сбежал.

**София.** Ты можешь его описать?

**Давид.** Ну, было темно, лица не разглядел.

**София.** Хотя бы рост?

**Давид** (посмотрев на Мирона). Пожалуй, ростом, как Мирон.

**Мирон** (вспыхивая). Лоретточка, и после этого ты все еще будешь утверждать, что я не могу язык держать за зубами? Твой брат меня превзошел, он в конкурсе болтунов меня опередит, конечно.

Лоретта набрасывается на Мирона и начинает колотить его по спине.

**Лоретта.** Мой брат – кретин, а ты – вдвойне!

София впадает в истерический смех.

**София.** Давид, твоего вора нашли! Он – твой будущий родственник!

**Давид** (возмущенно).Бесстыжая сестра, а ты – развратник!

Давид резко встает, забыв, что прикован к Софии.

**София.** Ай, больно, ненормальный! Что тебя так возмущает?

**Давид.** Что моя сестра все время прикидывается целомудренной, а меня обвиняет во всех смертных грехах.

**Лоретта.** Смотри, не взорвись, как мыльный пузырь!

**Давид.** Я все расскажу твоей матери!

**Лоретта.** С полицейской пообщался чуть больше часа и готов превратиться в доносчика.

**Давид.** Но ты, Мирон! (Размахивает левой рукой). Беды тебе не избежать.

**София.** Остынь, уж слишком откровенная угроза!

Давид пытается справиться с возмущением.

**Давид.** Все! (Показывая пальцем на туалет). Простите, но, кажется, я хочу туда.

**София.** И что там?

**Лоретта.** У нее точно одна извилина.

**София.** Молчать! Что так сложно сказать, что хочешь писать. Какие мы стеснительные.

**Лоретта.** Ну, конечно, этому учили в полицейской академии. Интересно, как вы называете, когда мужчина и женщина вместе, совокуплением?

**София.** Раз эта девица так неуважительно обращается ко мне, то потерпишь.

**Давид.** Вы в своем полицейском управлении все такие безжалостные?

**Лоретта.** Да, ничего удивительного! Не просто так про них придумывают анекдоты.

**Давид.** Нет сил, отстегивай наручники. Лоретта, угомонись!

**Лоретта.** И не подумаю, написай на нее.

София измерила злобным взглядом Лоретту, потом посмотрела на Давида с подозрением.

**Давид.** Ты же не собираешься вместе со мной?

**Лоретта.** А чего так? Глядишь, чем-нибудь и поможет.

София, недовольная, нехотя отстегивает кольцо наручника с Давида. Давид бежит в туалет, запирает дверь. Слышен звук спуска воды в унитаз.

**Мирон.** Кстати, мне бы тоже не помешало.

Мирон идет к дверям туалета. София и Лоретта следят глазами за Мироном. Мирон, не выдержав, стучит в дверь туалета.

Давид, что так долго, ты заснул?

Слышен звук отъезжающей машины, Лоретта, не скрывая радости, начинает громко смеяться.

**София.** Немедленно откройте дверь! Где ключи?

**Лоретта** (показав рукой у виска). Мы их не держим на виду. Да, расслабься, сейчас поищу.

Лоретта подходит к комоду и, открывая подряд все ящики, роется в них.

**София** (повелительным тоном). Быстрее!

**Лоретта.** Вот же свалилась на голову беда! А дедушка будто не мог потерпеть?!

**София.** Как он смог сбежать?

**Лоретта.** Да, у нас там окно.

**София.** Кто же ставит окно в туалете?

**Лоретта.** Папочка наш постарался.

**София.** Ну, раз так – вы все наказаны! Мне теперь все равно, как вы будете справлять свои нужды. Так меня обмануть? Этого еще никому не удавалось!

Лоретта находит ключи и кладет их на стол.

СЦЕНА V[I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

В доме остаются София, Лоретта и Мирон.

**София.** Я в гневе, и с этого момента не ждите от меня жалости!

**Мирон** (срываясь в безудержном смехе). Послушай, женщина-полицейский, какие у тебя ко мне претензии? До настоящего момента я еще не знал, что стану женихом, потому что Лоретта сначала вечером, а потом ночью мне дважды отказала.

**Лоретта.** Мог бы обойтись и без подробностей.

**Мирон.** Да, почему, если эта женщина беззастенчиво трагедию превращает в фарс!

**София.** Ты что дура? Хотела бы я знать причину отказа?

**Лоретта.** Это тоже преступление?

**София.** Конечно, когда столько свободных девушек, а ты ведешь себя, как мегера.

**Лоретта.** Да, вот так, хотела убедиться, что Мирона привлекает не размер моей груди, а то, что скрыто под ней. **Ведь любовь – чистых чувств воплощение, где сильнее взгляд вместо слов!**

**София.** Вот оно как!? Ну, голубки, не можете наглядеться друг на друга?

**Лоретта.** Послушай меня внимательно, Софи, не знаю, что за эксперименты ты любишь проводить, но не трать на это много времени. И лучше представь, что меня здесь нет.

**София.** А вот и не подумаю. Ну, признавайтесь, как это все начиналось? Мирон, ты представлял себя мысленно «героем мыльной оперы», вытаскивающим Лоретту из-под колес рефрижератора?

**Мирон.** Легко опошлить состояние человеческой души

**София.** Что ты сказал, мечтая слиться с ней в вечной ночной тишине?

**Мирон.** Да, она издевается!

**София.** Перестань, вы, мужчины думаете, что женщина ринется к вам в объятия со словами: "Ах, как это мило!" Скорее, скорчит мину, снисходительно произнося про себя: "Мальчишка!" Но вслух, чего доброго, что еще хуже, пролепечет: "Как я тронута, как я тронута, но мне тебя искренне жаль!" Посмотри на свою пассию! Не такой уж она и ангел.

**Мирон.** Мне тебя жаль, ведь одни творят историю, а другим суждено – быть ее сторонним наблюдателем.

**София** (фыркнув). Ну, а ты, Лоретта, после того, как отреклась от Мирона, какие чувства тебя посетили? Ты бегала по комнате, рыдая и всхлипывая, потом подошла к окну и прислонилась мокрым лицом к холодному стеклу, давая волю воображению одинокой женщины?!

**Лоретта.** Ни за что не поддамся на твои провокации, и помогать не буду.

**София** (машет рукой). Давай, не стесняйтесь, используй все возможные эпитеты в своем лексиконе, чтобы обрушить на меня весь свой гнев.

**Лоретта.** Не переживай за меня, я способна стерпеть глупые нападки обиженной женщины. Может, тебе стоит обратить свои нравственные мысли собственно на себя?!

**София.** Как женщина, Лоретта, я тебя прекрасно понимаю, почему ты не можешь определиться в своем решении? Потому что тебе нравится, окруженная лаской и заботой, и, сохраняя женскую свободу, представлять жизнь, что-то вроде оазиса любви, тем более, когда сохраняешь мужчину в постоянном напряжении неизвестности, что равносильно держать его «под уздцы».

**Лоретта.** Ты произносишь такие речи, от которых хочется заснуть. Я все равно ничего не поняла.

**София.** Тогда скажи, когда именно происходит тот надлом в маленькой женской голове, что женщина, подчас неожиданно для окружающих, принимает решение поменять свою роль и разделить с мужчиной помимо постели еще и кухню?

**Лоретта.** Не строй из себя специалиста в области женской психологии. Вчерашняя недоучка пытается всех учить. (Обращаясь к Мирону). Мирон, не слушай ее, я знаю, чего она добивается, хочет рассорить нас.

**София.** Ты живешь, как большинство заурядных женщин, сегодняшним днем, не заглядывая далеко в будущее. А там – одиночество, старость и страх увядания! А ты, Мирон, ослеплен красотой Лоретты.

**Лоретта.** Спасибо хотя бы за комплимент.

**София.** Но взгляни вперед, что произойдет с тобой в результате метаморфоз? Твоя Лоретта упорно потрудившись, разрушит, растворит и растопчет твои природные дарования, сведя на нет божественные старания. И превратишься в бесформенное, не подлежащее никакому математическому измерению, не применимое ни к какому закону, не поддающееся описанию существо в обличии мужчины.

**Лоретта.** Смотри, не угоди в капкан своей надуманной теории.

**София.** Не переживай за меня, но ты права, перейдем к следующему этапу нашего расследования.

София идет в комнату дедушки и заглядывает внутрь.

После смерти дедушку кто-нибудь двигал? (Мирон и Лоретта смотрят друг на друга и пожимают плечами). Быстро отвечайте, двигали дедушку?

**Лоретта** (ворчливо). Нет, конечно!

Еще раз заглядывает в комнату, потом возвращается и приближается к Лоретте с Мироном.

**София.** Вы меня за идиотку принимаете? Он сам положил руки себе на грудь?

**Лоретта и Мирон** (одновременно). Это я!

**София.** И зачем вы это сделали?

**Мирон.** Нет, надо положить конец безобразию. Сколько?

**София.** Что сколько?

**Мирон.** Сколько ты хочешь, чтобы прекратить этот цирк?

Лоретта бьет в живот Мирону.

**Лоретта.** Ты с ума сошел?

**София.** Ну, теперь вам уже не отделаться. Вы мне предлагали взятку, и на то есть свидетели.

**Лоретта.** И кто же? Я, например, ничего не слышала. (Громко смеется). Ну, что, курица, расследование зашло в тупик?

**София.** Ну, ты мне сейчас ответишь!

София идет в сторону Лоретты, та встает в позу восточных единоборств.

**Лоретта.** Только попробуй! Моим учителем был мастер Хунь.

София замирает на месте.

**София.** Как? Он и моим тоже был учителем.

**Лоретта.** Ну, вот посмотрим, кого он лучше научил?

**София.** А он тебе показал прием, как лучше справиться с мужчиной?

**Лоретта** (радостно улыбаясь и опуская руки). Ты имеешь ввиду удар в шею с одновременным бульдожьим захватом мужского достоинства?

**София.** Точно, это мой любимый прием.

**Лоретта.** Нет, ну, ты, действительно, какая-то ушибленная. Идиотка, я женщина!

**София.** Ладно, мастер Хунь себе в ученики берет только добропорядочных людей с хорошей кармой. Ну, может, чай выпьем? Горе горем, а от зова желудка не спрятаться.

Все смотрят с недоумением на Софию.

Что так уставились?

**Мирон.** Ушам не верю. (Обращаясь к Лоретте). Ты не могла раньше вспомнить про своего мастера? Как его там? Хуль?

**София и** **Лоретта** (одновременно). Хунь!

**София.** К тому же у меня дежурство закончилось. Я честно его отработала, а за лишние часы мне все равно не платят.

**Леонид.** А нельзя было обойтись без твоего бредового театра?

**София.** Нельзя! Я все-таки удачно провела расследование.

**Лоретта.** А то, что мой братец сбежал, ты его как-нибудь накажешь?

**София.** Ну, отнесем его бегство к состоянию глубокого стресса из-за смерти дедушки. Но ты права, он заслуживает наказания. И за это ему придется пригласить меня на свидание в ресторан. (Делает паузу). После траура, конечно. А все-таки, где завещание? Давайте вместе поищем. Я в этих делах знаток, в академии получила высшую оценку.

**Мирон.** Интересно как? Унюхала травку в кармане начальника?

**София.** В одном ты права, Лоретта, в Академии учится так много дебилов мужчин, что позорят честь формы. Они спрятали травку в бачке унитаза женского туалета.

**Мирон.** И?

**София.** Ну, я была неосторожна и выпила много кофе. Мне приспичило, и смотрю, вода плохо сливается. Вот я и догадалась. (Начинает смеяться. Смех нарастает, что София держится за живот). Представляете, я решила попробовать. После двух затяжек все мышцы лица перестали меня слушаться, и меня такой смех стал распирать, что не остановиться. Разум все понимает, но не способен совладать с телом.

У Софии появились слезы на глазах, она перестает смеяться, потом на нее вновь нападает новый приступ. Лоретта жалостливо смотрит на Софию и протягивает ей платок. Наконец, София прекращает смеяться, берет платок, вытирает слезы, громко сморкается и хочет вернуть платок Лоретте, которая, брезгливо сморщившись, немного отстраняется от Софии.

**Лоретта.** Пожалуй, можешь оставить себе.

**София.** Постойте, мне тут мысль пришла в голову. Что, если ваш дедушка тоже спрятал завещание в туалете?

**Лоретта** (подозрительным взглядом). Нет, это невозможно!

София саркастически улыбается.

**София.** Ты уверена в этом?

**Лоретта.** Ну, что ты такое говоришь?!

Лоретта вскакивает, хватает ключи и бежит к дверям туалета. Вставив ключ в замочную скважину, пытается открыть. Все стоят возле Лоретты.

Мирон, не видишь, у меня не получается? Кто из нас мужчина?

Мирон отталкивает Лоретту и, желая помочь, ломает ключ. Он смотрит на Лоретту испуганно извиняющимися глазами, держа обломок ключа в правой руке.

Кто бы сомневался?! Мирон, тебя, вообще, о чем-нибудь можно попросить?

**София.** Что нам теперь делать?

**Мирон.** Только одним способом, выбить дверь. (Смотрит на Софию). Вас же этому учили в Академии?

**Лоретта.** Вот еще! Дверь не маленьких денег стоит.

**Мирон.** Тогда надо пролезть в окно туалета со двора.

**Лоретта.** Ой, какая глубокая мысль, а то я не знала!? Только вопрос, кто полезет?

Мирон выставляет грудь вперед.

**Мирон.** Лоретточка, ты же знаешь, что ради тебя я на все готов.

**Лоретта.** Знаю, это и пугает. Только мне, хрупкой женщине, тебя не поднять. Ну, что так смотрите? Все приходится делать самой. Пойдем, горе мое, поднимешь меня. Уж с этим, надеюсь, справишься?

**Мирон.** Не позорь меня при посторонних.

**Лоретта.** Ладно, пойдем.

Лоретта и Мирон выходят из дома. Слышны голоса.

Только аккуратно, не придави мне грудь. Еще немного. И убери руки от моей попы.

**Мирон.** Если я их уберу, ты шлепнешься на землю.

**Лоретта.** Я еще не давала согласия, выйти за тебя замуж, а ты меня всю уже ощупал.

**Мирон.** Это же все ради благого дела.

**Лоретта.** Вот же нашел оправдание, мошенник?!

**Мирон.** Ай, как больно!

**Лоретта.** Что там с тобой?

**Мирон.** Ты ногой ударила меня по носу.

**Лоретта.** Ну, прости! Ай!!!

Слышен грохот падения.

**София.** Да, что вы там творите?

Лоретта открывает дверь туалета изнутри и выходит оттуда, прихрамывая. Мирон влетает в дом, подбегает к Лоретте и берет ее за плечи.

**Мирон.** Скажи, ты не сильно ушиблась?

**Лоретта.** Хватит причитать, со мной все в порядке, в помощи не нуждаюсь. (Обращаясь к Софии). Ну, ищейка ты наша, ты же настаивала на своей версии и большой знаток по части унитазов, так, что вперед, ищи.

София заходит в туалет, производит шум и выходит.

**София.** Ничего.

**Лоретта.** Это же не иголка в стоге сена!

Лоретта с остервенением бросается к комоду, выдвигает ящики и вытряхивает все содержимое. София присоединяется к ней. Мирон переворачивает диван. Играет музыка.

СЦЕНА V[II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Лоретта и Мирон, уставшие, садятся на диван. София идет за стол, наливает себе коньяк и пьет. Лоретта начинает принюхиваться и обращает внимание на Мирона.

**Лоретта.** Постой, я все никак не могла понять, откуда этот запах? Горе снизило порог обонятельной чувствительности. Но сейчас, Мирон, я отчетливо понимаю, что запах от тебя. Это дешевые женские духи, и они, конечно, не мои. (Подходит к Софии и принюхивается к ней. София в недоумении отодвигается). И даже не Софии.

**Мирон.** Лоретточка, о чем ты говоришь?

**Лоретта** (подперев руки в бок). Я знаю, о чем говорю, я – дочь своей матери, и, может, хуже. Мне равных нет в чутье! София, иди сюда, принюхайся к Мирону, подтверди мои сомнения.

**София.** А что я? Я за мир во всем мире! Пусть умножатся радости человеческие, и горе пройдет стороной. Прости, Лоретта, что не выразила свое сочувствие постигшей вас утрате. Я понимаю боль вашей души.

**Лоретта.** Послушай, хорошо, что отец Мовсес тебя не слышит, иначе увидел бы в тебе конкурентку. Тебе бы в проповедники податься, Екатерину Сиенскую превзойдешь в фанатизме.

**София.** Мне кажется, я и так переусердствовала, что болезнь абсурда сковала мой ясный ум, при этом сама себя убедила, что имело место преступление. Я сожалею.

**Лоретта.** Сожалеешь! Поздно! Мы уже прошли через унижение и твои издевательства.

**София.** Но, если ошибка порождает ошибку, то не разумнее было бы остановиться.

**Мирон.** Первые разумные слова за весь день!

**Лоретта.** Они кажутся тебе разумными, потому что могут отвести от тебя всякие подозрения. Но остановиться, значит, дать тебе возможность избежать разглашения истины.

**Мирон.** Лоретта, мы все перевозбуждены, давай…

**Лоретта.** Хватит мне морочить голову, признавайся, в чьих объятиях ты нашел утешение?

**Мирон.** Да, тебе ничего нельзя рассказывать, потому что ты самостоятельно придумываешь несуществующий сценарий, все превращая в буффонаду.

**Лоретта.** Нет, обещаю, что буду сдержана, ни одна мышца не дернется на моем лице, ничто не способно будет вывести меня из равновесия.

**Мирон.** Понимаешь ли, я так был расстроен, что мне ничего не оставалось делать, как заглушить свое несчастье в заведении для одиноких мужчин.

**София** (усмехнувшись). Видишь, Лоретта, к чему приводит нерешительность женщин? Твой Мирон пытается тебе объяснить, что он помчался в бордель.

**Лоретта.** Ты был с проституткой?

**Мирон.** Нет, как ты могла подумать?! То были танцовщицы. Просто одна из тех девиц, что отличается упрямством, исполнила приватный танец. (Смеется). Теперь я знаю, что означает это такое.

**Лоретта.** Ах, вот как, какие тайны ты еще познал?

**Мирон.** Ну, это ведь так ничтожно, что не должно влиять на наши чувства!?

**Лоретта.** Чувства? Да, ты их растоптал и бросил на задворки истории. Так значит, при любом удобном случае, ты будешь слезы проливать между грудей какой-нибудь распутницы?! Уйди сейчас же с глаз моих, иначе я за себя не ручаюсь.

**Мирон.** Лоретточка!

**Лоретта.** Не нужно слов для лицемерных оправданий!

**Мирон.** Что ж, я уйду, и ты тогда не лей напрасно слезы!

Мирон уходит, хлопая дверью, Лоретта начинает заливаться слезами.

АКТ [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**

СЦЕНА [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Лоретта и София остаются одни.

**София.** Угомонись уже, никуда не денется твой Мирон, как только гордыня уступит место чувствам, он сразу вновь к тебе примчится.

**Лоретта.** Боюсь, что это может ему надоесть, и завеса разочарования окутает его разум.

**София.** Разрушив прошлое, мы обращаем наши взоры к будущему, находясь в плену детских наивных мечтаний, возлагая на него свои надежды, где, опираясь на волю, мы способны подняться с колен и обратить свои помыслы в сторону достижения успеха.

Лоретта, резко перестав реветь, смотрит с недоумением на Софию.

**Лоретта.** Послушай, ты можешь не разбрасываться по любому случаю репликами из книг, выученными тобою, для того, чтобы произвести фальшивое впечатление.

**София** (пренебрежительно махнув рукой). Лоретта, а какие женщины нравятся твоему брату?

**Лоретта.** Да, отстань ты от меня! Я и так на грани нервного срыва, а ты лезешь ко мне со своими идиотскими вопросами. Все беды свалились мне на плечи в одночасье: смерть дедушки и бегство Мирона.

**София.** Я же тебе сказала, что он вернется, даже не сомневаюсь.

**Лоретта.** Нет, на этот раз все иначе. Да, и почему он должен меня терпеть? Я просто – неудачница!

**София.** Вот только не надо лицемерного кокетства. Когда мы привыкаем к понятию «неудачник», нам это начинает нравиться, и потом ищем способ, как из этого можно извлечь выгоду.

**Лоретта** (усмехаясь). Неужели этому учат в полицейской Академии?

**София** (скорчив лицо). В твоей интонации ирония сквозит космическим ветром. Не будь такой вредной, скажи.

Лоретта измерила Софию с ног до головы.

**Лоретта.** Судя по моему опыту – ненормальные!

**София.** Ну, вот, а я уже надеялась, что мы подружились.

**Лоретта.** Ты хочешь, чтобы я забыла про ту клоунаду, которую ты устроила бесстыдно? Дружба между людьми проверяется временем. (Усмехнувшись). Но ее легко можно разрушить в одно мгновение.

**София.** Ну, прости!

**Лоретта** (приподняв голову кверху, надменно). Твое счастье, когда меня рожали, Бог вложил в меня самое ценное – доброту и милосердие. (Саркастически смеясь). Так вот, мой брат – это чувственный паралитик с архаичными представлениями об отношениях.

**София.** Ты же сказала, что он разобьет мне сердце, я же этого не хочу, иначе мне осколки не собрать.

**Лоретта.** И ты последуешь моему совету?

**София.** Конечно!

**Лоретта.** Не спи с ним, пока не сделает предложение.

**София.** О чем ты говоришь? С чего вдруг он должен делать мне предложение?

**Лоретта.** Ну, не знаю, почти всегда срабатывает, когда изображаешь целомудренность.

**София.** А если он, не выдержав, к другой сбежит, к той, что более доступна? Кто не корчит из себя неприступную леди.

**Лоретта.** Я лучше знаю своего брата.

**София.** Но, если, впав в состояние стихийного экстаза, мне сильно захочется, как заглушить желание, алкоголем?

**Лоретта.** Ты точно ничего не смыслишь в жизни! Алкоголь только усиливает порыв необузданной страсти. Лучше съешь лимон, и больше пользы будет.

**София.** Терпеть не могу кислое.

**Лоретта.** Привыкнешь, знаю по своему опыту.

София подходит к зеркалу и рассматривает себя, обернувшись боком.

**София.** Как ты считаешь, я не толстая?

**Лоретта.** Боже, за что ты меня наказываешь? Терпеть твои вопросы – еще хуже, чем твое абсурдное расследование. Но, чтобы делать какие-то умозаключения, стоило бы взглянуть на тебя – худую.

**София** (насупившись). Спасибо на добром слове!

**Лоретта.** Ой, неужели ты обиделась? Сколько знаю женщин, у них две главные темы жизни, что поесть и как при этом похудеть.

**София.** Тебе, наверное, легко говорить, потому что, сколько бы ты не съела, ты по природе остаешься худощавой.

**Лоретта.** Ладно, сядь, ведьма! Вдруг мне удастся сотворить чудо, превратив тебя в подобие ангела!?

**София.** Да, уж постарайся! Сделай богоугодное дело и тебе воздастся.

Лоретта берет губную помаду, красит губы Софии, берет левой рукой ее лицо за подбородок и рассматривает.

**Лоретта.** Нет, ничего невозможно сделать, пустая трата времени!

**София.** Ну, Лоретта, пожалуйста, придумай что-нибудь.

**Лоретта.** Тут такое дело, моему брату штрафы пришли: один за неправильную парковку, а другой – я неправильно развернулась.

**София.** Я ничего не поняла, ты неправильно развернулась, а штрафы пришли твоему брату?!

**Лоретта.** Вот я об этом и говорю, но он еще не знает, что я у него машину брала без всякого разрешения, и умудрилась в один день нарушить множество правил. Хорошо не везде камеры, иначе, чтобы рассчитаться, страшно об этом подумать, пришлось бы машину продать.

**София.** Что тебе мешает признаться ему, ведь у вас такие замечательные отношения?

**Лоретта.** Я же говорю – ты безнадежный экземпляр! Он мне больше никогда не разрешит сесть за руль его авто.

**София.** Хорошо, я тебя выручу, но только один штраф.

**Лоретта.** Забудь, я пошла.

Лоретта идет к входным дверям.

**София.** Ты куда уходишь, оставляя меня одну с вашим дедушкой? Я на все согласна!

**Лоретта.** Это уже совсем другое дело! (Лоретта подходит к Софии). Сядь ровно, выпрями спину и смотри мне в глаза.

Лоретта смотрит в сторону зрительного зала, подмигивает и приступает к манипуляциям над лицом Софии.

**София** (пытаясь посмотреть в зеркало). Дай посмотреть, что получается!

**Лоретта.** (загораживая собою зеркало). Рано еще, потерпи. (Лоретта наносит последние штрихи, смотрит на Софию и усмехается). Теперь все готово.

Лоретта отходит в сторону, София смотрит на себя в зеркало.

**София.** Ты что со мной сделала? Я стала похожа на путану из дешевой бордели. Ты это специально так мне мстишь.

София бежит за Лореттой, та прячется на другой стороне стола.

**Лоретта.** Ты же сама хотела узнать, какие женщины нравятся моему брату.

**София.** Я поняла, дешевые проститутки, даже здесь умудряется сэкономить.

**Лоретта.** Нет, моему брату нравятся те, у кого есть чувство юмора. А у тебя, видимо, с этим большие проблемы.

**София.** Это такой юмор? Что ты сделала с моими губами? Они похожи на куриную попку.

**Лоретта.** Сейчас все женщины на этом помешаны, но тебе не угодишь.

СЦЕНА [II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Лоретта и София слышат звук из замочной скважины входной двери. Давид пытается открыть дверь не тем ключем.

**София.** Кто это крадется так бестолково? Лоретта, я сама открою!

**Лоретта.** Да, перестань уже распоряжаться, как в собственном доме.

София подскакивает к дверям, открывает дверь, Давид приподнимает взгляд и видит Софию.

**Давид** (кричит). Ай!

Хватает ручку двери и немедленно ее захлопывает. София пытается перетянуть дверь на свою сторону. Лоретта приходит на помощь Софии, и они вдвоем пересиливают Давида, что тот влетает в комнату.

Нет, не приближайся, фурия!

**София.** Видишь, Лоретта, что ты натворила? Твой брат меня не узнает!

Давид делает удивленные глаза, не скрывая злой радости.

**Давид.** Так это ты? Надо признать, значительные произошли перемены.

**София.** Ну, все, хватит смеяться надо мной.

София идет в ванную комнату.

**Давид** (смотря вслед за Софией). Сестренка, напомни мне, чтобы я тебя никогда не злил. Я вижу, на что ты способна в своей мести.

**Лоретта** (самодовольной ухмылкой). И в мыслях не было мстить. Случайно получилось.

**Давид.** Ты можешь мне объяснить, что здесь произошло? Как тебе удалось ублажить это чудовище?

**Лоретта.** Даже не знаю, может, просто «чудовище» устало.

**Давид.** Кстати, вы опять поругались с Мироном? Я встретил его по дороге. Он сказал, что едет на аэродром, ведь там сегодня какие-то соревнования по прыжкам с парашютом.

**Лоретта** (смеется). Каждый ненормальный вправе развлекаться, как хочет. (На мгновение задумавшись, потом выплескивая возмущенно). Вот ведь дикарь неуправляемый! У него же парашют не раскроется.

Из ванной выходит София.

**София.** У кого парашют не раскроется?

**Лоретта.** Ну, нет, я ему сама что-нибудь переломаю до его прыжка.

Лоретта вскакивает и бежит к дверям, потом останавливается и обращается к Давиду.

Дай мне свою машину!

**Давид.** Вот еще, ты ее поцарапаешь.

Лоретта не уходит и смотрит плачущими глазами на Давида.

Все-таки тебе удалось меня разжалобить.

Давид достает ключи и бросает Лоретте. Лоретта, поймав ключи, разворачивается и исчезает за дверью.

СЦЕНА [III](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Давид и София смотрят друг на друга.

**Давид.** Кажется, мы остались одни.

Давид движется в сторону Софии, она испуганно отскакивает назад.

**София.** Нет, мне кажется, это плохая идея, ведь мы не так близко знакомы.

**Давид.** Ты это о чем?

**София.** Только не делай такие наивные глаза и не изображай из себя человека, будто вокруг которого ничего не происходит.

**Давид.** Ты говоришь какими-то кривыми фразами, что меня вновь начинает это пугать.

**София** (раскачивая бедрами и вращая возбужденно головой). Так и я о том же, спорный вопрос кому бояться нужно! Ведь я пока не готова к серьезным отношениям.

**Давид.** А кто говорил про серьезные отношения?

**София.** Вот оно что! Права была твоя сестра, давая тебе характеристику легкомысленного, беспринципного эгоиста.

**Давид.** Ты меня совсем запутала.

**София.** Как можно запутаться в простом вопросе?

**Давид.** Так, что меня бросает в жар, ведь тела аромат притягивает властно, животное начало пробуждая.

**София.** Это всплеск необузданных эмоций. Ты хочешь тело, но не душу, но тело всегда увядает.

**Давид.** Перестань, думаешь, я не заметил твой взгляд, когда ты вошла?

**София.** И что же такое необычное ты мог заметить?

**Давид.** Мы встретились глазами, потом ты прошлась скользящим взглядом, стыдливо и будто случайно, но успела в одно мгновение оценить тайное желание, тщательно скрываемое женщинами.

**София.** Что ты такое говоришь, подразумевая под тайным желанием?

**Давид.** Мысль о желании быть совращенной!

**София.** Мне оскорбительно слышать подобное!

**Давид.** Перестань, не будь ханжой!

**София** (вспыхивая в возмущении). Какая беспардонная бестактность!

**Давид.** Надо же, как я раньше не заметил?!

**София.** Что, что ты себе придумал?

**Давид.** Хоть ты и пытаешься показать строгость и непреклонность характера, но маска так прозрачна, что не способна скрыть твое истинное лицо страха.

**София.** Не пытайся нарисовать искусственный и недостижимый образ, но удобный в твоем представлении.

**Давид.** И что? Мне кажется, мы всегда в поисках гармонии мысленно создаем тот образ, к которому стремимся.

**София** (смущенно отводя взгляд в сторону). Для тебя гармония – не более чем постель.

**Давид.** Да, ты кокетничаешь!

**София** (делая удивленные глаза). И как же ты это понял?

**Давид** (смеется). Да, тут и понимать не надо, лишь уловить необходимые нотки.

**София.** Перестань мерзко хихикать, донимая меня своей пылкой натурой. Как ты неисправен! И как у тебя это легко!

**Давид.** Если вначале, не в силах справиться со своим безграничным женским любопытством, было простое желание посмотреть, что из этого выйдет, то сейчас ты уже откровенно пытаешься спровоцировать меня на то банальное действо, что называется порывом страсти.

**София.** Мечтатель! Думающий о том, что вот передо мной очередная жертва, которую я поглощу всецело, стоит ей оказаться в моих объятиях, и она задохнется от блаженства.

**Давид.** Нет, я не хочу, чтобы ты задохнулась, поэтому иногда буду давать тебе возможность получать необходимую порцию воздуха.

**София.** И для чего, чтобы рассказать какую-нибудь глупость или непристойность, а я буду смеяться, не смотря на то, что это совсем не смешно?! Так что не жди, что я, услышав банальные признания, тут же залезу к тебе в постель.

София в смущении отвернула взгляд в сторону.

**Давид.** О постели сейчас и речи не было.

Давид приближается к Софии и берет ее за талию, София не сопротивляется, но не смотрит на Давида.

**София.** И что меня ждет в будущем?

**Давид.** Наши отношения еще не начались, а ты уже хочешь увидеть будущее

**София.** Думаешь, это так сложно? Там чувство любви уступает место чувству собственника. "Это мое",  вот основной аргумент нашей психологии, отправная точка в нашем поведении, и потому мы позволяем себе повысить тон, нагрубить, обидеть, унизить, будто во всем этом получаем удовольствие. В чем истинная ценность любви, если мы не способны сохранять наши чувства?

**Давид.** Конечно, если не быть гибкой в глаголах, упрямо вступая в словесные схватки.

**София.** Каждый из вас будет пытаться вылепить друг из друга в нечто удобное для себя, удовлетворяющее его запросам и интересам.

**Давид.** Не смотри так далеко в будущее в приступе глубинного озарения, где можно заблудиться.

**София.** Ну, это я немного философствую.

**Давид.** Когда женщина начинает философствовать, жди подвоха.

**София.** Правильно, жди. Ведь я слегка пьяна, как ты заметил. Незначительное количество алкоголя мне в голову ударило. Я не хочу быть героиней истории разбитых сердец в нереализованной любви.

**Давид.** Гони тоскливые мысли прочь, обрати свой взгляд на меня.

**София** (смотря на Давида). И что я увижу? Я сразу представляю тебя с другой женщиной, неприлично прижимающейся к тебе, и ревность жжет мне сердце.

Давид и София лицами приближаются друг к другу, не замечая, как входит Лаура.

СЦЕНА [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**

Лаура, подперев руки вбок, смотрит на сцену перед ней и демонстративно закашляла. Давид и София в испуге отскакивают друг от друга.

**Давид.** Мама, как ты вошла, что я не услышал?

**Лаура.** Как же, ведь ты был так увлечен.

**Давид.** Ты одна?

**Лаура.** Нет, Леонид сейчас придет, он расплачивается с таксистом.

**Давид.** Причем тут Леонид, и как вы оказались вместе?

**Лаура.** А вот так, что у твоей бабушки был сердечный приступ, и мне пришлось позвонить Леониду. Вот он и примчался немедленно. Благо, не так все страшно, инфаркта нет. Но чтобы избежать последствий, Леонид устроил бабушку в больницу. Пусть она там проведет ночь под присмотром врачей.

**Давид.** А где мой сын?

**Лаура.** Я отвезла его к своей подруге. Дай мне воды, чтобы запить таблетки.

Давид наливает воду в стакан и подносит Лауре. Лаура берет стакан и запивает таблетку.

Но как я посмотрю, горе тебя нисколько не задело, если ты в дом привел распутную девицу.

София вскакивает возмущенно.

**София** (задыхаясь и с трудом выговаривая). Я не, я не распутница!

**Лаура.** Конечно, а чего я застала тебя висящей на шее моего сына?

**София.** Все не так, он сам меня обнял.

**Лаура.** Но ты ведь не противилась?

**София.** Его сильные руки так сковали мое тело, что моя воля ослабела.

**Лаура.** Ну, конечно, давай обвиняй моего сына в своих собственных греховных желаниях. Женщина должна подавлять в мужчине лишь стремление к удовлетворению его плоти, борясь с его цинизмом и пошлым взглядом на жизнь.

**София.** И как же?

**Лаура.** Своим возвышенно-доминирующим началом, а не бунтом взбесившейся матки.

**София.** Давид, признавайся, не потому ли от тебя сбежала жена, что твоя мама все держит под невыносимым контролем своего всевидящего ока?

**Лаура.** Не правда, я любила свою невестку, хотя у нее был целый букет из недостатков. И она мне хотя бы не дерзила так откровенно при первой нашей встречи, а опускала глаза от смущения и застенчивости.

**София.** Нашли, чем меня удивить, будто сами не знаете, как женщина может напустить на себя маску целомудрия?! Но не переживайте, со мной ваш сын не пропадет.

**Лаура.** Давид, что она такое говорит? У вас что-то было? Что ей дает право делать такие наглые предположения.

**Давид.** Мама, ты только не нервничай. Хочешь я тебе сердечные капли дам?

**Лаура.** Нет, дай мне лучше выпить коньяка!

Давид наливает коньяк Лауре, и она пьет залпом.

**София.** А ты?! Тошно смотреть, маменькин сыночек! Ты когда-нибудь самостоятельно принимал решения, не опираясь на мнение своей мамы?

**Давид** (иронично смеясь). А зачем? Мне так было удобно.

**София.** Но, может, по этой причине, от тебя сбежала жена?!

**Давид.** Может. Но если бы любила, все равно не сбежала бы, потому любовь сильнее всякой суеты.

**София.** На что ты намекаешь? Будет ли любовь оберегать нас от невзгод?

**Лаура.** Давид, это худшее из всего того, что ты приводил домой. Не вздумай на ней жениться, она доведет меня до инфаркта.

**София.** Кстати, мамочка…

**Лаура.** Не называй меня так! Давид, скажи своей девице, чтобы она не позволяла себе вольности.

**Давид.** София!

**Лаура.** Так ее София зовут?

**София.** Вот и познакомились! Так вот ма… (Давид, сморщив лицо, интенсивно жестикулирует руками, чтобы София прекратила). Где твой муж?

Лаура обретает зловеще-пепельное лицо, смотрит на Давида, потом на Софию, которая уловив взгляд Лауры на себе, начинает интенсивно моргать ресницами. И пятится назад.

А что я такого спросила?

Лаура вскакивает и начинает гоняться за Софией по всей комнате

**Лаура.** Сейчас я тебе покажу, где мой муж. Ты кто такая, что у меня спрашиваешь? Когда своего заведешь мужа, тогда будешь сама у себя спрашивать.

**София.** Вы в своем уме? Это же нападение на полицейского.

**Лаура.** Я тебе покажу полицейского.

**София.** Давид, объясни своей маме. И что она собирается делать, когда поймает меня?

**Давид** (мотая головой). Даже не представляю!

София спотыкается и падает на диван, повернувшись спиной, прячет лицо в подушке. Лаура пристраивается возле Софии и начинает шлепать ее по попе.

**София.** Я не ваша дочь! Вам что со своей дочерью не удалось наиграться в злобную маму? Теперь я понимаю, почему ваши дети такие несчастные, боящиеся вкуса жизни.

**Лаура.** Она еще смеет меня учить!?

Лаура замахивается в очередной раз, но Давид хватает ее за руку.

**Давид.** Хватит!

**София** (хныкая). Я не предполагала, что иметь мать, может представлять собою такой кошмар.

**Лаура** (тяжело дыша). А где же твоя?

**София.** Она умерла, когда мне было двенадцать лет.

**Лаура.** Что же ты раньше не сказала?

**София.** А почему я должна что-то вам говорить?

**Лаура.** Ладно, хватить скулить! И прости, у меня сегодня умер папа. Иди ко мне.

Лаура раскрывает руки для объятий. София, всхлипывая, трет свою попу и с опаской приближается к Лауре, после чего Лаура обнимает Софию.

Добро пожаловать в семью!

**София** (икнув). Вот уж не полагала, что вход в вашу семью, лежит через столько препятствий, одним из которых является унижение.

Настойчивый стук в дверь.

**Давид** (громко). Открыто!

Входит Леонид.

СЦЕНА **V**

**Давид.** Вот, мама, между прочим, виновник сегодняшнего переполоха! Твой любимый доктор.

**Лаура.** Что тебе не нравится? Что он откликается по первому зову, что его можно наглым образом поднять среди ночи, и он не откажет в помощи. Тебе бы его достоинства.

**Давид.** Но, мама, он вызвал полицейскую.

Лаура посмотрела попеременно на Давида, Леонида и Софию.

**Лаура.** Что-то я не вижу, что тебя это сильно расстраивает, наоборот, ты в одном шаге от алтаря.

София разворачивается всем своим корпусом на диване и смотрит на Лауру в упор недоумевающими глазами.

**София.** С чего вы решили, что я выйду замуж за вашего сына?

**Лаура** (махнув рукой). С чего тогда устроила такой переполох? И потом, должен же кто-то за тобой присмотреть, а то совсем одичала без мамы.

**София** (выдавливая смех сквозь слезы). И я вас мамой буду называть?

**Лаура.** Только попробуй.

**София.** А как же любовь? То, что ваш сын мне понравился еще не значит, что я в него влюблена.

**Давид.** А я вот, кажется, уже влюбился.

**София** (фыркнув). Много ли надо мужчине.

**Леонид.** Кстати, Лаура, мне позвонили из больницы. Все страхи позади, и бабушку можно будет забирать уже завтра утром.

**Лаура.** Спасибо тебе, Леонид, за все неудобства, что причиняет тебя наша семья.

**Леонид.** Ну, что вы, Лаура, мне это совсем не в тягость. Я только рад, что вам приходится пользоваться моими услугами.

**Давид.** Ты что такое говоришь? Тебе приносит радость, что кто-то болеет в нашей семье?

**Леонид.** Я совсем не это хотел сказать, вы меня не так поняли.

**Давид.** Я понял именно так, как ты сказал, ничего не преувеличивая.

**Леонид.** Давид, не настаивай на своей глупой теории. Я, действительно, отношусь к вам со всей любовью, ведь я знаю Лауру со студенческих лет.

**Давид.** Вот как? А мама ничего об этом не говорила. Мама!

**Лаура.** Что?

**Давид.** О какой любви говорит Леонид?

**Лаура.** О студенческой! Но вот тебе больше нечего делать, как ворошить прошлое?! Лучше отправляйтесь за продуктами, надо приготовить, что-то поесть.

Давид и София идут к дверям.

Леонид, ты тоже, поможешь им. Я хочу остаться одна наедине со своим папой.

Леонид присоединяется к Давиду и Софии, и они уходят. Лаура идет в комнату к дедушке. Комната погружается в темноту.

АКТ **V**

СЦЕНА [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

Аэродром. Учебный центр по прыжкам с парашютом. Мирон ходит в форме пилота. Прибегает запыхавшаяся Лоретта. С трудом стоит на ногах и неожиданно падает на Мирона.

**Мирон.** Ты куда так несешься? Хочешь попытать судьбу и прыгнуть с парашютом?

Лоретта бьет Мирона кулаком в грудь и вскрикивает от боли.

**Лоретта.** Ой! Как больно! На тебе, что доспехи?

**Мирон.** Просто ты попала по металлической пуговице моей формы.

**Лоретта.** Ладно, пошутили и хватит. Я верю, что ты не из трусливых мужчин, и способен рискнуть, прыгнув с парашютом, но не делай этого. Я тебя уже простила!

**Мирон.** Все сказала?

**Лоретта.** Да, почти. Ты же не будешь прыгать?

**Мирон.** С чего вдруг я должен прыгать?

**Лоретта.** Мне Давид сказал, что застал тебя в удрученном состоянии.

**Мирон.** Лоретточка, ну, не настолько в удрученном, чтобы с ума сходить.

**Лоретта.** Но что же это на тебе?

Лоретта хватает за грудки формы Мирона и трясет.

**Мирон.** Перестань уже, это форма пилота.

**Лоретта.** Какого еще пилота?

**Мирон.** Такого, который сидит за штурвалом самолета.

Лоретта, недовольная, отрицательно качает головой.

Все, конечно, начиналось с гражданской авиации, но я понял, что личную жизнь я никогда не устрою, вот и перешел сюда в учебный центр.

**Лоретта.** И ты сейчас сядешь за штурвал?

**Мирон.** Лоретточка, как ты могла такое подумать? У нас здесь все очень строго, ведь я принял алкоголь. Но я хотел проверить своих подопечных. Кстати, пока ты добиралась, моя группа успела сделать круг в воздухе, сбросив фанатичных любителей адреналина, и вернуться на землю.

Лоретта, удовлетворенная, выпустила воздух, и, улыбаясь в глаза Мирону, бьет его в живот, потом одергивает руку и трясет ею.

**Лоретта.** Обманщик!

**Мирон.** Никак не можешь угомониться?

**Лоретта.** Какие у тебя еще секреты от меня?

**Мирон.** Это и не было особенным секретом.

**Лоретта.** Почему же ты скрывал от меня, что ты пилот?

**Мирон.** Да, ничего я от тебя не скрывал. Ты вообще не интересовалась, и, может, что не воспринимала наши отношения серьезными.

**Лоретта.** Нет, ты не прав!

**Мирон.** Да, ну-ка посвяти меня в тайну, сколько времени ты меня игнорировала, не замечая, лишь прищур кокетливых глаз и улыбка мегеры.

**Лоретта.** Теперь ты будешь держать на меня обиду? Это не достойно мужчины!

**Мирон.** Как же ты меня плохо знаешь.

**Лоретта.** Признаюсь, я продлевала удовольствие, и ты уже знаешь, страх перед своей семьей останавливал меня, ведь в одно мгновение можно разрушить иллюзию будущего.

**Мирон.** Что изменилось, появилось больше уверенности, или безрассудства?

**Лоретта.** Я все еще не уверена, но, наверное, готова рискнуть и голову засунуть тигру в пасть.

**Мирон.** Только не прикидывайся пугливой ланью.

**Лоретта.** Сегодня ты должен быть ко мне как никогда внимателен. Не забывай, в моем доме горе.

Мирон и Лоретта смотрят друг на друга, сближаются, Лоретта, закрыв глаза, вытягивается, чтобы Мирон поцеловал ее, но в этот момент над ними с ревом пролетает самолет. Мирон и Лоретта, пригнувшись, убегают с аэродрома.

СЦЕНА [II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

В доме Лаура, Давид, София и Леонид. Мирон и Лоретта возвращаются домой. Лаура подозрительно смотрит на них.

**Давид.** Не может быть!? Мирон, ты все-таки прыгнул?

**Мирон** (Лоретте, усмехаясь). И твой брат туда же.

**Лоретта.** Мама, хочу познакомить тебя с Мироном. (Жестикулируя руками). Ну, он – пилот самолета, и заодно мой жених.

**Давид.** Мирон, я тобой просто восхищаюсь, что справляешься с чудовищным характером моей сестры. Но, надеюсь, вы присмотрели себе место для будущего жилья.

**Мирон.** Давид, не переживай, нет никаких проблем.

**Лоретта.** А с чего у тебя такие вопросы?

**Давид.** Видишь ли, сестренка, пока ты гналась за Мироном, наша мама мне тоже присмотрела невесту.

Лоретта озирается по сторонам, потом косо смотрит на притихшую Софию, которая опустила взгляд.

**Лоретта.** Нет, не верю! Подними глаза София, не изображай из себя несчастную мышь.

**София** (подняв глаза на Лоретту). Ну, что?

**Лоретта.** А ты рассказала моему брату, что я тебя учила, как проложить дорогу к его сердцу?

**Давид.** Даже не знаю, радоваться этому и благодарить тебя, или обрушиться на тебя с гневом? Но думаю, сестренка, время покажет, насколько ты оказалась права.

**Лоретта** (рассматривая Софию). Ты, конечно, София, не обижайся, но деревенское начало из тебя откровенно выпячивает. Надо будет тебя приодеть.

**София.** Ни за что, ты уже один раз размалевала мое лицо, и я не нуждаюсь в подачках богачей.

**Лоретта.** Радуйся, дорогой брат, в семье еще одной праведницей стало больше. Да, я теперь со стыда сдохну, приобретая брендовые вещи.

**Давид.** Не расстраивайся, я поработаю над этим.

**Лоретта.** Да, уж постарайся, я не для того попу свою протерла в университете, чтобы огладываться на весь голодающий мир.

**Лаура.** Дети мои, вы вообще помните, зачем мы здесь? И если вы вспомнили про одежды, то посмотрите на свои, которые не соответствуют состоянию горя. Идите и переоденьтесь. Лоретта, прихвати с собой Софию.

**София.** Да, вот еще!

**Лаура.** Это даже не обсуждается.

**София.** С трудом представляю, какое будущее меня ждет?!

Давид, Лоретта и София поднимаются на второй этаж, чтобы переодеться.

СЦЕНА [III](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)

В комнате остаются Лаура, Мирон и Леонид.

**Лаура.** Интересно, как вы познакомились? Ты с виду такой неуклюжий, что, наверное, наступил на ногу моей дочери, и она, не удержав равновесие, прямиком угодила в тои объятия.

Лоретта с шумом открывает дверь своей спальни

**Лоретта** (кричит). Мирон, надеюсь, ты не собираешься рассказывать моей маме все подробности.

**Мирон.** Не знаю, почему ты противишься, ведь наше знакомство выглядит совершенно банально.

**Лоретта.** Но маме незачем знать, как ты знакомился со мной в парке. Я до сих пор удивляюсь, что на меня нашло, ведь ты подошел с сигаретой во рту, наглый и самодовольный, а я не люблю, когда мужчина курит.

**Мирон.** Ну, да, у меня в голове пронеслась мысль, что, если нога перекинута на ногу, а на лице умиротворение, то лучшей ситуации и не придумать, чтобы затуманить мозг.

**Лоретта.** Конечно, лишь одного мимолетного взгляда достаточно было, чтобы определить, никакой интеллигентности и полное отсутствие манер.

**Мирон.** Внезапно вспыхнувшее чувство в благоволении звезд обретало контуры реальности и развивалось неудержимо и стремительно.

**Лоретта.** Ну, с кем не бывает?! Просто оцепенение, охватившее меня в это мгновение, привело к временному притуплению мозга.

**Лаура.** Угомонитесь! Не то сейчас начну зевать.

Давид выходит из своей спальни в черном костюме и спускается по лестнице.

**Давид.** Мама, ведь надо позвонить папе и сообщить ему о смерти дедушки.

**Лаура.** Не напоминайте про этого изменника, который, как трус, сбежал с корабля.

**Давид.** Перестань, только не сегодня, не в этот день. Мы и так потакали тебе в твоей игре униженного самолюбия.

**Лаура.** Нет, я не сдамся! У него не было права так поступать.

**Лоретта.** Да, ты была невыносима со своей ревностью.

**Лаура.** Что вы мне хотите навязать, что я его донимала?

**Лоретта.** В общем-то, да!

**Лаура.** И вы туда же. Конечно, вот она детская благодарность. Я вообще не удивлюсь, что когда-нибудь вы избавитесь от меня, отправив в дом престарелых. (Обращается к Софии). А ты чего вся съежилась?

**София.** Я тут подумала, мне кажется, я здесь лишняя. Ваше горе – ваши проблемы! Никто лучше вас в этом не разберется. Хотя каждый справляется, как может: кто заглушает боль алкоголем, кто утопает в слезах, кто находит покой в тоскливом молчании.

**Лоретта.** Давид, угомони Софию! Опять ее понесло в дебри философских изысков, где споткнувшись, можно разбить и лоб, и колени.

**Давид.** София, не усердствуй, сиди смирно.

**София.** Да, я же хотела, как лучше.

**Лоретта.** Но удалось переключить все внимание на себя. И теперь мы, конечно, будем обсуждать Софию.

**Лаура.** Остановитесь!

**Давид.** А ты позвонишь папе?

**Лаура.** И что я ему скажу, привет, дорогой? Да, у меня язык не повернется, а услышав его голос, я захочу сказать какую-нибудь гадость.

**Лоретта.** Нет, мы будем стоять рядом, и направлять тебя в нужном русле.

**Лаура.** Дожила, дети диктуют мне свои правила.

**Лоретта.** Но такова непреложная истина жизни.

**Лаура.** Меня от вас тошнит, и я сейчас начну рыдать.

**Леонид.** Вот уж не думал, что вы можете быть такими жестокими. Пожалейте свою мать, у нее и так был тяжелый день.

**Давид.** Подхалим! Забыл про цирк, который нам устроил?!

**Леонид.** Может, я и был не прав в самом начале, но кто провоцировал Софию, и всякий раз оскорблял ее? Она же, как маленький ребенок, заводилась. И все напоминало драку детей в песочнице.

**Мирон.** Слушай, доктор, что ты несешь? Кажется, у тебя день тоже не сложился.

**Давид.** Мог бы и помолчать, прыгун ты наш.

**Лоретта.** Не смей трогать моего Мирона, иначе я вцеплюсь в тебя своими когтями.

Звонок в дверь.

СЦЕНА [I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**

**Лоретта.** Мирон, открой дверь!

**Давид.** В это просто невозможно поверить, ты уже доверяешь Мирону чисто семейное действие, а будет ли он твоим мужем, еще совсем неизвестно.

**Лоретта** (скорчив лицо). Перестань язвить!

Мирон идет к дверям и только берется за ручку, как дверь резко открывается, что Мирон с трудом успевает отскочить. Влетает отец Мовсес, что в одно мгновение оказывается на середине комнаты. Дверь резко захлопывается и слышен стон.

**Милена.** Ай!

Отец Мовсес, посмотрев по бокам от себя, будто что-то вспомнив, немедленно возвращается, открывает дверь и вталкивает Милену в комнату, которая с трудом удерживает равновесие.

**Лоретта.** Это уже не укладывается даже в извращенном разуме. День и так не складывается, а тут еще это чудо в рясе устраивает кощунственное светопреставление.

**Мирон** (иронично смеется). Так во всем София виновата!

**София.** Опять я? И в чем на этот раз?

**Лоретта.** Верно, кто посоветовал отцу Мовсесу с прихожанкой согрешить? Вот он и притащил за собой неоспоримое алиби.

**София.** Вы меня неправильно поняли.

**Лоретта.** Как сказала, так и поняли.

Отец Мовсес размахивает руками.

**Отец Мовсес.** Да, угомонитесь вы, потерпите делать преждевременные выводы. Это Милена, и она медиум. Она обладает удивительными способностями вызывать души умерших.

**Леонид.** Ну, все, у отца Мовсеса первые признаки деменции.

**Давид.** Послушай, доктор, ты можешь проще изъясняться?

**Леонид.** Да, маразм у него старческий!

Отец Мовсес подпрыгивает на месте.

**Отец Мовсес.** Вот она благодарность человеческая! Я искренне стараюсь помочь, а вы меня на смех поднимаете.

**Лаура.** Действительно, угомонитесь. Хотела бы я на вас посмотреть через тридцать лет, да, боюсь, что не доживу. Отец Мовсес, ты во все это веришь?

**Отец Мовсес.** Не важно, во что верю я, давайте не будем терять время. Милена, что нужно делать?

**Милена.** Подойдите все к столу и возьмите друг друга за руки.

Все походят к столу в таком порядке, что София оказывается рядом с отцом Мовсесом, а Мирон – с Миленой.

**Отец Мовсес.** Не буду я брать за руку Софию, вдруг еще бес вселится в меня.

**София.** Очень надо, может, это я заражусь вирусом безбрачия?!

**Давид.** Хватит препираться. Отец Мовсес ты совсем утратил свое христианское начало, если не способен прощать. (Обращаясь к Софии). А ты уважай седины старца.

**Отец Мовсес.** И кого ты назвал старцем?

**Давид.** Да, надоело уже опять все начинать с нулевого отсчета.

**Мирон.** Лоретточка, ты не хотела бы пересесть?

**Лоретта.** А что тебе покоя не дает? Ты тоже суеверный, боишься, что рука колдуньи тебя коснется?

**Милена.** Сколько вам объяснять, я не колдунья! Бог наделил меня способностью разговаривать с духами умерших.

**Отец Мовсес.** Только давай без Бога, не прикрывайся его именем.

**Милена.** А вообще, не хотите, не надо, я к вам не навязывалась. Меня отец Мовсес уговорил. Все, я ухожу!

**Лаура.** Не строй из себя фальшивое целомудрие. Как тебя там? Такое сложное имя, что сразу не запомнишь.

**Милена.** Милена!

**Лаура.** Хорошо, раз уж вам удалось уговорить меня на это безрассудство, возьмите друг друга за руки, как сказала Милена.

София резко хватает руку отца Мовсеса, он пытается отдернуть руку, но строгий взгляд Давида останавливает его. Мирон дает руку Милене, но не смотрит в ее сторону.

**Отец Мовсес.** Послушайте, если вы будете делать все с таким трудом и так долго, ваш дедушка не доберется до своего пристанища вовремя.

**София.** Ой, я уже слышу голоса, один из которых нашептывает, что как бы тяжело не переносилось горе, но планка человеческих возможностей имеет свой предел.

**Лоретта.** А мне голос шепчет, что мой внутренний зверь проголодался.

**Давид.** Сестренка, ты своего зверя кормишь больше меня, но он никак не может насытиться. В тебе пища не задерживается.

**Лоретта.** Мама, скажи своему сыночку, чтобы он меня не подтрунивал, не то я вам сеанс испорчу.

**Давид.** Мама, вот видишь!?

**Лаура.** Давид, повзрослей, когда я умру, что ты будешь делать, так хоть сестра о тебе позаботиться.

**София.** Ну, впрочем, ведь я могла бы тоже.

**Лаура.** Одна мне тоже обещала, но только где она. Может, ты просто хочешь мужа, чтобы ощущать себя полноценной женщиной?!

**Лоретта.** Мама, не забывай, что у тебя еще есть дочь. Твои слова могут касаться и ее.

**Мирон.** Лоретта, кто бы что не говорил…

**Лоретта.** Не подмазывайся, во мне еще сидит осадок подозрения.

**Мирон.** Лоретточка!

**Давид.** Мирон, закрой свой рот!

**Мирон.** Знаешь что, Давид, хватит все время меня затыкать.

Мирон, резко замолчав, смотрит на стену и начинает сначала слегка покашливать, потом кашель нарастает, усиливаясь до посинения, до умопомрачения, что сейчас задохнется. Леонид, желая проявить участие, вскочил со стула и подбежал к Мирону. Но Мирон резкими взмахами руки, проявляя недовольство выразительной мимикой лица, стал останавливать его.

**Леонид. Сделай глубокий вдох!**

Мирон попытался последовать совету Леонида, но приступ кашля только усилился. Наконец, Мирон справился и пальцем указывает на стену.

**Мирон.** Вот ваше завещание, на стене, у всех перед глазами.

Все обращают свои взгляды на стену, Давид подходит к стене и снимает «Завещание» в рамке со стены.

**Давид.** А мне казалось, что это какая-то грамота. (Обращаясь к Мирону). Ты нашел, ты и читай!

Давид передает «Завещание» в руки Мирону.

СЦЕНА **V**

**Мирон** (обведя всех взглядом и откашлявшись). «Если вы читаете это, значит, я умер, хотя и с ужасом мне приходится произносить эти слова. Жаль, я не увижу, как долго вы искали завещание, и какая будет ваша реакция, когда вы его обнаружите. Если вы думаете, я что-то припрятал в тайне от вас, то вы глубоко заблуждаетесь. Оглянитесь вокруг – у вас все есть! И, если хоть на долю секунды вы могли усомниться, то вам должно быть стыдно. Как бы я ни старался, чтобы мое послание не выглядело чопорно пафосным, мне это вряд ли удастся избежать, потому что в смерти всегда есть пафос.

Мечтал я умереть в день солнечный под лозой винограда. Как это случится, мне не узнать. Пусть простит мне ваша бабушка те ничтожные похождения, но всю свою жизнь я любил только ее».

**Лоретта.** Мирон, я больше это не могу слушать. У меня ощущение, что сам дедушка разговаривает с нами. Хоть не был с дедушкой знаком, но ты послание голосом его читаешь.

**Давид.** Ну, с твоей впечатлительностью уже надо что-то делать. Кстати, мама, я тебя обрадую! Лоретта, выйдя замуж за Мирона, собирается жить с нами.

**Лаура.** Ну, и хорошо, хоть кто-то будет мне помогать.

**Давид.** Ты что такое говоришь? Когда тебе Лоретта помогала? И всегда находила отговорки: то гимнастика, то репетиция в церковном хоре.

**Лаура.** Ну, я совсем не о ней говорила, о Мироне.

Давид начинается смеяться, Лоретта удивленно смотрит на Мирона.

**Лоретта.** Ну, вот я же говорила, что моя семейка обязательно придумает какую-нибудь хитрость, чтобы ты сбежал.

**Мирон.** Но и ты меня не слушаешь, что это плохая идея жить с твоей семьей. А тем более не за горами вижу существенные изменения.

**Лоретта.** Так просвети мою непонятливую голову.

Показывает пальцем на Давида и Софию.

**Мирон.** Прости, находится на одной площадке с полицейской, которая все время будет совать свой нос в мои доходы – это неприемлемо.

**София.** Давид, почему ты позволяешь меня оскорблять? Ты всегда будешь такой – молчаливо бесхребетный, разрешая Мирону бесцеремонное поведение?

**Давид.** Нет, конечно! Мирон, сколько раз повторять, чтобы следил за своим языком?

**Мирон.** Да, как угодно! Читайте сами. (Отстраняет от себя завещание).

**Лоретта.** А с какой стати, ты кричишь на моего жениха, и идешь на поводу у женщины? (Обращается к Софии). Слушай меня внимательно, в нашей семье исключено, чтобы кто-то посторонний вставал между нами. Еще раз будешь настраивать против меня брата, получишь в глаз, и мне все равно, посадят меня за это, или нет. (Поворачивается в сторону Мирона и вскидывает руку вверх). А ты вечно несдержан! Можешь не произносить вслух свои сокровенные мысли?

Лаура, строго сосредоточив брови, смотрит на Софию, которая от неловкости вначале вращает головой, потом вскакивает.

**София.** Кажется, я писать захотела.

**Лаура** (косым взглядом). Лоретта, не время препираться. И тебе не кажется, что ты рано взвалила на себя ответственность за семью? Я еще живая! И как-нибудь разберусь и с Миронами, и с Софиями.

**Лоретта.** (обиженно фыркнув). Ладно, я сама продолжу.

«Самое ценное для меня – это вы. Не проливайте слезы зря, напрасно не пишите некрологи, когда пустые складывая слоги, стоите вы в тоске у алтаря».

Лоретта начинает рыдать, Лаура присоединяется к ней, София слегка всхлипывает. Окна в доме распахивается, начинает дуть ветер, вдали слышен гром, комната погружается во мрак. В дверях появляется дедушка босиком в больших семейных трусах.

**Дедушка.** Что у всех такие траурные лица? Кто-то умер?

Лаура, вскрикнув, падает в обморок, Лоретта бросается в объятия Мирона, София с криками прячется за Давидом, Милена, уронив стул, убегает из дома, отец Мовсес падает на колени и, закрыв глаза, читает молитву.

Занавес.