*Автор:* Юлия Плотникова *Время написания:* февраль 2022 *Контакты:* 89222440002yuliyaplotnikova2002@gmail.com *Номинация:* Пьеса малого формата.  
В трех действиях.  
Антиутопия.

Тру́сы

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

*Макс Горгицен*, Советник, потомственный Горгицен, номер в Рейтинге – №9.

*Лара Хоргифф*, взлет, сотрудница издательства «Скрибо», номер в Рейтинге – №993.

*Архитектор*, инженер и механик, друг Макса, номер в Рейтинге – №4.

*Алаиза,* голосовой помощник, изобретение Архитектора.

*Горгицен Последовательный,* президент Оптисима, отец Макса.

События происходят в 2172 году. Постпостиндустриальное общество.

О́́птисим – центр городской системы. Регра́ды – бедные промышленные районы. Стена разделяет Оптисим и реграды.

Промежуточный-n – это подготовка к Экзамену, тестированию подвергаются все дети с 11 лет.

Экзамен-18 – ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ процедура проверки знаний во всех областях, определение уровня значимости тестируемого для общества.

Взлеты – совершеннолетние жители реградов, набравшие более 63% на Экзамене. Переход взлетов в Оптисим ОБЯЗАТЕЛЕНЫЙ.

Новобранцы – дети, получившие более 63% на Промежуточном-n. Переход в Оптисим добровольный.

Падшие – новобранцы, которые не переходят порог Экзамена, или оптисимцы, которые:

А) проваливаются на проверке данных для получения Лицензии или Иммунитета;

Б) не получают минимальное количество баллов;

В) совершают преступление.

Иммунитет – замораживание паспорта оптисимца. Иммунитет можно получить, сдав на переоценку все данные (тесты, награды, отчеты о получении баллов и др.). Пройдя процедуру Иммунитета, оптисимец получает полную неприкосновенность. Не пройдя процедуру, оптисимец лишается всех привилегий и подвергается ссылке на территорию реградов. Горгиценам Иммунитет дается при рождении.

День проволочек – время перехода гражданина Оптисима в юрисдикцию реграда, к которому его причисляют. В эти 24 часа человек не имеет гражданства и, как следствие, в глазах государства и полиции его не существует.

**I  
Оптисим. Дом Правящей элиты. Кабинет Советника Макса Горгицена.  
Справа – панорамное окно, мусорная корзина, письменный стол, кресло, аппарат Архитектора для массажа глазных яблок, слева – большое кресло, дверь. На стене – три портрета прошлых президентов Горгиценов.  
Тысяча третий день головной боли. Раннее утро.**

Входит Макс Горгицен.

Он недавно проснулся. Его красные глаза горят. Жмурясь, Макс осторожно походит к новому аппарату Архитектора – механическим руками, торчащим из стены. Макс садится на стул под руками. Железные пальцы массируют глазные яблоки. Макс морщится от боли.

Макс обращается к голосовому помощнику Алаизе.

*Макс:* Который час, Алаиза?

*Голосовой помощник Алаиза:* Двадцать три минуты шестого.

*Макс:* Никого нет в приемной?

*ГпА:* Нет, господин Советник.

Массаж глаз окончен.

Макс встает, жмурится, подходит к столу, открывает ящики один за другим.

*М:* Алаиза, ты не знаешь, куда я положил «Гринофидолл»?

*ГпА:* Господину Советнику противопоказан «Гринофидолл».

Макс раздражается, громко хлопает нижним ящиком.

*М:* Я спросил: где он?

*ГпА:* Господину Советнику противопоказан «Гринофидолл».

Макс еще раз просматривает содержимое ящиков. Громко вздыхает. Выпрямляется. И замечает упаковку с лекарством на полу, возле мусорной корзины.

*М:* Нашел.

Макс быстро кладет лекарство в карман.

*М:* Архитектор еще не пришел?

*ГпА:* Нет, господин Советник.

Макс бродит по кабинету в ожидании Архитектора. Он задумчив.

*М:* Алаиза!

*ГпА:* Да, господин Советник?

Макс останавливается посреди кабинета.

*М:* Найди в базе данные о дне проволочек.

Макс ждет.

*ГпА:* «День проволочек» – неофициальное название дня перехода гражданина Оптисима в юрисдикцию реграда.

Макс ждет продолжения. Алаиза молчит.

*М:* Это все?

*ГпА:* Да, господин Советник.

*М:* Должно быть что-то еще!

*ГпА:* Вчера был день проволочек двух номеров – №78 907 и №1 356 933.

Макс трет глаза. Очевидно, ничего полезного от Алаизы он не узнает.

*М:* И за что их?

*ГпА:* Неудовлетворительные результаты проверки для получения Лицензии. Покушение на убийство.

Макс мрачнеет. Лицензия и покушение – одно наказание!

*М:* Спасибо, Алаиза.

Макс подходит к окну, смотрит на свое отражение, поправляет ворот мантии. Приглаживает волосы.

*ГпА:* Господин Советник, господин Архитектор ожидает в приемной.

*М:* Впускай.

Появляется Горгицен Последовательный. Он въезжает в инвалидном кресле.

Макс поворачивается к нему.

*М:* Здравствуй, отец.

*Горгицен Последовательный:* Здра. В. С. Твуй... Ма. Кс...

Кресло Горгицена Последовательного останавливается у портретов прошлый президентов. Три портрета и инвалидное кресло – в одну линию.

Появляется Архитектор.

Макс раздражен и обеспокоен. Он, издалека осматривая отца, подходит к Архитектору.

*М:* Почему он так говорит?

*Архитектор:* Не восстановился после перезагрузки. Через три минуты будет в норме.

*М:* А если нет?! Если он так зависнет при постороннем... Если кто-нибудь догадается, что тогда?!

Архитектор скрещивает руки на груди. Говорит безэмоционально.

*А:* Тогда тебе придется сознаться в том, что он умер, и взять, наконец, на себя ответственность.

Макс садится за письменный стол, отворачивается к окну с видом на стеклянные небоскребы, отирает руками лицо, массирует глаза.

*М:* Извини. Не знаю, что на меня нашло.

*А:* Да ничего. Сегодня памятный день. И иногда я забываю о твоем трауре.

Архитектор подходит к роботу Горгицену Последовательному, кладет руки ему на плечи.

*А:* Для меня это день триумфа.

*М:* Да... Три года уже прошло.

*Робот:* Т. Ри. Года.

Макс выдавливает улыбку. Вздыхает.

Архитектор ходит по комнате, мельком осматривает портреты прошлых президентов: Горгицена Основателя, Горгицена Нормализующего, Горгицена Оптимального, переводит взгляд на робота в инвалидном кресле и на Макса.

Макс следит за взглядом Архитектора, молчит.

*Архитектор:* Макс... Сколько лет ты занимаешь пост Советника?

*М:* Девять лет.

Архитектор сцепляет пальцы за спиной, останавливается напротив Макса.

*А:* То есть шесть лет? Последние три года ты президент по праву.

Макс отворачивается к окну.

*М:* Я не президент.

*А:* Знаю. И я могу тебя понять, это большая ответственность и...

*М:* Не можешь!

Макс встает у окна, поворачивается спиной к Архитектору, особенно усердно следит за тучами.

*М:* Этого никому не понять.

*А:* Даже им?

Архитектор показывает на портреты президентов. На инвалидное кресло.

*М:* Даже им. У каждого из них были цель, применение.

Макс встает напротив портретов. Показывает пальцем на первый портрет.

*М:* Мой прапрадед Горгицен Основатель построил Оптисим, начал новую эпоху Разума, террор Интеллекта! Он создал систему нашего общества, построил Стену, изолировался от «неразвитых» стран, которые препятствовали нашему развитию.

Макс кланяется в пояс портрету. Переходит к следующему.

*М:* Дело продолжил сын – Горгицен Нормализующий, который подавил последние восстания и настроил дорожное обращение с реградами.

Макс театрально аплодирует портеру, переходит к следующему.

*М:* Горгицен Оптимальный наладил систему Рейтинга и усовершенствовал процедуру Экзамена-18.

Макс отдает честь портрету.

*М:* А Горгицен Последовательный, мой отец...

Макс обращается к роботу в инвалидном кресле. Кривится от отвращения.

Архитектор садится в кресло для посетителей.

Макс наклоняется к роботу. Произносит монолог, смотря глаза в глаза роботу, который никак на него не реагирует.

*М:* Даже отцу ничего уже не осталось. Тридцать лет он симулировал интеллектуальные потуги, работу над какими-то ВЕЛИКОЗНАЧИМЫМИ проектами. И что он оставил после себя? Три указа, которые по содержанию повторяют друг друга. Две амнистии. И ничего. НИЧЕГО!! Потому что наше общество развилось настолько, что президенту делать НЕЧЕГО.

Макс оборачивается к Архитектору, смеется.

Архитектор выдерживает взгляд друга. Скептически поднимает брови.

*М:* Для всего есть свои институции. Образование наше совершенно. Наука и культура на вершине. Мне нечего делать, друг!

Макс пожимает плечами. Нервно усмехается.

Ходит по кабинету.

*М:* Я мог бы, конечно, отказаться от поста президента. Упразднить эту должность. Но я ничего не умею. Горгиценов ПОКОЛЕНИЯМИ готовили к власти. Только власти не осталось... И рано или поздно люди поймут это – неспроста же в Оптисиме собраны лучшие умы нашего времени. И я не собираюсь быть последним президентом, которого с позором низвергнут. Им будет он!

Макс трижды стучит пальцем о грудь робота.

Архитектор складывает пальцы пирамидкой, понимающе кивает.

*А:* Твои слова противоречат твоим же поступкам, Макс.

*М:* О чем ты?

*А:* Не ты ли упразднил Балловый налог? Не ты ли ввел запрет на просмотр писем новобранцев и внесение их в общий реестр? Ты – толковый правитель, Макс, только отчего-то прячешься за спиной мертвого отца.

*М:* Эти решения «толковые» лишь потому, что исходят из уст мудрого *опытного* президента! Если бы *Я* предложил отменить налог – меня отправили бы в отставку в первый же день. Если бы *Я* пошел против «совершенной системы», меня бы раздавили...

Архитектор качает головой. Он сжимает кулаки, но Макс этого не замечает.

Макс возвращается к окну. Смотрит на небоскребы, обняв себя за плечи.

*А:* Тебя не переубедить?

*М:* Не думаю.

Макс приглаживает волосы.

*А:* Что ж, тогда последний вопрос.

Макс устало вздыхает.

*М:* Какой?

*А:* Что ты решил насчет реформы Экзамена?

Макс массирует глаза.

*М:* А, ты об этом! Еще ничего. Сегодня в пять часов наш умнейший президент Горгицен Последовательный огласит свое решение.

Архитектор усмехается. Поворачивает голову то на спину Макса, то на робота – свое гениальное творение.

*А:* Ясно.

*Голосовой помощник Алаиза:* Господин Советник, сейчас без пяти шесть. Вы просили напомнить.

*М:* Да. Спасибо.

Архитектор встает, делает несколько шагов к Максу. Подходит к письменному столу, «лаская» его глазами, аккуратно, медленно проводит пальцами по нему.

*А:* Ты стал ранней пташкой, Макс.

Макс поворачивается к другу, изображает удивление, поднимает брови.

*М:* Разве?

*А:* Да. Ты встаешь с восходом солнца, встречи так рано назначаешь.

Макс немного нервничает. Неужели это так заметно? А кто еще, кроме Архитектора, заметил, что он сменил распорядок дня? И есть ли в этом что-то предосудительное?

Макс изображает равнодушие.

*М:* Мы с тобой всегда встречались рано. Чтобы никто ничего не заметил.

Архитектор сдержанно улыбается. «Бегает» пальцами по краю стола.

*А:* Я говорю не о наших встречах.

*М:* Разве?

*А:* Да. К кому ты так спешишь?

*М:* Я ни к кому не спешу.

*А:* То есть Алаиза тебе напоминает о времени не потому, что ты боишься опоздать?

Макс открывает рот. Смущенно хихикает. Поднимает руки, будто на него направляют оружие.

*М:* Ладно! Ты прав. У меня встреча.

*А:* С женщиной?

Макс смущается.

*М:* Это так важно?

*А:* Мне интересно.

Макс немного колеблется, прежде чем ответить.

*М:* Она мой друг.

*А:* И советчик?

Макс напрягается. Щурит больные глаза. Голос Архитектора кажется ему непривычно жестким, он совершенно лишен эмоций.

*М:* На что ты намекаешь?

Архитектор разводит руками.

*А:* Ни на что. Из любопытства спросил.

Макс недоверчиво косится на друга.

Архитектор ухмыляется. Говорит, не скрывая презрения.

*А:* Она использует тебя, Макс.

*М:* Это не так.

*А:* Использует.

*М:* Говорю же: нет!

Макс отступает к двери.

*А:* Ты так уверен в ней?

*М:* Да!

*А:* Почему?

Макс открывает рот, но говорит не сразу. На мгновение он сомневается в неоспоримости своих доводов.

*М:* Она ни разу ничего не попросила.

Архитектор смеется – громко, жестоко.

Максу становится не по себе. Почему Архитектор смеется над Максом в его же кабинете?

*А:* А ей и не нужно просить! Ей нужны не вещи, не деньги – ей нужна твоя бесхребетность и невозможнейшая доверчивость!

Макс не выдерживает. Он повышает голос, но не так уверенно, как ему хотелось бы.

*М:* Или объяснись спокойно и без оскорблений, или замолчи навек!

Архитектор трезвеет. Он вновь говорит сдержанно, сцепив пальцы за спиной.

*А*: Ты ведь с ней советуешься? От *НЕЕ* идут все эти новаторства? Смелые шаги от труса?

Макс сжимает челюсть.

*М:* Невысокого ты обо мне мнения, друг!

Архитектор не отвечает. Выдерживает взгляд.

Макс идет к выходу. На ходу говорит, не смотря на Архитектора.

*М:* Я должен идти. Меня ждут.

*А:* Да, конечно. Я еще немного поколдую над «господином президентом», чтобы твоя страшная тайна никому не открылась.

Макс в волнении уходит.

Архитектор остается один. Выжидает немного. Прислушивается, не возвращается ли Макс.

*Архитектор:* Алаиза, с кем он выходил на связь?

*ГпА:* Только с членами Правящей элиты, Архитектор.

*А:* Новые запросы были?

*ГпА:* Запрос данных о дне проволочек.

*А:* Дне проволочек? Значит, она из взлетов...

Архитектор походит к роботу. Подталкивает инвалидное кресло к двери. Бросает последний взгляд на рабочий стол Макса.

*А:* Четверка выше девятки.

Архитектор уходит.

**II**  
**Историческая часть Оптисима. Центральный парк. Белая ротонда с каменной балюстрадой. Слева на перилах свисает объемный черный плащ, под ним лежит женская сумка. Посередине ротонды, между перилами стоит старая музыкальная колонка. У ротонды – столбик с табличкой о брони.  
На ней написано: «Лара Хоргифф 6:00-7:00».**

Лара в черном мини-платье танцует. Она не попадает в такт, да и не пытается. Ее танец больше похож на конвульсии под громкую музыку прошлого века, чем на танец в привычном понимании этого слова. Она громко топает, кружится, прыгает, размахивает руками.

Появляется Макс. Он, не отрывая взгляд от Лары, подходит к ротонде. Облокачивается на перила.

Лара не замечает его. Она уже задыхается от пляски, но не останавливается. Она кружится на месте, изображая «цыпу» согнутыми в локтях руками.

Она натыкается взглядом на Макса, от неожиданности взвизгивает, но плясать не перестает.

*Лара:* Это закрытая вечеринка!

Ей тяжело дышать и говорить.

Макс добродушно смеется. На душе ему становится теплее. Он забывает об Архитекторе, обо всех своих бедах.

*М:* Если я возьму на себя аренду, ты все равно будешь встречать меня *ТАК*?

*Л:* Вероятно.

Макс улыбается, перепрыгивает через перила, хотя вход в ротонду всего в трех шагах от него. Макс осторожно оглядывается вокруг.

*Л:* Да нет тут никого, Горгицен!

Макс хмыкает. Ему видится чей-то силуэт вдалеке. Он припадает к колонне, всматривается.

Лара смеется.

*Л:* Трусишь?

*М:* Не трушу.

*Л:* Нет? А похоже!

Макс расстегивает мантию до бедра. Начинает танцевать. Его движения скованные, скромные, стыдящиеся. Им не сравниться с конвульсиями Лары. Она больше ничего не говорит, временами хватает Макса за руки, старается его взбодрить, но у нее не выходит и она отпускает его.

Пару минут они танцуют.

Раздается звук будильника в кармане плаща Лары.

Макс из-за музыки его не слышит, зато Лара моментально трезвеет, одним прыжком пересекает ротонду и выключает музыкальную колонку. Берет ее в руки, упаковывает в специальный футляр. Колонка у Лары древняя, образца 2020-го года.

Макс секунды две еще танцует, не сообразив, что «закрытая вечеринка» подошла к концу.

Лара наблюдает за ним, ухмыляясь.

*М:* Уже семь?

*Л:* Ты сегодня поздно.

Макс застегивает мантию.

*М:* Было дело.

*Л:* Я догадалась.

Максу опять чудится какое-то движение вдали, он всматривается. Он старается повернуть голову так, чтобы лицо его было скрыто за колонной и «какая-то тень вдали» его не узнала. Шею выгибает Макс, изображая обыкновенное потягивание, чтобы Лара ничего не заметила.

*М:* Послушай... Теоретически: если я найду тебе другое место для плясок и возьму на себя его содержание, ты согласишься перенести наши встречи в другую локацию?

*Л:* Нет.

Макс поворачивается к Ларе.

*М:* Так просто: «нет»? Даже не скажешь почему?

*Л:* Нет.

*М*: Ясно.

Лара молчит. Она кладет футляр с колонкой в сумку и достает из кармана плаща что-то синее, округлой формы. Она сжимает этот предмет в руке, его синий бок торчит между пальцев, но Макс никак не может разглядеть, что это.

Лара задумывается.

*Л:* Это должна быть ротонда.

*М:* Почему?

*Л:* А ты на карту смотрел, Горгицен?

*М:* То есть?

*Л:* Мы точно в центре Оптисима. Ты же знаешь, что такое дартс, Горгицен?

Макс кивает и издает звук, похожий на «аухугх».

*Л:* Ротонда – бычий глаз. И дальше кольцами: Центральный парк, Историческая часть, Оптисим. Мы точно в центре Оптисима, Горгицен, в самой его сердцевине.

*М:* И что?

*Л:* И что? Макс, я – девочка из промышленного района, из династии сварщиков, и я в центре Оптисима дергаюсь под музыку «своего народа». Это раз.

*М:* А два?

*Л:* Доказательство того, что в Оптисиме нет личностей – одни только показатели да рейтинги. В реграде о тебе судят по твоим привычкам, предпочтениям, поступкам. Здесь же – всем наплевать. Я официально арендую ротонду через управление парка – и всем наплевать, чем я тут занимаюсь. Я могу устроить оргию под открытым небом, если извещу об этом управление за трое суток, – я это знаю, уточняла уже.

Макс поднимает брови.

*Л:* Да не смотри ты на меня так – ради интереса спросила! И-и-и доказала свою правоту!

Лара запрыгивает на перила, осматривает Макса с головы до ног. Ее хорошее настроение и бодрость от танца испаряются.

*Л:* Неважно. Ты хотел поговорить о чем-то?

*М:* Да. Нужен совет.

Лара сжимает в руке синий предмет.

*Л:* Я слушаю.

Макс походит ближе. Опирается рукой о перила ротонды.

*М:* В общем, я долго обдумывал твои рассказы о реградах и... реакции некоторых детей на прохождение порога Промежуточного. Их сомнения и...

*Л:* Я помню, что говорила, Горгицен. И сама пережила все это. Так что давай ближе к делу.

Макс смутился.

*М:* Конечно. Гм, я подумал, что, возможно, стоит ввести обязательность статуса новобранца при переходе порога?

*Л:* Что?!

Лара возмущается так, что едва удерживает равновесие и не падает с перил.

*М:* Я пришел просить совета, Лара. Не кричи на меня.

Лара облизывает губы, тяжело дышит.

*Л:* Ладно! Говори.

Макс выжидает немного.

Лара молчит, терпеливо ждет.

*М:* Ты осталась в родном доме, и я понимаю, почему ты приняла такое решение. Однако...

Лара открывает рот, желая возмутиться, но сдерживается. Обнимает зажатый в руке синий предмет.

*Л:* И какое же «однако» вы выделили, господин Советник?

Макс смотрит на нее, как щенок, которому не бросили мячик, а только занесли руку. Зачем она так с ним? Он всего лишь хочет посоветоваться!

Лара поднимает брови, ждет ответа.

*М:* На Промежуточном-11 ты набрала 79%. Это лучший результат за последние пятнадцать лет!

*Л:* Знаю. Я – молодец.

*М:* Верно. Ты осталась в реграде до совершеннолетия и на Экзамене-18 набрала 85%.

*Л:* И?

*М:* За семь лет твой уровень поднялся всего на шесть процентов. Всего на шесть, Лара!

*Л:* Ты сейчас в моих умственных способностях сомневаешься, что ли?

*М:* Напротив! Ты была гениальным ребенком и сейчас твои показатели высоки, однако...

*Л:* Я вхожу в тысячу лучших, Горгицен. *ТЫСЯЧУ.* И мне, в отличие от тебя, никак поблажек не давали.

*М:* Верно, но послушай же меня, прошу... Ты действительно в первой тысяче Рейтинга. Ты получаешь высокие баллы, в «Скрибо» нет тебе равных. Но!

Макс жестом руки предотвращает поток возмущений и бранных слов Лары.

*М:* Представь, какими бы могли быть твои показатели, если бы ты *СРАЗУ* перешла в Оптисим! Каких бы результатов ты достигла, если бы сразу погрузилась в благоприятную среду...

*Л:* Благоприятную среду?! Ты шутишь, да?

Лара спрыгивает с перил. Встает напротив Макса.

*М:* Не пони...

*Л:* Это *СОВСЕМ* не благоприятная среда, Горгицен. В Оптисиме страшно жить. Особенно новобранцам. Детей засовывают в террариумы, в которых они грызутся друг с другом. Потому что в Рейтинг Выпуска попадает только каждый второй. А назад в реград дороги нет. За Стеной суровые нравы, господин Советник.

*М:* Тем более нужно изымать их...

*Л:* Нет же!..

У Лары опускаются руки. Она, обнимая себя за плечи, отходит к своему плащу, садится на каменный пол ротонды, опираясь спиной о перила.

Макс и Лара молчат.

Макс делает шаг к Ларе, натыкается на ее холодный взгляд, сворачивает вбок, смотрит на деревья. Поворачивается к ней, снова отворачивается.

Лара устало наблюдает за ним.

*Л:* Я расскажу тебе одну историю, Макс.

Макс садится на корточки, чтобы их головы оказались на одном уровне. Он внимательно слушает.

Лара трет, как волшебную лампу, синий предмет в руке.

Л: В шестом реграде... В моем реграде. Жил один умный мальчик. Он дружил с моим братом, а я ходила за ними хвостиком. Жалко я, конечно, выглядела, но они терпели...

Лара грустно улыбается.

*Л:* Я сдала первый Промежуточный тест. Меня окружили все учителя, директор, люди из администрации. Лучший результат за последние семь лет! Они кудахтали надо мной, как над золотым яйцом. А я отказалась. Не сомневаясь. Сказала сразу: «Нет, спасибо». И домой пошла. Родителям не рассказала. Только брату. Он мой выбор одобрил. Еще бы не одобрил!

Лара жестко смеется, прикрывая рот ладонью.

*Л:* Он был дератизом.

*М:* Кем?

*Л:* Дератизом. Членом «Дератизации» – банды по зачистке в день проволочек.

Макс не понимает, но вопросов больше не задает, слушает Лару.

*Л:* Адо – так звали умного мальчика. Прошел порог через год. 64%. Он думал сутки. И сбежал в Оптисим. Я писала ему – без ответов. Раньше думала, что новобранцам почту не дают... или еще чего...

Макс хочет как-то подбодрить Лару. Он неловко, оставаясь в полуприседе, приближается к Ларе, протягивает руку, чтобы похлопать ее по плечу.

Выходит неловко.

Лара косится на пальцы на своем плече.

Макс отнимает руку.

*М:* Продолжай, пожалуйста.

*Л:* Что ж, он попал в Оптисим в шестнадцать лет (ну, он был ровесником брата). И-и-и-и...Ума не хватило. По меркам реграда он был смышленым, а вот до стандарта Оптисима не дотянул. Промежуточный-17 написал позорно, свалил все на болезнь. Ему поверили – точнее, сделали вид, что поверили. На лжи, подлизываниях и всяких подлостях он продержался здесь еще год...

Лара замолкает, погружается в воспоминания.

Макс ждет немного.

*М:* Он падший?

*Л:* Да.

*М:* Мне жаль.

*Л:* Мне тоже... Его не зачистили. Винсо (мой брат) сумел его где-то спрятать в день проволочек. Что бы он ни говорил потом о дружбе, я знаю: спас он Адо из-за меня.

*М:* И что стало с Адо потом?

Лара горько усмехается.

*Л:* Падшие подолгу не живут, для этого и создан день проволочек – *НЕ ТАК ЛИ*?

Последние слова звучат агрессивно. Макс не знает, как реагировать.

*Л:* Убить человека с паспортом реградца – смертный приговор. Так что Адо прожил с неделю. Друзья детства и даже братья двоюродные толкали его на улице, избивали по ночам, если ловили... Адо повесился на ремне. А! Забыла сказать – он с десяти лет работал на производстве, настраивал машинку, которая делала дырки в ремне. Так что... Ну, ты понял – ирония судьбы, цикличность и так далее.

*М:* Трагичная судьба. Мне жаль...

Макс встает. Разминает ноги. Смотрит вдаль. Шагает туда-сюда.

Лара следит за ним, поднимая голову.

*Л:* Теперь ты понимаешь, почему *НЕЛЬЗЯ* делать переход новобранца обязательным?

Макс задумчиво кивает.

*Л:* Ты справедливый человек, Макс... И теперь, когда ты больше узнал о реградах. Может... может, сделаешь Экзамен необязательным?

Макс резко поворачивается к ней. Его голос звучит на удивление жестко и уверенно.

*М:* Без Экзамена Оптисим лишится притока ресурсов. Молодые эрудиты загубят свой потенциал или же примут попытки развить реграды, отчего баланс сил вновь нарушится. Это недопустимо.

Лара удивленно смотрит на Макса. Она впервые видит его таким собранным и убежденным в идеологии Горгиценов.

Лара устало, цепляясь за перила, встает. Она прижимает к груди синий предмет.

*Л:* Как знаешь, Горгицен.

Лара старается не смотреть на Макса. Она ласкает синий предмет, прячет его в глубокий карман плаща.

Макс не выдерживает.

*М:* Я давно хотел спросить: что это? Что ты постоянно держишь в руках?

Лара не отвечает, загораживает своим телом плащ.

Макс это замечает.

*М:* Это как-то связано с Адо?

Лара жестко усмехается. Делает два шага от Макса и от плаща. Смеется. Резко поворачивает голову к Максу.

*Л:* Какой ты сегодня любопытный, Горгицен!

Макс смущается. Смотрит в пол.

*М:* Этот предмет всегда с тобой – я давно заметил. И сейчас, говоря об Адо, ты сжимала эту вещь крепче и прижимала к сердцу.

Макс прижимает кулак к груди, изображая Лару.

Лара смотрит на него, улыбается грустно, но умильно. Неуверенный Макс нравится ей больше, чем грозный Советник. Она достает из кармана синий предмет. Сжимает его в кулаке (по привычке). Когда Макс приближается, протягивает руку и разжимает пальцы. На ладони у нее маленький синий молочник.

Макс смотрит с недоумением.

*М:* Это молочник?

*Л:* Да.

*М:* Старый молочник на 65 мл.

Лара рассматривает молочник, будто в первый раз его видит. Она подносит его близко к лицу.

*Л:* Хороший глазомер, Горгицен!

В шутку Макс поводит головой, приглаживает медленным «томным» движением волосы.

*М:* Разумеется хороший, я же №9!

Макс изображает улыбку кинозвезды позапрошлого века.

Лара смеется. Макс тоже.

Они молчат немного.

*М:* Так зачем он тебе? Зачем ты носишь его ежедневно?

*Л:* Во-первых, не он, а они. Таких у меня двенадцать. Ну, было двенадцать. Купила сразу на запас, знала, что парочку точно разобью. Так и вышло.

Макс поднимает брови, улыбается непонимающей улыбкой. Чудачества Лары нравятся ему.

*М:* Зачем?

Лара пожимает плечами. Отворачивается. Отходит немного. Любуется молочником.

*Л:* Я увидела такой молочник в реграде. Денег он стоил страшных – дурий триста, если не больше. Мечтала я о нем. У нас с мамой даже традиция такая завелась: каждый понедельник мы ходили в магазин («Фамилин» он назывался), и я... просто... смотрела на него, держала его вот так в руке и грезила о лучшей жизни.

Лара подносит молочник к губам. Молчит секунд пятнадцать.

Макс не торопит.

*Л:* Перебравшись в Оптисим, на первую же зарплату заказала целую, мать ее, партию таких молочников. Правда, оказалось, это сервиз. На четыре персоны. Отдельно продавать мне отказались – ну, я и купила сервизы. Двенадцать сервизов на четыре персоны.

Лара смеется.

*Л:* В жизни не знала стольких людей, которым захотела бы накрыть на стол!

Лара, погрузившись в воспоминания, молчит.

Макс кашляет. Лара не замечает. Кашляет еще, чуть громче.

*М:* Так значит, гм... Этот молочник для тебя – знак перехода от мира реграда к миру Оптисима.

Лара целует молочник, прячет его в карман.

*Л:* Знак перехода к миру Оптисима...

Лара поворачивается к Максу, говорит тихо, отчаявшись объяснить ему. Она надеялась, что Макс поймет ее, но рожденному в Оптисиме, наследнику династии Горгиценов не понять ее переживаний.

*Л:* Ничего ты не понял, Горгицен.

Макс делает шаг к ней.

*М:* Так объясни мне! Расскажи больше, повтори, объясни – и рано или поздно пойму!

Лара качает головой.

*Л:* Не поймешь, Горгицен. Для тебя день проволочек – слова да бумажки...

Макс вновь не понимает, почему Лара так часто говорит о дне проволочек!

*Л:* Я видела, что случается с падшими, Макс... И мне страшно, ведь... и я могу оказаться на их месте. Нет ничего ужаснее, чем знать, что ждет по ту сторону Стены...

Лара подходит к Максу, она выпрямляет спину, поправляет подол мини-платья. Она вдруг становится женственной (по меркам Лары).

Макс замечает перемену и наблюдает за Ларой широко открытыми газами.

Лара приближается к нему вплотную.

От удивления и смущения Макс хочет сделать шаг назад.

Лара судорожно хватает его за руки, притягивает назад. Но не знает, как начать.

Макс смотрит ей в глаза и вдруг вспоминает о «гостинце». Достает из кармана лекарство.

*М:* У тебя глаза покрылись желтой пленкой.

*Л:* Что?

Лара растерялась. Она отпускает руки Макса, касается век.

*М:* У меня осталось немного «Гринофидолла».

Он дает Ларе лекарство.

Лара капает в глаза. «Гринофидолл» жжет, Лара морщится, глухо кряхтит от боли.

*Л:* Немного осталось? Ты только открыл упаковку!

Лара усмехается.

Протягивает Максу капли.

Макс заводит руки за спину.

*М:* Оставь себе.

Лара удивленно поднимает брови.

Макс скороговоркой добавляет.

*М:* Дома у меня еще есть.

*Л:* Верю. Только странно, что у тебя оказалась целая упаковка «Гринофидолла» (и, по твоим словам, не одна), с учетом того что у тебя глаукома. А что тут сказано?

Лара показывает пальцем на текст на упаковке.

*Л:* «Противопоказано при глаукоме».

Макс чешет затылок. Приглаживает после этого волосы.

Лара кусает губы. Опускает глаза.

*Л:* Я вижу, что небезразлична тебе, Макс. Мы с тобой сблизились в последние месяцы... Ты очень хороший человек, Макс. Ты ведь хороший человек?

Лара с мольбой смотрит на Макса.

*М:* Д-да. Допустим, так.

Лара выдавливает улыбку, всасывает сопли.

*Л:* Макс, я подала на Лицензию. В «Скрибо» было недостаточно баллов, а если я выпаду из первой тысячи в Рейтинге, окажусь под следствием... На проверках точно что-нибудь найдется!.. Макс... Я знаю, что меня ждет за Стеной. Помоги мне, прошу...

Макс отшатывается от нее.

Лара обнимает его за плечи, не пускает.

*Л:* Пожалуйста, Макс!..

Макс сбрасывает ее руки с плеч. Отходит.

М: Нет.

Л: Пожалуйста...

*М:* НЕТ.

Макс смотрит на нее с отвращением. Отворачивается. Обнимает рукой холодную колонну.

*Л:* Могу я спросить: почему?

Макс поводит головой. Жмурится. Массирует глаза.

*М:* Ты *ИЗНАЧАЛЬНО* хотела использовать меня? Все эти разговоры, танцы? Твои советы! Все ради Иммунитета?

*Л:* Нет...

*М:* Лара!

*Л:* Макс!.. Конечно, я хочу Иммунитет – кто его не хочет? И он мне нужен!! *НУЖЕН*! Ты был так добр ко мне... Мы так сблизились и...

Лара останавливается.

Макс злится. Он подходит к ней, сдвинув брови.

*М:* И что?

Лара опускает глаза.

*М:* И что?

Макс повышает голос. Хватает Лару за подбородок, заставляет смотреть на себя.

Его обращение злит, унижает Лару, но она сдерживает себя, сжимает кулаки.

*М:* И что?

*Л:* И раз для тебя это так принципиально – можешь не давать мне Иммунитет, но...

*М:* Могу? Правда? Спасибо, что разрешила!!

Лара отстраняет его руку от своего лица. Ее терпение на исходе.

*Л:* Я только прошу помочь мне выжить, Макс. Помоги мне переждать день проволочек...

Макс не выдерживает.

*М:* Хватит! Хватит читать речи, будто ты мученица какая! *ВСЕ* подающие на Лицензии рискуют – это норма. И страх не оправдывает твоего поведения!

*Л:* И что же я такого сделала?

*М:* Ты использовала меня! И все ради привилегий!!

Воздух выходит из легких Лары. Она не верит своим ушам.

*Л:* Прости, как ты сказал? «Ради привилегий»? *ПРИВИЛЕГИЙ*? Так, Горгицен?

Лара расхохоталась.

Макс негодует.

*Л:* Можешь засунуть свои привилегии себе в задницу, Горгицен, и через все кишки протолкать!

Макс совсем запутался. Он не понимает, почему Лара нападает на него. Это она обманывала, она его использовала – так почему же она не просит прощения, а кричит?

*Л:* Я жить хочу!! *ЖИТЬ* я хочу, Горгицен. Я трусиха – признаюсь! И за жизнь свою цепляться буду до последнего. Я не вздернусь, как Адо, – ну уж нет!

Перемена в поведении Лары пугает Макса.

*М:* Я не пони...

*Л:* Не понимаешь?! Конечно, ты не понимаешь, Горгицен! Ты же рожден с Иммунитетом!!

Лара делает то, чего Макс никак не ожидает. Она плюет ему в ноги. С Максом такое впервые. До этого он ни разу не видел, чтобы кто-то плевал на улице – в Оптисиме так непринято.

Лара надевает плащ.

*Л:* А ты ведь прав, Горгицен: да, я хотела воспользоваться тобой! Хотела получить Иммунитет. Хотела изменить с твоей помощью хоть что-то! Ты показался мне трусливым, слабохарактерным щенком, который прячется за спиной папаши. Помню, я тогда подумала: и вот *ТАКОГО* человека я должна бояться?

Лара жестко усмехается.

*Л:* Ты не достоин того страха, на который рассчитываешь, Горгицен. Когда-нибудь ты перестанешь прятаться, Макс, станешь *НАСТОЯЩИМ* президентом. И тогда тебя сожрут. Ты можешь ничего не знать о реградах, но там, уж поверь, о слабости твоей прознают быстро. И вся ваша ублюдочная империя рухнет. Стена держится на страхе оптисимцев пред днем проволочек и на отсталости реградов. У нас нет мозговых ресурсов – следовательно, нет технологий. Но без страха все быстро поменяется. Твоя империя рухнет, потому что ты – трус и слабак, Горгицен!

*М:* Да причем тут страх, Лара?! Причем этот треклятый день проволочек?!

Лара долго и пристально всматривается в Макса.

*Л:* Ты что, правда, не знаешь?

*М:* Что я не знаю? Что?!

Лара нервно смеется.

*Л:* Это ты такой тупой? Или вся эта система у вас, Горгиценов, вышла случайно?

Макс ничего не понимает. Почему Лара оскорбляет его? Почему у нее такой жесткий голос? Почему она так изменилась? О чем она?

*М:* О какой системе ты говоришь?

*Л:* О дне проволочек.

*М:* Объясни мне!

Лара хмыкает.

*Л:* Что ж, объясняю: твое любимое *СОВЕРШЕННОЕ* общество Разума построено на страхе. Если ты провинишься в чем-то, если перестанешь соответствовать стандарту – тебя ссылают за Стену. Твой паспорт оптисимца аннулирован, а новый паспорт реградца еще не внесен в базу. Поэтому тебя не существует. Совсем. И тебя убивают. Долго и болезненно. Иногда это делают хранители Стены – от скуки, но чаще зачисткой занимаются озлобленные реградцы. Ведь есть только два варианта: либо ты урожденная оптисимная тварь, как ты, Макс, либо крыса, перебравшаяся через Стену, как я. В обоих вариантах тебе не выжить. И это знают все, Макс. *ПОЭТОМУ* оптисимцы так усердно работают, *ПОЭТОМУ* преступников здесь всего 2%. *ПОЭТОМУ* Горгицены до сих пор у власти.

Макс часто моргает. Он не верит словам Лары. Не может верить! Ноги его слабеют. Он обнимает колонну, жмурится, моргает.

*Л:* Я надеялась, ты поможешь мне выжить, Макс. Но, видно, тебе и самому недолго осталось.

Лара берет сумку и уходит.

Макс остается один. Он садится на корточки, держась за голову.

**III**  
**Две недели спустя.  
Кабинет Макса. На стене висит четвертый портрет – Горгицен Последовательный.**

Макс сидит без движения за столом.

*Голосовой помощник Алаиза:* Господин президент, к вам посетитель.

Макс не шевелится. Говорит поставленным голосом.

*М*: Кто?

*ГпА:* Клара Хоргифф.

*М:* По какому вопросу?

*ГпА:* По личному вопросу.

*М:* Впускай.

Появляется Лара. Она в бешенстве (но успевает рассмотреть обстановку, ей всегда было любопытно, как выглядят кабинеты Правящей элиты).

*Л:* И что это значит, Горгицен? То ты меня презираешь, то великодушием брызжешь?

Лара размахивает инф.носителем с Иммунитетом.

*М:* Госпожа Хоргифф, поясните.

Макс говорит спокойно. Сидит с прямой спиной в кресле. Его волосы лежат идеально.

Лара останавливает посреди комнаты, молча вглядывается в него. Морщит лоб.

*Л:* Я говорю об Иммунитете...

Макс кивает.

*М:* Да, конечно. Во время проверки для получения Лицензии ваши баллы были оценены выше. Поздравляю с получением Иммунитета, госпожа Хоргифф.

Лара в ужасе смотрит на Макса. Он же не узнает ее!! Или делает вид, что не узнает?

*Л:* Несмешная шутка, Горгицен... Не надо так!

Макс поднимает брови и вежливо улыбается.

*М:* Простите, госпожа Хоргифф, я вас не понимаю.

*Л:* Ты никогда меня не понимал, но это...

Лара качает головой. Отходит спиной к двери. Она натыкается на Архитектора. Лара, взвизгнув, подпрыгивает. Возвращается в центр кабинета. Она смотрит на неподвижного Макса, на Архитектора. Она догадывается, в чем дело.

*Л:* Это вы?..

Архитектор улыбается.

*Архитектор:* А это вы?

Он тихо смеется.

*А:* Признаюсь, я представлял иначе, госпожа Хоргифф. Не думал, что у Макса такой... тонкий вкус.

Лара выдавливает усмешку.

*Л:* Я должна польститься или оскорбиться?

Она прячет инф.носитель с Иммунитетом в карман плаща.

*А:* Как вам угодно.

Лара отступает. Она упирается спиной в стену с портретами.

Архитектор смеется, наблюдая за ней. Он проходит к Максу. Встает рядом с ним.

*Л:* Где Макс?

Архитектор изображает изумление.

*А:* Он перед вами.

Архитектор покровительственно кладет руку на плечо Максу.

*Л:* Где *НАСТОЯЩИЙ* Макс?

*А:* А, вы о нем.

*Л:* Да, о нем!

Архитектор разводит руками.

*А:* Его трусость достигла апогея. Скажу честно:*ТАКОГО*даже я предвидеть не мог.

*Л:* О чем вы говорите?

*А:* Он предпочел красивую смерть.

*Л:* Что?!

*А:* Ну, *КТО-ТО* рассказал ему обо всех... нюансах Оптисима и его президентской власти. Максу это не понравилось! Он испугался – как всегда. И решил исправить ошибки прошлых Горгиценов.

Лара начинает понимать.

*Л:* Он объявил о смерти отца...

Архитектор не скрывает удивления.

*А:* «Объявил»? Так он вам и об *ЭТОМ* рассказал?

Лара не отвечает.

*Л:* Где Макс?

Архитектор, заложив руки за спину, пересекает кабинет. Блокирует дверь.

Лара с мольбой смотрит на Макса за письменным столом. Смотрит на Архитектора. Она вжимается в стену.

*А:* Макс любил повторять, что ему не осталось работы, что Оптисим СОВЕРШЕНЕН. И он был прав – на мой вкус.

Архитектор пожимает плечами. Медленными шагами возвращается к столу.

*А:* Он издал свой первый и последний указ президента – упразднил день проволочек. И растерялся!

Архитектор говорит почти с сочувствием к «другу», но в голосе слышится презрение. Он щелкает пальцами.

Робот Макс пружинисто встает, уступает место за столом Архитектору, придвигая ему кресло.

Архитектор садится, устраивается поудобнее.

Робот стоит без движения за левой рукой Архитектора, ждет указаний.

*А:* Макс предпочел умереть «как мученик», чтобы показать всему миру раскаяние Горгиценов. Он рассчитывал стать символом Новой эпохи!

Архитектор глухо смеется. Открывает верхний ящик стола, достает папку. Показывает Ларе.

*А:* Его программа. План был романтичный – президент погибает в день проволочек, на его похоронах объявляется программа Нового пути, завещанная потомкам. Справедливая олигархия (без господства Горгиценов), упрощение процедуры получения Лицензии, аннулирование врожденных Иммунитетов и, конечно же, сугубо добровольный переход реградцев в Оптисим.

Лара закрывает лицо руками, качает головой.

*А:* Вижу, вы растроганы. Не обольщайтесь так, госпожа Хоргифф, эта «программа» – поэма, посвященная не вам, а трусости.

Архитектор с отвращением бросает программу Макса в мусорную корзину.

Лара всхлипывает. Она понимает: все кончено.

*Л:* Как давно он вышел за Стену?

*А:* Дней девять назад.

Лара не сдерживает стон. Она зажмуривается, но слезы текут по ее щекам.

*Л:* Он верил вам!

*А:* Как и вам.

Лара плачет, ноги ее не держат, она оседает на пол.

Архитектор говорит задумчиво.

*А:* Я никак не могу понять только одно, госпожа Хоргифф... Зачем вы пришли?

Лара всхлипывает. Сквозь пальцы смотрит на Архитектора.

*А:* Вы получили Иммунитет, как того и желали... С Максом вы не вели переписку. Только личные встречи в Исторической части города – месте без камер видеонаблюдения. Все это время вы были крайне осторожны, госпожа Хоргифф, но вы пришлисюда лично... У меня это в голове не укладывается... Вы же благоразумная женщина!.. Зачем *ТАК* рисковать? Зачем?..

Лара отнимает руки от лица. Поднимает глаза на робота Макса.

*Л:* Я хотела увидеть его...

Голос ее звучит сдавленно, жалко.

Архитектор издает невнятный звук, похожий на «агхм». Откидывается на спинку кресла. Щелкает пальцами.

*А:* Взять ее.

Лара в ужасе подскакивает на ноги.

Робот Макс надвигается на нее.

Лара бежит к двери и врезается в робота Горгицена Последовательного. Лара окружена.

Со спины ее хватает робот Макс. Лара кричит, сопротивляется, пинается, но ноги ее сдерживает робот Горгицен Последовательный.

Архитектор складывает пальцы пирамидкой, погружается в свои мысли.

Лара не молит о помощи, не зовет Макса, она кричит как раненный зверь.

Роботы уносят ее за сцену.

Слышно, как Лара сопротивляется, но вскоре крики ее переходят в хрипы.

Архитектор барабанит пальцам по лбу.

*А:* Хотела увидеть его... Зачем?

Слышатся глухие удары. Твердого и сильного о мягкое и слабое. Хрипы Лары стихают.

*А:* Да... Трусость и сантименты!..

По полу катится синий молочник, который погибшая Лара выпустила из рук.

*Конец*