## Алексей Платонов

## Птицы

###### Действующие лица

**Леха,** 17 лет

**Кира,** **Серый,** **Самец,** одноклассники и друзья Лехи

**Рябова, Крупская, Гаврилов,** одноклассники Лехи

**Ольга Владимировна,** классный руководитель

**Лиза,** девушка из Смоленска

**Доктор**

**Мама Лехи**

**Мама Серого**

**Батюшка**

**Продавщица**

**Пожилой мужчина**

**Пожилая женщина**

**Баба**

**Мужик**

**Девятиклассник**

Действие пьесы происходит в маленьком поселочке на берегу Днепра. —

Между первым и вторым действием проходит две недели.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

## 1.

*Небольшой больничный кабинет с абсолютно белыми, голыми стенами. Ни плакатов, ни картин – ничего этого нет. Леха сидит на круглом табурете боком к женщине Доктору и спиной к Матери. Доктор, вооружившись отоскопом и налобным, повидавшим жизнь рефлектором, исследует ухо Лехи.*

**Доктор.** Так... А теперь второе ухо... Ага... Вот так... Повернись немного влево... Еще... Нет, влево, ну влево... Ага... Вот так, да... А теперь иди вон к той стене... Я буду тихо говорить слова, а ты постарайся их услышать, хорошо?

**Леха** (*встает*)*.* Да... (*Становится в угол.*)

**Доктор** (*шепотом*)*.* Машина...

*Леха отрицательно качает головой.*

**Доктор** (*обычным голосом*)*.* Машина!

**Леха** (*неуверенно*)*.* Машина...

**Доктор** (*шепотом*)*.* Двадцать три.

*Леха отрицательно качает головой.*

**Доктор** (*обычным голосом*)*.* Двадцать три!

**Леха** (*неуверенно*)*.* Двадцать три...

**Доктор** (*шепотом*)*.* Мама...

*Леха отрицательно качает головой.*

**Доктор** (*обычным голосом*)*.* Мама!

**Леха**. Я ничего не слышу!

**Доктор** (*шепотом*)*.* Любовь...

**Леха** (*уверенно*)*.* Любовь.

**Доктор.** Да, молодец. Ну все, садись на место.

*Леха садится обратно на круглый табурет, впервые поворачивается лицом к залу. Доктор садится за свой стол, берет первую попавшуюся бумажку. Пишет заключение.*

**Мама Лехи** (*не сразу*)*.* Ну что у него?

**Доктор.** Никаких патологий нет, серных пробок тоже, полипов... Абсолютно чистые уши.

**Мама Лехи.** Ну он же плохо слышит.

**Доктор** (*заканчивает писать заключение*)*.*Открой-ка, пожалуйста, рот... (*Наклоняется к Лехе.*) Шире, вот так, да... А теперь голову чуть вверх... Ну все красное у него... Как я и говорила, это аллергия.

**Мама Лехи.** Разве от аллергии такое бывает?

**Доктор.** Конечно! Это обострение, нёбные миндалины у него вон красные, опухшие… Это говорит о том, что мальчик постоянно находится рядом с источником, вызывающим острую аллергическую реакцию. Сейчас как раз начало весны, все цветет… (*Заканчивает осмотр, поворачивается к маме Лехи.*)Вы не переживайте, это пройдет. Обязательно пройдет.

**Мама Лехи.** Ну слава богу! А то я думала в больницу ложиться придется.

**Доктор.** Нет, нет, ваш мальчик здоров как бык. У меня вот сын тоже такого возраста, так у него тоже аллергия.

**Мама Лехи.** Да?

**Доктор.** Да. Правда, на шоколад, но все равно контролировать-то сложно ему себя, вот и ходит потом с опухшей рожей, простите за выражение.

*Обе смеются.*

**Доктор** (*протягивает ей заключение*)*.* Вот, я вам прописала тут, сходите сразу в аптеку… Сколько принимать, все написано. Через две недели жду его на повторный осмотр.

**Мама Лехи.** Ой, спасибо вам большое, а то я прям запереживала. Что бы мы делали без вас...

**Доктор.** Да не за что, это моя работа. (*Смотрит на Маму Лехи, улыбается.*)

*Мама Лехи смотрит на Доктора, тоже улыбается. Между ними сквозит недосказанность.*

**Мама Лехи** (*спохватившись*). А да, сколько с меня?

**Доктор.** Тысяча.

**Мама Лехи** (*достает кошелек из сумочки, протягивает тысячную купюру*)*.* Вот, еще раз спасибо! (*Дает подзатыльник сыну.*) Скажи спасибо!

**Леха.** Спасибо.

*Все трое поднимаются.*

**Мама Лехи.** До свидания!

**Доктор.** До свидания! Я провожу.

*Все трое скрываются за дверью.*

## 2.

*На улице. Кира и Леха курят, укрывшись от дождя под старым дубом. Капли сильно стучат по веткам, на которых распускаются первые почки.*

**Кира.** Ну че сказали?

**Леха.** Да аллергия какая-то.

**Кира.** И все?

**Леха.** И все.

**Кира.** Ха! И ради этого нужно было в Смол переться?

**Леха.** Ну мать переживать начала, да и я тоже. Каждую неделю все хуже и хуже стал слышать.

**Кира.** А щас как?

**Леха.** Да вроде нормально. Не знаю… Только сегодня таблетки начал пить.

**Кира** (*бросает окурок на землю*)*.* Ну че, на сеновал идем? (*Топчет окурок носком кроссовка.*) Там уже все наши, наверно, собрались.

**Леха.** Пойдем, че еще делать...

**Кира.** Слушай, Лех, а Лех, погнали на следующей неделе картошку садить?

**Леха.** Это зачем?

**Кира.** Подработаем. А то я Нике на уши набренчал, что щук на два косаря на той неделе поймал, и что на них духи ей купил… Подарить, короче, обещал ей...

**Леха.** Кир, нам вроде уже по семнадцать, а ты все старые приемчики используешь.

**Кира.** Ха! А зачем ломать то, че работает?

**Леха.** Ну да... Хотя не знаю…

**Кира.** Вот и не знай. Ты вот когда в последний раз того?

**Леха.** Все, Кир, замяли тему.

**Кира** (*слегка толкает Леху в плечо*)*.* Не, ну ты когда в последний раз, а?

**Леха.** Отвянь!

**Кира.** Не, ну ты скажи, Лех? (*Делает ему дружеский захват за шею, смеется.*)

**Леха** (*вырывается*)*.* Да отвали, Кира!

*Пауза.*

**Кира.** Кто пойдет в магаз за пивом?

**Леха.** Давай ты.

**Кира.** А че я? Опять я?

**Леха.** Да я уже брал сегодня. Не поверят больше.

**Кира.** Когда это ты брал?

**Леха.** Да сегодня! Дяде.

**Кира.** Врешь, ты, Леха! Врешь!

**Леха.** Не вру!

**Кира.** Ладно, сегодня я схожу, а завтра и послезавтра ты пойдешь, понял?

*Кира уходит. Леха остается один. Наступает странная тишина. Леха смотрит на лужу под ногами. С веток на его голову падают капли воды. Он трогает волосы рукой, затем задирает голову. Смотрит наверх. Дуб суетится, качается, но сдерживает свирепую и неукротимую стихию. Капли дождя бьют по лицу Лехи и тонкими линиями стекают по щекам.*

*Леха опускает голову и вдруг видит девушку в желтом пальто и с зонтиком цвета пальто в руках. Она пробегает мимо него, аккуратно перепрыгивая лужи. Не бежит, а летит. Это светлое, воздушное создание с карими глазами, с массой кудрявых золотых волос. Леха стоит, как завороженный.*

*Возвращается Кира. Весь промокший.*

**Кира.**Проснись, спящая красавица!

**Леха** (*оборачивается*)*.* Купил?

*Расстроенный Кира разводит руками.*

**Леха.** Не поверили, что ли?

*Кира кивает. Потом меняется в лице и весело бьет по выпирающим карманам своей куртки.*

**Кира.** Ха! Да ладно, ты че? Я пошутил. Еще бы не продала бы... Я бы ей магазин разнес весь на хрен.

**Леха.** А что сказал?

**Кира.** Да, как обычно, батя пива хочет – не может, волосы рвет – мать не дерет!

*Смеется. Лехе же не до смеха.*

**Кира.** Ну не дословно, конечно.

*Леха крутит головой то вправо, то влево.*

**Кира.** Ну че? На счет три?

**Леха.**Погоди...

**Кира.**Че?

*Леха ищет глазами что-то или кого-то. Но этого что-то или кого-то нигде нет.*

**Кира.** Кого потерял?

**Леха** (*вздыхает*)*.* Никого... Ладно, погнали.

*Они расстёгивают свои спортивные куртки и натягивают на головы.*

**Кира.** Раз, два, три...

*Убегают. Гулкий, проливной дождь продолжает греметь.*

## 3.

*На сеновале. Леха, Кира, Серый и Самец сидят на стогах сена. Леха молча ест мороженое в вафельном стаканчике. Кира, подняв голову, пьет пиво. Серый и Самец курят, аккуратно стряхивая пепел в пустую жестяную банку. Отсюда открывается вид на весенний Днепр.*

**Самец.** Мы точно когда-нибудь спалим этот сеновал, пацаны!

**Серый.** Не нагнетай, Самец, птица свое гнездо никогда не тронет.

**Кира.** А ты птица, что ль?

*Смеется один.*

**Серый.** Это метафора, дебил. Все мы – птицы.

**Кира.** Да знаю я, что такое метафора.

**Серый.** Ну-ну.

**Кира.** Гну-гну.

*Курят. Долго молчат.*

**Самец.** Это че, получается, последние два месяца мы тут тусим, пацаны?

**Серый.** Почему это последние?

**Самец.** А че, после школы, ты тут собрался оставаться?

**Серый.** А че, нет? Тут мой дом, а в городе пшик – одно говно! Вон, на лесопилку к бате устроюсь, и дела пойдут. (*Проводит ребром ладони по горлу.*) Планов вон!

**Леха.** А в универ не попробуешь поступить?

**Серый.** Зачем? Опять эти домашки, контрольные, ну на фиг, Леха! А ты куда сам-то собрался?

**Леха.** Не знаю пока... Думаю, в муз. училище пойду...

**Серый.** Да ну?

**Кира.** Мне мамка вот тоже говорит, что здесь нечего ловить уже, работы нет, люди вон злые одни... Да и образование, как-никак надо получать.

**Серый.** Ну ты юморист, Кира! Спорим, что ты тоже отсюда никуда не уедешь.? Воли не хватит. А если уедешь, то через месяц вернешься, город тебя пшик – и высрет обратно! Все мы тут в итоге и останемся, отвечаю.

**Кира.** Спорим, уеду?

**Серый.** Спорим!

**Кира.** На что?

**Серый.** Давай на «Восход» твой?

**Кира.** А че это сразу на «Восход»?

**Серый.** Зассал?

**Кира.** Ничего не зассал! А ты тогда, че ставишь?

**Серый.** А я свой жигуль.

**Самец.** Серый, ты че?

**Серый.** Все заткнулись! Разбили!

*Разбивают рукопожатие. Леха, кажется, не проявляет к этому никакого интереса. Он спокойно доедает свое мороженое, поднимается и идет в угол ангара, приспускает штаны. Мочится. Наблюдает, как сквозь дверные щели ангара пробиваются красные и синие лучи, а в них пляшет сенная пыль.*

**Кира.** Вот через два месяца и посмотрим.

**Серый.** Посмотрим!

*Пауза.*

**Леха** (*застёгивает штаны, бежит обратно*)*.*Шухер! Прячемся!

**Кира.** Менты?

**Леха.** Менты!

*Вдруг все, словно подчиняясь таинственному единому механизму, разбегаются в разные стороны и закапываются в сене.*

*Слышно, как открываются и закрываются входные двери ангара. Леха лежит неподвижно. Потом высовывает голову.*

**Серый.** Уехали?

**Кира.** Кажись, уехали.

*Все выползают из своих укрытий.*

**Самец.** Пронесло...

**Леха.** Ладно, пацаны, я пойду. Мне надо уже.

**Серый.** Че, ментов испугался?

**Леха.** Да не, завтра же в школу, надо хотя бы литру сделать.

**Серый.** Списать дашь?

**Леха.** Дам. Все, давайте.

*Махнув рукой, исчезает в проломе стены ангара.*

## 4.

*Не то гостиная, не то спальная. Леха один, лежит на удобном диване. Он занят каким-то странным делом: закрывает ладонью одно ухо - громко кашляет, затем закрывает другое ухо - снова кашляет. Рядом - электрогитара, комбик, мониторные наушники и футляр, на крышке которого приклеена фотография: маленький Леха сидит на плечах у мужчины с кучерявыми волосами* (*это его отец*)*.*

*Входит Мама Лехи. В домашнем халате и с бокалом красного вина в руке.*

**Мама Лехи.** Что с тобой? Заболел?

**Леха** (*не расслышав*).А?

**Мама Лехи.** Заболел, спрашиваю?

**Леха.** Нет.

**Мама Лехи.** А чего кашляешь?

**Леха.** Просто.

**Мама Лехи.** Понятно.

*Она садится на краешек дивана, на котором лежит Леха. Секунду молчит - притворяется, будто задумалась.*

**Мама Лехи.**Алеш, мне завтра по делам в Смоленск надо...

**Леха.** Ну?

**Мама Лехи.** И я, наверное, там на ночь останусь у знакомого, чтобы деньги не тратить на дорогу обратно. А утром он меня подвезет. Сам понимаешь...

**Леха.** Понимаю.

**Мама Лехи.** Я еды тебе на завтра наготовила, так что в холодильнике все найдешь.

**Леха.** Найду.

**Мама Лехи.** Ну все тогда, спокойной ночи.(*Идет к двери.*)

**Леха.** Ага.

**Мама Лехи** (*останавливается, оборачивается*)*.* А ты уроки сделал на завтра?

**Леха.** Сделал.

**Мама Лехи.** Врешь мне?

**Леха.** Да сделал я, ма! Все, иди давай, я спать буду.

**Мама Лехи.** А если проверю?

**Леха.** Проверяй.

**Мама Лехи.** Ладно, щас не буду, уже поздно.

*Леха смотрит на нее. Она смотрит него. Затем уходит.*

**Леха** (*про себя*)*.* Достала...

*Он вскакивает с дивана, берет гитару в руки, надевает на голову мониторные наушники и начинает бить по струнам медиатором. Он бьет. Бьет. Бьет. Возможно, в наушниках он слышит какую-то музыку, но для нас это странный, глухой, раздражающий звук, который постепенно заполняет пространство и служит переходом к следующей сцене.*

## 5.

*В школе. Учебный кабинет совершенно гол - доска, стол и два ряда парт, за которыми расположились всего восемь человек. Среди них четверо знакомых нам парней. Ольга Владимировна стоит у приоткрытого окна с книжкой в руках и читает с интонацией:*

**Ольга Владимировна.** Цветок засохший, безуханный. Забытый в книге вижу я. И вот уже мечтою странной душа наполнилась моя. Где цвел? Когда? Какой весною? И долго ль цвел? И сорван кем? Чужой, знакомой ли рукою? И положен сюда зачем? На память нежного ль свиданья? Или разлуки роковой? Иль одинокого гулянья? В тиши полей, в тени лесной? И жив ли тот, и та жива ли? И нынче, где их уголок? Или уже они увяли. Как сей неведомый цветок?

*Мертвая тишина.*

**Ольга Владимировна** (*обводит взглядом весь 11-й класс*)*.* Ну, прочувствовали, 11-й класс? Красиво же, правда? Только задумайтесь, почему именно эти вопросы задает Пушкин цветку?

*Слышится смешок с последних парт.*

**Ольга Владимировна.** А ну тихо! (*Подходит к Серому, кладет ему руку на плечо.*)Анищенков, может ты попробуешь ответить на этот вопрос?

**Серый.** Ольга Владимировна, а вам не кажется, что Пушкин немного того?

**Ольга Владимировна.** Что ты сказал?

**Серый.** Ну он же задает вопросы цветку, Ольга Владимировна! Не человеку и даже не собаке, а цветку! Ну че ему может ответить цветок? «Хелло май нейм из цветок, а эм фром раша?»

*Теперь смех стоит во всем классе.*

**Ольга Владимировна.** А ну встал!

**Серый.** Зачем?

**Ольга Владимировна.** Вставай, вставай!

*Серый встает.*

**Ольга Владимировна.** А теперь шагом марш в угол, Анищенков!

**Серый.** Зря вы так, я же не со зла, я просто не понимаю.

**Ольга Владимировна.** Марш!

*Серый идет строевым шагом в угол.*

**Ольга Владимировна.** Ты мне не зрякай, Анищенков, а постарайся понять! Угол для тебя самое подходящее для этого место.

*И снова весь класс смеется. Ольга Владимировна переводит взгляд на Леху, который сидел все это время за партой с Серым.*

**Ольга Владимировна.** Так, Алеш, а ты, что думаешь?

*Он не реагирует. Со скучающим видом рисует в тетради город.*

**Ольга Владимировна** (*спокойно*)*.* Климов?

*Леха не реагирует.*

**Ольга Владимировна** (*громко*)*.* Климов, проснись и пой!

**Леха** (*поднимает голову*)*.*Извините. Не услышал...

**Ольга Владимировна.** Не услышал? Ты вот вместо того, чтобы города рисовать, подумай над моим вопросом.

*Леха молчит.*

**Ольга Владимировна.** Так понятно, в угол следом за Анищенковым шагом марш, вон туда…

*Леха закрывает тетрадь, встает и молча идет в угол. Обычным шагом.*

**Ольга Владимировна.** Я думала, что ты, Алеш, среди этих хоть серьезно относишься к школе... А нет, завербовали и тебя тоже эти звери.

**Серый.** Мы не звери, мы - птицы! В-ж-у-у-у-х-х!

*Серый, совершенно неожиданно для всех, размахивая руками, проносится по всему классу, между всех рядов, имитируя полет птицы. В его движениях присутствует грациозная лёгкость.*

**Серый.** В-ж-у-у-у-х-х!

**Ольга Владимировна.** Анищенков, прекрати!

**Серый.** В-ж-у-у-у-х-х!

*11-й класс ревет от восторга. Хлопает. И к этому шуму добавляется еще звонок на перемену.*

**Ольга Владимировна** (*кричит*)*.* Прекрати!!! Прекрати!!! Прекрати!!!

*Серый не слушает ее, он все размахивает руками и прыгает по классу с гортанными выкриками, а затем «вылетает» в коридор, где уже бушует перемена.*

## 6.

*«Птицы» курят за школой.*

**Серый.** Да просто ее не шпили-вили никто, вот она и срывается на меня.

**Самец.** Серый, может ты ей симпатичен, и она всячески тебе намекает на это...

**Серый.** Да пошел ты, Самец!

**Самец.** Не, ну ты сам подумай, она только тебя первым и вызывает к доске.

**Серый.** Если бы я ей нравился, она бы мне двойки не ставила…

**Кира.** Ха!Серый, ну ты все-таки тупой… Она спецом это делает, чтобы доп. занятия тебе поставить.

**Серый** (*задумывается*)*.*Вот на хрена ты мне это щас сказал, теперь я реально стал думать...

*Все смеются, кроме Серого.*

**Серый.** Ну а че вы ржете? Я красивый, тачка при мне, член покалено. Скоро на лесопилку устроюсь, богатым буду.

*Наступила тишина. «Птицы» долго молчали. А затем грянул звонок на урок.*

**Серый.** Ладно, пацаны, погнали. Последний урок да в терпеж, а потом сразу за металлом.

**Леха.** Каким металлом?

**Серый.** А, Леха, ты ж не в курсе… Ты вчера, когда свалил с сеновала, я пацанам поведал нычку, которая на Днепровских дачах. Там в одном месте, неподалеку от твоего дома, куча разного металла валяется: запчасти, литеры, жгуты... Надо забрать.

**Леха.** Ты имеешь ввиду за таким синим домом, на берегу?

**Серый.** Ну. А ты откуда знаешь?

**Леха.** Так это ж ветеринара нашего.

**Серый.** Не-е, в том и дело. Это ж не на его территории, а на берегу.

**Кира.** И че?

**Серый.** Как че? Днепр общий, если выбросил, значит, не надо ему. Там прям гора ржавая, все в одной куче, по-любому выбросил.

**Леха.** Ну... не знаю...

**Серый.** Ты не знаешь, а я знаю. Короче, Леха, с нами идешь. Там на тысяч пять минимум металла, отвечаю.

**Леха.** Не, пацаны, не пойду я. Мне к дяде надо зайти, давно обещал.

**Серый.** Ты че, блин, Леха?

**Кира.** Ну, Леха, че ты? Давай...

**Серый.** Пошли... Или кидала?

**Леха** (*вздыхает*)*.*Ну, если только вечером...

*Вдруг из окна второго этажа школы высовывается голова Ольги Владимировны. Смотрит на «птиц» сверху вниз. Фотографирует на телефон. Улыбается.*

**Ольга Владимировна.** Курите, птички? Улыбочку родителям!

*«Птицы» вдруг срываются с места и летят. Летят. Летят. Летят.*

## 7.

*Берег Днепра. Поздний вечер. Темно. Лишь заблудившаяся посреди ясного неба полная луна освещает лица «птиц», осторожно, но шумно крадущихся.*

**Серый.** Да тихо вы! Не шумим.

*Останавливаются. Видят перед собой бесформенную груду металла.*

**Кира.** Ха! Прикол!

**Серый.** Ну че я говорил? Гляньте сколько тут...

**Самец.** Да тут, Серый, даже больше пяти штук получится.

**Кира** (*улыбается*)*.*Зашибись. Нике духи куплю.

**Самец.** А я кроссы ньюбеланс себе.

**Серый.** Так, Леха, ты на шухере, Кира со мной. Самец, ты за мешки отвечаешь.

*«Птицы», выполняя приказ своего вожака, «разлетаются» по своим местам.*

**Леха.** Вообще ничего не видно...

**Серый.** А уши тебе на что? Все, давай, слушай, главное...

*Серый передает Кире металл. Кира в свою очередь передает Самцу, а Самец складывает железяки в строительные мешки. Леха же стоит неподалеку, прислушивается к темноте.*

**Кира.** А ветеринар, кажись, добрый же мужик?

**Серый.** Ага, и щедрый!

**Кира.** Я вообще слышал, что он жену в могилу свел.

**Самец.** Да ну?

**Серый.** Ага. Застукал ее с Гагой в постели как-то, ну и он начал ей потом мстить. Из дома не выпускал, под замками держал. Ну и она не выдержала, и в петлю.

**Самец.** Офигеть! А по поселку ходили слухи, что она СПИДом болела...

**Серый.** Блин, Самец, чего в нашем поселке только не говорят. Одному так скажешь, второй сяк передаст, третий наперекосяк. Пока до четвертого инфа дойдет, целая баллада получится. Я вон в прошлом году шлялся с Рубином по Нахаловке, и там кто-то стекло мячом разбил. Так я пока до дома шел, по всему посёлку уже прошел слух, что это я. Какая-то бабка видела меня там, ну и подумала...

**Кира** (*перебивая Серого*)*.*Ну че, все? Полный уже.

**Леха.** Серый, пошли...

*Серый вскарабкивается на груду. Пытается достать ржавый автомобильный диск. Но у него ничего не выходит. Диск крепко зажат между другим металлом.*

**Леха.** Пошли...

**Серый.** Да щас.

**Самец.** Серый, реально, хватит уже, не унесем.

**Серый** (*предпринимает еще одну попытку достать диск*)*.*Да щас я, подождите, гляньте, че для «Жигулей» нашел...

**Кира.** Ну куда ты полез, дебил? Пошли, говорят тебе, спалишься.

**Самец.** Серый, реально, такого уговора не было!

*Внезапно из кустов появляется ствол ружья.*

**Голос за их спинами.** А ну-ка руки вверх!

*Все «Птицы» (кроме Серого), бросая мешки с металлом, тут же «разлетаются» в разные стороны.*

**Кира.** Валим! Серый, беги! У него ружье!

*Серый от неожиданности отступает и, судорожно взмахивая «крыльями», сваливается. А диск, который он почти вот-вот вытащил, со страшным грохотом скатывается прямо ему на голову. По всей сцене растекается кровь.*

**Леха.** Серый!

*Затемнение.*

**Крики из темноты.** Серый! Серый! Серый, вставай! Серый, ты че! Вставай! Ну! Давай! Вставай! Серый, ты че? Серый! Серый!

## 8.

*Утро. В школьном кабинете. У двери мается опоздавший Кира. Ольга Владимировна с каменным лицом сидит за своим столом и обращается к 11-му классу, не оборачиваясь на Киру. Пока она говорит, Кира в это время криво улыбается, подает кому-то какие-то знаки, делает смешные гримасы.*

**Ольга Владимировна.** Вы не понимаете, 11-й класс, как трудно вести занятия в вашем классе. Хоть вас всего восемь человек! Я каждый божий день трачу свое время на то, чтобы подготовить вас к главному экзамену в вашей жизни. Трачу каждый свой вечер на составление удобного для вас материала, вместо телевизора или огорода. А потом трачу каждое свое утро, чтобы этот материал вам вдолбить в головы. Но посреди урока являешься ты, Кирилл, и я вынуждена все начинать сначала. Ты не мне делаешь хуже. Я тебе уже это говорила. А им. (*Обводит пальцем весь 11-й класс.*) Ладно, не нужен тебе ВУЗ, не нужен он Анищенкову, Самсонову, может и Климову - вас и так никуда не возьмут. Но ты о других хоть немного подумай. Ведь есть и те, кто хочет поступить. Короче, Кирилл, садись на место, выношу тебе последние предупреждение.

*Кира садится за парту к Лехе.*

**Кира.** Здорова.

*Пожимают руки.*

**Кира** (*достает из рюкзака помятую тетрадь и погрызенную ручку*)*.*Лех, ты литру сделал?

**Леха.** Ну.

**Кира.** Дай списать…

**Ольга Владимировна.** Анищенков!

**Крупская.** Его нет!

**Ольга Владимировна.** Слава богу! (*Открывает журнал.*)Так, сдаем тетради. Посмотрим, как все выполнили домашнее задание. Хотя нет, давайте вы мне каждый правду скажете, кто сделал, а кто нет, чтобы я не тратила свое время и не открывала напрасно пустые тетради. (*Проводит пальцем по списку в журнале.*) Рябова, Крупская!

**Крупская.** Сделала!

**Рябова.** Я тоже.

**Ольга Владимировна** (*ставит две отметки в журнал*)*.*Так, хорошо, вам верю, тетради можете мне не сдавать. (*Поднимает голову.*) Гращенков!

**Кира.** Сделал!

*Ольга Владимировна ставит еще одну отметку в журнал. Стук в дверь. В класс кто-то заглядывает.*

**Женский голос из коридора.** Можно вас, Ольга Владимировна?

**Ольга Владимировна.** Да, конечно, Елена Александровна.

*Едва она вышла из кабинета, класс затрещал. И кинулся к журналу.*

**Крупская.** Нам пять поставила!

**Кира.** А мне пару… Тварь!

**Крупская.** Не поверила тебе!

**Кира.** А откуда она может знать? Может я сделал?

**Рябова.** А ты сделал, Кирюш?

**Кира.** Не.

*Дверь открывается, разговоры обрываются. Входит Ольга Владимировна. Лицо у нее бледное. Ничего не говоря, она садится за стол. Класс замирает.*

**Ольга Владимировна.** Тихо, ребята. Садитесь, садитесь...

*Все возвращаются за свои парты.*

**Ольга Владимировна.** Ребята, мне только что сообщили, что Сережа Анищенков сегодня ночью скончался в больнице от травмы головы...

*Вздох проходит по рядам. Целую минуту, не поддерживаемая ничем, в классе стоит тишина.*

**Ольга Владимировна.** Урока сегодня не будет. Тихонечко собирайте свои вещи и идите домой. Завтра будут похороны.

*Никто не шевелится. Только еще через минуту, когда напряжение разряжается. Класс защелкал замками портфелей, забренчал пеналами, захлопал учебниками.*

**Ольга Владимировна.** Мальчики, кому не сложно, сотрите с доски, пожалуйста...

*Никто кроме Крупской на эту просьбу не откликается.*

## 9.

*Вечер. Леха сидит за столом на кухне, ковыряет макароны вилкой в тарелке. Мама Лехи - в домашнем халате - сидит напротив, пьет красное вино из бокала.*

**Мама Лехи.** Ты там был?

*Леха молчит.*

**Мама Лехи.** Что там произошло?

*Леха молчит. Продолжает ковырять вилкой макароны.*

**Мама Лехи.** Сынок, ну скажи мне, чего тебе не хватает? Еда в холодильнике, крыша над головой, одежда в конце концов. Я каждый день на заводе рву свою жопу, и все ради чего? Почему ты так поступаешь со мной?

*Ответа нет. Она берёт тарелку Лехи с недоеденными макаронами и идёт с ней к мусорному ведру - выбрасывает остатки его ужина в ведро.*

**Мама Лехи.** Отвечай!

**Леха** (*еле слышно*)*.* Достала...

**Мама Лехи** (*возвращается за стол*)*.*Че ты сказал?

**Леха.** Ничё.

**Мама Лехи** (*дает сильную пощечину сыну*)*.*Я тебя таким не воспитывала!

**Леха.** А ты меня вообще не воспитывала! Я сам себя воспитывал! (*Вскакивает со стула и убегает в свою комнату.*)

**Мама Лехи.** А ну стой! Вернулся, я сказала тебе!

*Слышно, как на другом конце дома хлопает дверь. Оперившись локтями на стол, Мама Лехи прячет лицо в ладонях.*

**Мама Лехи.** Господи, ну почему? Почему? Почему я заслужила такое? Почему я виновата? Я люблю сына, сильно люблю; но почему он меня не любит? Почему наши дети порой нас не любят? Что нам делать, чтобы заслужить их любовь обратно? Что есть любовь? Где есть любовь? Господи, ответь мне! Ответь мне! Ответь мне! Ответь мне!

## 10.

*Ночь. Темно. Леха лежит на диване в своей комнате. Смотрит в потолок. Вдруг начинает шептать:*

**Леха.** Прости... Прости... Серый, прости... Прости... Прости... Пожалуйста... Пожалуйста... Прости... (*Бьет себе ладонями по ушам.*) Прости! Прости, сказал! Прости!

*Затем прекращает бить. Тишина. Он выбирается из постели. Включает свет. Достает из-под дивана футляр, тот самый, на крышке которого фотография маленького Лехи с отцом. В футляре электрогитара и наушники. Леха садится на пол, подключает инструмент к комбику. Играет тяжелую рок-музыку. Пятна пота выступают у него на футболке на спине.*

## 11.

*Веранда барачного дома. Леха и Кира поднимаются по трехступенчатой лестнице. Молчаливые, с пустыми лицами. Открывают дверь, попадают в темный коридор, в конце которого слышится не то крик, не то плач. Они переглядываются. Кто-то толкает их в спины.*

**Голос за их спинами.** Дайте пройти, эй! Вы чего это тут, это самое, застыли? Друзья-товарищи?

*Кира и Леха вздрагивают, медленно оборачиваются. Видят пожилого мужчину в тулупе и батюшку в черной рясе с наперсным крестом на груди. Кивают.*

**Пожилой мужчина.** Ну проходите в комнату. Попрощайтесь с другом. Щас уже отпевание будет, а потом поможете, это самое, гроб вынести.

*«Птицы» кивают. Идут по темному коридору не то на крик, не то на плач.*

**Леха.** Из наших, походу, никого.

**Кира.** Даже Самца нету...

*Они проходят в комнату, где полно людей, окруживших открытый гроб посреди комнаты, словно здесь совершается сейчас какой-то ритуал. Кира и Леха протискиваются вперед, пытаются рассмотреть мертвого Серого, но вместо этого они видят Маму Серого, которая заслоняет собой покойника.*

**Леха.** Серый...

**Мама серого.** Сыночек мой! Сережечка, проснись! Умоляю, Боже! Сережа, проснись, прошу тебя! Сережа! Сережа! Сыночек мой! Умоляю, господи, умоляю тебя!

*В комнату следом за Лехой и Кирой проходят Пожилой мужчина и Батюшка.*

**Пожилая женщина.** Танюш, пора. Танюш, вставай, батюшка пришел. Пора, Танюш.

**Мама серого.** Вернись ко мне, сыночек! Господи, сыночек!

**Пожилая женщина.** Дайте стул. Стул кто-нибудь принесите!

*Пожилой мужчина приносит стул.*

**Пожилая женщина.** Танюш, посиди. Посиди, Танюш. Не надо тебя стоять...

**Мама серого.** Не трожь меня!

*Пожилая женщина пытается поднять Маму Серого и усадить на стул, но та сопротивляется, не хочет садиться, отчаянно бьет старуху по рукам и ногам.*

**Пожилая женщина.** Ай!

*В конце концов у Мамы Серого кончаются силы сопротивляться, и она обессилено падает на стул.*

**Пожилой мужчина.** Отец Александр, это самое, можете начинать...

*Люди зажигают свечи. Батюшка обходит гроб с кадило в руках, что-то шепчет неразборчивое себе под нос, а затем начинает кадило раскачивать и встряхивать, громко и четко проговаривая молитву. Густой белый дым тут же заполняет всю черную комнату, скрывая лица, стены, гроб...*

**Батюшка.** Упокой, Господи, душу усопшего раба твоего Сергея, и прости ему вся согрешения его вольная и невольная, и даруй ему Царствие небесное… (*Проходит мимо Киры, продолжая проговаривать.*)

*Вдруг Кира вздрагивает, отшатывается и едва не падает. Удерживается рукой за плечо Лехи.*

**Леха.** Ты чего, Кира? Те плохо?

*Кира молчит, делает то вперед, то назад несколько шагов, но снова чуть не падает.*

**Леха.** Пойдем, пойдем...

*Выводит его в коридор, а потом на веранду, а потому на улицу.*

## 12.

*На улице. Леха и Кира, задрав головы, курят и смотрят в небо. Там, кружат черные и белые точки птиц.*

**Кира.** Вот оно, оказывается, как бывает, Леха...

*Леха молчит.*

**Кира.** Сегодня ты на коне, а завтра в гробу…

*Леха молчит.*

**Кира.** Ты хоть не молчи, молчун, а то и так не по себе.

**Леха.** Надо вернуться.

**Кира.** Не, туда я не вернусь.

**Леха.** А как же гроб?

**Кира.** А че гроб?

**Леха.** Ну вынести... помочь. Мы же обещали.

**Кира.** А... Ну там есть кому, полно мужиков.

**Леха.** Неправильно это как-то.

**Кира.** Не, Лех, туда я точно не вернусь, извиняй. Ты видел лицо его? Лучше бы гроб закрыли, что ли... Я бы лучше того Серого запомнил. Красивого и лыбящегося. А щас там не Серый, а кто-то другой. Только вот не знаю, кто...

*Показывается Самец. Не торопясь он подходит к пацанам.*

**Кира.** Вон, явился.

**Самец.** Здорова.

*Пожимают руки.*

**Кира.** Ты где был?

**Самец.** Да батя попросил помочь там...

**Кира.** Гонишь?

**Самец.** Че мне гнать?

**Кира.** Идти зассал, вот и гонишь.

**Самец.** А вы чего тут тогда?

**Кира.** А мы оттуда.

**Самец.** И как там?

**Кира.** А ты сходи, посмотри.

**Леха.** Лучше пока не надо...

**Кира.** Лучше вообще не надо...

*Пауза.*

**Кира.** Погнали сегодня на сеновал. Помянуть, как-никак, надо...

**Самец.** Погнали.

**Кира.** Тогда часов в шесть соберемся. Наших девчонок тоже позови. Да и вообще, чтобы весь класс был. Понял?

**Самец.** Понял.

*Пауза.*

**Кира.** Лан... я домой пока полетел. (*Убегает.*)

**Самец.** Лех, а ты куда щас? Я без вас туда не сунусь.

**Леха.** Пошли. Там как раз гроб надо помочь вынести.

*Уходят.*

## 13.

*Вечер. На сеновале почти весь 11-й класс. Кого-то не хватает, но мы не может сказать кого именно.*

**Самец.** Так... стаканы щас еще...

**Рябова.** Самый большой стакан себе забиваю.

**Кира.** Лучше ублажи меня.

**Рябова.** Твои остроты, Кирюша, очень часто отличаются отсутствием ума, юмора и такта.

**Кира.** Ладно, замяли, Ник.

**Крупская.** Я не буду, ребят.

**Гаврилов.** Я тоже не буду...

**Самец.** Да я налил уже. Давайте, пейте.

**Кира.**Ты, Гаврик, за кого, интересно знать, нас считаешь? Мы ж за Серого. Да это же свинство чистой воды.

**Крупская.** Господи... Зачем вы развращаете мне парня? Я его специально выращиваю в тепличных условиях, чтобы он не стал, как вы. Господи...

*Кира растягивает воротник на ее рубашке и, как бы случайно задевая обнаженную грудь, аккуратно поправляет крестик, висевший на золотой цепочке.*

**Кира.** Господь с тобой, радость моя.

*Все смеются. Гаврилов берет свой стакан и при Кире выливает содержимое на сено.*

**Кира** (*резко*)*.* Ладно... Леха, достань этому тогда, там, лимонад ему.

*Пауза.*

**Кира** (*смотрит на Рябову*)*.* Не тяни, Ник! Душа горит!

**Рябова.** Давайте... выпьем за Сергея.

*Все, кроме Гаврилова, не чокаясь, выпивают и переключаются на закуски.*

**Кира.** Ну как там...? Все решили, кто куда, после школы?

**Рябова.** Да почти все.

**Крупская.** Типично школьные вопросы.

**Кира.** Э, а чем тебе не нравятся эти вопросы? (*Хватает бутылку и снова начинает разливать.*)Знаете, Ника, зря, вы туда едете. Там в городе жизнь развращает гораздо быстрее и глубже, чем в деревне...

**Крупская.** Вам, Гращенков, нельзя учить нас. Вы испорченные, а мы чистые. Пусть школа нас учит...

**Кира.** Погоди, дай договорить. Конечно, от этого расслоения и дикое гражданское... Не скажу чего. Мы - чума для города... Как школа нас учить будет? Для чего?.. Как спастись, что ли? Зачем, если всем похер? Это... (*Сбивается, не находя слов.*)Это...

*Пауза.*

**Кира.** Надо нам с вами выпить за то, чтобы мы хотя бы так не сдохли.

**Рябова.** Кирюша, умерь свой пыл.

**Кира.** Э, не называй меня так. Я – Кира!

*Кира поднимается вместе со стаканом, идет к Гаврилову...*

**Гаврилов.** Я не пью, сказал же!

**Кира** (*идет к Крупской*)*.* Ну не пьешь, баба твоя выпьет.

*Гаврилов, словно чудовище с ужасающим воем, кидается на Киру. Кира валит его на сено, делает захват за шею...*

**Леха.** Оставь, Кира! Не надо... Не трогай их!

*Занавес.*

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

## 14.

*Два недели спустя. Снова в больнице. Снова в кабинете с абсолютно белыми, голыми стенами. Леха сидит в накладных наушниках напротив Доктора с аудиометром.*

**Доктор.** Давай сначала проверим левое ухо. Как только ты услышишь сигнал, сразу жми на кнопку на пульте. Хорошо?

*Леха кивает.*

**Доктор.** Тогда начнем. Смотри только меня, пожалуйста.

**Леха** (*не расслышав*)*.* Что?

**Доктор.** Смотри только на меня!

*Леха кивает.*

**Доктор.** Сконцентрируйся. Это могут быть короткие или продолжительные сигналы.

**Леха** (*не расслышав*)*.* Что? Еще раз?

**Доктор.** Я говорю, ты услышишь короткие или долгие сигналы! Ты понимаешь?

*Леха кивает, нажимает на кнопку на пульте.*

**Доктор.** Ты что-то услышал?

*Леха молчит.*

**Доктор.** Сосредоточья. Нажимай, пожалуйста, только тогда, когда отчетливо услышишь сигнал.

*Леха ждет. Ждет. Ждет.*

**Доктор.** Так... Теперь правое ухо... Делай то же самое.

*Леха кивает.*

**Доктор.** Все напряжение на правое ухо.

*Леха жмет на кнопку на пульте.*

**Доктор.** Алексей, сигнала не было. Сосредоточься.

*Леха ждет. Ждет. Ждет.*

**Доктор.** Ты слышишь что-нибудь?

*Вдруг Леха срывается и начинает жать на кнопку беспрестанно.*

**Доктор.** Алексей, успокойся! Успокойся, пожалуйста! Алексей!

*Доктор снимает с его головы наушники. Гладит рукой по голове.*

**Доктор.** Все хорошо, Алексей. Дыши. Глубже дыши. Вот… Сейчас все пройдет. Пройдет... Главное дыши. Вот так, вот так...

*Леха сидит, спрятав лицо в ладонях.*

**Доктор.** Продолжай дышать.

*Леха постепенно успокаивается. Доктор подходит к аппарату, распечатывает аудиограмму.*

**Доктор.** Ну чего ты зашелся? Вон какой взрослый уже.

**Леха.** Я ничего не слышу...

**Доктор.** Ты просто перенервничал, Алексей. Такое бывает, когда в первый раз проходят аудиометрию. В состоянии стрессовой ситуации наш мозг даёт команду нашему физическому телу и обеспечивает реакцию организма. Поэтому ты сам себе внушил, что не слышишь. Попробуем еще раз?

**Леха** (*отрицательно качает головой*)*.*Я это... Потом лучше приеду...

**Доктор.** Хорошо, Алексей, тогда я тебя запишу на следующую неделю. В пятницу. А пока продолжай пить таблетки, аллергия у тебя почти прошла, через неделю должно стать еще лучше.

*Леха встает и выходит из кабинета. Доктор смотрит на распечатанную аудиограмму. Сначала со спокойным лицом, а потом с удивлением или даже недоумением.*

## 15.

*На автовокзале. Вцепившись в свой рюкзак, держа его на коленях, Леха сидит на лавке вместе с Мужиком. Туда-сюда ходят люди в ожидании автобуса* (*многих из этих людей Леха уже видел на отпевании Серого*)*.*

**Баба** (*садится на сумку Мужика на лавке*)*.* Ой, расставили тут... (*Вскакивает.*)

**Мужик.** А ты, баба, под задницу смотри.

**Баба.** Ишь, чего! Умный больно?

**Мужик.** Может и умный. Не для тебя одной лавка.

*Баба стоит, ждет.*

**Баба.** Ты чего это, не уберешь, что ли?

**Мужик.** Не уберу. Проходи дальше, давай.

**Баба.** Я на твою сумку сяду.

**Мужик.** Да шо ты? Прям на сумку?

**Баба.** Не уберешь, сяду.

**Мужик.** Ну сядь, сядь. (*Отворачивается.*)

*Баба все стоит.*

**Баба.** Так чего, не уберешь сумку-то?

**Мужик.** Не уберу.

**Баба.** Не уберешь, да?

**Мужик.** Отстань, баба! Тут лавок - вагон. Проходи уже, давай!

**Баба.** Я в полицию на тебя пожалуюсь. (*Вдруг падает, кричит, плачет.*) Люди, избивают, люди! На помощь! Вот он ударил меня! Люди! На помощь!

**Мужик.** Иди отсюдова, больная!

*Баба замолкает. Смотрит по сторонам. Другие люди только смотрят на нее с презрением. Не верят. Баба пытается подняться, но у нее ничего не выходит.*

**Баба.** Чего? Эй! Подняться помоги!

**Мужик.** Ага, щас тебе, больная.

*Баба предпринимает еще одну попытку встать самостоятельно.*

**Баба.** Я тебя еще с похорон запомнила, щенка такого! Я к нашему участковому пойду! Он тебя быстро...

*Леха, все это время наблюдавший за происходящим, отворачивается и вдруг видит ее. Ту самую девушку в жёлтом пальто. Она сидит на лавке впереди него и рисует карандашом в блокноте портреты людей. Так легко, непринужденно, красиво. Леха немигающе наблюдает.*

## 16.

*Идет дождь. Леха стоит, укрывшись под старым дубом, смотрит на небо. Кира сидит рядом с ним на корточках.*

**Кира.** Этот дождь вообще закончится когда-нить?

*Леха не реагирует.*

**Кира.** Эй, Леха, ты спишь?

*Леха не реагирует.*

**Кира.** Леха, блин!

**Леха.** Чего?

**Кира.** Оглох, что ли? Твоя очередь идти.

**Леха.** Это почему?

**Кира.** Ты че, Лех, охренел? Я на той неделе покупал, теперь ты. Мы ж договаривались.

**Леха** (*вздыхает*)*.* Блин...

**Кира.** Ты че такой нудный стал, Леха?

**Леха.** Просто не люблю всего этого...

**Кира.** Ха! Пиво не любишь?

**Леха.** Да не, обманывать.

*Пауза.*

**Леха.** Так чего мне сказать в магазине?

**Кира** (*удивленно смотрит на него*)*.* Я тебя вообще не узнаю последнюю неделю, Лех. Как с Марса свалился. Ты ж среди нас самый умный. Придумай, че-нибудь. Мамке, батьке, курам!

**Леха** (*резко*)*.* Нет у меня бати!

**Кира.** Да знаю, спокуха, это я так, блин, для примера говорю. Скажи, курам тогда! Заболели, мол, а вылечить только хмелем можно. По три литра каждый день курам, петухам и нам! (*Смеется.*)

**Леха.** Ну хватит, Кира! Не смешно.

**Кира.** Где не смешно – там правда. Ха!

## 17.

*Леха заходит в уютный сельпо. У витрины стоит Батюшка* (*тот самый отец Александр*) *в черной рясе, покупает конфеты и хлеб. Продавщица выкладывает пять буханок черного на прилавок. Батюшка складывает хлеб в пакет. Леха ждёт, поглядывая на Батюшку без особого интереса. Продавщица, закончив выкладывать буханки, смотрит на Леху.*

**Продавщица.** Чего тебе, Алеш?

**Леха** (*не расслышав*)*.* А?

**Продавщица.** Чего хотел-то?

**Леха.** Охоту крепкую. Две.

**Продавщица.** Кому?

**Леха** (*не сразу*)*.* Мама просила.

**Продавщица.** Мама?

**Леха.** Ну да...

**Продавщица.** А если позвоню ей, узнаю?

**Леха** (*не расслышав*)*.* А?

**Продавщица.** Не врешь мне? Позвоню ведь, Алеш, маме твоей, спрошу?

**Леха.** Ну позвоните.

*Продавщица отходит в сторону, достает из рабочего фартука телефон, смотрит на Леху. Леха неприступен. Продавщица прикладывает телефон к уху. Идут гудки. Как вдруг Леха срывается с места и выбегает из магазина.*

## 18.

*Кира и Леха на сеновале - едят мороженое и пьют лимонад. Кира явно не в настроении от этого детского времяпровождения, но Лехе, кажется, это, наоборот, по душе.*

**Леха.** А ты не помнишь случаем девочку, которая в сторону сельпо тогда шла две недели назад? В жёлтом пальто такая, волосы кудрявые... Ну тогда, когда ты за пивом ходил...

**Кира** (*задумывается*)*.* Ты про Лизку, что ли?

*Леха вопросительно смотрит на него.*

**Кира.** Ну... Лиза Быкова?

**Леха.** А кто она?

**Кира.** Ха! Я бы сказал – Китайская стена. С ней пол поселка замутить хотят, так она всех на три девять земель посылает. Коза! Даже с нашими девчонками толком не общается, с моей Никой только. Вся из себя такая принцесса. Городская, фиг ли... Мы для нее – сброд.

*Пауза.*

**Кира.** Только не говори, что ты тоже в нее втюрился?

**Леха.** Не, просто спросил. Интересно...

**Кира.** Тихо!

*Слышится скрип двери ангара. Леха и Кира настораживаются. Появляется Самец.*

**Кира.** А-а, это этот идет. Опаздун наш.

*Пожимают руки.*

**Кира.** Че у вас сегодня, опаздун? Лошадь снаряжали да батьку помогали?

**Самец.** Да не, мамка прижала. Ей классная позвонила, сказала, что у меня двойки по литре, а до окончания школы месяц остался. Вот, сидел, читал.

**Кира.** Да ну? Че читал?

**Самец.** «Севастопольские рассказы» Толстого.

**Кира.** И про че там?

**Самец.** Про то самое. Че пристал-то, Кира? Пиво купили?

**Кира** (*протягивает ему бутылку лимонада*)*.* Ага, на, держи, угощайся, так сказать.

**Самец.** Это че такое?

**Кира.** А ты читать не умеешь, что ли? Бу-ра-ти-но! Новый сорт пива, сегодня прям завезли. Леха последние урвал.

**Самец** (*задумывается*)*.* А... У вас не прокатило, что ли?

**Кира.** Леха влюбился – словарный запас забылся!

**Самец.** Дак мне позвонили бы, я бы зашел по дороге.

**Кира** (*вскакивает*)*.* Так чего же мы сидим? Взлет, птицы! Вторая попытка!

**Леха.** Не, пацаны, я не буду. Уже поздно.

**Кира.** Будешь, куда денешься.

**Леха.** Не, не буду.

**Кира.** Леха, ты уже второй раз за день меня обидел. В третий раз по шляпе получишь. (*Делает ему свой фирменный захват за шею.*)Вставай, ну! Вставай, Леха! Вставай! Вставай!

**Леха** (*вскакивает и сильно отталкивает Киру*)*.* Хватит! Не трогай меня, понял?!

**Кира.** Ты че, эй? Совсем дебил?

**Самец** (*разнимает их*)*.*Пацаны, харэ!

**Леха.** Это ты дебил, Кира! Серый умер две недели назад, а мы даже не вспоминаем про него! Сидим тут, как ни в чем не бывало! А его больше нет! Понятно тебе? Нет его!

*Кира смотрит на Леху. Леха смотрит на него. Холодный, жёсткий, жестокий взгляд. Затем уходит.*

## 19.

*Вечер. Кухня. На столе теснятся две тарелки с вареной картошкой, бокал вина и кастрюля, из которой из‑под крышки валит пар. Леха ужинает с матерью.*

**Мама Лехи.** Сынок...

*Леха поднимает голову.*

**Мама Лехи.** Ответь мне честно, ты ценишь меня как мать?

*Леха непонимающе смотрит на нее.*

**Мама Лехи.** Скажи, сынок, может я тебе в прошлом чем-то не угодила, может обидела тебя чем-то? Ты только скажи.

**Леха.** Да не, все нормально.

**Мама Лехи.** Тогда почему ты так ко мне относишься? Никогда ничего рассказываешь, не интересуешься, как мои дела?

**Леха.** Рассказываю.

**Мама Лехи.** Да? Только почему-то я узнаю о твоей жизни всегда самой последней. Как ты первое место по бегу занял на соревнованиях от Кирилла мамы узнала, как ты по химии пятерки получаешь от Самсоновых, как, в конце концов, тебя директор хвалит, говорит, что ты в муз. училище хочешь пойти, после школы. Переехать в Смоленск! Почему я об этом не знаю?

**Леха.** А зачем говорить?

**Мама Лехи.** А что, лучше молчать? Может вообще тогда разговаривать не будем? И знать друг о друге не будем?

**Леха.** Мам, да хватит уже.

**Мама Лехи.** А что? Я вот тебе все рассказываю. К кому я иду, когда я иду...

**Леха.** А ты думаешь мне интересны твои похождения к любовникам?

*Пауза.*

**Мама Лехи** (*делает глоток вина*)*.* Ладно, давай, рассказывай, ты правда в Смоленск после школы хочешь переехать?

**Леха.** Ну. Собираюсь.

**Мама Лехи.** А на какие шиши, позвольте вас спросить?

**Леха.** Заработал.

**Мама Лехи.** Где? Металл ворованный сдавал?

**Леха.** Какой металл? На лесопилке у папы Серого прошлым летом. Там у него почти весь класс подрабатывал.

**Мама Лехи.** Ну-ну.

*Пауза.*

**Мама Лехи.** А ты в курсе, что в Смоленске очень сложно? Тебе все равно придется сталкиваться с жильем, работой, городскими... А у тебя там ни друзей, ни знакомых.

*Леха молчит.*

**Мама Лехи.** Ты один там не справишься, Алеш. Может лучше поближе, в Рославль, например? Там городок не такой большой, все друг друга знают, хороший ВУЗ есть, мне говорили. Кажется, сельскохозяйственный… Да и я буду рядом.

**Леха.** Мам, я уже все решил.

**Мама Лехи.** Ничего ты не решил! Я тебя никуда не отпущу!

**Леха.** Ага, ага…

*Леха поднимается из-за стола.*

**Мама Лехи.**Ведь ты же мне обещал! Ты же обещал устроиться здесь на завод! Я же... (*Пытается его удержать.*) Я же без тебя здесь сдохну!

**Леха.** Отпусти!

**Мама Лехи.** Не отпущу!

**Леха** (*отталкивает ее*)*.* Да пусти ты, ма!

*Леха уходит в свою комнату. Мама Лехи, рыдая, падает на пол и бьется в истерике.*

## 20.

*Снова в комнате. Снова темно. Снова Леха лежит на диване. Снова держится за уши. Вздрагивает. Слышит, как за дверью скулит мать и бьет кулаками в дверь.*

*Он выбирается из постели, достает из‑под дивана футляр с электрогитарой. Играет громко, сжав зубы.*

**Леха** (*кричит на дверь*)*.*Замолчи! Замолчи! Замолчи! Замолчи! Замолчи! Замолчи! Замолчи! Замолчи! Замолчи! Замолчи! Замолчи! Замолчи!

*Он переходит к первому такту, затем ко второму, к третьему и четвертому. Его пальца бегают по струнам. Это быстрая рок-музыка, повторяемая с постепенными, порой едва уловимыми изменениями. Леха достигает последнего такта. Аккорды сливаются в единую гармонию. Деревянные стены дрожат, с потолка осыпается древесная пыль.*

*Внезапно в комнате воцаряется тишина. Мать больше не стучит. Выдержав долгую паузу, Леха продолжает играть...*

## 21.

*В школе. Весь 11-й класс сидит за своими партами, как гвоздями приколоченные. За исключением Киры и Самца, бесчинствующих вместе за предпоследней партой с хмельными лицами. Леха сидит за ними один, задумчивый, молчаливый, смотрит в окно, положив голову на руки, сложенные на столе. Ольга Владимировна в привычной своей манере ходит из угла в угол с указкой в руке и обращается к ученикам, при этом глядя не на них, а куда-то выше над их головами.*

**Ольга Владимировна.** Ребята, сегодня в нашей школе будет проходить внеплановая проверка МЧС. Это значит, что сотрудники министерства по чрезвычайным ситуациям будут проверять нас на бдительность и внимательность. Я прошу вас сегодня быть предельно осторожными. О любых подозрительных предметах, которые вы вдруг увидите в школе или на территории школьного двора, сразу же сообщайте мне. Сами ничего не трогаем, ногами не пинаем, руками не вскрываем. Есть вопросы?

**Кира** (*тянет руку*)*.* Есть!

**Ольга Владимировна.** Какие у тебя вопросы, Кирилл?

**Кира.** Ольга, Владимировна, а че, если я сам бомбу обезврежу, мне медаль дадут?

*Смех в классе.*

**Ольга Владимировна.** Тихо! Кирилл, я, по-моему, русским языком сказала, руками не трогаем, ногами тоже.

**Кира.** Обидно.

**Ольга Владимировна.** Кирилл, если ты сдашь ЕГЭ хотя бы на тройки, я, честное слово, сама тебе медаль вручу.

*Смех в классе.*

**Кира.** Не, так неинтересно, Ольга Владимировна.

**Самец.** А я согласен, Ольга Владимировна!

**Ольга Владимировна.** А тебя, Самсонов, я даже золотым кубком награжу.

**Самец.** Это можно.

**Кира.** Ха! Вот и равенство в нашем мире. Одним так, другим – сяк.

**Ольга Владимировна.** Тихо, Гращенков!

*Тишина. Леха сидит все в том же положении и все также задумчиво смотрит в окно, не обращая ни на кого внимания. И вдруг поднимает голову, словно видит за окном кого-то или что-то.*

**Ольга Владимировна** (*подходит к доске, берет мел*)*.* Записываем тему урока…

**Леха** (*тянет руку*)*.* Можно выйти, Ольга Владимировна?

**Ольга Владимировна** (*оборачивается*)*.* А вот и третья птичка проснулась... Куда?

**Леха.** В туалет...

**Ольга Владимировна.** Иди, Климов. У тебя пять минут, пока я записываю тему урока!

*Леха кивает, выбегает из класса.*

## 22.

*Леха заходит в сельпо и видит ее. Лизу. Она стоит к нему спиной в своем желтом пальто возле витрины со сладостями. В руке у нее шуршит пустой пакетик. Не отрывая от нее взгляда, Леха молча наблюдает за каждым ее движением, притворяясь, будто выбирает газировку. Проходит минута, прежде чем Лиза ловит его взгляд. Леха отворачивается, теперь притворяется, будто выбирает подсолнечное мало, а потом все снова повторяется. Лиза ловит его взгляд, а он отворачивается. Так продолжается до тех пор, пока Леха не начинает делать вид, что выбирает женские кроссовочки с вопросом к продавщице: «А такие черные есть?»*

**Лиза** (*резко*)*.* Мы знакомы?

*Леха весь напрягается, краснеет.*

**Леха** (*не сразу*)*.* Не... Извини...

**Лиза.** Не извиняйся.

*Долгая неловкая пауза. Леха разворачивается и идет быстрым шагом к выходу.*

**Лиза** (*окликает Леху*)*.* Слушай, а мы случайно не в среду встречаемся на остановке, на площади? Просто мне очень знакомо лицо.

**Леха** (*останавливается, оборачивается*)*.* В последний раз мы пересекались на вокзале. А две недели назад пересеклись на улице.

**Лиза.** О, а у тебя хорошая память. Ты ездишь на шестнадцатом?

*Леха вопросительно смотрит на нее.*

**Лиза.** Стой! Я тебя вспомнила. Мы в «Красные воды» ехали из Смоленска. И на вокзале стычка была из-за сумки между женщиной и мужчиной... (*Смеется.*) Я права. А тогда ты у дерева стоял, я еще сама в тот вечер думала, встречу, но на следующий день так и не встретила.

**Леха.** Да у тебя хорошая память.

**Лиза** (*смеется*)*.* Блин, я сейчас немного в шоке.

**Леха.** Да уж, прикольно вышло.

**Лиза.** Столько времени прошло, я даже не ожидала, мне было очень знакомо лицо, я поняла только щас... Как ты нашел меня?

**Леха.** Давно хотел найти тебя, но не удавалось. Не думал, что ты вспомнишь.

**Лиза.** А я вот вспомнила. Ты живешь в «Водах»?

**Леха.** Да, тут живу. А ты из Смоленска?

**Лиза.** Да, я из Смоленска. И я из «Красных вод». Просто тогда к подруге ездила сюда.

**Леха.** Э-э, никогда не встречал тебя тут.

**Лиза.** Вот как ни странно, но я тебя тоже. Хотя меня, наверно, многие знают.

*Неловкая пауза.*

**Лиза.** Надо, что ли воздухом выйти мне подышать.

**Леха** (*улыбается*)*.* Тонкий намек?

*Лиза смеется. Леха смущается.*

**Лиза.** Нет. Но прогуляться до моего дома можно.

*Выходят из магазина на улицу, запруженную вчерашними лужами. Долгое время идут в неловкой тишине. Лиза пристально разглядывает руки Лехи, нос с горбинкой, походку, одежду. Леха нет-нет и вдруг невольно разглядывает ее сам, и тотчас же она усмехается торжествующей улыбкой прямо ему в глаза.*

**Леха** (*не выдерживая упорно направленного на него взгляда*)*.* А ты когда уезжаешь?

**Лиза.** Завтра, днем. Этой весной я рано. (*Шлепает по лужам.*) Боже, какая неинтересная погода на улице.

**Леха** (*не расслышав*)*.* А?

**Лиза.** Погода...

**Леха.** А, ну да.

**Лиза.** Кстати, я до сих пор не понимаю, как, если мы в принципе росли в одном посёлке, не знали друг друга.

**Леха.** Ага. Странно...

**Лиза.** Ну и такое бывает. Теперь знаем. Мало, но знаем. А ты в школе еще учишься?

**Леха** (*кивает*)*.* Да, но после в Смол поеду. От всего и всех подальше.

**Лиза** (*улыбается*)*.* Смол – прекрасный город. Там есть всё, и большие возможности.

**Леха.** Ты в Смоленске в художке учишься?

**Лиза.** Я учусь на первом курсе в педколледже на кафедре дизайна, а потом буду поступать в СмолГУ.

**Леха.** Я видел на вокзале как ты, ну, рисуешь. У тебя талант.

**Лиза.** Я думала ты спал... Но спасибо.

*Пауза.*

**Лиза.** А ты куда будешь поступать?

**Леха.** Я... (*Запинается.*) В муз. училище.

**Лиза.** Дай угадаю. Ты на гитаре играешь?

**Леха.** Да...

**Лиза.** Блин, это круто!

**Леха.** Но я самоучкой, поэтому тяжко, и техника хромает.

**Лиза.** И всё же это круто. Я раньше очень хотела научиться играть на гитаре, но как-то больше рисовала, и так и не вышло...

**Леха.** А я раньше учился в художке, года два проучился, но после того, как я нарисовал улитку-негра, я решил, что это не мое.

**Лиза** (*смеется*)*.* Улитку-негра!

*Продолжает смеяться.*

**Леха.** Было время.

*Подходят к высококлассному дому.*

**Лиза.** Вот.

**Леха.** А?

**Лиза.** Дошли...

*Пауза.*

**Лиза.** Ну пока.

**Леха.** Пока...

*Лиза собирается уходить.*

**Леха.** Лиза!

*Лиза оборачивается.*

**Леха.** Мы еще встретимся?

**Лиза.** А тебя как зовут-то?

**Леха.** Леха...

**Лиза.** Приходи вечером, Леха!

*Она говорит это, а потом бежит в дом. В припрыжку, смеясь. Леха открывает рот, словно хочет еще что-то сказать ей, но Лиза уже исчезает за дверью.*

## 23.

*Леха возвращается в школу. В классе стоит смех. Ольга Владимировна, стоя у доски и держа в руке мел, театрально жестикулирует.*

**Ольга Владимировна.** Вы только посмотрите на нашу птичку! Ну и где ты, позволь спросить, Климов, был целых сорок минут! Бомбу ходил высматривал?

*Смех в классе. Даже Кира и Самец смеются.*

**Леха** (*стыдливо опустив голову*)*.* Нет...

**Ольга Владимировна.** А где был?

*Леха молчит.*

**Ольга Владимировна.** Так, Климов, пока ты не скажешь, где ты был, я урок не продолжу, ты мне его и так уже сорвал.

*Леха молчит.*

**Ольга Владимировна.** Ну вот, посмотрите на вашего товарища, 11-й класс. Вот оно лицо нашего поселка!

**Крупская.** Он, Ольга Владимировна, в магазин бегал за сигаретами, я видела.

**Кира.** Э, не гони на него!

**Крупская.** А что? Из-за него урок срывать будут, что ли? Я, между прочим, хочу ЕГЭ сдать в отличие от тебя, Гращенков!

**Рябова.** Я тоже в окно видела его. Он потом за школу пошел курить.

**Ольга Владимировна.** Эта правда, Климов?

**Леха.** Я больше не буду, Ольга Владимировна.

**Ольга Владимировна.** «Не буду, Ольга Владимировна, больше не повторится!» Тебе веришь, а ты мне что? Бегаешь тут за ним, как не знаю за кем, чтобы аттестат достойный получил, по‑хорошему относишься… Надоело! Иди к директору, пиши объяснительную, а я маму твою вызову.

**Кира.** Вы же доброй души человек, Ольга Владимировна! Не выгоняйте его, я лично за ним следить буду!

**Ольга Владимировна.** Ты за собой сначала следить научись, Кирилл. (*Смотрит на Леху.*) Ты еще тут? Пошел вон отсюда!

*Леха выходит из класса.*

**Кира.** Не ожидал от тебя, Ника. Мы же пара.

**Рябова.** Да вот еще.

**Кира.** Че?

**Рябова.** Ниче!

*Кира трогает Нику за грудь.*

**Рябова** (*дает пощёчину Кире*)*.* Мудак!

**Ольга Владимировна.** Стоп! Хватит! Хватит, я сказала! Хватит!

*Швыряет мел в стену. Мягкий белый известняк в мгновение превращается в белую пыль, которая на мгновение окутывает весь кабинет.*

**Ольга Владимировна.** Вы — идиоты! Я от вас так устала! Я вас всех уже видеть больше не могу, Самсонов, Гращенков. Будь моя воля, я бы вас со всех уроков подряд выставляла. Вы не только еще не личности, но вы даже еще не люди. Вам не только школа не нужна. Вам вообще ничего не нужно, кроме пива, компьютера и курева. Как так можно жить? Я понимаю: у вас чувство свободы появилось перед окончанием школы, поэтому вы так расслабились. Но для свободы нужны знания, которых у вас нет. Так и останетесь здесь навсегда пожитки собирать. Вы меня своим птичьим дерьмом поливаете и думаете, что это меня задевает. А это меня совсем не задевает. Угораздило же меня родиться в этой деревне! Господи, как же устала я от всего этого...

*Она выбегает из кабинета.*

## 24.

*В школьном туалете. Кира и какой-то очкастый Девятиклассник играют на подоконнике в карты. Самец, стоя у стены, списывает с чей-то толстой тетради домашнее задание по литературе.*

**Кира.** «Я от вас так устала!»

*Смеются.*

**Кира.** «Вы не только еще не личности, но вы даже еще не люди!»

*Смеются.*

**Кира.** «Так и останетесь здесь навсегда пожитки собирать!»

*Смеются.*

**Кира.** Ну эта дура в чем-то права. Никуда нам отсюда не деться. Убери буби, дебил.

**Девятиклассник.** Я запутался.

**Самец.** Ты ж говорил, Кира, что свалишь, после школы? Еще с Серым поспорил.

**Кира.** Да это я так... На слабо его взял. Бито. Вот в натуре, пацаны, куда нам уезжать отсюда?

**Самец.** Не знаю...

**Кира.** Серый прав, мы и в городе будем такими же, пока нас оттуда не выпрут. А это вопрос времени. Городские не любят чужаков, как и мы городских. Ха! Валет!

**Девятиклассник.** Взял...

**Кира.** Так уж лучше здесь. У нас и природа и Днепр, и сеновал. А там че? Ну деньги, бабы... Ну там работа... Ну это туда-сюда... Да на фиг надо!

**Самец.** Ну да... На фиг надо...

**Кира.** А ты, девятиклассник, че думаешь?

**Девятиклассник.** Да ничё, согласен. Тоже здесь останусь.

**Кира.** Бито! Вот ты и проиграл, девятиклассник!

**Девятиклассник.** Не-е, еще все шансы…

**Кира.** А мамка твоя, Самец, нотации тебе читать не будет?

**Самец.** Пусть читает. Только мне восемнадцать в июне будет и могу делать, что захочу.

**Кира.** Ха! Все, теперь ты точно проиграл, девятиклассник! Гони полтос!

**Девятиклассник.** Нету у меня.

**Кира.** А мне пофиг, гони, давай, а то зубы выбью. Спор – есть спор. И его нарушение влечет за собой наказание, понял?

**Девятиклассник.** Давай завтра отдам? Реально.

**Кира.** У меня сегодня днюха, значит, сегодня вечером на сеновал и принесешь, понял? Не принесешь - до завтра не доживешь.

**Девятиклассник.** Принесу.

*Входит Леха.*

**Леха.** Пацаны, скажите что-нибудь шепотом.

*Пацаны недоуменно смотрят на него.*

**Кира.** На фиг?

**Леха.** Надо.

**Кира** (*шепотом*). Леха - лох.

**Леха.** Что ты сказал?

*Пауза.*

**Кира.** А ты не расслышал, что ли?

**Леха.** Не, скажи еще раз.

**Кира** (*громко*). Леха - лох!

**Леха.** Да пошли вы!

*Пацаны смеются. Леха уходит. Но быстро возвращается.*

**Кира.** Че вернулся?

*Леха молча выхватывает из-под рук Самца толстую тетрадь и снова уходит.*

**Самец.** Э, я еще не списал!

## 25.

*В школьном кабинете. За учительским столом сидит Ольга Владимировна. Напротив, за школьной партой – Мама Лехи.*

**Ольга Владимировна.** Надюш, мы с тобой сто лет знакомы. Ты меня знаешь, я бы просто так тебя не вызывала. Но у меня уже не осталось выбора.

**Мама Лехи.** Понимаю, Оль.

**Ольга Владимировна.** Он совсем распустился у тебя. Дисциплину не соблюдает, с урока сбегает, а до ЕГЭ три недели! Меня же потом по всем инстанциям… Если он не сдаст экзамены. Скажут: «Что же вы мол, Ольга Владимировна не выполнили свой педагогический долг» - и все, ногой пнут из школы. А у меня Андрюша только в первый класс пойдет. И Иван не работает, вон, из запоя не может выйти тритий месяц...

**Мама Лехи.** Я сама не знаю, как с ним бороться. Он ведь хочет в Смоленск переехать...

**Ольга Владимировна** (*удивлённо*)*.* Да что ты говоришь? С такими оценками-то по моим предметам? В Рославль он у тебя максимум поедет, а не в Смоленск. А жаль! Мозги-то у него есть. Мог, при должном желании, на красный аттестат пойти, если б не связался с этими Самсоновыми, Гращенковыми и Анищенковыми (*Крестится три раза.*) Прости меня, Господи!

*Пауза.*

**Ольга Владимировна.** Что мы будем делать, Надюш?

**Мама Лехи.** Знал бы кто... А ты что предлагаешь, Оль?

**Ольга Владимировна.** Времени, конечно, не так много у нас, и человек он непростой, но знаешь... Я бы могла с ним отдельно позаниматься. Поднатаскать до экзаменов. За символическую плату, конечно... Сама понимаешь. Даст бог, шанс появится, в Смоленск попасть.

*Пауза.*

**Мама Лехи.** А надо ли?

**Ольга Владимировна** (*недоуменно смотрит на нее*)*.* Не поняла тебя...

**Мама Лехи.** Ну сдаст он эти несчастные экзамены, допустим, на хорошо, а что дальше?

**Ольга Владимировна.** Надюш, ты чего? Ты прости, конечно, но я все равно не понимаю тебя.

**Мама Лехи.** Вот он уедет от меня и все. Он больше не вернется ко мне. Я знаю...

**Ольга Владимировна.** Ты сейчас за себя переживаешь или за сына? Смоленск, Надюш, возможности громадные. Или для тебя лучше, чтобы он тут гнил, среди этих алкашей?

**Мама Лехи.** Может и лучше. Главное, чтобы рядом был.

**Ольга Владимировна.** Да ты... Я поражаюсь!

*Пауза.*

**Ольга Владимировна.** Если у тебя жизнь не удалась, так зачем на ребенка распространять свое несчастье. Боишься одной остаться? Хочешь одиночество свое заполнить? Бедненькая моя, ты!

**Мама Лехи.** Ты мне не тыкай, Оля. А то тыкну...

**Ольга Владимировна.** Полегче, Надежда. А то я тоже много чего могу!

**Мама Лехи.** Что можешь? Деньги вымогать, чтобы мужу алкоголику похмелку покупать?

**Ольга Владимировна** (*краснеет*)*.* Да ты... Да ты... На своего мужа посмотри! Где он у тебя? Где? Напомнить? А я напомню! На кладбище под песочком зарыт. И венок сверху...

**Мама Лехи.** Замолкни!

**Ольга Владимировна.** Довела мужика до петли! Любовников своих не наводила еще?

**Мама Лехи** (*хватает со стола гипсовый бюст Пушкина*)*.* Замолкни! Я тебе щас...

**Ольга Владимировна** (*вскакивает со стула*)*.* Ой!

**Мама Лехи** (*замахивается статуэткой*)*.*Я тебе щас...

*Ольга Владимировна отшатывается, но вдруг спотыкается и тяжело падает, ударяясь головой об тумбу, стоявшую позади нее. Идет кровь. Она без сознания.*

*Мама Лехи смотрит на нее. Затем ставит Пушкина на стол и убегает.*

*Кровь растекается по всему полу.*

## 26.

*Уроки закончились. «Птицы» выходят из школы, доходят до забора, разделяющего улицу и школьный двор, и здесь расстаются.*

**Кира.** Ну все пацаны, давайте.

*Обмениваются сложным рукопожатием с распальцовкой и ударами кулака о кулак.*

**Кира.** Вечером, чтоб все на сеновале были. Девятиклассник полтос принесет, поляну накрою...

**Леха.** Не, я занят сегодня.

**Кира.** Ха! Ты? Занят?

**Леха.** Занят.

**Самец.** Чем?

**Кира.** Слышь, Леха, чет ты изменился в последнее время да не в лучшую сторону. Не нравится мне это. Чтоб был сегодня, понял?

**Леха.** Сказал же, занят, Кира.

*Вдруг откуда ни возьмись возникают красно-синие ослепляющие маячки. «Птицы» оборачиваются. Проезжает полицейская машина.*

**Самец.** О, опять менты пасут.

**Леха.** Да...

**Кира.** Гляньте, гляньте, даже уродку повязали какую-то. Ха!

**Самец.** Наверно, сеновал тоже будут сегодня пасти.

**Кира.** Ну и пусть. (*Напевает.*)На радость и грусть...

**Самец.** На что?

**Кира.** Да так... Из песни какой-то это... Короче, Леха, ты меня понял.

*Кира и Самец уходят. Леха задерживается. Провожает взглядом удаляющуюся полицейскую машину.*

## 27.

*Улица. На лавочке около калитки высококлассного, но уже знакомого нам дома, сидят Леха и Лиза. Вечереет. Они сидят молча. Леха стесняется, вздыхает, покашливает и с робостью поглядывает на Лизу. Лиза спешит нарисовать портрет Лехи в блокноте, пользуясь тем, что еще не погасло солнце на небе.*

**Лиза.** У меня сегодня радости, как у ребёнка, я сегодня на детской горке покаталась.

*Ее карие глаза нежно глядят на Леху. Леха также смотрит в ее глаза.*

**Леха** (*не сразу*)*.* Я вот давно этого не делал, даже вспомнить трудно...

**Лиза.** Как так-то? А ты дома, что ли всегда сидишь?

**Леха.** Да не. Просто я как бы уже не маленький.

**Лиза.** Главное, в душе оставаться ребёнком! Так что сделай, как я. Я просто увидела детей на горке и сама к ним присоединилась один раз.

*Леха смущенно улыбается.*

**Лиза.** Мне кажется, какой бы я не была серьёзной, но я слишком ещё ребёнок и люблю такие вещи.

**Леха.** Я в детстве только гитару любил. У отца была, и мы вместе играли...

**Лиза.** А ты песни случайно не пишешь, раз на гитаре играешь?

**Леха.** Ну да... Но я вообще боюсь записывать песни. Мне потом становится очень не очень...

**Лиза.** Почему?

**Леха.** Для меня это выглядит, как гном голосом эльфа поет жесткий рок.

**Лиза** (*смеется*).Мне теперь интересно это услышать.

*Леха качает головой.*

**Лиза.** Не-е-е-е-т, ну правда, давай!

**Леха.** Даже не подумаю.

**Лиза.** Ну-у-у, раз сказал, давай! Пожалуйста!

**Леха.** Я не переживу этого. Ты меня потом сможешь найти закопанным в земле.

**Лиза** (*смеется*)*.*Не, так не надо. Не хочу видеть тебя закопанным.

**Леха.** В другой раз, когда я потеряю смысл этой жизни.

**Лиза.** О, а вот так не надо. Смысл жизни пусть у тебя будет. Не теряй смысла жизни.

*Пауза.*

**Леха.** Неплохо отмазался.

**Лиза.** Это не прокатит.

**Леха.** А ты когда слушаешь свой голос по записи, ты ничего не испытываешь?

**Лиза.** Не-а, он странный, но я уже не обращаю внимание.

**Леха.** У тебя красивый голос. Но к своему я привыкнуть не могу, но я редко песни переслушиваю, наверно, поэтому.

**Лиза.** А ты не слушай. Дай мне послушать.

*Пауза.*

**Лиза** (*обижено*)*.*Ну как хочешь…

*Вскоре сумрак сравнивается с тишиной на улице, Лиза трет свои глаза и закрывает блокнот.*

**Лиза.**А стихи хоть почитаешь?

**Леха** (*не сразу*)*.*Ну ладно... Но предупреждаю, строчки носят своеобразный характер и не понять, что там изложено, это норма.

**Лиза.** Вот я послушаю и посмотрим.

*И Леха начинает читать, стеснительно поглядывая на Лизу, а Лиза слушает, задумчиво улыбаясь, и смотрит на весенний Днепр.*

**Леха.** Что впереди? Одна лишь тень. Идут дожди, грохочет день. И не смыкается земля. Идут года, идут года. Дни начинают погибать. Когда же мы устанем врать? Зажгутся ночью фонари. Проходят дни, проходят дни. Рассвет встречаем в тишине. Свет улетучится во тьме. Пройдут года, пройдут и дни. Погаснут ночью фонари.

*Лиза сидит задумчивая, молчаливая. Леха краснеет, расстегивает свою куртку, потом поднимает прутик и начинает чертить на земле город.*

**Лиза.** Мне последнее четверостишие очень понравилось. Не думала, что парень с деревни окажется таким глубоким человеком... Ты точно сказал, что Смоленск тебе подходит. Я вижу частичку души этого города в тебе.

*Леха улыбается.*

**Лиза.** А я хочу в Лондон. И в Италию.

**Леха.** Зачем?

**Лиза.** Я в Италию хочу для души и искусства, а в Лондон изучать и покорять индустрию дизайна. Просто я поняла, что хочу связать свою жизнь с творчеством. Многие забывают про свои мечты. Как говорит мой папа: «Я иду через тернии к звёздам»

**Леха.** Я согласен с тобой. Не каждому дано и не каждый хочет.

**Лиза.** На эту тему можно пофилософствовать, я даже эссе по мудрости писала, но стоит ли? Я и ты... Мы, наверное, просто мудры на свой возраст, ещё за счёт воспитания, которое получили и потому, что прошли социализацию и не были подавлены мнением окружающих.

*Пауза.*

**Лиза.** Но, а в жизни я больше люблю позитив и редко с кем можно так поговорить, как с тобой сегодня.

*Леха улыбается.*

**Леха.** Любишь приезжать сюда?

**Лиза.** Люблю приезжать сюда особенно летом.

*Лиза поправляет свой кроссовок. Леха разглядывает, как она совершает легкое поглаживание по щиколотке, стряхивая с носочка песок.*

**Лиза.** Блин, почему все говорят, что тепло, а мне холодно.

**Леха.** Другие не такие особенные, как ты…

**Лиза.** Чем я особенная?

**Леха.** Все мы в чем-то особенные. Мы можем не замечать эту особенность в себе, но найдется человек, который найдет ее.

**Лиза.** А ты умеешь красиво говорить.

**Леха** (*улыбается*)*.*Спасибо.

**Лиза** (*смеется*)*.*Не стоит благодарностей.

*Пауза.*

**Лиза.** Я уезжать что-то завтра перехотела…

**Леха.** А ты завтра во сколько?

**Лиза.** Проводить, что ли хочешь? (*Смеется.*)Если хочешь, то давай около часа на остановке.

**Леха** (*улыбается, вынимает из кармана маленькую шоколадку*)*.* Шоколадка вот с орехами, хочешь?

**Лиза.** Давай.

*Едят шоколадку. В эту минуту они удивительно близки друг к другу.*

*Но потом все исчезает - лавочка, деревья, Леха, Лиза...*

## 28.

*Леха на кухне. Кажется, впервые на его лице улыбка. Счастливая улыбка. Он раздевается, идет к холодильнику, открывает его, заглядывает внутрь:*

**Леха** (*громко*)*.* Ма, поесть есть?

*Тишина.*

**Леха.** Мам...

*Никто не отвечает.*

**Леха.** Мам, ты где?

*Закрывает холодильник, идет в комнату матери. Никого. Обходит другие комнаты. Никого.*

*У Лехи звонит телефон. Он сначала игнорирует его, продолжая осматривать дом. Только спустя минуту достает из кармана штанов. С некоторым беспокойством смотрит на номер, затем отвечает.*

**Леха.** Алё...

*Разговаривая по телефону, Леха медленно идет в свою темную комнату и вскоре в ней исчезает. Тьма его поглощает.*

## 29.

*Леха в своей комнате.*

*Он сидит на диване. Под ногами открытый футляр с электрогитарой и комбик. На его лице уже нет прежней счастливой улыбки. Нет прежней влюбленной розовизны на щеках. Он сидит так долго. Очень долго. Почти неподвижно. Но вдруг встает, берет гитару и с размаху бьет ее об пол, об стену. Бьет. Бьет. Бьет до тех пор, пока от гитары не остаются одни щепки. Затем он принимается за комбик, но с этим металлическим ящиком ему приходиться потрудиться. Леха пинает его, прыгает на нем, швыряет в стену, снова прыгает, снова швыряет, и в конце концов он добивается своей цели. От комбика остается лишь искореженный металл с кучей разноцветных проводов. Теперь он берется за последнюю вещь – футляр, замахивается, но бросить почему-то его решается. Он стоит так какое-то время, глядя на приклеенную на крышку футляра фотографию с отцом, затем обессиленно опускается на пол. Его лицо искажается. Опустив голову почти к самой груди, Леха начинает тихо плакать.*

## 30.

*На сеновале. Леха пролазит через проем ангара, в котором орет музыка и беснуются пьяные голоса. За проемом скудно накрытая поляна и танцующие люди: Кира, Самец, Рябова и Девятиклассник, который сидит на сене у входа. У него на кофте рвота.*

**Кира.** Ха! Припёрся всё‑таки...

*Леха молча смотрит на всех присутствующих.*

**Кира** (*улыбается*)*.*Глянь, Леха, кто тут еще с нами?Мы на время зарыли топор войны. Да, Ника?

**Рябова.** Да, Кирюша.

**Кира.** Я – Кира! Сколько раз говорить тебе? (*Лехе.*) Ну садись, че, раз пришел.

*Леха молча садится рядом.*

**Рябова.** Так вот, я не договорила. Ты меня перебил.

**Кира.** Пардон, Ника! Не специально.

**Рябова.** Так вот, она на полном серьезе говорила, что он ей по-настоящему стихи читал, представляете?

**Самец.** Да кто?

**Рябова.** Да кто-кто... Из нашей школы кто-то. Но я толком не поняла. Сама хочу узнать. Она, кажется, даже его имя не запомнила.

**Самец.** Врет она все...

**Рябова.** А вот и нет! Дальше слушайте... (*Включает голосовое сообщение на телефоне.*)

**Голос Лизы.** «...Я вообще не знаю, я сегодня днем с ребятами собиралась идти гулять, а он за мной в магазине следил как маньяк... Так, ну то, что он с вашей школы, я это поняла точно. Такой деревенщина конкретный...»

**Рябова.** А вот еще...

**Голос Лизы.** «...Еще он меня гадкой шоколадкой накормил... (*Смеясь.*)Я сейчас пройду реку и расскажу. Прикинь... Он тоже придет завтра проводить меня...»

**Рябова** (*оглядывает всех*)*.*Ну что? Слышали?

**Самец.** Да кто же это?

**Кира.** Леха, не про тебя случаем поэма? (*Смеется.*)

*Леха молчит.*

**Самец.**Да не, Кира, на Леху это не похоже.

**Кира.** Завтра узнаем.(*Задумывается.*)А я, может, тоже за ней бы приударил.

**Рябова**(*бьет Кире локтем в бок*)*.* Мудак!

**Кира** (*сгибается*)*.* Ты че?

**Рябова.** А как же я?

**Кира.** А ты, Ника, будешь моей второй женой. (*Поворачивается к Самцу.*)Самец, достань там из пакета лимонад Лехе.

**Самец.**Может - покрепче?

**Кира.** Пусть лимонад пьет. Во-первых, он опоздал. Во-вторых, он за последние две недели обидел меня больше, чем мы, Ника, с тобой сорились за последний год. Кстати, Леха, с тебя полтос тоже. На тебя я не проставляюсь.

**Рябова.** Климов, ты слышал, что-нибудь про Ольгу Владимировну?

*Леха молчит. Смотрит куда-то вперед перед собой.*

**Кира.** Опять двадцать пять!

**Рябова.** Так он не слышал про нее.

**Кира.** По бабам бегать меньше надо.

**Рябова.** Ей голову кто-то в школе разбил. На скорой увезли в тяжелом состоянии. Ой, не знаю...

*Начинает плакать.*

**Кира.** Ха! Ника, да все будет нормально с ней, Ника! Опять ты... Ну, Ника, хватит слезы плескать, не порть мне праздник, дура!

**Рябова.** А если она не выживет? Господи, что с нами будет?

*Плачет еще больше.*

**Кира.** Ага, не выживет, от нее попробуй, избавься. Она с нами уже такой иммунитет выработала, да, Самец?

**Самец.** Да...

**Рябова.** Что Сережа, что Ольга Владимировна...

**Кира.** Да... Любит нас жизнь по башке бить. Че поделать...

*Рябова постепенно успокаивается. Кира смотрит на Самца.*

**Кира.** Не тяти, Самец, душа у людей горит!

*Самец разливает, протягивает всем стаканы. И Лехе тоже.*

**Кира.** Давайте... выпьем, чтоб той уродке пожизненное дали!

*Все, кроме Лехи и девятиклассника чокаются, выпивают. Закуривают. Леха какое‑то время колеблется, потом совершенно неожиданно для всех бьет Кире кулаком в лицо. Сигарета летит в одну сторону, Кира - в другую.*

**Кира.** Ты че, урод!

*Ошарашенный и пьяный Кира с трудом поднимается и с небывалой жестокостью набрасывается на Леху.*

**Самец.** Спокойно, Кира, спокойно!

*Леха снова бьет Кире прямо в лицо и сбивает его с ног.*

**Кира.** Ты че делаешь, урод?!

*Самец пытается прижать Лехе руки, чтобы остановить бой, но Леха выворачивается и снова набрасывается на Киру.*

**Рябова.** Остыньте, остыньте, мальчики, кому говорят! Только между своими нам ещё не хватало...

*Две «птицы» продолжают бешено сражаться.*

**Самец.**Пацаны, блин!

*Кира валит Леху и делает ему свой фирменный захват за шею. Леха задыхается, барахтается, брыкает ногами. Сухое сено грубо шуршит под его телом.*

**Рябова.** Хватит! Хватит! Кирюша! Не души его!

*Но Кира не прекращает, он душит Леху до тех пор, пока Леха не теряет сознание.*

**Самец** (*оттаскивает Киру*)*.* Он отключился, Кира!

**Кира** (*прекращает душить*)*.* Да все, все! (*Отмахивается от Самца.*) Пусть лежит, урод... Будет знать на кого залупаться. Пошли.

*Никто не двигается.*

**Кира.** Пошли, я сказал! У меня сегодня праздник.

**Самец.** А он?

**Кира.** Ниче, очнется через пару минут. Пошли.

*Все уходят обратно.*

**Кира.** Разливай, Самец!

*Самец берет бутылку с водкой, разливает остатки себе и другим. Кира, не чокаясь, сразу выпивает. Выпивает и Рябова и Самец. Закусывают.*

*Молчат.*

*Лишь один звук нарушает безмолвие – тление сена; сперва еле слышное, оно начинает расти и вдруг сено загорается. Огонь в мгновение заполоняет пронизанный весенним воздухом сеновал.*

**Самец.** Твою мать! Горим!

*Все вскакивают и бегут к выходу.*

**Рябова.** Климов! Там Климов остался!

*Кира и Самец бегут обратно, к Лехе, хватают его за ноги и руки.*

**Кира.** Поднимай его! Поднимай!!!

**Самец.** Поднимаю!!!

*Они тащат Леху к выходу, но огонь распространяется вокруг них так быстро, что обжигает им ноги.*

**Кира.** Девятиклассник, помогай!!!

*Но девятиклассник убегает. Убегает и Рябова.*

**Кира.** Куда вы... Ах!

*Огонь обжигает парням теперь и руки. И перекидывается на их одежду.*

**Самец** (*бросает Леху*)*.* Валим, Кира!

*Но Кира не сдается. Он кричит от боли, стонет, но продолжает тащить. Тащить. Тащить.*

**Самец** (*сильно отталкивает Киру*)*.* Валим, Кира! Сгорим!

*Кира и Самец убегают. Языки огня извиваются. Окутывают все вокруг.*

*Леха, трепеща, открывает глаза. Взмахивает руками, но делает это так, словно у него не руки, а крылья. И вдруг медленно поднимается в воздух. Это кажется немного странным, пугающим. Но он летит. Летит как птица. Его дыхание спокойное и размеренное. Вздох. Выдох. Вздох. Выдох. Не снижаясь, Леха начинается парить. Потом вновь взмахивает «крыльями» и поднимается еще выше, выше, выше...*

*Занавес.*

***КОНЕЦ.***