**Надежда Плахута**

**Додж. Посмертное Путешествие в Россию**

**(Россия в Зазеркалье)**

**Пьеса в 7-ми сценах**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**ДОДЖ (КЭРРОЛЛ)**

**ТОЛСТОЙ**

**ДОСТОЕВСКИЙ**

**РУССО**

**ВОЛЬТЕР**

**АЛИСА**

**БЕЛЫЙ КРОЛИК**

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЙ**

**ШЛЯПОЧНИК**

**СОНЯ**

**ЛЮДИ В МАСКАХ**

ФИГУРЫ (ТЕНИ):

**АННА СНИТКИНА………………….**жена Достоевского

**СТЕЛЛОВСКИЙ…………………………..**издатель Достоевского

**СТРАХОВ……………………………….......**издатель

**КАТКОВ**…………………………………….издатель Толстого

**КУХАРКА ТЕРЕЗА………………………**гражданская жена Руссо

**МАРКИЗА ДЮ ШАТЛЕ…………………**муж маркизы дю Шатле

**МАРКИЗ ДЮ ШАТЛЕ**……………………любовница Вольтера

**ШЕВАЛЬЕ ДЭ РОШБРЮН………………**мушкетёр, названный отец **Вольтера**

**СЕН-ЛОБЕР…………………………………**любовник маркизы дю-Шатле

**ХОЗЯИН ОТЕЛЯ**

**ПРАЧКА С КОРЗИНОЙ**

 **ПРОЛОГ**

(На сцене экран)

**Викторианская Англия. Оксфорд. Август. Развесистый дуб, в корнях которого зияет огромная нора**

*На экране появляется высокий человек в плаще и цилиндре 19 века. Он заглядывает в нору под деревом, и, сложив ладони рупором, кричит в нору:*

**ДОДЖ:***(в нору)* ***Варкалось. Хливкие шорьки***

 ***Пырялись по наве,***

 ***И хрюкотали зелюки,***

 ***Как мюмзики в мове...***

**ГОЛОС АЛИСЫ З.К.:-**Очень милые стишки, но понять их не так то легко.- Наводят на всякие мысли - хоть я и не знаю, на какие...

 *Но экране мы видим, как Додж летит вниз (как в замедленной сьёмке). Мимо проскакивают полки с книгами, склянками и вареньями, боковые ходы и заросшие мхом дверцы. Во время полёта ДОДЖ (он же ЧАРЛЬЗ ЛЮТВИДЖ КЭРРОЛЛ) со сложенными на груди руками разговаривает сам с собой:*

**ДОДЖ:** *(как в в бреду*) равномерно возрастающее ускорение ..по Эйнштейну… Так значит, я был прав, считая этот стишок ключом в пятое измерение! Так-так-так… Варкалось-варкалось…Да что же это, чёрт побери! А…, вспомнил! (*хлопает себя по лбу*) - восемь часов вечера, когда пора варить ужин. Тут у меня в блокноте записано.(*вытаскивает из кармана и* *читает*) Хливкий – это хлипкий и ловкий. Шорёк - помесь хорька, барсука и штопора, это каждому ясно. Пыряться - прыгать, нырять, вертеться. Нава- трава под солнечными часами (простирается немного направо, немного налево и немного назад).

**ГОЛОС ДОДЖА З.К.:** Куда же ей ещё простираться?

**ДОДЖ:** Хм… глюки… Далее… Хрюкотать - хрюкать и хохотать. Зелюк - зелёный индюк.

Мова - далеко от дома. Осталось только вспомнить, кто же такой этот мюмзик

**ГОЛОС ДОДЖА З.К.:** Мюмзик – это птица, чьи перья растрёпаны и торчат во все стороны, как веник.

**ДОДЖ:** Как веник, (восторженно)ну, конечно, как веник! Но кто это сказал моим голосом?

**ГОЛОС ДОДЖА З.К.:** Ты сам и сказал… из зазеркалья..

 *Звук глухого падения. Чернота на экране*

**ДОДЖ:** Oh! Bloody, hell! (*Goddamn it!)* Чёрт побери!

 *Сцена и экран затягиваются метелью*

**СЦЕНА 1**

РОССИЙСКОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ

 *Где-то в России зимой… Звуки завывающей метели. В круге света появляется высокая фигура в цилиндре, плаще и белых перчатках. Это ДОДЖ (Чарльз Лютвидж Кэрролл) Додж приходит в себя и оглядывается по сторонам*

**ДОДЖ:** Какая сказочная метель! Знать бы ещё, куда меня занесло! Помню только, что куда-то, стремглав, летел… В нору, или в дыру… Да, как моя Алиса, а попал…

 *Во втором круге света появляется фигура босого человека с седой бородой в посконном рубище. Это ТОЛСТОЙ*

**ТОЛСТОЙ: …**В Россию матушку. А меня тут**,** батюшка, пообчистили, и, вообще, этот вокзал в Нижнем -кошмааар! А потом бац-и провал… А до этого поезд. Каренина… чух-чух…би-би и… тю-тю…

 *На экране появляется приближающийся паровоз, стремительно проносящийся мимо. Толстой машет кому-то рукой, после чего лихорадочно хлопает себя по карманам*

**ДОДЖ: (**ТОЛСТОМУ)Вы потеряли билет?!
**ТОЛСТОЙ:** Судя по всему, билет у меня первым делом-то и украли, батюшка, би-лет.., слово запямятовал, а как Вы догадались?

**ДОДЖ:** Просто я логик.

 *В воздухе проявляется голова ЧЕШИРСКОГО КОТА*

**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** А ещё он викторианский диакон, писатель, математик, фотограф.

**ТОЛСТОЙ:** А вообще, вокзалы, это кошмар! Палец вон отдавили! (*поднимает босую ступню, на что ДОДЖ морщится и зажимает ноздри пальцами)*

**ТОЛСТОЙ:** Но позвольте полюбопытствовать, как вас величать?

**ДОДЖ:** Ах, экскьюз ми! Льюис Кэрролл, или Чарльз Лютвидж Додж, для вас просто Додж. Уж не граф ли Лев Николаевич Толстой собственной персоной?

**ТОЛСТОЙ:** Кэрролл…, ну, конечно! Безмерно рад! *(лезет обниматься, но Додж отодвигается)* А как вы меня узнали?

**ДОДЖ:** Вас трудно не узнать!

**ТОЛСТОЙ:** Но, позвольте полюбопытствовать, кто Вы и откуда будете? Одёжка-то как у дэнди!

**ДОДЖ:** (*тихо)* Он не понял. кто я таков. (*в голос*)Так я ж прямиком из Англии.

 *В воздухе и на экране проявляется голова Чеширского Кота, а за столом-Алиса*

**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Если быть точным, то он из Чешира. Из очень сыыы… рного места…
**АЛИСА:** Из Оксфорда, из мууу…дрого Оксфорда…
**ТОЛСТОЙ: (***тихо***)** Что за морок?Чур меня, чур… *(размашисто крестится)*

 *Чеширский Кот и Алиса растворяются*

**ТОЛСТОЙ: (***ДОДЖУ***)** Вы хотите сказать, что сейчас говорите со мной по английски?
**ДОДЖ:** Yes, of course!
**ТОЛСТОЙ:** Боже мой! Да, конечно… Я вас понимаю, голубчик! Вот что значит читать Евангелие на всех языках! Погодите-ка! Мне знакомо ваше имя. Не с вами я должен был встретиться тем летом?

**ДОДЖ:** *(тихо)* Ну, наконец-то! *(ТОЛСТОМУ))* Да! Я когда был в Нижнем.., то вас не застал, граф, зато поговорил с вашим секретарём.

**ТОЛСТОЙ:** Ах, прохвост! Не передал мне… Кстати, в Нижнем-то меня и обокрали… А потом я, кажется, простудился и… умер. Странно, да? (*обращаясь к* *Доджу*) И не то страшно, что обокрали…

**ДОДЖ:** *(с долей иронии)* И не то. что вы. верней, все мы умерли?

**ТОЛСТОЙ:** *(не слыша Доджа)* Я только рад…

**ГОЛОС З.К.:** А то страшно, коли не на пользу пошло!
**ДОДЖ:** Вы это слышали?

**ТОЛСТОЙ:** Да тут такое примерещиться может! После кошачьей-то башки *(Осеняет себя крестом)* Ну, Слава Богу!

**ДОДЖ:** (тихо) Иди он меня всё-таки не читал?

 *Доносится ржание лошадей и окрик извозчика***ДОДЖ: (**ТОЛСТОМУ**)**  Вы это тоже слышите?

**ТОЛСТОЙ:** Я, кажется, что-то знаю о лошадях… Я, что, написал историю лошади? Старого пегого мерина…?!

**ДОДЖ:** Да, вы создали прекрасную повесть «Холстомер»!

 *Толстой замирает*

**ДОДЖ:** Прошу в мою коляску! Доставлю -куда изволитес! *(всматривается в* *туман)* Хотя коляску нужно ещё найти… **ТОЛСТОЙ:** Благодарствую, но я пешком!
**ДОДЖ:** К чему же такие жертвы? Босиком? В вашем возрасте? **ТОЛСТОЙ:** Я завсегда босой. Башмак душу теснит.

**ГОЛОС З.К.:** Страданья душеспасительны…

**ТОЛСТОЙ:** Это вы сказали?

**ДОДЖ:** Нет, не я…, к сожалению, другой писатель..

 *В воздухе в третьем круге света проявляется фигура измождённого человека в потёртом плаще с лицом желтушного цвета. Это ДОСТОЕВСКИЙ*

**ДОСТОЕВСКИЙ:** *(как в бреду)*Страдания душеспасительны… Как же душно… Мне всё жара мерещится. Воздух в Петербурге был особо удушлив тем летом… (*озирается кругом*) Мне странно знакомо это место…

**ДОДЖ:** Это Вас мы слышали?

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Голоса, жара, миражи, удушье…

**ДОДЖ:** Зимой? В Петербурге?

**ДОСТОЕВСКИЙ:** (*вздрогнув, озирается*) Ну, конечно, мы в Петербурге! Эти узкие дворы-колодцы…

**ДОДЖ:** Эти громадные проспекты и площади!

**ТОЛСТОЙ:** Глаза бы мои их не видели! А вот пащенки да поля раздольные…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** В это самое жаркое лето я как раз работал над «Преступлением и Наказанием» и, если честно, сильно нуждался.

**ДОДЖ:** Хотя сам Фёдор Ммихайлович тянул на себе пасынка от первой жены но, несмотря на беспросветные долги, никогда никому в деньгах не отказывал.

**ТОЛСТОЙ: (**ДОСТОЕВСКОМУ**)** Так нужно было обратиться ко мне, я бы непременно помог, хоть мы при жизни и не были друг другу представлены , но помог!

 *За спиной Толстого и на экране тоже возникает толпа просителей.*

**ДОДЖ** : И я бы помог!

*За Доджем на сцене и на экране появляются люди с протянутыми к Доджу руками*

**ТОЛСТОЙ:** Хотя, ну их… Помяни чёрта, и он тут как тут.

**ДОДЖ:** Это семейство брата. Я старался помочь. Вввсеггда, ччччем мммог…

**ТОЛСТОЙ**: Да не волнуйтесь вы так. Мы видим - вы многих облагодельствовали.

**ЛЮДИ В МАСКАХ:(***шёпотом скандируют***)** Он помогал многим приютам, брошенным жёнам, жертвам насилия, сиротам..

*Мимо пробегает белый кролик в жилетке, часах и перчатках. Все трое провожают его взглядом*

**ДОСТОЕВСКИЙ** (ДОДЖУ**): (***провожает взглядом Белого Кролика)* Вы ж вон о них писали, анималист..
**ДОДЖ: (***тихо*) А всё-таки он читал меня! (*в голос*) Не ттолько о нних. Ззнннаете, у меня тоже есть о ддд- духе и о веччччном наказании, да, я как ррраз и хотел с вами посоветоваться, как с человеком, стоявшим на сссамом краю, между жизнью и смертью…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Страдания, голубчик, для очищения…

**ТОЛСТОЙ:** А вы, батенька… Нет, не так! Перед нами -дитя века, неверия. сомнения, (*тихо*) игроман и каторжанин…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Это ничего! Только не называйте меня психологом…

**ТОЛСТОЙ:** Знаток человеческих душ …

**ДОДЖ: …**И великий писатель**…**

**ТОЛСТОЙ и ДОДЖ:** Фёдор Достоевский!

*Достоевский падает в обморок, но Толстой и Додж его поднимают*

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Я здоров, я совершенно здоров

**ТОЛСТОЙ:** Да, разрешите и мне представиться! Перед Вами простой яснополянский граф…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** (*восхищённо*) Я сразу узнал вас …по бороде и… (*смотрит на босые ноги Толстого*) - Глыба, мыслитель и реформатор - Лев Толстой.

**ДОДЖ:** И тоже великий…

**ТОЛСТОЙ и ДОСТОЕВСКИЙ:** И вы-великий!

**ДОДЖ:** (*иронично)* И что же нам, трём таким великим-то делать?

*Звуки вьюги усиливаются. Каждый озирается по сторонам, пытаясь понять, где находится. Сцена застилает снегом*

**СЦЕНА 2**

ТРОЕ ИЗВЕСТНЫХ…

 *Метель стихает, становятся видны прекрасные здания зимнего Санкт-Петербурга. Тот же номер в Гранд Отеле Европа с видом на Невский проспект. В номере: Додж, Достоевский. Толстой.*

**ДОДЖ:** Только взгляните сюда! Зима в России больше чем зима! И ведь нисколько не холодно!

**ДОСТОЕВСКИЙ:** И если быть честным, то не душно, да, и не жарко!

**ДОДЖ:** Эти величественные здания, исполненные неземной красотой, этот пропитанный историей воздух…

**ТОЛСТОЙ:** Не жарко, не холодно и не хочется есть-хм. Мы, господа, и правда, умерли!

**ДОДЖ:** Да.., но мы в этой смерти живы! Как я и предполагал!

**ДОСТОЕВСКИЙ:** И почему-то оказались все вместе здесь, в городе моего кошмара!

**ДОДЖ:** В городе моей любви!

**ТОЛСТОЙ:** Главное, не в Ясной Поляне, хотя, от вишнёвого вареньица я бы не отказался бы! Шучу-шучу…

 *Додж ходит туда-сюда)*

**ДОДЖ:** Так-так-так.., я логик? Был логиком, то есть и сейчас логик, если это осознаю, что весьма логично. Похоже, мы попали в собственное Посмертие.

**ТОЛСТОЙ:** В чьё ж ещё попадать? Я всегда знад, что ничто не исчезает в никуда.

**ДОДЖ**: Никуда-никуда, это где? Подождите-ка**,** господа, такведь это задача с тремя известными, так? И мы должны её непременно решить.

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Всенепременно!

**ТОЛСТОЙ**: Все-всенепременнейше! Но сначала надо понять, какой сейчас век, год и день.

**ДОДЖ:** Ну, с этим мы разберёмся! Ведь кто как не я изобрёл правило расчета, на какой день недели приходится конкретная дата… Слово или цифра – как бумажник. Раскроешь, а там два отделения! Нас сейчас трое? А было-двое-значит, сейчас год 23. А век… *(шепчет*) Кроме десятеричной системы есть и другие, так? Так…

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Так…, К примеру, такая, основанием которой является число 21!
**ДОДЖД:** Выходит- сейчас 21-й! Был 19, так? Плюс 2, вас же двое? ?! Всё сходится! Да и 20 –это красиво, значит, сейчас 2023 год от Рождества Христова!

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Звучит как бред, хотя…

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Всё верно 20… 23…20…23, 2023…

**ТОЛСТОЙ:** Вы не логик, вы-ясновидец! Мы потерялись во времени т пространстве, но у меня такое ощущение, что я как-то уже и раньше терялся…

 **ДОДЖ:** *(ласково)* Толстой был, как сейчас говорят, «потеряшкой»

**ТОЛСТОЙ:** Я –был, а теперь и мы с вами потеряшки. И должны понять, для чего…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Скорее, за что…

**ТОЛСТОЙ:** …Нас всех тут собрали.

**ДОДЖ:** Подождите-ка, господа, я кажется припоминаю, что совсем недавно здесь был, да, причём с какой-то высокой миссией….

**ТОЛСТОЙ:(***ворчливо***)**  Сейчас у каждого-своя миссия!

**ДОДЖ:** Вспомнил! В 1867 году с миссией восстановления единства англиканской и православной церкви.

**ТОЛСТОЙ***(иронично):* Ну, и, как, голубчик, восстановили?

**ДОДЖ:** Не успел, кажется… Но меня потряс Петербург, его широкие проспекты, непостижимые обряды, купола церквей…, и с Филаретом удалось отобедать, а ещё я научился торговаться… с возницей. Я описал это в «Дневнике путешествии в Россию 1867 года»

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Это был его первое и последнее путешествие за пределы Английского королевства

(*достаёт блокнот и читает*) Ели кислые *счи…,* кажется..

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Щи, наверное?

**ДОДЖ:** Да-да, щи, кииислые но вкуууусные!

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Тогда да, мы точно в России! ***(****Вытирая со лба пот)* Жара такая стоит нынче такая, просто в глазах рябит…

**ДОДЖ:** Зимой? В Петербурге?

**ТОЛСТОЙ:** Тем более до Англии тут рукой подать.
**ДОДЖ:** Нет уж, позвольте мне вас довезти, друзья мои!
**ТОЛСТОЙ:** Только не в Ясную…, плииз!
**ДОДЖ:** Хотел поговорить на тему вечной жизни или вечного наказания. У меня об этом статья.
**ТОЛСТОЙ:** И вы туда , батенька! С шуточками о Войне и Мире? Я и так там столько урезал…
**ДОДЖ:** Да я и прочесть не успел, сори…Но ведь если наша мысль материальна, то я могу запросто пригласить вас на чаепитие, где мы всё и обсудим.

**ТОЛСТОЙ:** …что не успели обсудить при жизни.

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Что-то не вижу ни стола, ни самовара.

**ДОДЖ:** Секунду, господа…. Мысль материальна, но не столь моментальна. Вы читали мою сказку…? Хотя (*машет рукой).* Просто представьте себе лето, большой белый стол.

*мимо пробегает белый кролик в жилетке, часах и перчатках. Все трое провожают его взглядом*

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Только не в Петербурге

**ТОЛСТОЙ:** И не в Ясной Поляне. Еле от них сбежал…

Хотя варенья варили там знатные…

 **СЦЕНА 3**

ВЕЧНОЕ ЧАЕПИТИЕ

*За огромным накрытым к чаю столом на прелестной летней лужайке сидят Мартовский Заяц, Шляпочник, Алиса, Соня (на краю чайника ),. За спинами сидящих стоят как часовые. За спинами сидящих стоят как часовые Люди в Масках*

**АЛИСА:** «Какой сегодня день странный! А ведь ещё вчера все шло как обычно!»
**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Ты говоришь его словами!

**АЛИСА:** А чьими же мне говорить? Других слов у нас нет.

**ШЛЯПОЧНИК:** Живем себе одним днём, не переставая чаевничаем, чаёвничаем*…(зевает)* **АЛИСА:** А что будет завтра?
**ШЛЯПОЧНИК:** *(поднимает указательный палец**кверху )*Он сказал: «Завтра никогда не бывает сегодня. Разве можно проснуться поутру и сказать: ну, вот, сейчас наконец, завтра?»
**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Всё цитируете? Надоело давление автора. Не пора ли его свергнуть или начать говорить своими словами. *Все молчат….*
**СОНЯ:** *(выглядывая из чайника)*И долго мы будем вот так сидеть? А я-лежать? (*потягивается)***ШЛЯПОЧНИК:** Целую вечность, как и задумал Додж. Хотя под вечностью он подразумевал бесконечность.

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Вот опять «Додж, Додж»! А где же он сам?! Давно позабыл о нас?!

**АЛИСА:** Не забыл, книжки, синематограф по всему миру живо напомнят… Но чувствую, он где-то рядом. Персонаж всегда чует своего автора.

**ШЛЯПОЧНИК:** Додж и правда в России.., что-то не дополнял, не досмотрел.. Может, с кем-нибудь из великих чаи гоняет..

 *На экране появляется длинный овальный накрытый скатертью стол, за которымна котором стоит огромный самовар. Додж, Толстой и Достоевский и у самовара попивают чай из блюдечек***СОНЯ:** Может.., а у нас тут вечное чаепитие… или вечное наказание?!
**АЛИСА:** А я думала, что бессмертие! И о чём он только думал?
**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ: (***иронией)* О нас, конечно..
**АЛИСА: «** Я уже запуталась кто я вообще такая! То есть я конечно знаю, кто я была сегодня утром, когда встала, но с тех пор я то такая, то сякая».

**ШЛЯПОЧНИК:** (*АЛИСЕ)* Просто будь собой!

**АЛИСА:** Интересно, какой именно «собой»?

**ШЛЯПОЧНИК:** Ты сейчас Алиса Линдделл или Алиса из сказки?
**АЛИСА:** Не знаю, утром я точно знала, что я- Алиса.

**СОНЯ:** Стоп, утром? А мы разве ложились спать? **АЛИСА:** Наша Соня ещё и не просыпалась!

**ШЛЯПОЧНИК:** Эй, вы все, и мы… «никогда не воображайте себя!»

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Но это же слова герцогини?!
**СОНЯ:** А вообще, все это у Доджа от опиума! Надо было меньше опи-умничать.
**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Меньше чего? Опиум употребляли все, а привиделись мы одному ему.
**АЛИСА:** Может и привиделись… А потом, кажется, в августе он поехал сюда, в Россию, но никого не застал из великих. а то мог бы найти ответы на свои вопросы..

**СОНЯ:** О вечном наслаждении (*зевает*), то есть. о наказании?

**ШЛЯПОЧНИК:** Возможно, ведь он об этом писал…
**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Лучше бы он ответил, сколько нам ещё тут сидеть.

**АЛИСА:** Ему бы надо было отправиться в Россию зимой, как барону Мюнхгаузену или Андерсену, тогда бы больше чудес навиделось! Но скажите, как великий фотограф мог забыть саквояж с объективом?

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Сухарь- математик?!

**ШЛЯПОЧНИК:** Логик и памфлетист?!

**АЛИСА:** Диакон и сказочник?!

**СОНЯ: (***выглядывая из чайника*) И как в нем все это умещалось? Хотя. Если я помещаюсь помещаюсь в чайнике…

 *Прибегает БЕЛЫЙ КРОЛИК в жилетке, белых перчатках с часами***БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Я, нет, мы дико, дико опаздываем!

**ВСЕ ХОРОМ:** Куда?
 *Все смотрят на часы*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Куда бы то ни было! Уже 6 часов, а нас там всё нет и нет!

**ВСЕ ХОРОМ:** Где это там?

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** *(машет лапкой в неопределённом направлении)*Там…это всегда где-то - в основном далеко… А ведь нормальные автомОбили ещё не изобрели!
**АЛИСА:** Благодаря Доджу у нас всегда 6 часов.

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Поразительная стабильность для Мира Чудес!

**ШЛЯПОЧНИК:** Кстати, разница в 2 суток это разница по Лунному календарю
**СОНЯ:** Лунные часы- почти так же поэтично, как Орешниковая Соня.

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Фи….

**ШЛЯПОЧНИК:** Не свисти.

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Фииии…-это Фамилия-Имя.
**АЛИСА:** Интересно, мы можем покинуть это бесконечное чаепитие?

**СОНЯ:** Мы-нет, конечно! Но к нашему столу могут пожаловать нежданные гости. *(ныряет в чайник, закрывая изнутри крышку)*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Нежданные? Звучит не очень. Но откуда ты о них знаешь?

**ГОЛОС СОНИ:** *(из чайника):* Я в чайном домике*.* Посидели бы с моё, и вы бы всё знали…
 *Стол и все сидящие за ним заволакиваются сиреневой дымкой*

 **СЦЕНА 4**           РУЛЕТКА СУДЬБЫ
 Толстой –Достоевский
 *Дымка развеивается и стол снова оказывается стоящим в номере дорогого Петербургского отеля, затянутым зелёным сукном. Посередине-огромная рулетка(и на экране), с другой стороны стола чайник с чашками. За столом сидят: Толстой, Достоевский, Додж, Руссо, Вольтер, Алиса, Шляпочник, Мартовский Заяц, в чайнике на столе спит Соня. За спинами сидящих стоят как часовые Люди в Масках. Мимо стола пробегает всё тот же Белый Кролик*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК**: Боже мой, боже мой, как же я опаздываю, опаздываю…

**ШЛЯПОЧНИК:** Да выучили уже давно! Хуже рекламы…

**БЕЛЫЙ КРОЛИК**: Я не просто как Белый Кролик опаздываю…Я же крупье в Рулетке Судьбы…
**ДОДЖ:** Ты?!
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Зря я, что ли, в жилетке, в перчатках почти 200 лет парился?
**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Сам себя провозгласил и будет рулить рулеткой?! А, может народ Кота Чеширского выберет.

**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** За меня-сложно. Кто за голову, кто за… Да не важно!

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Жааль. Кот – удобный. умеет исчезать по частям.

**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Причём последней исчезает мо-яу улыбка.

**АЛИСА:** У него был дантист хороший.
**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** И я о том же…Если что не так – тут же срулит в туман.

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** (*БЕЛОМУ КРОЛИКУ*) А чем кролики лучше Зайцев, токо по-честноку?
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Не знаю чем, но чую- чем-то да лучше, возможно, одеждой, или цветом . Я же Белый!
**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Зато я - Мартовский.
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Кролики и в марте кууууда лучше Зайцев!
**ТОЛСТОЙ:** Если вы о Деде Мазае …
**ДОСТОЕВСКИЙ:** Кстати, он сейчас в Ярославле. Не Мазай, а наш господин Некрасов, издатель «Современника».
 *На экране появляется Некрасов и Зайцы.*

**ТОЛСТОЙ:** Дааа-с мы с вами оба, в разное, правда, время «окормлялись» возле господина Н. Н. Некрасова.

 *Некрасов и Зайцы быстро растворяются в дымке. Следующий кадр- валеты, перекрашивающие розы На сцене - Из кармана Алисы выскакивают два валета( или приходят, проявляясь сквозь дымку)*
**ВАЛЕТ 1:** Чего изволите-с?
**ВАЛЕТ 2:** Всегда тут-с!
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Нарисовались! Эй, вы, самозванцы! Тут играют по- крупному! На то и крупь-е
**АЛИСА: (***ДОДЖУ тихо*): Круть- е?! А я бы не доверяла тем, кто тащит посуду и перекрашивают цветы.
**ТОЛСТОЙ:** *(рассматривает карты*) Похоже, и карты у них крапленые.

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Я презираю карты, только рулетка, только рудетка…
**ДОДЖ:** (*тихо ТОЛСТОМУ*) А, ничего, что они говорящие?! (ко всем) Ну, что, господа! Предлагаю сразиться в …(*смотрит на Белого Кролика)* в рулетку! В Рулетку Судьбы!
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Вот что значит вовремя опоздать!
**ДОДЖ:** Кстати, вашему покорному слуге принадлежит изобретение правил победы в пари. Итак, к Рулетке Судьбы!

**СОНЯ:** …И углубления для шахмат…

**РУССО:** А я... А здорово!!
**АЛИСА:** А ещё Додж изобрёл способ выравнивания строк по правому полю пишущей машины

**СОНЯ: …**И руль для трехколесного велосипеда, а ещё картонную шкалу, чтобы…, чтобы…

**ЛЮДИ В МАСКАХ: (***металлическими голосами***)** Чтобы сверять количество налитого ликера с заказанным…

**РУССО:** О, это тоже искусство!

**ТОЛСТОЙ:** Алкоголь - тоже страсть.

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Разве можно описывать чужие страсти, оставаясь недоступным для них?

**ДОДЖ:** Да не был я алкашом, правда!

**ТОЛСТОЙ:** Зато Фёдор Михайлович все злачные места Петербурга облазил, хотя и я, Ваш покойный слуга, ничем не краше!

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Я что-то припоминаю… Машки, Глашки, да, и кажется. Стешка.. но это до жены..

**ДОДЖ:** И этот человек падал в обморок при виде женской лодыжки.
 *На экране появляется огромная рулетка*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** А теперь перейдём к другой, теперь уже безобидной страсти. Правила проще морковки. У Рулетки есть барабан, на котором много делений с названиями циклов, этапов жизни, состояний…. Барабан крутится, и то слово или словосочетание, которое выпадет играющему-и есть случайно-неслучайный выбор судьбы, о котором ему надо быдем с нами поразмышлять. Всё очень просто. Да, и я и только я могу разрешить или запретить дополнительный ход. Ну, что, начгём-с?

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** (*тихо)* Прям местный царёк! И кто дал ему такую власть? Только не зайцы!
**ТОЛСТОЙ:** Играть будем прямо здесь? В нашем посме…
**ДОСТОЕВСКИЙ:** По-сме-ши-ще?!
**ДОДЖ:** Да нет, то есть, да! Это всего лишь игра!

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Я всегда себя именно в этом и убеждал, когда продувался. Какое-то искушение!

 **ДОДЖ:** Большая Игра в вашем, то есть, в нашем  поссс… смертии, потому что я не игрок.

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Не игрок, а подстрекатель(зачинщик)

**АЛИСА:** Он наш автор! А автору можно…

 **СОНЯ:** (*на секунду показываясь из чайника)* Автору можно Всё…

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Итак, господа, когда будете готовы, свистните меня…

 *Белый Кролик убегает*

**ТОЛСТОЙ:** Ах, Петербург- Петербург…
**ДОСТОЕВСКИЙ (***ДОДЖУ***):** Дворы- колодцы...,город призрак… Кстати, как вы знаете, мы с графом оба азартные игроки..
**ТОЛСТОЙ:** Грех-то какой! Но, видно, таков уж у русских путь …к очищению… **ДОСТОЕВСКИЙ:** К очищению через обнищание и опущение… Но  лучше в Рулетку Судьбы. Сравним . так сказать, наши судьбы! При жизни я, бывало, знатно проигрывал…, бывалоча, целые состояния Может, повезёт после?
**ТОЛСТОЙ:** А я выигрывал!
**ДОСТОЕВСКИЙ:** Что ж! В посмертии  вряд ли накажут больше, чем при жизни!

**ТОЛСТОЙ:** Хотя что может быть тяжелее мук совести…
 *На экране( или за плечами героев на сцене) появляется Красная Королева*
**ГОЛОС КОРОЛЕВЫ З. К.:** Всем головы с плеч!
*Появляется голова кота***ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Хоррошо, что мне это не грозит!
**АЛИСА:** «Одна из самых серьёзных потерь в битве-это потеря головы!»
**ДОДЖ:** Так вот что значит разобрать … на цитаты!
**АЛИСА:** Сорян, сэр!
**ДОСТОЕВСКИЙ:** А мне тоже никак нельзя без головы, даже здесь…Нельзя же дважды на эшафот каторжанину…
**ТОЛСТОЙ:** (*задумчиво*) А у меня есть знатный опыт.. для бОльшего, так сказать, погружения в материал я прошел с осужденными в Сибирь..,
**ДОСТОЕВСКИЙ:** (*вдохновенно*) В Сибирь, на каторгу, лишенный всех прав…
**ТОЛСТОЙ:** Да, с осужденными в Сибирь каторжанами от Бутырской тюрьмы до Николаевского вокзала. А в Крымскую я- храбрый офицер имел возможность писать и вести  дневник, и конечно, читать.
                               *Горделиво смотрит***ДОСТОЕВСКИЙ :** В ссылке у меня была лишь одна книга- Евангелие. Боже, избави мя от искушения и зависти! (*Чеширскому Коту*)А ты, мехоголовый, будешь нашим рефери.
                                *Появляется рулетка* **ДОДЖ:** Ну, просто какой-то трэш, господа! Ладно, ставлю на чайный сервиз, нет, на Соню… Ей всё одно, в чьём чайнике сидеть!
**ДОСТОЕВСКИЙ:** А давайте!

*Чеширский Кот громко свистит, и тут же появляется Белый Кролик*
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** *(прочищает ухо)*Ну. ты. Меховая башка. И соловей-разбойник! Аж ушки заложило. Рулетка судьбы! 1 раунд!
Ну-с, начнём-с с Вас, Лев Николаевич!
 *Толстой раскручивает Рулетку. На экране появляются слова: «БОГОТВОРИЛ РУССО»*
**ДОСТОЕВСКИЙ:** (*морщится*) Ну, и при чём тут Руссо?

**ТОЛСТОЙ:** Боготворил и боготворю!

**ДОСТОЕВСКИЙ**: А я, к примеру, боготворил Вольтера! И боготворю!

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Теперь господин Достоевский! Прошу!
 *Достоевский раскручивает Рулетку, стрелка которой останавливается напротив словосочетания « БОГОТВОРИЛ ВОЛЬТЕРА»*
*а экране появляются те же слова с портретами Руссо и Вольтера*
**ДОСТОЕВСКИЙ:** И что?!
*С левой стороны сцены появляется РУССО, с правой-ВОЛЬТЕР*
**ВОЛЬТЕР:** (*кланяется*): Приветствую Вас, господа!
              *Все присутствующие ответно кланяются***ВОЛЬТЕР:** Моё имя Франсуа… Как же тут холодно!
**ТОЛСТОЙ:** (*перебивая Вольтера*): А нам уже-нет, и вы привыкните! Погодите-ка! Вы-Франсуа- Мари- Аруэ?!
**ДОДЖ:** Псевдоним Вольтер…А ведь они реально пришли!
**РУССО:** Это Россия!(*кланяется*)Жан- Жак Руссо!
Вы подумали- я пришёл.
                  *Все кланяются в ответ*
**ВОЛЬТЕР:** Мы пришли! Поговорим о погоде…При жизни я дико боялся холодов, хорошо , что её величество Екатерина II дарило мне такие тёплые и мягкие шубы!И мой вам совет: Никогда и ничего не просите у власть предержащих. Когда надо, все вам дадут сами! Однажды Екатерина II прислала мне шкатулку из слоновой кости, которую выточила собственноручно.

**ДОДЖ:**  Вольтер взял у своей племянницы несколько уроков вязания и вскоре послал императрице  чулки из белого шелка. К посылке были приложены стихи..

**ВОЛЬТЕР:** Благодарю вас, mon dieu! Я ответил императрице, что, получив от нее мужскую работу, сделанную женщиной, я прошу ее величество принять женскую работу, сделанную мужскими руками.

**ШЛЯПОЧНИК:** Прелестный хэнд-мейд!
**ДОСТОЕВСКИЙ:** Холод, жара , говорю же, галлюцинации!
**ДОДЖ:** Галлюцинации, литография, и как же я не захватил саквояж с фототехникой?
**АЛИСА:** Да, как? Вот щас как вырасту, вырасту! Где мухоморы, склянки, печеньки?

**ДОДЖ:** Да, ведь в Стране Чудес Алиса то вырастает до огромных размеров, то становится крохотной, что иллюстрирует теорию расширения и сжатия Вселенной!

**АЛИСА:** (*кричит и хлопает в ладоши*) Реквизит в студию!
 *Звучит саундтрек из телепередачи «Что, Где, Когда?» и Гости в Масках подают Алисе поднос со склянками и печеньем*
**АЛИСА:** А то уже снимать уже некого будет..
**СОНЯ:** (*выглядывая из чайника*)Так и бу-у-удет…
**ДОДЖ:** Зато навсегда останется надпись: «Могила Алисы из «Алисы в стране чудес» Кэрролла». (*ничего личного*)
**АЛИСА:** Такое себе успокоение, или упокоение. Налейте мне немедленно чаю.

 *Шляпочник наливает Алисе чай***ДОДЖ:** Не знаю что и сказать, я пошутил, ведь никому из нас смерть уже не грозит!
**ШЛЯПОЧНИК:** Какое тонкое, чисто английское….

 *Звучит хлопок, похожий на выстрел. Это Алиса смахнула со стола самовар. Люди в русской крестьянской одежде поднимают его и уносят*

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Убийство?!

**ШЛЯПОЧНИК:** Обоснование.. или намек на собственное бессмертие! Браво!

**ДОДЖ:** «Обвиняйте в убийстве меня, в плутовстве, в слабоумии, если хотите, но в увёртках сомнительных и в плутовстве я никак не повинен, простите!»

*Гости в Масках хлопают. Додж снимает цилиндр, благодарит кивком головы*

**СОНЯ:** *(Вылезая из чайника*) Снуют тут Бармаглоты какие-то. И мы снова в отчаянии…, ну, то бишь, без чая.

**ДОДЖ:** Не волнуйтесь. Господа, тут это ненадолго!

 *Те же люди приносят новый самовар*

**СОНЯ:** Да..,, надо держаться за свои рабочие места (*зевает)*. Хотя, дно этого чайника просто ужас какое скольз-ко-е…..

 *Ныряет в чайник снова и с силой задвигает крышку*

 **СЦЕНА 5**

Достоевский-Толстой

*Зал роскошного петербургского игорного дома. За игральным столом сидят: Толстой, Достоевский, Вольтер, Руссо, Додж, Белый Кролик, Шляпочник. Алиса,Соня (в чайнике ), За спинами сидящих стоят как часовые Люди в Масках* **БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Второй раунд ( баттл) рулетки судьбы!И снова играет господин Достоевский!

**ТОЛСТОЙ:** А почему именно Достоевский?

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** А по барабану! Это ж Рулетка! Рулетка Судьбы!

*На экране появляется тот же кролик в плаще иллюзиониста. Сняв цилиндр, он вытряхивает из него ещё одного Белого Кролика в таком же плаще и цилиндре, тот снимает свой цилиндр, откуда выскакивает следующий кролик, итд итп…Достоевский раскручивает барабан рулетки и стрелка останавливается напротив слова «БЕДНОСТЬ», которое появляется на экране*
**ДОСТОЕВСКИЙ:** Это бедность, я ж на кусок хлеба еле наскребал, да и долги, долги… А всё эта чёртова рулетка! Преферанс я всегда презирал…

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Ну почему сразу «чёртова»? А теперь Вы, граф!
*Толстой раскручивает барабан рулетки и стрелка останавливается напротив слова «БОГАТСТВО, которое появляется на экране*
**ТОЛСТОЙ:** Судьбу  не обманешь! Видит бог, я этого не хотел! Богатство! А, я имел баснословные гонорары…,

**ДОДЖ:** (*тихо*) Но и терял по-крупному!
**ДОСТОЕВСКИЙ:** И почему мир так несправедлив?! Хотя я тоже имел..

**ДОДЖ:** Но рулетка (*дальше синхронно с ЛЮДЬМИ В МАСКАХ*) буквально сводила его с ума.

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Сводила его с ума, сводила с ума…, сводила…
**ДОДЖ:** Он мог выиграть крупные суммы, но тут же же проигрывал их, влезал в долги, чтобы отыграться. В казино Висбадена Фёдор Михайлович выиграл крупную сумму, но вскоре так проигрался…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Да, я так проигрался хозяину отеля, в котором жил.

В Висбадене я задолжал хозяину отеля.

**ДОДЖ:** В отчаянии вы рассылали всем кого знали письма с мольбами о помощи, чтобы расплатиться с хозяином…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** …Который всё это время держал меня на хлебе и воде.

**ДОДЖ:** Чтобы расплатиться по многочисленным долгам, в том числе и умершего брата, Вы подписали кабальный контракт с издателем, обязуясь в кратчайшие сроки написать роман.

**ДОСТОЕВСКИЙ:** (*безвольно)* Да это был Стелловский.. Как унизительно, Господи!

 *За спиной Достоевского появляется фигура издателя Стелловского, но вскоре исчезает*

 **ДОДЖ:** Так появился один из самых знаменитых ваших романов -"Игрок" **ТОЛСТОЙ:** С одной из самых удивительных автобиографических предысторий написания великого романа в истории литературы.

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Зато благодаря этому роману я познакомился со своей второй женой…

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** …Анной Сниткиной, которую нанял стенографисткой.

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Сначала, да, чтобы ускорить написание романа, а в процессе работы влюбился.

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Влюбился, влюбился…

*За спиной Достоевского и на экране появляется фигура (силуэт) Анны Сниткиной в белом платье и алых серьгах и бусах*

 **ДОДЖ:** И именно ей Достоевский обязан постепенным вызволением спасением из омута игромании .

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Но и с ней я продолжал всё спускать. *(в зал)*Стыд-то какой! Порой даже драгоценности…

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Кольцо обручальное, платье свадебное…

 **ДОСТОЕВСКИЙ:** ..Любимой жены… Это грех и ужас!

*Анна Сниткина снимает яркие бусы и серьги и положив на игральный стол перед Достоевским, уходит со сцены (и растворяется на экране)*

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Я был одержим игрой… Я всё рассчитал, придумал свою систему и это должно было сработать… А популярный тогда карточный преферанс….

**ДОДЖ:** Он презирал…

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Презирал? Ах, ох!

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Да, Додж! Я хотел создать идеальную систему, которая позволит всегда выигрывать, и даже создал её.

**ТОЛСТОЙ:** Однако ваша система всегда сбоила.

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Система была идеальна и работала, просто я был недостаточно хладнокровен.

**ТОЛСТОЙ:** Но-не сработало! Так мы играем?

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Да-да, господа!

**ДОДЖ:** Может, не рисковать? Хотя, чем мы рискуем? Жизнью Смертью?
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Тогда продолжайте Вы, господин Толстой!

*Толстой крутит колесо рулетки и стрелка останавливается напротив слова «ПРОИГРЫШИ»*

**ТОЛСТОЙ:** Кутежи, цыгане и карты всю ночь… Припоминаю…!
**ДОДЖ:** Как-то в Баден-Бадене, Вы, Лев Николаевич за пять дней проиграли в рулетку все свои деньги.

 *На экране появляются сллова: «Боже, помилуй меня.
Я дурен»* *«Правила. В карты играть только в крайних случаях».*

 **ТОЛСТОЙ:** Ну. да, я был грешен и слаб, и азартен! Поставил себе за правило играть только в крайних случаях…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** И что Вы считали крайним? Спрашиваю, потому что и у меня всё было в точности как у Вас!

 *Достоевский пожимает руку Толстому*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:**Сегодня и прямо сейчас для вас, господа писатели, и представляется тот самый крайний случай!

**ТОЛСТОЙ:** Вот искуситель! А тогда я продул 3000 франков, господа! Я телеграфировал Некрасову, писал Тургеневу…

 **ДОДЖ:** С просьбами одолжить денег…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Получив которые, Вы тут же прокутили их на рулетке, впрочем, в точности, как и я…

 **ТОЛСТОЙ:** Я ещё тогда записал в дневнике: «Давно так ничто не грызло меня». А потом, проиграв в карты 1000 рублей серебром в долг, я обратился к издателю Каткову с просьбой о деньгах, обещая сочинить за это роман из горской жизни.

*За спиной Толстого возникает фигура издателя Каткова. С потолка (и на экране) начинают сыпаться листы рукописи романа*

**ДОДЖ:** Да, так и появились «Казаки».

**ТОЛСТОЙ:** Да, иначе роман бы этот, написанный гораздо более половины, пролежал бы вечно и употребился бы на оклейку окон.

**ДОСТОЕВСКИЙ:** *(ДОДЖУ)* И этот же Катков подтверждал слухи, что Толстой совсем помешался

**ДОДЖ:( ДОСТОЕВСКОМУ)** Ну, может не помешался..(*в голос)* нов январе 1855года он…

**ТОЛСТОЙ:** …28 грёбаного января я за два дня и две ночи дня и две ночи играл в штос и…

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** И……?!
**ДОДЖ:** Тогда он проиграл яснополянский дом!

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Дом в Ясной Поляне?!
**ТОЛСТОЙ:** Я стал себе до того гадок, что желал бы забыть про своё существование. И там не менее, господа, я готовь играть в Рулетку Судьбы, потому что это совсем другая игра. Во-первых, она не на деньги, так?!

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Тааак…

**ТОЛСТОЙ:** Во-вторых, я ни с кем не играю, так?

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Таак…

**ТОЛСТОЙ:** А в тре…

**ГОЛОС КОРОЛЕВЫ З.К.** Не таак… Вы играете с судьбой, господа, точнее, судьба играет с вами… Игрра….

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Играет господин Достоевский!

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Я не могу, не хочу, пусть он… Пусть ему повезёт!
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Тогда… играет господин Толстой!

*Толстой крутит Рулетку снова, и стрелка останавливается напротив слов: «ВСЕМИРНАЯ СЛАВА», которые дублируются на экране*
**ТОЛСТОЙ**: (*оживляясь*) Прославился я сразу после выхода Анны Карениной
*За спиной Толстого возникает силуэт Анны Карениной, но он машетт на неё рукой, и она растворяется. Достоевский крутит рулетку и стрелка останавливается напротив слов: «НЕ ПРИ ЖИЗНИ», которые дублируются на экране*

**ДОСТОЕВСКИЙ:** А я…долго доказывал..
**ДОДЖ:** Он доказывал свою гениальность.. Дайте ему дополнительный ход?

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** С судьбой играть изволите-с?! Ладно-с! Достоевский!
*Достоевский снова раскручивает барабан Рулетки Судьбы, и стрелка останавливается напротив слов: «СМЕРТЬ», которые дублируются на экране*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:**До-кру-тились…
**ДОСТОЕВСКИЙ (ТОЛСТОМУ):** (*пытается харахоритсья*)Ну допустим.. В конце концов, я и умер на 30 лет раньше Вас.

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** А теперь очередь господина Толстого! Прошу!
*Толстой крутит Рулетку, и стрелка останавливается напротив слов: «ПОТЕРИ, СТРАДАНИЕ»*, *которые дублируются на экране*
**ТОЛСТОЙ:** Я тут не причём, я потерял в вас друга и жутко страдал,
**СОНЯ:** (*выглядывает из чайника*) Страданья ж облагораживают же!
*Толстой крутит рулетку, стрелка которой тормозит напротив слова «НЕВСТРЕЧА», появляющегося на экране*
**ТОЛСТОЙ:** Хоть мы и не были знакомы, а ведь находились в одном помещении в один день, не прощу себе… Это все Страхов, критиканишко завистливый!

**ДОДЖ:** Их общий с Достоевским товарищ — известный критик и философ

**ДОСТОЕВСКИЙ**: В марте 1878 года, здесь. в Петербурге Вы заключали, кажется, купчую…

**ТОЛСТОЙ:** Ах, да, купчую крепость на покупку самарской земли у барона Бистрома… Да-с…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** И посетили публичную лекцию молодого тогда философа Владимира Соловьева,

**ДОДЖ:** Будущего «отца» русского символизма.

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Так вот, граф! На этой лекции был и я и Страхов, который почему-то не счёл нужным знакомить нас!

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Двух велиииких….людей

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Но почему? Но почему? Но почему?

**ТОЛСТОЙ:** Возможно, потому, что кто-то его об этом попросил… И что вы так заостряете? Жаль. Конечно. Безумно жаль, но ничего уже не попишешь!

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Вы?!

**ТОЛСТОЙ:** Точно не знаю, запамятовал. Всё помню, а это-фьють, и напрочь отшибло! Как обухом по башке! Причину не помню, мне было не до того…

*За спиной Толстого возникает фигура Страхова, но Толстой машет на неё, и она исчезает. Белый Кролик жестом приглашает к Рулетке Достоевского, который раскручивает Рулетку снова, и стрелка останавливается напротив слова «НЕПРОЩЕНИЕ», которые дублируются на экране*
**ДОСТОЕВСКИЙ:** (*с вызовом*) И я не прощу… Вам! Хотя и должен…
**БЕЛЫЙ КРОЛИК :**Дополнительный ход Достоевскому, раз пропустил!
**ТОЛСТОЙ:** Вот жухло! И почему не мне?
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Такова судьба!
*Достоевский  крутит Рулетку,, и стрелка останавливается напротив слова: «ПРОЩЕНИЕ», которые дублируются на экране*
**ДОСТОЕВСКИЙ:** (*не очень уверенно*) Так простим же друг друга и всех, ведь у нас общий бог, тот что в сердце человека.
**ТОЛСТОЙ:** Я прощаю и прошу прощения …

*Толстой становится на колени перед Достоевским, но тот поднимает его .*

**ТОЛСТОЙ:** Я ж и сам хотел создать новую религию, чистую…
**ДОСТОЕВСКИЙ:**  И, вы меня простите всё… А я искал человеческое… Я знал,что красота спасет мир божественным…. Мы знали с Вольтером…

**ВОЛЬТЕР:** Меня снова упомянули! Как приятно.. ик… ик… Колокол французской революции! И я у ваших ног!
 *Вольтер садится на пол***РУССО:** Если без ложной скромности, то, господа,  я тоже колокол, и тоже французской…
 *Руссо садится на пол рядом с Вольтером*
**ДОДЖ:** Я слышу колокола….
*Звучит колокольный звон, сквозь который проступает марсельеза.***ВОЛЬТЕР:** Хотя во Франции меня сажали в Бастилию и побивали палками.

**ДОДЖ:** А ещё он чуть не погиб на дуэли, но её по счастью отменили.
**ВОЛЬТЕР:** (*ДОДЖУ*): А что касается Англии, которая правда, стала моей тюрьмой, то именно в вашей стране я глубоко изучил историю Европы и мира, литературу, философию, политику… а о самой Англии у меня «письма из Англии».

**ДОДЖ:** Вольтер и правда ставил в пример экономику Англии, её , Парламентский строй и свободу выбора перед Францией.

**ВОЛЬТИЕР:** А если говорить о России…(*Толстому)*: То ведь именно мне вы, дорогой граф, обязаны статьей «Царство Божие внутри нас», и это было только начало…
**АЛИСА:** Почему-то хочется ещё чая..,

**ШЛЯПОЧНИК:** Места есть грибные, а это чайное. Хотя бывает и грибной чай, наверное…

**АЛИСА:** Скорее, чайный гриб…

**ШЛЯПОЧНИК:**, …Поэтому здесь всегда и накрыто к чаю. Додж сказал, что мы не успеваем посуду мыть…(*со вздохом*) вот и не успеваем.

**ДОДЖ:** Лень-двигатель прогресса. А чая и правда хочется. Здесь всегда пора пить чай

**СОНЯ:** (*из чайника*) А ничего, что я всё ещё сижу внутри чайника? А самовара я что-то не наблюдаю..
*Люди в Масках выносят дымящийся самовар(который появляется и на экране\)*
**СОНЯ:** Умоляю! Вытащите меня из чайника! Спина затекла!
**РУССО:** Я освобожу тебя, милый малый зверёк!
                       *Открывает чайник*
**РУССО:** Тебе открыты все пути и дороги!
**СОНЯ:** (*усаживаясь на краешке чайника*)А это не одно и то же? Но я вижу лишь этот бескрайний чайно-игральный стол и всех  вас, и самовар, да ладно, это я так…, мне и в чайнике хорошо.
*Залезает обратно внутрь*
**АЛИСА:** Если в чайнике Соня, то. скажите, откуда же брался чай? До самовара?
**ШЛЯПОЧНИК:** А не важно, но по сути, в этом-то и есть парадокс Кэрролла.
 (*с усмешкой*) Или всё-таки нонсенс?

**ЛЮДИ В МАСКАХ**: «Реверанс в воздухе», попытка представить себе «как выглядит пламя свечи после того, как свеча потухнет», мир, где нет правил

**ДОДЖ:** «А если они и есть, их никто не соблюдает». Так сказал знаменитый английский писатель Честертон.

**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** А ещё он сказал, что нонсенс это «улыбка без кота», Обидно немного…

**ДОДЖ:** И что нонсенс – настоящие «интеллектуальные каникулы».

 *Звучит бравурная музыка викторианской эпохи*

**ДОДЖ:** Но если что, я могу ереписать сцену чаепития? Я добавлю в неё двух великих писателей и двух мыслителей. Вы только скажите…
**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Нееееет!!!
**ДОДЖ:** Не знаю что и сказать… Живите!
**РУССО:** Если мы мыслители, то уже не писатели?!
**ТОЛСТОЙ:** А если мы писатели, то не мыс…ли…
**ДОДЖ:** Стоооп! Ship up! Заткни… замолчите же! Please. то есть!
**ВОЛЬТЕР:** Надеюсь, это не шантаж?!
**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** А не испить ли нам ещё чая, Русского чая?
**РУССО:** А я бы от счец и щас не отказался…
**ТОЛСТОЙ:** От щец!
**ДОДЖ:** Видит Бог, я всего этого не писал!
 *Звучит песня «У самовара я и моя Маша…»*
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Кто ещё считает, что в этом мире может происходить только то. что кто-то когда-то  писал, поднимите лапы! Нет, нет - не только! И в доказательство этому я сейчас возьму и сниму, сорву свои белоснежные-пребелоснежные перчатки, или сначала жилет с часами…

*Белый Кролик пытается стянуть перчатки, валится на спину, но скоро оставляет эти попытки*
**ДОДЖ:** Они не снимаются, перчатки, жилетка, часы…
**АЛИСА:** Как?!
**ДОДЖ:** Так задумывалось, и таков персонаж. Но в остальном, Белый Кролик-ты свободен! Мы что-то придумываем, считываем, но на самом-то деле лишь Бог-самый первый писатель! Во всех смыслах.
**ВОЛЬТЕР:** Если бы бог не существовал, то его надо было бы выдумать. Но фанатизм хуже атеизма. У нас шутили так-не снял шляпу- лишился головы».
**ГОЛОС КОРОЛЕВЫ З.К.:** Всем головы с плеч!
**ДОДЖ:** Даже мне  ваши угрозы осточертели!
**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** И снова тема отдельности…, отдельности головы. У меня будет комплекс неполноценности тела.
**ВОЛЬТЕР:** А давайте тоже сыграем в Рулетку судьбы! Ведь не все ещё сказано…
**ДОДЖ:** Да, 40 томов кратко не перескажешь…
**РУССО:** А у меня…. Всего только  20, и тоже томов.
**ВОЛЬТЕР:** А давайте и мы, Жан-Жак, тоже в рулеточку сыгранём! У меня ведь опыт! Однажды я круто заработал, обыграв восемь округов в лотерею.

**ДОДЖ:** *(смеясь)*Ещё Фридрих Великий гневался на него за махинации с саксонскими ценными бумагами.

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Но как?!

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Мы хотим знать, как? Как? Как?!

**ВОЛЬТЕР:** А просто я скупил все билеты! Все до единого! После мой метод назвали руководством Возрождения.

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Я запишу… на манжете…

**ТОЛСТОЙ:** После чего я отыгрался, завязал окончательно. Счастливо избавился от сильнейшей игорной зависимости.

**ДОДЖ:** Чистая победа духа!. А дальше вы знаете…

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Великие романы,

**ДОДЖ:** Нравственно-религиозные искания,

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Истовое вегетарианство,

**РУССО:** Непонимающая жена,

**ВОЛЬТЕР:** Отлучение от церкви,

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Уход из дома

*На экране возникает железнодорожная станция, Крупно-название-«АСТАПОВО»*

**ТОЛСТОЙ:** И странная моя смерть на глухой станции Астапово,

**ДОДЖ:** И вечная жизнь в литературе..

 *Играет бравурная музыка*
**ТОЛСТОЙ:** Страсть к игре проистекает из страсти к деньгам, но большей частью (особенно те люди, которые больше проигрывают, чем выигрывают), раз начавши играть от нечего делать, из подражания и из желания выиграть, не имеют страсти к выигрышу, но получают новую страсть к самой игре - к ощущениям. Источник этой страсти, следовательно, в одной привычке;.

**ДОДЖ:** Лев Николаевич считал, что если уничтожить страсть- уничтожиться и привычка!

*Неожиданно Толстой хватается за рулетку и упёршись босой ногой в стол. Начинает* *выламывать её*.

**ТОЛСТОЙ:** (*Достоевскому*) Что же вы столбом стоите, помогайте!

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Может Вам топоришко одолжить? (распахивает сюртук и зрители видят прикреплённый петлёй топор)

**ТОЛСТОЙ:** Давайте, Давайте…

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Что же это делается-то? Господа! Прекратите!

**ДОДЖ:** Рулетка не виновата!

*Неожиданно Толстой останавливается и безвольно падает на стул*

**ТОЛСТОЙ:** Я так и сделал, я остановился! Следовательно, раз усвоив эту привычку, она легко может возобновиться; и поэтому, хотя я не чувствую желания играть, но я всегда должен избегать случая играть, что я и делаю, не чувствуя никакого лишения.

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Господин, Вы лукавите.
**ТОЛСТОЙ:** Я писал… Правила. В карты играть только в крайних случаях».
«В мире есть только один образцовый закон, регламентирующий ту разновидность безумия, что зовется игрой: лишь ее правила не допускают ни исключений, ни послаблений, ни разночтений, ни тирании»

 **СЦЕНА 6**

РУЛЕТКА СУДЬБЫ

Вольтер-Руссо

*Царственное помещение из красного дерева, от пола до потолка уставленная редчайшими фолиантами. Это библиотека времён Возрождения. Тот же стол с Рулеткой Судьбы. За столом сидят: Толстой, Достоевский, Вольтер, Руссо, Додж, Белый Кролик, Соня (на краю чайника ), За спинами сидящих стоят как часовые Люди в Масках*

**ВОЛЬТЕР:** А можно мы с Руссо, коль уж заглянули к вам, тоже в рулетку сыграем?

**БЕЛЫЙ КРОЛИК**:(*берёт под руку Вольтера с одной стороны и Руссо с* *другой и говорит им чуть слышно)*. Ну, если б кто меня сапожкАми атласными к этому комплекту бы одарил…

 *Вольтер и Руссо согласно кивают. Белый Кролик закладывает лапку за спину и с кивком головы обьявляет:*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Судьба так решила, что сразятся у нас сей же час, значится, господин Вольтер с господином, стало быть, Руссо!

 *Все гости и игроки хлопают в ладоши***РУССО:** Вольтер, как же я вас ненавижу!
**ВОЛЬТЕР:** И это, Руссо, взаимно,!
 *Достоевский обнимает Вольтера, Толстой-Руссо***ДОСТОЕВСКИЙ:** Вольтер!
**ТОЛСТОЙ:** Руссо!

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Начнём с господина Руссо!

*Руссо раскручивает Рулетку Судьбы, стрелка которой останавливается напротив словосочетания: «ПЕДАГОГИКА»*

**ВОЛЬТЕР:** И почему мир так несправедлив?

**РУССО:** Не почему, а для чего? Несправедливость- тоже педагогический приём мира!

**ДОДЖ**: Мировой, знаетие ли, приём! (*к Руссо*) В своём лучшем произведении: «Эмиль, или о воспитании» Руссо пишет о том, что у ребёнка необходимо развивать природные таланты.

**РУССО:** Совершенно верно, Чарльз! Но главное-жить в простоте и вере!
**ВОЛЬТЕР:** (*возмущённо*)Кто бы говорил…Эти ваши рубашки-камзолы, любовницы…. Для какой простоты и веры вы отдали всех своих детей в воспитательный дом?!
**ГОСТИ в МАСКАХ:** АХ! Ох! Перешёптываются)
**ДОДЖ:** (*в зал*)Это он про 5- х про детей Руссо, кажется от кухарки Терезы. А вот, кажется, и она…
 *За спиной Руссо появляется кухарка Тереза в засаленном фартуке с двумя младенцами наперевес. . Кухарка кладет ребенка на стол, а освободившуюся руку кладет руку на плечо Руссо. Младенцы орут*
**РУССО**: Я.., мне… унесите же их!

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Ну, всё…, накрылись мои сапожки…
 *Кухарка с детьми растворяется в дымке*
**РУССО:** Как гражданин я …просто хотел для них лучшего будущего!
**ВОЛЬТЕР:** Ну и как это будущее?
**РУССО**: **(***со вздохом***)** Наступило… Но и у Вас, дорогой мой философ, рыльце в пушку! Вы усвистали подальше от Парижа в Шампань к своей….

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** К маркизе де  Шатле!

**ВОЛЬТЕР:** Все давно в курсе?

 *На экране появляется замок Сирей*

**ДОДЖ:** Об этой незаурядной женщине своего времени знали все… А был ли б тот Вольтеа, какого мы знаем, если б не встретил её на своём пути7!

**РУССО:** Да и как встретил?!

 *На экране появляется дом Вольтера в Руане*

**ДОДЖ:** Однажды в Руане…

**ВОЛЬТЕР:** Где мне пришлось скрываться, чтоб не угодить в Бастилию за вольнодумство..

**ДОДЖ:** Так вот, возвращаясь с тайной ночной прогулки, Вольтер заметил возле своего дома вооружённых палками людей …

*За Вольтером появляются люди с палками в одеждах эпохи Просвещения*

**ДОДЖ:** Что было дальше, Аруэ?

**ВОЛЬТЕР:** Всё так и было. У меня затряслись поджилки. Но тут из темноты верхом на коне выехала прекрасная, видимо, очень знатная дама, и мужчины бросили палки и разбежались.

 *На экране появляется маркиза дю Шатле на белой лошади. Люди с палками убегают со сцены. Маркиза стреноживает лошадь(на экране) и появляется за спиной Вольтера*

**ВОЛЬТЕР:** А он,то есть я, ничего не понимая лишь низко склонился перед своей спасительницей.

 *Вольтер низко кланяется маркизе дю Шатле. Пока Вольтер кланяется, она тихо уходит со сцены*

 **ВОЛЬТЕР:** Господа, оказывается, она знала обо мне всё и приехала забрать в свой замок.

**РУССО:** Он сейчас скажет, что такова *се ля ва*…

**ВОЛЬТЕР:** Это была се… судьба!

**ЛЮДИ В МАСКАХ:**(ми-ми-мишно)О…. , Ах….

**ДОДЖ:** Составляя «Философский словарь», Вольтер писал о «судьбе»: «Каждое событие в настоящем рождается из прошлого и является отцом будущего. Эта вечная цепь не может быть ни прервана, ни запутана — неизбежная судьба является законом природы».

**ВОЛЬТЕР:** Так я познакомился с блистательной, оригинальной, «божественной Эмилией», дю Шатле и мы стали вместе путешествовать

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** (*разочарованно)* Что.., и всё?!

**ДОДЖ:** А потом, в 30-х…обосновались в Шампани, в заброшенном замке Сире, принадлежавшем семье

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Семье ее мужа!

 *На сцене появляется фигура мужа Эмилии- маркиза дю Шатле-Флорена, который ставит рядом несколько стульев, превращая их в подобие кровати, и положив подушку, укладывается на них*

**ДОДЖ: (***шёпотом***)** Между нами, Флорен не возражал

**ВОЛЬТЕР:** Иногда он навещал жену и …

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** И любовника.

**ВОЛЬТЕР:** И меня.., но тактично спал отдельно от Эмили, а питался вместе с сыном. Больше всего его радовало то, что мы перестроили замок, обставив и украсив его.

 **ДОДЖ:** На деньги, одолженные у Вольтера

 **ВОЛЬТЕР:** Десять лет рая в уединенном замке, знаете ли…

**РУССО:** (*не без зависти*) И чрезвычайно плодотворные 10 лет….

 **ВОЛЬТЕР:** мечтательно) А потом она забеременела в 44..

**РУССО:** Не от Вольтера

**ВОЛЬТЕР:** Это было уже неважно, и умерла при родах…, и дитя…

**РУССО:** Не ваше, а Сен-Ламбера

 *За спиной Вольтера появляется юноша. Это Сен-Ламбер*

**ВОЛЬТЕР:** (*отрешённо*) Моя пастушка в бриллиантах и кринолинах, моя Пом-Пом….

**ДОДЖ:** Вольтер клялся заточить себя в монастыре или выпить яду. **ВОЛЬТЕР:** Перед смертью она оставила мне записку…

 *Вольтер вытаскивает из кармана камзола скомканную записку. Маркиз дю Шатле приподнимается и садится*

**ВОЛЬТЕР:** …В которой просила перед погребением снять с нее медальон.

*Вольтер снимает с шеи заветный медальон и трепетно держит его в руках. На экране мы видим тот же медальон в закрытом виде.*

**ДОДЖ:** Этот медальон Эмилия носила постоянно, и Вольтер знал, что в нем хранится его портрет. Но вспомнил об этом уже во время отпевания.

**РУССО:** И он на глазах у всех подскочил к гробу и перерезал шнурок медальона! Это так по-Вольтеровски!

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Ах, Ох! И что же? Чей там портрет?!

**ДОДЖ:** (ЛЮДЯМ В МАСКАХ) А то вы не знаете…

*Маркиз дю Шатле подходит к Вольтеру. В руках которого медальон и вцепился в негон, Соперники пытаются вырвать медальон из рук друг друга. Вдруг он падает на пол и раскрывается , а на экране появляется лицо выписанное по эмали лицо Сен-Ламбера...*

**РУССО:** Это не Вольтер

**ВОЛЬТЕР:** Там был не я, меня обманули

**МАРКИЗ ДЮ ШАТЛЕ:** И, увы, не я…меня провели…

**ДОДЖ:** Вольтер сильно скорбел, но после смерти Эмилии прожил ещё 29 лет.

**ВОЛЬТЕР:** Я и сейчас скорблю… Но жизнь продолжается, господа!

 *Звучит бравурная музыка эпохи Просвещения*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Мы куда-то ушли от игры. Если вы готовы продолжить, тогда предлагаю начать с Вольтера.
**ДОСТОЕВСКИЙ:** Только без ложной скромности!

**ТОЛСТОЙ** **РУССО И ВОЛЬТЕР:** А давайте!

*Вольтер крутит Рулетку Судьбы, и стрелка останавливается напротив слов: «АРИСТОКРАТ», которые дублируются на экране*

**ВОЛЬТЕР:** Вот вам и подтверждение! В яблочко! Да, я аристократ и мне импонировало дворянство! А в юности я был пажом посла…

**РУССО***:(с завистью)* Звучит, как стихи…

*Руссо крутит Рулетку Судьбы снова, и стрелка останавливается напротив слов: «3-ье СОСЛОВЬЕ», которые дублируются на экране*

 **РУССО:** Увы. а я - Третье Сословье…
 **ВОЛЬТЕР***(БЕЛОМУ КРОЛИКУ)***:** Дальше мы без Рулетки

**РУССО: (***ВОЛЬТЕРУ*) И уж как-нибудь без ушастых…

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Видно, придётся как Толстому босиком по снежной Рассеюшке… Эх…

**ДОДЖ:** По методу Порфирия Иванова! Но он тогда не родился…

**ВОЛЬТЕР:** Так, на чём мы остановились?

**ДОДЖ:** На третьем сословии, экскьюз ми…

**РУССО:** Не будем стесняться… Да и Ваш аристократизм, знаете ли…

Мари Франсуа Аруэ, хоть вы из семьи нотариуса и сборщика налогов, иными словами, добропорядочных буржуа, но позже вы. уже будучи философом, отказались от своего отца!

**ЛЮДИ В МАСКАХ**: Это правда? Ах. Ох!

**ДОДЖ:** Да, господин Вольтер объявил себя незаконнорожденным отпрыском одного нищего мушкетера и поэта, поскольку …

*За спиной Вольтера появляется человек в костюме мушкетёра со шпагой, который пытается делать выпады в его сторону.*

**ВОЛЬТЕР:** *(вскакивает на стул*) Чур, чур меня… Сгиньте же, умоляю!(*ко всем*) Это он и есть, Шевалье де Рошбрюн.(*к залу*)…Поскольку жизнь рантье и буржуа вызывала во мне протест, с которым я просто не мог мириться.
**РУССО:** Или прятали за псевдонимом своё низкое происхождение… пар-ве-ню…

**ДОДЖ:** *(в зал, оглядываясь на Вольтера)* Комплекс незаконнорожденного, которого презирают аристократы.

**ВОЛЬТЕР:** Мне были ведомы резкие перемены судьбы, взлеты и падения, меня били палками, арестовывали, ссылали и прославляли!

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Пррекратите спорить! Итак, предлагаю блиц! Вольтер против Руссо! Короткие выпады-но без уколов! Кто кем является, взгляды, религия, но корректно! И о себе! Погнали?!

**ВСЕ ВМЕСТЕ ХОРОМ:** Погнали!

**.ВОЛЬТЕР**: А погнали! Ведь мире есть только один образцовый закон, регламентирующий ту разновидность безумия, что зовется игрой!

**РУССО:** А ещё вы писали, что « ишь ее правила не допускают ни исключений, ни послаблений, ни разночтений, ни тирании».

**ВОЛЬТЕР:** А вы не безнадёжны, mon ami!

 *Звучит напряжённая музыка Барабанная дробь*

**ЛЮДИ В МАСКАХ:**Блиц! Блиц! Блиц! Блиц!

**СОНЯ:** *(из чайника)* Куда нас гонят? Я ничего не слышу!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:**Блиц! Блиц! Блиц! Блиц!

**РУССО:** Итак… Родился в Женеве.

**ВОЛЬТЕР:** В Париже.

**РУССО:** В детстве представлял себя Сцеволлой

**ДОДЖ:** (*тихо*) Древнегреческим героем

**ВОЛЬТЕР:** А я в детстве цитировал «Моизиаду», модное в то время произведение, а в 12 написал трагедию.

**ДОДЖ:** Чтобы получить от дофина денежное вспомоществование, Вольтер написал прошение в стихах за одного инвалида.

**ВОЛЬТЕР:** А по сути, я вольнодумец и деист.

**ДОДЖ:** Религиозный скептик.. **РУССО:** Истово верующий христианин

**ДОДЖ:** Отрицающий церковь

**ТОЛСТОЙ:** Это мне было близко

**ДОСТОЕВСКИЙ:** А мне –нет!

**ВОЛЬТЕР:** Я за простой Абсолютизм! **РУССО:** А я-Республиканец.

**ДОДЖ:** Как можно в этом соревноваться? И вообще вы оба -великие!

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Я удалю вас с игорного поля, Додж!

**ДОДЖ:** Молчу…
**ВОЛЬТЕР:** Общителен… **РУССО:** Нелюдим, но как-то оделся в грубое сукно и стал отвечать оскорблениями на любезности

**ДОДЖ**: (*тихо*) Руссо нарывается на ссору!

**ВОЛЬТЕР:** Не выряжался, не отвечал, но ссорился с сильными мира сего… А не испить ли нам кофе для разнообразия?

*Люди в масках приносят Вольтеру поднос с двумя чашками кофе*

**ВОЛЬТЕР:** При жизни я мог выпить до 50-ти чашек кофе!

**РУССО:** (*отпивает кофе из своей чашки*) Благодярю, мой друг! И всё-таки я за вино! Но не более одного бокала в день! И только из собственных виноградников!

 *На экране появляются виноградники*

**ВОЛЬТЕР:** И всё это Эпоха Просвещения…

**РУССО:** Которая портит нравы! Я где-то писал, что культура есть ложь и преступление!

**БЕЛЫЙ КРОЛИК**: Брейк! Брейк!

**ТОЛСТОЙ:** Эк, куда занесло!

 *В воздухе (на экране) проявляется голова Чеширского Кота*

**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Ну, что вы…, как на и этих сай-тайх знакомств, чесс.слово…

 *Голова Чеширского Кота растворяется в воздухе и на экране*

**ВОЛЬТЕР:** Считайте, что я туг на ухо. Давайте поговорим об исскусстве!

Вам, Руссо. не надо было оставлять музыку! Чудная опера .., Как там она называлась?
**ВОЛЬТЕР:** **РУССО:** «Деревенский Колдун».

 *Звучит тема из оперы, на экране-изображения по теме*

**ДОДЖ:** К слову, настоящая известность пришла к Жан-Жаку сразу после постановки этой оперы.

**ВОЛЬТЕР:** В наших с вами судьбах было столько великих трудов..

**РУССО:** Творческих подьёмов и взлётов…

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** (*закатывая глаза*) Как на корпоративе каком…

**ВОЛЬТЕР:** Я ведь тоже, знаете ли, настрадался! Первое… Высылка, Бастилия(из-за графа Орлеанскогр) бежал в Голландию. Второе…Смерть отца- отказал в части наследства и мои «Философские письма»… не могу…

 *На экране возникает картина горящих в камине писем*

**ДОДЖ:** Они были сожжены!

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Всё о грустном, давайте доверимся случаю и снова сыграем?

**АЛИСА:** Уж чему-чему, а случаю я в сказке вашей, Додж, доверяла!

**ВОЛЬТЕР**: Хуже не будет, давайте!

**РУССО!** А валяйте! Только ставим на него снова!

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Игрра!!! Играет-Вольтер!

 *Вольтер крутит рулетку , и стрелка останавливается напротив слов: «ПОЧЁТ И СЛАВА», которые дублируются на экране*

**РУССО:**Не знал, что может быть что-то хуже, скорее, гаже…

*Люди в масках бешено аплодируют Вольтеру и закадывают его цветами и лепестками роз.*
 **ВОЛЬТЕР***:(со скромным достоинством)* И это правда!

*Люди в Масках выносят и ставят на столь прекрасную вазу с гроздьями винограда,, тогу и лавровый венок и облачают Вольтера*

**ВОЛЬТЕР:** *(грызёт виноград и бросает косточки то в зал,* *то в Руссо). (развязно)*Встречали меня как Мессию, я конечно стал масоном. Монархи просили совет Фернейского мудреца, мне ссуживали деньги и я ссуживал деньги. На меня водрузили венок…
**ДОДЖ:** Кто тогда не был масоном? На что Вольтер воскликнул:

**ВОЛЬТЕР:** Да, я воскликнул тогда: «Ах, Боже! Вы хотите уморить меня»?
**РУССО: (***тихо)* А я бы его траванул! *(громко )*А мне, а мне.. опротивел дым литературной славы

**ВОЛЬТЕР:** (*ДОДЖ*) И дым отечества…, Да уж… А что ещё ему, бедолаге, сказать? А на меня надели венок.. простенький такой... лавровый.

 *Люди в Масках надевают на Вольтера венок*

**РУССО:** *(зло)* Как банный веник. **ДОДЖ:**  Там был Франклин и многие…А потом он заболел и умер…

**ВОЛЬТЕР:** (*смахивая слезу)* Да! И мои драгоценные останки тайно вывезли и захоронили в 30-ти лье от Парижа в Сельтерском соборе.

**ДОДЖ:** Именно! Я проверял в интерноуте, так кажется это называется?…
**ВОЛЬТЕР:** Но мою библиотеку в 1779, которую я подарил императрице, перевезли сюда, Петербург. Наверное, поэтому я и здесь. Люблю этот город!

**БЕЛЫЙ КРОЛИК: (***с ними не заработаешь на сапожки).* Господа, очередь Руссо! Я кручу барабан!

*Руссо крутит рулетку снова, и стрелка останавливается напротив слов: «СМЕРТЬ В БЕЗВЕСТНОСТИ», которые дублируются на экране*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Ну, вы же знали, ну, что тут скажешь?
**РУССО:** На него что-то воодружали, слава и почести, а я.., просто тихо умер без венков и библиотек.
**ТОЛСТОЙ***: (РУССО)* Я прочёл все ваши 20 томов , я восхищался вами. Руссо, я носил медальон с вашим портретом вместо нательного креста. Многие ваши страницы так близки мне, будто бы их написал я сам.

**РУССО *: (****тихо)* А старик тот ещё плагиатор… *(в голос)*Ради одного этого стоило жить и умереть!
**ВОЛЬТЕР:** Но ваше последнее произведение, ваша «Исповедь…», это что-то!

 *Лицо Руссо расцветает от счастья*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК***:(фамильярно)*Ну, что, Жано и Франсуаша… Лапы пусты, зато дружеская ничья!

 *Вольтер пожимает руку Вольтеру*

**РУССО:** Но извольте признаться, зачем в своей гнусной брошюрке «Мнение граждан» Вы, нет, ты протестовал против моих «Писем с Горы», надев маску благонамеренного буржуа?

**ВОЛЬТЕР:** Я? Да, я мстил Вам, тебе!

**РУССО:** За то. что я разоблачил «фернейского патриарха» как автора антирелигиозной и антихристианской «Проповеди пятидесяти»?

**ВОЛЬТЕР:** Ну, да, за твои нападки против властей Женевы в твоих «Письмах с Горы».

**ДОДЖ:** *Excuse me sir.* Надо сказать, что Руссо до конца своих дней не верил в авторство Вольтера, который раскопал всякие скабрезные подробности личной жизни Жан-Жака.

**ЛЮДИ В МАСКАХ (***шепчут***)** Грязное бельё, грязное бельё

*На экране и за спиной Руссо появляется женщина в одежде Возрождения с корзиной грязного белья, Она ставит корзину на стол.*

**РУССО:** А ты, ты, я никогда не прощу тебе театр! В моей Женеве!

**ДОДЖ:** Руссо считал театр рассадникам лжи и порока.

*Он* продолжать преследовать меня и дальше.
**ВОЛЬТЕР:** Сделал Руссо героем своей сатирической поэмы.
«Гражданская война в Женеве»,

**РУССО:** а когда я пытался найти убежище в Англии, он очернил меня…. И…

*Руссо кидается на Вольтера. Вольтер выхватывает шпагу. Руссо тоже. К Руссо и к Вольтеру на помощь бегут люди в одежде мушкетёров. Начинается поединок. Руссо и Вольтер вскакивают со стульев на игральный стол и пикируются, остальные пары фехтуются по обеим сторонам стола.*

**ДОДЖ:** Ну, хватит уже сводить счёты! Нас больше нет!

 *Все замирают -каждый в своей позе*

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Отомрите! Все счёты давно сведены, не так ли, господа великие?

*Все «отмирают», мушкетёры уходят. Руссо и Вольтер зачехляют шпаги и спрыгивают на пол*

**ДОДЖ:** Пожмите друг другу руки и простите друг друга. Это единственное. Что сейчас стоит сделать.

 *Вольтер и Руссо нехотя пожимают руку друг другу*

**ЛЮДИ В МАСКАХ :** (облегчённо выдыхают)
**ДОДЖ: (***делает шаг к зрителям)* Вольтер и Руссо перешли в вечность почти одновременно - в 1778 году. Несмотря на их разногласия и даже вражду в глазах потомков женевский гражданин и фернейский философ стоят рядом. А в XIX веке в Фернейском замке установили две статуи-Вольтера и Руссо.
**СОНЯ:** *(выглядывая из чайника)* А интерес к ним. Как видите, сохранился до наших, точней, до ваших дней.

ЗАНАВЕС ………………………………………………………………….

**СЦЕНА 7**

ЗЕРКАЛЬНОЕ НАЧАЛО

*Летняя лужайка. Тот же стол, но уже без рулетки. За столом сидят: Толстой, Достоевский, Вольтер, Руссо, Додж, Алиса, Шляпочник, Мартовский Заяц, Белый Кролик, Соня (на краю чайника ), За спинами сидящих стоят как часовые Люди в Масках*

**ТОЛСТОЙ:** Раз мы все здесь одновременно оказались, то я думаю-это явно не ад…
**ДОСТОЕВСКИЙ:** Согласен. Хотя я всегда говорил, что жизнь есть, а смерти нет совсем
**ДОДЖ:** В «Бесах»… Но тут и не рай…Одно остановившееся время.

**ШЛЯПОЧНИК:** Хорошо хоть, что одно…
**ДОСТОЕВСКИЙ(***делает шаг вперёд***)** Что есть время? Время есть цифры! Оно не существует. Бытие только и есть, когда ему грозит небытиё. «Мы должны веровать не в будущую вечную жизнь, а в нынешнюю вечную. Есть минуты, вы доходите до минут и всё останавливается» «
**ДОДЖ:** Как у нас тут вечное чаепитие.
**ВОЛЬТЕР:** (*делает шаг вперёд*)Мы никогда не живем, а лишь надеемся, что будем жить. А ещё жизнь есть труд, да, господин Руссо?

**РУССО:** Философы всех времен разделяют манию отрицать то что существует, и объяснять то, что не существует

**СОНЯ:** А ещё жизнь есть лень

**ДОДЖ:** Я этого не писал

**СОНЯ:** Хотя мне лень и есть и пить.

*В воздухе (на экране) проявляется улыбающаяся голова Чеширского Кота***ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Вопрос был о смысле жизни
**РУССО:** Смыслы…, мудрость…, Какая мудрость может быть найдена лучше доброй?
**ВОЛЬТЕР:** Каждый человек неповторим и уникален и это целая вселенная, а значит у каждого человека свой неповторимый уникальный смысл.
**РУССО:** Если бы существовала нация богов, ими бы управляли демократически
**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Вопрос был конкретный…
**ВОЛЬТЕР:** Чтобы понять смыслжизни человек должен видеть мечту!
 *Все хлопают*
**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Спасибо за афоризм, господин Вольтер, запомню…
**РУССО:** Но если серьёзно, человек не может познать смысл жизни. Ведь он- союз смертного тела и бессмертной души.

**ВОЛЬТЕР:** Дайте мне вашу руку!

 *ВОЛЬТЕР пожимает руку РУССО*

**РУССО:** Никакая сотворенная материя не существует вечно, но воля и разум в боге. А вера -это вопрос географии
**ДОДЖ:**  Как современно!
**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** В мою кошачью копилку афоризмы от самогО Руссо!
**ТОЛСТОЙ (**ДОСТОЕВСКОМУ) Один герой Фёдора Михайловича припоминает ангела апокалипсиса…

**СОНЯ:** (*вылезает из чайника) Не* бойся Соня, ты смелый зверь! (*но снова исчезает в нутре чайника)*

**ТОЛСТОЙ:** …Сказавшего, что времени больше не будет
**ДОСТОЕВСКИЙ:** И это так! Благодарствую, Лев Николаевич! Когда человек счастья достигнет, то времени, и правда больше не будет.

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Но когда, когда это случится?

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Когда зайцы и кролики станут одним народом!

**ДОДЖ:** Времени больше и нет. Одно вечноечаепитие! И теперь это наша жизнь..

**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Посмертная жизнь.

**ШЛЯПОЧНИК:** Да не важно…Так давайте же говорить о жизни!

**АЛИСА:** Самое время! Пока оно есть…

**ВОЛЬТЕР:** Истина, свобода и добродетель- вот ради чего стоит жить и любить жизнь!
**ТОЛСТОЙ:** Дело жизни- радость. Сказано же,

будьте как дети и будьте детьми! Все что я ценил, делал для себя- Славу, деньги? Всё кануло в пропасти! Единственный смысл жизни, это совершенствование её безумной основы.

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Безумен как шляпник, безумен как шляпник…

**ШЛЯПОЧНИК:** Болтали так… Я знал, что безумна сама основа, а мы с мартовским зайцем вполне нормальны.

**ДОДЖ:** Раньше фетр для шляп обрабатывался парами ртути, которые могут вызывать психические расстройства.

**АЛИСА:** А заяц очумел… в марте, потому и мартовский.

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** *(машет на Алису рукой***)** Мы –то вполне нормальны…,, и всё-таки творчество-разновидность безумия!

**ДОСТОЕВСКИЙ:** Я всё думаю… Мы , известные, и даже, как нас называют, великие люди, писатели для чего жили, творили? Наверное, мы собрались здесь в этом месте, где нам дали время, чтобы подумать о самом важном…

**РУССО:** Когда поймём, тогда и решится наша судьба.
**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Все правильно, вы, мы должны ответить на главный вопрос,
**ДОСТОЕВСКИЙ:** Вижу голову- вспоминаю топор..,, брр, почему это голова вашего кота, а не мой Алёшенька Карамазов или старец Зосима, например…

**ТОЛСТОЙ:** Или Болконский с дубом и клейкими листочками…
**ДОДЖ:** Моё любимое место в Войне и Мире

**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Так удобней, голова кого-то из ваших могла бы шокировать, не так ли? Особенно Анны Кар…
**РУССО:** Мир реальности имеет свои пределы,

**ВОЛЬТЕР: «…**Мир воображения-нет»--так сказал мой друг Руссо.
**ТОЛСТОЙ:** Нас всё устраивает
**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Мда, Могу выглядеть как червяк
**ДОСТОЕВСКИЙ:** Для потустороннего Петербурга вы просто великолепно выглядите!

**ДОДЖ:** Оставляем Чеширского, да? Тем более что это фольклорный образ. К тому же, все- таки господа, это моё вечное чаепитие…
**СОНЯ:** Эх, писатели., назовут невесть как , а мне потом тут в чайнике вечно сидеть.
**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Ты спи, спи, Соня…
 *Все соглашаются*
**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Не важно как я выгляжу, лучше вы, великие, подумайте и скажите, что было самым главным в вашей жизни и творчестве:
 *К Доджу подходят девочки*
 **ДОДЖ:** Я искал бога через ребёнка, через его смех. Через его радость.
**ТОЛСТОЙ:** Человек существует в двух формах бытия, в пространственно временном, разделенном на конечные объекты и в духовном который я и называю богом. И я всю жизнь искал бога, но убегал от себя или к себе.. Детство, да, и тоже дети.
**ДОСТОЕВСКИЙ:** И я искал бога. Да, и нашёл, и он в сердце. Но осталось ещё много непонятого…
**ДОДЖ:** И мне..
**ТОЛСТОЙ:** И мне..,
**ВСЕ ВМЕСТЕ ХОРОМ:** Как и всем наааам…

 *На экране проявляется голова Чеширского Кота*

**ЧЕШИРСКИЙ КОТ:** Не грустите. Рано или поздно всё станет понятно, всё встанет на свои места…

 *Чеширский Кот растворяется***ДОДЖ:** И выстроится в единую красивую схему, как кружева.., Но это же я сказал!
**АЛИСА:** Вообще-то я, а Вы, а ты услыхал…

 *(показывает пальчиком наверх, потом берёт Кэрролла за руку).Выходят дети разных национальностей и эпох и все персонажи спектакля и становятся полукругом.*
**ВСЕ ВМЕСТЕ ХОРОМ:** И станет понятно, зачем всё было нужно, потому что всё будет правильно.
**ГОЛОС КОРОЛЕВЫ З.К:** Чепуха!

 *На экране (сцене) появляется Красная Королева***АЛИСА:** Я видала такую чепуху, по сравнению с которой эта чепуха, толковый словарь!
**ДОСТОЕВСКИЙ:** Без веры в святую душу и её бессмертие жизнь бессмысленна.
**АЛИСА:** Если в мире всё бессмысленно, что мешает выдумать какой- нибудь смысл?

**МАРТОВСКИЙ ЗАЯЦ:** Какой-нибудь хороший смысл!
**ДОДЖ:** Так Достоевский пишет в «Братьях Карамазовых»-и это его окончательный вывод.
**ГОЛОС ДОСТОЕВСКОГО З.К.:** «Идея о бессмертии- это сама жизнь, живая жизнь, её окончательная формула и главный источник истины и правильного сознания для человечества». Это идея бессмертия человека, нашедшего бога.
**ДОДЖ:** А бог не может наказывать.Я знал, я верил, что никакого вечного наказания не существует. А то как в моей «Алисе…»- сначала казнь, потом приговор. Я вывел это как математическую формулу, ведь если бог всемогущ.,,,то он и всемилостив. И, только то, что мы делаем для других людей- это единственное, что стоит делать! Ведь Бог-это Любовь!

**ВСЕ ВМЕСТЕ:** Ведь бог-это Любовь!

 *Звучит финальная песня «Бог придумал Любовь…»*
**ТОЛСТОЙ:** *(смеётся)*Бог не Ерошка, видит немножко

**ДОДЖ:** А теперь-фотография на память…Ой, я, кажется снова забыл в Оксфорде свой саквояж с обьективом1

**БЕЛЫЙ КРОЛИК:** Я щас метнусь через портал, ну, через нору, и принесу, ОК?

**ГОЛОС КОРОЛЕВЫ З.К.:** Здесь приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте! Если же хочешь попасть в другое место, тогда нужно бежать вдвое быстрее!

**ДОДЖ:** *(разводит руками)* Теория относительности!

*Немая сцена. На экране появляется Белый Кролик в жилетке и белых перчатках, выскакивающей из норы, в которую когда-то упала Алиса. Играющие на лужайке дети остолбеневают.*

**ДОДЖ:** Хорошо, ну, а нам-то что делать?(*залу)*

**ГОЛОС ДОДЖА З.К.**: Начни сначала и продолжай, пока не дойдёшь до конца, тогда-то и остановись.

**АЛИСА:** Зеркальный Додж…

 *На экране проявляется голова Чеширского Кота*

**ЧЕШИРСКИЙ КОТ.:** Она говорит о «зеррркальном веществе», состоящим из частиц, которррые могут переходить из вашего измерррения в «зеррркальное» и обррратно. мурр

**ДОДЖ:** *(радостно)* Под воздействием магнитного поля!

**ЛЮДИ В МАСКАХ:** Чеширскому Коту есть куда исчезать!

*Голова Чеширского Кота на экране медленно растворяется. Остаётся только его улыбка*

**АЛИСА:** Ну, вот и сказка исчезла, тот есть, кончилась,, а в чём её мораль, я так и не поняла.

**ГОЛОС АЛИСЫ З.К.:** Всё имеет свою мораль, если только ты сможешь её увидеть.

*Алиса удивлённо смотрит то на Доджа, то на экран, на котором появляется Белый Кролик, наводящий камеру на стоящих на сцене персонажей пьесы.*

**ГОЛОС БЕЛОГО КРОЛИКА:** Чииииииз…

 *Щёлкает затвор обьектива, вспышка…… Лужайка затягивается белой пеленой снега, ведь это Россия в Зазеркалье…*

*ЗАНАВЕС……………………………………………………………*