**Дмитрий Пикалов**

**Номинация «Пьеса малого формата, монопьеса»**

**Бронепоезд полного освобождения имени товарища ОШО  
(Пьеса)**

Действующие лица:  
Император Александр Николаевич (И)  
Адъютант его Императорского величества (А)  
Декабристы (Д)  
А.И. Герцен (Г)  
И.С. Тургенев (Т)  
Тень Ю.М. Лермонтова (Л)  
  
Действие первое  
Санкт-Петербург  
  
Однажды Император всей Руси  
С утра пил кофе, Господи прости,  
И слушая, как заливает соловей,  
Решил: «Освобожу-ка я людей».  
Такая мысль родилась потому,  
Что он читал вчера «Муму»,  
Позвал он адъютанта в тот же час  
И приказал:  
(И) – Садись, пиши указ!  
Решил я всех людей освободить,  
Чтобы могли меня боготворить.  
Свобода лучше несвободы,  
С ней увеличатся доходы,  
Народ научится читать, писать,  
Настанет, в общем, благодать.  
Одно осталось только разузнать,  
Конкретно от чего освобождать?  
Вот ты, мой старый, верный друг,  
Какой тебя гнетет общественный недуг?  
(А) – Скажу я, Император, не тая,  
С похмелья голова, как не моя,  
Мне б новую, другую голову,  
И вот тогда я наконец-то заживу!»  
(И) – Да ты совсем плохой гляжу,  
Пойду у декабристов я спрошу!  
  
Действие второе  
Сибирь (Будущий Архипелаг ГУЛАГ)  
(И) – Эй, господа, явился к вам я тут  
Во глубину сибирских руд,  
Ну как живется на краю земли  
От суеты столичной вам в дали?  
(Д) – У нас тут, Император, тишь да блажь,  
Не то, что петербургский твой шабаш,  
Нам тут до конституций дела нет,  
У нас совсем другой приоритет.  
Когда зима три четверти в году,  
Нет времени на всякую туфту,  
Твой батя знал, куда сослать  
Идеалистов, твою мать.  
(И) – Ну, будет вам, мои друзья,  
Нам только Бог один судья.  
Я к вам приехал за советом,  
Чтоб поделились вы секретом,  
Как мне людей освободить,  
Да так, чтоб никого не разозлить?  
Свобода лучше несвободы,  
Проложим тут нефтепроводы,  
И расцветет тогда Сибирь,  
Однако, неплохой у вас чифирь.  
(Д) – Ну, что тебе ответить, Государь,  
Есть щука, чтобы не дремал пескарь,  
У нас же щук намного больше пескарей,  
Освободи от вертухаев ты людей!  
У нас на каждую в стране рабочую лошадку  
По десять проверяющих… по разнарядке,  
Поэтому никто работать не желает,  
Всяк норовит стать вертухаем.  
А в каждом есть свой внутренний судья,  
Палач и прокурор и уголовная статья,  
Что мучают ночами человека,  
Конечно, если не моральный он калека.  
(И) – Спасибо вам, сибирские друзья,  
Поеду дальше по России я.  
  
Действие третье.  
Предуралье (где-то в Перми)  
(И) – Привет, будильник декабристов  
И светоч запрещенных романистов,  
Газету мы твою читаем всем двором,  
Неофициально, правда, и тайком.  
Свобода слова лучше несвободы,  
Пусть Ротшильд не скупится на расходы,  
А то прикрою я абонемент,  
Зачем такой нам прецедент?  
(Г) – За конструктивный диалог спасибо,  
Что вышел он без раболепия и негатива,  
Но звон кандальный, что по всей Руси,  
Попробуй словом ты изобрази,  
Хоть грамотных у нас не мало,  
Но все равно читают крайне вяло.  
И если бы не твоя подписка,  
Газеты нашей не было бы близко,  
Ведь для развития свободы слова,  
Нужны финансы от Газпрома,  
Вот в этом формула успеха,  
Любого доморощенного «Эха».  
(И) – Ну, хорошо, меня ты убедил  
И за свободу слова просветил,  
Но гложет мысль одна меня,  
Свобода – не пустая болтовня?  
Хочу я даровать свободу всем,  
Но как бы не было потом проблем?  
(Г) – Свобода – это жить своим умом,  
С сестрой двоюродной и вчетвером,  
Но чтоб коммуна стала нерушимой,  
Советую я отказаться от интима.  
(И) – Коммуна без интима – это полный джаз,  
Поеду за советом на Кавказ.  
  
Действие четвертое  
Кавказ (место дуэли М.Ю. Лермонтова)  
  
(И) – Эй господа, потише сделайте лезгинку,  
Приехал Император не на вечеринку,  
Заниженных приор без номеров,  
Стоящих в несколько рядов.  
Хотел поговорить с великим я поэтом,  
Да, жаль, давно он на том свете,  
Но шутка про размер кинжала  
Навечно главным мемом стала.  
(Л) – Кто потревожил тень поэта,  
В Аид низвергнутым клевретом  
Режима, что боится словно тени  
Поэтов, обвиняя их в измене?  
А, это ты, наш Государь,  
Перед тобой поэт-бунтарь!  
(И) – Ну что, мой друг, невольник чести,  
Ответь-ка мне без пафоса и лести,  
Как мне стране свободу подарить,  
Но так, чтоб население не сократить?  
(Л) – Что о свободе может знать поэт,  
Чье творчество попало под запрет  
Еще при жизни, здесь секрета нет,  
Реальность – не шекспировский сонет,  
Где женщины умны, а юноши прекрасны  
И рифма сочно-сладострастна,  
Где зло повержено всегда в конце  
В кощеевом яйце и во дворце,  
Как в русских сказках, где герой,  
Хоть и дурак, но дружит с головой.  
Поэтом на Руси быть крайне сложно,  
Вот ляпнешь что-то ты неосторожно,  
Мартыновы тебя без всяких аргументов  
Признают иностранным вмиг агентом  
И грохнут у подножья Машука,  
Заморского нюхнувши порошка.  
Да и печатают у нас того,  
Без мыла, как в игольное ушко,  
В союз писателей пролез  
Без регистрации и эсэмэс.  
Ничто не изменилось с той поры,  
Когда из массолитовской дыры,  
Как тараканы из подвала,  
Сползались псевдоинтеллектуалы,  
В своем стремлении материальных благ  
Воспеть готовые любой ГУЛАГ.  
Я вижу, надо начинать с культуры,  
С искусства и литературы,  
Иначе верующих оскорбленные полки  
На нас, творцов, опять навесят ярлыки,  
А опосля у Черной речки  
Зажгут по каждому по свечке,  
И издадут на соровские гранты  
Большие в коже фолианты,  
Куда в один поставлен ряд  
Булгаков и маркиз де Сад,  
А между ними где-то сбоку я,  
Поэта такова печальная стезя.  
(И) – Ну ты наговорил в три короба,  
Страдать – поэта такова судьба,  
Ведь не родятся вирши без страданья,  
Поеду я в Париж, короче, до свидания!  
  
Действие пятое  
Париж (окрестности Монмартра)  
(И) – Сергеич, честно мне скажи,  
Парижские прекрасны миражи?  
И каково бороться с правом крепостным  
С бургундского бокалом недурным?  
Иль воспевать свободы торжество  
Под савиньон или шато мерло?  
(Т) – Уймись уж, Николаич, наконец,  
Попробуй мой домашний холодец,  
Мы ведь с тобою не парижские гурманы,  
Чтоб водку кушать с круасаном,  
Я тут в экскурсии по ленинским местам,  
Назло поганым лживым языкам,  
Пишу комедию «Нахлебник»,  
Надеюсь, попадет она в учебник,  
Не все ж тебе читать «Муму»,  
Устав от отдыха в Крыму.  
Пообещай сейчас мне без лукавства,  
Вернувшись, крепостное отменить ты рабство,  
А то я в продолжении «Муму»  
Тебя злодеем главным назову.  
(И) – Уговорил, Сергееч, и налей  
Мне до краев… И не робей,  
Герасим будет твой свободным!  
Он все равно молчит, когда голодный…  
Но чтоб не обнадеживаться зря,  
Я отложу вопрос до февраля,  
Ну, а пока до Светлой Пасхи.  
Продам-ка я Америке Аляску.  
  
\*\*\*  
Мораль сей пьесы такова,  
Чтоб не болела утром голова,  
Читайте на ночь вы Коэльо,  
И будет вам все параллельно!

(с) 2022 г.